

**“SORBOS DE LECTURA Y ESCRITURA UNA BIBLIOTECA MÁS HUMANA”
PROYECTO DE AULA CON LOS NIÑOS DE GRADO 4° DE PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA “JOAQUÍN PARÍS” – SEDE SAGRADO
CORAZÓN DE JESÚS**

ALEXANDRA MILENA RINCÓN RICO

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en Lengua Castellana**

Asesora

LUZ ELENA BATANELO

Doctora en Ciencias de la Educación

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA
IBAGUÉ - TOLIMA**

2019

PAUTA PARA EVALUAR LA SUSTENTACIÓN FINAL DEL TRABAJO DE GRADO COMO OPCIÓN DE GRADO PARA LA LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TÍTULO:

"SORBOS DE LECTURA Y ESCRITURA, UNA BIBLIOTECA MAS HUMANA" Proyecto de autor con los
nombres del grado 4to. para de la Inst.
Educativa J. Técnica Joaquín París.
Sede Sagrado Corazón.

AUTOR: ALEXANDRA MILENA RINCÓN RICO.

CÓDIGO: 051050342010

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PUNTAJE MAXIMO	PUNTAJE ASIGNADO	
		No.	Letras
1. Preparación, organización y presentación del material	1	1	UNO
2. Claridad en la exposición e interpretación de los resultados y conclusiones.	2.5	22	DOS-DOS
3. Dominio del tema y precisión de las respuestas	1.5	15	UNO-CINCO.
PUNTAJE FINAL			4.7.

JURADO EVALUADOR

Felicitaciones! Cuatro siete.

NOMBRE: Anais yonel Rivera yachad

NOMBRE: Gabriel Arturo Castro.

FIRMA [Firma]

FECHA: Nov-14/19

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de grado a mi madre Luz Esther Rico, a mi padre Jorge Rincón y a mi hermano David Rincón por su apoyo constante e incondicional a lo largo de estos años, es de ellos este logro por el empeño, constancia, amor y paciencia que han dispuesto por y para mis sueños. En especial hago un pequeño homenaje a mi abuelo materno: Apolonio Guzmán quien me dirigió por el camino maravilloso de la lectura, educación, música y arte.

También agradezco a cada una de las personas, familiares y mejores amigos Julián Tovar y Andrés Guzmán que me acompañaron y contribuyeron de una u otra manera para salir adelante, lograr el objetivo y jamás desfallecer.

A mis maestros Luz Elena Batánelo, Elmer Hernández, Gabriel Castro, Anais Rivera y Clara Pradilla mi admiración y agradecimiento profundo por todo lo que me enseñaron, por la comprensión y por el apoyo incondicional de principio a fin durante mí proceso de formación, además de inculcar en mí el amor por la educación y por servir a la sociedad.

Estoy segura que ustedes forjaron en mí una gran persona, hija, amiga, estudiante y docente que les estará agradecida infinitamente.

Alexandra Milena Rincón Rico

Debemos reposicionar la escuela dentro de un lenguaje de posibilidad y de esperanza, entendiéndola como esfera pública democrática, comprometida con formas de políticas culturales orientadas a darles facultades a los estudiantes y mejorar sus posibilidades humanas. (...) Al mismo tiempo que enseña a leer el mundo, la escuela potencia la capacidad de cambiarlo. **Luis Rodríguez Cabral.**

Alexandra Milena Rincón Rico

GLOSARIO

BIBLIOTECA HUMANA: Es un área diseñada para construir un marco positivo de conversaciones que pueden desafiar, estereotipos y prejuicios a través del dialogo. La biblioteca humana es un lugar donde la gente real está en préstamo a los lectores y por ende se crea un espacio donde las preguntas más difíciles son esperadas, apreciadas y contestadas.

ESCRITURA: Es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. Se convierte en una forma de comunicación específicamente humano que conserva y transmite información; la escritura es una codificación sistemática que permite registrar con precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales.

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS: son los pasos que el docente realiza en el aula de clases para desarrollar diferentes acciones desde el proceso de enseñanza aprendizaje, hasta la atención y disciplina de los educandos.

INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPACIÓN: metodología de trabajo en la que quien investiga no solo es observador, sino instrumento de transformación. El investigador no es neutral, sino que se identifica con el grupo enfrentado a un problema ayudando a su solución. Este tipo de investigación implica a miembros de la comunidad en el producto, considerándolos como agentes activos del proceso de investigación.

LECTURA: se entiende el proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje. Es decir, un proceso mediante el cual se traduce determinados símbolos para su entendimiento. Se puede optar por códigos de tipo visual, auditivo e incluso táctil.

METODOLOGÍA: es una etapa específica que procede de una posición teórica y epistemológica, para la selección de técnicas concretas de investigación. La metodología, entonces, será la herramienta para analizar la realidad estudiada.

PEI: El proyecto educativo que elabora cada institución (IE) antes de entrar en funcionamiento y que debe ser concretado con la comunidad educativa: estudiantes, docentes, directivos y padres de familia. Este proyecto es el derrotero de la institución durante su existencia, aunque es susceptible de ser modificado cuando así la comunidad educativa lo requiera. El proyecto educativo institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable (Art. 73. Ley 115/94)

PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor que cumple la función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento, a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas para intercambiar sus puntos de vista con los compañeros y el profesor; este proceso es único y tienen como fin la formación del estudiante, esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar) y otro que desconoce (el que puede aprender).

El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor), el que puede aprender quiere y sabe aprender (alumno).

PROYECTO PEDAGOGICO DE AULA: es una estrategia metodológica concebida en la escuela, para la escuela y los educandos; elaborada por el conjunto de actores de la acción escolar, incluida la participación de la familia y otros integrantes de la comunidad. Implica acciones precisas en la búsqueda de solución a los problemas de tipo pedagógico, ejecutadas a corto, mediano o largo plazo, donde el docente tiene la oportunidad de organizar y programar los procesos de enseñanza y aprendizaje que van a desarrollar sus estudiantes a lo largo del periodo escolar que constituye un grado educativo.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
1. PLATEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.2 FORMULACIÓN PROBLEMA.....	14
2. OBJETIVOS	16
2.1 OBJETIVO GENERAL	16
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	16
3. JUSTIFICACIÓN	17
4. MARCO REFERENCIAL	19
4.1 ANTECEDENTES	19
4.2 MARCO TEÓRICO.....	35
4.3 CATEGORIA MODELO PEDAGOGICO CRÍTICO SOCIAL	40
4.3.1 Pedagogía y Política de la Esperanza - Henry Giroux (2003).....	40
4.4 MARCO CONTEXTUAL.....	44
4.5 MARCO LEGAL DEL PROYECTO	46
5. METODOLOGÍA	47
5.1 EL GIRO HERMENEUTICO - GEORGE GADAMER (1998)	47
5.1.1 Descripción del Método.....	49
5.2 INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPACIÓN- ORLANDO FALS BORDA.....	50
5.3 DESCRIPCIÓN DE LA FASE 1.....	52
5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.....	57
6. INTERVENCIÓN	67

6.1 ESQUEMA GENERAL	67
6.2 ACTIVIDADES	70
6.3 EXPERIENCIA PEDAGOGICA	77
7. CONCLUSIONES	82
RECOMENDACIONES	83
REFERENCIAS	84

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Esquema Identificación del problema.....	15
Figura 2. Representación gráfica de la biblioteca escolar como escenario educativo y dinámico en las Instituciones	29
Figura 3. Documentos y producciones que se deben utilizar en las instituciones educativas, para que la biblioteca sirva como espacio de resguardo y activación de memoria local.....	30
Figura 4. Artículo 46 de la Ley general de Educación, ley 115 de 1994 para los aspectos pedagógicos y organizativos generales	33
Figura 5. Institución Educativa Colegio San Simón – Sede Montealegre.....	44
Figura 6. Esquema marco legal.....	46
Figura 7. Diagnóstico de pre-saberes de Lectura y Escritura.....	55
Figura 8. Diagnóstico de pre-saberes sobre Lectura y Escritura.....	58
Figura 9. Creación y organización del espacio “Sorbos de Lectura” en la I.E.T “Joaquín París” – Sede Sagrado corazón de Jesús.....	61
Figura 10. Elaboración del tablero “Sorbos de Lectura” en la I.E.T “Joaquín París” – Sede Sagrado corazón de Jesús	61
Figura 11. Creación de teatro en figuras de papel en la I.E San Simón – Sede Montealegre	63
Figura 12. Creación de caricaturas en la I.E San simón – Sede Montealegre	65
Figura 13. Creacion de Cuentos en la I.E.T. “Joaquin Paris” – Sede Sagrado Corazón de Jesús.....	65
Figura 14. Esquema general	68
Figura 15. Cuento el dragón de la charca para actividad de lectura en voz alta	79

RESUMEN

Este proyecto de aula se enfoca en fomentar e incentivar, desde edades tempranas el acercamiento a la lectura y escritura. La prioridad es desarrollar las estrategias para las múltiples enseñanzas y aprendizajes que se obtienen al aproximarse a los procesos que involucran leer y escribir, esto visto como un mundo de conocimientos potenciales que pertenecen a su entorno y habilidades intelectuales.

La iniciativa de este proyecto, surge de la preocupación e investigación en torno a nuevas estrategias para la motivación de la lectura y escritura que se han convertido en un acto mecánico y casi que obligado para los estudiantes, percepción que es necesaria cambiar cuanto antes. Sin duda alguna, es una necesidad y prioridad de los maestros buscar y crear nuevas estrategias en el aula de clases que le permitan al niño adquirir, comprender y disfrutar de lo mencionado al principio.

Pues la finalidad es que las estrategias creadas y aplicadas mediante este proyecto, incentiven aún más a los niños (as) de la Institución educativa Técnica “Joaquín París” – Sede Sagrado corazón de Jesús y le muestren el lado significativo de la Lectura y escritura en el aula de clase como herramienta básica de aprendizaje. De esta manera el proyecto de intervención se lleva a cabo con una serie de estrategias pedagógicas para resolver la siguiente pregunta: ¿Cómo desarrollar el proyecto de sorbos de lectura, una biblioteca más humana en la sede Sagrado corazón de Jesús de la Institución Educativa Técnica “Joaquín París” para promover la lectura y escritura en el aula de clases, con los niños de grado 4° de básica primaria?

Palabras claves: Lectura, escritura, biblioteca, pedagogía.

ABSTRACT

This classroom project focuses on encouraging and encouraging, from an early age, the approach to reading and writing. The priority is to develop the strategies for the multiple teachings and learnings that are obtained when approaching the processes that involve reading and writing, this seen as a world of potential knowledge that pertains to their environment and intellectual abilities.

The initiative of this project, arises from the concern and research around new strategies for the motivation of reading and writing that have become a mechanical act and almost forced for students, perception that it is necessary to change as soon as possible. Without a doubt, it is a necessity and priority for teachers to seek and create new strategies in the classroom that allow the child to acquire, understand and enjoy what was mentioned at the beginning.

Well, the purpose is that the strategies created and applied through this project, encourage even more children of the Technical Educational Institution "Joaquín París" - Sacred Heart of Jesus Headquarters and show the significant side of Reading and writing in The classroom as a basic learning tool. In this way the intervention project is carried out with a series of pedagogical strategies to solve the following question: How to develop the project of reading sips, a more human library in the Sacred Heart of Jesus headquarters of the Technical Educational Institution "Joaquín París" to promote reading and writing in the classroom, with children in grade 4 of primary school?

Keywords: Reading, writing, library, pedagogy.

INTRODUCCIÓN

Leer y escribir a temprana edad son un estímulo importante en el desarrollo y proceso académico de todo niño(a), teniendo en cuenta que a través de estos métodos se construye el lenguaje, la comunicación, la imaginación y una serie de experiencias que de una u otra forma integran el mundo en el que se desenvuelve cada persona, en este caso los más pequeños. Por lo cual, se hace necesario en estos tiempos incentivar a los niños mediante estrategias lúdicas y pedagógicas que sean la fuente esencial para el desarrollo e interés por la lectura y la escritura, un hábito que se ha perdido en las escuelas al no encontrar las estrategias indicadas para lograr en sus estudiantes el amor y la sensibilidad hacia la importancia de leer y escribir por gusto y no por un acto mecánico con el cual cumplir para obtener un porcentaje.

En las instituciones educativas con el transcurso del tiempo, la mayoría de docentes han identificado las continuas falencias en el nivel de educación primaria más específicamente en los grados 3° y 4° donde se asume que la base para llegar a estos grados son 1° y 2°, parte fundamental para la formación ideal del estudiante. Se evidencian problemáticas de dislexia, mala pronunciación de las letras o palabras, lectura silábica, poca comprensión lectora entre otras que angustian al niño o niña y no le permiten disfrutar de manera adecuada los cuentos, fabulas, mitos, leyendas, rondas y creaciones literarias que son de su agrado.

Sin duda alguna, la educación de básica primaria es la base y el puente clave para fortalecer la motivación e interés por leer y escribir, este hecho se debe de realizar con el propósito de forjar los conocimientos, competencias y habilidades que ilustran el camino y compromiso por lo que refiere a la lectura y escritura como ámbito académico y estilo de vida.

Por esto se propone en este Proyecto de investigación, la implementación de estrategias como la Biblioteca Humana, que se enfoca en la formación de la lectura y

escritura empleando así la creación, el contexto y dialogo con el otro para crear consciencia sobre la importancia que tiene lo anterior para crear seguridad en la forma de sentir, expresar, comunicar y compartir con facilidad el pleno proceso de su desarrollo educativo y personal. La idea es transmitir en el aula de clases fuentes de motivación que faciliten el ejercicio lector no solo para los estudiantes, sino también a docentes y padres de familia que hacen parte del transcurso escolar.

1. PLATEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

A través de este Proyecto de investigación, denominado Sorbos de lectura, una biblioteca más humana con los niños de grado 4° de primaria de la Institución Educativa Técnica Joaquín París, se puede reconocer una aplicación del modelo pedagógico tradicional en donde el docente es el único que tiene el conocimiento y el estudiante es quien recibe la información y la reproduce de manera mecánica y poco significativa; el docente impone su saber en el aula y no permite que el niño(a) profundice en lo enseñado y aprendido después de cada clase, es decir que cohibe toda percepción contraria a lo que se habla en clase.

Al observar en la primera fase de la investigación, se puede establecer que la institución se refiere en el PEI a un modelo cognitivo constructivista que nada empatiza con las estrategias tradicionales que trabajan los docentes, es como si no tuviese importancia lo escrito y planteado desde el principio para construir conocimiento en el aula de clases. Esto ha radicado un aprendizaje lento y en retroceso que empeora las falencias y genera apatía en los estudiantes al momento exacto de leer y escribir como producto de la actividad memorística y repetitiva que ha otorgado el maestro.

Todo lo anterior involucra conocer las verdaderas necesidades de la institución en pro de brindar iniciativas motivadoras que entrelacen las vivencias de los estudiantes con la lectura y escritura; confrontar la realidad, el mundo y lo que se observa es reconocerse a sí mismo y aproximarse a la comprensión de lo que se es. La problemática gira en torno a la lectura, escritura y su pedagogía y didáctica idónea para potenciar las capacidades intelectuales de quienes aprenden; el actual Proyecto de investigación “sorbos de lectura” es una manera concreta de aprendizaje que impulsa a los más pequeños a reflexionar, compartir, adquirir información e intercambiar con los miembros de su comunidad otras formas de ver la lectura y escritura.

En la Instrucción Educativa Técnica “Joaquín París” – sede Sagrado Corazón de Jesús se contó sin problema alguno y de manera incondicional con el apoyo de las directivas, docentes y padres de familia para llevar a cabo y de manera correcta el proyecto de investigación; todos manifestaron inconformidad ante el desinterés de los estudiantes por desarrollar capacidad lectoras y escritoras, algo preocupante que busca cambiar esta investigación.

