DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE INTERPRETACIÓN A TRAVES DEL GENERO NARRATIVO “CUENTOS FANTASTICOS” EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DEL COLEGIO MAYOR DEL CASTILLO DE MELGAR TOLIMA, TOMANDO COMO REFERENCIA EL CONTEXTO ESCOLAR

LIZETH VIVIANA CRUZ PIÑEROS
NATALY FARFAN JIMENEZ
YENSY FARFAN JIMENEZ
ROBINSON DAVID ORTIZ OCAMPO

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana

Asesor
LUIS EDUARDO PAVA ROZO
Especialista en Administración de la Informática Educativa

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA – IDEAD
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA CASTELLANA
IBAGUE – TOLIMA
2016

Universidad del Tolima
Instituto de Educación a Distancia

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA – INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
LIC. EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO No. ____

En La Normal Superior de Icononzo, siendo las 10:00 a.m. del día 13 de diciembre de 2016, se reunieron los profesores **EDWIN HEBERT RUIZ GARCIA** Y **MARIEN ALEXANDRA GIL SERNA,** con el fin de llevar a cabo la calificación del trabajo de grado denominado:

"DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE INTERPRETACIÓN A TRAVES DEL GENERO NARRATIVO "CUENTOS FANTASTICOS" EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DEL COLEGIO MAYOR DEL CASTILLO DE MELGAR TOLIMA, TOMANDO COMO REFERENCIA EL CONTEXTO ESCOLAR."

Presentado como requisito para optar el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana, por los estudiantes **LIZETH VIVIANA CRUZ PIÑEROS NATALY FARFAN JIMENEZ, YENSY FARFAN JIMENEZ, ROBINSON DAVID ORTIZ OCAMPO**

Dirigido por el profesor: Luis Eduardo Pava

CONCEPTO DEL TRABAJO:

1. **TRABAJO ESCRITO:**

		Puntos
Introducción y Justificación	(hasta 5 puntos)	4
Objetivos y Definición del Problema	(hasta 5 puntos)	4
Metodología y Presentación de Resultados	(hasta 10 puntos)	9
Conclusiones y Recomendaciones	(hasta 10 puntos)	9

2. **SUSTENTACION ORAL:**

Dominio del tema en toda su extensión y habilidad en la exposición: (hasta 5 puntos) 4

Claridad y adecuado uso en la terminología técnica: (hasta 5 puntos) 4

Conocimiento y habilidad intelectual para responder preguntas sobre el contenido del trabajo: (hasta 5 puntos) 4

Empleo de ayudas audiovisuales (hasta 5 puntos) 4

Universidad del Tolima
Instituto de Educación a Distancia

Según el artículo 127 del acuerdo 051 de 1990 del Consejo Superior la calificación resultado de la evaluación del informe final y el examen oral del trabajo de grado será numérica y a la misma corresponderá una calificación cualitativa, así:

Menor de 3.0	Reprobado
DE 3.0 y 3.9	Aprobado
DE 4.0 A 4.4	Sobresaliente
4,5 y 4,9	Meritoria
5.0	Laureada (Justificada por escrito por el Jurado)

Puntaje de la sustentación oral. 0 a 20 (total) PUNTAJE TOTAL O A 50 PUNTOS

La calificación para los estudiantes es:

4.2 — **Cuantitativa**

Cuatro dos — **Cualitativa**

A las 2:50 p.m. (Hora) del mismo día se da por terminada la sesión, en constancia firman:

Director Programa

Tutor Asesor

Jurado 1

Jurado 2

Estudiante

Estudiante

Estudiante

Estudiante

DEDICATORIA

A Dios, nuestros padres,
Nuestros hijos y a nuestra
Compañera Camila
que descansa en
la gloria de Dios.

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus más sinceros agradecimientos a:

Dios, por darnos la inteligencia, sabiduría, paciencia, entendimiento y la capacidad para ejercer este proyecto.

A nuestros padres por todo su apoyo, comprensión y confianza.

A nuestros compañeros de trabajo por el compromiso y empeño que le pusimos cada uno de nosotros para sacar adelante el desarrollo de este proyecto.

A nuestros distinguidos maestros, que con nobleza y entusiasmo, vertieron todos sus conocimientos en nuestras mentes; en especial al docente Luis Eduardo Pava, supervisor y asesor del desarrollo de este proyecto, quien con su paciencia y dedicación oriento paso a paso la construcción de este fruto investigativo.

Finalmente un eterno agradecimiento a esta prestigiosa universidad, la cual habré sus puertas a jóvenes como nosotros, preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como profesionales con sentido de seriedad, responsabilidad y rigor académico.

¡Gracias a todos y todas!

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN 11

1. PROBLEMA 12
1.1 FORMULACION DEL PROBLEMA 12
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 12

2. OBJETIVOS 15
2.1 OBJETIVOGENERAL 15
2.2 OBJETIVOSESPECÍFICOS 15

3. HIPOTESIS 16

4. JUSTIFICACIÓN 17

5. DISEÑO METODOLÓGICO 18

6. MARCO REFERENCIAL 20
6.1 MARCO LEGAL 21
6.2 CONTEXTO PSICOLOGICO 22
6.3 CONTEXTO PEDAGOGICO 24
6.4 ANTECEDENTES Y REFERENTES TEORICOS 28

7. RESULTADOS Y ANALISIS 33
7.1 TALLER 1. ¡A ESCRIBIR Y CREAR! 33
7.1.1 Objetivo. 33
7.1.2 Desarrollo del Taller. 33
7.2 TALLER 2. ELIGE Y ESCRIBE. 34
7.2.1 Objetivo 34

7.2.2 Desarrollo del Taller. 34
7.3 TALLER 3. REFLEXIONA E INTERPRETA 36
7.3.1 Objetivo**.** 36
7.3.2 Desarrollo del Taller**.** 36
7.4 TALLER 4. COMPARA Y ESCRIBE..... 37
7.4.1 Objetivo. 37
7.4.2 Desarrollo del Taller. 37
7.5 TALLER 5. REFLEXIONA Y CREA..... 39
7.5.1 Objetivo. 39
7.5.2 Desarrollo del Taller 39
7.6 TALLER 6. ¡PON A VOLAR TU IMAGINACIÓN! 41
7.6.1 Objetivo 41
7.6.2 Desarrollo del Taller. 41

8. CONCLUSIONES 43

RECOMENDACIONES 44

REFERENCIAS 45

ANEXOS 48

LISTA DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. ¿Qué nivel de interpretación manejan los estudiantes para el desarrollo de la competencia interpretativa por medio del taller propuesto? 33
Figura 2. ¿En qué nivel de interpretación y producción textual se encuentran los estudiantes del grado quinto colegio mayor del castillo? 35
Figura 3. ¿Los estudiantes interpretan correctamente cuentos fantásticos, mediante el desarrollo de las capacidades de la comunicación del lenguaje? 36
Figura 4. ¿En qué nivel se encuentran los estudiantes para el desarrollo de la competencia interpretativa a través de la producción textual de cuentos fantásticos? . 38
Figura 5. ¿Los estudiantes del grado quinto participan en la interpretación del cuento fantástico "Los deseos ridículos", a partir de preguntas que relacionan su entorno inmediato?..... 40
Figura 6. ¿Los estudiantes del grado quinto producen textualmente un cuento fantástico, con su forma y esencia? 41

RESUMEN

La presente investigación busca que los estudiantes de grado quinto del Colegio Mayor del Castillo, fortalezcan la producción textual por medio del género narrativo “cuentos fantásticos”, ya que en cuanto a comprensión y producción de textos se refiere, se da la convicción a través del proceso de observación con indiferencia y apatía en el área de lengua castellana, puesto que los estudiantes de este grado no sienten agrado al leer cualquier texto, y mucho menos tener que interpretarlo; se realiza una serie de talleres donde se vinculan grados de dificultad, a través de los mismos se generan incógnitas de como contribuir a este grado una mayor comprensión e interpretación.

La propuesta se hincó en la ejecución de talleres pedagógicos como estrategia didáctica para fortalecer el proceso de producción textual y contribuir a la competencia interpretativa, donde se tuvo en cuenta la planificación, contextualización y la revisión continua de dicho proceso.

Observar el conjunto de evidencias en cuanto se inició la investigación muestra la deficiencia interpretativa, y desconocimiento a la producción textual de cuentos fantásticos, a los resultados finales han sido realmente satisfactorios, es decir que de forma constante se manejaron distintas estrategias, permitiendo que los estudiantes desarrollaran una visión interpretativa para fortalecer el desarrollo de las capacidades comunicativas incorporando la lúdica, tomando como referencia, las experiencias vividas, reflejando el gran avance, fortaleciendo así la competencia interpretativa a lo largo de la investigación, en la orientación y aplicación de los talleres forjados en producción textual de calidad, con léxico enriquecido la cual asemejan a las experiencias de su entorno inmediato.

Palabras Claves: producción textual, talleres pedagógicos, producción textual.

ABSTRACT

The present research seeks that the fifth grade students of the Castillo High School, strengthen the textual production through the narrative genre "fantastic stories", since in terms of understanding and production of texts is referred, conviction is given through Process of observation with indifference and apathy in the area of Castilian language, since students of this grade do not enjoy reading any text, let alone having to interpret it; There is a series of workshops where degrees of difficulty are linked, through which they generate unknowns of how to contribute to this degree a greater understanding and interpretation.

The proposal focused on the execution of pedagogical workshops as a didactic strategy to strengthen the textual production process and contribute to the interpretative competence, which took into account the planning, contextualization and continuous revision of said process.

Observing the set of evidences as soon as the research began showed the interpretative deficiency, and ignorance of the textual production of fantastic stories, the final results have been really satisfactory, that is to say that different strategies were constantly handled, allowing the students Develop an interpretive vision to strengthen the development of communicative capacities incorporating the playful, taking as a reference, the lived experiences, reflecting the great advance, thus strengthening the interpretative competence throughout the investigation, in the orientation and application of the forged workshops In quality textual production, with enriched lexicon which resemble the experiences of their immediate environment.

Keyworks: Textual production, pedagogical workshops, textual production.

INTRODUCCIÓN

La apatía que los estudiantes presentan a la lectura y escritura a nivel nacional de Colombia afecta cada día más al desarrollo de competencias especialmente en el área de lengua castellana, los docentes diariamente se enfrentan a nuevos retos donde deben mostrar su profesionalismo para encontrar estrategias metodológicas que mejoren los procesos de enseñanza – aprendizaje, desde el Ministerio de Educación Nacional se han venido planteando proyectos como Leer es mi cuento para fortalecer las competencias en los estudiantes, igualmente a los docente se les fundamentan que se debe formar en el desarrollo de competencias en ellos, para así lograr una mejor calidad educativa; por todas las razones anteriores se decidió hacer un proceso de observación, en el cual se basó, que los estudiantes de grado quinto del Colegio Mayor del Castillo de Melgar Tolima, se mostraron apáticos la clase de lengua castellana se escabullían, entre los pretextos y excusas para no realizar las actividades impuestas, también buscaban la forma de como mal gastar el tiempo con tal de no culminar las actividades lectoras, ya que se les observaba la dificultad en el momento de interpretar dicho texto, siendo esta competencia una de las más importantes que se deben desarrollar especialmente en la básica primaria. Teniendo en cuenta la problemática observada se toma como estrategia didáctica la producción textual de cuentos fantásticos donde los estudiantes utilizan elementos extraños, inexplicables y asombrosos que provoca una sensación de incertidumbres y paradigmas permitiendo el desarrollo de las capacidades de imaginar, crear, explorar, relacionar e interactuar contribuyendo al mejoramiento de la competencia interpretativa.

No obstante se toma la producción textual de cuentos fantásticos, plasmando en ellos experiencias vividas, sucesos de su localidad y en lo que encuentran en su contexto escolar; apropiándose de estos e impregnar sus escritos una imaginación y creatividad para que de esta manera los estudiantes del grado quinto del Colegio Mayor del Castillo de Melgar Tolima alcancen los niveles de compresión y fortalezcan la competencia interpretativa.

1. PROBLEMA

1.1 FORMULACION DEL PROBLEMA

- ¿Cómo desarrollar la competencia de interpretación a través del género narrativo “cuentos fantásticos” de los estudiantes del grado quinto del Colegio Mayor del Castillo de Melgar Tolima, mediante la producción textual, tomando como referencia el contexto escolar?

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Al realizar diferentes intervenciones en el grado quinto del Colegio Mayor del Castillo de Melgar Tolima, en el transcurso de observación se evidencia inicialmente que los estudiantes presentan falencias en la competencia de interpretación puesto que a la hora de leer los estudiantes demuestran cierta apatía, tal motivo no permite que alcancen los niveles de comprensión que están plasmados en los estándares básicos de competencias, derechos básicos de aprendizaje y plan de área del colegio, que son necesarios para que alcancen los desempeños planteados durante el año escolar.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, se toma la problemática observada y se procede a realizar talleres de sensibilización, interactuar con la comunidad educativa haciendo un análisis detallado del horizonte institucional y gestión académica, indagando a docentes y directivos sobre metodologías y estrategias lúdico – pedagógicas que ellos implementan para mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje, cuestionando a padres de familia sobre los diferentes contextos que contribuyan a la educación y al buen desarrollo educativo de sus hijos, finalmente involucrar a los estudiantes en dicho proceso realizando talleres de interpretación y producción textual para obtener un diagnóstico más claro y conciso y así proceder hacer actividades lúdicas y creativas.

Para esto es necesario resaltar que allí se reconoce que es falta de experimentación, difusión e implementación de estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de los procesos comprensivos de los estudiantes y motivadores para la producción textual en ellos; de igual forma se logra reconocer el bajo nivel de compromiso, no solo de los docentes sino, también de cada uno de los padres de familia y acudientes de los estudiantes, puesto que su acompañamiento frente la construcción adecuada de estos procesos es deficiente ante las capacidades, habilidades y fortalezas que miden su proceso de enseñanza aprendizaje a cada uno de los estudiantes, teniendo en cuenta que lo anteriormente mencionado es evidenciado del testimonio propio de la comunidad educativa.

Desde el punto de vista de la competencia interpretativa, los estudiantes no establecen relaciones y confrontaciones de los sentidos que circulan para producir un texto, encontrando la significación de su contexto y experiencias propias; presentando así la baja capacidad para reconocer el sentido de la producción textual, la cual no permite que sean seres más creativos, productivos y participativos e igualmente los estudiantes no maneja un léxico adecuado presentando bajos niveles en coherencia y cohesión al momento de producir un texto.

Por todas las razones anteriores se genera la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo desarrollar la competencia de interpretación a través del género narrativo “cuentos fantásticos” de los estudiantes del grado quinto del Colegio Mayor del Castillo de Melgar Tolima, mediante la producción textual, tomando como referencia el contexto escolar?

Teniendo como base las observaciones en el Colegio Mayor del Castillo y los anteriores fundamentos se plantea las siguientes tareas de investigación para solucionar la pregunta de investigación:

- ¿Cómo desarrollar en los educandos la competencia interpretativa teniendo en cuenta el contexto para la comprensión e identificación de problemas y de esquemas

de la comunicación en su entorno inmediato donde se evidencie en cada uno de sus escritos las experiencias vividas?.

- ¿Para qué implementar actividades lúdicas para mejorar la producción textual de cuentos fantásticos y así fortalecer la competencia de interpretación a partir de su entorno inmediato?.

- ¿En qué teóricos fundamentar que aporten al desarrollo de la competencia interpretativa?.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOGENERAL

Desarrollar la competencia de interpretación a través del género narrativo cuentos fantásticos en los estudiantes del grado quinto del Colegio Mayor del Castillo de Melgar Tolima, tomando como referencia el contexto escolar.

2.2 OBJETIVOSESPECÍFICOS

- Desarrollar en los educandos la competencia interpretativa teniendo en cuenta el contexto para la comprensión e identificación de problemas y de esquemas de la comunicación en su entorno inmediato donde se evidencie en cada uno de sus escritos las experiencias vividas.

- Implementar actividades lúdicas para mejorar la producción textual de cuentos fantásticos y así fortalecer la competencia de interpretación a partir de su entorno inmediato.

- Fundamentar teóricos que aporten al desarrollo de la competencia interpretativa.

3. HIPOTESIS

Los estudiantes del grado quinto del colegio Mayor del Castillo de Melgar Tolima presentan un bajo progreso en el desarrollo de la competencia interpretativa, debido a la carencia de hábito lector; a esto se suma el poco interés de algunos docentes para la promoción de buenos costumbres lectores y el poco acompañamiento en los hogares donde los padres de familia laboran todo el día y no reservan un tiempo de calidad para apoyar a sus hijos en los quehaceres escolares.

De tal manera estos factores influyen en el proceso del desarrollo de competencia interpretativa en el área de lengua castellana de los estudiantes, la cierta apatía que tienen hoy en día los estudiantes frente a la lecto-escritura ya que están rodeados y enfocados en la nueva era de la tecnología, lo cual no permite acercarse a los estudiantes a desarrollar esta competencia importante en su proceso educativo para la mejora comunicativa e interpretativa. Las intervenciones que se realizaron con los estudiantes del grado quinto servirán para que mejoren y desarrollen su lenguaje, comunicación, producción textual y la competencia interpretativa.

