

**EL MODELO DE FLOWER Y HAYES: UNA ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA
DE LA ESCRITURA ACADEMICA**

JESÚS AUGUSTO BRICEÑO MÁRQUEZ

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Magister en
Educación**

**Directora
YOLANDA SUESCUN CÁRDENAS
Magister en lingüística**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
IBAGUÉ – TOLIMA**

2014

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO



FORMATO PARA SUSTENTACIÓN TRABAJO DE GRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



LÍNEA _____

DIRECTOR: _____

Nestor William Aponte Lopez

NOMBRE JURADO (S): _____

Yolanda Suescum Cárdenas

ESTUDIANTE(S): _____

Jesús Augusto Briceno Márquez

DENOMINACIÓN
TRABAJO DE GRADO

*El modelo de Flower y Hayes una
estrategia para mejorar la escritura
académica*

CALIFICACIÓN:

47

APROBADO

SI

NO

OBSERVACIÓN

*El estudiante demostró
conocimiento del tema, el
trabajo fue pertinente y
bien elaborado.*

FIRMA
ESTUDIANTE (S):

[Signature]

[Signature]
FIRMA DIRECTOR M.

[Signature]
FIRMA JURADO

CIUDAD Y FECHA: _____ DÍA MES AÑO

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
1. EL PROBLEMA	10
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.2 JUSTIFICACIÓN	13
2. OBJETIVOS	17
2.1 OBJETIVO GENERAL	17
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
3. MARCOS DE REFERENCIA	18
3.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	18
3.1.1 Modelo Lingüístico-Cognitivo para la Construcción de la Micro Estructura Semántica en Textos Expositivos.	18
3.1.2 El Modelo de Flower y Hayes:.....	19
3.1.3 El Papel de la Revisión en los Modelos de Escritura.....	20
3.1.4 Teorías o Modelos de Producción de Textos en la Enseñanza y el Aprendizaje de la Escritura.....	20
3.1.5 El Texto Académico.	20
3.1.6 El Ensayo.....	21
3.2 MARCO TEÓRICO	23
3.2.1 La Escritura Académica en la Educación Superior.....	23
3.2.2 Una Mirada al Texto Académico	29
3.2.3 Los Géneros Textuales o Discursivos	39
3.2.4 La Importancia del Discurso Académico.	41
3.2.5 Modelo Cognitivo de John Hayes y Linda Flower.....	43
3.2.6 Hipótesis	50

4. METODOLOGÍA	51
4.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	51
4.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	51
4.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	52
4.4 NIVEL DE INVESTIGACIÓN	53
4.5 CORTE DE LA INVESTIGACIÓN	54
4.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	54
4.6.1 Instrumento de Evaluación de Escritos.	54
4.6.2 La Guía para la Elaboración del Informe de Lectura	54
4.6.3 Hoja de Cotejo.	55
4.6.4 Rejilla de Evaluación del Informe de Lectura.	55
4.7 POBLACIÓN Y MUESTRA	55
5. RESULTADOS	56
5.1 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	56
5.2 FASES DE LA INVESTIGACIÓN	58
5.2.1 Etapa 1:	58
5.2.2 Etapa 2	67
5.2.3 Etapa 3	68
6. CONCLUSIONES	71
RECOMENDACIONES	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	77
ANEXOS	82

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Instrumentos de Evaluación de Escritos	77
Anexo B: Guía para la elaboración de un informe de lectura	78
Anexo C. Hoja de cotejo para evaluar el informe de lectura	82
Anexo D. Rejilla para evaluar el informe de lectura	83

RESUMEN

Este estudio tiene como objetivo proponer el modelo de Flower y Hayes para enseñar escritura académica a los estudiantes de décimo semestre del programa de Contaduría Pública de las Unidades Tecnológicas de Santander. El corte en esta investigación es transversal, se recolectó datos a través de tres momentos de intervención que duró la investigación. En el primer momento se aplicó una prueba diagnóstica para identificar el estado real de la escritura académica de los estudiantes a través de un instrumento de evaluación de textos. El segundo momento fue la elaboración de un informe de lectura aplicando el modelo de Flower y Hayes, se utilizó como instrumentos la guía de orientación y la hoja de cotejo. El tercer momento es la evaluación del texto académico para conocer el estado de evolución o no evolución de la producción de escritura académica de los estudiantes, para esta actividad se utilizó la rejilla de evaluación que permitió observar mejora en el escrito en cuanto a la presentación de la introducción, planteamiento de la tesis, uso de palabras claves, argumentación del texto, relación con otros textos y opinión personal. Finalmente los resultados evidenciaron que la aplicación de este modelo de escritura cognitiva sirvió para mejorar el nivel de desempeño de los estudiantes.

Palabras Claves: Modelo de Flower y Hayes, escritura académica, estrategia.

ABSTRACT

The objective of this study is to propose the model of Flower and Hayes to teach academic writing to the students in tenth semester of Public Accounting Program of The Technological Units of Santander. The cutting in this research is cross-sectional, data were collected through three stages of intervention during the research. At first diagnostic test was applied to identify the actual state of academic writing in the students through an instrument of text assessment. The second time was the development of a read by applying the model of Flower and Hayes, like an instrument was used the orientation guide and tally sheet. The third point is the evaluation of academic text for the status of evolution or not of the production of academic writing of students. For this activity was used the evaluation grid that allowed us to observe improvement in writing with respect to the presentation of the introduction, statement of the thesis, use of keywords, arguments of the text, the relation with other texts and personal opinion. Finally, the results showed that the application of this model of cognitive writing was used to improve the level of student performance.

KEY WORDS: Academic Writing, Flower and Hayes Model, Strategy.

INTRODUCCIÓN

Se debe incrementar la escritura académica en las Instituciones de Educación Superior debido a que se está presentando dificultades para la alfabetización académica. El sujeto iniciado en la escritura debe cumplir con los requisitos para producir texto, además debe poseer los conocimientos para organizar y darle forma y contenido al tejido textual, producto de sus actividades de aprendizaje.

¿Cómo enseñar escritura académica en la educación superior?, es la pregunta que docentes y estudiantes indagan desde sus espacios en las aulas de clase. En el caso de las Unidades Tecnológicas de Santander-UTS se debe pensar en un modelo de escritura que permita no solo orientar y se corregir los aspectos formales del texto, y las ideas en sentido literal, sino de los procesos cognitivos y meta cognitivos para generar escritura que permita al estudiante tener habilidades para la autorregulación y dominio para el aprendizaje.

En este sentido, se plantea esta investigación desde la perspectiva de concebir el modelo de Flower y Hayes como la estrategia para mejorar la escritura académica. Se introduce este concepto a partir de las implicaciones que tiene para la formación de estudiantes en los ámbitos de la escritura académica.

El presente estudio aborda el grado de compromiso de la alfabetización académica con relación a la escritura en la educación superior, se analiza el compromiso de enseñar escritura académica la cual se requiere para formar profesionales con pensamiento crítico dispuestos a afrontar los nuevos retos y desafíos de la humanidad como es el caso de los estudiantes que cursan décimo semestre del programa de contaduría pública en las UTS.

El modelo de Flower Hayes es una buena propuesta para iniciar escritores, cuenta con un proceso que se llevará a cabo a través del diagnóstico, la

intervención y la evaluación de los resultados de escritura alcanzados por los participantes en el primer periodo académico del 2014. Este modelo de escritura ofrece al estudiante oportunidades para la adquisición de aprendizaje de manera continua y permanente, y propicia un ambiente para que entre los mismos estudiantes opten por explicar, predecir, y verbalizar su propia actuación, en esta mirada se observa un proceso de transacción que permite que el propio estudiante se regule y autorregule para conseguir sus resultados de aprendizaje frente a la situación y contexto que el medio le brinda.

La estructura y organización de este informe consta de cuatro capítulos en los cuales se expone los siguientes aspectos de la investigación. En el primer capítulo, se problematizan y se exponen algunos aportes de importancia sobre la escritura; en él que se da a conocer las complejidades, las tensiones y las contradicciones que encierra la evolución que ha tenido históricamente el concepto de escritura académica abordado por diferentes autores ,en distintas áreas del conocimiento. En el segundo capítulo, se sintetiza el marco teórico y se presentan dos tópicos sobre los cuales se soporta la reflexión, uno referido al modelo de Flower y Hayes y otro sobre la escritura académica. Se trata de expresar los marcos de comprensión sobre los cuales se apoya el devenir histórico de lo que hasta ahora ha sido estos dos aspectos y sus implicaciones en el ámbito educativo. En el tercer capítulo, se da cuenta del diseño metodológico de investigación para evaluar el estudio realizado (evaluación de la teoría, actividades, procesos, productos e impacto a corto plazo), así como, las características del tipo de investigación y las razones de su elección. En el capítulo cuatro se dan a conocer los resultados y las recomendaciones de la investigación, identificando las fortalezas, debilidades y oportunidades para la implementación del modelo cognitivo de escritura.

1. EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A los estudiantes del programa de Contaduría Pública en las Unidades Tecnológicas de Santander se les ofrece en su plan de estudio como electiva de complementación una asignatura titulada “producción de texto” el tiempo de dedicación es limitado, esto hace de la asignatura un cumplimiento de actividades planeadas. Se requiere dedicación para hacer escritura correcta de tipos de escritos, propiedades del texto, conocimiento del texto académico y su importancia en el ámbito del conocimiento técnico y científico.

La realidad es que se cometen improvisaciones traduciéndose en errores de conceptualización buscando hacer asimilaciones y aplicabilidad por igual, obviando la forma y contenido del texto para su construcción, utilizar el parafraseo como técnica cometiendo el error de no saberla emplear cuando se trata de dar a conocer lo literal que un autor transmite en su texto.

Ante esta situación es necesario pensar en estrategias dinámicas, motivantes e interactivas que resuelvan la situación del aprendizaje de la escritura académica para que de manera organizada y coherente el estudiante participe y practique el buen uso de herramientas lingüísticas que contribuyan a despertar la imaginación y creatividad, que le permita dominar conceptos básicos en el abordamiento del texto académico, y de esta manera evitar el juego trivial de elaborar texto sin sentido, generar una situación que dirija al estudiante a pensar en herramientas con base teórica y metodológica aplicable a los conceptos básicos de la escritura académica.

La Oficina de Desarrollo Académico-ODA direcciona el Proyecto de Apoyo Académico-PAE al estudiante ofreciéndole al estudiante orientación en el

proceso de enseñanza y de aprendizaje, en la que prima los aspectos cognitivo, comunicativo y efectivo. Pero esta orientación se ofrece a los estudiantes de primer semestre académico.

La asignatura “producción de texto” que se imparte a los estudiantes de decimo semestre del programa de Contaduría Pública debe contar con habilidades cognitivas que se encuentren directamente vinculadas entre lo que se enseña y se aprende, no lejos de cualquier tópico de observación se debe precisar tres etapas en el proceso de enseñanza: la primera pretende preparar al alumno a través de la búsqueda de saberes previos que podrían propiciar u obstaculizar el aprendizaje, la segunda, la de activar los conocimientos previos al presentar los contenidos y, la tercera, estimular la integración y la transferencia en virtud de la nueva información adquirida.

Desde lo pedagógico y didáctico el docente debe pensar en estrategias cognitivas para la enseñanza de la escritura con el fin de que los estudiantes desarrollen actividades a partir de su interacción con el mundo, para conocer y manejar el mundo en que vive, propiciarles un ambiente de trabajo mancomunado donde se observe mejoramiento de los procesos de instrucción, de apoyo y transformación al estudiante en la producción de su propio conocimiento.

Falta el uso de un lenguaje interactivo que logre generar formación para la participación de manera organizada y coherente entre el docente y estudiante, con el propósito de definir, participar y practicar el buen uso de herramientas lingüísticas que contribuyan a despertar la imaginación y creatividad para construir conocimiento.

Al enseñar escritura académica no se orienta al estudiante para que domine conceptos básicos para el aprendizaje estratégico, despierte iniciativa y curiosidad en el abordamiento de temas y contenidos académicos y humanistas.

Surge el problema precisamente porque al estudiante se le induce a este trabajo, bajo condiciones de formulación y orientaciones esquemáticas por parte del docente a través de la explicación en espera de resultados ajenos de un seguimiento, monitoreo y evaluación periódica del producto que se está elaborando.

Se continúa trabajando con situaciones donde el estudiante actúa mediante el proceso de asociación, observa el trabajo del profesor y bajo su orientación realiza lo mismo, con el fin de dar cumplimiento a la tarea asignada. Esta realidad de la práctica del docente y el desentendimiento por parte del estudiante hace que surja un desencanto que repercute en una predisposición negativa o un rechazo donde se pierde interés por la escritura.

Lo anterior amerita buscar ideas diferentes a la monotonía, aplicar modelos de escritura para evitar el juego trivial de elaborar texto sin sentido. El estudiante debe explorar, poner en práctica sus conocimientos previos, generar ideas, poner en práctica sus esquemas mentales que lo direcciona a conceptualizar, contextualizar y descontextualizar para dar aplicabilidad a los conceptos básicos de la escritura desde la mirada del texto académico.

En este contexto, es necesario e importante salir un tanto de los esquemas o paradigmas tradicionales, no se pretende estudiar el rendimiento académico o la virtuosidad intelectual de estudiantes, sino por el contrario formular un objeto de estudio en los siguientes términos:

¿Cómo orientar la enseñanza de la escritura académica a estudiantes de décimo semestre del programa de Contaduría Pública de las Unidades de Santander del municipio de Bucaramanga?

1.2 JUSTIFICACIÓN

En el marco de la lectura y escritura en la Unidades Tecnológicas de Santander, el propósito de este estudio es dar claridad a conceptos elementales de escritura desde la mirada del texto académico, los cuales son base de fundamento para el saber hacer en contexto. Los fundamentos de esta investigación para llevar a cabo este estudio son:

-El buen uso de un modelo de escritura que dimensione el estudio del texto académico desde sus procesos de planeación, textualización y revisión que permita abordar la superestructura de los textos desde su ámbito disciplinar.

-Impartir la necesidad de hacer uso de herramientas y giros lingüísticos que motiven y permitan comprender lo básico y fundamental al hacer escritura de texto académico.

-Hacer uso de técnicas de escritura para que a través de ellas se encuentren posibilidades que sirvan y puedan poner en práctica los conocimientos, habilidades y destrezas y de esta manera despertar el interés por enriquecer el pensamiento crítico.

-Contar con una estrategia motivadora que sensibilice y fomente el pensamiento creativo con el fin de mejorar la autoestima y valorar en el estudiante la escritura como herramienta y esencia para el desarrollo personal y profesional.

Lo anterior conlleva a la ruptura del trazo de lineamientos como la enseñanza teórico-mecánica esquematizada hacia la aplicabilidad de normas y patrones de seguimiento, que da cuenta de la poca observación y análisis por parte del estudiante, de la falta de capacidad innovadora y la ausencia del lenguaje creativo y colaborativo. Los estudiantes atienden pasivamente, sin mayor dificultad y esfuerzo, para procesar, criticar, entender, la cantidad de información recibida. Se cansan de la metodología expositiva y pasiva, la formulación y

ejecución de ejercicios; el uso de la toma de apuntes direccionados a quices y parciales que no les permiten buscar un mundo más llamativo e interesante que les permita mejor comprensión, para aprender y esquematizar conceptos y ahondar en ellos.