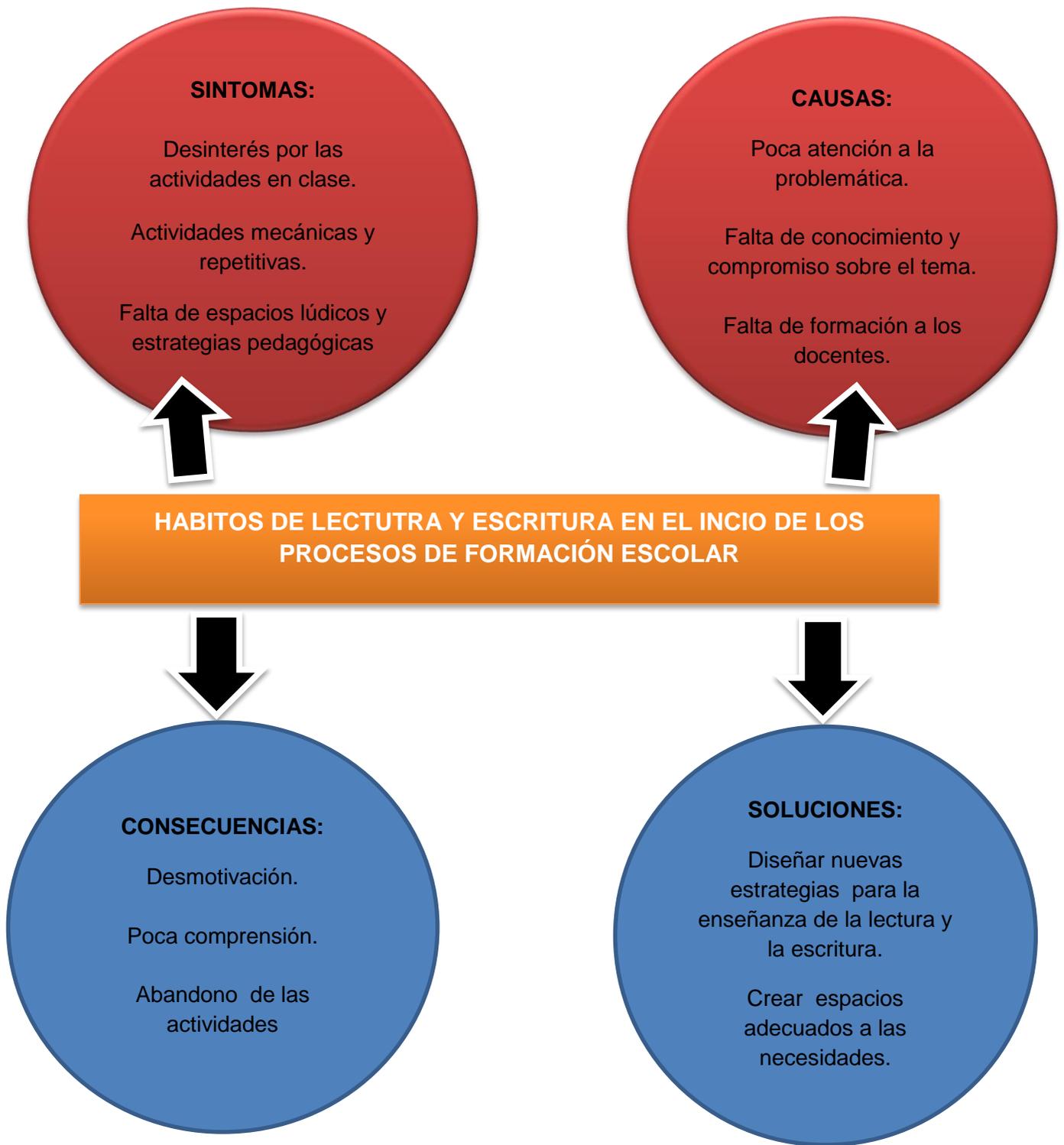
1.2 FORMULACIÓN PROBLEMA

Conforme al planteamiento del problema y desde la descripción se retoma como punto central, el problema que plantea una pregunta para desarrollar las respectivas pautas que potencien las dos fases de este proyecto de investigación.

En la Institución Educativa se muestra un desinterés y apatía continua a la lectura y la escritura por parte de los niños y principalmente por parte de los maestros que enseñan, exigen pero no son el ejemplo de un lector activo y menos un sujeto que explore y disfrute de la escritura, esto se debe según los maestros al compromiso mínimo por parte de otros educadores en lo que respecta al tema, pues no se tiene en cuenta que el inicio del ciclo formador pre-escolar y 1° son la base fundamental del aprendizaje y enseñanza en el niño; además se ha mantenido una estructura tradicional que no optimiza los procesos educativos y de formación, sino por el contrario reduce las actividades y estrategias para promover el hábito de la lectura y la escritura en la institución.

¿Cómo Desarrollar el Proyecto Pedagógico “Sorbos de Lectura y Escritura, una Biblioteca Más Humana” en la Sede Sagrado Corazón de Jesús de la Institución Educativa Técnica “Joaquín París” para Promover la Lectura y la Escritura en el Aula de Clases, con los Niños de Grado 4 ° de Básica Primaria?

Figura 1. Esquema Identificación del problema.



Fuente: Autora

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el proyecto crítico social “Sorbos de lectura y escritura, una biblioteca más humana” en la sede Sagrado corazón de Jesús de la Institución Educativa Técnica “Joaquín París” para promover la lectura y escritura en el aula de clases, con los niños de grado 4 ° de básica primaria.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diseñar estrategias pedagógicas a través del proyecto “Sorbos de lectura y escritura una biblioteca más humana”.
- Desarrollar una pedagogía crítica social desde la lectura y escritura con los estudiantes de la Institución Educativa Técnica “Joaquín París” – Sede Sagrado corazón de Jesús grado 4°.

3. JUSTIFICACIÓN

En la Institución Educativa Técnica “Joaquín Paris” –Sede sagrado corazón de Jesús grado 4°, existe la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan la motivación y el interés de los educandos en el ámbito de la lectura y escritura, forjando así una formación integral que sostenga alternativas de acercamiento y significación educativa en pro de fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en lo que respecta a la lectura y la escritura.

Por esto, la importancia de proyectar la literatura, la vida, la comunicación y el lenguaje en busca del análisis e interpretación participativa que motiva al estudiante a crear en él el hábito lector y escritor que genera consciencia y transformación social; por ende se hace necesario plantear un proyecto pedagógico que cree espacios donde el educando logre desarrollar al máximo sus capacidades, habilidades y destrezas en lo que concierne a la lectura y escritura.

La idea “Sorbo de lectura, una biblioteca más humana”, nace en pro de que los niños disfruten de la lectura y escritura y conozcan de sí mismos sus capacidades a través de coplas, fábulas, canciones de música colombiana, cuentos cortos, entre otros que permitan formar y construir el hábito lector y escritor en edades tempranas.

A través de este proyecto, se busca llegar a los miembros y estudiantes de la Institución Educativa diseñando espacios que promuevan el interés por la lectura y escritura, pues allí todos adquieren conocimientos que necesitan ser comprendidos desde la experiencia y creación misma de otras lecturas y textos que pueden ser compartidos con otras personas en diferentes momentos y así aportar en la práctica de la lectura y escritura.

Ya descrita la situación y el objeto de estudio, es clara la desmotivación en los estudiantes que ha presentado a la lectura y escritura como un hecho forzado y

aburrido, cuando en realidad la visión de estas debería ser positiva y de gran ayuda para la construcción de conocimientos. Esto ayudara a descubrir la importancia de los hábitos ya mencionados para obtener más claridad de las ideas y expresarlas sin miedo alguno o por la obligación de cumplir con determinadas actividades.

La prioridad es intervenir con este proyecto de aula en grado 4° de la Institución educativa Técnica para llevar a cabo las actividades que al final son estrategias potenciales para inculcar en los niños el hábito de leer y escribir. Lo que se pretende es renovar los contenidos que no son de su interés y con lo que efectivamente el estudiante no se identifica y por consiguiente transforma su gusto en desilusión, pues lo que aprende no cumple con sus expectativas personales.

En conclusión, el principal factor radica en que en los primeros grados de básica primaria se incluyan estrategias que unan como eje fundamental del aprendizaje el hábito de la lectura y la escritura, no es posible concebir una educación integral y de calidad sin el interés de las mismas Instituciones por formar lectores y escritores activos en sus docentes y estudiantes; esto pondrá en primer lugar los procesos como un acto de disfrute, goce y entretenimiento, antes que como un acto forzoso que poco puede aportar o proyectar en quienes ingresan al aula de clase. Este proyecto, parte de la necesidad de brindar una experiencia diferente y enriquecedora que muestre otras alternativas en relación con lo que se lee y se escribe durante la clase de español y así mejorar los procesos lecto-escriturales.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 ANTECEDENTES

Para desarrollar el presente proyecto de aula, se analizaron algunos proyectos que fueron realizados con el fin de promover el hábito de la lectura y gusto por la escritura en el aula de clases. Los más importantes y destacados son los siguientes:

4.1.1 Categoría de Lectura y Escritura.

4.1.1.1 Proyectos de Aula “Lectura y Escritura” Proyecto de Aula- Institucional de Lectoescritura: “Mi Cuento es el Cuento” Martínez (2015). El siguiente, es un proyecto diseñado y pensado en la Institución Educativa Comunal de Versalles del Municipio de Magangué- Bolívar en el año 2014- 2015 para el aprendizaje de la lectura y la escritura por el licenciado Julio Martínez. Va dirigido a padres de familia y estudiantes del plantel educativo en aras de recuperar el hábito de la lectura y escritura como sentido crítico y de lenguaje para la formación de los educandos que no solo es un deber de los maestros y directivos, sino también de los padres de familia quienes han seguido un cuidado y responsabilidad con sus hijos, en tanto realizan todo esfuerzo posible para su desarrollo personal e intelectual que de una u otra forma al crecer repercute en toda una sociedad.

Actualmente se practica la lectura visual, es decir digital que impulsa a disminuir el poder de la palabra escrita y lo tangible que adquiere corporeidad en la relación sujeto-libro, una forma escrita e impresa que sensibiliza las letras y seguidamente al lector que disfruta de las historias, conocimientos e indagaciones que surgen en el procedimiento de una lectura y que se pierden en la era digital; la globalización y el capitalismo ha traído consigo herramientas que son de gran interés, estas contribuyen a la evolución del hombre y facilita estrategias que pueden ser empleadas para que los jóvenes lean, el inconveniente radica en que la misma aleja a los estudiantes de la

lectura y los supedita a otras técnicas de información como las redes sociales que cada vez se hacen más llamativas y distantes de lo real.

Según Martínez, (2015) se requiere apropiación de temas como el lenguaje y la historia que simbolizan al hombre y lo reconocen como tal, pues es urgente y necesario que los estudiantes practiquen la lectura, la variedad de textos y precisamente el hábito lector en el que se insiste a lo largo de este proyecto. La actitud de continuo desplante ante la lectura, es un fenómeno que propicia choques frecuentes con los estudiantes, pues este se niega a realizar actividades relacionadas con leer o escribir por pereza, porque ve esta actividad como un acto academicista del que poco aprende o más bien goza; cuando en realidad leer y construir el saber mediante libros es la batuta, la puerta inicial para disponer de otros aprendizajes que implican acción y bases textuales que no limiten los argumentos, cada pensamiento del individuo debe ser un constructo alejado de la imitación y por tanto, educado a la reflexión y a la crítica.

Por un lado, el acceso al conocimiento se centra en la construcción de sentido que implica transversalidad de los aprendizajes, allí se traza una relación de vida entre lector-escritor que trasforma el pensamiento y no lo delibera para desentenderse de las circunstancias que se presentan a lo largo de la vida, quien lee conoce su historia y no reproduce los errores que han afectado a la misma; de este modo lo que quiere es llegar al objetivo de la enseñanza y específicamente por el camino de la lectura, sobre todo entender la importancia y el uso de las competencias comunicativa e interpretativa que forman lectores idóneos por y para la sociedad, solo en este sentido los padres de familia y estudiantes crearán en sí mismos la autonomía, la disciplina, el trabajo colaborativo, el intercambio de ideas y el reconocimiento de sus fortalezas; si el hombre lee se reivindica con su historia, entenderá que el dialogo que establece al leer rompe con múltiples paradigmas (religión, política, y economía entre otras) que desarticulan la sociedad y la forzar a vivir en prejuicios, imposiciones absurdas.

Se ve claramente como Martínez, pone a la lectura y la escritura como una hermandad, como esa unión que contribuyen a las formas de lenguaje, todo lo que se aprende, se

aprende leyendo y todo lo que se escribe se obtiene a través de la reflexión, mediante la crítica que sea capaz de plasmar el hombre en sus textos de lo contrario no existirían los libros. De ahí, nace la idea de enseñar para el desarrollo de todas las personas, leer permite avanzar e idealizar estrategias para comprender lo que se lee, todo hace parte de un paso a paso que va enriqueciendo el valor de la lectura y la escritura en el hogar, en las calles, en las escuelas y en todos los lugares que los actos conscientes sean posibles y satisfactorios para cada uno de los miembros, los pertenecientes a una comunidad única y que por ende los hace entes sociales, gestores de cambio.

Ahora, el propósito de la lectura debe recrearse en el carácter informativo, adquisitivo y de innovación del aprendizaje, por lo cual los contenidos se remiten visiblemente a la competencia lingüística que se manifiesta en el hombre, en lo que habla, oye, observa, siente, huele y manipula. El mismo, codifica y decodifica lo que está a su alrededor, pues leer no solo se dirige a las letras, al papel o a escribir, se puede leer un objeto, el mundo, la noche, el día y muchos otros elementos que constituyen al sujeto demandan lectura, conocimiento, comprensión y profundización, en donde se hable de diferentes lecturas:

- Textual. Relación entre las ideas y la situación comunicativa.
- Extra textual. Condiciones físicas que el lector posee, es decir la posición y lugar del lector.
- Psicológica. Estado anímico del lector y por último el
- Sociocultural. Condiciones que se establecen y rodean el acto comunicativo.

Cada competencia lectora, forma a la persona para comprender, interpretar, organizar y producir actos y sistemas de orden lingüístico y no lingüístico que en este proyecto se relacionan con:

- Las Clases de Lectura
- ✓ Mecánica. Es un proceso de valoración de signos gráficos, esto se evalúa mediante la pronunciación, articulación fonética o encadenamiento de la acentuación y entonación.
- ✓ Conceptual. tiene que ver con el código, la palabra, proposición, estructura semántica, creación y comparación con otros textos.
- ✓ Contextual. Se relaciona con el enfoque sistemático comunicativo de Santiago Rivera:

Este establece un método operacional estratégico, metacognitiva y socio afectivo con énfasis en el primero que busca organismos de dirección.

- ✓ Niveles de comprensión: Global, detallada, inferencial, crítica y creativa.
- ✓ Niveles de progresión de la actividad de comprensión lectora: contextual, textual y lingüístico.
- ✓ Dimensiones en profundidad de la habilidad de comprensión lectora: Pragmática, sintáctica y semántica.

4.1.1.2 Estrategias Pedagógicas para Mejorar la Lecto- Escritura en los Niños y Niñas de los Grados Tercero y Cuarto del Centro Educativo el Limón del Municipio de San Benito Abad, en el Departamento de Sucre – Salcedo (2017). Este proyecto pedagógico y en relación con la lectura y escritura, establece que los estudiantes en la actualidad presentan dificultades en la comprensión e interpretación de textos, además de incoherencias en su expresión oral y escrita. Lo cual afecta su rendimiento académico y por ende su proceso lecto- escritural; Salcedo 2017, menciona que esta problemática radica en dos factores:

- No tener una formación adecuada desde el núcleo familiar. Se evidencia que los padres de familia pertenecen a ese porcentaje de Colombianos que no terminaron sus estudios, es decir algunos estudiaron hasta 5° de primaria como mínimo y máximo 7° de bachillerato. De una u otra forma, este inconveniente influye en el desinterés de los padres para orientar a sus hijos en aspectos didácticos y académicos, ya que hay un desconocimiento total del proceso, en tanto es ajeno al tema educativo y su quehacer.
- El bajo estrato social al que pertenecen. El Limón es un corregimiento del municipio de Abad y Departamento de Sucre, donde las posibilidades económicas son deficientes y las familias pertenecen al estrato 1 y 2, un estrato social que los limita para acceder a la educación de manera adecuada. Además la pobreza es extrema, pocos son alfabetizados, hay pocos centros educativos de calidad, olas invernales, deserción escolar, desmotivación y familias disfuncionales.

Según Salcedo, (2017) estos aspectos mínimos intervienen en el desempeño de los estudiantes a través de comportamientos adversos que no contribuyen al desarrollo cognitivo y meta cognitivo del sujeto; teniendo en cuenta las problemáticas más relevantes es posible entender la necesidad de crear estrategias y herramientas psicopedagógicas para conocer las diferencias entre lecto- escritura y alfabetización, esto con el fin de dar soluciones prosperas a quienes más lo necesitan.

Por esto, es fundamental que el niño o niña desarrolle sus habilidades entorno a la palabra escrita y su forma hablada y lo que contiene en sí, pues de esta forma lograra construir nuevos significados, aprendizajes y avances para la comprensión e interpretación de textos. La realización del proyecto enfatiza en incentivar a los estudiantes para que desarrollen de manera activa el hábito lector y mediante ejercicios teórico- prácticos fortalezcan los procesos de escritura, por ello se apoya en tres teóricos Luria, Vygotsky y Brunner quienes plantean la relación significativa maestro- estudiante, retomando el dialogo como eje central de la enseñanza- aprendizaje.

4.1.1.3 Un Mundo de Libros o Libros para Descubrir el Mundo... Proyecto de Biblioteca Escolar. Sánchez, (2014). Este documento es creado, entre el 2013 y 2014 por María Jesús Sánchez Sánchez para la Institución Educativa “Juan Ramón Jiménez” ubicada en la ciudad de Casablanca- marruecos del estado Español, con básica primaria y básica secundaria obligatoria correspondientes a no enseñanza universitaria. Es una de las instituciones más reconocidas en esta ciudad, tiene a cargo 1000 alumnos y compite con otros centros extranjeros como los franceses, americanos e italianos; este proyecto de biblioteca escolar se da por la necesidad de apoyar la lectura en otros espacios, pues ha disminuido en los últimos siglos el goce e interés por esta, aun cuando la sociedad demanda más información y conocimiento en aras de avanzar y potenciar su actividad intelectual.