4. JUSTIFICACIÓN

Con este proyecto de investigación se busca dar un giro en la producción textual de los estudiantes de grado quinto del Colegio Mayor del Castillo de Melgar Tolima, para así fortalecer por medio del género narrativo cuentos fantásticos la competencia de interpretación, implementando actividades lúdicas y artísticas, despertando el interés en crear sus propios textos tomando como referencia su entorno escolar.

Es importante que los docentes custodien y se preocupen en buscar el problema en cuanto a desarrollo de la competencia interpretativa, teniendo en cuenta el entorno escolar en que se encuentran, ya que la comunicación y el lenguaje influyen para que puedan desarrollar dicha competencia, y su desarrollo social. Con ayuda de sus docentes, partiendo desde el problema identificado en la comunidad educativa y fortaleciendo el desarrollo y/o las capacidades comunicativas se irán incorporando estrategias creadoras para producción textual de cuentos fantásticos del género narrativo.

Por otro lado, innovar con diferentes talleres, actividades lúdicas y didácticas, por medio de herramientas tecnológicas, visuales y auditivas saliendo un poco de la rutina para que motiven al estudiante y puedan fortalecer de una u otra manera la producción textual desde su entorno escolar. De esta manera se guiara a los estudiantes de grado quinto para que se interesen y mejore su competencia interpretativa.

No obstante, enfocarse en mejorar de una manera significativa el desarrollo de la competencia interpretativa, en los estudiantes de grado quinto, teniendo en cuenta la problemática evidenciada y utilizando diferentes herramientas llamativas y motivadoras para los estudiantes, se permitan desarrollar capacidades comunicativas y así hacer de su producción textual algo propio y no ajeno de su ser, convirtiéndose una acción que ejercen con un aprendizaje placentero y significativo.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

Para el desarrollo de esta investigación se tomó como base el método de investigación acción, el cual consiste en mejorar la producción de un conocimiento propósito y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio con el fin de lograr la transformación social. Es así como se pretende desarrollar la competencia de interpretación en los estudiantes, por medio de la construcción de cuentos fantásticos, tomando como referencia el contexto escolar, orientando los procesos de estudio de la realidad, conduciendo al cambio social estructural y contando con la participación de la comunidad involucrada.

Los siguientes instrumentos se utilizan para la investigación:

Levantamiento de mapa del colegio: se realiza una caracterización del colegio donde se puede observar los contextos escolares, determinar datos socioculturales del municipio, ubicación, procesos educativos del establecimiento, en qué nivel socio económico se encuentra el establecimiento y planos de la infraestructura del colegio.

- Observación. En un proceso continuo de visitas donde se evidencia por medio de la observación los métodos educativos, y se determinan falencias en el desarrollo de las mismas, teniendo en cuenta las estrategias utilizadas por el docente, el desarrollo de la orientación de su clase, el cómo interactúa con los estudiantes, de igual manera, se observa como recibe el estudiante los conocimientos que le brindan, si la metodología utilizada por el docente es la apropiada para sentirse a gusto.

- Entrevista a la docente. Se realiza una entrevista a la docente de lengua castellana, donde se indago sobre estrategias metodológicas utilizadas y las falencias más comunes en los estudiantes, como es el lazo socio afectivo que existe y como es el transcurrir de sus clases.

- Grupos focales. Se realiza una reunión donde está toda la comunidad educativa, donde se socializa los procesos educativos, que debilidades y fortalezas encuentran en ellos, como puede contribuir las relaciones socio afectivas y nuevas estrategias en el aula.

- Talleres de aplicación. Se realiza una serie de talleres de aplicación con niveles de dificultad donde se buscaron estrategias innovadoras y la lúdica es mediador vital para mejorar la producción textual del género narrativo cuentos fantásticos en los estudiantes, fortaleciendo así la competencia interpretativa.

6. MARCO REFERENCIAL

Para la realización de esta investigación, se hace necesario referenciar diferentes investigaciones acerca del tema, realizados a través de la historia; con el fin de fortalecer la investigación y a la ves dar a conocer los diferentes desarrollos que han surgido acerca de esta temática como lo es el desarrollo de la competencia interpretativa a través de la producción textual de cuentos fantásticos, tomando como referencia el contexto escolar de los niños y niñas del grado quinto de primaria del Colegio Mayor del Castillo del municipio de Melgar Tolima.

Para el presente trabajo de investigación, se tomó como antecedentes los estudios realizados por el teórico Jolibert, (1984) quien a nivel internacional desarrollo un estudio "formar niños productores de textos" (p. 1) cuyos fines principales de su investigación es autoformar en los estudiantes las capacidades para crear textos comunicativos a la realidad vivenciadas en cada una de sus cotidianidades. Por ello es preciso reconocer las relaciones de carácter investigativo por medio de las diferentes estrategias didácticas y pedagógicas brindadas tanto a docentes como estudiantes para el mejoramiento del lenguaje y la comunicación, a través de la producción de textos, y así brindar a los estudiantes oportunidades para su crecimiento íntegro y competitivo.

A nivel nacional se refieren los estudios realizados de Pérez, (2003) "grupo de investigación Pedagogías de la Lectura y la Escritura" (p. 1) Quien mostro experiencias de trabajo con niños de distintas edades, en su mayoría de bajos recursos, con el fin de mostrar resultados notorios acerca de las capacidades de los estudiantes ante la producción de textos, teniendo como bases principales la cohesión y la coherencia de las producciones. De igual forma se le reconoce la dinámica del desarrollo de su trabajo enfocado a estimular el goce de la producción textual apreciando las vivencias reales e imaginarias mostrando avances significativos en el desarrollo de la competencia interpretativa.

El conocimiento de los antecedentes históricos de las investigaciones han sido aportes necesarios para el trabajo de investigación, ya que estos teóricos enriquecen logros desarrollados en los estudiantes, forjando así las capacidades de producir auténticos escritos y cumpliendo con bases necesarias a sus niveles del desarrollo de comprensión como lo es la competencia interpretativa.

6.1 MARCO LEGAL

Ministerio de Educación Nacional, (2004) decide incluir las competencias en la escolaridad, como un elemento básico y fundamental para mejorar la calidad de la educación, esto resulta incluido en el plan de mejoramiento de todas las instituciones.

Las competencias que debe desarrollar las instituciones en los estudiantes son tres: la básica, ciudadana y laboral.

Se encuentra que la competencia interpretativa es la que permite al estudiante comunicarse, pensar e interpretar, y se desarrolla en los niveles de básica primaria, básica secundaria, media académica y media técnica. Por tal motivo en el trabajo de investigación se logra que los estudiantes del grado quinto del colegio mayor del castillo desarrollen esta competencia para mejorar su calidad educativa como lo decía el ministerio de educación es una herramienta fundamental que ayuda al estudiante a desarrollar y usar el conocimiento para aplicarlo a la solución de situaciones nuevas o imprevistas, fuera del aula, en contextos diferentes, y para desempeñarse de manera eficiente en la vida personal, intelectual, social, ciudadana y laboral.

Por tal motivo el Ministerio de Educación hizo una cartilla con el fin de dar a conocer sobre lo que se debe hacer en el sistema educativo por los estudiantes relacionado con la formación y desarrollo de las competencias, el Ministerio de Educación Nacional presenta unos mínimos alcanzables por la práctica pedagógica. La cual le Corresponde a las instituciones educativas enriquecer las competencias con sus propios

conocimientos y experiencias, así como con las metodologías más apropiadas para desarrollarlo.

Ley General de Educación 115 de Febrero 8 (1994), en el Artículo 4. Teniendo en cuenta lo anterior se encuentra en el anterior artículo que habla de la:

> Calidad y cubrimiento del servicio, el cual corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento. (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p. 1)

Donde el estado es quien debe atender los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación.

También se encuentra en el Artículo 78 de la Ley General de Educación que el Ministerio de Educación Nacional, (1994) “diseñara los lineamientos curriculares en la educación formal los indicadores de logro para cada grado de los niveles educativos como está establecido en el Articulo Nª148 de la presente ley”. (p. 17)

6.2 CONTEXTO PSICOLOGICO

La Psicología de la Educación, se convierte indispensable en el desarrollo de proyectos pedagógicos, ya que contribuyen elementos para propiciar aprendizajes significativos, en este caso los estudiantes del grado quinto del Colegio Mayor del Castillo de Melgar Tolima, que es la población trabajada, partiendo desde las relaciones interpersonales, los vínculos que se generan en el entorno educativo, los lazos socio afectivos que unen docentes y estudiantes, uniendo elocuentemente las relaciones de confianza en este ambiente, que es indispensable para el desarrollo psicosocial de toda la comunidad educativa, generando bienestar en el quehacer diario que ofrece el entorno.

No obstante, se puede evidenciar que la población de estudiantes de este colegio, en su mayoría, son hijos de militares y del gremio de las fuerzas armadas de Colombia, por tal razón, lo docentes y directivos hacen énfasis en que estos estudiantes permanecen en su mayoría de tiempo libre solos, en donde tienen libertades y comodidad suficiente pero, no suple el vacío de la compañía y apoyo de sus padres, y concluyen los docentes que el colegio se puede decir que es un entorno de bienestar y socio afectividad siendo este más estable y partiendo de que ellos consideran este segundo hogar, sin embargo esta es la misma razón es por la cual sienten al mismo tiempo apatía, pues en contraste al de sus hogares es que en el colegio le exigen cierta cantidad de actividades con los cuales deben de cumplir siendo estas de exigencia y responsabilidad, aun mas si son calificadas en el desarrollo de la clase, teniendo en cuenta el estado de ánimo de los estudiantes así mismo generara una cantidad aspectos psicosociales, motivacionales, evolutivos, y aún más los metodológicos en la enseñanza que brinda el docente.

Ahora bien, Vygotsky, (1989) expresa en su pensamiento que para comprender las acciones realizadas por un individuo se hace necesario, primero, comprender las relaciones sociales en que ese individuo se desenvuelve lo que da por hecho la necesidad de conocer el contexto social cotidiano donde el sujeto se apropia del conocimiento ya que éste está determinado por su propia historia personal y social, es decir, por su interacción como sujeto social.

El Colegio Mayor del Castillo es una institución educativa catalogada como una de las mejores del municipio de Melgar Tolima, por su alto nivel académico y calidad humana en docentes. Cuenta con aproximadamente 280 estudiantes, distribuidos en los niveles de Pre-escolar, básica primaria y media

Gracias a la infraestructura, dotación tecnológica y ubicación central en la zona urbana del municipio se convierte en un lugar acogedor y llamativo para el aprendizaje de sus estudiantes. La enseñanza está enfocada en la educación integral, haciendo énfasis en su modelo educativo constructivista donde la sana convivencia y el buen uso de la palabra es el eje central de la comunicación; del mismo modo se orientan procesos

transversales con la segunda lengua extranjera “ingles”, siendo esta articulada desde todas las áreas de conocimiento y niveles educativos.

Teniendo en cuenta que el juego, como instrumento pedagógico para las diversas dimensiones de la personalidad como son: el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, el desarrollo moral, ya que permite la construcción de significados y de un lenguaje simbólico mediante el cual se accede al pensamiento conceptual y al mundo social.

Hoy por hoy, se debe tener en cuenta realidades del contexto sociocultural, que han traído consigo avances en materia comunicativa, dentro de la globalización de las sociedades; sobre todo en el campo tecnológico, siendo estos un gran aporte social. Pero que también conlleva a la generación de dificultades en el ámbito educativo de nuestros estudiantes, es por ello que es más fácil para un estudiante dirigirse a una sala de Internet, donde puede encontrar en una forma rápida para las necesidades de información que él tenga, incluso ubicando programas donde el estudiante interactúa.

Un gran reto, para los docentes hoy día debe ser el planteamiento de estrategias pedagógicas, basadas en la lúdica para que este encuentre en el aula, la interacción como ser social y no un individuo aislado con grandes dificultades en la interacción interpersonal, centrar la enseñanza de contenidos que conjuguen, aspectos cognitivos, conjuntamente con lo social y lúdico. Así los estudiantes motivados tendrán un alto grado de actitud y disposición a aprender, vivenciando y experimentando, permitiendo esto ampliar su imaginación y creatividad.

La Ley General de Educación 115 señala la lúdica como aspecto importante dentro del proceso educativo, es por ello que se debe reivindicar el compromiso de los educadores y crear valores en los educandos para una mejor apropiación de la memoria cultural.

6.3 CONTEXTO PEDAGOGICO

El desarrollo de la competencia comunicativa es el propósito primordial del área de Humanidades. De acuerdo con los lineamientos curriculares y de los estándares en Lenguaje del Ministerio de Educación Nacional, se establecieron las prioridades que se deben tener en cuenta para dinamizar el desarrollo el proceso de enseñanza aprendizaje, en concordancia con el PEI de la Institución; de esta manera, se establecieron ejes, alrededor de los cuales debe integrarse el conocimiento.

De acuerdo con lo anterior, se pasó de las propuestas rígidas que incluían la repetición de estructuras y la memorización de reglas y usos ideales de la lengua, al énfasis en la búsqueda de una visión integradora que desarrolla las cuatro habilidades comunicativas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar. Teniendo en cuenta este parámetro, es necesario desarrollar las competencias comunicativas, haciendo énfasis en el carácter pragmático de la comunicación, de adquisición del conocimiento y con él, la ciencia y la cultura como vehículos que permiten la construcción de un ser integral con sus manifestaciones afectivas, cognitivas y expresivas.

Implicaría entonces, la producción sistematizada del pensamiento a partir del desarrollo de procesos de lectura y escritura en la lengua castellana. Este acto de asimilación debe ir de la mano con un proceso de sensibilización y de recreación del mundo de la cultura, del conocimiento y de la construcción de marcos referenciales para lo cual la lectura de diversos textos y con ellos el desarrollo de habilidades cognitivas a partir de su interpretación y producción, partiendo desde categorías cognoscitivas: cohesión, Coherencia, planeación, organización de relaciones logísticas, inferenciales y argumentativas.

En este proceso es definitivo el papel del sujeto que aprende, en este caso el estudiante, quien debe jugar un rol activo en la construcción de los procesos de lecto-escritura que lo conducirán posteriormente a la consolidación del saber.
De esta manera, el estudiante encontrará en el conocimiento del código lector y escrito en la lengua castellana a partir de la sensibilización, el acercamiento y la interpretación

textual- los mecanismos que le permitan transferir y construir nuevos textos de manera secuencial que lo conducirán al logro de la independencia intelectual, por cuanto al conocer los diferentes códigos y al desarrollar las habilidades de escucha y de producción oral, podrá abrirse camino en el campo del conocimiento y de sus entornos para ser así constructor de un proceso propio de interpretación significativa. A partir de lo anterior, se puede afirmar que el área de Lengua Castellana requiere un enfoque enmarcado en la producción de procesos significativos sistemáticos; es decir, estructurados.

Para la realización de este proyecto nos basamos en el teórico Carlos lomas con su teoría del enfoque comunicativo, debido que se debe tener en cuenta las variables comunicativas y significativas del lenguaje como lo plantea el señor Carlos lomas.

Este enfoque comunicativo es para el desarrollo adecuado tanto del conocimiento, como la enseñanza y aprendizaje por parte del docente como del estudiante, en este caso es como el docente puede fortalecer los conocimientos aprendidos y como el docente puede generar nuevo conocimientos a través de nuevas estrategias y métodos pedagógicos y niveles de voz, cito a Lomas, (1999) en mi opinión, cualquier argumento a favor de uno u otro enfoque didáctico de la educación lingüística debe partir de la voluntad de encontrar respuestas a interrogantes como estos: “¿para qué enseñamos lengua y literatura? ¿Con que criterios deben seleccionarse los contenidos lingüísticos y literarios? De verdad aprenden los estudiantes según lo que nosotros como docentes les enseñamos" (p. 2)

Por otra parte según el teórico norteamericano Ausubel, (1963) es el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso, dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista.

El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia, este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender. Aprendizaje significativo se opone de este modo a aprendizaje mecanicista. Este aprendizaje ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante (subsunsor) pre-existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

El aprendizaje significativo se da mediante dos factores, el conocimiento previo que se tenía de algún tema, y la llegada de nueva información, la cual complementa a la información anterior, para enriquecerla. De esta manera se puede tener un panorama más amplio sobre el tema. Según Ausubel, (1963) el ser humano tiene la disposición de aprender de verdad sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica, tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, es decir el aprendizaje con sentido, cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural: aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, etc. El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional, el sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc.

Tomando en cuenta el contexto escolar desde lo pedagógico del Colegio Mayor del Castillo lleva desarrollando un modelo pedagógico constructivista donde se enseña al estudiante a ser crítico y a los docentes profesionales autónomos donde ellos mismo evalúan y mejoran su práctica docente, para este enfoque lo más importante es el error donde los educandos los reconocen y montan tareas para mejorarlos, van construyendo su propio saber, la institución se basa en las teorías de Piaget, (1896-1980), Vigotsky, (2006) y Ausubel, (1963).