De esta manera se pretende aportar al mejoramiento del nivel académico y los procesos de enseñanza y aprendizaje, de manera que las clases de producción de texto les ayuden a desarrollar pensamiento crítico y potencializar conocimientos

Con base a la presencia de nuevos lenguajes sobre escritura y modelos para su aplicabilidad, las instituciones no pueden permanecer al margen tradicional de transmisión de información, sino que deben conocer y utilizar nuevas formas de comunicación para la producción de texto. El fundamento esta en el buen uso de modelos de escritura cognitiva y metacognitiva con el fin de dimensionar el estudio del texto académico desde sus procesos de planeación, textualización y revisión que permita abordar la superestructura de los textos desde su ámbito disciplinar.

Se debe contar con una estrategia que permita interacción con un medio determinado que vaya induciendo los conocimientos que se puede tener, modificar o aprender , además que el medio permita experimentar, reconocer, tomar decisiones y evaluar o analizar para resolver problemas de manera independiente de la mediación del docente, cuya finalidad sea aprender nuevos conceptos, donde se plantee un problema para que se experimente, se reconozcan características o propiedades, se tomen decisiones y se evalúen para alcanzar la solución. Para ello se propone en este estudio el aprendizaje estratégico como aprendizaje de estrategias, directamente relacionado con el conocimiento estratégico de Brown (1975), citado por Huerta (2009) quien lo describe como “el saber cómo conocer”. (p.325)

Se imparte la necesidad de hacer uso de escritura de texto académico que influya directamente para que se adquieran comportamientos diferentes, y se transmitan mensajes para crear situaciones de enseñanza y aprendizaje, debido a que el estudiante universitario desde los comienzos de su carrera profesional ha sido ajeno al uso apropiado del concepto y la teoría para la construcción de texto, situación que no le permite la incorporación vital de aprendizaje y reconocimiento como medio didáctico para ejercerla en todo momento de su ámbito de la profesión y de la interacción cultural y laboral como esencia de su proceso de formación.

Hace falta construir un marco conceptual y metodológico para el desarrollo de habilidades escriturales que comprometa de frente al estudio epistemológico de la escritura académica, para asumir con responsabilidad y compromiso el acto escritural del texto académico en su dimensión de ensayos, monografías, papel, artículos, reseñas críticas, informes de lectura y proyectos de grado.

La investigación conlleva a generar hábitos favorables de estudio que le coadyuven al estudiante a enriquecer su capacidad inventiva para formar disciplina académica para que a través del uso del pensamiento y lenguaje encuentre posibilidades que le sirvan y pueda poner en práctica sus conocimientos permitiéndole el desarrollo de sus habilidades y destrezas y de esta manera el interés por enriquecer su pensamiento crítico manifestado en escritura.

La actividad creadora no se limita a reproducir formulaciones y despeje de ejercicios, sino que a través de la curiosidad y la imaginación el estudiante proyecte, cree y modifique su conocimiento. En este sentido la enseñanza de la escritura académica toma papel importante en los procesos de formación de los estudiantes del décimo semestre del programa de Contaduría Pública de las Unidades Tecnológicas de Santander, cuya situación académica en la que se desenvuelven no es favorable, debido a que se vive un ambiente de compromiso

social, laboral, familiar, incluso de ocio que impiden contar con el tiempo necesario de estudio para el cumplimiento de sus obligaciones académicas, por lo tanto se debe contar con una estrategia motivadora que sensibilice y fomente su pensamiento creativo con el fin de que mejore su autoestima y valore la escritura como herramienta y esencia para su desarrollo personal y profesional como respuesta a la preocupación por el cambio y transformación del ambiente en donde se desenvuelve.

El modelo de Flower y Hayes permiten al investigador explorar las estrategias que se requieren para orientar y direccionar la enseñanza de escritura académica desde la mirada del texto académico en las UTS. De esta manera pretende aportar al mejoramiento del nivel académico y los procesos de enseñanza y aprendizaje, de manera que las clases de producción de texto les ayuden a desarrollar pensamiento y potencializar conocimientos.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Proponer el modelo de Flower y Hayes como estrategia para la enseñanza de la escritura académica a estudiantes de décimo semestre del programa de Contaduría Pública.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el estado real de la escritura académica de los estudiantes, de décimo semestre del programa de Contaduría.
- Aplicar el modelo de Flower y Hayes, a través del informe de lectura.
- Evaluar el texto académico para conocer el estado de evolución o no evolución de los estudiantes en lo que respecta a la producción de escritura académica

3. MARCOS DE REFERENCIA

3.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación se presentan los siguientes hallazgos que constituyen base teórica para justificar lo que se viene haciendo por la escritura académica en los claustros de la educación superior.

3.1.1 Modelo lingüístico-cognitivo para la construcción de la micro estructura semántica en textos expositivos: El trabajo de Villasmil (2012). consistió en proponer un modelo lingüístico cognitivo para la construcción de la micro estructura semántica en textos expositivos, basado en la convergencia de teorías lingüísticas y a sus aportes al plano de la escritura, teorías cognitivas y modelos cognitivos aplicados a la enseñanza de la lengua escrita, cuyos fundamentos se esbozan en autores como: Van Dijk (1978, 1989, 1993, 2000), Flower y Hayes (1981), Flower (1989), Hayes (1996), Vílchez (2005), otros. La investigación se enmarca en el paradigma del proyecto factible, con diseño no experimental, se realizó un diagnóstico a estudiantes de reciente ingreso a LUZ, Facultad de Humanidades y Educación inscritos en el primer período del 2011 en la cátedra Taller de Lengua de la mención matemática y física, se tomó una muestra probabilística estratificada de 35 estudiantes a la cual se les aplicó un cuestionario constituido por 18 preguntas abiertas y cerradas. El tratamiento de los datos se realizó de forma cuanti-cualitativa mediante el uso de programas estadísticos de varianza y probabilidad denominados Excel y SPSS y el uso de la triangulación de teorías y sujetos para el análisis cualitativo. Los resultados del diagnóstico sustentaron la propuesta del modelo lingüístico cognitivo para la construcción de la micro estructura semántica en textos expositivos, con el fin de lograr que los estudiantes optimicen el proceso de construcción de los textos expositivos, propios del ámbito académico universitario.

3.1.2 El modelo de Flower y Hayes: “Una alternativa para la organización del conocimiento lingüístico”: El modelo de Flower y Hayes: “Una alternativa para la organización del conocimiento lingüístico” fue el trabajo de Villasmil y Fuenmayor citadas en García (2008), estas autoras realizaron una prueba exploratoria a 20 estudiantes de la mención Educación Integral de LUZ, en donde éstos tenían que construir un texto expositivo y narrativo sobre cualquier tema libre, de acuerdo al resultado aplicaron un plan de intervención sobre los principales aspectos que constituyen el texto escrito, para ello sugirieron construir un texto narrativo que estuviese vinculado con algunos aspectos de su infancia y un texto expositivo sobre algunos temas o tópicos que estuviesen en relación con su formación académica, con sus conocimientos previos o con sus respectivos intereses.

Después de la selección de los temas sugeridos procedieron a la explicación de un segundo plan de intervención relacionado con las etapas del modelo cognitivo de Flower y Hayes (1981). Finalmente, procedieron al análisis cualitativo de las muestras utilizando los criterios metodológicos de Vílchez (2005) y Marín y Morales (2004). Los resultados fueron:

1.El modelo de Flower y Hayes (1981) se convierte en una interesante alternativa o estrategia para el estudiante universitario, debido a que no sólo permite organizar el conocimiento lingüístico, sino también reconocer la estructura interna de cada tipo de texto y de esta manera establecer las diferencias entre un orden narrativo y expositivo. 2. A través del uso del cuestionario mental se destacó la incidencia de las experiencias previas y del conocimiento extratextual pertinente que el estudiante posee al momento de redactar el texto, pero también es importante mencionar que al momento de utilizar los mecanismos lingüísticos que le permiten llegar a la cohesión y a la coherencia, éste debe tener una

competencia lingüística adecuada y un conocimiento sobre su lengua materna. (pp. 107-120)

3.1.3 El papel de la revisión en los modelos de escritura: Gundín y. García. (2006), situaron y determinaron el papel que juega la revisión textual en el proceso general de la escritura, desde la perspectiva de la psicología cognitiva y sus modelos teóricos para la elaboración de textos. Analizaron los modelos propuestos por Hayes y Flower (1980), Bereiter y Scardamalia (1987), Hayes (1996), y Gellog (1996). Concluyendo que desde los diferentes modelos es considerada la revisión como uno de los componentes más importantes del proceso general de la composición escrita, dado que un texto raramente se escribe bien la primera vez, y segundo la dificultad que supone la contrastación empírica de los modelos presentados. (p 37-52)

3.1.4 Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura: Alvares y Ramírez (2006) realizaron un estudio sobre las teorías o modelos de escritura predominantes en la investigación educativa sobre comprensión y producción de textos. La mayoría de los modelos destaca, en mayor o menor grado, los factores culturales, sociales, afectivos, cognitivos, meta cognitivos, discursivos, pragmáticos, entre otros, que intervienen en el proceso de producción textual. Este trabajo recoge y analiza los anteriores aspectos en función del diseño y aplicación de estrategias didácticas que contribuyan a favorecer la enseñanza y el aprendizaje de la escritura como proceso y como producto.

3.1.5 El texto académico: Una aproximación a su definición: Rosas (s.f). Revisó una serie de definiciones sobre texto, tomando en cuenta las diferencias y semejanzas entre una definición y otra, para luego hacer referencia al texto académico como un género textual, el cual se produce en los recintos académicos.

Metodológicamente este trabajo se inscribe dentro de la metodología cualitativa de la investigación. Una vez finalizada la revisión se produjeron las siguientes conclusiones: en un texto académico convergen una serie de factores que debe ser tomados en cuenta para su producción y comprensión. Todo académico debe prepararse para producir textos académicos con cierta periodicidad. Las academias, en las cuales se genera, divulga, contrasta y aplica el conocimiento, exigen de los académicos la preparación necesaria para hacer socialmente tangible ese conocimiento, para ello, éstas cuentan con una herramienta muy valiosa: el texto académico, en el cual convergen una serie de factores necesarios para su producción y comprensión, por una parte, la rigurosidad y formalidad del discurso que se debe utilizar en este tipo de textos y por otra, la habilidad de quien escribe para buscar, seleccionar, comprender, sintetizar, organizar y muy especialmente, poner en palabras la información y hacerla comprensible para el lector. Todo académico debe prepararse para producir textos académicos con cierta periodicidad. Una vez que se enfrente con éxito el primer texto académico, el cual en la mayoría de los casos es la tesis o trabajo de grado, se debe continuar en favor propio y colectivo. Las academias propician ese entrenamiento, todo cuanto se exige dentro de ellas lleva implícito un proceso de evaluación continua, el cual se produce, precisamente, a través de la elaboración de textos académicos.

Para finalizar se propone la producción y presentación de tesis de grado, trabajos de ascenso, artículos especializados, ensayos, ponencias, “papers”, en suma textos académicos, para poner al alcance de otros muchos los conocimientos, los cuales se hacen grandes en cuanto más se comparten.

3.1.6 El ensayo: una estrategia para la promoción de la escritura en el instituto pedagógico rural “Gervasio rubio”: Rodríguez (s.f). Presentan como trabajo el ensayo: una estrategia para la promoción de la escritura. Hizo un diagnóstico que permitió conocer la concepción que tienen los estudiantes del Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio”, acerca de la escritura, sus procesos y los

conocimientos acerca del ensayo. Se registraron también las dificultades de la composición presentes en un primer texto escrito por ellos previo a la intervención. Luego se aplicó la estrategia diseñada por la autora y se registraron los cambios ocurridos en la composición de ensayos, así como el uso de algunos de los procesos de la escritura.

Para el caso de conocer la concepción de la escritura y sus nociones y/o problemas con el género ensayístico se aplicó una entrevista en profundidad y, durante el desarrollo de la estrategia, se usó la observación participante con notas de campo. A los textos producidos por ellos se les aplicó el instrumento “Índice de Eficiencia Comunicativa”. En el taller se trabajó sobre los diversos aspectos del texto como producto y de la escritura como proceso y finalmente se les pidió escribir otro ensayo para contrastar. Al final, toda la información se analizó mediante categorías de análisis clasificadas por temas. La aplicación de la estrategia permitió aseverar que si la didáctica de la escritura se lleva realmente como un proceso constructivo y recursivo, las mejoras en el producto final se hacen notorias. Algunos resultados de la investigación: La puesta en práctica de esta estrategia fundamentada en el ensayo como tipo de texto permitió evidenciar que la didáctica de la escritura debe dar un vuelco definitivo que le permita al estudiante desarrollar estrategias de expresión escritas más constructivas y significativas. Se puede concluir que los estudiantes tienen una actitud de distanciamiento con respecto a la escritura por sobrevaloración.

La aprecian pero la perciben como lejana porque la entienden como una profesión en sí misma y no como una herramienta de su carrera universitaria. A ello contribuyen también las creencias falsas con respecto al lenguaje (visión purista) y a que durante la escolaridad sus profesores han centrado la atención en los aspectos de menor exigencia: caligrafía y ortografía. Cabe señalar que las mayores dificultades se registraron a nivel sintáctico gramatical más que a nivel semántico-pragmático como se pensaba. Aunque no eran del todo coherentes, si hubiesen tenido la oportunidad de trabajar con borradores, seguramente

hubieran superado esto, pero lo sintáctico les produce mayor dificultad porque no perciben tan fácilmente las relaciones oracionales. Reconocer que las condiciones en las cuales se produjeron no fueron las más óptimas pues no contaron con tiempo para planificar y el comportamiento que tuvieron fue el de escritores inexpertos: no revisaron ni pasaron en limpio.

3.2 MARCO TEÓRICO

3.2.1 La escritura académica en la educación superior: Las prácticas de escritura que se vienen desarrollando en la educación superior por parte de los estudiantes ameritan un estudio riguroso para conocer la manera como éstos dan sentido a la realidad para hacer buen uso de la escritura. Según Cassany (1994), “no basta con que los escritores conozcan el código escrito. Para escribir bien los autores deben saber utilizarlo en una situación concreta, tienen que haber desarrollado buenos procesos de composición de textos” (p.102), y no usar la escritura como una herramienta que permita la producción de texto como resultado final a cualquier ejercicio académico, sino reconocerla como una estrategia cognitiva que permita transformar el conocimiento. Los estudiantes en situación de sujetos competentes deben estar preparados para comunicar sus ideas y conceptos, producto de las interacciones con el medio social y cultural donde desenvuelven su pensamiento y lenguaje el cual debe ser expresado a través del texto escrito.

Para Molano y López (2005) En la educación superior, la escritura de los estudiantes debería ocupar un lugar central y responder a diversos propósitos, de acuerdo con los contextos en que ocurre. Uno de ellos es facilitar los procesos de memorización, o registro instrumental, y el otro es que sirve para evaluar (p.125).

Lo cierto es que la lengua escrita se convierte en una herramienta para medir el conocimiento en las diferentes asignaturas o materias que tienen que ver con el

plan de estudios de los estudiantes acorde a su programa académico, y conviene afirmar que el mal uso de esta herramienta les crea apatía y desinterés cuando se enfrentan al desarrollo de tareas que implican redacción.

Cassany, Luna y Sanz (1994) explican que la razón por la cual se produce esta situación reside en la formación lingüística de los profesores porque:

No hay demasiados maestros que dominen el sistema de la lengua que enseñan (...). Por lo tanto, no hay demasiados maestros que puedan convertirse, con plena garantía, en modelo lingüístico. De una manera consciente o inconsciente, los maestros lo saben y el hecho de saberlo genera una gran inseguridad que combaten asiéndose a la norma habitualmente ortográfica, que, como mínimo, es explicativa, tiene límites y, por lo tanto, es controlable, pero sin abordar, o haciéndolo con gran timidez, la lengua como vehículo de comunicación (p. 14).