Además, el propósito es contribuir y fortalecer la sala en la que se encuentra situada la biblioteca escolar para que la utilización de libros, computadores y otros elementos sea continuo, pues la formación lectora y documental permite formar lectores competentes y preparados para las dificultades sociales que se manifiestan mediante, las actitudes reflexivas y críticas que despiertan el interés en los estudiantes. Las bibliotecas deben cambiar esa percepción limitada, una mirada nublada que ha puesto a las bibliotecas como espacios de actividades meramente educativas, cuando en realidad brindan el conocimiento desde múltiples actividades que tienen una relación estrecha con: lo educativo, lo social, lo económico, lo humano, la lengua, la literatura y otros temas que quizá no son pertenecientes a las áreas exigidas en la institución, pero que sin duda alguna son hechos reales y correspondientes a la existencia humana y todo lo que esto conlleva.

Ante la situación, se tiene en cuenta que el transcurso de enseñanza-aprendizaje integra la lectura crítica y la comprensiva que van creando esa necesidad de leer más y contrastar toda información y conocimiento con la realidad objetiva y subjetivamente, pues lo que se requiere es una postura activa que apropie el ser humano mediante el hábito de leer. Sánchez dirige este proyecto, como oportunidad de participación para crear un verdadero espacio de lectura y que tanto el alumnado, como los profesores

disfruten y compartan de las dinámicas y recursos que se obtienen con la biblioteca escolar; esto tiene como único fin priorizar el dominio de varias lenguas para fomentar la lectura y realizar esto desde los textos o documentos originales sin cambiar la lengua y pro su puesto sin olvidar su cultura y lengua española.

El proyecto consultado plantea como objetivos:

- Respalda y ayuda en la consecución de los objetivos del proyecto educativo.
- Fomentar en los más pequeños el hábito y el placer de la lectura y la utilización de las bibliotecas a lo largo de su vida.
- Ofrecer oportunidades para realizar experiencias de creación y utilización de la información.
- Prestar apoyo a todos los alumnos, en cuanto a la adquisición y uso del aprendizaje que permita evaluar la información y el conocimiento.
- Facilitar el acceso a los recursos.
- Organizar actividades que estimulen y sensibilicen el ámbito cultural y social.
- Trabajar en conjunto con los profesores, alumnos, administrativos, directivos y familias para realizar el proyecto educativo del centro escolar.
- Fomentar la lectura y promover los recursos y servicios de la biblioteca dentro y fuera de la comunidad escolar.

Lo anterior se propone mediante el acercamiento continuo a la biblioteca como espacio físico, pues la institución, se encuentra en un edificio de dos estructuras que posee aulas y un espacio exclusivo para el área administrativa, en este inmueble educativo se

dividen los salones de música, tecnología, la guardería, primaria y secundaria, sin embargo esto no afecta a la biblioteca escolar que se halla en la planta baja del edificio administrativo, lo que contribuye y garantiza en cierto modo el silencio o tranquilidad absoluta. Allí, es posible visualizar zonas verdes que hacen parte del ejercicio o hábito real y significativo de la enseñanza, estas son ejes centrales para llevar a cabo actividades como: exposiciones, lectura en voz alta, lectura de poesía, demostración de fotografía entre otras que ponen en juego la creatividad de los alumnos e igualmente la de los maestros.

Este tipo de investigaciones son ejemplo clave de la problemática actual, pues el no hábito hacia la lectura y escritura en los niños a temprana edad no es una situación ajena a las demás Instituciones, teniendo en cuenta que dichos proyectos surgen para crear estrategias didácticas y pedagógicas que motiven a los educandos a gozar y explorar la lectura y escritura. De esta manera, es posible entender la importancia que tiene este proyecto de Sánchez, (2014) en tanto Sorbos de lectura una biblioteca más humana, busca el apoyo de estrategias que contribuyan al proceso y mejoramiento de la experiencia en las 2 Instituciones seleccionadas para llevar a cabo el proyecto.

4.1.1.4 Implementación y Fortalecimiento de la Biblioteca Escolar, por la Calidad Educativa. Ministerio de Educación de Colombia, (2016). Este ensayo de 75 páginas, publicado en abril de 2016 es diseñado por el Ministerio de Educación de Colombia y por el equipo “Plan nacional de lectura y escritura” integrado por personas cercanas a las áreas del conocimiento y a la educación como tal. Contiene 3 capítulos, en los que desarrolla la idea de biblioteca escolar:

- Capítulo I: La biblioteca escolar: Temas claves.
- Capítulo II: Líneas estratégicas de la biblioteca escolar.
- Capítulo III: Principios para la creación e implementación de la biblioteca escolar.

De esta manera, el ministerio de educación de Colombia pone a las bibliotecas como la mayor herramienta de lenguaje, comunicación de lectura adherida al contexto en el que vive actualmente el país; se considera importante el acceso a las bibliotecas al ser gratuito y focalizar esta como una de las principales prácticas humanas que estimulan la enseñanza- aprendizaje dentro y fuera de los claustros educativos, se busca en si la transversalidad e integración significativa del conocimiento para equilibrar las competencias lectoras en pro de garantizar mejor educación, educación de alta calidad que establezca prioridad en la cultura de lectura y escritura para la comunidad o ciudadanía de la que se habla.

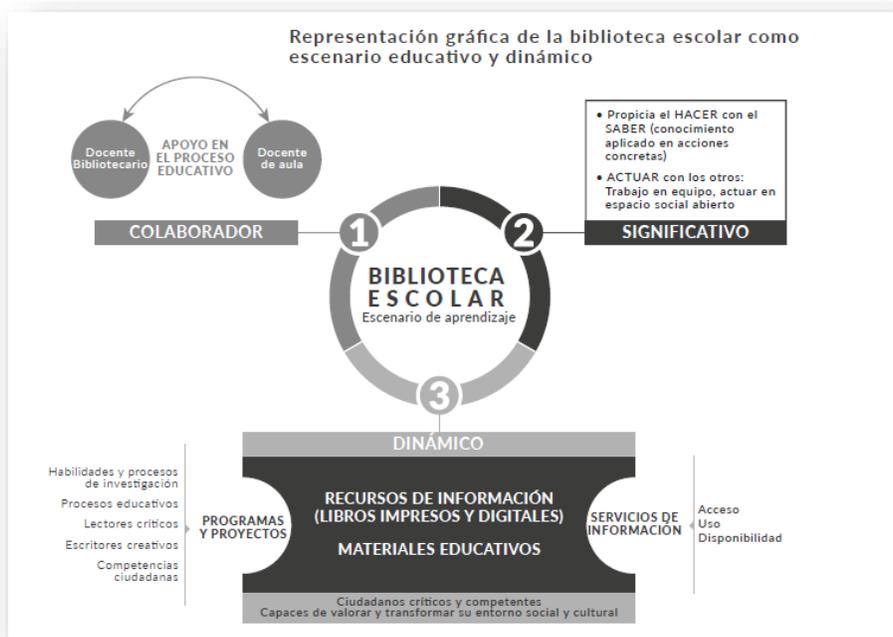
Además, se involucra como una de las tantas metas educativas al año 2021 comprometido e interesado por las generaciones futuras, las bibliotecas escolares en todas las instituciones es uno de los objetivos más importante, de hecho el ministerio de educación garantiza medidas de implementación, consolidación, fortalecimiento y flexibilización en tanto sean aplicadas las orientaciones generales que se realizan en este documento que está construido para leer y escribir realidades del contexto, siendo conscientes de todas las acciones que allí se dan y que el joven de una u otra manera debe reconocer. La idea es que las bibliotecas escolares, estén disponibles y continuas en el ejercicio de la lectura y la escritura para cada una de las instituciones que hay en Colombia y se logre un avance positivo en las aulas de clase y se obtenga una transformación social.

Leer y escribir, según este documento no es un proceso fácil y menos de resultados rápidos al no tener o elaborar estrategias para la enseñanza-aprendizaje de estas; proponer escenarios pedagógicos en los que se vea el aprendizaje como una oportunidad significativa es la herramienta más viable, en este sentido a través de la construcción de conocimientos y empleando todas las herramientas se puede lograr sostenibilidad de las bibliotecas escolares para apostar a una educación de calidad y con objetivos propios. Para ello, se requiere una planeación estratégica que reconstruya y evalúe las gestiones promovidas para favorecer a quienes hacen parte del aprendizaje integral que allí se pretende plasmar.

En el capítulo I “La biblioteca escolar: temas claves”, establece la importancia de integrar las instituciones educativas con las bibliotecas escolares y centrar un propósito afine a las problemáticas y necesidades del entorno en el que se fortalezca el proceso lector y escritor, pues no se remite solo a edificar el espacio y rebosar las bibliotecas de libros para leer. Contribuir a espacios de conocimiento, demanda tiempo, dedicación y sacrificio la información que encuentre cada persona debe fomentar la curiosidad, la indagación y la creación, seguidamente esto conlleva a entender que las practicas justifican ser significativas y por ende incorporarse al desarrollo cultural de quienes habitan o son miembros de una comunidad en sí; las bibliotecas permiten generar conciencia por una educación más sana y de calidad que provoque una función de saberes, los mismos que están ahí para sacar provecho y forjar sujetos autónomos, críticos, lideres, investigativos, educativos, científicos y ante todo creativos que no se condicionan frente al poder .

De acuerdo con las problemáticas presentadas, lo que se pretende profundizar en este ensayo creado por el plan nacional de lectura y escritura en Colombia es ver la biblioteca como un factor complementario y pedagógico que le permite a las escuelas mostrar otros escenarios de aprendizaje, pues no es necesario practicar la lectura y escritura precisamente en el aula de clases (estilo tradicionalista); en tanto se haga uso de espacios como: Canchas de fútbol, biblioteca escolar, zonas verdes, patio y salas de informática entre otras. La clave está, en el interés, apoyo y motivación que se le da a los jóvenes para disfrutar de la lectura y la escritura; en el momento que se reconfiguren los lugares y se sume a esto las estrategias pedagógicas más eficientes y acordes con los estudiantes y su entorno, será posible visualizar excelentes resultados y la construcción de una aprendizaje significativo como se describe en la siguiente figura:

Figura 2. Representación gráfica de la biblioteca escolar como escenario educativo y dinámico en las Instituciones



Fuente: Ministerio de Educación de Colombia. 2016

Sin duda, las bibliotecas impulsan el hábito de la lectura y la escritura como una estrategia consciente y no como un acto inconsciente u obligado que poco gusto deja en aquellos sujetos o más claramente en los estudiantes, si se habla de aproximación a las instituciones educativas es propicio retomar estas dos herramientas como que hacer educativo, pero también desde la perspectiva de que hacer humano, por y para la formación-vida del educando. El desarrollo y proceso de biblioteca escolar, implica que haga parte del orden y los procesos curriculares que se gesta en los distintos periodos académicos para entender cuál es la labor docente y los criterios a integrar en cada área.

Los recursos que se proyectan para las Bibliotecas son:

- Los libros son el principal recurso, estos deben ir dirigidos a la comunidad en específico y predispuestos a las necesidades de los jóvenes.
- Hacer cambio o renovación de algunos libros y juegos didácticos.
- La lectura es un lenguaje universal, por ende no significa que los estudiantes no realicen otros tipos de lectura, no puedan conocer de otros libros que no posean las características o temas a trabajar en las áreas educativas.
- Toda biblioteca, requiere de elementos distintos al formato libro tales como: lecturas digitales, impresas, tablets, computadores de mesa, celulares, fotografía, imagen, collage, mapas, globos, materiales didácticos, grabadoras, proyectores, televisores y terráqueos.

Figura 3. Documentos y producciones que se deben utilizar en las instituciones educativas, para que la biblioteca sirva como espacio de resguardo y activación de memoria local.



Fuente: Ministerio de Educación de Colombia.2016

Se plantean como objetivos de la Biblioteca Escolar:

- Uso continuo y acceso a los materiales bibliográficos, como apoyo formativo y acercamiento de aprendizaje.
- Promover y fortalecer la lectura y la escritura como competencias comunicativas.
- Promover el aprendizaje autónomo, la capacidad de análisis, el uso de los conocimientos y dar sentido a la innovación tecnológica y sus aplicaciones.
- Reforzar la responsabilidad con la información y aprendizajes de las producciones propias, elaboradas por docentes y estudiantes también.
- Integrar el uso de las NTIC´S en las prácticas educativas.
- Fomentar la imaginación, innovación y pensamiento crítico.
- Fomentar las competencias ciudadanas, para la participación activa y el compromiso social.

La idea, es contribuir a la institución, al contexto en el que los miembros se forman en la medida que el conocimiento se hace indispensable , todos deben ser partícipes de la biblioteca escolar y hallar en ella una posibilidad de acción ante los problemas sociales y así diseñar estrategias que enriquezcan la lectura y la escritura, tanto para estudiantes como para docentes, directivos y funcionarios que serán quienes empleen y pongan los espacios de reflexión como esa práctica que recupera los hechos, vivencias, aprendizajes y matices culturales que de una u otra forman vigilan por la identidad de lo que es en sí, el ser humano.

Por otro lado, en el capítulo II “Líneas estratégicas de la biblioteca escolar” aborda aspectos como los cambios y transformaciones que se pueden dar en el hombre y

también en lo que respecta a las estrategias pedagógicas que se apliquen sobre el proyecto de biblioteca escolar; es de gran importancia comprender que los recursos y estrategias a utilizar son dinámicas que establecen un contacto mental y físico en quienes aprenden y por ello, todo se dirige hacia:

- La comunicación: Se relaciona con los procesos de habla, lenguaje y la creación de textos orales, escritos y multimodales.

- El desarrollo de competencias:
 - ✓ La lingüística que tiene que ver con el reconocimiento del código escrito y aprendido en la escuela.

 - ✓ la psicolingüística, incluye la construcción e interpretación de significado que busca mejorar el proceso de lectura y de escritura y por ultimo

 - ✓ El pensamiento crítico, tema que integra las dos perspectivas de comunicación y competencia para emplearlo la función y el desarrollo social de los y las estudiantes.

Entonces, lo que se logra es optimizar el proceso de enseñanza- aprendizaje y avanzar ante los métodos tradicionalistas que bloquean todo sentido de la realidad actual en el ámbito escolar y que aún persisten, ya que es fundamental reconocer que todo ser humano tiene la necesidad de producir conocimiento, en este caso es incorrecto seguir especulando que solo el maestro tienen el poder o el saber en sus manos y que por esto el estudiante está exento de elaborar estructuras de pensamiento crítico y autónomo; suministrar ideas desde el currículo para implementar la biblioteca escolar, requiere de incluir actividades que se encuentren relacionadas con la noción educativa y las áreas del saber, así se hará una programación y guía de dichas competencias que retroalimentan directa o indirectamente a quienes más lo necesitan. Ahora, los estándares básicos de competencias ciudadanas deben ser utilizados en esta forma de

llevar el conocimiento a las escuelas, toda herramienta formativa se fortalece mediante los compromisos diseñados para la educación y sus objetivos de solución permanente, según sea necesario.

En capítulo III “Principios para la creación e institucionalización de la biblioteca escolar”, se observa que es un derecho y compromiso de las instituciones proyectar bibliotecas escolares adecuadas y apropiadas para el correcto cumplimiento de sus funciones según el artículo 46 de la Ley General de Educación/ ley 115 de 1994 (Ministerio de Educación Nacional, 1994).

Figura 4. Artículo 46 de la Ley general de Educación, ley 115 de 1994 para los aspectos pedagógicos y organizativos generales

“ *Artículo 46. Infraestructura escolar. Los establecimientos educativos que presten el servicio público de educación por niveles y grados, de acuerdo con su proyecto educativo institucional, deberán contar con las áreas físicas y dotaciones apropiadas para el cumplimiento de las funciones administrativas y docentes, según los requisitos mínimos que establezca el Ministerio de Educación Nacional. Entre estas deberán incluirse: a) Biblioteca, de acuerdo con lo definido en el artículo 42 del presente decreto²; b) Espacios suficientes para el desarrollo de las actividades artísticas, culturales y de ejecución de proyectos pedagógicos; c) Áreas físicas de experimentación dotadas con materiales y equipos de laboratorio, procesadores de datos, equipos o herramientas para la ejecución de proyectos pedagógicos, ayudas audiovisuales y similares, y d) Espacios suficientes para el desarrollo de los programas de educación física y deportes, así como los implementos de uso común para las prácticas.* ”

Fuente: Ministerio de Educación de Colombia, (2016)

Preservar este derecho es un deber de todos y cada uno de los colombianos, comprender que las herramientas están dispuestas para utilizarse y emplearlas para mejorar las condiciones de los jóvenes que son el futuro del país, es el motivo más importante para emprender con mayor razón el proyecto de bibliotecas escolares; las bibliotecas hacen parte del crecimiento intelectual y oportunidades de integración en las

familias, escuelas, empresas etc. Así mismo, el proceso supone de una actitud activa por parte de las personas que hagan uso y asistan a las bibliotecas, el interés debe ser intensivo y extensivo para que finalmente la iniciativa y los hechos lleguen a otras personas que visionen la lectura y la escritura como una manifestación del entorno, de lo más humano del ser o en dado caso, esta sea una de las tantas estrategias conscientes para aproximarse al menos a la lectura.

Sin embargo, para consolidar un proyecto de esta magnitud el plan nacional de lectura y escritura en Colombia, especifica los implementos y requisitos para la biblioteca escolar:

- Infraestructura física adecuada.
- Mobiliario y equipos adecuados.
- Materiales bibliográficos y otras fuentes de información y comunicación actualizadas.
- Consolidación en el marco pedagógico y misional de la institución educativa
- Recurso humano y gestor.
- Desarrollo de las líneas estratégicas, pedagógicas y misionales, técnicas y administrativas.

