

ANÁLISIS SOCIOCRÍTICO DEL PROYECTO DE NACIÓN EN LA NOVELA *LA UBRE DE LA LOBA*, DE JOSÉ MARÍA VARGAS VILA

MARÍA DEL PILAR AYALA OSORIO

Trabajo de grado presentado como opción para obtener el título de Licenciada en Lengua Castellana

Director

JORGE LADINO BAYONA GAITÁN

Doctor en Literatura de la Pontificia Universidad Católica de Chile

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA
IBAGUÉ
2015**

ACTA DE LA SUSTENTACIÓN PÚBLICA DE TRABAJO DE GRADO

Siendo las 10:00 a.m. del día 01 de marzo del año 2016 se reunieron en la Sala de Consejo de la Facultad de Ciencias de la Educación LOS JURADOS CALIFICADORES MYRIAM PATRICIA COBA Y CARLOS ARTURO NIÑO, con el trabajo titulado: "ANÁLISIS SOCIOCRTICO DEL PROYECTO DE NACIÓN PRESENTE EN LA NOVELA LA UBRE DE LA LOBA DE JOSÉ MARÍA VARGAS VILA"

Presentado por: **MARÍA DEL PILAR AYALA OSORIO**. Código: 051050072009

Dirigido por el profesor: **JORGE LADINO GAITÁN BAYONA**.

CON EL FIN DE PRESENCIAR Y CALIFICAR LA SUSTENTACIÓN PÚBLICA DEL MISMO. LA SUSTENTACIÓN SE HIZO EN PRESENCIA DEL SIGUIENTE AUDITORIO:

Estudiantes, profesores de la Licenciatura y Directora del Programa.

Las calificaciones otorgadas por los miembros del jurado a la sustentación son las siguientes:

JURADO: **CARLOS ARTURO NIÑO**

CALIFICACIÓN

4.9

JURADO: **MYRIAM PATRICIA COBA**

CALIFICACIÓN

4.9

CONCEPTO Mentoría

PROMEDIO 4.9

SIENDO LAS 12:00 .M SE CERRÓ EL ACTO DE SUSTENTACIÓN.

EN CONSTANCIA SE FIRMA

JURADO

Patricia Cobá

JURADO

Carlos Arturo Niño

DIRECTOR

Jorge L. Gaitán

**A la luz de mis ojos y mi pensamiento.
Silvia y Luisa.**

AGRADECIMIENTOS

Al profesor Jorge Ladino Bayona por su paciencia, el aporte continuo de sus conocimientos y su aliento a terminar este trabajo.

A mi hermana Mindrey por su incondicional apoyo, su lectura atenta y crítica constante.

A todas las personas que durante todo este tiempo han escuchado con paciencia mis desvaríos y confusiones sobre el proyecto de nación y el estilo estético de Vargas Vila.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	8
1. MARCO TEÓRICO	12
1.1 NACIÓN	12
1.2 SOCIOCRÍTICA	17
1.2.1 Forma arquitectónica	19
1.2.2 Forma composicional	20
1.2.3 Ideologema	21
2. MARCO HISTÓRICO	23
2.1 LA NACIÓN COMO PROYECTO	23
2.2 EL FEDERALISMO EN COLOMBIA	24
2.3 LOS ANTECEDENTES DE LA CONSTITUCIÓN DE 1886	29
2.4 LOS PILARES DE LA NACIÓN COLOMBIANA EN LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE 1886	32
3. <i>LA UBRE DE LA LOBA</i>, EL FINAL DE UNA TRILOGÍA	35
3.1 EL MINOTAURO	36
3.2 EL FINAL DE UN SUEÑO	54
3.3 LA UBRE DE LA LOBA	61
4. EL EXILIO EN <i>LA UBRE DE LA LOBA</i>	67
4.1 EL EXILIO DE FROILÁN PRADILLA	67
4.2 DE NORA SHEIDMAN A SOR ASUNCIÓN	70
4.3 EL REGRESO DE UN EXILIADO	74

5. LOS SUEÑOS DE UN INDIVIDUO CONTRA LA REALIDAD POLÍTICA DEL PAÍS: HACIA UNA ESTÉTICA DE LA CONTRAPOSICIÓN (FORMAS ARQUITECTÓNICA Y COMPOSICIONAL EN <i>LA UBRE DE LA LOBA</i>)	80
5.1 MODO DE NARRAR: LAS PALABRAS COMO ESPADAS	97
5.2 LA MUERTE COMO METÁFORA DE LA NACIÓN	101
6. CONCLUSIONES	109
RECOMENDACIONES	113
REFERENCIAS	115