Niño. (1998) señala que:

El lenguaje en sentido amplio se entiende como la capacidad del hombre para la representación simbólica y el uso de signos y códigos (incluidas las lenguas) para su desarrollo de comunicación, y de pensamiento en sentido amplio, comprende el ejercicio de todas las funciones intelectuales de la mente humana, pero hace resaltar, que se deriva de la construcción del mundo “objetivo”, del cual hacen parte un cúmulo de experiencias subjetivas, objetivas y socioculturales. (p.25).

Respecto al conocimiento dice:

Que no es un mero reflejo , más o menos fiel, del mundo externo, sino una mediatización aprehensiva que resulta de una interacción del “sujeto” con la realidad “objetiva”, a través de la significación, propia del lenguaje, dentro de lo cual es inherente la participación social. (p.26).

Entendiendo al pensamiento como la actividad y creación de la mente y el lenguaje como sistema de comunicación estructurada, y el conocimiento como los hechos o información, ante cualquier concepción que se tenga en el marco del desarrollo humano, se debe asumir la posición que son indispensables en el proceso de escritura. Sin embargo Mata (1997), apunta que la “concentración consciente en los aspectos formales del texto (grafía, ortografía,...), considerados de bajo nivel, desvía la atención de otros procesos de alto nivel cognoscitivo, como la génesis de ideas y la estructuración de los contenidos” (p. 43). Entendiendo a Mata se requiere de un espacio para la socialización y este debe ser la universidad, espacio para comprender y ser comprendido.

Según Good y Brophy, (1996), los aprendizajes proceden en su propio modo para formar representaciones únicas del contenido” y “el conocimiento se debe ver como algo compuesto por redes estructuradas” (p165). Cuando hay ausencia de pensamiento para el manejo de habilidades comunicativas y no se genera actividad alguna en el aula de clase para su desarrollo, los resultados de aprendizaje no generan formación en el estudiante, éste carece de un proceso cognitivo que le permita llevar a cabo transformaciones para registrar su experiencias por medio de la escritura. Aquí se juega un papel importante desde las aulas de clase.

Según Thierry D. (s.f.) La Universidad es un espacio destinado para la producción, análisis y discusión del conocimiento. Este autor plantea que:

Si la tarea esencial de una universidad es la de crear, transmitir, registrar y compartir el conocimiento, lo que implica tanto propiciar su construcción como su socialización, entonces ¿qué tanto ha cumplido? En este contexto, aparecen diversos temas para un debate: la relación entre educación superior, economía y sociedad; la calidad, cobertura y equidad de la educación superior, su pertinencia y actualización curricular; el desarrollo de competencias para la vida y para el trabajo, entre otros (p.1).

Se debe pensar en un espacio donde se pronuncie la “alfabetización académica” que, como lo menciona Carlino (2002), requiere de “cambios institucionales y curriculares necesarios para hacer frente a la reiterada queja de los profesores sobre las dificultades de lectura y escritura de los universitarios” (p.1), Carlino (2005) la define como “conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad” (p.13). Los actores académicos no pueden estar aislados de la escritura, deben aprender a escribir tomando conciencia de sí mismo, de la realidad cultural a la que pertenece, adquirir compromiso desde la perspectiva comunicativa para dar cuenta del lugar desde donde habla y las condiciones que cumple para desempeñarse como interlocutor en diferentes contextos.

Al respecto Flower y Hayes (1980) citados por Patiño y Castaño. (s.f) han demostrado:

Que los mejores escritores desarrollan objetivos flexibles para guiar sus procesos de escritura mientras, que los escritores novatos tienden a hacer cambios que pueden mejorar la redacción, corrigiendo errores de ortografía o de gramática, pero que hacen muy poco por reformular un discurso en aspectos argumentativos, organizativos, contextuales y de clarificación de ideas. También

han demostrado que los expertos dedican más tiempo a la planeación del texto. (pp. 4-5).

Esto significa que el estudiante debe reconocer sus intereses en el ámbito académico y profesional para entender que la escritura es un proceso de aprendizaje que requiere tiempo y dedicación, desde el momento que exista el compromiso por la escritura debe haber autoexigencia y comunicación con el medio donde se desenvuelve para conocer a través del lenguaje nuevos mundos y por lo tanto nuevas realidades, y con ello se evitaría la medición. Para Morales. (2003) “la práctica de evaluación en la universidad ha sido interpretada como medición” (p.55). Estas las presenciamos en pruebas escritas que son “prácticas fuera de contexto” y que no “corresponden con el proceso constructivo de su aprendizaje”. Asimismo, Morales. (2004). “Además, muchos docentes parecen opinar que, en cuanto a sus saberes lingüísticos, sólo en el campo de la ortografía pueden actuar con conocimientos firmes y, por tanto, evaluar con seguridad” (p.39)

La alfabetización académica en la universidad, debe ser un hecho que permita a los estudiantes aprender a utilizar estrategias para entender, comprender, interpretar, organizar el pensamiento escritural, desarrollar habilidades metacognitivas que conlleven a la reflexión, utilizar normas de comunicación especializadas para transmitir y evaluar conceptos e ideas en cada una de las asignaturas que hacen parte de su plan de estudios, lo cierto es que su escritura debe ser textualizada y contextualizada. Campos (2007) señala que “uno de los retos más evidentes a los que debemos responder en las universidades es el de equipar a nuestros estudiantes con los conocimientos y las herramientas necesarias para comunicarse en contextos científicos” (p.13). Este sujeto debe aunar sus procesos cognitivos y metacognitivos para hacer escritura académica , así como lo señala Villalobos (2004) “si el pensamiento y el lenguaje son inseparables y ambos están conectados, entonces, no debería sorprendernos

(...) que la lectura y la escritura tienen la misma importancia en los procesos de pensamiento de las personas” (p.137).

Ladino y Tovar (2005) nos habla sobre “la capacidad que debemos tener para reflexionar sobre los recursos cognitivos que se posee, de planificar cuáles se han de utilizar en cada situación y de cómo aplicarlos a través de una estrategia, y de evaluar dichas estrategias” (p.1), pero ello requiere de una orientación, se debe pensar en un proceso sistemático que conlleve al escritor iniciado a desarrollar lo propuesto.

Así, Campos (2007) plantea que:

No se puede considerar que los estudiantes saben (o deberían saber) „formas discursivas y retóricas“ que aplicarán a nuevos contenidos, sino que los nuevos contenidos, relacionados con los diferentes campos del saber en qué se ven implicados se hallan estrechamente relacionados con unas formas de discurso que se han desarrollado y desarrollan a medida que los campos del saber han evolucionado y siguen evolucionando (p.10).

Rincón (2004), apoyándose en Benvegnú (2001), citado por Molano y López (2005) sostiene que:

Para resolver los problemas de escritura de los estudiantes universitarios, los profesores de lengua materna deben facilitarles la interacción con: las prácticas de lenguaje propias de su campo de estudio, la actividad investigativa especializada y la comunicación de saberes propios de cada área profesional. (p.127)

Por lo tanto se necesita modificar los planes de estudio para darle importancia a los procesos de lectura y escritura, no solamente en los primeros semestres

sino en el trasegar del estudiante en la institución, que se represente la escritura como lo afirma Hayes (1996), “acto comunicativo que requiere de contexto social y de un medio., actividad generativa que requiere motivación, y una actitud intelectual que exige procesos cognitivos y memoria”. (p.2).

3.2.2 Una mirada al texto académico: A manera de introducción Rosas (s.f) en su trabajo investigativo titulado El texto académico: una aproximación a su definición, refiriéndose al texto nos dice que:

Producir un texto escrito demanda una habilidad un tanto difícil de adquirir, puesto que la complejidad para su elaboración radica en que no se trata sólo de ordenar ideas, sino de hacerlas comprensibles para quien las lee en un contexto completamente distinto del que fue construido por el escritor. Las palabras deben ilustrar adecuadamente la situación. Por tanto, producir un texto escrito requiere, de quien escribe, un entrenamiento continuo que le permita apoderarse de las destrezas necesarias para hacerlo (p.127)

Según Avilán (2000) “la escritura está íntimamente relacionada con procesos mentales superiores de alto nivel de abstracción, de allí la necesidad de utilizar la producción de borradores”(p.31).

En este entendido esta unidad de significado y sentido completo debe estar dotada de elementos y recursos lingüísticos que permiten dentro de su tejido textual encadenar y relacionar de manera lógica y secuencial las ideas para no perder la intención del autor en lo que quiere transmitir a otros, valiéndose de un lenguaje que frente a los medios culturales varia haciéndose complejo en los momentos de su textualidad, es así que Castelló (2002) da a “entender que el proceso de composición seguido por un autor sólo es interpretable en un

contexto determinado. Cada escenario dibuja una trama de condiciones particulares y sugiere al escritor un modo de proceder diferente” (p.149).

A manera deductiva un texto debe estar en el marco de los actos de habla , prestante y dispuesto hacer leído y escuchado por un perceptor puesto que, dentro de esa cadena de habla debe permitir la disciplina para la aprehensión, discusión, comparación, de los puntos de vista, los argumentos, las ideas presentes allí, como sucede en cualquier acto comunicativo que genere comprensión y aprehensión, Van Dijk, (2001) dice que “no es la situación social-comunicativa la que influye en las estructuras verbales/discursivas, sino su representación mental en cada participante (hablantes, oyentes, etc.)” (p.71)

En Rosas (s.f) existe una mirada diacrónica sobre las definiciones que se tiene sobre el texto, considerando que éste ha sido durante mucho tiempo el objeto de estudio de diversos investigadores, todos con posturas semejantes o diferentes al respecto. En atención a esta mirada Rosas (s.f) sintetiza lo siguiente: para Lyons (1997), un texto escrito u oral es un compuesto deliberado que realiza su autor como un todo discreto con determinados comienzos y finales. Brown y Yule (1993) exponen que un texto es la representación del discurso, ellos utilizan el término texto sólo para referirse al registro verbal de un acto comunicativo. Ahora bien, en la amalgama considerable de conocimientos y creencias socioculturales compartidas; para Van Dijk (1978) el discurso implica una cognición sociocultural.

Ante estas afirmaciones podemos deducir que el texto y el discurso se amalgaman, por medio del lenguaje, la comunicación y la interacción escrita, en palabras de Van Dijk (1978) son el producto de un acto verbal más que de una forma de interacción. Beaugrande y Dressler (1997) presentan el texto como un acontecimiento comunicativo que debe cumplir con las siete normas de la textualidad: cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad,

situacionalidad e intertextualidad, las cuales son fundamentales para que un texto sea comunicativo.

Los autores Álvarez y Ramírez. (2006) afirman que:

considerado el texto como proceso de producción, se hace necesario tener en cuenta una serie de operaciones cognitivas, meta cognitivas y textuales complejas, a la vez que es indispensable asumir que los textos escritos exigen relaciones lógicas entre sus elementos discursivos, tales como: niveles complejos de cohesión, de coherencia, de intencionalidad, de aceptabilidad, de situacionalidad y de intertextualidad discursivas, siendo el producto final de la escritura un texto escrito el cual ha sido elaborado para ser leído, comentado, criticado y probablemente aplicado a una determinada circunstancia de vida social o académica. (p.58)

Las (oraciones y proposiciones) que se estructuran un texto debe mantener secuencia, en sus propiedades las cuales son coherencia, cohesión, adecuación y redacción deben estar presentes a lo largo del texto. Estas propiedades son vistas como la microestructura que se refiere al orden de cohesión entre ellas y las relaciones semánticas que se dan dentro del texto a nivel literal inferencial y crítico. La macroestructura representa un conjunto de estructuras de naturaleza semántica que hacen referencia al asunto o tema que se trata en el texto.

En el siguiente estudio “análisis de textos expositivos producidos por estudiantes universitarios desde la perspectiva lingüística discursiva (1) (2) (3)”. Los autores Marín. y Morales. (s.f) citan a Kaufman, Rodríguez, Velásquez, Halliday y Hasan y Van Dijk para presentar un esbozo sobre el texto en procura de garantizar una mejor comprensión sobre este concepto. (pág. 2-3).

El término texto proviene del latín *textum*: tejido, tela, entramado, entrelazado. A partir de este, el texto se podría definir como el entrelazado, el entramado de los hilos, la estructuración de los distintos recursos de la lengua, para transmitir las distintas funciones del lenguaje (Kaufman y Rodríguez, 2001). Para Velásquez (2002), el texto es un registro verbal de un acto comunicativo. Está formado por una serie de proposiciones que se relacionan entre sí por medio de lazos formales, tanto explícitos como implícitos, que contribuyen a la creación de una unidad de significación.

Según Halliday y Hasan (1976), el texto debe ser pensado en el plano semántico como una unidad de significación en contexto, de lenguaje en uso. Un texto no es una serie de oraciones, ni simplemente una categoría gramatical grande, algo similar a la oración pero de mayor extensión, una suerte de super oración. Existen tres elementos que ayudan a crear texto, le dan textura: la cohesión, la estructura textual interna de la oración y la macro estructura del texto. Van Dijk (1992), por su parte, sostiene que sólo se podrá llamar texto a la oración o secuencia de oraciones que posean macro estructura, estructura textual de tipo global y de naturaleza semántica.

En conclusión se puede formalizar lo siguiente: un texto es aquel que da cuenta de un hecho comunicativo (en forma oral o escrita), en un contexto determinado y con una intención comunicativa definida. Los textos escritos, específicamente, deben cumplir con ciertas normas fijas que les exige cada género textual. Desde esta percepción se debe indicar y reconocer la importancia del texto académico sin desconocer las tendencias cotidianas y literarias.

Flower y Mayes, (1981) citado en Rosas (s.f) dan a entender que producir un texto académico requiere de la organización de las ideas, de la información proveniente de diversas fuentes, y de la puesta en palabras de éstas, entre otras cosas. Por consiguiente, las habilidades cognitivas y comunicativas de quien

escribe deben interactuar armónicamente a lo largo del texto. Así, la transmisión y captación del mensaje serán acertadas.

Hernández y Padrón (2003) citado por Rosas (s.f) consideran que la función del texto es institucional y se dan a la tarea de tipificarlos así: trabajos de ascenso, trabajos libres, ponencias, artículos, libros editados o no, trabajos no editados, los “papers”, los trabajos de grado y las tesis.

Para estos autores los trabajos de ascenso son estudios monográficos sujetos a evaluación y se elaboran para ascender a una categoría superior. Los artículos, por su parte, son estudios monográficos que se producen cuando los académicos desean participar, por ejemplo, en una revista especializada. Asimismo, las ponencias son producciones monográficas sujetas a presentación en un evento de carácter académico como un encuentro de docentes, un seminario, unas jornadas de investigación, un simposio nacional o internacional, entre otros del mismo tenor. De igual manera, los “papers” son aquellos documentos producidos por un académico cuando desea someter a la evaluación de sus colegas una idea determinada. Por último, las tesis de grado y los trabajos de grado son documentos monográficos que se producen cuando un académico debe someterse a una evaluación para optar a un título universitario.

Ahora bien, desde el punto de vista de la estructura, un texto académico se caracteriza por el uso del registro formal de la lengua, en él predomina la descripción y la argumentación. La primera suministra información necesaria acerca de los rasgos, atributos o características del tema objeto de estudio y la segunda, profiere el texto en torno a la tesis que se defiende en el mismo.