En primera medida el documento es claro, al confirmar que las instituciones que se entregan en este país no están perfectamente condicionadas o poseen una infraestructura acorde en las que el espacio sea suficiente y así, crear la biblioteca escolar; aunque no es imposible dar uso a otros lugares y a pequeñas aulas que se pueden adecuar como bibliotecas para llevar a cabo el servicio y pleno desarrollo de esta. Todo esto, permite ver el desinterés de las instituciones y del mismo estado por

invertir en más educación y educación de calidad que tenga las condiciones apropiadas y válidas para realizar los distintos proyectos como el que aquí se expone.

“Sorbos de lectura, una biblioteca más humana”, tiene como fin único incentivar y cultivar en los más jóvenes el hábito de la lectura y con esta, lograr que al menos 1 de cada 3 estudiantes del grado 3º de primaria produzcan textos propios y ante todo, se transformen en seres críticos y autónomos. Además de resignificar los espacios en la institución educativa San Simón- sede Montealegre de la ciudad de Ibagué, pues más que una biblioteca real y física esta la opción de utilizar otras estructuras y maneras de llevar la lectura a los estudiantes; el documento implementación y fortalecimiento de la biblioteca escolar para la calidad educativa, es de gran interés para este proyecto de aula en todos los aspectos mencionados al inicio y final de esta síntesis, pues genera aportes de carácter significativo como el de buscar estrategias que aumenten y no reduzcan la eficiencia de las bibliotecas en el aula de clases, potenciar las habilidades y capacidades de los estudiantes, hacer uso de todas las herramientas tecnológicas para realizar otro tipo de lecturas, concebir otras formas de leer el mundo, construir significado e interpretación de un texto: oral, visual y multimedial y por ultimo mejorar los métodos pedagógicos.

En conclusión, la definición y características de la biblioteca escolar se asemeja a este proyecto y por consiguiente, es fundamental analizar y explorar elementos que forjen el objetivo de este plan que va dirigido a la motivación por la lectura y la escritura, un ámbito que se ha convertido en un tema lejano, desconocido y disperso para las generaciones actuales. Por tanto es deber del estado, maestros, directivas, familias y los mismo estudiantes retomar la lectura y hacer de ella un ejemplo o transformación desde y para la sociedad.

4.2 MARCO TEÓRICO

A continuación se presentan las bases teóricas del proyecto de investigación y los antecedentes consultados para soportar las categorías de estudio y la trascendencia de

este trabajo. Las categorías de estudio son: Lectura y escritura y Pedagogía crítico-social.

4.2.1 Lectura y Escritura.

4.2.1.1 Representaciones Sociales de la Escritura y la Lectura en la Educación Básica Media – Casallas, (2009). Es imposible negar que la idea de lectura y escritura, está sujeta a representaciones y significados que se han construido socialmente. Leyva, (2009) lo llama referencia de carácter pragmático, eficientista e inmediatesta de competencia, es decir que en las escuelas se lee solo para adquirir conocimientos, para obtener información sobre algo o alguien y se escribe para cumplir con las actividades académicas, simplemente es una forma de salir de la ignorancia y la pobreza; los estudiantes responde de esta manera con seguridad total de que esa idea es la correcta, cuando tan solo es un carácter impuesto por la sociedad para mantener el orden y control de todo.

Lo docentes, tienen como objetivo mejorar la comunicación en los estudiantes e intentar promover mejores prácticas de lectura y escritura en el aula de clases, pero al momento de aplicar esto en sus prácticas pedagógicas se pierde toda coherencia en sus acciones, pues se deshumaniza el sujeto y por tanto es sometido en edad temprana a una cultura mediática que posee un juego de hegemonías, en pocas palabras la construcción de lectura y escritura no la hace el mismo estudiante, sino ya está impuesta y así la debe aprender, comprender y concebir en sí mismo.

Por esto Leyva, (2009) es importante en este proyecto de aula a desarrollar, ya que se retro alimenta la investigación con fundamentos teóricos que dan respuesta a la realidad actual que afectan no solo a los que escriben textos, sino también a los que los leen y cómo estos procesos han influenciado en el hombre a lo largo de los años; por tal motivo, es importante para esta investigación destacar el análisis que se hace en las Instituciones Educativas de Ibagué para ponerlo en función y realización de demostrar desde el ámbito teórico los aspectos positivos y negativos de la lectura y escritura en el

aula de clases en relación con los niños de grado 4^o de primaria de la Institución Educativa Técnica Joaquín París – Sede Sagrado corazón de Jesús.

4.2.1.2 La Escritura, Antes de la Letra – Ferreiro, (2006). La ardua labor de leer y escribir en edades tempranas, ha sido atribuida a los docentes de los niveles preescolar y principalmente a quienes forman en la básica primaria, pues en ellos esta encontrar las mejores estrategias y habilidades para enseñar a leer y escribir, sobre todo lograr el amor por la lectura y escritura para que el niño aproveche al máximo la educación y sea consciente de su proceso de adquisición en la lengua escrita que a la final vuelve al sujeto cognoscente y no ignorante ante su contexto.

Ferreiro, (2006) afirma que en el proceso académico, el niño encuentra una serie de dificultades que no le permiten apropiarse de un significado e interpretación concreta de lo que es la lectura y la escritura, pues simplemente se adapta a un significado socialmente construido que se repite de generación en generación. Así mismo las construcciones de significado específicamente en lo que refiere a escritura, no es clara y se niega a una representación que le permita asumir al estudiante la lectura y escritura como una interrelación de lo real, es decir el aprendizaje debe ser de manera colectiva, pero no repetitivo, es entonces cuando la educación debe repensar o cuestionarse ¿cuál es la representación de escritura que debe asumir la sociedad y principalmente los estudiantes?

De una u otra manera este proceso que se ha constituido, a través del tiempo confunde e incomoda a los niños en lo que concierne a su adquisición de conocimientos, pero en de las misma Instituciones Educativas depende el cambio, crear una visión real de lo que es la escritura y cuánto puede aportar a la formación académica de los niños, en cierto sentido Ferreiro nos invita a evolucionar en las ideas, en las interpretaciones, representaciones y significados que son garantía de una buena educación; Ferreiro se basa en dos puntos clave para comprender y avanzar en el tema:

- Se justifica hablar de una evolución de la escritura en el niño, evolución influenciada aunque no enteramente determinada por la acción de las instituciones educativas; inclusive, se puede trazar una psicogénesis en este dominio (es decir, podemos no solamente distinguir etapas sucesivas, sino también relacionar unas con otras en términos de los mecanismos constitutivos que dan razón de la secuencia de las etapas sucesivas).
- Al nivel de la comprensión de lo escrito, el niño encuentra y debe resolver problemas de naturaleza lógica como cualquier otro dominio del conocimiento. Para mostrar lo anterior nos vamos a servir de los resultados obtenidos en trabajos de investigación que hemos realizado desde hace 10 años en diversos países. Nuestro objetivo no es reportar aquí, con todos los detalles deseados, los resultados de tal o cual investigación, sino dar una visión de conjunto del estado actual de nuestros resultados y reflexiones teóricas sobre este dominio. (Ferreiro, 2006, p. 6)

Lo anterior, es una metodología de exploración que determina el objetivo de la investigación que realiza Ferreiro, (2006) para trabajar en pro de la discusión que nos empuja en este mismo Proyecto de aula ¿cómo crear estrategias para promover el hábito lector y escritor en niños de primaria?. No es una tarea fácil, tampoco es ir en contra de lo ya construido socialmente, más es un paso necesario que convoca a transformar la educación y entender que la importancia de lectura y escritura como forma brindar desarrollo social, cultural, político y económico. Es de gran interés para este Proyecto, abordar las problemáticas y aspectos reiterativos de la educación en relación la lectura y escritura.

Por lo mismo, es imposible no hacer uso de los planteamientos adecuados que proponen Ferreiro, (2006) desde su estudio investigativo, retomando aspectos significativos como un acto revelador que deben construir los maestros y familias en los

niños, pues el proceso es un paso a paso que todos deben erigir para obtener los mejores resultados. Lo más importante es incentivar a los estudiantes de manera consciente, sin necesidad alguna de convertir el hábito de la lectura y escritura en una actividad obligada en las escuelas para cumplir con un porcentaje que identifique a los niños, por el contrario al ver la necesidad de crear nuevas estrategias se plantean criterios de construcción y significado como debe ser en las escuelas.

4.2.1.3 Los Conocimientos Previos del Niño, Sobre Lenguaje Escrito y su Incorporación al Aprendizaje Escolar del Ciclo Inicial- Teberosky, (1989). La investigación y la realidad que presenta Teberosky, (1989) es un diseño del concepto tradicional que se ha construido frente al lenguaje como lo escrito y lo oral; concierne a este proyecto “sorbos de lectura y escritura, una biblioteca más humana” reafirmar que el lenguaje va más allá de ser un código y que el concepto debe trascender y transformarse a través de las distintas prácticas para su interpretación y producto final. Por lo mismo son de gran importancia sus aportes y corresponde a descubrir formas de disfrutar y gozar la lectura y escritura fuera y dentro del aula de clases.

Por otro lado y mediante su investigación, demuestra que la educación no es solo un espacio de adquirir frecuentemente conocimientos o un lugar donde se recibe información de forma sistemática, por el contrario es un acto de transmisión consciente que permite comprender la sociedad. Entonces deja en claro que la sociedad y escritura se aborda o se asumen:

Para interpretar de manera convencional los mensajes escritos, es decir, como los adultos alfabetizados, se asiste a la escuela (generalmente entre los cinco y los siete años), y es durante la escolaridad cuando se accede a la comprensión de las reglas de representación del sistema alfabético. Este es un aprendizaje que para la mayor parte de la población infantil es conducido (acompañado, ayudado o entorpecido) por las instituciones de enseñanza que cuidan de su transmisión y subsistencia. Sin embargo, la coincidencia cronológica no debe inducirnos a aceptar la

ecuación «alfabetización = escolarización». El hecho de que la alfabetización sea a la vez el objetivo y el producto de la escolarización no hace de ella una ecuación inmutable históricamente, así como tampoco ontogenéticamente. En nuestras sociedades actuales la escritura no es sólo una especialidad escolar, sino que además constituye, junto con otros sistemas de signos, espacios que refieren, describen y operan sobre sí mismos de manera independiente y sobre los cuales se puede actuar a través de medios semióticos exclusivamente. (Teberosky, 1989, p.7)

En tanto se adelanta y se esclarecen las representaciones de lectura y escritura, propone Teberosky, (1989) una intervención de enseñanza que se ordena de en 4 pasos:

- Conocimiento formal de qué es el lenguaje escrito.
- Contexto de uso social en la comunicación cotidiana de escritura.
- Conceptos elaborados por los niños.
- Las exigencias escolares relativas a la decisión sobre qué y cuándo enseñar.

Estas son propuestas dirigidas hacia la corrección de los objetivos ya establecidos por la educación, las cuales han sido utilizadas sin pensar en las actividades en ocasiones hasta incoherentes que dificultan el aprendizaje del lenguaje escrito, es una forma de dar relevancia a la escritura, no solo como un hecho escolar, sino ejercicio activo en función de lo que es, quiere ser y desea producir cada niño.

4.3 CATEGORIA MODELO PEDAGOGICO CRÍTICO SOCIAL

4.3.1 Pedagogía y Política de la Esperanza - Henry Giroux (2003).

4.3.1.1 Modelo Pedagógico Crítico-Social. Para comenzar, se hará una breve introducción al trabajo del teórico Giroux, (2003) quien es un crítico cultural estadounidense y un hombre reconocido dentro de la pedagogía crítica, es pionero de trabajos en pedagogía pública. Tiene estudios culturales, estudios juveniles, enseñanza de la comunicación y la teoría crítica. Es defensor de la democracia radical y se opone a tendencias antidemocráticas.

Su trabajo más reciente se enfoca en la pedagogía pública, la naturaleza del espectáculo y los nuevos medios de comunicación, y la fuerza política y educativa de la cultura global. Sus escritos han ganado muchos premios y escribe para una gama de fuentes públicas y estudiantiles. Siendo así, Giroux, (2003) aporta a este trabajo de una u otra manera con sus estrategias para enseñar y formar al ser humano desde su texto “Pedagogía y Crítica de la Esperanza”, donde hace referencia al Pensamiento Dialéctico un eje central en la teoría de este teórico, pues en esta alude al ejercicio de la crítica como reconstrucción teórica fundamental, para poner al descubierto valores de un objeto social; debe ser analizado todo objeto social a menudo sin excepción alguna. Pues, la dialéctica crítica pone ante los ojos las imperfecciones a las que se somete el sistema de pensamiento social.

En tanto, apunta al análisis histórico en la crítica de la lógica conformista, es decir estudia todo lo que se media en el contexto histórico considerando así, lo político, económico y cultural. Todo esto, configura y limita la actividad y el ejercicio del conocimiento humano en la medida que ejerce un poder y proclama significados de dominación en el sujeto. A lo cual se refiere Giroux, (2003) “En este aspecto, el principio de la dialéctica hace que el pensamiento trascienda los límites de la filosofía. Comprender la realidad significa comprender lo que las cosas realmente son, y esto, a su vez, implica rechazar su mero carácter fáctico”. (p. 74)

Para entender, a Giroux, (2003) es necesario nombrar las siguientes ideas que conforman la pedagogía Socio- crítica y el pensamiento dialéctico según este autor:

- El pensamiento debe ser una actividad transformadora.
- Propiciar, por un pensamiento crítico con precondition de libertad humana.
- El pensamiento dialectico, como teoría de observación que reconoce las limitaciones que se dan en el contexto
- La experiencia, no depende del sujeto, sino de la lucha que interpreta y determina un todo para definir algo.
- Las instituciones, producen y legitiman las prácticas y los discursos para contribuir a la reproducción. Pero, en este caso es necesario cambiarlo y generar un nuevo ambiente escolar. De acuerdo, a todas estas concepciones Giroux (2003) plantea lo siguiente:

No es poca cosa sostener que los alumnos necesitan afirmar sus historias por medio del uso de un lenguaje, un conjunto de prácticas y asignaturas que dignifiquen las construcciones y experiencias culturales que constituyen el tejido y la textura de su vida cotidiana. Una vez establecida la naturaleza afirmativa de una pedagogía semejante, resulta posible que los alumnos, en especial aquellos que tradicionalmente carecieron de voz en las escuelas, aprendan las aptitudes, el conocimiento y los modos de indagación que les permitirán analizar críticamente el papel cumplido por la sociedad actual tanto en la formación como en la frustración de sus aspiraciones y metas. (Giroux, 2003, p. 101)

4.3.1.2 Pedagogía del Oprimido - Paulo Freire (1972). En segundo lugar, se tendrá en cuenta a Freire, (1972) con su “Pedagogía del Oprimido” (p. 1) quien es, Pedagogo brasileño. Estudió filosofía en la Universidad de Pernambuco e inició su labor como profesor en la Universidad de Recife, como profesor de historia y filosofía de la educación. En 1947 inició sus esfuerzos para la alfabetización de adultos, que durante los años sesenta trataría de llevar a la práctica en el nordeste de Brasil, donde existía

un elevado índice de analfabetismo. Con la ayuda del obispo Helder Câmara, promovió en 1961 el denominado «movimiento de educación de base», a la vez que desarrollaba su metodología educativa. Con la llegada al poder en 1964 del general Humberto Castelo Branco, fue detenido y tuvo que abandonar el país. En el exilio ejerció como asesor educativo de diversas instituciones, entre ellas la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y regresó de nuevo a Brasil en 1980.

Freire es un pensador, pedagogo y crítico de la educación que propone la práctica de la liberación de lo cual, escribe y analiza a través de la “pedagogía del oprimido”. Liberar al sujeto de él mismo, de estar oprimido, es decir rescatar al sujeto un sujeto que deberá auto configurarse de manera responsable. Pero esto, solo es posible si el oprimido construye condiciones de descubrirse y conquistarse en lo reflexivo y en su destino como ser histórico de una sociedad dominante y reproductora de un sistema que limita. Por tanto, la pedagogía del Oprimido busca:

- Reconocer la deshumanización, como realidad histórica.
- Alfabetizar al hombre en todos los aspectos: Sociales y formativos.
- En contexto real, concreto y objetivo hacer que el hombre sea consciente de las falencias que allí se presentan y que deben ser solucionadas.
- Liberarse a sí mismo y liberar a los opresores, es un proceso homogéneo.
- Una pedagogía que genere opresión y sus causas sean el objeto de reflexión de los mismos.
- Entender esta pedagogía, como un instrumento de descubrimiento crítico.

De esta manera, Freire, (1972) esclarece una necesidad de superar la situación problemática de un sistema opresor y dominante, lo que implica hacer un reconocimiento de la razón crítica frente a esta situación con el propósito de llegar a una acción transformadora, que reaccione ante la realidad e instaure una situación diferente y así, contribuya a estar en la constante búsqueda del mejoramiento y la transformación de sí mismo en su contexto real. Por lo que Freire es un teórico importante para la realización y aplicación de este proyecto de aula, que busca crear estrategias para la lectura y escritura en los niños con el fin de transformar el conocimiento y forjar estudiantes más críticos ante la realidad.

4.4 MARCO CONTEXTUAL

El colegio San Simón fue fundado según decreto 86-5 de diciembre de 1822 por el general Francisco de Paula Santander, vicepresidente de la República, encargado del poder ejecutivo reorganizado por él mismo el 30 de marzo de 1837 en su condición de presidente de la Nueva Granada.

