

Este libro interpreta los textos sobre teoría, crítica e historia de la literatura, publicados por Rafael Gutiérrez Girardot entre 1970 y 1990, lo cual sirve como punto de partida para establecer un diálogo con los estudiosos de la literatura en América Latina. Dicho pensamiento se puede abordar a partir de tres universos: la relación entre literatura y sociedad, el modernismo y la interpretación de la literatura latinoamericana del siglo XX. En el primero de los casos, Rafael Gutiérrez Girardot entabla un diálogo con la filosofía clásica contemporánea, especialmente con Wilhem Hegel, Karl Marx y Walter Benjamín. A partir de una recepción rigurosa de estos tres pensadores, el intelectual colombiano fundamentará su propuesta y se enfrentará a las posturas más radicales de la asunción del marxismo en América Latina. Una lectura heterodoxa del marxismo también es la base de sus elucubraciones sobre el modernismo, en especial por la convicción de Gutiérrez de que la mentalidad burguesa plantea una unificación del mundo, tal como se especifica en el Manifiesto Comunista. En tercer lugar, Gutiérrez Girardot polemiza con quienes, en el periodo entre 1970 y 1990, hicieron apología ciega a la llamada nueva narrativa latinoamericana y sus derivaciones –boom, realismo mágico y realismo maravilloso.

Abordando estos tres ámbitos, el libro profundiza en una de las más importantes voces del ensayo y los estudios literarios en Colombia y pretende abrir un campo de discusiones alrededor de sus ideas y su proyección, no sólo a nivel nacional, sino también latinoamericano. La actitud científica de Gutiérrez, más allá de las fronteras de lo literario, permite al libro plantear un campo de diálogo no sólo alrededor de la literatura, sino también acerca del marxismo y la crítica a la modernidad en nuestro continente.

RAFAEL GUTIÉRREZ GIRARDOT. PENSAMIENTO LITERARIO Y RELACIONES CON AMÉRICA LATINA ENTRE 1970 Y 1990



LEONARDO
MONROY ZULUAGA

Leonardo Monroy Zuluaga. Líbano Tolima. Profesor Asociado de la Universidad del Tolima. Doctor en Literatura (Universidad de Antioquia). Magister en Literatura (Instituto Caro y Cuervo). Licenciado en Lenguas Modernas (Universidad del Tolima). Integrante del Grupo de Investigación en Literatura del Tolima clasificado en C en Colciencias. Ha publicado *La literatura del Tolima. Cuatro ensayos* (2008). Así mismo, tiene los siguientes libros en coautoría: *La novela del Tolima. Bibliografía y Reseñas Críticas* (2008); *Cien años de Novela en el Tolima* (2010); *Cuentos del Tolima* (2011) (mención de honor en el concurso internacional Juan José Manauta realizado en Argentina); *Aproximación crítica al cuento de Ibagué y del Tolima. Tomo I* (2016) (ganador del Premio Municipal para la Investigación en Patrimonio de la ciudad de Ibagué). *Aproximación crítica al cuento de Ibagué y del Tolima. Tomo II* (2018). Artículos suyos aparecen en revistas nacionales y extranjeras. Actualmente es par evaluador reconocido por Colciencias.



Leonardo Monroy Zuluaga

Universidad
del Tolima
Una nueva historia