En la producción de un texto se refleja una habilidad compleja, cuyo resultado es la puesta en acción de una serie de procesos cognitivos de alto nivel la planificación, la textualización y la revisión. Para García y Marbán (2002) citado por Rosas (s.f.). La planificación de un texto incluye una serie de operaciones

como lo son: elegir el tema, generar ideas acerca del tema, elaborarlo y organizarlo, determinar el propósito que se persigue y analizar la audiencia. La textualización, por su parte, se refiere a la escritura propiamente dicha del texto. Esta operación se hace sencilla si se cuenta con la etapa previa. Por último, con la revisión el autor puede detectar alguna disfunción entre el propósito del texto y el resultado final; es decir, el texto producido. Es aconsejable que este proceso se lleve a cabo durante toda la producción del texto. La aplicación adecuada de las operaciones antes mencionadas garantiza el éxito de la producción escrita.

Molano y López (2005) en cuanto al pensamiento de Bjork y Raisanen referente a la escritura expresan lo siguiente:

En contraposición al modelo tradicional, Bjork y Raisanen (1997) proponen un modelo que denominan orientación del proceso, y explican que, sin abandonar la función evaluadora, la escritura debe ser un instrumento que promueva los procesos de pensamiento y el desarrollo del lenguaje, puesto que éste es el que da forma y permite crear el conocimiento. Este modelo incluye aprendizaje, descubrimiento, comunicación, comprensión y verbalización/visualización del pensamiento; procesos que, según los autores, facilitan la revisión y reflexión. Según sus planteamientos los estudiantes deben involucrarse en la escritura desde el comienzo de su vida universitaria, puesto que ésta les ayuda a construir conocimiento, a renovar sus esquemas mentales, a reflexionar sobre lo aprendido, es decir, a involucrarse en procesos de metacognición al tiempo que profundizan en las materias de estudio, a desarrollar un pensamiento crítico, para el desarrollo personal, profesional y social del individuo. (p.126)

Rosas (s.f) dice que un texto académico debería ser aquella producción que:

- Exprese un hecho comunicativo dentro de un contexto académico.

- Manifieste una intención comunicativa definida.
- Tenga lugar en cualquiera de los marcos situacionales propios de las academias
- Sea el resultado de un proceso de investigación, entendiendo éste el transcurso necesario para la producción de conocimientos
- Sea preciso, claro y objetivo
- Sea una tesis de grado, un trabajo de ascenso, una ponencia, un artículo, un libro un “paper”, un ensayo, una disertación doctoral, un reporte especial, etc.
- No pierda el carácter formal del registro de la lengua utilizado, aun cuando se trate de un ensayo y
- Siga el proceso de planificación, textualización y revisión.

Referente al texto académico Moreno, Marthe .y Rebolledo. (2010). Afirman que:

Se aprende a escribir, escribiendo, un buen escritor le dirá que siempre siente temor cuando se enfrenta al inicio de un nuevo texto, hecho conocido en el argot como el síndrome de la hoja o de la pantalla en blanco, pero añadirá que su estilo, su soltura al escribir, su creatividad y su capacidad para observar y pensar con rapidez, mejorados con el tiempo y la práctica, le infunden confianza y le sirven para intuir el éxito de su escrito. (pp. 3–4)

En este orden de ideas continúan los autores diciendo: Así, pues, lo que llamamos trabajo escrito es el resultado de un proceso que se conjuga:

- conocimientos que aumentan cada día con la experiencia, con la escucha analítica, con la lectura reposada y proactiva, y con la reflexión permanente;
- acopio de datos pertinentes o recolección de información con la calidad y en la cantidad necesarias de acuerdo con el tipo de texto por escribir;
- seguridad personal en el reto de aventurarse con éxito tras la búsqueda de un enfoque creativo y original del tema;

- humildad o capacidad para reconocer que todo texto es susceptible de ser mejorado;
- dedicación para planear, escribir, revisar y corregir.

El texto académico está en las situaciones e intenciones comunicativas que se dan en la dinámica universitaria, Teberosky (2007) esboza lo siguiente:

En el caso de la comunicación académica, el emisor es un miembro de la comunidad académica; el lector son los otros miembros que lo juzgan y evalúan; el contexto impone los cánones para decidir qué es apropiado y qué inapropiado; la finalidad del discurso es argumentar, convencer y persuadir; el medio de comunicación es fundamentalmente escrito, y el discurso toma posición respecto a otros discursos de la misma área del conocimiento (p. 19). Para la misma autora, desde el punto de vista gráfico, existe toda una tipografía de fuente, formato, diseño, tipos para indicar los límites del texto. Desde el punto de vista lingüístico, existen fórmulas, formas y recursos para marcar comienzos y finales. (p. 28).

3.2.2.1 Una mirada al Informe de lectura: En el documento de tipologías textuales del seminario de Formación Permanente compiladas por Arbeláez, Uribe, Álvarez y Montoya. (2008). Grupo de Investigación Lengua y Cultura de la Universidad Pontificia Bolivariana. Aparece un artículo sobre el informe de lectura (s.a). A continuación se presenta una reseña del trabajo realizado por estos autores. El informe de lectura es un texto escrito en prosa que tiene como propósito fundamental suministrar una determinada información sobre otro texto escrito y desplegar, de forma expositiva, análisis y síntesis alrededor de él, se requiere de varias lecturas para efectos de reconocimiento del texto, identificación de terminología desconocida y mapeo general del tema, ampliar el horizonte y profundizar la comprensión del texto leído. Se propone niveles

lecturas. El primero es básicamente para la comprensión, el segundo para el análisis y el tercero es netamente crítico.

La lectura de primer nivel debe dar como resultado insumos suficientes para la redacción de un resumen, un protocolo o un informe. Este nivel es literal, intratextual o comprensivo, tiene como finalidad obtener una idea general del texto, se trata de una vista panorámica, en la cual no se le otorga al texto más sentido que aquél que lleva explícito, utilizado para la lectura de divertimento, de pasatiempo, meramente informativa, casual, fugaz.

Pueden rastrearse en el texto aspectos sobre su estructura formal o sobre la interpretación y comprensión básica de su contenido, es decir palabras, autores, expresiones y contextos desconocidos: Se deben aclararse las expresiones y palabras desconocidas o que generen duda o ambivalencia necesario utilizar una convención que permita al lector identificar su sentido en el texto.

En este ejercicio para poder acceder de manera más precisa y con mayor confianza y propiedad a la lectura del texto se indica hacer lectura al título se trata de una marca que el autor deja, con alguna intención, y que tiene como propósito básico cautivar al lector para que acceda a la lectura. En algunas ocasiones este llamado de atención sí tiene una relación directa con el cuerpo, principalmente en textos de tipo científico, expositivo o académico. El Tema: el lector va construyendo en su mente una idea del tema, es decir, clasifica la lectura en una ciencia o saber particular y define a qué elementos de esa disciplina se refiere el texto. La identificación del tema sólo se puede hacer después de leerse y entender el texto en su totalidad.

Los párrafos. Cada párrafo (unidad textual que va de un punto aparte hasta otro punto aparte) cumple la función de distribuir el texto de tal manera que la comprensión del tema sea mayor, pues cada párrafo tiene una idea central, a excepción de los textos literarios y de los párrafos de transición, cuyo fin, como

conector, es enlazar dos párrafos con ideas parcialmente distintas. Para facilitar la identificación de la idea central de cada párrafo éstos deben ser clasificados, al tiempo que debe prestarse especial atención a los conectores y su función en el texto.

Esta clasificación responde al contenido temático de cada párrafo individualmente considerado. De desarrollo de un concepto: son aquéllos que contienen, como centro del mismo, definiciones, esclarecimiento de una palabra o de una expresión. Marcan una línea teórica y se pueden apoyar de ejemplificaciones. En algunos casos el ejemplo, como es muy amplio, puede ocupar un párrafo independiente. La idea central estaría, no en el ejemplo, sino en la explicación que lo sustenta. De causa – efecto: estos párrafos plantean una realidad y, además, su(s) causa(s) o su(s) efecto(s), según el caso. Es necesario que tanto causa como efecto estén contenidos en el mismo párrafo. Lo indiferente, que depende del estilo del escritor, es que primero esté enunciado el efecto o primero la causa. La idea central debe buscarse en esta relación. De comparación o contraste: estos párrafos asumen dos o más elementos o realidades y las contrastan, ya sea en pos de semejanzas o de diferencias. La idea central está precisamente en ese contraste. De enumeración.

Son los párrafos que hacen un listado de elementos, ya sean explicados o no. Las ideas centrales. Cuando se pretende extraer la idea central de un párrafo no debe hacerse al mismo tiempo que se lee, pues al ritmo de la lectura puede parecer importante todo o carecer de importancia el párrafo completo. Es imperativo hacer dos lecturas, la primera para entender lo que el párrafo dice, y la segunda para identificar, subrayar o extraer aquel apartado que contiene.

La idea central del párrafo. Cuando no se la puede encontrar literal o explícita, el lector debe proceder a redactarla sin traicionar el sentido. La idea central bien puede estar al comienzo o al final del párrafo, en la mitad o distribuida a lo largo

del mismo. Encontrar la idea central es un punto clave para la redacción del resumen y del informe.

Un informe de lectura parte, principalmente, de los siguientes insumos, obtenidos de este nivel de lectura: Ideas centrales (una por cada párrafo) Ideas principales (unión de varias ideas centrales) Categorías y conceptos (palabras claves) Áreas del conocimiento implicadas Relación entre el texto y el título, coherencia y cohesión, Progresión temática. Poner por escrito las ideas centrales y parafrasearlas, unidas por conectores adecuados, sin modificar ni sacrificar el contenido del texto, es lo que denominamos informe de lectura. El informe no es un resumen ni debe reproducir literalmente el texto, pero sí dar cuenta de éste. Su papel fundamental dentro de la academia es ampliar conocimientos, recoger información y estructurar el pensamiento. Sirve de preparación para abordar tipologías más complejas como el ensayo, la relatoría, la monografía o la tesis. La estructura básica del informe es: introducción o presentación, desarrollo de las ideas del texto y conclusión.

3.2.3 Los géneros textuales o discursivos: Los géneros textuales o discursivos para Figueras y Santiago (2000) son:

Todos aquellos textos que comparten una serie de rasgos tanto de forma (utilizan unas formas lingüísticas comunes, con una estructura estereotipada), como de contenido, y que, además se emplea convencionalmente en las mismas situaciones comunicativas (p.36). Estos géneros en el oficio de la escritura permiten tener pauta clara para expresar lo que se tiene que decir y como decirlo, para ello se requiere de una serie de características que los hace diferente y los categoriza.

Para Slater y Graves (1990), citado por Zambrano (2011). Los textos expositivos:

Son textos que tienen cuatro rasgos característicos: 1) presentar al lector información sobre teorías, predicciones, hechos, etc.; 2) incorporar explicaciones y elaboraciones significativas relacionadas con la información; 3) “ser directivo”, es decir, puede actuar como guía a través de claves explícitas y 4) contener elementos narrativos que ilustren, por ejemplo, una anécdota.(p.241)

Cassany, Luna y Sanz (2000) expresan que: los escritores aprendices componen sus escritos de una manera mucho más pobre y rápida. Reflexionan menos, por no decir nada; prescinden del futuro lector; no releen lo que escriben (p. 263). Ante esta situación debe existir motivación por la lectura y escritura, se debe generar atracción y placer hacia el texto, hacerlo interesante para que se represente simbólicamente haciendo uso de cualquier género textual. Figueras y Santiago (2000) plantean que “los escritos de los estudiantes no tienen como objetivo primario transmitir conocimientos, (...) sino demostrar que se han adquirido esos mismos conocimientos” (p.39). No obstante, cuando se está en el oficio de la escritura existe un juego entre el pensamiento y lenguaje que permite al sujeto iniciado en la escritura presentar nuevas configuraciones acompañadas de exposiciones y argumentos que retroalimentan las tramas y tejidos textuales llenándolos de sentido y significado.

Bustos (1996) citado en Marín. E y Morales O. (s.f). Propone cinco tramas textuales: narrativa, descriptiva, expositiva, argumentativa e instruccional. A continuación, se definen algunas de estas superestructuras:

Narrativa: su función predominante es la representativa. Predomina la trama narrativa presentan hechos o acciones en una secuencia temporal y causal. El interés radica en la acción. A través de ella, adquieren importancia los personajes y la acción. La ordenación temporal de los hechos y la relación causa

consecuencia hacen que el tiempo y los aspectos verbales adquieran un rol fundamental en la organización de los textos narrativos. Se distingue, además, el autor del narrador.

Argumentativa: en esta estructura retórica predomina la función conativa o apelativa. Los textos con trama argumentativa comentan, explican, demuestran, confrontan ideas, conocimientos, opiniones, información, creencias, concepciones, valores, juicios.

Descriptiva: predomina la función lingüística representativa. Incluye todos aquellos textos que presentan, preferiblemente, las especificaciones y caracterizaciones de objetos, de personas o procesos, lugares, a través de la relación de sus rasgos distintivos.

Expositiva: hay predominancia de la función representativa. La forma expositiva presenta las propiedades de las cosas, su esencia y sus causas. Exponer es informar, declarar, referir, explicar. Es la forma de las obras didácticas, de los ensayos y la crítica de los discursos y las conferencias.

3.2.4 La importancia del discurso académico: La importancia de saber escribir esta en la práctica, para ello debe contar con contenidos significativos que genere intención lectora, lo anterior amerita ver un texto reflejado desde una dimensión cognitiva, comunicativa y pragmática, algunos autores que a continuación se mencionan deducen su importancia.

En el caso de Niño (1998).

El discurso surge como punto de contacto comunicativo entre un hablante y un oyente, y, por lo tanto, cubre y relaciona múltiples aspectos lingüísticos, dentro de un concepto de interdisciplinariedad, en que se consideran aspectos semióticos, semánticos, sintácticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos, etc. Y es que el discurso se produce en una acción de alguien y para

alguien en un tiempo y lugar, vale decir, dentro de un contexto verbal y extra verbal. (p.129)

Para Castro, Rolando, Bidiña, Espelta, Pidoto & Zerillo. (2009). En términos comunicativo-funcionales, el discurso académico “se caracteriza por la predominancia de la descripción con propósitos persuasivos y didácticos. Es, además, un tipo de discurso que expresa credibilidad y prestigio, es decir, un discurso autorizado acerca del tema que trata”. Al respecto, Vilá (2000) citado por Castro e at (2009) “concibe al discurso académico no como un discurso predominantemente descriptivo sino más bien explicativo, con una función didáctica fundada en demostraciones y justificaciones.”. Según Tapia, Burdiles y Arancibia (2003), citado por Castro R. e at (2009) “los textos producto de la actividad discursiva académica, se caracterizarían por ser eminentemente referenciales-representativos y por tener como finalidad ser soporte y transmisores del conocimiento”. En el buen sentido del uso apropiado de la palabra y la intención comunicativa el discurso debe darse desde una triada comunicativa para ello requiere de saberse informar, para formar y desde luego transformar en la espera de un buen significado dotado de sentido y acción. (p.94)

Bajtin (1989) citado por Noguera, González & Uribe. (2012). en cuanto a los géneros discursivos dice:

Que las diversas actividades humanas están mediatizadas por el uso de la lengua, a través de enunciados (orales y escritos). Estos enunciados reflejan las condiciones específicas y el objeto de cada una de las esferas de la actividad humana, no sólo por su contenido (temático) y por su estilo verbal, o sea por la selección de los recursos léxicos, fraseológicos y gramaticales de la lengua, sino ante todo por su composición o estructuración. Los tres momentos mencionados: contenido temático, estilo y composición,

están vinculados indisolublemente en la totalidad del enunciado y se determinan, de un modo semejante, por la especificidad de una esfera dada de comunicación. Según el autor, los géneros discursivos son una serie de enunciados del lenguaje, relativamente estables, que son agrupados porque tienen ciertas similitudes en su contenido temático, su estilo verbal y su composición. Clasifica los géneros discursivos en simples o primarios y complejos o secundarios. Los primeros están constituidos por enunciados de la comunicación inmediata. Son tales las frases elocutivas. Las interjecciones, las órdenes, los diálogos cotidianos, pero también las cartas y onomatopeyas, entre otros. “Los géneros primarios (simples) que forman parte de los géneros complejos se transforman dentro de estos últimos y adquieren un carácter especial: pierden su relación inmediata con la realidad y con los enunciados reales de otros, por ejemplo, las réplicas de un diálogo cotidiano o las cartas dentro de una novela, conservan su forma y su importancia cotidiana tan sólo como parte del contenido de la novela, participan de la realidad tan sólo a través de la totalidad de la novela, es decir, como acontecimiento artístico y no como suceso de la vida cotidiana. Los géneros discursivos complejos o secundarios, surgen en condiciones de la comunicación cultural más compleja, relativamente más desarrollada y organizada, sobre todo escrita; y allí incluye las novelas, los dramas, las investigaciones científicas y los grandes géneros periodísticos. (p. 250).