6.4 ANTECEDENTES Y REFERENTES TEORICOS

Para la elaboración del trabajo de investigación, fue necesario soportarse en las teorías de algunos autores, a los cuales se les reconocen valiosos aportes para esta investigación. Teóricos e investigadores como Vygotsky, (1989); Freire, (1990); Jolibert, (1984) y Van Dijk, (s.f.) fueron quienes con sus aportes representaron significativamente el trabajo de investigación realizado con los estudiantes del grado quinto de primaria, pertenecientes al Colegio Mayor del Castillo del municipio de Melgar Tolima.

Vigotsky, (1989) la comprensión de la lengua escrita se realiza primero a nivel de lenguaje hablado, pero esta va desapareciendo como vinculo inmediario hasta llegar a un momento en el cual el lenguaje escrito se convierte en un simbolismo, se capta directa y globalmente

Teórico muy reconocido por sus aportes calificativos en el desarrollo íntegro del ser humano, quien estratégicamente fomenta a la sociedad, conocimientos lógicos e interactivos que contribuyan a la formación de entorno personal y social.

En apreciación a los aportes del autor y con relación al trabajo de investigación es importante resaltar la producción textual como mediador del lenguaje, donde los estudiantes necesariamente deben desarrollar capacidades de producción e interpretación textual.

Dentro de sus aportes fundamentales los más destacados y relacionados a la investigación encontramos la teoría de la zona de desarrollo proximal, el signo y el lenguaje escrito.

El autor define la zona de desarrollo proximal: “la distancia entre el nivel real del desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto”. (Vygotsky, 1981).

Partiendo de la definición dada por el autor es preciso reconocer la importancia que tiene el acompañamiento a los procesos de desarrollo de las capacidades de producción textual, ya que estas deben ser acompañadas y orientadas por personas adultas que contribuyan a brindar aportes estratégicos para la adquisición de conocimientos y habilidades de los estudiantes.

Por eso en este trabajo de investigación el concepto denominado zona de desarrollo proximal, ayuda a comprender como los estudiantes a través de su desarrollo por niveles pueden potenciar de manera significativa la producción textual. De igual forma a partir de ello se buscó fomentar el trabajo grupal, la participación activa de los estudiantes con el objetivo de construir textos a través de los cuentos fantásticos potenciando la competencia interpretativa en los estudiantes de grado quinto de primaria.

El autor al dar reconocimiento a la representación del signo, se puede decir que parte de las necesidades sociales como principales mediadores del conocimiento, considerando entre el lenguaje oral y escrito relaciones similares pero independientes una de la otra para su complementariedad.

Por otro lado la comprensión de la lengua escrita se realiza primero en el lenguaje hablado, pero en su trascurso cuando se es escrito pasa a ser factor inmediato para el objetivo comunicativo; siendo así como se da a conocer la importancia que desde edades muy tempranas los niños y niñas exploren sus capacidades productivas textualmente.

Gracias a este valioso autor quien brindo aportes significativos para el trabajo investigativo, contribuyendo al desarrollo de diferentes capacidades en cada uno de los estudiantes brindando espacios didácticos y pedagógicos para sus intereses sociales y personales.

Freire, (1990):

> La acción pedagógica que se pretende, es abierta, interactiva, con espíritu de foro en la que el conocimiento no sea atributo y exclusivo del maestro sino de una búsqueda compartida entre educandos-educador, en la cual los dos tienen elementos importantes para aportar. Una actividad creadora, que estimule las potencialidades al máximo del individuo. El currículo será también una creación y hará parte del proceso. (p. 4)

Por su parte Freire brindo diferentes aspectos referentes al objetivo principal del trabajo de investigación, donde cabe resaltar sus aportes inductivos al proceso de enseñanza-aprendizaje y el contexto escolar.

El autor con su apreciación fortalece la metodología necesaria implementada en el aula, con el fin de mejorar las oportunidades de crecimiento integro tanto en estudiantes como en docentes. Por ello cabe resaltar que propone una educación de dialogo ligada a la vida donde docentes y estudiantes coordinen sus ideas, sus acciones y desarrollen sus intereses con apoyo continuo y mutuo a sus necesidades.

Esta referencia teórica es un soporte necesario para desarrollarlo con los estudiantes, ya que es preciso conocer mutuamente el entorno en que se enfrenta el individúo en sus cotidianidades diarias y así conocer falencias y oportunidades que intervengan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además que fortalece lazos de convivencia y el desarrollo de una buena comunicación para la adquisición del lenguaje contribuyendo al mejoramiento del contexto u entorno escolar.

Jolibert, (1984) “una producción textual basada en saberes previos permitiendo obtener un aprendizaje significativo, dando como resultados textos auténticos coherentes y cohesivos de los estudiantes” (p. 6)

Siguiendo con los aportes, la investigadora Jolibert, (1984) quien apoya la teoría constructivista del aprendizaje significativo, los cuales son aportes y experiencias valiosas para el trabajo a medida de que los estudiantes encuentre el sentido significativo

a sus trabajo, facilitando de esta manera la competencia de la interpretación, la comprensión y la producción de textos.

Este aporte resulta para la investigación una didáctica sobre el aprender a interpretar y aprender a producir textos auténticos donde las competencias comunicativas sean de impacto a nivel social. Para alcanzar la finalidad de esta propuesta referida a mejorar la producción escrita no podemos obviar el papel que juegan las competencias comunicativas dentro del ámbito; las competencias comunicativas son las habilidades, nos permiten entablar diálogos constructivos con los demás, comunicar nuestros puntos de vista, posiciones, necesidades, intereses e ideas en general, comprender aquellas ideas de los seres ciudadanos buscan comunicar.

De esta manera la producción de textos escritos, se hace de manera significativa, teniendo en cuenta su cultura y toda variedad posible, la forma de pensar de los niños se puede decir que tres son las funciones necesarias del lenguaje: apelativa, expresiva y representativa, para la producción textual se debe centrar en la expresiva porque manifiesta que a escritura y la lectura producen emociones en imágenes en el lector permitiendo la expresión de emociones, sentimientos, ideas o la creación de mundos posibles.

En los cuentos fantásticos se hace posible que los estudiantes puedan vivenciar una relación positiva con el texto, una lectura placentera y el deseo de la práctica de ser lectores y productores para toda la vida.

La escuela no debe desinteresarse de la formación moral y cívica de los estudiantes, pues esta formación no es solo necesaria sino imprescindible, ya que sin ella no puede haber una formación auténticamente humana

Finalmente como otros aportes necesarios al trabajo de investigación se suman los referentes necesarios del perfil de la institución la cual es la base principal para brindar

a los estudiantes apoyos necesarios para su desarrollo y desempeño de acción participativa ante lo que se le propone a diario.

Van Dijk, (s.f) “un lector establece la coherencia no solo con base en las preposiciones expresadas en el discurso, sino también a base de las que están almacenadas en la memoria, es decir, las preposiciones de su conocimiento”. (p. 55)

Según la idea del autor da a conocer el sentido de la competencia interpretativa, donde por medio de esta los estudiantes al momento en que leen e interpretan un texto no refieren solo el contenido allí comprendido sino por lo contrario motiva a los estudiantes a que a medida de su comprensión y producción lectora relacionen, exploren e interactúen con sus conocimientos adquiridos mediante las experiencias vivenciadas en la realidad. Teniendo en cuenta las dificultades que presentan los estudiantes ante la competencia interpretativa es importante dar a conocer estas experiencias citadas por el autor que de forma íntegra aportan al desarrollo en general de los estudiantes, brindando conocimientos de desempeño en el contexto escolar.

De igual forma la teoría fluye en cada uno de los docentes la mejora de perfiles que relacionen el sentido de enseñar y educar no sin antes tener en cuenta los afectos morales que se le deben de aportar a cada uno de los estudiantes. Siendo así como se refieren estrategias importantes para que tanto docentes como estudiantes a partir de ellos mejoren su proceso educativo y su formación integra y significativa.

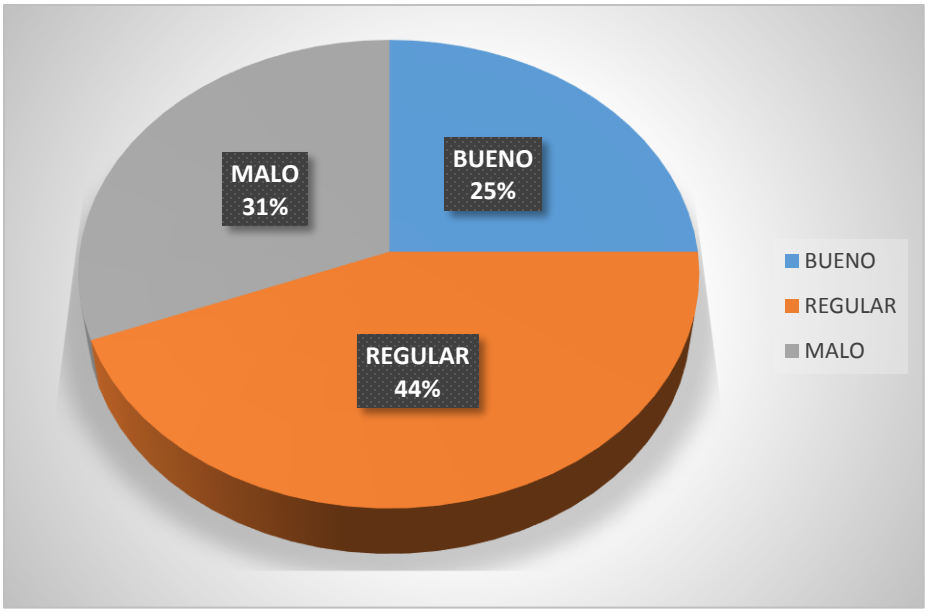
7. RESULTADOS Y ANALISIS

7.1 TALLER 1. ¡A ESCRIBIR Y CREAR!

7.1.1 Objetivo. Desarrollar por medio de actividades la competencia de interpretación en los estudiantes del grado quinto.

7.1.2 Desarrollo del Taller. Los estudiantes del grado Quinto Colegio Mayor del Castillo responden algunas preguntas y actividades del taller utilizando como herramienta fundamental los cuentos fantásticos para la mejorar la interpretación de los estudiantes y observamos en la gráfica lo siguiente:

Figura 1. ¿Qué nivel de interpretación manejan los estudiantes para el desarrollo de la competencia interpretativa por medio del taller propuesto?



Fuente: Los autores

A la pregunta ¿Qué nivel de interpretación manejan los estudiantes para el desarrollo de la competencia interpretativa por medio del taller propuesto? En la anterior grafica podemos observar que los estudiantes del grado quinto del colegio del mayor del castillo

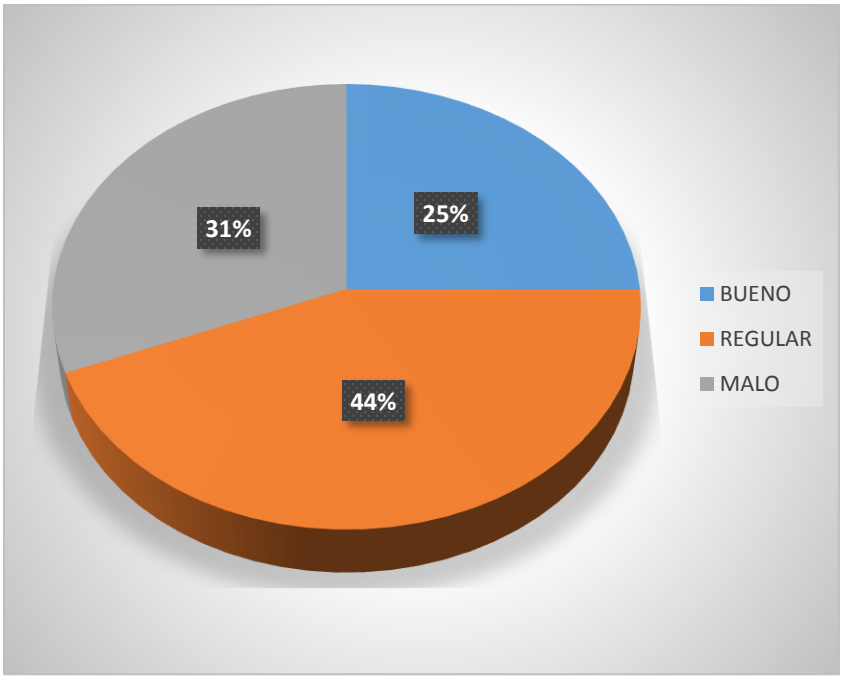
desarrollan las actividades sin leer bien la pregunta, se observa que Contestan rápidamente y no leen por segunda vez para interpretar bien lo que se está preguntando, unos incluso deciden contestar por cumplir con el docente pero realmente les da pereza leer, por tal motivo contestan lo que no se está preguntando, se observa que el 25% contestaron bien lo que quiere decir que de 15 estudiantes tan solo unos 5 se toma su tiempo para leer e interpretar y de esta manera contestan lo que se está preguntando, observamos que el 44% contestaron regular lo que demuestra que la gran mayoría contestaron muy pocas preguntas o actividades bien y el resto mal esto da como resultado que la gran mayoría del grado quinto tienen un bajo rendimiento en cuanto al nivel de interpretación y el 31% mal, no interpretan, no leen el cual es muy preocupante y queremos ayudar a desarrollar y mejorar la competencia interpretativa en este grado.

7.2 TALLER 2. ELIGE Y ESCRIBE.

7.2.1 Objetivo**.** Desarrollar la competencia de interpretación a partir de los cuentos fantásticos en los estudiantes del grado quinto.

7.2.2 Desarrollo del Taller. Los estudiantes del grado Quinto Colegio Mayor del Castillo desarrollan algunas actividades del taller de interpretación y producción textual para la mejora de la competencia interpretativa utilizando el cuento fantástico.

Figura 2. ¿En qué nivel de interpretación y producción textual se encuentran los estudiantes del grado quinto colegio mayor del castillo?



Fuente: Los autores

A la pregunta ¿En qué nivel de interpretación y producción textual se encuentran los estudiantes del grado quinto colegio mayor del castillo? Se observa en la gráfica los talleres que los estudiantes se les dificulta crear, leer, inventar cuentos y por tal motivo la gran mayoría presento falencias en el desarrollo de la competencia interpretativa, el 25% desarrollaron las preguntas y actividad bien, esto quiere decir que muy pocos estudiantes desarrollan la competencia interpretativa, ya que leen y piensan primero antes de contestar o desarrollar la actividad propuesta, pero el 44% de los estudiantes contestaron y desarrollaron las actividades regular, con esto se observa que la gran mayoría de estudiantes presentan bajo rendimiento en cuanto a leer , crear, proponer se les dificulta y por tal motivo no tienen una buena interpretación. El 31 % contestaron y desarrollaron las actividades mal porque no les gusta leer, tienen buena imaginación pero no la utilizan puede ser por pereza y da como resultado un muy bajo nivel de interpretación.

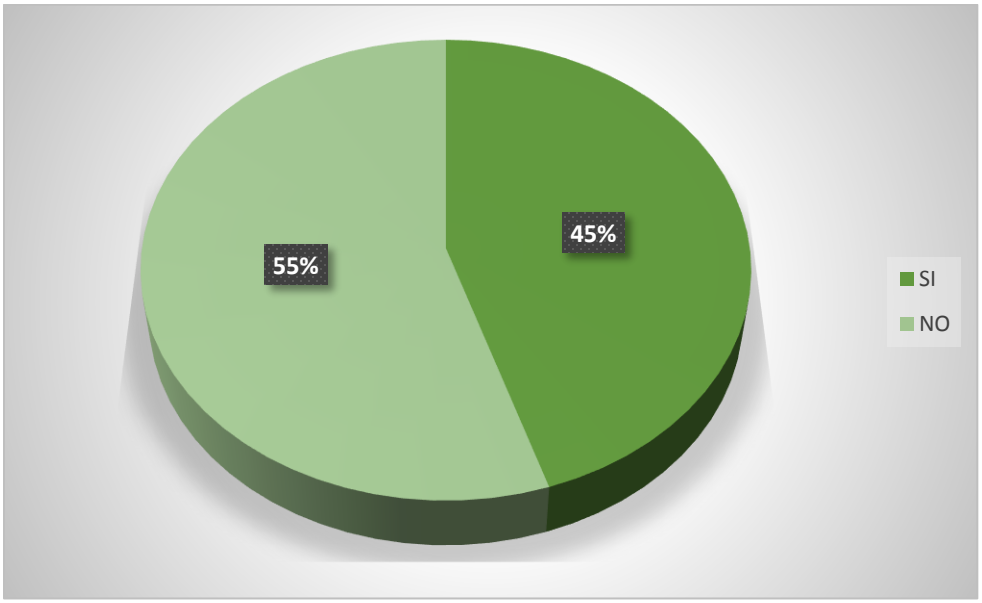
7.3 TALLER 3. REFLEXIONA E INTERPRETA

7.3.1 Objetivo**.** Desarrollar de la competencia interpretativa por medio de la producción textual de cuentos fantásticos.

7.3.2 Desarrollo del Taller**.** En la aplicabilidad de este primer taller, se propusieron deferentes actividades didácticas, donde se buscó fortalecer la competencia interpretativa por medio de la comprensión y producción de cuentos fantásticos.

De igual forma se buscó mejorar el reconocimiento de la intención comunicativa del texto, así como establecer relaciones entre el texto leído con el entorno.