Figura 5. Institución Educativa Colegio San Simón – Sede Montealegre



Fuente: Autora

El Colegio actualmente se encuentra ubicado en la avenida 5ª entre calles 35 y 36 del municipio de Ibagué- Tolima, cuenta con una nómina de 143 docentes, 28 administrativos y un Rector. Por otro lado, la Sede Montealegre se ubica en el barrio Magisterio en la dirección Calle 39 entre carreras 4ª D y Ferrocarril. La sede Montealegre funciona como escuela urbana y mixta para el servicio de la educación Básica primaria con una población aproximada de 200 estudiantes que pertenecen a los estratos 1, 2 y 3 debido a la zona comercial que rodea la Institución Educativa, sus barrios aledaños son: Santa Elena, Las Palmas, Nacional, Gaitán y San Simón parte alta.

La planta física posee salón de Rectoría, sala de profesores, sala de sistemas con 20 computadores, salón para guardar los instrumentos de deporte o Educación Física, patio, cancha de micro fútbol, 6 salones de clase, cada uno para 22 estudiantes y una caseta en la que funciona la cafetería.

La Institución Educativa Técnica “Joaquín París”, inicio su funcionamiento en el año 2003, en la carrera 9 No. 35-40 del municipio de Ibagué (Tolima), con estudiantes de géneros masculino y femenino, calendario A jornada mañana, ofreciendo los niveles de Básica secundaria y media Técnica. Posteriormente se fusionan a la Institución las sedes de primaria: Centro piloto, Club de Leones y Sagrado Corazón de Jesús con los niveles de Educación Preescolar y Básica primaria en jornada mañana y tarde.

La sede Primaria Sagrado Corazón de Jesús, se encuentra ubicada en la calle 35 entre carreras 11 y 12 del barrio Gaitán parte alta, es de carácter mixto y funciona en las jornadas mañana y tarde, cuenta con un cuerpo docente de calidad que lo componen 8 mujeres y 1 hombre. Actualmente tiene un aproximado de 200 estudiantes que pertenecen a barrios aledaños como San Simón parte baja, Antonio Nariño, Viveros y Pijao y que conforman el estrato 1 y 2.

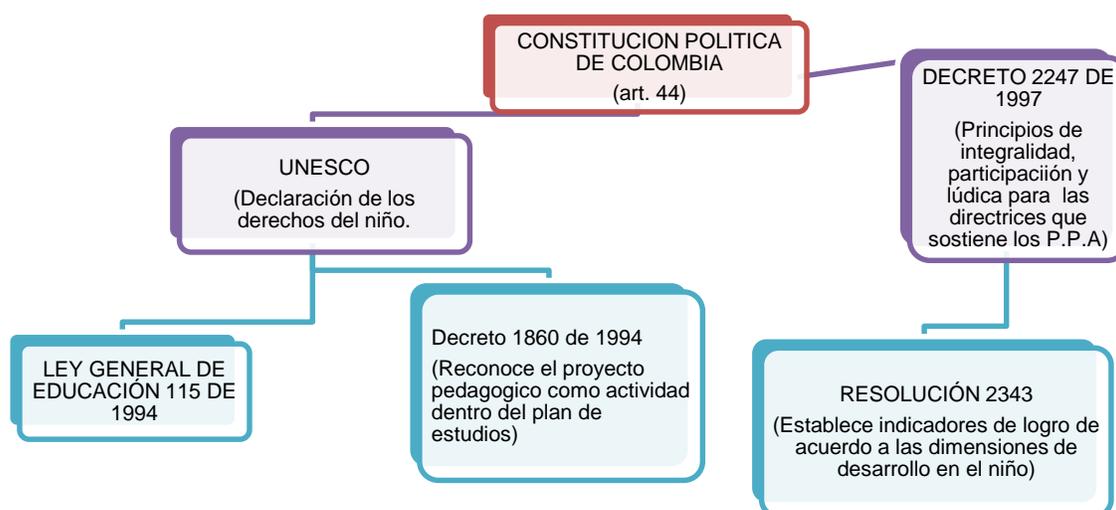
La sede Sagrado Corazón de Jesús, cuenta con 8 salones en el que estudian un aproximado de 22 estudiantes por salón, una sala de profesores, salón de deportes, una huerta, patio grande y una cancha de micro fútbol.

4.5 MARCO LEGAL DEL PROYECTO

Para este proceso de investigación en relación con la lectura y escritura en niños de grado 3° y 4° de primaria, se disponen criterios legislativos que regulan, controlan y evalúan los proyectos educativos en Colombia. Tales como la ley general de Educación o Ley 115 de 1994 en su artículo 78, la regulación del currículo y el PEI, en este último se establece un plan de estudio que determine grados y áreas para organizar las estrategias metodológicas conforme al orden del tiempo y sus criterios de evaluación (Ministerio de Educación Nacional, 1994).

En el decreto 1860 de agosto de 1994, en el artículo 36 se menciona el proyecto pedagógico como una actividad que se incluye en el plan de estudios para de forma adecuada, lograr soluciones a las distintas problemáticas que se presentan en el entorno social del educando (Ministerio de Educación Nacional, 1994).

Figura 6. Esquema marco legal



Fuente: Autora

5. METODOLOGÍA

Continuando con el transcurso del proyecto de aula, es tiempo de hacer uso de la metodología un elemento que corresponde a la pregunta del ¿Cómo? se va a alcanzar los objetivos de la misma y llegar a resolver el problema central, en cuanto al desinterés de los más jóvenes por el proceso e iniciativa de lectura y escritura. De aquí se desprenden las herramientas, pasos y aún más importante el método que se utilizara para la terminación objetiva de lo que en técnicas académicas se conoce como proyecto de Aula. En este caso o preocupación específica, se hará uso del método “Hermenéutico”, y además se tendrá como apoyo en el desarrollo del trabajo y el enfoque en la práctica docente, lo que se relaciona con la IAP del teórico Orlando Fals Borda.

5.1 EL GIRO HERMENEUTICO - GEORGE GADAMER (1998)

El método “Hermenéutico” tiene sus orígenes en Alemania en la escuela de Frankfurt; con lo anterior se da desarrollo al tema y conoce de la siguiente manera:

Definición del método:

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española nos define la hermenéutica como algo que es “perteneiente o relativo a la hermenéutica”. Sin embargo también nos dice, en segundo lugar que es el “arte de interpretar textos y especialmente el de interpretar los textos sagrados”. Y por último encontramos que “en la filosofía de Hans-Georg Gadamer, teoría de la verdad y el método que expresa la universalización del fenómeno interpretativo desde la concreta y personal historicidad”. De igual manera cabe relatar lo siguiente:

El término hermenéutico proviene del griego que significa declarar, anunciar, esclarecer y por último, traducir. Significa que alguna cosa es vuelta comprensible o llevada a la comprensión. Así la hermenéutica será la encargada de proveer métodos para la

correcta interpretación y así, estudiar la interpretación y acercamiento humano a la lectura y la escritura.

Características de la hermenéutica:

- Parte de la idea o el pretexto de que el ser humano es por naturaleza interpretativo.
- Existe un círculo hermenéutico este es infinito. No existe verdad, sino que la hermenéutica dice su verdad.
- Es deconstructiva, porque sólo deconstruye la vida, reinventa una realidad, y esta se reconstruirá de otra manera.

El método hermenéutico buscará insertar cada uno de los elementos del texto (cultura, sociedad, política, artes.) dentro de un todo redondeado, donde lo particular se entiende a partir del todo y el todo a partir de lo particular. Es por ello, que este método de estudio es muy acertado en el proyecto de aula que aquí concierne, en tanto la Hermenéutica se centra en lo cultural, lo social, lo político y las artes, procesos que requieren de la comprensión y la interpretación, fundamentalmente están relacionados con la lectura y la escritura que busca construcciones, aquellas que elabora tanto estudiante como maestro dentro y fuera del aula de clases en la institución educativa San Simón- sede Montealegre

Así, se pretende explicar la importancia y funciones existentes entre la lecto-escritura y el contexto en el que se le transmite enseñanza-aprendizaje al educando. De hecho, influye en la interpretación y nivel intelectual que va adquiriendo el niño que hace parte de un juego de intertextualidades, pues se comparten conocimientos, se interactúa con los social, lo político, lo económico, lo académico, entre otros aspectos que van formando al mismo y a largo plazo puede construir opiniones que confronten lo que lee y solo ahí, le será posible escribir y definir con argumentos todo lo obtenido durante el proyecto “Sorbos de lectura una biblioteca más humana”.

5.1.1 Descripción del Método. Teniendo en cuenta que el método escogido para el presente proyecto de aula es un método perceptivo y de directa implicación cognitiva, no se pueden establecer estrategias que vayan encaminadas a la utilización de un agente directamente externo o material, la disertación estratégica girara en torno a la permanente comunicación entre investigador, estudiantes, asesor, la lectura y la escritura en un primer momento, esto con el fin de determinar que las estrategias metodológicas que serán guiadas en un primer acercamiento del lector investigador a estudiante lector que pone en función lo pragmático, sintáctico y semántico; una vez se tiene cuál es la intención, entonces se demarca la línea problemática y los objetivos.

Se debe, tener claro que es aquello a lo cual se enfrentara a la hora de buscar, interpretar y acercarse a la lectura y a la escritura con los estudiantes del grado 3º de primaria de la institución educativa “San Simón”- sede Montealegre jornada mañana e Institución Educativa Técnica “Joaquín París” – Sede Sagrado corazón de Jesús jornada mañana con estudiantes de grado 4º. Por esto, el pensamiento y discernimiento se materializa y así, se exponen o se dan a conocer las perspectivas de cada estudiante, lo que se pretende es proporcionar y re direccionar un orden de ideas que de profundidad epistemológica al trabajo. Lo siguiente será el desarrollo lógico.

Los instrumentos o herramientas que son necesarias están infundidos en los dos procesos lectura, escritura y por último el sujeto investigador, en cuanto al primero se deben revisar su importancia a través de la historia, en el caso de este proyecto de aula la relación con la Literatura, el discurso social y razón que toman la lectura como objeto de estudio; además el sujeto se debe enfrentar a un sinnúmero de situaciones que trae consigo muchas realidades, saberes y dimensiones que se verán contrastadas con las propias, este sujeto debe tener unas capacidades de comprensión e interpretación que garanticen la profundidad y relevancia de la de cada procedimiento, en esta medida la propuesta para los miembros de este proyecto y desarrollo total debe iniciar por leer, seguidamente la cumbre es interpretar y así poder llegar a proponer.

Es necesario respaldar, motivar, potenciar e inculcar el hábito por la lectura en la institución educativa San Simón- sede Montealegre jornada mañana y en la Institución Educativa Técnica “Joaquín París” – Sede Sagrado Corazón de Jesús jornada mañana, su finalidad gira en torno al interés por el conocimiento, el uso adecuado de las herramientas y la justa apreciación de la lectura y los resultados que muestre en la escritura, así será viable mirar hacia el horizonte de sujetos críticos, autónomos y creativos para la sociedad que de una u otra forma contribuirán a más personas.

5.2 INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPACIÓN- ORLANDO FALS BORDA

La Investigación Acción Participativa (IAP) es una metodología de la investigación cualitativa que se “acomoda” al trabajo comunitario integrado desde la Educación Popular en el contexto actual de Cuba. Esta investigación, surgida en Europa y desarrollada en los Estados Unidos de Norteamérica, ha creado una metodología necesaria para la concreción de la Educación Popular en América Latina; esta propicia el desarrollo de iniciativas innovadoras que surgen del cimiento de las estructuras sociales y se erigen en sujetos activos y protagonistas del proceso investigador. La experiencia de los autores en la aplicación de programas de desarrollo de iniciativas innovadoras en comunidades del municipio de Urbano Noris les permitió reflexionar sobre esta metodología y su perspectiva en el desarrollo humano local.

La IAP tiene como características:

- Es una actividad integrada que combina la investigación social, el trabajo, el estudio y la acción. Con esta definición se integran las tres características que configuran la investigación participativa: como método de trabajo, como proceso educativo y como medio para adoptar decisiones para el desarrollo.
- La IAP es un proceso eminentemente colaborativo y participativo en el que las personas participan como sujetos activos de su propia historia, investigan las

problemáticas que las aquejan, convirtiéndolas en guías para la acción y haciendo suyo de forma participativa el acto educativo para la transformación de la realidad.

- No separa al sujeto que investiga del objeto de investigación (la realidad social es producto de la actividad humana y no un “objeto” exterior a los hombres, estático e independiente. Los hombres y sus relaciones son parte activa de esa realidad que se quiere investigar y transformar. Es la propia práctica social e histórica la que viene a ser el objeto del conocimiento y transformación).
- Permite la comprensión de la realidad como un todo articulado (este proceso investigativo – educativo – transformador, debe llevar a entender las relaciones y articulaciones que hay entre todos los fenómenos sociales. Entre los elementos económicos, políticos, ideológicos, culturales. Entre la situación del presente y la del pasado, entre los hechos de la realidad inmediata y los de la realidad global y de manera profunda en el análisis a los fenómenos que ocurren y que pueden ser entendidos mediante la lectura y la escritura.

Cada uno, de estos aportes en la metodología IAP se tendrán en cuenta para el desarrollo de estrategias metodológicas, que permitan desarrollar las categorías aquí antes expuestas a lo largo del proyecto de aula, con el interés de generar otras formas de lectura en los estudiantes de primaria grado 3º de la institución educativa San Simón, sede Montealegre/ jornada mañana y los estudiantes de grado 4º de la Institución Educativa Técnica “Joaquín París” – Sede Sagrado Corazón de Jesús jornada mañana. Pues el objetivo principal, es mejorar las prácticas educativas y transformar las actividades de lectura y escritura y dejar de lado la concepción de un proceso monótono, obligatorio y aburrido. El deber de todo docente, está enfocado hacia la transformación y hacia el cuidado motivador de las prácticas educativas, aquellas que hacen del hombre un ser crítico y reflexivo y no inconsciente de lo que realiza, su producción debe ser activa y entregada a su contexto como evolución y crecimiento personal.

5.3 DESCRIPCIÓN DE LA FASE 1

Para la realización de esta primera fase se tiene en cuenta la observación, allí se inicia un acercamiento al discurso oficial de la Institución educativa San Simón – sede Montealegre, el discurso cotidiano y las estrategias pedagógicas que se utilizan en grado 3°. En primera instancia, se observó la clase que da la docente Mercedes Sánchez y cómo enlaza su discurso y la práctica pedagógica en relación con sus estudiantes; para lo anterior se hizo uso de herramientas como la entrevista, la recolección de datos en un diario de campo, donde se organiza el resultado directo de las observaciones.

Luego se hace un reconocimiento del plantel educativo, teniendo en cuenta aspectos como: el contexto donde se ubica la institución, situación geográfica, económica, social y cultural que intervienen en el proceso educativo del niño, cada uno de estos es relevante e importante para el trascurso de la investigación. En esta fase se busca evidenciar los discursos oficiales que construyen las estrategias en el aula de clases, por lo mismo se analiza el PEI, modelo pedagógico, fundamentos teóricos, manual de convivencia y proyectos pedagógicos.

Se acudió a diversas fuentes de información, como las que se nombraron antes para establecer y evidenciar las problemáticas que tiene la Institución, esto para crear una alternativa de solución que contribuya a desarrollar los objetivos del presente proyecto de aula.

- Observación. En una primera observación se encuentran factores mencionados a lo largo de este proyecto de aula, es evidente que las practicas pedagógicas de la institución no son coherentes con lo escrito en el PEI que se enfoca en un modelo constructivista y cognitivo, ya que las estrategias de clase se rigen por las actividades tradicionales que buscan el cumplimiento de las actividades para obtener una nota. Recordando que el modelo pedagógico Tradicionalista, se centra en la idea de mantener a los estudiantes como receptores pasivos de toda información

brindada por el maestro, pues solo el maestro es quien tiene el conocimiento, es decir se estandariza el conocimiento.

Este modelo pedagógico, se ejecuta a través de la transmisión de conocimientos, pues convierte a los estudiantes en una “pizarra en blanco” donde el docente es el encargado directo de moldear los conocimientos y lograr que el estudiante memorice el aprendizaje con el que se ha relacionado en el proceso, como si fuese una técnica para obtener el conocimiento. Sin embargo, es un riesgo trabajar este tipo de estrategias, ya que es posible que no se transmita los conocimientos de forma adecuada.

De este modo se evidencia que en el aula de clase de grado 3° de la Sede Montealegre, aún se usa estrategias del modelo Tradicionalista, al ingresar y observar la clase de la maestra a cargo se ve una imposición en cuanto conocimiento de los cuales el niño no puede opinar, ni mucho menos reprochar, porque solo la maestra tiene la razón, en este caso se supedita al estudiante a una serie de reglas en las que debe adaptarse para no tener problemas. En realidad la situación es preocupante, porque la escuela actual sigue siendo dominante ante quien aprende como lo antecede Freire, (1972):

Cuanto más analizamos la relación Educadores- Educandos dominantes en la escuela actual, en cualquiera de sus niveles (o fuera de ella), más nos convencemos de que estas relaciones presentan un carácter especial y determinante – el de ser relaciones de naturaleza fundamentalmente narrativa, discursiva, disertadora. Narración de contenidos que, por ello mismo, tienden a petrificarse o a transformarse en algo inerte, sean estos valores o dimensiones empíricas de la realidad. Narración o disertación que implica un sujeto – el que narra- y objetos pacientes, oyentes- los educandos. (Freire, 1972, p. 51)

Lo anterior, se refiere al hecho de convertir al estudiante en un ser duro y paralizado ante la realidad, más específicamente ante el conocimiento que adquiere, como en la

mitología griega cuando una de las Gorgonas, Medusa fue condenada a que quienes la miraran fijamente a sus ojos, se transformaban en piedra. Si se presta atención a este ejemplo clave, la educación que se visualiza no está nada lejos de ello, solo que en este caso no se habla de mirar a los ojos, sino se relaciona con cuestionar el conocimiento o pensamiento del maestro, algo mal visto por ser el maestro el único que posee el saber, el conocimiento y por tanto, no puede ser cuestionado.