3.2.5 Modelo cognitivo de John Hayes y Linda Flower: Álvarez y Ramírez (2006) definen el modelo como: “un constructo teórico que intenta representar la naturaleza y el trabajo de algunos objetos dominantes; busca unificar los dominios relevantes y es un soporte de la relación entre disciplinas”. Debe verse como una actividad de pensamiento que requiere de claridad, concisión,

precisión y concreción para entrar en detalle hacer uso del lenguaje, sobre todo de manera confiable para ello se debe contar con herramientas y estrategias, desde esta óptica, el modelo de producción de John Hayes y Linda Flower, describe diversas operaciones intelectuales que realiza un autor para escribir un texto.(p.30)

Este modelo cognitivo destaca entre otras cosas que en el acto de la escritura el individuo confronta conocimiento, se plantea preguntas y posteriormente procede a la resolución de problemas. En pocas palabras estos autores, determinaron la existencia de diversos procesos y subprocesos mentales básicos, que se organizan jerárquicamente con determinadas reglas de funcionamiento. No se habla de algo rígido, su uso depende de la necesidad y orientación que el sujeto en el oficio de la escritura le quiera asignar.

Ruiz (2009). En su obra .Evaluación de lengua escrita y dependencia de lo literal, dedica en el capítulo 2 un estudio sobre “procesos cognitivos en la redacción donde incluye el modelo de proceso cognitivo de Flower y Hayes, el problema retórico, elementos del modelo de proceso cognitivo de Flower y Hayes” que se reseñará a continuación: (p 41-47)

3.2.5.1 El proceso cognitivo en la redacción: Existen paradigmas explicativos que se conocen como modelos de proceso de redacción, sin embargo el conocimiento que se tiene sobre el estudio cognitivo de la escritura es esquemático y reducido y a veces incomprensible se debe pensar en una investigación cognitiva que explique lo que ocurre en la mente del sujeto cuando escribe. El modelo de Flower y Hayes, es un modelo descriptivo, explica los procesos de escritura de quien se denomina escritor, es decir el sujeto que escribe. Así que no se debe calificarse como un modelo instruccional, sino de orientación e intervención, de utilidad para explicar las dificultades que presentan los sujetos en los procesos de escritura.

3.2.5.2 El modelo de proceso cognitivo de Flower y Hayes: Flower y Hayes empiezan a estudiar los procesos cognitivos implicados en la redacción, parten de la premisa de que existen en la mente del escritor ideas y reflexiones ya listas para su uso, resultado de un proceso intelectual complicado que lleva al sujeto a construir ideas en respuesta a los requerimientos de una tarea puesta a un objetivo. En la escritura la formulación de un problema depende de la representación mental de la tarea del que se hace escritor y resulta ser clave en la medida en que se resuelva el problema, para ello se requiere averiguar qué es lo que guía las decisiones de quien se enfrenta a la escritura. Por lo tanto estos autores deciden centrarse en el acto de la escritura para realizar su modelo de proceso, ya que la escritura se entiende mejor como un conjunto de procesos mentales como el de generar ideas, éstos procesos están organizados y jerarquizados ya que esta jerarquía entre procesos es dinámica y depende de la voluntad del sujeto que escribe. Para Flower y Hayes “los procesos de la escritura se deben considerar como una caja de herramientas del escritor, y que la capacidad de elegir entre unos procesos u otros determina la eficacia para determinar la tarea.”

Por lo tanto la escritura debe estar orientada por objetivos, éstos por una parte guían las decisiones de los escritores y dan sentido a los procesos de escritura. Los hay de proceso y de contenido, los primeros se refieren a qué hacer y los segundos a qué decir, de esta manera se genera un plan estratégico para escribir. Así que en palabras de Flower Y Hayes cuanto más experiencia tiene un escritor mayor es su repertorio de planes y objetivos automatizados.

3.2.5.3 El problema retorico: Para abordar la tarea de escritura el escritor debe partir de un problema retorico, éste se crea en el propio acto de escritura, determina el nivel de actuación de un escritor, la inspiración y la creatividad permitiendo explicar la diferencia entre escritores expertos e inexpertos, y requiere de la situación retórica y las metas u objetivos de quien escribe.

En la situación retórica se cuenta con elementos dados al escritor como el público lector y la tarea de escritura a la que debe enfrentarse. Y en cuanto a las metas, objetivos e intenciones Flower y Hayes distinguieron inicialmente cuatro objetivos predominantes: tener en cuenta al lector, crear una voz, construir significado a partir de una red coherente de ideas, y producir un texto que encaje en las convenciones discursivas y de género.

En un estudio realizado por Flower y Hayes sobre las diferencias manifestadas en la representación del problema retórico por parte de escritores expertos y neófitos se encontró dos tipos de información con las siguientes diferencias:

Los escritores expertos respondían a todos los aspectos del problema retórico (público y tarea) al principio realizan análisis breves de estos aspectos, preferían generar ideas para considerar más adelante esos elementos dados. Los neófitos no fueron más allá de la representación convencional y esquemática de público y tarea, solo dominados por las convenciones del texto escrito.

Los escritores expertos creaban una red de objetivos muy densa con la pretensión de apelar al lector, generaban ideas en respuesta al problema retórico en su representación más amplia. En los escritores neófitos las ideas eran frases sobre el tema, desvinculados del problema. Retórico.

Los escritores expertos representaban el problema de manera más amplia y con profundidad.

Se llegó a la conclusión que la manera como los escritores inexpertos representaban el problema retórico les conducía a resolver un problema distinto al de los escritores expertos, seguramente estos escritores poseían habilidades lingüísticas y retóricas que no se manifestaban debido a su representación excesivamente escueta y pobre del problema retórico.

3.2.5.4 Elementos del modelo de proceso cognitivo de escritura de Flower y Hayes: El entorno de la tarea, este elemento está constituido por la situación retórica y el texto escrito, el primero abarca los dos elementos que vienen dados (público y tarea), el texto escrito cuando se ha empezado a redactar impone nuevos condicionantes formales y de contenido los cuales se les debe dedicar tiempo y atención durante la escritura. La atención debe estar centrada en los conocimientos del escritor alijados en la memoria a largo plazo, los planes para abordar el problema retorico.

La memoria a largo del escritor, en ella el escritor posee conocimientos sobre el tema y conocimiento textual de género, registro, aspectos discursivos y representaciones mentales del problema retorico adecuadas para tareas conocidas e incluso planes para abordar la escritura. Flower y Hayes insisten que si un escritor posee una representación mental del problema que le permita abordar su redacción de manera satisfactoria, es posible debido a que gran parte del conocimiento discursivo se da en forma de conocimiento que el sujeto no es consciente de poseer.

Éste permite al escritor mantener gran parte de su toma de decisiones en el acto de escritura por debajo de lo consciente, liberando parte de la carga de procesamiento mental asociada a la redacción. El problema que presenta la memoria a largo plazo es extraer la información pertinente de contenido, discursiva o de otra índole, y reorganizar o adaptar esa información para adecuarlas a las exigencias del problema retorico que demanda la tarea actual.

3.2.5.5 Procesos de escritura: La planificación, mediante este proceso los escritores se forman una representación interna del conocimiento que necesitarán utilizar en la escritura, para buscar esta representación el sujeto recurre a su memoria a largo plazo, donde encuentra información sobre el tema, pero también conocimiento retorico y planes conocidos para abordar

determinadas tareas de la escritura. Para ello abarca tres subprocesos: la generación de ideas, la organización y el establecimiento de metas y objetivos.

En cuanto a la generación de ideas el escritor recurre a conocimiento almacenado en su memoria a largo plazo. Son conocimientos de distinta índole (del tema, del público de planes de escritura) que el escritor integra en sus redes asociativas de ideas. No solo es generar ideas (qué decir), sino contar también con un plan de escritura (qué hacer para conseguir decirlo). El plan se inicia a partir del establecimiento de los objetivos, el escritor debe decidir los objetivos con los que escribe en el texto para generar planes que faciliten la consecución de los objetivos. Y son precisamente éstos los que guían el proceso de escritura.

Existen unas condiciones de actuación que recurren a estrategias tales como la planificación dominada por el esquema textual donde la toma de decisiones se minimiza, se cuenta con un número cerrado de soluciones que él se limita a seleccionar, esta estrategia funciona si el sujeto conoce el esquema textual que es apropiado a la tarea. La planificación dominada por los conocimientos permite a los escritores realizar un volcado eficiente de memoria, en el tipo de texto que se presenta predomina la asociación de conceptos del sujeto, reflejando la estructura del propio conocimiento y suficiente conocimiento de tema sobre el que debe escribir. Y la planificación denominada constructiva, implica establecer los propios objetivos, criterios, planes y procedimientos en respuesta a la tarea, hace más complejo el proceso de redacción, en respuesta a esta complejidad el escritor debe estar en condiciones de resolver conflictos.

Textualización, consiste en dar forma discursiva a todo el conglomerado de planes, objetivos, conocimientos y demás que ha generado el escritor en respuesta a la situación retórica. Para Flower y Hayes es poner las ideas en lenguaje visible, es concretar las representaciones abstractas de conocimientos en expresiones lingüísticas no de manera automática sino a través de un

proceso activo de toma de decisiones retóricas. Ahora producir texto escrito es una destreza lingüística aprendida, pero en el proceso de traducción (textualización) convergen súbitamente un número de restricciones que no existían en la planificación.

Revisión, en este paso el escritor vuelve sobre el escrito para evaluar el texto, ver hasta qué punto se adecua al planteamiento retórico, se evalúan los pensamientos, ideas y metas para acercar al escritor a la consecución de los objetivos, se presentan transformaciones en el texto, lo que significa que revisar implica un proceso de toma de decisiones en las que intervienen el conocimiento del escritor para reconocer qué falla en el texto y la intención que se manifiesta en dos momentos: en la representación inicial del problema (imagen de la tarea de quien revisa), y en los criterios que tiene en cuenta durante la evaluación.

A manera de síntesis se puede decir de este modelo, que en primera instancia muestra que los procesos mentales de la composición tienen una organización jerárquica y concatenada, según la cual cualquier proceso puede actuar encadenado a otro. Por otra parte, se advierte que los procesos de pensamiento son como herramientas que el escritor utiliza para construir un objeto: el texto. Él decide cuándo las utiliza y en qué orden. Así mismo considera a la composición como un proceso de pensamiento dirigido por una red de objetivos, red creada y desarrollada por el escritor. De acuerdo con ello, los objetivos no se crean sólo en la etapa de pre-escritura sino que se pueden ir desarrollando durante el proceso de composición ya que la cadena de objetivos crece en la etapa de composición. Los objetivos locales se van planteando paso a paso gracias al monitoreo que produce la consulta permanente con los objetivos más globales que son los que dan coherencia a la composición.

Es necesario resaltar que durante la composición se deben aceptar e integrar las pautas que impone la situación de comunicación por cuanto los planes del texto, los conocimientos de la memoria a largo plazo y el texto mismo deben

acotarse constantemente a esa situación determinada. El proceso de composición es, también, un proceso de aprendizaje ya que se aprenden cosas que luego serán utilizadas para regenerar objetivos y planes del texto.

Los estudiantes del programa de contaduría pública van a entender que la producción de textos escritos es una teoría muy importante que da cuenta de los distintos procesos, conscientes o subconscientes, que se usan para componer el texto y de la estructura y funcionamiento que tienen esos procesos. Si se utiliza este modelo de manera atenta y disciplinada el sujeto escribiente descubre el papel que desempeña, el lenguaje, el aprendizaje y la creatividad en el marco de todo proceso de composición de texto académico disciplinar.

3.2.6 Hipótesis: El modelo de Flower y Hayes para la enseñanza de la escritura académica a estudiantes del décimo semestre del programa de Contaduría Pública de las Unidades de Santander del municipio de Bucaramanga les permitirá:

- Comprender la planificación como representación mental de la información que contiene el texto
- Producir texto expresando, traduciendo y transformando las representaciones abstractas en lenguaje escrito.
- Revisar y valorar el texto examinando y releendo todo lo que se planificó y se escribió.

4. METODOLOGÍA

En este capítulo se presenta los aspectos importantes que hacen parte de esta investigación contiene los aspectos relativos al tipo de estudio, al diseño de la investigación, a la población y muestra, al contexto en el que se desarrolló el trabajo, así como los métodos, las técnicas y los instrumentos empleados en la recolección de los datos y el análisis de los resultados.

4.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque en esta investigación fue cuantitativo, sin embargo, se realizaron interpretaciones de los datos numéricos derivados de la investigación, debido a que los números por sí solos no podrían proveer de toda la información necesaria para el estudio en cuestión, se partió de la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento y probar el modelo cognitivo de Flower y Hayes. Lo anterior permitió la evaluación del fenómeno presentado, demostrar las conclusiones allegadas, y proponer recomendaciones en miras de mejorar los resultados obtenidos. Para Parella y Martins (2003): El enfoque cuantitativo se caracteriza por privilegiar el dato como esencia sustancial de su argumentación. “El dato es la expresión concreta que simboliza una realidad. Por ello, todo debe estar soportado en el número, en el dato estadístico que aproxima a la manifestación del fenómeno”. (p.29)

4.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para llevar a cabo este paso se reflexiona sobre algunas definiciones dadas por Parella y Martins (2003) quienes definen el diseño como “la estrategia que adopta el investigador para responder al problema, dificultad o inconvenientes planteado en el estudio” (p.80). Albert (2007), por su parte, considera: “El diseño describe con detalle qué se va hacer y cómo realizarlo, plasma actividades,

incluye grupos de sujetos y las variables implicadas” (p.41). Otros autores como Hernández, Fernández-Collado y Baptista (2006), el término de diseño se refiere al “Plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación” (p.158). Kerlinger y Lee (2002) explican que “Un diseño no sólo dispone las relaciones del estudio, también implica cómo se controla la situación de investigación y cómo se analizarán los datos” (p.437). Palella y Martins (2003) resaltan la necesidad de que el investigador contextualice el diseño según el estudio que realice: “El investigador debe concebir la manera práctica y concreta de responder a las preguntas de investigación, aparte de responder a los objetivos establecidos”. Esto implica seleccionar o desarrollar uno o más diseños de investigación y aplicarlos al contexto particular de su estudio. (p. 106)

Para esta investigación se tomó el diseño no experimental, de campo y de nivel descriptivo. Según Palella y Martins (2003); Hernández et al. (2006) y Kerlinger y Lee (2002), en los diseños no experimentales el investigador no varía intencionalmente las variables independientes, es decir, no posee un control directo de las variables independientes, el estudio se realiza sin manipular en forma deliberada ninguna variable.