Figura 3. ¿Los estudiantes interpretan correctamente cuentos fantásticos, mediante el desarrollo de las capacidades de la comunicación del lenguaje?



Fuente: Los autores

A la pregunta ¿los estudiantes interpretan correctamente cuentos fantásticos, mediante el desarrollo de las capacidades de la comunicación del lenguaje? Se encontraron los siguientes resultados:

- Se analiza que tan solo el 45% de los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Mayor del Castillo cuentan con capacidad del desarrollo de la competencia interpretativa a través de la producción de cuentos fantásticos, ya que en su totalidad lograron el objetivo principal de cada una de las actividades propuestas, evidenciando en ellos la buena interpretación ante lo planteado, buena redacción, cohesión y coherencia en sus producciones. De igual forma manejaron muy bien reglas ortográficas logrando textos claros y divertidos.

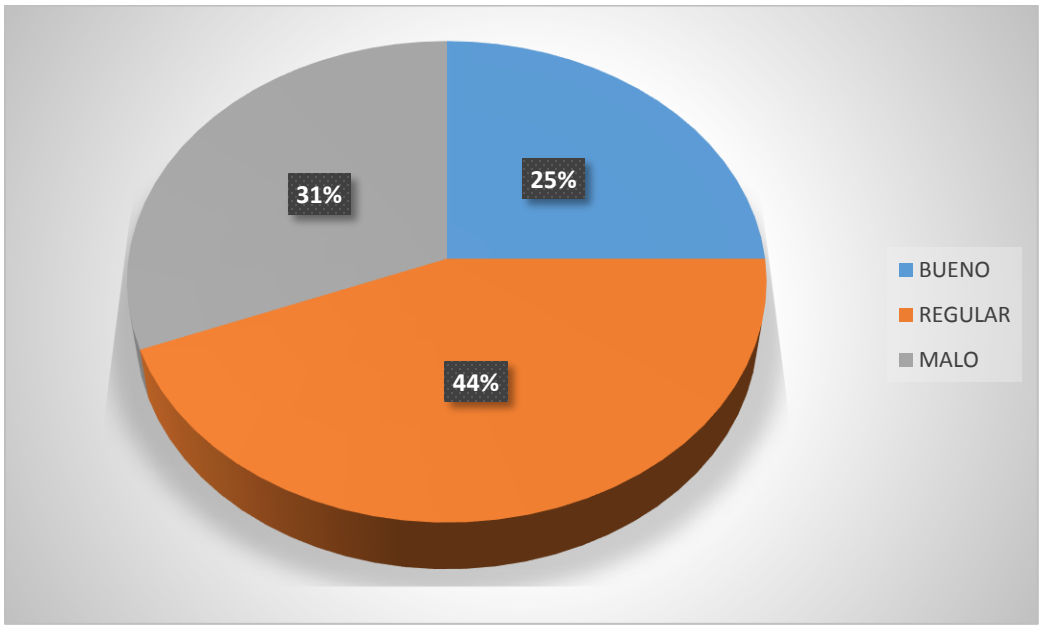
- por otro lado, el 55% de estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Mayor del Castillo, aun presentan dificultad para el desarrollo de la interpretación y la producción textual de cuentos fantásticos, donde en cada una de las actividades propuestas se evidenciaron que en su total de estudiantes presentan dificultad para crear textos, de igual forma presentan deficiencias de coherencia y cohesión, dificultad a la hora de escribir debido a no dar uso adecuado de conectores y enlaces entre preposiciones y oraciones en los cuentos fantásticos.

7.4 TALLER 4. COMPARA Y ESCRIBE

7.4.1 Objetivo. Desarrollar de la competencia interpretativa a través de la producción de cuentos fantásticos.

7.4.2 Desarrollo del Taller. En la aplicabilidad del segundo taller, se propusieron diferentes actividades didácticas, donde se buscó mejorar la competencia de la interpretación por medio de la construcción de cuentos fantásticos y así fortalecer la capacidad de producción textual.

Figura 4. ¿En qué nivel se encuentran los estudiantes para el desarrollo de la competencia interpretativa a través de la producción textual de cuentos fantásticos?



Fuente: Los autores

A la pregunta ¿En qué nivel se encuentran los estudiantes para el desarrollo de la competencia interpretativa a través de la producción textual de cuentos fantásticos? Se encontraron los siguientes resultados:

- Según los resultados evidenciados en el desarrollo de las diferentes actividades didácticas se evidencia que un 25% de los estudiantes cuentan con buenas capacidades para la construcción de cuentos fantásticos, donde se identifica la facilidad para redactar cuentos con vivencia extraordinaria y significativa, buen manejo de reglas ortográficas y ante todo la comprensión lectora para analizar situaciones de la fantasía a la realidad.

- Por otro lado el 44% de los estudiantes se encuentran en un nivel regular, aún hay dificultades para interpretar y redactar cuentos fantásticos que sean claros y significativos. Siendo así como el 31% de los estudiantes se encuentran en un nivel

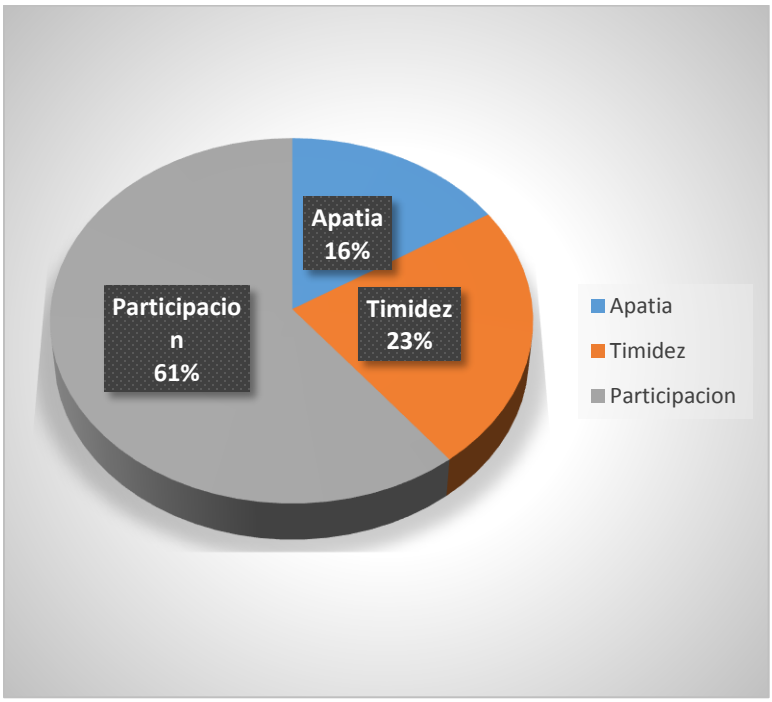
malo para el desarrollo de la competencia interpretativa y la producción textual de cuentos fantásticos.

7.5 TALLER 5. REFLEXIONA Y CREA

7.5.1 Objetivo. Identificar y reflexionar sobre la idea principal del cuento fantástico “Los deseos ridículos**”,** partiendo de ello como una actividad motivadora y así producir textualmente un cuento fantástico.

7.5.2 Desarrollo del Taller. En este taller se puede evidenciar que los estudiantes de grado quinto del Colegio Mayor del Castillo, al aplicar la actividad de interpretación de cuentos fantásticos a partir, de diferentes preguntas donde se colocaron preguntas como: ¿Qué observan en el cuento “Los deseos ridículos”?, ¿Qué sucedería si todos los deseos eran los que el leñador y su esposa se imaginaron?, ¿Qué sentirías si fueras ese ese leñador?, ¿Si estuvieras en ese lugar, “decir los deseos incorrectos” qué harías?, son más precisas sus respuestas y las relacionan con su entorno inmediato, donde claramente ellos expresan oralmente como se sienten e identifican frente a esta lectura, relacionándola y narrando algún suceso que aconteció en sus vidas, siendo este relacionado con elocuencia en sus narraciones.

Figura 5. ¿Los estudiantes del grado quinto participan en la interpretación del cuento fantástico "Los deseos ridículos", a partir de preguntas que relacionan su entorno inmediato?



Fuente: Los autores

A la pregunta “¿Los estudiantes del grado quinto participan en la interpretación del cuento fantástico "los deseos ridículos", a partir de preguntas que relacionan su entorno inmediato?, se puede observar que el 61% de los estudiantes participo de la actividad de manera adecuada y sus participaciones fueron satisfactorias y oportunas, demostrando habilidad en la narración oralmente demostrando que en transcurso del taller han adquirido un enriquecimiento en su léxico y haciendo más amena la clase de lengua castellana mostrando fluidez y confianza frente a las repuestas dadas; un 23% de los estudiantes participo con algo de timidez sin embargo, los aportes realizados a la actividad fueron muy coherentes al tema de interpretación del cuento fantástico, se observó que tenían en cuenta como es la temática que se desarrolla en el cuento siendo esta de gran ayuda para sus cortas pero precisas respuestas y el 16% de los estudiantes mostro apatía al momento de compartir una interpretación, no demostró interés en el

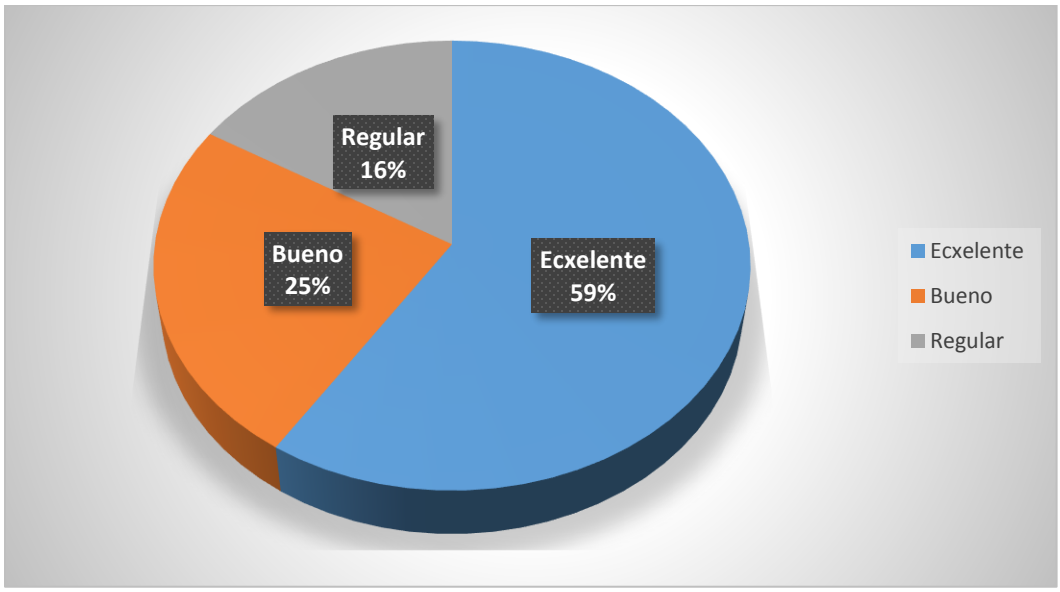
desarrollo de la clase sus participaciones no fueron realizadas con agrado y se mostraron indiferentes en el aula de clases.

7.6 TALLER 6. ¡PON A VOLAR TU IMAGINACIÓN!

7.6.1 Objetivo**.** Identifica como base esencial de los valores en la vida cotidiana donde por medio de una creación artística plasmaran su propia producción textual.

7.6.2 Desarrollo del Taller. En este taller se realizó una actividad lúdica donde los estudiantes de grado quinto del Colegio Mayor del Castillo, realizaron una actividad creadora produciendo un texto que refleje las experiencias vividas en su entorno atreves del género narrativo, llevando la esencia y forma de un cuento fantástico, siendo este lleno de imaginación e impregnado de coherencia y concordancia.

Figura 6. ¿Los estudiantes del grado quinto producen textualmente un cuento fantástico, con su forma y esencia?



Fuente: Los autores

A la pregunta ¿Los estudiantes del grado quinto producen textualmente un cuento fantástico, con su forma y esencia? se puede evidenciar que los estudiantes de grado

quinto en un 59% de los estudiantes comprendido como crear un cuento fantástico, y hacer del género narrativo una expresión artística maravillosa, encantando con narraciones de sus experiencias vividas, siendo aún más realistas donde reflejan que se puede combinar elementos irreales e inexplicables de manera encantadora; un 25% de los estudiantes realizo una producción textual buena donde combino los elementos naturales y sobrenaturales sumiendo así sus producciones en una incertidumbre total, en cambio en 16% de los estudiantes realizo una producción textual donde sus escritos les falto la esencia para ser un cuento fantástico, narraban sus vivencias pero aun así no dio ese tono de paradigma e en ellos sobre sale permitiendo así dejar un sin sabor en ellos.

8. CONCLUSIONES

Se logró que los estudiantes que presentaban dificultades de interpretación del grado quinto del Colegio Mayor del Castillo, mejoraran el desarrollo de la competencia interpretativa, utilizando los cuentos fantásticos por medio de la producción textual.

Los estudiantes prestan más interés a la hora de realizar sus producciones textuales al crear e inventar cuentos fantásticos utilizando su imaginación tomando como referencia el contexto escolar.

Se fundamentó en diferentes teóricos que contribuyeron en el trabajo de investigación, igual forma que los docentes del Colegio Mayor del Castillo implementaran y utilizaran herramientas didácticas entre ellas la producción textual de cuentos fantásticos como estrategias para mejorar en sus estudiantes el desarrollo de la competencia interpretativa.

RECOMENDACIONES

Con este proyecto se logró fijar en que la interpretación es muy importante para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes por este motivo Se recomienda que los docentes del colegio mayor del castillo, continúen con el proceso didáctico que se venía aplicando para la mejora del desarrollo de la competencia interpretativa en el área de lengua castellana.

REFERENCIAS

Ausubel, D. (1963). *Psicología del aprendizaje verbal significativo.* New York.

Burón, O. J. (1997). *Enseñar a Aprender: Introducción a la Meta cognición*. (Mensajero: España).

Cassany, D. (1989). *Didáctica de la corrección del texto escrito*. Vic: EUMO.

Colombia, Asamblea Nacional Constituyente, (1991) *Constitución Política de Colombia.* Santa Fe de Bogotá: Legis

De Zubiria, M. & De Zubiria, A. (1994). *Operaciones intelectuales y creatividad, Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merino*.

Freire, P. (1990). *La naturaleza política de la educación*. Cultura poder y liberación. Barcelona: Paidós.

Fundación superación de la pobreza. (2016). *Entidades privadas*. Recuperado de: http://www.superacionpobreza.cl/EditorFiles/File/ADOPTA%20UN%20HERMANO/Documentos%20adopta/mediadoraprendizaje.pdf

Jolibert, J. (1984). *Formar niños lectores/productores de textos Propuesta de una problemática didáctica integrada.* Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Jolibert.pdf

Jurado, F. (s.f.). *Los Procesos de la Lectura*. Colombia.

Lomas, C. (1999). *Enseñar lengua y literatura para aprender a comunicarse*. La educación lingüística y literaria en secundaria. Recuperado de:

http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/I.1.lomas.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115*. Por la cual se expide la Ley General de Educación. Recuperado de: http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1996). *Resolución 2343.* Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal. Recuperado de: http://e-learning.cecar.edu.co/RecursosExternos/UnidadIIProyTecno/RESOLUCION_2343_DE_JUNIO_5_DE_1996.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Serie Lineamientos Curriculares y Estándares básicos de competencia.* Lengua Castellana. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2002). *Estándares Curriculares para la Calidad de la Educación.* (Santa fe de Bogotá). Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87872.html

Ministerio de Educación Nacional. (2004). *Planes de mejoramiento y ahora ¿cómo mejoramos?.* Serie guías No. 5. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-81032_archivo_pdf.pdf

Monereo, C., Castelló, M. (1997). *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje: Formación del Profesorado y Aplicación en la Escuela*. (Grao: España).

Pérez Abril, M. (2003). *Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior – ICFES. Recuperado de:

https://www.google.com.co/search?hl=es419&ei=ZccpWMDhKISCmQGKoJeYBA&q=mauricio+perez+abril+grupo+investigacion+pedagogica&hgs

Piaget, J. (1896-1980). *La teoría del aprendizaje.* Recuperado de: https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget

Pozo, J. I. & Monereo, C. (1999). *El Aprendizaje Estratégico, Enseñar a Aprender desde el Currículo*. (Aula XXI, Santillana: España)

Quiroga; E. (s.f.). *El nuevo contexto educativo, la significación en el aprendizaje de la enseñanza.*

Sanmartí, N. & Jorba, J. (1994). En*señar a Aprender y Evaluar: Un proceso de regulación continúa.* (Ministerio de Educación y Cultura: Madrid)

Van Dijk, T. (s.f.). El *modelo de teoría textual de Teun Van Dijk*. Recuperado de: http://www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/docannexe.php?id=470

Vygotsky, L. S. (1981). *Pensamiento y Lenguaje.* Buenos Aires: La Pléyade.

