

**INTERPRETACIÓN DEL SÍMBOLO DE LA SERPIENTE EN EL MITO AZTECA  
“HUITZILOPOCHTLI” Y EL MITO MUISCA “BACHUÉ”**

**JUAN DAVID ROJAS ALVAREZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de  
Licenciado en Lengua Castellana**

**Director**

**JORGE LADINO GAITÁN BAYONA**

**Doctor en Literatura de la Pontificia Universidad Católica de Chile**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA  
IBAGUÉ – TOLIMA**

**2015**



LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA

ACTA DE LA SUSTENTACIÓN PÚBLICA DE TRABAJO DE GRADO

Siendo las 4:00 p.m. del día 30 de noviembre del año 2015 se reunieron en el Aula Múltiple LOS JURADOS CALIFICADORES ELMER JEFFREY HERNÁNDEZ ESPINOSA Y MYRIAM PATRICIA COBA con el trabajo titulado: "INTERPRETACIÓN DEL SÍMBOLO DE LA SERPIENTE EN EL MITO AZTECA HUITZILODOCHTLI Y EL MITO MUISCA BAUCHE"

Presentado por: JUAN DAVID ROJAS ÁLVAREZ. Código: 051000112009

Dirigido por el profesor: JORGE LADINO GAITÁN BAYONA.

CON EL FIN DE PRESENCIAR Y CALIFICAR LA SUSTENTACIÓN PÚBLICA DEL MISMO. LA SUSTENTACIÓN SE HIZO EN PRESENCIA DEL SIGUIENTE AUDITORIO:  
Estudiantes, profesores de la Licenciatura y Directora del Programa.

Las calificaciones otorgadas por los miembros del jurado a la sustentación son las siguientes:

JURADO: ELMER JEFFREY HERNÁNDEZ ESPINOSA	CALIFICACIÓN	4.77
JURADO: MYRIAM PATRICIA COBA	CALIFICACIÓN	4.77
CONCEPTO <u>Meritoria</u>	PROMEDIO	4.7

SIENDO LAS 5:00 P.M SE CERRÓ EL ACTO DE SUSTENTACIÓN

EN CONSTANCIA SE FIRMA

JURADO [Firma] JURADO [Firma]  
DIRECTOR [Firma]

*A los senderos transitados de energía primigenia donde habitaron los dioses de  
Teotihuacán y Boyacá, sobrevivientes a la barbarie.*

*A la serpiente transeúnte del universo ancestral recreada en estas palabras.*

*A los recorridos por los sitios prehispánicos de Ciudad de México y sus alrededores.*

## AGRADECIMIENTOS

Deseo expresar un agradecimiento a:

Al profesor Jorge Ladino Gaitán Bayona, por su paciencia y acompañamiento en el presente trabajo. De igual manera a la revisión de los avances de la presente investigación para presentarlos en eventos internacionales.

A la profesora Mihaela Comsa, por las asesorías brindadas en la orientación de este proyecto de investigación, en el periodo correspondiente al semestre B de 2014 en la Universidad Autónoma del Estado de México.

A la profesora Patricia Coba Hernández, por su colaboración desde antes de iniciar el presente trabajo, y la orientación de algunas muestras de diferentes cosmovisiones en Hispanoamérica.

De igual manera, un agradecimiento al maestro Jaime Correa en las tierras del Caribe, por sus enseñanzas en las primeras miradas que contemplé sobre el mundo mítico perteneciente a Mesoamérica.

A las amistades de las letras con antídotos y venenos.

A Vilma Alvarez, que ha hecho posible, el caminar por los paisajes, y carcajear de la vida con sus emotividades y resistencia, inspiradora de transitar y alojar un mundo entero.

A Luis Eduardo el hombre hierro que, a pesar de todo el tiempo, ha contribuido a hacer esto posible.

A la señora de cabellos grises, por su apoyo incondicional desde los inicios de la licenciatura.