Se observó los fenómenos tal como se dan en el contexto natural, para después analizarlos se basó en el análisis de textos escritos, ya que en concordancia con los objetivos planteados se persigue la búsqueda de información de datos secundarios, que en este caso se refiere a la recolección de datos relacionados con las variables en estudio, las cuales se analizaron para dar soporte teórico a los objetivos planteados.

4.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para llevar a cabo este estudio se consideró conveniente la investigación de campo. Palella y Martins (2003) señalan que consiste en la recolección de datos

directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variables; el investigador no manipula variables debido a que esto hace perder la naturalidad con la cual se manifiesta y desenvuelve el hecho, y la aproximación al objeto de estudio se hace en su ambiente natural. Kerlinger y Lee (2002) plantean que:

Los estudios de campo: Son investigaciones científicas no experimentales que buscan descubrir las relaciones e interacciones entre variables sociológicas, psicológicas y educativas en estructuras sociales reales cualquier estudio científico (grande o pequeño), que busque relaciones de manera sistemática y que pruebe hipótesis, que sea no experimental y que se realice en situaciones de la vida (por ejemplo, comunidades, escuelas, fábricas, organizaciones e instituciones) será considerado un estudio de campo. (p. 528)

Este trabajo, implicó la recopilación directa de la información y obtención de datos primarios, producto de las actividades realizadas a estudiantes de decimo semestre del programa de Contaduría Pública de las Unidades Tecnológicas de Santander, lo cual constituye el punto de partida de los instrumentos que se aplicaron en la investigación.

4.4 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Para Arias (1997), el nivel de investigación tiene que ver con “el grado de profundidad con que se aborda un objeto o fenómeno” (p. 47). El nivel de estudio de esta investigación es descriptivo por cuanto se interpretan realidades de hecho (Palella y Martins, 2003), se incluyen descripciones, registros, análisis e interpretaciones de la naturaleza actual del tema sobre “el modelo de Flower y Hayes: una estrategia para la enseñanza de la escritura académica”, en décimo

semestre del programa de Contaduría Pública de las Unidades Tecnológicas de Santander.

4.5 CORTE DE LA INVESTIGACIÓN

El corte en esta investigación es transversal, en este estudio se procedió a la recolección de datos a través de tres momentos de intervención que es lo que dura la investigación. En el primer momento se aplicó una prueba diagnóstica para identificar el estado real de la escritura académica de los estudiantes, el segundo momento es la aplicación del modelo de Flower y Hayes, apoyado en el informe de lectura como texto académico y el tercer momento es la evaluación del texto académico para conocer el estado de evolución o no evolución de los estudiantes en lo que respecta a la producción de escritura académica.

4.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Como el diseño de la investigación incluyó una fase de campo, se utilizó como instrumentos los siguientes formatos.

4.6.1 Instrumento de evaluación de escritos: el cual permitió observar características de estructura de texto, estructura y puntuación, normatividad, precisión y conectores para observar en el ejercicio que se le aplicó a los estudiantes y hubo uso adecuado o no.

4.6.2 La guía para la elaboración del informe de lectura: este instrumento le permitió al estudiante llevar a cabo un proceso de orientación especialmente en la fase de textualización del modelo de Flower y Hayes, puesto que en esta fase el estudiante debe elaborar el informe de lectura, es decir materializar en este escrito el esquema mental que organizó en la fase de planeación del modelo de escritura.

4.6.3 Hoja de cotejo: este instrumento el estudiante lo aplica para llevar a cabo el ejercicio de revisión de texto que es la tercera fase del modelo de escritura que propuso Flower y Hayes. La utilidad de esta herramienta le permitió al estudiante hacer un chequeo sistemático para observar cómo iba quedando su producto final, de esta manera llevó a cabo una autoevaluación y medición de su escritura.

4.6.4 Rejilla de evaluación del informe de lectura: a través de este instrumento el investigador pudo identificar y comprender paso a paso el estado de evolución o no evolución de los estudiantes en lo que respecta a la producción de escritura académica, el ejercicio para esta actividad es revisar el nivel de desempeño que presenta los estudiantes en cada uno de los criterios definidos y de esta manera determinar el análisis e interpretación de los resultados.

4.7 POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación se llevó a cabo con 28 estudiantes de la asignatura de producción de texto que hace parte del plan de estudios del programa de contaduría pública. La facilidad de acceso y el contacto permanente con ellos hicieron que no se optara por determinar una muestra representativa para el estudio. Esta decisión permitió minimizar los errores propios de la generalización cuando se trabaja con muestras. Se procedió a realizar las actividades señaladas entre la totalidad de los estudiantes que conforman la población. Finalmente participaron 19 estudiantes, lo cual para efectos del estudio se considera una cantidad suficientemente representativa de la población, no hubo mayor variación en la distribución porcentual ya que solamente (32.1%) no realizaron la actividades señaladas. En términos de escogencia de la muestra se advierte que no se utilizó procedimiento probabilístico. Sin embargo, el tamaño de esta muestra de carácter intencional (67.8%) permite generalizar resultados a la población con la confianza de contar con una muestra cuyas dimensiones y conformación son muy cercanas a las de la población.

5. RESULTADOS

5.1 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Las variables de estudio fueron: El modelo de Flower y Hayes con las siguientes dimensiones (proceso de planificación, textualización y revisión). La escritura académica con las siguientes dimensiones (texto académico y discurso académico).

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MODELO DE FLOWER Y HAYES		Generar ideas, para la escritura	Informe de lectura
		Organizar las ideas para tener claro lo que va a comunicar	
		Rastrear los saberes previos sobre el tipo de texto por escribir.	
		Seleccionar las ideas	
		Elaborar un esquema del texto.	
		Analizar la intención del texto.	
		Reflexionar sobre la contextualización del texto	
	Fijar metas antes de iniciar su proceso de escritura		
	Proceso de Textualización	Revisar las ideas y frases redactadas para modificar	

		aspectos en caso de que sea necesario.	
		Redacta y organiza las ideas.	
		Diseña los párrafos y jerarquiza las ideas.	
		Controlar y le hace seguimiento a los procesos de escritura	
		Elabora borradores del texto.	
		Identifica las inconsistencias en cuanto a: coherencia, cohesión y aceptabilidad	
		Confirmar la intención y el propósito del texto.	
		Identificar la pertinencia de títulos, subtítulo, gráficas, esquemas, etc.	
		Tener en cuenta las normas de textualización y la modalización del texto.	
Escritura Académica	Texto Académico	Elabora (ideas) del texto	Prueba diagnóstica (elaboración tipo de escrito)
		Construye (resumen) del texto	
		Elabora textos teniendo en cuenta la superestructura (tipo de escrito)	
		Escribe con secuencia lógica las ideas en el texto	
		Hace uso de conectores	

		Hace uso de los aspectos gramaticales en la construcción del texto	
		Aplica protocolo de escritura para la elaboración de textos académicos	
	Discurso Académico	Le gusta Confrontar el conocimiento antes de textualizar su escrito	
		Plantea preguntas al texto en el momento que lo aborda	
		Hace uso de recursos, textuales y discursivos	
		Pone en práctica las propiedades del texto	
		Utiliza formas discursivas en la construcción del texto	

5.2 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de esta investigación se ejecutó un plan dividido en cuatro etapas:

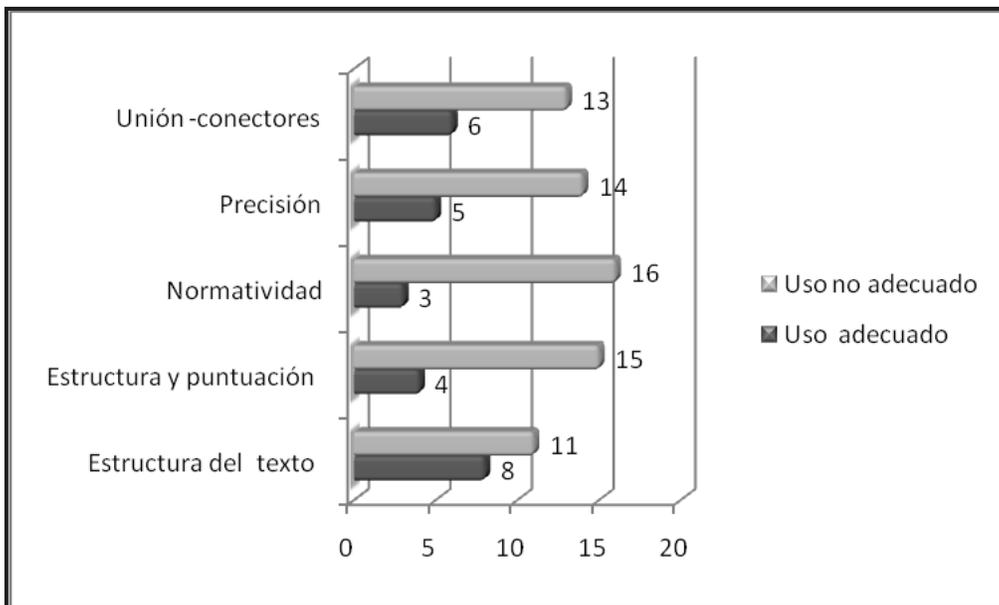
5.2.1 Etapa 1:

5.2.1.1 Prueba diagnóstica para identificar el estado real del tipo de escritura de los estudiantes: Para esta actividad se contó con la participación de 19 estudiantes de la asignatura de Producción de texto del programa de contaduría financiera, a partir de la elaboración de un escrito de manera individual sobre un

tema de interés, se evaluó y analizó cada uno de los aspectos contemplados en el instrumento (ver anexo).

La gráfica muestra que los aspectos de más deficiencias fueron normatividad con 16, estructura y puntuación con 15 y de menos deficiencias unión (conectores) con 13 y estructura del texto con 11. Por medio de este análisis se obtuvo información acerca de las habilidades escriturales de los estudiantes participantes en el estudio, la cual se detalla a continuación.

Figura 1. Resultados de la prueba diagnóstica: El autor



El instrumento muestra el número de estudiantes que por criterio y desempeño tuvieron un nivel bajo.

Tabla 1. Tabla de análisis del desempeño de los estudiantes en la prueba diagnóstica: Adaptación de un trabajo realizado por Sarai Márquez Guzmán, otro sobre diagnóstico de las habilidades de redacción Académica de estudiantes de nivel de posgrado.

CRITERIOS	DESEMPEÑO	NIVEL	ESTUDIANTES
ESTRUCTURA DEL TEXTO	<p>Los escritos presentan deficiencias en la escritura de párrafos, frases, oraciones y palabras.</p> <p>Hay partes incompletas, ideas de desarrollo que no se entienden, falta concordancia en las oraciones, y las frases están mal redactadas, se repiten y hace perder el significado de lo que se quiere decir.</p> <p>A veces se utiliza explicación que no tiene que ver con lo que se quiere comunicar.</p> <p>El vocabulario es limitado, se repite la palabra varias veces en una oración, no emplea el sinónimo para evitar la repetición de vocablos.</p>	Bajo	11
ESTRUCTURA Y PUNTUACIÓN	Se presenta los siguientes casos en el empleo de los signos de puntuación:	Bajo	15

	<p>Se utilizó la coma para separar ideas largas, en lugar del punto y coma.</p> <p>La coma para ideas de complemento o el punto y seguido para frases que se conectan entre sí.</p> <p>La mayor parte del escrito muestra el uso del punto y aparte.</p> <p>Al utilizar el punto y aparte fragmenta las ideas perdiendo sentido en la lectura.</p> <p>La coma se utiliza para separar partes en la oración cuando no es necesario y no se utiliza cuando es necesario separar elementos en una frase.</p>		
NORMATIVIDAD	<p>Se revisó en el texto reglas de gramática, ortografía, y acentuación.</p> <p>Se presentó errores gramaticales en algunas oraciones y frases, sin embargo se denotó un buen manejo gramatical en el texto.</p> <p>Se encontraron errores ortográficos en la escritura de</p>	Bajo	16

	<p>algunas palabras.</p> <p>Hubo errores de acentuación se notó a lo largo del escrito un uso deficiente de la tilde diacrítica.</p>		
PRECISIÓN	<p>Se falla en el uso de los tiempos verbales; para describir acciones, en la oración se muestra como se indica una acción presente cuando fue pasada o viceversa. No se empela correctamente el futuro como proyección.</p> <p>Se utilizó expresiones que restan importancia al escrito. uso incorrecto de palabras y de frases sin sentido informal.</p>	Bajo	14
UNIÓN (CONECTORES)	<p>Uso regular de conectores, se encontró elementos utilizados de manera inadecuada. Enlazan bien las frases pero no hubo correspondencia en lo que se quiere transmitir. Los elementos anafóricos y catafóricos no son utilizados de manera precisa en el contexto del párrafo.</p>	Bajo	13

--	--	--	--

5.2.1.2 Percepción de la escritura académica por parte de los estudiantes: Se realizaron entrevistas semi-estructuradas a los estudiantes, sus percepciones respecto a las habilidades de escritura son las siguientes:

Tabla 2. Percepciones respecto a las habilidades de escritura de los estudiantes: El autor

Estudiante 1	En la justificación la dificultad que se me presenta fue en la parte de redacción, y orientación del texto, pude entender claramente el tema a partir de lo que había trabajado en clase.
Estudiante 2	Se aprendió a parafrasear y dar concordancia a los párrafos, pero se me dificulta la búsqueda de sinónimos para evitar repetir una palabra demasiada veces.
Estudiante 3	De los textos elaborados se me dificultó en el momento de darle una estructura al texto, concordancia a las ideas que se querían plasmar. Adquiero conocimientos en cuanto a la elaboración de un texto, utilizando de forma correcta los conectores y signos de puntuación para darle un mejor sentido a nuestras ideas y que el lector lo pueda interpretar de la mejor manera.
Estudiante 4	A pesar que no soy experta he adquirido algunas destrezas para redactar, aunque soy consciente que falta trabajar mucho al respecto. Además estas técnicas me sirven para aplicarlas en el trabajo monográfico que solicita la universidad como requisito de grado. Me cuesta trabajo el manejo del lenguaje técnico que haga el escrito más dinámico. No saber cómo realizar una cita cuando la información es tomada de una página web. Me falta fluidez verbal, esto se evidencia a la hora

	de escribir.
Estudiante 5	Tener una buena y amplia redacción para enunciar párrafos con el fin de brindarle concordancia a lo que se va a plantear en el papel. Después de buscar la complementación del tema y con gran claridad enfatizar, ordenar, reagrupar y conformar un texto el cual se entendería lo que le quería exponer al lector. No tener un planteamiento claro con el cual no pudiese discernir específicamente lo que tenía para exponer. Me cuesta en el marco teórico buscar textos con la cual vean que obtuviesen relación al no obtener un punto fijo claro y por esto mismo no tratar de que fuera disperso mi concentración en ella.
Estudiante 6	Me falta una redacción correctamente organizada y coherente respecto al tema analizado, me considero bueno para hablar con sinceridad de un tema real que genera gran preocupación principalmente a los estudiantes.
Estudiante 7	Se me presento el problema de no saber escribir con la redacción ya que en la lectoescritura no vimos base para esto. A pesar de los problemas aclaramos dudas acerca de la forma de escribir y pudimos presentar un mejor texto. A pesar de no encontrar la fuente confiable, pude desenvolver mejor durante el texto gracias a las bases que extrajimos de la clase.
Estudiante 8	Se me dificulta un poco porque no tengo bien clara la idea de cómo hacerlo o por dónde empezar. Fue un poco complicado pero encontré la forma de darle sentido al escrito.
Estudiante 9	El tema como tal está muy restringido no desviarse del objetivo es complicado. Pues se trata de abarcar otros temas. En algunas ocasiones se me facilita el escribir pero a veces me extiendo demasiado por lo tanto no sabría definir con exactitud si es dificulta o fortaleza.
Estudiante 10	No tengo tiempo para investigar una proyección real, poco