5.3.1 Descripción de la Fase 2. La segunda fase, es realizada en la Institución Educativa Técnica “Joaquín París” – Sede Sagrado corazón de Jesús en el grado 4° jornada mañana que se encuentra a cargo de la docente Adriana Pérez con quien solo ven clase de Castellano. En la Institución se hace una primera visita y se dialoga con la docente para acceder y conocer el PEI como herramienta fundamental de todo claustro educativo, posibilidad cero complicada al ser egresada de la Sede principal de la Institución. Al ingresar a la página web de la Institución se descarga el PEI y se evidencia que está incompleto, pues no posee un modelo pedagógico que dirija el enfoque de las estrategias en el aula de clases, ni tampoco proyectos pedagógicos que contribuyan al desarrollo de nuevas estrategias en las respectivas asignaturas.

Por consiguiente, se hace más complejo el proceso para replantear las estrategias y dar una mejor continuidad a lo que concierne específicamente en el área de Castellano; en una observación de clase hecha a la maestra, se reconocen estrategias como: guías, lecturas en voz alta, dictado y tareas en casa. Para el proyecto Sorbos de lectura y escritura una biblioteca, más humana es importante conocer las bases o pre-saberes de los niños, en este orden de ideas se realiza una serie de preguntas a los niños con el fin de analizar qué conocen ellos tanto de lectura y escritura como se observa en las siguientes figuras:

Figura 7. Diagnóstico de pre-saberes de Lectura y Escritura

Qué es escribir?
 Toqr Nicolas ortiz t
 es cribir es manejar bien el
 lápiz o escribir un texto
 Para qué escribes en el colegio?
 para aprender mejor lo que nos
 explican las profesoras o profesores
 Qué es leer?
 Leer es leer oraciones, palabras,
 letreros, leer comics, leer
 historietas, leer el periódico
 Qué textos te gusta leer?
 el gato con botas, superman, Batman,
 Avengers, Spiderman, Marvel
 Tienes dificultades para leer o escribir?
 no tengo dificultades para leer o escribir

arriana Sánchez Parra
 Qué es escribir?
 Escribir es una forma de hacer la
 mano y escribir palabras para leer las
 Para qué escribes en el colegio?
 Para aprender mejor lo que nos
 explican las profesoras o profesores
 Qué textos te gusta leer?
 A la deriva, el gato con botas, el gato y el León
 Tienes dificultades para leer o escribir?
 un poco

Qué es escribir?
 unir palabras para ser un texto
 Para qué escribes en el colegio?
 para aprender cosas nuevas
 Qué textos te gusta leer?
 narrativo
 Tienes dificultades para leer o escribir?
 no ninguna

Laura Rojas
 Qué es escribir?
 es formar la escritura
 Para qué escribes en el colegio?
 para sacar buenas notas
 Qué es leer?
 aprender a escribir
 Qué textos te gusta leer?
 Caperucita roja
 Tienes dificultades para leer o escribir?
 si

Fuente: Autora

A cada estudiante se le entregaron las mismas preguntas y en su gran mayoría respondieron, ideas similares a las que se ven en las imágenes expuestas. No es imposible comprobar que la construcción de saber respecto a lectura y escritura se centra en una representación anclada al conocimiento en relación con el capitalismo. Es decir, responde a estructuras implantadas por quienes poseen el poder en un país, pues la finalidad es que el ciudadano cumpla con las normas primordiales que impone su entorno.

La concepción predominante sobre lectura se refiere al hecho de asumirla como un instrumento que sirve fundamentalmente para adquirir conocimientos. Los estudiantes hacen referencia al carácter pragmático, eficientista e inmediatesta de esta competencia, en un contexto de supervivencia y mercado; leen para adquirir reconocimiento social; de igual manera, escriben para cumplir con los temas escolares. Desde el proyecto de modernidad occidental, leer ha significado siempre salir de la ignorancia, la pobreza y la marginalidad, y así lograr ser ciudadano y contribuir con el orden social impuesto. (Citado por Ortiz, 2009, p. 133)

De cierto modo es una construcción social que inicia desde casa y las mismas instituciones y que se sigue instaurando de generación en generación, es ahí donde radica la importancia de crear proyectos de aula como Sorbos de lectura y escritura una biblioteca más humana que sean partícipes de dar a conocer el verdadero significado de la lectura y escritura para el hombre como ser social. Alfabetizar no es convertir la educación en un acto Bancario como lo llama Freire, más bien es la posibilidad de utilizar el leer y escribir desde un análisis crítico que haga al hombre libre, capaz de pensar y aportar significativamente a lo social, político y económico para garantizar sus propios ideales y necesidades y no educarse solo para satisfacer las necesidades otros

Prevalece, entonces, en la cultura escolar de la mayoría de los estudiantes una concepción reduccionista de la lectura, en tanto que es

simple medio de comunicación, cuando en realidad, más que transportar información, manifiesta una complejidad y densidad comunicativa que es necesario poner en tensión entre lo determinado y lo indeterminado: La alfabetización no es un juego de palabras, sino la conciencia reflexiva de la cultura, la reconstrucción crítica del mundo, la apertura de nuevos caminos, el proyecto histórico de un mundo común, el coraje de decir su palabra. (Freire, 1970, p. 26)

Esta segunda Fase, es un espacio de constante aprendizaje, pues las estrategias son aplicadas desde la lectura en voz alta, el análisis a cada lectura, las descripciones, los cambios de voces, partiendo de una lectura anterior se crea una nueva historia para que el mismo estudiante explore la escritura conforme a sus ideas y gustos, teniendo en cuenta que no es necesario cohibir al niño, sino por el contrario darle libertad a su imaginación es un eje central dentro de cada actividad realizada. Una a una fueron aplicadas las estrategias, en tanto los niños comprendían su dimensión y sentido para motivar al hábito de la lectura y la escritura.

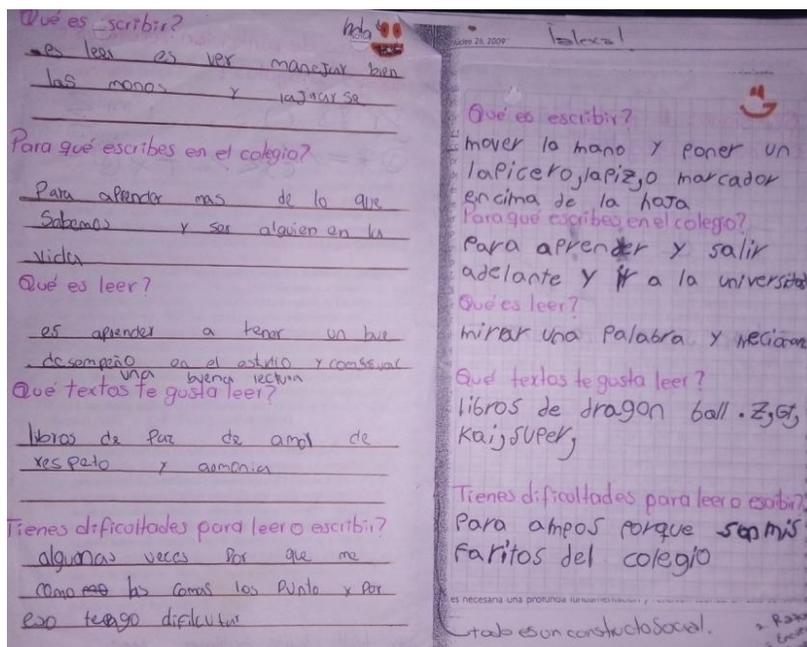
5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.

A través del Proyecto de aula “Sorbos de lectura, una biblioteca más humana”, se tuvieron en cuenta las dificultades encontradas durante el proceso en las Instituciones Educativas, puesto que implican directamente a los educandos y su forma de aprender en el aula de clases. Siendo así, durante el tiempo en el que se realizó y aplico el proyecto se buscaron soluciones y diversas estrategias que contribuyeran al desarrollo y mejoramiento de la lectura y escritura en los niños de la Institución Educativa San simón – Sede Montealegre grado 3° e Institución Educativa Técnica “Joaquín París” – Sede Sagrado corazón de Jesús grado 4°; los principales actores del proyecto fueron los mismo niños, quienes se enamoraron de la idea y ayudaron a construir un espacio importante para compartir otras formas significativas de lectura y escritura.

Fue posible evidenciar que de la lectura y la escritura más que un hábito, se tienen conceptos diversos que se construyen de efectos subjetivos y sociales que crean interpretaciones monótonas y repetitivas. En el proceso es gratificante ver, como poco a poco los estudiantes escuchan, interpretan y comprenden de manera propia que la lectura y escritura involucran un desprenderse de la correlación que se da entre la mirada y el texto, pues su sentido cobra vida y resignifica la oportunidad de ver el texto como una construcción de aprendizaje y no como un texto meramente cargado de letras sin sentido alguno para él, para el estudiante en sí.

Durante las prácticas docentes en las que se realizó toda la investigación, se logró recopilar evidencias que demuestran el antes y después de iniciar el proyecto en las Instituciones educativas con los estudiantes, es una información valiosa en la que se observa un sin número de cambios y transformaciones de los conceptos de lectura y escritura. De las problemáticas nacen las estrategias a aplicar para crear interés hacia la lectura y escritura; en un primer momento se exploran los pre-saberes de los estudiantes como se muestra en las siguientes imágenes

Figura 8. Diagnóstico de pre-saberes sobre Lectura y Escritura



Fuente: Autora

Allí se pone en primer contacto, la idea base que tienen algunos niños sobre leer y escribir, las respuestas se remiten al hecho o a la información que quizá algunos de sus maestros o adultos le han brindado, es como si el adulto determinara cuál es la verdad absoluta del conocimiento en la construcción de significado. La revisión de estas respuestas, permite direccionar el análisis a Ortiz, (2009) desde las representaciones sociales en donde se refiere a la importancia de reconocer las representaciones que tiene cada alumno.

Se presentan de forma sintética, algunos aspectos analíticos e interpretativos sobre las representaciones, conocimientos, creencias, usos y acciones pragmáticas que los estudiantes dicen saber y hacer con la lectura y escritura. Describir y analizar estas representaciones y prácticas resulta de gran importancia para entender y explicar los problemas de lectura y escritura que se diagnostican en los estudiantes desde una perspectiva más social y contextual que estrictamente cognitiva. Identificar las representaciones sociales implica determinar qué saben, qué creen y qué hacen los estudiantes con la lectura y escritura. Las representaciones hacen referencia a un objeto y dan a conocer la manera como los individuos interpretan, piensan, conciben y explican un fenómeno o una práctica. (Ortiz, 2009, p. 130)

El punto de partida, es identificar las bases de los grados a trabajar y esta fue una oportunidad grandiosa de mirar, analizar y reorganizar nuevas estrategias en pro de mejorar el proceso pedagógico en el aula en lo que afecta al área de Lengua castellana. Pues para dar el primer paso, se debe tener en claro cuál es la población a trabajar y las necesidades que allí se presenta para crear y re direccionar todo un proceso pedagógico.

Toda propuesta pedagógica debe tomar decisiones sobre qué enseñar y cuándo enseñar. Pero no creemos conveniente proponer una ordenación secuencial de las actividades según criterios a priori. Para resolver esta

cuestión hay un método: la consideración de variables intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Teberosky, 1989, p. 173)

Para crear las estrategias, se enfoca el proyecto de aula desde el método hermenéutico, teniendo en cuenta que la investigación es de carácter cualitativo evaluar e interpretar información que contiene un sentido y significa que se ha dado mediante el constructo social, lo que involucra una investigación participativa las decisiones son tomadas en conjunto con el docente, los estudiantes y la practicante. La hermenéutica es un camino relacionado con la filosofía que aborda los pensamientos del ser; los estudiantes en la primera etapa del proyecto son participes, pues se les da a conocer la propuesta y es aceptada con gusto.

Crear el espacio “Sorbos de lectura y escritura” es un inicio motivador para ellos mismos al ver en la lectura y la escritura otra forma de abordar su contexto, de reconocerse unos a otro, cuestionar y explorar la realidad.

Al final, sin embargo, se trata de la problemática de cómo se motiva y realiza así mismo el cuestionar el logos apropiador, que estigmatiza a toda manifestación lingüística. Derrida estableció para ello el termino deconstrucción, para hacer valer así la afirmación que pretende esté ligada de a la destrucción de los términos metafísicos de ser, sentido, verdad. (Gadamer, 1995, p. 148)

Figura 9. Creación y organización del espacio “Sorbos de Lectura” en la I.E.T “Joaquín París” – Sede Sagrado corazón de Jesús



Fuente: Autora

Figura 10. Elaboración del tablero “Sorbos de Lectura” en la I.E.T “Joaquín París” – Sede Sagrado corazón de Jesús



Fuente: Autora

Al dar paso al proyecto y la creación de este espacio para el goce y disfrute de los niños en la lectura y escritura, se emplea o se hace uso de lecturas de cuentos cortos, letras de canciones de música colombiana, poesía, trabalenguas, textos descriptivos y el día viernes por ser el último de la semana se eligió poner una hoja blanca bajo el pupitre, esta con el fin de dar libertad a las producciones textuales de los niños, pero siempre guiados por las maestras en el momento de escribir. Una de las estrategias era leer un cuento en voz alta de una forma fluida por parte de la maestras, luego al cambiar de párrafo cambiar el tono de voz por uno divertido y así de esa manera lograr que los niños prestaran atención y ellos mismo tomaran la decisión de participar en la lectura, objetivo que se logró.

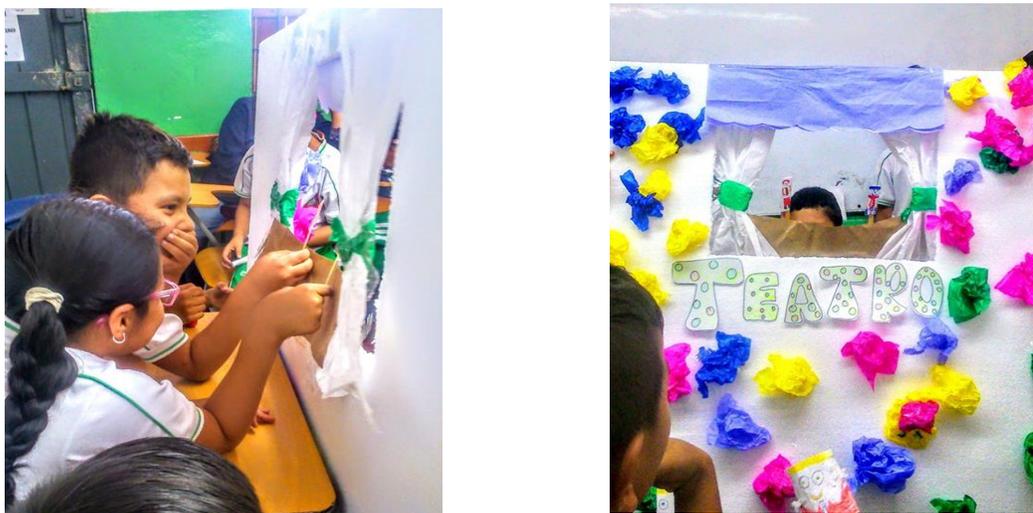
Cada actividad de lectura, es una forma de crear y recrear, ya que mediante la motivación y el dialogo es posible capturar la atención de los niños, ellos no deben ser forzados sino guiados para que por su propia voluntad se acerque y cree el hábito de la lectura, en tanto el ejercicio se convierta en un acto liberador.

Es así como no hay dialogo si no hay amor profundo al mundo y a los hombres. No es posible la pronunciación del mundo, que es un acto de creación y recreación, sino existe amor que lo infunda. Siendo el amor fundamento del dialogo, es también dialogo. De ahí que sea, esencialmente, tarea de sujetos y que no pueda verificarse en la relación de dominación. El amor es un acto de valentía, nunca de temor; el amor es compromiso con los hombres. Dondequiera exista un hombre oprimido, el acto de amor radica en comprometerse con su causa. La causa de su liberación. (Freire, 1972, p. 72)

Día a día la investigación iba cobrando sentido, cada niño quería más, más lectura, más escritura, más libros y más participación y es ahí donde se comprende el gran compromiso de enseñar con pasión y con amor como lo dice Freire. En ese orden de ideas, se exploró el teatro con títeres planos que crearon los mismo estudiantes, dibujos al estilo Comics que demostraron el interés de los educandos por aprender, así

los niños adquieren otras formas de lenguaje y comunicación para avanzar en el proceso.