Vigotsky, L. (1989). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores.* Barcelona. Recuperado de: http://bibliopsi.org/docs/materias/obligatorias/CFG/genetica/zalazar/Vygotski%20%20-%20El%20desarrollo%20de%20los%20procesos%20psicologicos%20superiores%20-%20Cap%20IV.pdf

Vigotsky, L. (2006). *Aporte de Vigotsky a la educación: Ley de la doble formación*. Recuperado de: http://psicopsi.com/LEY-DE-LA-DOBLE-FORMACION

ANEXOS

Anexo A. Talleres

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

COLEGIO MAYOR DEL CASTILLO

¡A escribir y crear!

FECHA DE APLICACIÓN: _____ HORA DE INICIO Y FINALIZACIÓN ____ :_____

RESPONSABLES: Lizeth Viviana Cruz Piñeros, Nataly Farfan Jiménez, Yensy Farfan Jiménez y Robinson David Ortiz Ocampo.

TEMA: Cuento Daniel y las palabras mágicas.

OBJETIVO: Desarrollar por medio de actividades la competencia de interpretación en los estudiantes del grado quinto.

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD: La presente actividad se realiza con el fin de realizar una comprensión del cuento Daniel y las palabras mágicas y a partir del realizar una pequeña producción textual.

COMPETENCIA: Interpretativa.

DESEMPEÑO: Fortalecer el proceso lectoescritura

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Descubrir las falencias de los alumnos

METODOLOGÍA: Actividades lúdicas

CIVERGRAFÍA: https://luisamariaarias.wordpress.com/2013/04/20/textos-cortos-para-trabajar-la-comprension-lectora-en-primaria/

LEE EL SIGUIENTE CUENTO Y CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Daniel juega muy contento en su habitación, monta y desmonta palabras sin cesar. Hay veces que las letras se unen solas para formar palabras fantásticas, imaginarias, y es que Daniel es mágico, es un mago de las palabras .Lleva unos días preparando un regalo muy especial para aquellos que más quiere .Es muy divertido ver la cara de mamá cuando descubre por la mañana un buenos días, preciosa debajo de la almohada; o cuando papá encuentra en su coche un te quiero de color azul.

Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacen sentir bien: gracias, te quiero, buenos días, por favor, lo siento, me gustas. Daniel sabe que las palabras son poderosas y a él le gusta jugar con ellas y ver la cara de felicidad de la gente cuando las oye. Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de los demás. Porque si tú eres amable, todo es amable contigo. Y Daniel te pregunta: ¿quieres intentarlo tú y ser un mago de las palabras amables?

FIN

1- Cómo ya leíste, ahora piensa que título le quieres poner, y escríbelo en la parte de arriba del cuento.

2- En el siguiente cuadro dibuja a Daniel como te lo imaginas

3-Encierra la respuesta correcta, de acuerdo al cuento Daniel es un mago de:

4- En la siguiente sopa de letras busca las palabras mágicas que dice Daniel.

S	A	I	C	A	R	G	B	N	G	F	D	R	T	P	Y	U	I	O	R
G	D	S	A	C	V	B	N	M	G	T	R	E	H	O	L	Ñ	E	M	B
A	A	C	V	F	R	E	T	U	D	N	M	H	G	R	F	R	E	Y	A
V	B	N	M	J	U	I	R	E	D	G	H	T	S	F	D	F	R	E	T
E	D	E	R	T	Y	U	I	O	B	H	J	Y	V	A	N	V	D	F	R
T	E	A	S	D	F	G	H	J	K	L	Ñ	N	M	V	B	T	R	E	W
U	D	E	R	T	R	T	Y	U	I	O	P	N	M	O	C	D	S	A	E
Q	E	R	T	Y	U	I	O	P	S	D	F	G	H	R	H	J	K	L	D
R	W	R	T	Y	U	F	D	S	A	V	B	N	M	H	G	D	A	B	L
G	H	J	B	F	C	B	C	D	S	A	C	B	F	R	D	S	B	M	U
P	L	O	S	I	E	N	T	O	M	B	C	S	D	E	R	T	Y	U	F
T	W	E	R	T	R	S	X	V	B	N	M	R	Y	T	H	F	H	F	E
R	F	V	D	S	V	B	N	M	T	V	N	M	J	K	L	H	G	T	R
X	C	V	B	N	M	J	H	F	D	S	F	E	F	G	N	G	N	M	L
Q	A	S	A	D	E	R	T	E	Y	S	E	F	D	S	D	C	S	V	X
E	E	T	R	S	D	F	V	B	A	X	S	D	B	N	M	A	G	J	L
R	T	Y	R	E	S	W	Q	I	F	D	C	F	V	B	T	B	N	D	E
E	D	S	X	C	X	V	D	B	N	M	F	D	E	S	H	U	T	I	O
S	D	F	G	H	J	S	N	J	H	G	F	D	U	D	E	A	Q	V	N
S	F	D	V	B	O	N	M	H	F	D	D	G	H	A	S	C	A	L	R
F	P	T	Y	N	T	Y	R	E	W	Q	E	A	S	X	D	S	A	A	C
E	O	T	E	T	T	U	O	Ñ	U	M	T	T	T	Y	O	Y	P	T	T
D	F	U	R	D	G	I	P	O	R	U	R	D	F	R	P	G	Q	D	B
C	B	Y	D	F	F	H	J	U	T	G	A	S	O	G	J	F	A	S	D
B	D	U	G	H	C	N	L	T	G	D	E	O	R	E	I	U	Q	E	T

5- Responde la pregunta que te hace Daniel ¿quieres intentarlo tú y ser un mago de las palabras

Amables --------------- ¿Por qué?---

3- Cambia la historia del cuento ¿Qué final le darías?

4-

Daniel juega muy contento en su habitación, monta y desmonta palabras sin cesar. Hay veces que las letras se unen solas para formar palabras fantásticas, imaginarias, y es que Daniel es mágico, es un mago de las palabras .Lleva unos días preparando un regalo muy especial para aquellos que más quiere .Es muy divertido ver la cara de mamá cuando descubre por la mañana un buenos días, preciosa debajo de la almohada; o cuando papá encuentra en su coche un te quiero de color azul.

Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas,--

--------------------------------.

6- Colorea la nube del título que te gustaría ponerle al cuento.

7- Representa las palabras mágicas con un dibujo:

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

COLEGIO MAYOR DEL CASTILLO

Elige y escribe.

FECHA DE APLICACIÓN:_____ HORA DE INICIO Y FINALIZACIÓN _____ : _____

RESPONSABLES: Lizeth Viviana Cruz Piñeros, Nataly Farfan Jiménez, Yensy Farfan Jiménez y Robinson David Ortiz Ocampo.

TEMA: Cuento infantil Daniel y las palabras mágicas

OBJETIVO: Desarrollar la competencia de interpretación a partir de los cuentos fantásticos en los estudiantes del grado quinto.

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD: La presente actividad

COMPETENCIA: Interpretativa y propositiva

DESEMPEÑO: Fortalecer el proceso lectoescritura

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Descubrir las falencias de los alumnos

METODOLOGÍA: actividades lúdicas

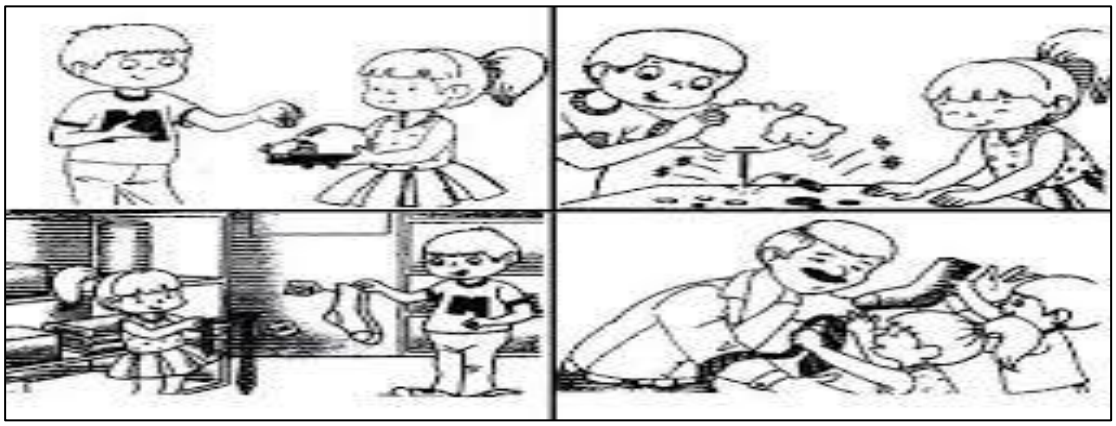
CIVERGRAFÍA: https://luisamariaarias.wordpress.com/2013/04/20/textos-cortos-para-trabajar-la-comprension-lectora-en-primaria/

1. En los siguientes cuadros crea e imagina un cuento fantástico y dibújalo en forma de historieta.

2. Explica de que trata el cuento ----------

----------.

3. Observa las siguientes imágenes y crea un cuento fantástico.



---.

4. Colorea la respuesta correcta. TENIENDO EN CUENTA LA ANTERIOR IMAGENE

¿La intención de los niños es? :

***Comprar unas medias *Destapar la alcancía *Dar un obsequio**

5. **¿**Escribe porque coloreaste esa respuesta**?----------**

--- **----------**

---

6. Piensa en otra respuesta diferente a las 3 anteriores y escríbela. **----------**

---.

7. ¿Por qué pensaste en esa respuesta?----------

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

COLEGIO MAYOR DEL CASTILLO

Reflexiona e interpreta

FECHA DE APLICACIÓN:_____ HORA DE INICIO Y FINALIZACIÓN _____ : _____

RESPONSABLES: Lizeth Viviana Cruz Piñeros, Nataly Farfan Jiménez, Yensy Farfan Jiménez y Robinson David Ortiz Ocampo.

TEMA: Competencia interpretativa y producción de cuentos fantásticos

OBJETIVO: Fortalecer la competencia interpretativa, por medio de la producción de cuentos fantásticos desde el mundo real.

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se busca mejorar el reconocimiento de la intención comunicativa del texto, así como establecer relaciones entre el texto leído con el entorno.

COMPETENCIA: Interpretativa.

DESEMPEÑO: Conocer, saber y ser.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

METODOLOGÍA: Lee e interpreta cuentos, respondiendo preguntas y proponiendo diferentes hipótesis.

1. Lee detalladamente el cuento fantástico titulado LA MUERTE de Anderson Imbert

LA MUERTE

Enrique Anderson Imbert

La automovilista (negro el vestido, negro el pelo, negros los ojos pero con la cara tan pálida que a pesar del medio día parecía que en su tez se hubiese detenido un relámpago) la automovilista vio en el camino a una muchacha que hacía señas para que parara. Paró.

- ¿Me llevas? Hasta el pueblo no más –dijo la muchacha–.
- Sube –dijo la automovilista. Y el auto arrancó a toda velocidad por el camino que bordeaba la
- Atraca?
- No tengo miedo.
- ¿Y si te matan?
- No tengo miedo. montaña.
- Muchas gracias –dijo la muchacha con un gracioso mohín– pero ¿no tienes miedo de levantar por el camino a personas desconocidas? Podrían hacerte daño. ¡Esto está tan desierto!
- No, no tengo miedo.
- ¿Y si levantaras a alguien que te
- ¿No? Permíteme presentarme –dijo entonces la muchacha, que tenía los ojos grandes, límpidos, imaginativos y enseguida, conteniendo la risa, fingió una voz cavernosa– . Soy la Muerte, la M-u-e-r-t-e.

La automovilista sonrió misteriosamente. En la próxima curva el auto se desbarrancó. La muchacha quedó muerta entre las piedras. La automovilista siguió a pie y al llegar a un cactus desapareció.

1.1- Comparar las descripciones que se hacen de la muchacha y de la automovilista.

MUCHACHA	AUTOMOVILISTA

1.2- ¿En qué se parece el mundo de los personajes al mundo en el que vivimos nosotros?, ¿y en qué se diferencia?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

1.3- ¿Es sorpresivo el final?, ¿por qué? ¿Hay anticipaciones?, ¿cuáles?

1.4- Teniendo en cuenta el final, comentar las siguientes frases de la muchacha: «Podría hacerte daño» y «Soy la Muerte, la M-u-e-r-t-e».

_____
_____
_____

_____

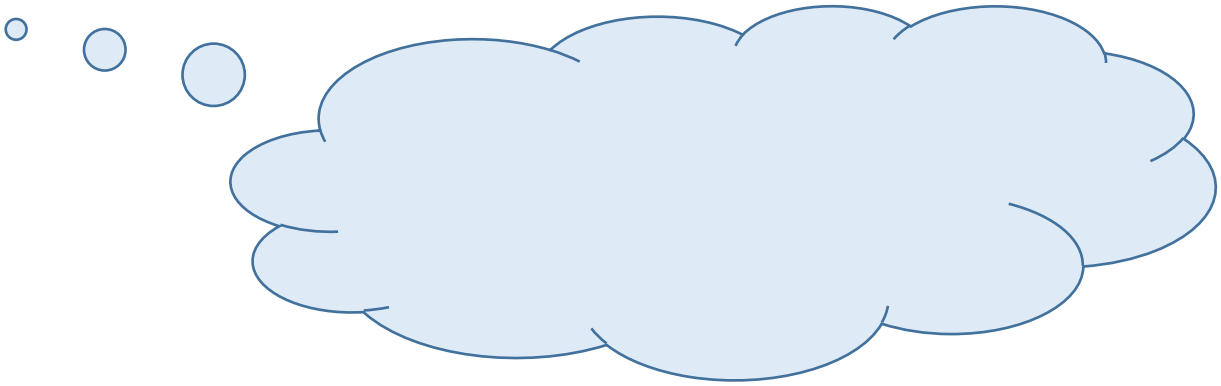
_____

_____

_____

_____

1.5- En la nube propone otro final para el cuento la muerte.



2- Por medio de la discriminación visual, interpreta el contenido de la imagen y a partir de su comprensión desarrolla la siguiente actividad didáctica. En base a sus conocimientos reflejados en la imagen cree un cuento fantástico, evidenciando en su producción textual el significado que le trasmitió la imagen.

3- Lea e interprete el cuento fantástico y por medio de un dibujo representa la idea principal del cuento

El triángulo.

Todavía me pregunto cómo fui a parar adentro de este lugar. Lo recorro nerviosa. Tiene límites invisibles que no puedo traspasar. Al llegar a un punto recibo una descarga eléctrica que me hace retroceder de un salto.
Pienso fríamente. Necesito conocer esos límites. Acerco con cuidado el pié hasta que comienzo a recibir un leve cosquilleo y marco en la tierra ese punto. Así uno tras otro consigo formar una recta de unos veinte metros. Cuando quiero retroceder otra descarga me sacude con violencia. Hay un ángulo. Es un ángulo que marca el comienzo de otra recta. Tengo que moverme con cuidado. Cada sacudida me debilita y necesito de todas mis fuerzas si quiero salir de esta encrucijada.

Ya lo sé. Estoy dentro de un triángulo rectángulo. Un triángulo maldito.
¿Estaré perdida para siempre? ¿Podrá acudir alguien a rescatarme?
Lo veo difícil. Simplemente porque nadie puede verlo ni verme.
Un triángulo es una figura indeformable. Esos ángulos inamovibles, sostienen la figura con una rigidez indestructible.

Caer en un triángulo maldito es lo peor que le puede pasar a una persona. Si por lo menos tuviera una escalera podría cotejar la altura y saltarlo. Lo intento, percibiendo el cosquilleo sobre una pared invisible que se eleva sobre mi persona.
Estoy entregada. No hay nada que pueda hacer.

Ya es de noche. Me recuesto boca arriba sobre el pasto. Las estrellas brillan con toda su intensidad. Venus, Marte, el cinturón de Orión, las Pléyades se desplazan a su ritmo. La luna se asoma naranja sobre el horizonte y asciende lentamente iluminando tenuemente el paisaje.
Agotada me quedé dormida.

Por la mañana volví a chequear los límites del triángulo. Seguía acorralada en el mismo lugar y me pregunté si no habría nada que pudiera hacer? Si tengo que esperar la muerte mejor que sea rápido. No quiero morir en agonía.

Lo tengo decidido. Voy a tomar distancia y con las pocas fuerzas que me quedan

atravesaré corriendo el muro y si una descarga me mata, que me mate de una vez por todas.

Me paro de espaldas a una de las rectas. Inspiro, expiro, inspiro, expiro, hasta llenar mis pulmones de aire y allá voy a la carrera dando saltos.

El impacto fue demoledor, Tengo el pelo y las pestañas chamuscadas, me duele cada centímetro de mi cuerpo. Estoy debilitada y mal herida pero afuera.

Fin

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

COLEGIO MAYOR DEL CASTILLO

Compara y escribe

FECHA DE APLICACIÓN:_____ HORA DE INICIO Y FINALIZACIÓN _____ : _____

RESPONSABLES: Lizeth Viviana Cruz Piñeros, Nataly Farfan Jiménez, Yensy Farfan Jiménez y Robinson David Ortiz Ocampo.

TEMA: El desarrollo de la competencia interpretativa través de la producción de cuentos fantásticos

OBJETIVO: Lograr que los estudiantes del grado quinto del Colegio Mayor del Castillo desarrollen la competencia interpretativa por medio del goce y disfrute de la producción textual de cuentos fantásticos**.**

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD: se busca mejorar el reconocimiento de la intención comunicativa del texto, así como establecer relaciones entre el texto leído con el entorno

COMPETENCIA: Interpretativa.