	<p>conocimiento y redacción poco ordenada o vocabulario coherente para darle sentido a lo que escribía o quería dar a conocer. Tengo dedicación, interés y preocupación por una materia que poco la entiendo porque me cuesta escribir.</p>
Estudiante 11	<p>No se encontró mucho sobre el tema en lo poco que se encontró era específico y se podía entender que la situación académica se basa en el rendimiento. No se sabía mucho de la materia ya que no era de nuestra carrera</p>
Estudiante 12	<p>Muy poco tema para justificar sobre esa asignatura, recolecte información queda claro la situación académica en la asignatura elegida.</p>
Estudiante 13	<p>En el tema del marco teórico los conceptos o definiciones sobre situación académica son muy poco. Dificulta al momento de la redacción con coherencia en los dos textos, poco conocimiento y relación con el problema establecido para el estudio. La lectura de diferentes autores sobre temas relacionados permite con claridad entender el tema de estudio.</p>
Estudiante 14	<p>Falta de vocabulario técnico. Dificultad al citar a los autores a la hora de escoger un tema dificultad en ampliar la idea escribir varios párrafos de este. Justificación clara en cada uno de los pasos en la construcción de esta.</p>
Estudiante 15	<p>Eliminación de palabras repetidas, utilizar el vocabulario adecuado de las palabras técnicas que hagan del texto un buen escrito. Me falta definir una idea clara sobre lo que quería dar a mostrar del tema se me facilita comprender lo que escribo.</p>
Estudiante 16	<p>Una de las dificultades presentadas fue la poca información proporcionada por páginas web, libros, etc. sobre el tema escogido, por otra parte se hallaban artículos que en cierta parte tenían relación o dependerían de éste pero no llegaba a una conclusión en general. A pesar de la poca información</p>

	recolectada se buscó hacer un trabajo en el cual podíamos observar mi capacidad de redacción, concordancia y análisis de lectura.
Estudiante 17	Se me dificulta mucho elaborar un marco teórico ya que no logro tener coherencia entre una idea y la siguiente y además no logro conectar al autor con el texto. Sin embargo me motivo a leer más, a investigar ya que poco práctico la lectura.
Estudiante 18	Se me facilita navegar en la red, y buscar información pero todo me parece importante y finalmente no sé qué escribir, me cuesta trabajo redactar sobre todo cuando toca citar a un autor de otro autor. Con esta orientación estoy practicando el cuento del manejo de citas textuales.
Estudiante 19	Escribo lo que pienso sobre el tema, pero no sé cómo buscar base teórica, hay pocos autores y de eso casi no escriben nada, sé que existe una forma de cómo aprender a buscar sería bueno que aprendiéramos, poco a poco voy mejorando el uso de las tildes y las comas porque me cuestan trabajo.

En este inventario se observa distintos problemas de escritura relacionados con aspectos de uso de citas y referencias, estrategias de escritura, planeación y revisión de texto , habilidades básicas de escritura como ortografía, puntuación, sintaxis, redacción, conocimiento previo y comprensión lectora, posición o postura personal y ausencia del argumento. Esa posición por parte de los estudiantes motivan para que a través de este estudio investigativo se identifiquen las convenciones de la escritura académica a partir de un modelo cognitivo de escritura [Flower y Hayes], y de esta manera contribuya a mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura.

5.2.2 Etapa 2

5.2.2.1 Aplicación del modelo de Flower y Hayes, apoyado en el informe de lectura como texto académico: Para dar respuesta a la pregunta de investigación. ¿Cómo orientar la enseñanza de la escritura académica a estudiantes del décimo semestre del programa de Contaduría Pública de las Unidades de Santander del municipio de Bucaramanga ?. Se aplicó el modelo de Flower y Hayes, a 19 estudiantes de la asignatura de producción de texto, con la finalidad de que elaborarán un informe de lectura sobre el tema de rendimiento académico, tema elegido a nivel grupal. Para esta actividad se tuvo en cuenta los siguientes procesos:

- Proceso de planeación. Se encuentra representada por la planificación, organización y estructuración de las ideas. El estudiante dio respuestas a las siguientes actividades: Elección y delimitación del tema, Identificación del destinatario, Recolección de información, Generación de las ideas y Elaboración del cuestionario mental a partir de las siguientes preguntas: ¿Por qué escribo?, ¿Para qué escribo?, y ¿Con qué fin?

Se hizo una plenaria, para discutir las actividades realizadas por los estudiantes y llegar a un acuerdo de definir un tema de trabajo para todos, en esta discusión se pudo verificar oralmente, que los estudiantes activaron sus procesos cognitivos, hablaban de la estructura del texto, de los párrafos, utilización de conectores, signos de puntuación, búsqueda de información utilizando citas de texto (referenciales, textuales y cita de cita), contaban con información para elaborar un texto. El estudiante generó un esquema mental o planificación de cómo iba a organizar y desarrollar su escrito. Se presentó una guía para la elaboración del informe de lectura (ver anexo) y definido el tema se le indicó que debía elaborar un informe de lectura.

- Proceso de textualización se encuentra constituido por la representación de las ideas utilizando el código escrito de la lengua materna. El estudiante expresó y transformó su esquema mental en un escrito tomando como base la guía para la elaboración del informe de lectura (ver anexo) y el tema asignado. El tipo de texto que redactaron fue de carácter expositivo y argumentativo presentando algunas ideas confusas, ambiguas, incoherentes e información reducida. Se socializó esta experiencia a partir de algunos escritos presentados por los estudiantes a nivel general y luego en grupos de trabajo. Se les presentó la hoja de cotejo como instrumento de evaluación con el fin de que observaran su producción escrita.

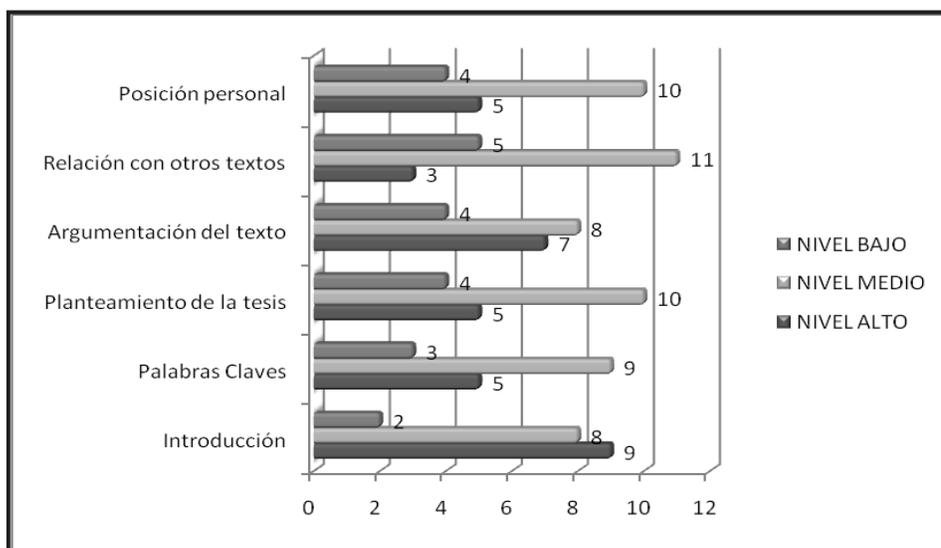
- Proceso de revisión. Se convirtió en la fase de la evaluación, la cual les permitió a los estudiantes evidenciar los avances y fallas al construir el informe de lectura, para ello hicieron uso de la hoja de cotejo, (ver anexo) con este instrumento releen todo lo que planificaron y escribieron. Revisaron nuevamente las ideas y las frases redactadas, comprobaron que lo escrito responda efectivamente a lo pensado, a las necesidades planteadas por las características de la audiencia, a la intención de la meta. Algunos consideraron pertinente, corregir y modificar algunos aspectos, efectuar cambio a partir de diferentes criterios.

5.2.3 Etapa 3

5.2.3.1 La evaluación del texto académico para conocer el estado de evolución o no evolución de los estudiantes en lo que respecta a la producción de escritura académica: Para la evaluación y análisis de resultados de los informes de lectura presentados por los estudiantes-escritores se tuvo en cuenta una rejilla de evaluación elaborada por la Oficina de desarrollo Académico-Oda de las unidades Tecnológicas de Santander. (Ver anexo).

En la gráfica se puede observar que los estudiantes están en un nivel de desempeño medio, esto permite deducir que el modelo de Flower y Hayes para la enseñanza de la escritura académica dio resultado.

Figura 2. Gráfica de los resultados de los informes de lectura: El Autor



La tabla muestra el nivel de desempeño que tuvo el número de estudiante en cada criterio definido.

Tabla 3. Tabla de análisis de los resultados de los informes de lectura: El Autor

CRITERIOS	DESEMPEÑO	NIVEL	ESTUDIANTES
INTRODUCCIÓN	Identifica con claridad el tipo de texto, el tema que aborda y la importancia del mismo.	Alto	9
	Identifica con claridad el tipo de texto, mientras que el tema se aborda con alguna	Medio	8

	confusión.		
	Describe de manera incompleta el tipo de texto, el tema y su importancia.	Bajo	2
PALABRAS CLAVES	Localiza por lo menos cuatro de las palabras relevantes en el contenido del texto.	Alto	5
	Extracta dos palabras esenciales en el contenido del texto	Medio	9
	No logra ubicar las palabras más importantes del contenido del texto	Bajo	3
PLANTEAMIENTO DE LA TESIS	Plantea la tesis en forma explícita, clara y coherente.	Alto	5
	Plantea la tesis aunque no es sostenida con claridad y coherencia a lo largo del texto	Medio	10
	Plantea la tesis de forma incompleta y confusa, sin volverla a retomar en el desarrollo del texto.	Bajo	4
ARGUMENTACION DEL TEXTO	Presenta los argumentos que complementan y sustentan la tesis en orden lógico y coherente, lo cual favorece fluidez en la transición de las ideas.	Alto	7

	Presenta las ideas en orden lógico pero no existe relación y orden entre los argumentos que refuerzan el contenido.	Medio	8
	Se nota poca relación y orden entre los argumentos lo cual genera dificultades en la unidad del texto.	Bajo	4
RELACION CON OTROS TEXTOS	Ubica el asunto del texto y lo relaciona de manera coherente y ordenada con otros autores y textos.	Alto	3
	Ubica el asunto del texto pero no se observa con claridad la relación entre autores y textos	Medio	11
POSICIÓN PERSONAL	Hay ausencia de aportes de otros autores o textos para sustentar el asunto que aborda el texto	Bajo	5
	Plantea una posición personal ante los planteamientos presentes en el texto base y los aportes extraídos de otros textos	Alto	5
	Asume tangencialmente y de manera incompleta una posición personal ante los planteamientos del texto	Medio	10

	base y otros textos.		
	Demuestra dificultad para asumir una posición personal ante los planteamientos del texto base y otros textos.	Bajo	4

6. CONCLUSIONES

Este trabajo de investigación surgió por el interés de aportar conocimiento acerca de las habilidades escriturales de un grupo de estudiantes. La información obtenida en este estudio puede ser de ayuda para la Institución en espera de promover políticas que beneficien la alfabetización académica.

El estudio reveló que los estudiantes muestran un conocimiento limitado de las operaciones implicadas en el proceso de planificación de la escritura y reconocen algunos problemas durante dicho proceso.

Antes de iniciar el proceso de textualización generalmente, los estudiantes pensaron en los contenidos del tema de escritura así como en sus posibles lectores, cuando elaboraron el texto académico, reconocieron que los libros e Internet son sus principales fuentes de información, en detrimento de otras.

Los estudiantes-escritores reconocieron la importancia de las estructuras textuales para la organización de las ideas y aplicaron la estructura del texto académico para incorporar en sus textos las ideas que consideraron más pertinentes para evitar aquello que no habían pensado previamente.

Algunos estudiantes desconocieron la diversidad de objetivos que subyacen a la elaboración de un texto, creyeron que el objetivo principal de sus escritos es satisfacer las exigencias que la Universidad impone, y su principal intención era la de obtener buenos resultados académicos.

La importancia que tiene el uso de borradores u otras fórmulas en la construcción de textos (planes de escritura), se desconoció en parte, esto llevó a generar espacios de concientización, por lo tanto, restó motivación hacia las actividades escritoras impidiendo el uso de los recursos (esquemas, cuadros o trucos) indispensables para la construcción del informe de lectura

La escritura constituye un componente básico en la formación de los universitarios, las tareas escritas a las que se enfrentaron los estudiantes participantes les exigió dedicación, para ello tuvieron que organizar su tiempo laboral y académico para un mejor desempeño.

El modelo de Flower y Hayes (1981) se convirtió en el aula de clase en una interesante alternativa o estrategia para el estudiante, después de que reconocieron su importancia observaron que podían organizar el conocimiento lingüístico, reconocer la estructura interna de cada tipo de texto y de esta manera establecer las diferencias entre un orden expositivo y argumentativo para dar respuesta a lo solicitado en la guía de trabajo.

A través del uso del cuestionario mental se destacó la incidencia de las experiencias previas y del conocimiento extratextual pertinente que el estudiante posee al momento de redactar el texto, pero también es importante mencionar que al momento de utilizar los mecanismos lingüísticos que le permiten llegar a la cohesión y a la coherencia, éste debe tener una competencia lingüística adecuada y un conocimiento sobre su lengua materna.

La construcción de texto académico demandó un cambio de actitudes de manera que se observó en los estudiantes una aplicación más real, directa y efectiva en la solución de los problemas que ocurren en el campo de las ciencias sociales, hubo comprensión para no ver la escritura como una barrera infranqueable sino como un recurso científico de invaluable utilidad.

El modelo de Flower y Hayes ofreció una alternativa de solución a la problemática de la escritura tanto para la asignatura de producción de texto como otras asignaturas que requieren de escritura como es el caso de la asignatura de metodología de la investigación.

Con algunos estudiantes-escritores se logró niveles de conciencia a lo largo de todo el proceso de producción, para ello se enfatizó en todas las fases del modelo de escritura aplicado las tareas de índole meta cognitiva. Con esto se busca cambiar la concepción que se tiene de la escritura, porque conocieron y se involucraron en los procesos que realizaron al escribir de manera tal que, progresivamente fueron capaces de construir su propia identidad como escritores iniciados, lograron regular los procesos cognitivos implicados, activaron sus conocimientos previos y elaboraron sus relaciones sustanciales con la nueva información para lograr aprendizaje en el ámbito de la escritura.