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>10</b>
<b>1. OBJETIVOS</b> .....	<b>144</b>
1.1 OBJETIVO GENERAL .....	144
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	144
<b>2. METODOLOGÍA</b> .....	<b>155</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>18</b>
3.1 LA MITOCRÍTICA.....	188
3.2 MITO, TIPOLOGÍAS MÍTICAS, MITEMA Y MITOLOGEMA.....	211
3.2.1 Mito .....	211
3.2.2 TIPOLOGÍAS MÍTICAS .....	244
3.2.2.1 Mitos cosmogónicos y de origen .....	244
3.2.2.2 Mitos escatológicos .....	266
3.3 MITEMA .....	28
3.4 MITOLOGEMA.....	29
3.5 ARQUETIPO .....	32;Error! Marcador no definido.
3.6 SÍMBOLO.....	32
3.7 APARICIÓN DE LA SERPIENTE A TRAVÉS DE LA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA.....	44
<b>4. MITO, TIPOLOGÍAS MÍTICAS, MITEMA, MITOLOGEMA, ARQUETIPO EN EL MITO AZTECA “HUITZILOPOCHTLI” Y EL MITO MUISCA “BACHUÉ”</b> .....	<b>47</b>
4.1 MITO “HUITZILOPOCHTLI” .....	477
4.1.2 Mito “Bachué” .....	49
4.2 TIPOLOGÍAS MÍTICAS .....	51
4.2.1 TIPOLOGÍAS MÍTICAS EN EL MITO HUITZILOPOCHTLI .....	51
4.2.2 TIPOLOGÍAS MÍTICAS EN EL MITO BACHUÉ .....	522
4.3 MITEMA EN EL MITO MUISCA Y EL MITO AZTECA .....	53
4.3.1 Mitema serpentino en el mito “Huitzilopochtli” .....	533

4.3.2 Mitema serpentino en el mito muisca “Bachué”.....	555
4.4 MITOLOGEMA EN EL MITO AZTECA Y EL MITO MUISCA .....	56
4.4.1 Mitologemas en el mito azteca .....	566
4.4.2 Mitologema en el mito muisca.....	58
4.5 ARQUETIPO .....	62
4.5.1 Arquetipo en el mito azteca “Huitzilopochtli” .....	62
4.5.2 Arquetipo en el mito muisca .....	65
4.5.3 Arquetipo de la madre en el mito azteca y el mito muisca .....	666
<b>5. SÍMBOLO DE LA SERPIENTE.....</b>	<b>73</b>
5.1 SÍMBOLO DE LA SERPIENTE EN EL MITO AZTECA HUITZILOPOCHTLI...73	
5.2 INTERPRETACIÓN DEL SÍMBOLO DE LA SERPIENTE EN EL MITO BACHUÉ .....	86
5.2.1 Imagen simbólica de la serpiente en el mito muisca .....	93
<b>6. PUNTOS DE ENCUENTRO Y DESENCUENTRO ENTRE EL MITO AZTECA “HUITZILOPOCHTLI” Y EL MITO MUISCA “BACHUÉ” (A MODO DE CONSIDERACIONES FINALES).....</b>	<b>109</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>119</b>

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág</b>
<b>Figura 1.</b> Cabeza de Quetzalcóatl	83
<b>Figura 2.</b> Coyolxauhqui decapitada	83
<b>Figura 3.</b> Efigie del dios Huitzilpochtli	84
<b>Figura 4.</b> Códice Matritense	85
<b>Figura 5.</b> Pez capitán, especie endémica de la Sabana de Bogotá	89
<b>Figura 6.</b> Pieza votiva	100
<b>Figura 7.</b> Copa de la cultura muisca	100
<b>Figura 8.</b> Pieza Votiva	104
<b>Figura 9.</b> Pieza Votiva	105
<b>Figura 10.</b> Pieza Votiva	105
<b>Figura 11.</b> Serpiente de oro muisca	106
<b>Figura 12.</b> Mural de Bochica, Bachué y la serpiente	106
<b>Figura 13.</b> Bachué. Escultura en cemento policromada	107
<b>Figura 14.</b> Bachué	107
<b>Figura 15.</b> Cuadro de pintura de la diosa muisca	108