DESEMPEÑO: Conocer, saber y ser.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

METODOLOGÍA: Los estudiantes deberán leer el cuento la bella durmiente, y a partir de el realizaran una producción textual.

Lea el cuento fantástico e identifique sus características

LA BELLA DURMIENTE

Tras muchos años de espera, los reyes, por fin, vieron colmada su felicidad, con el nacimiento de su primera hija. A su bautizo invitaron a casi todos los habitantes del reino y criaturas mágicas que por allí vivían, las cuales colmaron de todo tipo de regalos a la recién nacida.

Cuando le llegó el turno de entregar los dones, por parte de las hadas, todos se dieron cuenta de que faltaba la más fea y malvada del bosque, a la que nadie había invitado. Sin embargo, el hada malvada, hizo acto de presencia, lanzando a la niña la siguiente maldición:

-Cuando llegue a la edad de 15 años, morirá a causa de un pinchazo con una rueca.

Por suerte, la última de las hadas, pudo cambiar su destino y transformar el pinchazo mortal, en un sueño de 100 años.

Aunque su padre, puso todo el empeño del mundo en retirar y quemar todas las ruecas de palacio, una sirvienta, conservaba una en sus escondidos aposentos. Cuando llegó a la edad indicada, la niña, encontró la habitación de la mujer y en un descuido, se pinchó un dedo, tal y como dijo el hada.

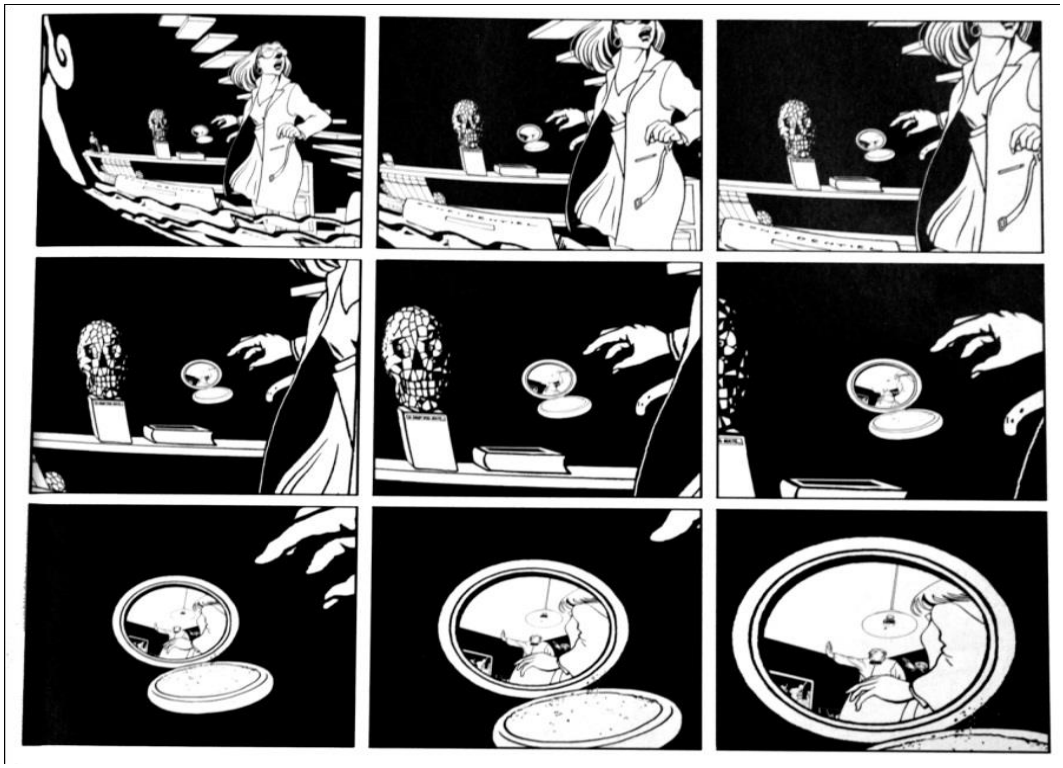
Así permaneció durante 100 años, hasta que un valeroso príncipe, encontró el palacio y vio durmiendo en su cama, enamorándose al instante de ella y dándole el beso, que rompió el hechizo.

1. Después de leer el cuento entre todos hacemos una mesa redonda donde todos los niños y niñas de la clase se reúnan y comenten el cuento:

- 🕮 ¿Qué les ha gustado más?,
- 🕮 ¿Qué les ha gustado menos?,
- 🕮 ¿Cómo es cada personaje?,
- 🕮 ¿Qué personajes les gustaría ser?

Con esta actividad, los niños y niñas aprenden a formar una opinión y a expresarla ante los demás. También se trabajan algunas normas de convivencia como respetar el turno de palabra, hablar sin gritar, levantar la mano para hablar.

2. Observa las viñetas y en su orden consecutivo crea tu cuento fantástico extraordinario.



3. Colorea las imágenes y describe en el cuadro del frente al personaje.

4. Lee el cuento fantástico, detallando paso a paso sus hechos

ANIBAL Y MELQUIADES

Melquíades era el niño más fuerte y más temido de la escuela. Podía cargar el escritorio de la maestra con todo y maestra arriba; era capaz de pelear solo contra dos de tercero, mataba los alacranes con la mano y podía comerse una lata completa de chile. Una vez dejó la marca de su poderoso puño en una puerta y un día rompió con la frente el pizarrón. Hasta el maestro de deportes le tenía miedo, pues de vez en cuando Melquíades le ponía un azotador en la bolsa de su saco.

En cambio Aníbal era el niño más débil y flacucho de la escuela. Chupaba los dulces porque no tenía fuerza para morderlos, le costaba trabajo partir un cartoncillo en dos, daba las gracias cuando alguien le robaba su comida en el recreo y lloraba cuando sus compañeros le decían de broma “Aníbal caníbal”. Muchas veces, su mamá tenía que cargarle la mochila porque él se cansaba antes de llegar a la escuela. Una noche se cayó de la cama y, como ya no tuvo fuerzas para levantarse, prefirió dormir en el suelo...

El último viernes de cada mes, el director de “Dos más dos menos dos igual a dos” organizó un torneo en el que tenían que concursar todos los alumnos de la escuela. Cuando el director anunció el concurso de mayo fue para Aníbal un día feliz: habría un torneo de circo. Al llegar a su casa tomó el teléfono y marcó el número de Merlín-lín. Estaba seguro de que él lo ayudaría.

—Voy a enseñarte el mayor de mis secretos —le dijo el mago cuando Aníbal terminó de platicarle sobre el concurso—. Nadie habrá en el mundo que pueda ganarte.

—¿Cuándo? —preguntó Aníbal ansioso.

—El sábado en la noche.

¿No se mueren de ganas de saber qué pasará? Ojalá, en las lecturas de los días que vienen, encontremos qué sucedió. Los impacientes vamos a buscar el libro para enterarnos.

1.1 El cuento no tiene final, dale un final al cuento.

_____

1.2 Realiza una comparación del cuento, con tu entorno escolar.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Reflexiona y crea

FECHA DE APLICACIÓN:_____ HORA DE INICIO Y FINALIZACIÓN _____ : _____

RESPONSABLES: Lizeth Viviana Cruz Piñeros, Nataly Farfan Jiménez, Yensy Farfan Jiménez y Robinson David Ortiz Ocampo.

TEMA: Interpretación y producción textual de cuentos fantásticos.

OBJETIVO: Identificar y reflexionar sobre la idea principal del cuento fantástico **"Los deseos ridículos",** partiendo de ello como una actividad motivadora y asi producir textualmente un cuento fantástico.

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD: La presente actividad se realiza con el fin de evidenciar el grado de interpretación de los cuentos fantásticos a partir de la lectura de uno de ellos y de realizar su propia creación.

COMPETENCIA: Interpretativa.

DESEMPEÑO: Conocer, saber y ser.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Expresa en forma clara sus ideas y sentimientos, de acuerdo a la situación comunicada.

METODOLOGÍA: La actividad se ejecuta a partir de la lectura colectiva del cuento fantástico **"La rana que quería ser una rana auténtica"** el cual se realizara una descripción de la lectura y se realizara una reflexión acerca de la vida que llevamos en que nos sirve el mensaje que se tiene.

Los deseos ridículos

Adaptación del cuento de Charles

Había una vez un leñador tan pobre que ya no tenía ilusiones en esta vida. Estaba desanimado porque jamás había tenido suerte. Su vida era trabajo y más trabajo. Nada de lujos, nada de viajes, nada de diversiones…

Un día, paseando por el bosque, comenzó a lamentarse en voz alta, pensando que nadie le escuchaba.
– No sé lo que es una buena comida, ni dormir en sábanas de seda, ni tener un día libre para holgazanear un poco ¡La vida no ha sido buena conmigo!

En ese instante, se le apareció el gran dios Júpiter con un rayo en la mano. El leñador, asustadísimo, se echó hacia atrás y, tapándose los ojos, empezó a gritar:

– ¡No me haga nada, señor! ¡Por favor, no me haga nada!

Júpiter le tranquilizó. – No temas, amigo, no voy a hacerte ningún daño. Vengo a demostrarte que te quejas sin fundamento. Quiero que te des cuenta por ti mismo de las cosas que realmente merecen la pena.

– No comprendo lo que quiere decir, señor…

– ¡Escúchame atentamente! Te daré una oportunidad que deberás aprovechar muy bien. Pide tres deseos, los que tú quieras, y te los concederé. Eso sí, mi consejo es que pienses bien lo que vas a pedirme, porque sólo son tres y no hay marcha atrás.

En cuanto dijo estas palabras, el dios se esfumó en el aire levantando una nube de polvo. El leñador, entusiasmado, echó a correr hacia su casa para contarle todo a su mujer.

Como os podéis imaginar, su esposa se puso como loca de contenta ¡Por fin la suerte había llegado a sus vidas! Empezaron a hablar de futuro, de todas las cosas que querían comprar y de la cantidad de lugares lejanos que podrían visitar.

– ¡Será genial vivir en una casa grande rodeada de un jardín repleto de magnolios! ¿Verdad, querida mía?

– ¡Sí, sí! Y al fin podremos ir a París ¡Dicen que es precioso!

– ¡Pues a mí me gustaría cruzar el océano Atlántico en un gran barco y llegar a las Américas!…

¡No cabían en sí de gozo! Dejaron volar su imaginación y se sintieron muy afortunados. Pasado un rato se calmaron un poco y la mujer puso un poco de orden en todo el asunto.

– Querido, no nos impacientemos. Estamos muy emocionados y no podemos pensar con claridad. Vamos a decidir bien los tres deseos antes de decirlos para no equivocarnos.

– Tienes razón. Voy a servir un poco de vino y lo tomaremos junto a la chimenea mientras charlamos ¿Te apetece?

– ¡Buena idea!

El leñador sirvió dos vasos y se sentaron juntos al calor del fuego. Estaban felices y algo más tranquilos. Mientras bebían, el hombre exclamó:

– Este vino está bastante bueno ¡Si tuviéramos una salchicha para acompañarlo sería perfecto!

El pobre leñador no se dio cuenta de que con estas palabras acababa de formular su primer deseo, hasta que una enorme salchicha apareció ante sus narices.
Su esposa dio un grito y, muy enfadada, comenzó a recriminarle.

– ¡Serás tonto…! ¿Cómo malgastas un deseo en algo tan absurdo como una salchicha? ¡No vuelvas a hacerlo! Ten cuidado con lo que dices o nos quedaremos sin nada.

– Tienes razón… Ha sido sin querer. Tendré más cuidado la próxima vez.

Pero la mujer había perdido los nervios y seguía riñéndole sin parar.

– ¡Eso te pasa por no pensar las cosas! ¡Deberías ser más sensato! ¡Mira que pedir una salchicha!…

El hombre, harto de recibir reprimendas, acabó poniéndose nervioso él también y contestó con rabia a su mujer:

– ¡Vale, vale, cállate ya! ¡Deja de hablar de la maldita salchicha! ¡Ojalá la tuvieras pegada a la nariz!

La rabia y la ofuscación del momento le llevó a decir algo que, en realidad, no deseaba, pero el caso es que una vez que lo soltó, sucedió: la salchicha salió volando y se incrustó en la nariz de su linda mujer como si fuera una enorme verruga colgante.

¡La pobre leñadora casi se desmaya del susto! Sin comerlo ni beberlo, ahora tenía una salchicha gigante en la cara. Se miró al espejo y vio con espanto su nuevo aspecto. Intentó quitársela a tirones pero fue imposible: esa salchicha se había pegado a ella de por vida.

Con lágrimas en los ojos e intentando controlar la ira, se giró hacia su marido con los brazos en jarras.

– ¿Y ahora qué hacemos? Sólo podemos formular un último deseo y las cosas se han torcido bastante, como puedes comprobar.

Efectivamente, la decisión era peliaguda. Tratando de conservar la calma, se sentaron a deliberar sobre cómo utilizar ese deseo. Había dos opciones: pedir que la salchicha se despegara de la nariz de una vez por todas, o aprovechar para pedir oro y joyas que les permitirían vivir como reyes el resto de su vida. Lo que estaba clarísimo era que a una de las dos cosas debían renunciar.

La mujer no quería ser portadora de una salchicha que afeara eternamente su bello rostro, y el leñador, que la amaba, no quería verla con ese aspecto monstruoso. Al final se pusieron de acuerdo y el hombre, levantándose, exclamó:

– ¡Que la salchicha desaparezca de la nariz de mi mujer!

Un segundo después, la descomunal salchicha se había volatilizado. La muchacha recobró su belleza y él se sintió feliz de que volviera a ser la misma de siempre.

La posibilidad de ser millonarios ya no existía, pero en lugar de sentir frustración, se abrazaron con mucho amor. El leñador comprendió, tal y como Júpiter le había advertido, que la auténtica felicidad no está en la riqueza, sino en ser felices con las personas que queremos.

ACTIVIDAD

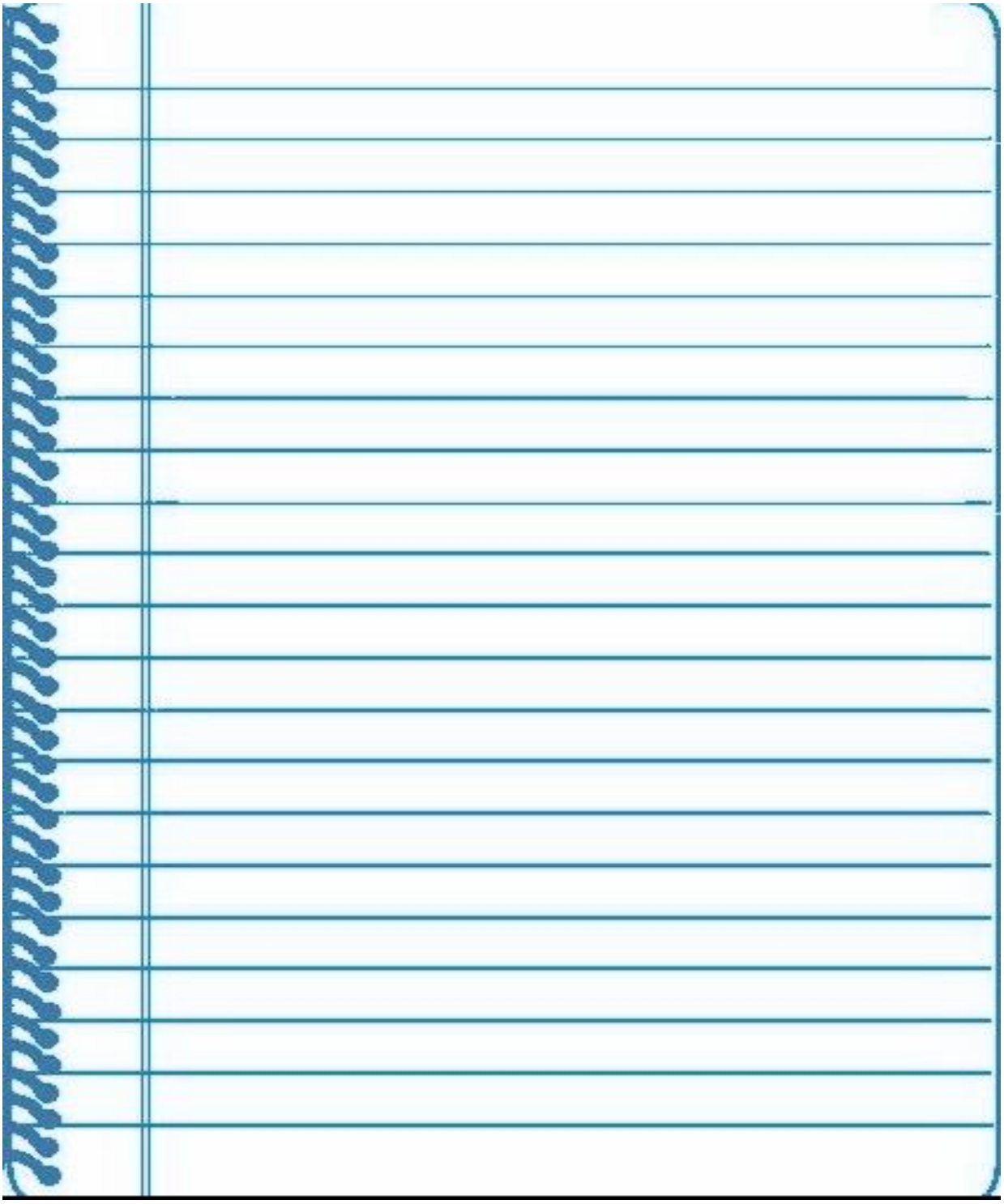
- 🕮 ¿Qué observan en el cuento “Los deseos ridículos”?