RECOMENDACIONES

Se debe hacer mayor sensibilización a los estudiantes para que asimilen la estrategia como una herramienta de mejora y genere mayor sentido de pertenencia al programa y a la institución.

El modelo de Flower y Hayes debe ser implementado, desarrollado y evaluado de manera sistemática asumiendo un papel de importancia en la asignatura de producción de texto o taller de lectoescritura.

Aplicar una didáctica de la meta cognición a fin de que los escritores principiantes sean capaces de poner en marcha procesos de producción cada vez más complejos con el fin de lograr un entendimiento interpersonal profesor/alumno, en la relación dialógica.

Integrar este modelo de enseñanza a otros modelos de producción escrita flexible y funcional que se complementan entre sí, a partir de teorías meta cognitivas encuadradas en una situación comunicativa concreta con un propósito determinado, a fin de ser consciente de la pertinencia e importancia de emitir su mensaje en un contexto sociocultural específico. Ello puede darse, con mayor eficacia, si encuadramos la enseñanza de la escritura en un proyecto interdisciplinario.

Desarrollar la tarea de enseñanza-aprendizaje-evaluación en forma sistemática e intensiva de modo que el modelo de Flower y Hayes se practique en primer lugar en tareas más sencillas, para evolucionar hacia tareas más complejas con el fin de ofrecer una serie de experiencias de éxito en la aplicación de la estrategia que pueden suponer un factor de importancia en el desarrollo de su competencia lectoescriturales.

La información derivada de esta investigación puede ser utilizada para diseñar y proveer de herramientas a los estudiantes para mejorar la escritura académica. Se deben generar talleres de capacitación a los docentes para que éstos puedan lidiar con estudiantes que les cuesta trabajo escribir, poner en desarrollo sus ideas por escrito de manera competente, se sugiere la creación de un curso, o herramienta de consulta que ayude a los estudiantes en el arduo proceso de mejorar su escritura académica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, T. & Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Didáctica, Lengua y Literatura*.

Albert, M. (2007). *La investigación educativa: claves teóricas*. Madrid: McGraw-Hill.

Arias, F. (1997). *El proyecto de investigación*. Caracas: Episteme.

Avilán, A. (2000). *Alas de la palabra escrita: Un proyecto de escritura*. Trabajo de grado inédito. San Cristóbal: Universidad de Los Andes.

Bajtin, M. (1989). *Estética de la creación verbal*. Bogotá: Siglo XXI Editores.

Campos, A. (2007). *Comunicar en contextos científicos y académicos*. (Prólogo).

Carlino, P. (2002). Enseñar a escribir en todas las materias: cómo hacerlo en la universidad. Panel sobre "Enseñanza de la escritura", Seminario Internacional de Inauguración Subsele Cátedra UNESCO Lectura y escritura: nuevos desafíos, Facultad de Educación, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 6 de abril.

Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Primera edición. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Cassany, D. (1994). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona, España: Paidós.

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2000). Enseñar lengua. Barcelona, España: Grao.

Castelló, M. (2002). De la investigación sobre el proceso de composición a la enseñanza de la escritura. Revista Signos

Castelló, M. (coord.); Iñesta, A.; Miras, M.; Solé, I. & Teberosky, A. (2007). El texto académico. Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias. Barcelona: Editorial Graó.

Castro, R., Rolando, L., Bidiña, A., Espelta, M., Pidoto, A., & Zerillo, A. (2009). Representación de la escritura científico-académica en profesores universitarios. Recuperado de: <http://repositoriocyt.unlam.edu.ar/biblioteca/A130.pdf>

Huerta, M. (2009). Formación de la autonomía a través del aprendizaje estratégico. Recuperado de: <http://revistas.concytec.gob.pe/pdf/as/v2n2/a12v2n2.pdf>

Figueras, C. & Santiago, M. (2000). Capítulo 1. Planificación.

Flores, V. & Susam, Y. (2012). Modelo lingüístico-cognitivo para la construcción de la micro estructura semántica en textos expositivos. (Tesis doctoral). Maracaibo: Universidad del Zulia. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Letras.

García, M. (Compiladora) (2008). Investigaciones sobre escritura universitaria en Venezuela Universidad de Los Andes San Cristóbal – Venezuela 2008. El modelo de Flower y Hayes: “Una alternativa para la organización del conocimiento lingüístico”. Recuperado de http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/30918/1/escritura_academica.pdf

Good, T. & Brophy, J. (1996). Psicología educativa contemporánea. México: McGraw Hill

Gundín y. García. (2006). El papel de la revisión en los modelos de escritura. Recuperado de: <file:///D:/Users/DELL/Desktop/Dialnet-EIPapelDeLaRevisiónEnLosModelosDeEscritura-2684194.pdf>

Hernández, R., Fernández. & Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. 4a ed. México: McGraw-Hill

Kerlinger, F. & Lee, H. (2002). Investigación del comportamiento. 4a. ed. México: McGraw-Hill.

Ladino, Y. & Tovar, J. (2005). Evaluación de las estrategias meta cognitivas, para la comprensión de textos científicos. Enseñanza de las ciencias. Número extra. VII Congreso.

Hayes, J. (1996). Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura. En M. Levy & S. Ransdell (Eds.), The science of writing. New Jersey: Erlbaum.

Mata, F. (1997). Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita: Una perspectiva didáctica. Málaga: Aljibe.

Molano, L., López, G. (2005). Concepciones de profesores y estudiantes sobre la escritura académica en la universidad Icesi. Recuperado de file:///D:/Users/DELL/Downloads/articulo_completo.pdf

Montolío, E. (coord.) (2000). Manual práctico de escritura académica. Vol. II. Barcelona: Editorial Ariel.

Morales, O. (2003). Evaluación formativa de la lectura y la escritura en el ámbito universitario. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35662108>

Morales, F. (2004). Evaluar la escritura, sí... pero ¿qué y cómo evaluar? Acción Pedagógica. Recuperado de: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17141/2/articulo4.pdf>

Moreno, F.; Marthe, N. & Rebolledo, L. (2010). Como escribir textos académicos según normas internacionales: APA, IEEE, MLA, VANCOUVER, ICONTEC. Barranquilla: Ediciones Uninorte.

Niño, V. (1998). Los procesos de la comunicación y el lenguaje. Fundamentos y práctica. Santa Fe de Bogotá D.C: Ecoe ediciones.

Noguera, R., González, B. & Uribe, M.(2012).Estrategias de lectura. Cómo enfrentar con éxito la vida académica. Universidad Sergio Arboleda. Bogotá D.C.

Parella, S. & Martins, F. (2003). Metodología de la investigación cuantitativa.

Rodríguez, Y (s.f). El ensayo: una estrategia para la promoción de la escritura en el instituto pedagógico rural “Gervasio rubio”. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65822210>

Rosas E. (s.f). El texto académico: Una aproximación a su definición. Recuperado de <http://revistavoces.org.ve/docu/voces1-2-art2.pdf>

Ruiz Flores, M. (2009). Evaluación de lengua escrita y dependencia de lo literal. Barcelona: Editorial Graó.

Slater, W. & Graves, M. (1990). Investigaciones sobre el texto expositivo: aportes para los docentes. K. Denise Muth (comp.) El texto expositivo. Edición en español. Argentina: Aique.

Thierry, D. (s.f.). La educación y capacitación basadas en competencias. Modelos y Metodologías. Recuperado de: <http://www.setab.gob.mx/eadigital/art/competencias.pdf>

Van Dijk, T. (2001). Algunos principios de una teoría del contexto. ALED, Revista latinoamericana de estudios del discurso.

Villalobos, J. (2004). Una perspectiva integradora para la enseñanza de la lectura y la escritura. Mérida: Universidad de Los Andes.

Villasmil, Y. (2012). Modelo lingüístico-cognitivo para la construcción de la micro estructura semántica en textos expositivos. Recuperado de: http://tesis.luz.edu.ve/tde_arquivos/3/TDE-2013-09-16T09:05:17Z-4049/Publico/villasmil_flores_yeriling_susam.pdf

ANEXOS

Anexo A. Instrumentos de Evaluación de Escritos: El Autor

Característica	Uso Adecuado	Uso no Adecuado
Estructura del texto		
Resumen		
Párrafo		
Frase		
Palabra		
Estructura y puntuación		
Punto y aparte		
Punto y seguido		
Punto y coma		
Coma		
Normatividad		
Gramática		
Ortografía		
Acentuación		
Precisión		
Especificidad del lenguaje		
Uso adecuado de los tiempos verbales		
Concisión en el lenguaje		
Uso de los pronombres		
Unión (conectores)		
Anafóricos		

Catafóricos		
-------------	--	--

Anexo B: Guía para la elaboración de un informe de lectura: Oficina de Desarrollo Económico

El informe de lectura es un texto escrito en prosa (en párrafos articulados) que suministra a un lector información fidedigna y relevante sobre otro texto escrito, que le permitirá tomar una decisión frente al tema y, así, estructurar una opinión informada.

“El buen lector es aquel que, al terminar un libro, es capaz de escribir una página más”. Anónimo

ASPECTO	DESCRIPCION	ORIENTACIÓN
ENCABEZAMIENTO	Título del informe, autor (nombres y apellidos del estudiante, profesión, filiación institucional, correo electrónico), ciudad y fecha de realización.	En el encabezamiento van los datos del autor del informe de lectura, es decir, del estudiante.
PALABRAS CLAVES	Señalar las palabras claves del texto de referencia para utilizarlas en el contenido del texto.	Son las palabras centrales o más relevantes del texto. Ellas se refieren a los temas más importantes del contenido o las que resumen lo esencial del tema. Estas deben ir escritas separadas por comas. Cinco o seis aproximadamente.
	Brevemente presenta el tema que aborda el	Motiva o ayuda a leer el informe y a interesarse por el

INTRODUCCIÓN	texto, su importancia, aspectos más destacados o subtemas.	tema que aborda, por medio de diversas estrategias como: una pregunta, una frase célebre, una anécdota, un bosquejo que inviten a la reflexión.
CUERPO DEL INFORME	El cuerpo del informe expone la tesis y los argumentos, relaciona el tema con otros autores y plantea la posición personal del estudiante en relación al tema, como se detalla a continuación:	El cuerpo del informe constituye una síntesis, interpretación y opinión por parte del estudiante respecto al texto fuente.
	Exposición de la tesis desarrollada en el texto base.	Es la propuesta central, el corazón del escrito. Es la idea que el autor decide colocar como motivo de discusión o polémica en el texto. La tesis debe estar sustentada por los principales argumentos del artículo base.
	Descripción de los argumentos que sostienen la tesis.	Constituye un razonamiento que se emplea para probar o demostrar algo, o bien, para convencer al lector de aquello que se afirma o se niega. Se estructuran por párrafos, los cuales se expresan a lo largo del texto en forma concatenada apelando al uso

		<p>de conectores lógicos, entendidos estos como aquellas palabras o expresiones que son los nexos, las “bisagras” que ayudan a enlazar, estructurar y cohesionar el discurso.</p>
	<p>Relación del asunto del texto base con otros autores, textos u obras.</p>	<p>En esta parte se espera que el estudiante, con orientación de su docente, compare, critique , amplíe, complemente el tema del texto fuente con otros que permita afirmar o reevaluar lo expresado por el autor.</p>
	<p>Posición personal ante la tesis o los argumentos del texto base.</p>	<p>Se espera que el escolar asuma una posición respecto a la propuesta del texto, ya sea a favor o en contra, y la argumente.</p>
<p>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</p>	<p>Se trata de citar los textos a partir de los cuales se construye el informe de lectura. Debe citarse de la siguiente forma: APELLIDOS, Nombre del autor/a. Título del texto, Ciudad, Editorial, año de edición. O dirección de la web. Esto con el fin de respetar los derechos de</p>	<p>Es la relación de las fuentes consultadas, deben escribirse en orden alfabético por autor.</p> <p>Al relacionar las páginas web es importante escribir el link y respectivo autor de donde fue tomada la información y debajo de éste, escribir la fecha en la cual se consultó.</p>

	autor.	
RECOMENDACIONES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Responsabilidad y cumplimiento en la elaboración del informe. 2. Observar los aspectos gramaticales, prestando atención a los signos de puntuación, la acentuación, la concordancia entre género y número y la ortografía de las palabras. 3. Revisar las cualidades de la redacción: claridad, precisión, concisión, coherencia, originalidad, documentación. 	

Anexo C. Hoja de cotejo para evaluar el informe de lectura: Adaptación tomada de la rejilla para evaluar el informe de lectura de la Oficina de Desarrollo Académico

CRITERIOS	DESEMPEÑOS	ESCALA DE VALORACIÓN	
		SI	NO
INTRODUCCIÓN	Identifica con claridad el tipo de texto, el tema que aborda y la importancia del mismo.		
PALABRAS CLAVES	Localiza por lo menos cuatro de las palabras relevantes en el contenido del texto.		

PLANTEAMIENTO DE LA TESIS	Plantea la tesis en forma explícita, clara y coherente.		
ARGUMENTACION DEL TEXTO	Presenta los argumentos que complementan y sustentan la tesis en orden lógico y coherente, lo cual favorece fluidez en la transición de las ideas.		
RELACION CON OTROS TEXTOS	Ubica el asunto del texto y lo relaciona de manera coherente y ordenada con otros autores y textos.		
POSICIÓN PERSONAL	Plantea una posición personal ante los planteamientos presentes en el texto base y los aportes extraídos de otros textos		

Anexo D. Rejilla para evaluar el informe de lectura: Oficina de Desarrollo Académico-UTS

CRITERIOS	NIVEL ALTO (4.0-5.0)	NIVEL MEDIO (3.0-3.9)	NIVEL BAJO (0-2.9)
INTRODUCCIÓN	Identifica con claridad el tipo de texto, el tema que aborda y la importancia del mismo.	Identifica con claridad el tipo de texto, mientras que el tema se aborda con alguna confusión.	Describe de manera incompleta el tipo de texto, el tema y su importancia.
PALABRAS CLAVES	Localiza por lo menos cuatro de las palabras	Extracta dos palabras esenciales en el contenido del	No logra ubicar las palabras más

	relevantes en el contenido del texto.	texto	importantes del contenido del texto
PLANTEAMIENTO DE LA TESIS	Plantea la tesis en forma explícita, clara y coherente.	Plantea la tesis aunque no es sostenida con claridad y coherencia a lo largo del texto	Plantea la tesis de forma incompleta y confusa, sin volverla a retomar en el desarrollo del texto.
ARGUMENTACION DEL TEXTO	Presenta los argumentos que complementan y sustentan la tesis en orden lógico y coherente, lo cual favorece fluidez en la transición de las ideas.	Presenta las ideas en orden lógico pero no existe relación y orden entre los argumentos que refuerzan el contenido.	Se nota poca relación y orden entre los argumentos lo cual genera dificultades en la unidad del texto.
RELACION CON OTROS TEXTOS	Ubica el asunto del texto y lo relaciona de manera coherente y ordenada con otros autores y textos.	Ubica el asunto del texto pero no se observa con claridad la relación entre autores y textos	Hay ausencia de aportes de otros autores o textos para sustentar el asunto que aborda el texto
POSICIÓN	Plantea una posición personal ante los	Asume tangencialmente y de manera	Demuestra dificultad para asumir una

PERSONAL	planteamientos presentes en el texto base y los aportes extraídos de otros textos	incompleta una posición personal ante los planteamientos del texto base y otros textos.	posición personal ante los planteamientos del texto base y otros textos.
-----------------	---	---	--