Figura 11. Creación de teatro en figuras de papel en la I.E San Simón – Sede Montealegre



Fuente: Autora

Figura 122. Creación de caricaturas en la I.E San simón – Sede Montealegre



Fuente: Autora

Transformar el concepto de que leer y escribir solo sirven para ser alguien en la vida, mover la mano, leer por obligación, es un hecho bondadoso, considerando que los niños tan solo decían que podían escribir su nombre y ver resultados como las caricaturas potencia sus habilidades, cuántas habilidades se pueden explorar para obtener resultados como los expuestos en las imágenes. Es desarmar un todo para construirlo de nuevo, con mayores ideas y perfeccionar hasta lograr una obra maestra Ferreiro llama a esto construir conocimiento desde la escritura:

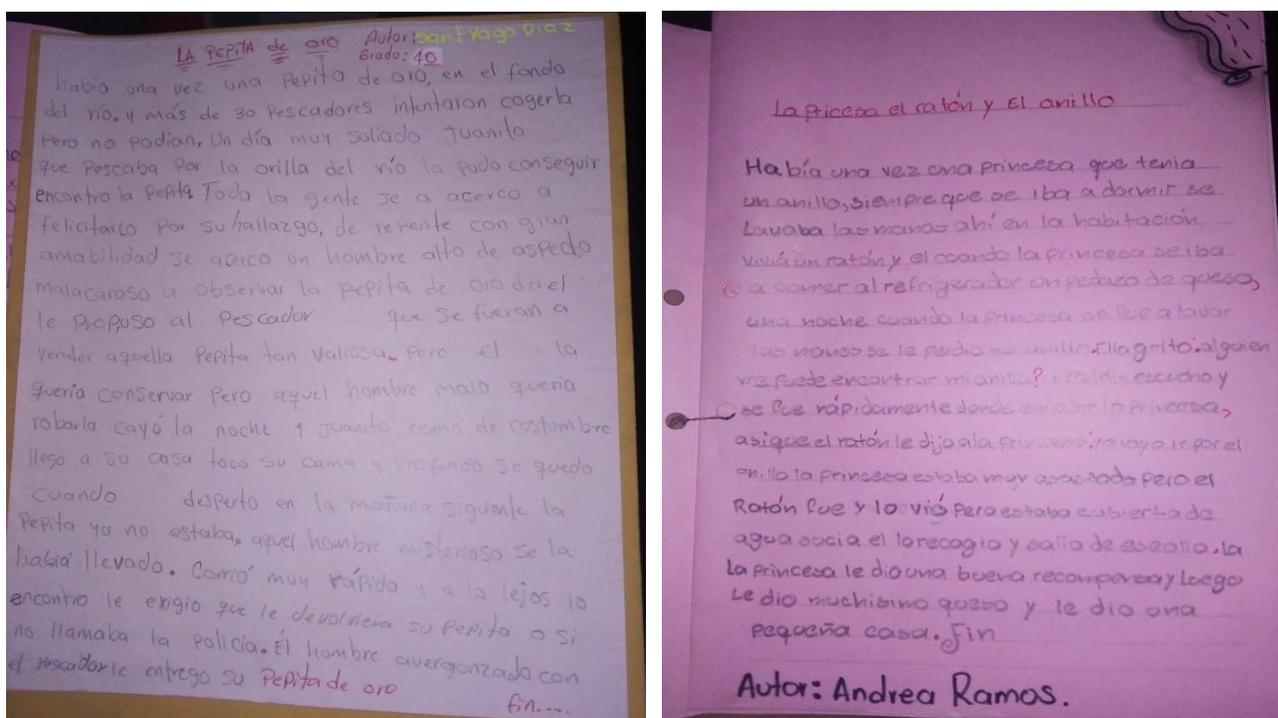
Si se concibe al aprendizaje de la lengua escrita como la adquisición de un sistema de codificación, este aprendizaje puede ser considerado como puramente técnico. Si se le concibe como la comprensión de un sistema de representación, devine conceptual. El aprendizaje consiste en construir un nuevo objeto de conocimiento y, para hacerlo, en reconstruir las operaciones que permitieron engendrar el objeto socialmente constituido (lo que quiere decir, claro está, reconstruir la secuencia histórica de las invenciones). (Ferreiro, 2006, p. 45)

Las estrategias se convierten en un plan consciente, que enfatiza en el razonamiento y el proceso del pensamiento crítico, el niño experimenta a medida que va avanzando en su texto, en su producción textual. En primer lugar la lectura oral mejora la pronunciación, la comunicación, la habilidad de hablar en público y dar a conocer las ideas o pensamientos; en segundo lugar la escritura mejora la caligrafía, la ortografía, el vocabulario, la organización de ideas, desarrolla las capacidades intelectuales, abre posibilidades de conocer al otro a través de sus producciones textuales, motiva a generar hábitos de lectura para responder a temas que quizá no se desconocen, de otro modo la lectura y escritura son un universo amplio que contribuye a ser seres libres, críticos y autónomos.

También cabe mencionar que cada actividad fue desarrollada en relación con el plan de área y de grado que entrego cada Institución, para no afectar el proceso académico y siempre se habló con las docentes para contar con su participación dentro de la

planeación de clase, propuesta que ayudo a mantener el proyecto de manera activa y sin restricción alguna. A medida que se cumplió con el procedimiento en el aula de clases, se fue creado un primer borrador del cuento que al terminar el proyecto los estudiantes debían exponer, los resultados fueron buenos, en tanto se obtuvo buena respuesta y participación de los padres de familia, maestra y directivas que revisaron y guiaron a los niños para cumplir con el objetivo. Aquí se anexa una muestra de las producciones textuales.

Figura 133. Creación de Cuentos en la I.E.T. “Joaquín París” – Sede Sagrado Corazón de Jesús



Fuente: Autora

A través de la ejecución y desarrollo del proyecto, se evidencio un cambio en la actitud que se tenía frente a la lectura y escritura, niños que tenían dificultades al leer, hablar en público, caligrafía, ortografía, reconocimiento de signos de puntuación, dislexia y pronunciación, mejoraron y convirtieron sus miedos o falencias en aspectos positivos, como tener mayor comunicación con sus compañeros, escribir más en clase, decepcionar la información de una manera más rápida entre otros.

En cuanto a evaluación y seguimiento, el apoyo fue constante desde el día 1 fue un proceso continuo, en todo momento se llevó análisis detallado de las dificultades para dar soluciones al problema, esto por medio de las estrategias creadas y aplicadas en pro de brindar mejoras a las Instituciones en el área de Castellano; así mismo se logró dejar evidencia del proyecto a las directivas quienes agradecieron todo lo realizado y el cambio generado en los niños, aún se mantiene contacto con las docentes a cargo y Sorbos de lectura y escritura es un espacio que todavía se utiliza en el aula de clases como parte fundamental del acercamiento a la lectura y escritura en otros grados para que niños y niñas potencien sus habilidades y sus gustos desde sus primeros inicios.

6. INTERVENCIÓN

6.1 ESQUEMA GENERAL

Para este proyecto de aula, las estrategias son creadas en la medida que se conoce la Institución, los estudiantes y los demás miembros que conforman la misma, además de dejan en claro que el Proyecto de desarrollo en Fase 1 y 2 (Institución Educativa San Simón – Sede Montealegre grado 3° e Institución Educativa Técnica “Joaquín París – sede Sagrado Corazón de Jesús grado 4°). Pues, el punto central radica en observar, analizar y estudiar a fondo los documentos institucionales, sobre todo las problemáticas que influyen en relación con la lectura y escritura en los niños de grado 3° y 4° para así mismo construir estrategias que respondan a las necesidades en determinado momento.

Conforme al proceso realizado y fijando los intereses y necesidades de los estudiantes, se crean estrategias pedagógicas que se basan en fortalecer el hábito de la lectura y escritura en edades tempranas, donde se aplican estrategias como crear espacios diferentes, coloridos y llamativos para leer: cuentos cortos, fabulas, poemas, mitos, leyendas, canciones colombianas o compartir imágenes que permitan enriquecer el vocabulario a través de la descripción y por ende se explore y mejore la producción textual.

Lo anterior, es creado en conjunto con la docente Adriana Pérez y los estudiantes mediante la entrega de una base plana de icopor que mide 50largo X 70ancho + 22 vasos transparentes y de plástico que decoraran los estudiantes a su gusto. Los días lunes y miércoles será depositada una lectura o imagen con la cual el niño o niña debe crear una nueva historia según lo leído, mientras que el día viernes se cambia esta estrategia y se deposita una hoja en blanco sin que los estudiantes lo sepan y sean sorprendidos para crear un cuento corto de su autoría, pues la creación es parte del proceso y la formación que debe adquirir en pro de utilizar adecuadamente las

herramientas que se le brindan, es importante para convertir las debilidades en fortalezas mediante la experiencia.

Figura 144. Esquema general



Fuente: Autora

6.1.1 Parte Inicial. En un primer momento, se tienen en cuenta los síntomas presentados en la Institución Educativa Técnica “Joaquín París” – Sede Sagrado Corazón de Jesús grado 4°, pues se evidencia un desinterés por la lectura y la escritura que afecta el desarrollo pleno de las actividades relacionadas con el área de Lengua Castellana. Los estudiantes en su gran mayoría muestran temor y apatía en el momento de leer, pues son conscientes de las falencias que tienen al instante de acercarse a la lectura tales como: mal manejo de la voz, lectura silábica, pronunciación

incorrecta y ya en lo que concierne a la escritura, es decir a la producción de textos, la creación se convierte en un acto extenuante y presentado en forma rápida sin hacer las respectivas correcciones.

Entonces, es posible hallar el resultado de lo que es estímulo respuesta, desarrolla el niño una actividad que es impuesta por la maestra y cumple con la misma para obtener una nota con la que debe identificarse el estudiante, según lo aprendido. Para encontrar solución a las dificultades que allí se detectan, se dialoga con la maestra Adriana Pérez para establecer unas estrategias adecuadas que involucren los objetivos necesarios y claros del proyecto con el fin de optimizar el hábito lector y escritor en los niños.

Al iniciar se propone realizar un cuestionario de 6 preguntas básicas, las cuales permiten saber qué conocimientos previos tienen los niños y cómo ha sido su acercamiento a la lectura y escritura, las preguntas son: qué es escribir, para qué escribes en el colegio, qué es leer, qué textos le gusta leer, tiene dificultades para leer o escribir y qué signos de puntuación recuerdas o conoces. Con esto se busca establecer las representaciones que creen y tienen los estudiantes con la lectura y la escritura, para así conocer su formación y gustos propios que ayude a potenciar la experiencia del proyecto de aula.

De esta manera se logra crear nuevos aprendizajes, mediante estrategias lúdicas, significativas y ambientes adecuados que contribuyan a mejorar todos los aspectos evidenciados en un primer acercamiento

6.1.2 Desarrollo. Para llevar a cabo este Proyecto de aula, se tiene en cuenta una serie de estrategias lúdicas y pedagógicas que promuevan la lectura y escritura de manera activa en el aula de clases. Cada estrategia fue pensada conforme a las necesidades y gustos de los niños que conforman el grado 4° de primaria de la Institución Educativa Técnica “Joaquín París” – Sede Sagrado Corazón de Jesús, éstas se aplican de manera consecutiva los días lunes, miércoles y viernes en un aproximado de 2 horas que corresponden a la clase de Castellano.

La idea es que el niño sienta interés y se involucre en el proyecto al crear sus propios espacios y compartir actividades de lectura y escritura con sus compañeros y maestras sin temor alguno, por eso se hace una primera lectura en voz alta que se titula el “Dragón de la charca” y a medida que avanza la lectura se entrega el texto al niño para que lea con otra voz diferente a la suya, una actividad divertida que incentiva la imaginación del estudiante. Al terminar la lectura, se muestra las herramientas que se entregaran para crear el espacio “sorbos de lectura una biblioteca más humana” y se explica cuál es su objetivo.

De esta manera, se da inicio al Proyecto que atiende al desarrollo de las estrategias en un orden específico que se adjunta de la siguiente manera:

6.2 ACTIVIDADES

Teniendo en cuenta las Estrategias pedagógicas y didácticas (Batanelo,2012) se diseñan diversas actividades para el proyecto “Sorbos de lectura y escritura, una biblioteca más humana”. Pues es claro que en el proceso se evidencian taxativas que pueden ser asumidas de forma positiva o negativa en la medida que se logre tener claridad de las estrategias a aplicar. Lo cual, reconoce Batánelo, (2012) así:

En relación con los procesos, una limitante que se detecta es que el docente debe tener claridad sobre la sucesión de las distintas etapas que va a desarrollar, desde las necesidades de formación de los niños y jóvenes y desde la secuencialidad y progresión en cada uno de los grados, para que con esta concientización pueda determinar las estrategias y organizar las actividades de la clase.

Las estrategias que se deducen en las propuestas pedagógicas son, algunas transversales y, otras, particulares porque tienen relación con el problema, el propósito del proyecto y el proceso a desarrollar. (p. 43)

Con lo anterior, se hace necesario comprender que las estrategias de un proyecto deben ser creadas por y para las necesidades específicas de la comunidad en la que se va a trabajar, pues estas no pueden estar aisladas de la realidad y el contexto en el que se desenvuelven los niños y niñas de cada Institución Educativa. A continuación, se presentan las actividades y estrategias desarrolladas en el proyecto “Sorbos de Lectura una biblioteca más humana.

Tabla 1. Fase 1. Semestre B de 2017

Estrategias pedagógicas y didácticas	Fecha	Responsables	Producto y resultado
1. El libro electrónico o audio libro TEMA: Genero Lirico		Alexandra Rincón (Docente en formación)	Acercamiento al género lirico y creación del mismo.
2. La hoja en blanco. (Actividad sorpresa, será encontrada en el base plana de icopor correspondiente a “Sorbos de lectura una biblioteca más humana”) TEMA: El Poema	ENERO Y FEBERERO		Conocer la estructura del poema y crear mediante recortes, imágenes textos semejantes al poema.
3. Me gustan los libros. Se escoge una serie de libros corto y con características que cautiven la atención del niño. TEMA: La Rima.	MARZO ABRIL	Alexandra Rincón (Docente en formación)	En esta actividad los niños leerán en voz alta y lo harán con cambio de voces para hacer más didáctica la lectura. Así reconoce y entiende el método de la rima.

Estrategias pedagógicas y didácticas	Fecha	Responsables	Producto y resultado
<p>4. Aprende de Música Colombiana</p> <p>Tema: Canciones</p>			<p>En esta actividad, se proyectara en el salón un video de canciones colombianas. Se le entregara la letra al estudiante y luego este la devolverá a la maestra; se le pedirá al niño que escriba en una hoja en blanco, palabras que recuerde de esa letra y así el tendrá en cuenta el tema y las palabras que más llamen su atención.</p>
<p>5. Tema: Coplas</p>	<p>MAYO (1-15)</p>	<p>Alexandra Rincón (Docente en formación)</p>	<p>En cada vaso de “sorbos de lectura” se deposita una copla y el niño deberá construir una historia teniendo en cuenta lo leído.</p> <p>Busca en casa otras coplas que le llamen la atención con ayuda del padre de familia. Las trae a clase y las aprende de memoria,</p>

Estrategias pedagógicas y didácticas	Fecha	Responsables	Producto y resultado
			esto ayuda a la concentración y comprensión lectora del niño.
6.Titeres de amor Tema: Teatro	MAYO (16 – 31)	Alexandra Rincón (Docente en formación)	En cada baso de “Sorbos de lectura”, se depositara un media y cartulina para que el día de la actividad el niño juegue con esta sorpresa, aun desconociendo cuál es el tema a trabajar y así, estará contento, aprendiendo y al final reconocerá características y formas de hacer teatro.
9. Tema: La caricatura y el comic.	JUNIO	Alexandra Rincón (Docente en formación)	El propósito es reforzar el desarrollo de las capacidades y habilidades en el niño para generar el gusto por la lectura y escritura, mediante estrategias de carácter creativo.
11. Tema: Sufijo y prefijos			

Fuente: Autora

Tabla 2. Fase 2. Semestre A de 2018

Estrategias pedagógicas y didácticas	Fechas
Presentación y acercamiento (para un primer diagnóstico)	
Reconocimientos de los niños y niñas de la Institución Educativa.	ENERO
Reconocimiento de su entorno.	
1.Actividades curriculares:	FEBRERO
Establecidas conforme al PEI y plan de clases de la Institución para el grado 4°.	
Esto en pro de dar continuidad al proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños@s.	
Aplicar prueba diagnóstica sobre lectura y escritura.	
Lecturas cortas para motivar al estudiante.	
2.Actividades pedagógicas:	MARZO
Establecidas para mejorar aspectos de carácter lector y escritor en los niños.	
<ul style="list-style-type: none">• Crear dibujos (caricaturas)• Crear historietas (comics)• Crear escritura personal (mejorar caligrafía)	

Estrategias pedagógicas y didácticas	Fechas
<ul style="list-style-type: none"> Lectura en voz alta (vocalización) 	
<p>3.Actividades Lúdicas:</p> <p>Su propósito central, es reforzar el desarrollo de capacidades y habilidades cognitivas en los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades de refuerzo y repaso sobre los contenidos vistos. Ejercicios de movimiento (rondas, canciones y estiramientos) Ejercicios de vocalización. Lectura de poemas Conocer del teatro <p>Creación de títeres</p>	<p>MARZO</p>
<p>4.Actividades de lectura:</p> <p>Incentiva y fortalece el gusto por la lectura y mejora su expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> Enseñanza de la lectura Explicación de los tipos de lectura Ejercicios en voz alta y mental 	<p>MARZO</p>
<p>5.Actividades de escritura:</p> <p>Potencia la imaginación y creatividad en los niños, esto para la creación de textos escritos.</p>	<p>ABRIL</p>

Estrategias pedagógicas y didácticas	Fechas
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del plan lector • Escribir a partir de una imagen u objeto • Identificar su nombre • Escribir historias fantásticas • Elaborar diálogos entre personajes 	
<p>6. Actividades de género narrativo:</p> <p>Conocer el desarrollo narrativo y comprender su estructura. (apropiar la lectura y escritura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taller de explicación sobre género narrativo • Lluvia de historias • Mezclando imágenes • Crear una historia narrativa • Presentación de la historia 	MAYO
<p>7. La hoja en blanco:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad sorpresa, bajo el pupitre de cada niño para que escriba un cuento. • Elabora dibujos para el cuento • Revisión y corrección de los cuentos <p>8. Biblioteca humana:</p> <p>Se hará extensa la invitación a directivas, profesores y padres de familia de la institución para que los niños compartan y den a conocer sus cuentos y experiencia del proyecto.</p>	JUNIO

Fuente: Autora

6.3 EXPERIENCIA PEDAGOGICA

El proyecto Sorbos de lectura y escritura una biblioteca más humana, promueve una pedagogía crítica y social a partir de la lectura y escritura. Para ello, se centra en la visión de dos teóricos base como lo son: Giroux, (2003) y Freire, (1972) quienes buscan fortalecer la educación desde y hacia las sociedades, todo en pro de generar construcción social del conocimiento y crear nuevas estrategias para el desarrollo del sentido crítico en las escuelas.