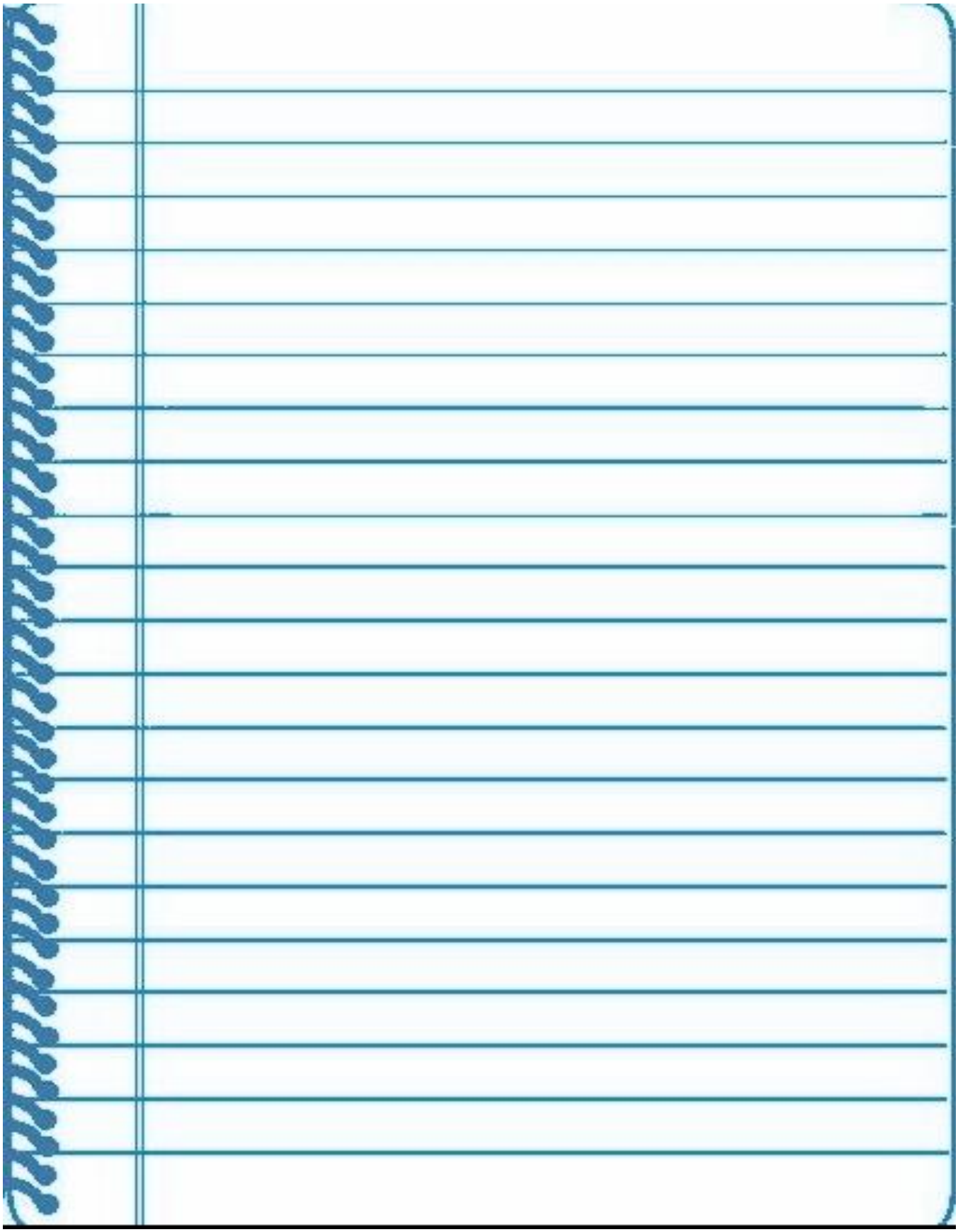
- 🕮 ¿Qué sucedería si todos los deseos eran los que el leñador y su esposa se imaginaron?

- 🕮 ¿Qué sentirías si fueras ese ese leñador?

- 🕮 ¿Si estuvieras en ese lugar, “decir los deseos incorrectos” qué harías?

- 🕮 Ahora escribe tu propio cuento fantástico, organiza tus ideas y has que sea el mejor…de tu grado! Cuéntanos una bella experiencia.





UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

COLEGIO MAYOR DEL CASTILLO

¡Pon a volar tu imaginación!

FECHA DE APLICACIÓN:_____ HORA DE INICIO Y FINALIZACIÓN _____ : _____

RESPONSABLES: Lizeth Viviana Cruz Piñeros, Nataly Farfan Jiménez, Yensy Farfan Jiménez y Robinson David Ortiz Ocampo.

TEMA: Producción textual de un cuento fantástico.

OBJETIVO: Identifica como base esencial de los valores en la vida cotidiana donde por medio de una creación artística plasmaran su propia producción textual.

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD: La presente actividad se realiza con el fin de producir de manera coherente un cuento fantástico, donde los estudiantes no solo realizaran un texto sino que también lo ilustraran a gran escala e identificando la vida cotidiana de cualquier persona suelen suceder situaciones que llevan a una pronta solución de cualquier problema.

COMPETENCIA: Interpretativa.

DESEMPEÑO: Conocer, saber y ser.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Expresa en forma clara sus ideas y sentimientos, de acuerdo a la situación comunicada, por medio de una producción textual genuina.

METODOLOGÍA: Los estudiantes deberán responder unas preguntas relacionadas a la producción de un texto de género narrativo en especial los cuentos fantásticos, cuál es su esencia y base principal para crear uno y este sea sumido en la incertidumbre.

Actividad creadora

DESARROLLO

1. Como actividad de motivación, los estudiantes realizaran lectura de diferentes “cuentos fantástico” textos impresos y digitales.

2. Para explorar las ideas de los estudiantes se plantearan las siguientes preguntas: ¿qué es escribir?, ¿qué es un texto?, ¿cuáles son los cuentos fantásticos?, ¿qué es propósito tiene un cuento fantástico?, ¿qué es comunicación? y otras que considere pertinentes.

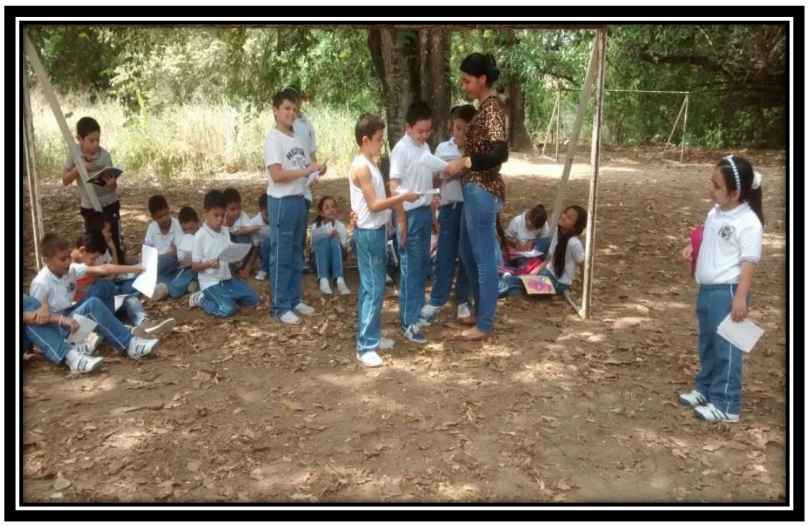
3. Cada estudiante producirá un texto escrito relacionado con los animales domésticos, elementos sobrenaturales y maravillosos. Lo leerá ante sus compañeros de curso.

4. Teniendo en cuenta los pasos para escribir un texto, en especial el cuento fantástico (tema, lector, propósito comunicativo) cada estudiante producirá un texto discontinuo sobre los días de vacaciones y el regreso a clases.

5. Aplicando los pasos para escribir un cuento fantástico del género narrativo, cada estudiante producirá un texto continuo ilustrado sobre las actividades que más le gusta realizar, para ello tendrán que tener láminas de cartón, pinturas, pinceles, marcadores, papel blanco.

6. A través del cuento fantástico, cada estudiante escribirá sobre las relaciones entre los miembros de su familia. Leerá el texto frente a sus compañeros de curso mostrando su creación.
7. En grupos los estudiantes realizaran un representación teatral de los mejores cuentos

Anexo B. Evidencias fotográficas



1.3- ¿Es sorpresivo el final?, ¿por qué? ¿Hay anticipaciones?, ¿cuáles?

Si porque ella dice que el triangulo es algo que la puede matar esta anciosa y lo que ella dice se entiende como es el lugar.

1.5- En la nube propone otro final para el cuento la muerte.

Nuevamente tomó fuerzas se estrello con una pared de triángulo con sus ojos cerrados para mucha corriente pero al abrirlos estaba en un paraíso amplio lleno de vida..

2- Por medio de la discriminación visual, interpreta el contenido de la imagen y a partir de su comprensión desarrolla la siguiente actividad didáctica. En base a sus conocimientos reflejados en la imagen cree un cuento fantástico, evidenciando en su producción textual el significado que le trasmitió la imagen.

1.1 El cuento no tiene final, dale un final al cuento.

1.2 Realiza una comparación del cuento, con tu entorno escolar.

Que hay veces donde mis compañeros muestran ser muy fuertes y lo que tienen son problemas y si no se dejan ayudar es por miedo. También están los débiles que son los más nobles.

3. Colorea las imágenes y describe en el cuadro del frente al personaje.

Es un centauro joven y normal esta feliz, pero tiene los ojos tapados un cabello rizado y una barba al borde de la cara. un poquito de pelo en el pecho y en su cola tiene el cabello liso.

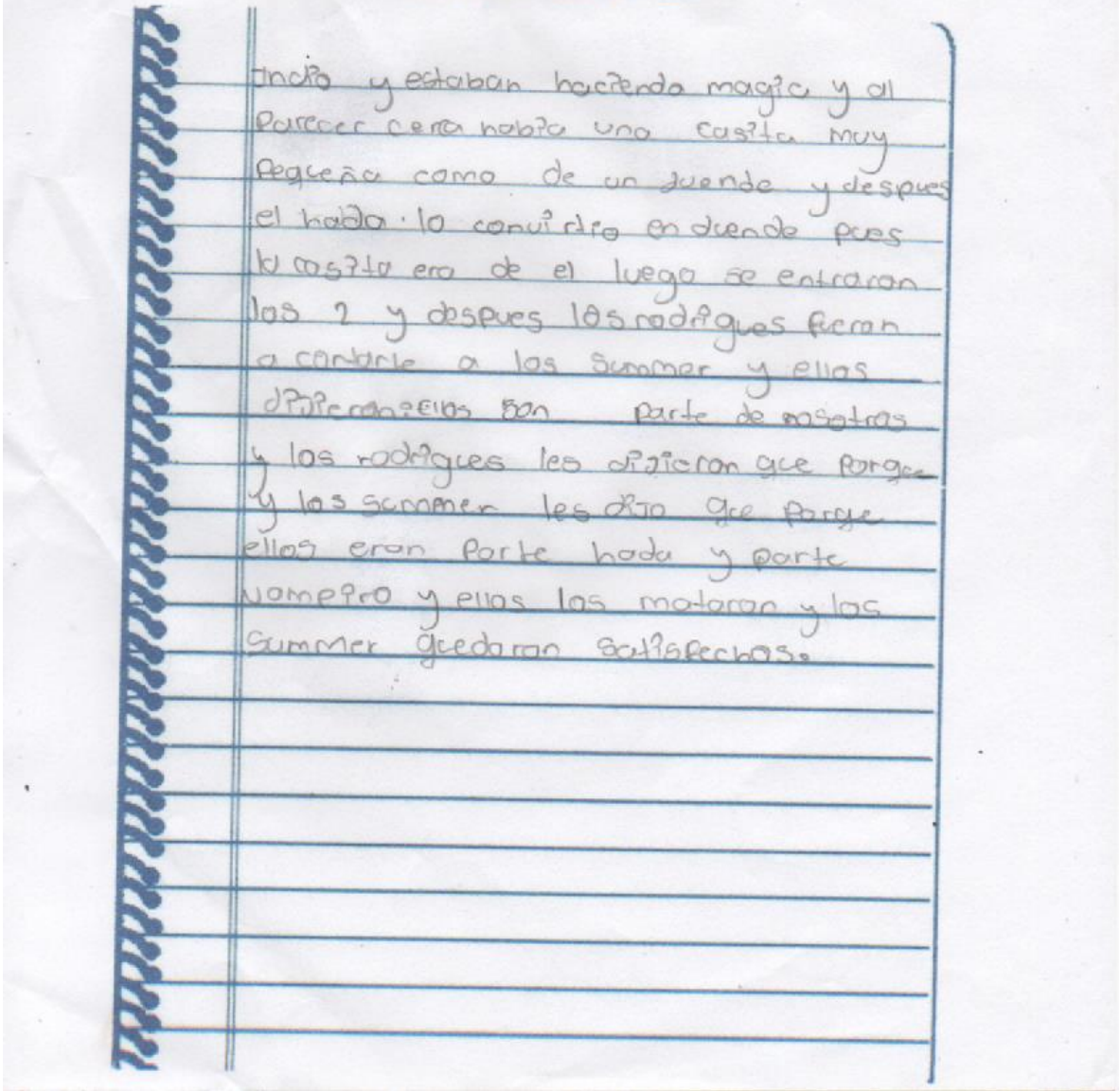
Es una princesa con grandes ojos muy bonitos es rubia y tiene una mona, un vestido manga larga en sus manos esta una taza de té con vida y esta muy feliz.

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
COLEGIO MAYOR DEL CASTILLO

EL DIA MAGICO

Habia una vez en una casa una familia que tenian de apellido: Summer ese apellido les pareció muy raro para la otra familia que tenia apellido: rodriguez ese apellido era muy casual a diferencia de summer un día la familia rodriguez se iba de paseo para peñas blancas de ese lugar contaban muchas cosas como de que ahi antiguamente habitaban los indios pero por eso querian ir pero al pasar por la casa de los summer oia a dia y habia un señor con una pistola de agua y de un abrir y cerrar de ojos desaparecio el señor los rodriguez se asustaron mucho que salieron a correr los rodriguez al llegar a peñas blancas empezaron a subir la cima pero ellos iban muy callados que escucharon una voz de un señor y una nina y cuando la familia dio la vuelta los vieron y era un bada y un

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
COLEGIO MAYOR DEL CASTILLO



hacia y estaban haciendo magia y al parecer cerca había una casita muy pequeña como de un duende y después el hada lo convirtió en duende pues la casita era de el luego se entraron los 2 y después los rodrigues fueron a contarle a los summer y ellas dijeron: ellos son parte de nosotras y los rodrigues les dijeron que porque y los summer les dijo que porque ellos eran parte hada y parte vampiro y ellos los mataron y los summer quedaron satisfechas.

Vanesa. Rincón

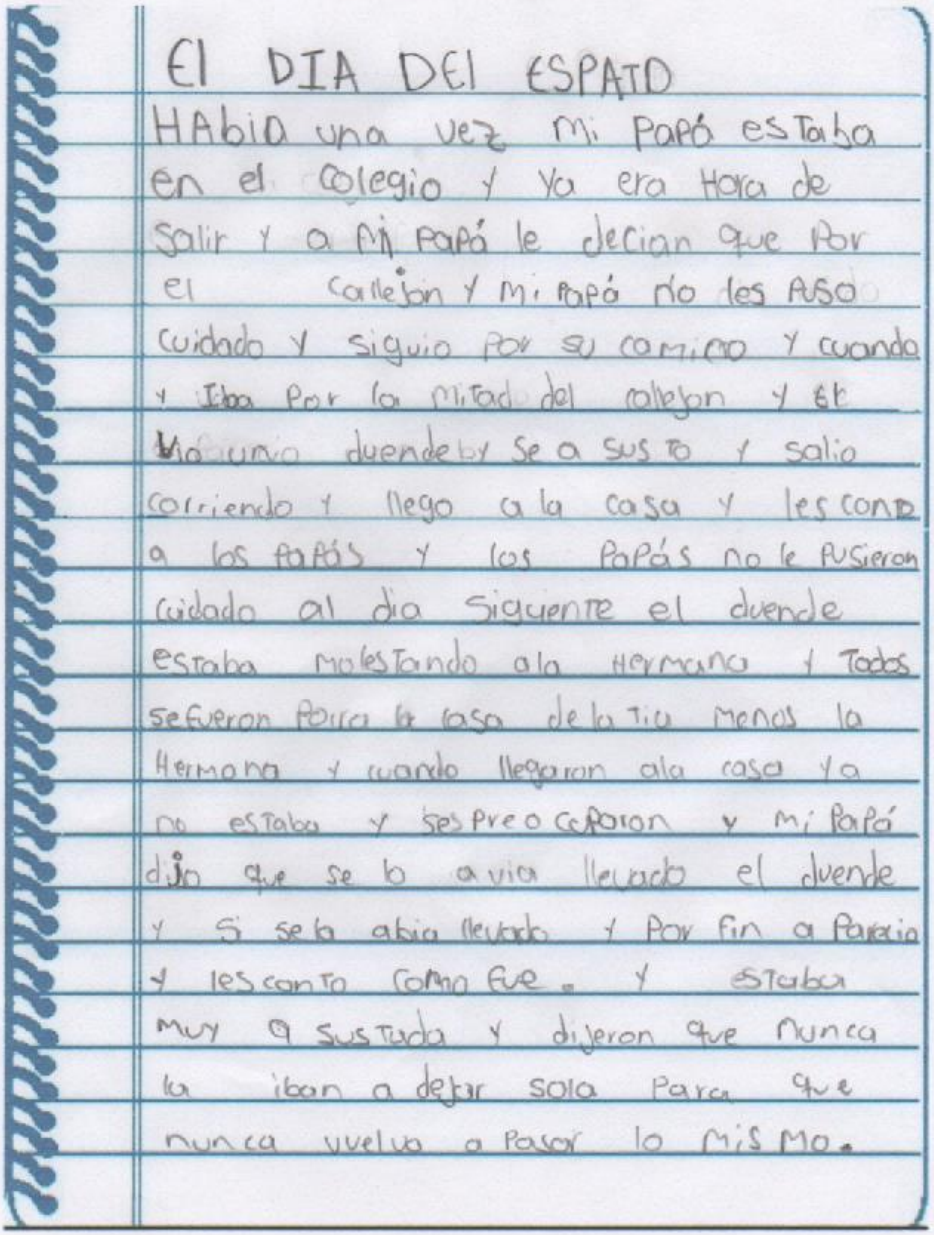
UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
COLEGIO MAYOR DEL CASTILLO

La Niña Espacial.

Habia Una Vez: Una Niña Que Le Gustaba Viajar Pero Tambien Le gustaba Las Comidas Del Mundo Espacial Como Tambien Sus Padres Eran De Melgar. Aunque Ella No Era De Melgar Si No Que Era De Saturno Donde Se Creo La Papa. Cuando Sus Padres Se Enteraron Que Su Hija No Estaba con Ellos Porque, Eran Malos Padres: Cuando Ella llego A Melgar Sus Padres Se Colocaron Felices Porque Llego Su Hija Ese Dia Salieron al Centro Con Sus Amigos Como Era Una niña Que Era Amable, Amorosa, Cariñosa, Sociable. La Colocaron En El Colegio Donde Conocio Más Amigos De Su Colegio.

Estubo con Sus Amigos Del Colegio Mas Sus Primos Ellos Tuvieron Un Dia Genial Con Sus Padres.

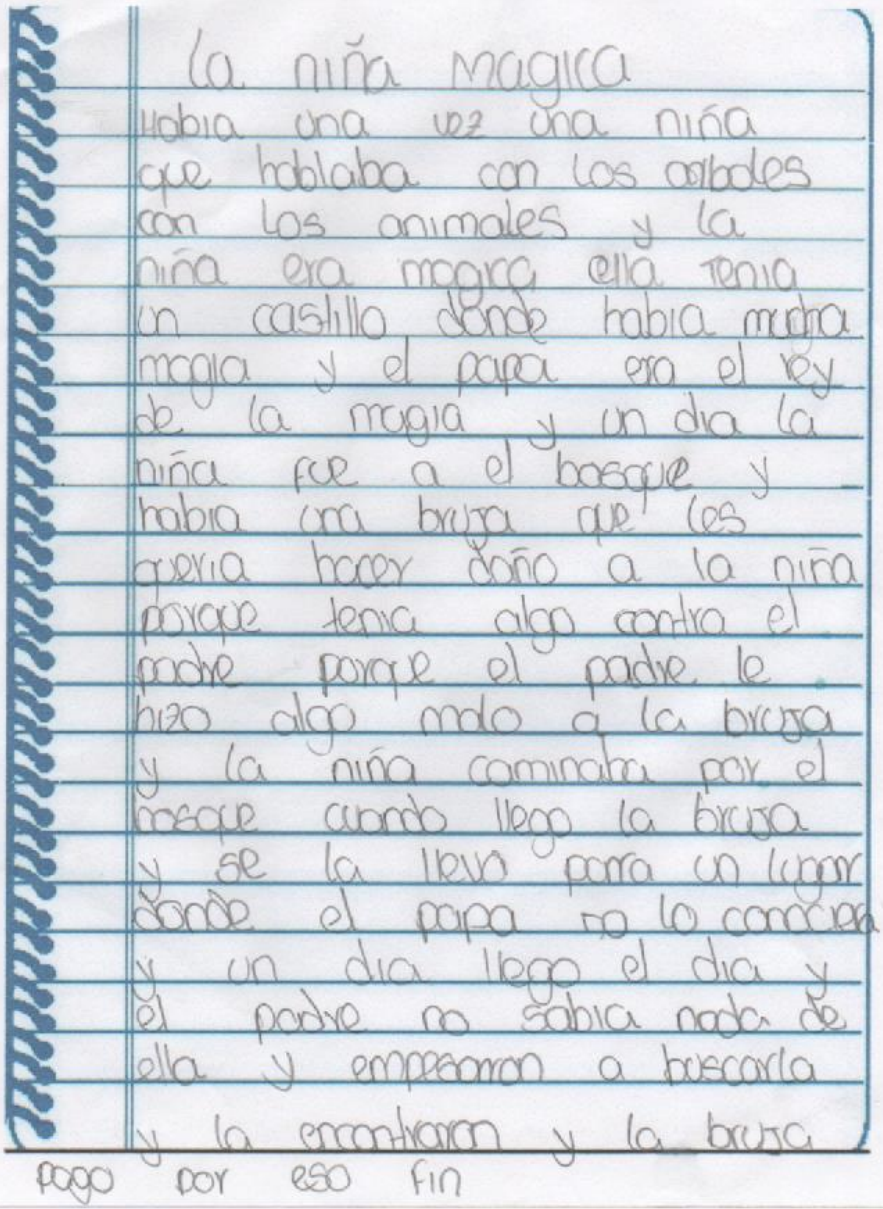
Se Fueron a Volar Con Sus Amigos



El DIA DEL ESPATO

HAbia una vez mi papá estaba en el colegio y ya era hora de salir y a mi papá le decian que por el callejon y mi papá no les aso cuidado y siguio por su camino y cuando y iba por la mitad del callejon y ek via un duende y se asusto y salio corriendo y llego a la casa y les conto a los papás y los papás no le pusieron cuidado al dia siguiente el duende estaba molestando ala hermana y todos se fueron para la casa de la tia menos la hermana y cuando llegaron ala casa ya no estaba y se preocuparon y mi papá dijo que se lo avia llevado el duende y si se la abia llevado y por fin a parecio y les conto como fue. y estaba muy asustada y dijeron que nunca la iban a dejar sola para que nunca vuelva a pasar lo mismo.

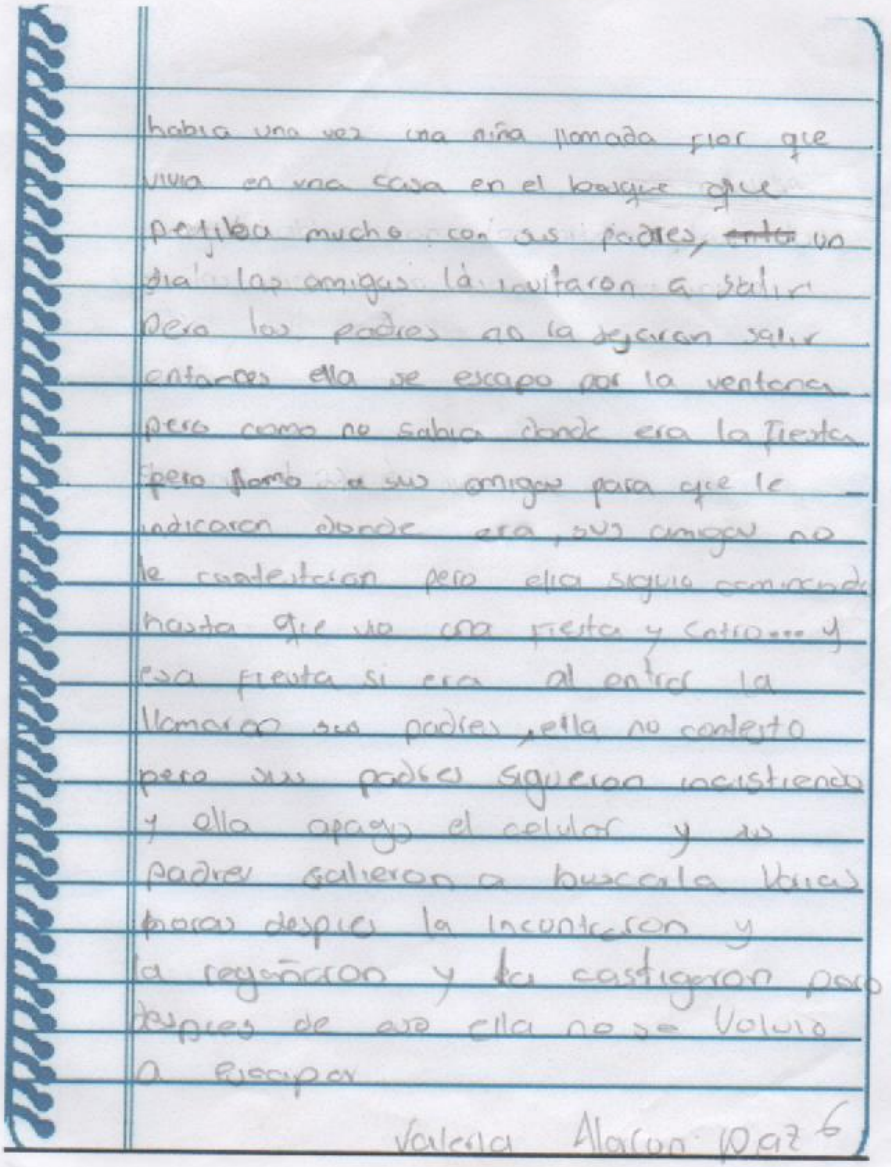
UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
COLEGIO MAYOR DEL CASTILLO



La niña Magica

Habia una vez una niña que hablaba con los arboles con los animales y la niña era magica ella tenia un castillo donde habia mucha magia y el papa era el rey de la magia y un dia la niña fue a el bosque y habia una bruja que les queria hacer daño a la niña porque tenia algo contra el padre porque el padre le hizo algo malo a la bruja y la niña caminaba por el bosque cuando llego la bruja y se la llevo para un lugar donde el papa no la conocia y un dia llego el dia y el padre no sabia nada de ella y empezaron a buscarla y la encontraron y la bruja pago por eso fin

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
COLEGIO MAYOR DEL CASTILLO



Habia una vez una niña llamada flor que vivia en una casa en el bosque que peleaba mucho con sus padres, ~~entonces~~ un dia las amigas la invitaron a salir pero los padres no la dejaron salir entonces ella se escapo por la ventana pero como no sabia donde era la fiesta ~~pero~~ llamo a sus amigas para que le indicaran donde era, sus amigas no le contestaron pero ella siguio comunicando hasta que vio una fiesta y entro... y esa fiesta si era al entrar la llamaron sus padres, ella no contesto pero sus padres siguieron insistiendo y ella apago el celular y sus padres salieron a buscarla varias horas despues la encontraron y la regañaron y la castigaron pero despues de ese ella no volvio a escapar

Valeria Alarcon 10a 6

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
COLEGIO MAYOR DEL CASTILLO

La niña perdida

Había una vez una niña muy hermosa llamada Lisa. Ella vivía en una casa en Bogotá, ella peleaba mucho con sus padres, un día las amigas la invitaron a salir pero los padres no la dejaron. Ir afuera ella se escapo por la ventana pero como no sabía donde era la fiesta y se perdió. Ella llevaba dentro del bolso dinero en efectivo y su celular cuando ella saco el celular del bolso se dio cuenta que sus padres la estaban llamando hay que apago el celular mientras que lo apagaba dos hombres salieron corriendo y le robaron el celular desesperada sin saber donde estaba se sento a llorar, mientras una policía iba pasando y la vio llorar al ver que estaba perdida se la llevaron a la estación donde llamaron a sus padres y allí mismo la recogieron. Alexandra Bolaños

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
COLEGIO MAYOR DEL CASTILLO

El dia de los muertos

Erase una vez un hombre llamado Manolo que era un gran torero pero no le gustaba lastimarlos a el le gustaba la musica y tambien estaba enamorado de una chica llamada Maria.

Un dia en un festival llamado el dia de los muertos Manolo salieron porque se desato una guerra contra Buscan un hombre que odia a los toreros que despues de la guerra prometio volver para destruir el pueblo. Cuando Manolo murio llego a la tierra de los muertos en donde se encontro con el resto de su familia que habian muerto por toros despues fueron a buscar a la Katrina que era la reina de la tierra de los muertos, pero ella estaba muy lejos, buscaron y al final la encontraron pero para resucitarlo tenia que pasar una prueba de malagar que era el hombre y rey malo del mundo de los muertos, la prueba era derrotar a todos los toros que mataron a toda su familia. Manolo no podia derrotarlos y se le rayo su arma y su guitarra, Manolo cogio la guitarra y le canto a los toros para les perdonaran a el y a la familia, lo perdono y Manolo fue resucitado

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
COLEGIO MAYOR DEL CASTILLO

El BRUJO.

Este cuento empieza es una isla muy lejana, en la cual vivia una jovencita muy bonita y amable, ella compartia su vivienda con su madre y su padre al pasar el tiempo su madre le dijo que un brujo se habia mudado a la isla, la joven penso que tal vez no era malvado porque, en cuanto paso el tiempo, su mamá le agrado mucho y inclusive se convirtieron en buenos amigos, la joven quiso conocerlo mejor pero al hacerlo se dio cuenta que era maligno y que solo queria la confianza de su madre, para causarle mucho daño, el brujo le lanzo un hechizo por el cual ella tuvo que callar muchos años, nadie sabia en absoluto el daño que ese brujo le hizo a esa joven, ni siquiera su madre, la joven cambio mucho y se sentia muy triste y sola. Hasta que un dia conocio a una hada madrina que hablo por horas con ella y rompio el hechizo que le habia hecho el brujo a la joven, la joven pudo por fin soltar tantos años de silencio y supieron todos lo mentiroso y maligno que era el brujo, lo fusilaron y vivieron Felices para siempre.

Los suscritos:

LIZETH VIVIANA CRUZ PIÑEROS	con C.C N°	1.030.582.724 de Bogotá
NATALY FARFAN JIMENEZ	con C.C N°	1.106.363.596 de Icononzo
YENSY FARFAN JIMENEZ	con C.C N°	1.106.363.979 de Icononzo
ROBINSON DAVID ORTIZ OCAMPO	con C.C N°	1.106.896.259 de Melgar
	con C.C N°	

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar [X]

No Autorizar [ ] **Motivo:** _____

La consulta en físico y la virtualización de **mi** OBRA, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	[X]	Artículo	[ ]	Proyecto de investigación	[ ]
Libro	[ ]	Parte de libro	[ ]	Documento de conferencia	[ ]
Patente	[ ]	Informe técnico	[ ]		

Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros) [ ]

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 ***"...Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable"*** y 37 ***"...Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro"***. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "***los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores***" y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: **DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE INTERPRETACIÓN A TRAVES DEL GENERO NARRATIVO "CUENTOS FANTASTICOS" EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DEL COLEGIO MAYOR DEL CASTILLO DE MELGAR TOLIMA, TOMANDO COMO REFERENCIA EL CONTEXTO ESCOLAR**

- Trabajo de grado presentado para optar al título de: Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado "Trabajo de Grado"): _____

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado "Trabajo de Grado"): _____

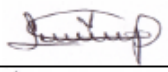
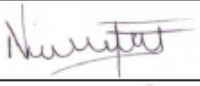
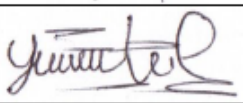
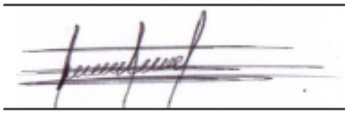
- Artículo publicado en revista: _____

- Capítulo publicado en libro: _____

- Conferencia a la que se presentó: _____

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: **14** Mes: **Marzo** Año: **2017**

Autores:		Firma		
Nombre:	LIZETH VIVIANA CRUZ PIÑEROS		C.C.	1.030.582.724 de Bogotá
Nombre:	NATALY FARFAN JIMENEZ		C.C.	1.106.363.596 de Icononzo
Nombre:	YENSY FARFAN JIMENEZ		C.C.	1.106.363.979 de Icononzo
Nombre:	ROBINSON DAVID ORTIZ OCAMPO		C.C.	1.106.896.259 de Melgar

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.