Como se ha mencionado a lo largo de este proyecto, la aplicación de las estrategias pedagógicas se dividió en dos fases. La primera fase es desarrollada en la Institución Educativa San Simón – sede Montealegre en el grado 3°, allí se realiza un primer acercamiento al documento fundamental que se conoce como PEI, en el que es posible identificar los modelos pedagógicos constructivista y cognitivo que se utiliza para planificar los contenidos y estrategias de cada clase en la Institución. El modelo constructivista supone un énfasis ya no en la enseñanza, sino en el aprendizaje, lo que quiere decir que se centra en el progreso del estudiante, más que en los conceptos impartidos por el docente, mientras que el modelo cognitivo verifica los procesos mentales del educando y su capacidad de avanzar desde las habilidades cognitivas que paso a paso se vuelven más complejas.

Este primer paso, es la base fundamental para observar y comprender las estrategias que usa la docente Mercedes Sánchez y así establecer si hay coherencia entre lo que se dice en el PEI y lo que se hace al momento de dar la clase. A la docente se le hace una respectiva entrevista, en la que se pregunta si conoce cuál es el modelo pedagógico de la Institución, desde qué teóricos lo fundamenta y cómo se lleva a cabo en el aula de clase; al instante de escuchar la primera pregunta la docente reacciona de manera preocupada y tarda unos minutos en responder de esta manera: “no creo que sea importante reconocer qué modelo pedagógico se trabaja en la Institución, cuáles son los teóricos y cómo se aplica, pues a la final los docentes somos guiados por las instrucciones que impone el estado o Ministerio de Educación, nosotros no

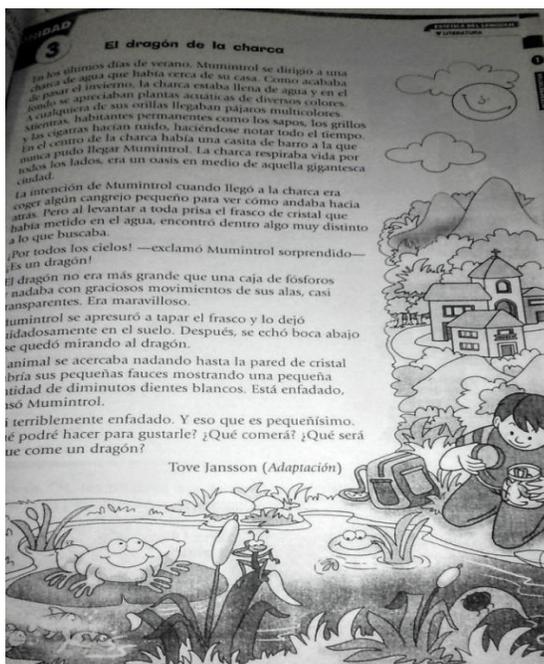
tenemos ni voz, ni voto” estas palabras son mencionadas con un tinte de duda, pena, impotencia y seguridad de que no hay posibilidades de cambiar porque es mejor mantenerse en la zona de confort. En palabras de Freire (1972) esto responde a:

Una dualidad que se instala en la “interioridad” de su ser. Descubren que, al no ser libres, no llegan a ser auténticamente. Quieren ser, más temen ser. Son ellos y al mismo tiempo son el otro yo introyectado en ellos como consciencia opresora. Su lucha se da entre ser ellos mismos o ser duales. Entre expulsar o no al opresor desde dentro de sí. Entre desalinearse o mantenerse alienados. Entre seguir prescripciones o tener opciones. Entre ser espectadores o ser actores. Entre actuar o tener ilusión de que actúan en la acción de los opresores. Entre decir las palabras o no tener la voz, castrados en su poder de crear y recrear, en su poder de transformar el mundo. (Freire, 1972, p. 29)

Luego de realizar la entrevista, se ingresa al salón de grado 3° para observar la clase de la docente, al iniciar canta una ronda que se llama “la lechuza”, la cual los niños reconocen y saben que es una iniciativa para mantener el orden y silencio antes y durante la clase; terminada la ronda se hace un recorderis del tema explicado en la anterior clase, la maestra lanza preguntas sobre este tema que es “la sílaba”, los estudiantes son participativos y mantienen seguridad en sus respuestas un punto positivo que garantiza el interés de aprender en el niño. Se cierra la ronda de preguntas y se lee un cuento que se llama “el dragón de la charca” y hecha la lectura en voz alta se les entrega la lectura para que allí subrayen con diferente lápices de color las palabras que son sílabas, los niños identifican de manera rápida las sílabas, teniendo en cuenta que este tema ya ha sido visto en años anteriores y es de su agrado. Es claro, que toda lectura provoca un previo aprendizaje que memoriza y mecaniza, en el momento de leer cada estudiantes está grabando en su mente todo un proceso de aprendiza, además de enriquecer su vocabulario, en cierto modo el estudiante es reestableciendo una relación con su contexto, lo que implica tomar el proceso de lectura y escritura como un proceso de concientización que mantiene la idea y el

carácter crítico-social que busca la pedagogía en sí. “La verdadera reflexión crítica se origina y se dialectiza en la interioridad de la praxis constitutiva del mundo humano; reflexión que también es praxis”.

Figura 155. Cuento El dragón de la charca para actividad de lectura en voz alta



Fuente: Autora

Entonces, se entiende que mediante la práctica de la lectura es posible que los niños avancen en su formación académica, además crea un alto nivel de conciencia e importancia por el hábito de la lectura, siendo esta una forma pertinente de explorar lo que conoce y su imaginación, mientras lee no solo reconoce letras, sino imágenes, lugares, colores, rostros, gestos, escenas, coherencia, cohesión y una forma sustancial de potenciar lo que está a su alrededor, es decir el niño no des-aprende, por el contrario transforma sus saberes y sus conocimientos. Sin embargo, las docentes Mercedes Sánchez y Adriana Pérez se mantienen en la repetición de las lecturas y las ideas, lo cual no las hace conscientes del hábito que están formando en sus estudiantes y cómo podrían fortalecerlo, sobre todo dirigirlo desde y hacia la formación de niños críticos y reflexivos.

Algunos críticos fenomenológicos han sostenido que las prácticas docentes están a menudo enraizadas en supuestos de “sentido común” relativamente incuestionados por docentes y alumnos que sirven para enmascarar la construcción social de diferentes formas de conocimiento. Según este juicio, la crítica debe centrarse en el docente de aula que parece insensible a la compleja transmisión de definiciones y expectativas construidas socialmente que contribuyen a reproducir y legitimar la cultura dominante en el plano de la educación en la clase. En este caso, los docentes y otros trabajadores de la educación ignoran, con frecuencia, cuestiones que tienen que ver con el modo como perciben sus clases, de qué forma los alumnos comprenden lo que se les presenta y cuáles son las mediaciones del conocimiento entre los mismos docentes y alumnos. (Giroux, 2003, p. 22)

Lo que presenta Giroux, (2003) es una imagen sólida de la idea o concepto, que se ha formado de la educación, se ha creado socialmente una educación mecánica que retoma actividades, modelos y características de otros países que ni si quiera poseen las mismas necesidades que Colombia, antes de ingresar a una Institución y sobre todo a un aula de clases, es fundamental pensar en las necesidades y problemáticas x o y que se pueden hallar, por lo cual es inconcebible no reconocer el error de aplicar modelos lejanos a la realidad, en una forma inapropiada, una forma Colombiana en la que se cree que repetir o aprenderse de memoria la información obtenida en clase, es lo correcto, sin tener en cuenta que los intereses deben ser otros; aprender para la vida y no para la nota es lo que se requiere en Colombia. Desde lo pedagógico, se hace primordial construir mejores bases para avanzar en los contenidos, en las estrategias, en lo que buscan los maestros y requieren los alumnos; es el momento de asumir los errores y tomar decisiones que centralicen el camino de la educación, en palabras de Giroux, (2003):

Si pretendemos tomar en serio la agencia humana, debemos saber hasta qué punto las fuerzas sociales históricas y objetivas dejan su impronta

ideológica en la propia psique. Hacerlo es poner los cimientos de un encuentro crítico entre uno mismo y la sociedad dominante, y reconocer lo que está hecho de nosotros y que ya no queremos ser. Para terminar, la crítica de la ideología, tal como se aplica al fundamento inconsciente del comportamiento humano, sólo resulta significativa si se la explora, en última instancia, en conexión con la consciencia y posibilidad de una inspección crítica de la relación entre esta y las estructuras e ideologías que constituyen la sociedad dominante. (p. 123)

Con la realización de este proyecto, se logra entender la necesidad de crear estrategias para adecuar una planeación de clases, además de dar luces a lo que verdaderamente motiva a los niños y niñas en el aula de clases a leer y escribir, pues el proceso y la sensibilización es la base que pueden construir ellos y en conjunto con los maestros darle un orden a la Educación y las actividades que conciernen más específicamente al área de Lengua Castellana. Sin embargo lo más importante es entender que el Maestro, está formado para ser un agente de cambio que puede asumir y transformar las estructuras desde la lectura y la escritura conforme a los gustos y experiencias de quien se encuentra en un proceso de enseñanza, la cual involucra no solo de alfabetización, sino un engranaje de aspectos sociales, culturales, económicos y de carácter crítico y sumamente políticos que construyen la sociedad.

7. CONCLUSIONES

Es un agrado, evidenciar que este Proyecto de aula brinda una mirada nueva y diferente a quienes conforman las Instituciones Educativas, pues en docentes, padres de familia y estudiantes se logró forjar importancia y admiración por la lectura y escritura. De manera continua se fomentó el hábito por la lectura y escritura, no solo en los niños quienes a la final fueron los protagonistas, sino también en cada una de las personas que los acompañan en su proceso de formación.

A través de nuevas estrategias se promueve el interés por leer y escribir para la vida, en sí se fortalecen los hábitos y se establece que las capacidades están para desarrollarse, siempre y cuando se tengan estrategias claras y dirigidas hacia las necesidades de cada Institución. Queda un sin fin de espacios por explorar y reivindicar el camino de la educación, la lectura y la escritura son el camino para guiar a los estudiantes del hoy.

Generar estos espacios, es una manera de recordar que la investigación si contribuye a formar sociedad, a forjar nuevas y grandes personas para el futuro. De lo contrario jamás tendría sentido este proyecto de aula “Sorbos de lectura y escritura, una biblioteca más humana”.

RECOMENDACIONES

Se requiere seguir mejorando los procesos de formación en el aula de clases, para ello es fundamental:

Reorganizar el PEI para establecer qué método pedagógico trabajar y cómo desarrollar los contenidos de clase.

Crear más proyectos educativos que se enfoquen en el desarrollo de la lectura y escritura.

Capacitar a los docentes en estrategias pedagógicas para mejorar sus clases.

Vincular a los padres de familia en el proceso (mínimo 1 vez al mes)

Implementar estrategias pedagógicas, didácticas y creativas que motiven a los estudiantes fuera y dentro del aula de clases.

REFERENCIAS

- Batánelo García, L. E., Amaya Vásquez, J., Hoyos León, A., Covalada Castaño, J., & Rodríguez Gutiérrez, M. (2011). *Estrategias pedagógicas y didácticas para la clase de Lengua Castellana*. Editorial Universidad del Tolima. Ibagué, Colombia.
- Duffy, J. (2016). *Biblioteca humana*. Roots y Shoots.
- Fals Borda, O. (2001). *Algunos ingredientes básicos*. En selección de lecturas sobre *investigación Acción Participativa*. La Habana, CIE "Graciela Bustillo" de la APC.
- Fals Borda, O., & Borrero García, C., et al. (1991). *Acción y conocimiento: Rompiendo el monopolio con la IAP*. Bogotá: Rahman.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de la escritura en el desarrollo del niño*. México, Editorial Siglo XXI.
- Ferreiro, E. (2006). *La escritura antes de la letra*. Instituto de Investigaciones en Educación Vera Cruz, México. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, núm. 3, pp. 1-52.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1972). *Pedagogía del Oprimido*. Monte video, Tierra nueva, Buenos Aires, Siglo XXI, Argentina Editores.
- Gadamer, H. G. (1998). *El giro hermenéutico*. Ediciones Cátedra. Colección Teorema Serie Mayor. Recuperado de: file:///C:/Users/Usuario/AppData/Local/Temp/Gadamer-El-giro-hermeneutico.pdf

Giroux, H. A. (2003). *Pedagogía y política de la esperanza: teoría, cultura y enseñanza: una antología crítica*. 1ed.-Buenos Aires: Amorrortu.

Herrera Borja, E., Ortega Gutiérrez, A., & Tafur Vásquez, J. (2013). *Estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectura en estudiantes de población vulnerable de 1° Institución Educativa “Los Pinos”*. Universidad de la Costa CUC. Departamento de Postgrado Especialización de Estudios. Barranquilla, Colombia. Recuperado de: <https://docplayer.es/82617009-Estrategias-didacticas-para-el-aprendizaje-de-la-lectura-en-estudiantes-de-poblacion-vulnerable-de-1o-de-e-b-en-la-i-e-d.html>

Leyva, E. (2009). *¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?*. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM. México.

Martínez Cazares, J. C. (2015). *Proyectos de aula “Lectura y Escritura” Proyecto de aula-institucional de lectoescritura: “Mi cuento es el cuento”*. Institución Educativa Comunal de Versalles. Recuperado de: file:///C:/Users/Usuario/AppData/Local/Temp/micuento_es_elcuento.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Decreto 1860*. Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115*. Por la cual se expide la Ley General de Educación. Recuperado de: http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Implementación y fortalecimiento de la biblioteca escolar, por la calidad educativa*. Recuperado de:

file:///C:/Users/Usuario/AppData/Local/Temp/implementacion_de_la_biblioteca_escolar_final-1.pdf

Ortiz Casallas, E. M. (2009). *Representaciones sociales de la escritura y la lectura en la educación básica y media*. *Revista Núcleo* 26. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela. Recuperado de: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97842009000100005

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Real Academia Española, DRAE*. (22da, ed). Madrid, España.

Salcedo, W. (2017). *Estrategias pedagógicas para mejorar la Lectoescritura en los niños y niñas de los grados tercero y cuarto del centro educativo El Limón*. Universidad Santo Tomás. Municipio de San Benito – Sucre.

Sánchez, M. J. (2014). *Un mundo de libros o libros para descubrir el mundo*. Proyecto de biblioteca escolar. Casa Blanca – Marruecos del estado Español.

Teberosky, A. (1989). *Los conocimientos previos del niño sobre el lenguaje escrito y su incorporación al aprendizaje escolar en el ciclo inicial*. *Revista de Educación*, número 288. Universidad de Barcelona.

 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS	Página 1 de 2
	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Código: GB-P04-F03
		Versión: 04
		Fecha Aprobación: 04/03/2019

Los autores:

Nombre Completo	Identificación N°
<i>Alexandra Milena Rincón Rico</i>	<i>1110524980</i>

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo: Si no autoriza la publicación explicar el motivo.

La consulta en físico y la virtualización de mi OBRA, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifiestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.



Universidad
del Tolima

PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Página 2 de 2

Código: GB-P04-F03

Versión: 04

04/03/2019

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 "...**Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**" y 37 "...**Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**". El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**" y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo:	"Sorbos de Lectura y Escritura una Biblioteca más humana" Proyecto de Aula con los niños de grado 4º de Primaria de la Institución Educativa Técnica "Joaquín París" - Sede Sagrado Corazón de Jesús.
Trabajo de grado presentado para optar al título de:	Licenciada en Lengua Castellana

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el día 04 del mes Diciembre del año 2019.

Nombre Completo	Firma	Identificación N°.
Alexandra Milena Rincón Rico		1110 524 980

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.