

**LA MÚSICA COMO INSTRUMENTO PARA MEJORAR LAS HABILIDADES  
MOTRICES DE LOS NIÑOS EN LA PRIMERA INFANCIA EN SU CONTEXTO  
ESCOLAR**

**ALEJANDRA RAMÍREZ CIFUENTES  
SORAYA GARCÍA OSPINA  
STEFANNY ZAPATA CIFUENTES**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de  
Licenciado en Pedagogía Infantil**

**Director  
CONSUELO OROZCO GIRALDO  
Doctora en Ciencias de la Educación**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PEREIRA – RISARALDA  
2016**

**Nota de Aceptación**

El proyecto de Investigación Formativa Realizado en el Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad del Tolima que lleva como nombre "**LA MÚSICA COMO INSTRUMENTO PARA MEJORAR LAS HABILIDADES MOTRICES DE LOS NIÑOS EN LA PRIMERA INFANCIA EN SU CONTEXTO ESCOLAR**", fue aprobado con una calificación de **4.4**; fue presentado y sustentado por las estudiantes García Ospina Soraya (082954022011), Ramírez Cifuentes Alejandra (082954022011) y Zapata Cifuentes Stefanny (082954492011).

  
**GIMENA ROCÍO RAMÍREZ SUAREZ**  
*Directora del Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil*  
*FDEAD / Wilmer M.A. - Asistente/*

*Pereira, 02 de Junio de 2016*

## GLOSARIO

**AJUSTE CORPORAL:** es la capacidad de acomodación de las partes del cuerpo para lograr una posición determinada. Por ejemplo de pie, sentado, arrodillado, acostado otros.

**AUTOESTIMA:** es el sentimiento profundo que tiene la persona a cerca de su propio valor. Se forma después de formar su auto-concepto y la autovaloración. La autoestima es ese conjunto de sentimientos y creencias que tenemos hacia nosotros mismos, fundamental en la conformación de la personalidad y la forma de enfrentar los retos en la vida adulta, reflejo del trato, educación, amor y respeto dados en la niñez por el entorno social.

**AUTO-IMAGEN:** es la imagen que cada persona tiene de sí misma, creando conciencia de sus habilidades. Es una especie de retrato que hace cada persona de su propio ser.

**CAPACIDAD:** Son aptitudes mentales hipotéticas que permitirían a la mente humana actuar y percibir de un modo que trasciende las leyes naturales.

**COORDINACIÓN:** Proceso de armonizar todas las actividades de una organización, facilitando el trabajo y los resultados. Sincroniza recursos y actividades en proporciones adecuadas y ajusta los medios a los fines. Establecer relaciones entre varias partes del trabajo.

**COMPETENCIA:** Actualmente, las competencias se entienden como actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto con idoneidad y ética, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer.

**COORDINACIÓN VISO-MOTORA:** en todo acto motor efectuado por la totalidad o una parte del cuerpo generado por un estímulo visual que lo provoca. Ejemplo patear una pelota, necesita ver la pelota y dirigir adecuadamente el pie hacia ella

**DESARROLLO COGNITIVO:** el aprendizaje cooperativo incrementa el rendimiento académico y la memoria, fomentando una percepción más positiva del aprendizaje, de la tarea y un incremento de la motivación intrínseca.

**DESARROLLO EMOCIONAL:** la interacción cooperativa estimula la empatía, el descentramiento emocional y mejora la autoestima.

**DESARROLLO SOCIAL:** la interacción cooperativa fomenta la cohesión grupal, ayuda a reducir conflictos intergrupales, estimula conductas pro sociales dentro del grupo, disminuye las conductas sociales negativas, incrementa la aceptación de los miembros del grupo, la tolerancia hacia personas de razas diferentes y hacia personas con discapacidades físicas e intelectuales, mejora el clima del aula y las relaciones interpersonales, aumenta las habilidades sociales, la capacidad para resolver problemas, y el desarrollo moral en general.

**DIRECCIONALIDAD:** es la habilidad para distinguir derecha de izquierda, arriba de abajo, delante de atrás.

**ESPACIALIDAD:** es la noción de espacio que lleva situar al ser humano en el momento y sitio en el cual se encuentra.

**ESQUEMA CORPORAL:** es la conciencia que tiene el sujeto sobre su propio cuerpo, que le permite el uso de sus partes, conservando la noción de unidad corporal, en las diferentes actividades que realiza.

**EXPRESIÓN CORPORAL:** son las manifestaciones rítmicas que hace el niño con el cuerpo, comprende la lateralidad, transversalidad, expresión oral y artística.

**IMAGEN CORPORAL:** es la experiencia personal que el sujeto tiene sobre su propio cuerpo, para que el niño acepte su propio cuerpo es necesario que el adulto interactúe con él, se cuestione la aceptación de su propio cuerpo, el concepto que tiene de belleza para poder influir positivamente en la aceptación que el niño haga de su propio cuerpo.

**LATERALIDAD:** el desarrollo de un mayor o menor dominio o control de un lado del cuerpo sobre el otro fundamentando la estructuración del esquema corporal. La afirmación de la lateralidad induce en forma decisiva en todos los aprendizajes de tipo manipulativo en consecuencia en la escritura, repercutiendo positivamente en el aprendizaje de la lectura ya que esta se supone una orientación en un espacio concreto.

**MOTRICIDAD FINA:** implica los movimientos de las manos y de los dedos ejecutados con precisión como coser, ensartar, escribir. Esta motricidad implica una previa coordinación viso – motriz y el logro de la disociación de movimientos. También forma parte de la motricidad fina la acción voluntaria de músculos finos de la cara, laringe y ojos.

**MOTRICIDAD GRUESA:** son aquellos movimientos en los cuales intervienen los movimientos inferiores y/o simultáneamente, los superiores, es decir, intervienen masas musculares (caminar, correr, trepar, saltar, lanzar, levantar algo)

**PSICOMOTRICIDAD:** es considerada como una teoría general del movimiento centrada en las necesidades del niño. Tiene en cuenta la unidad del hombre. La psicomotricidad parte de que las bases esenciales del aprendizaje están en el movimiento intencionado coordinado. De ahí la importancia de un desarrollo motor adecuado y bien estimulado, cualquier trastorno en este aspecto puede producir una dificultad en el aprendizaje normal del niño, más aun si se trata de niños preescolares.

**SENSOMOTRICIDAD:** es aplicada a la capacidad que tiene el ser humano para realizar movimientos conscientes, como respuesta a los estímulos del medio ambiente y que percibe a través de los órganos de los sentidos. Ejemplo vemos un objeto que nos llama

la atención (sentido de la vista) estiramos el brazo para explorarlo (movimiento intencional)

**PAISAJE SONORO:** todos los sonidos que se pueden escuchar en un ambiente determinado. A diferencia del paisaje visual, el paisaje sonoro es todo lo que podemos escuchar en un lugar.

**MÚSICA:** arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales.

**RITMO:** se trata de un movimiento controlado o calculado que se produce por la ordenación de elementos diferentes.

## CONTENIDO

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	16
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	20
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	20
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	23
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	24
2.1. OBJETIVO GENERAL .....	24
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	24
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	25
<b>4. ANTECEDENTES</b> .....	29
4.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS .....	29
4.2. ANTECEDENTES PRÁCTICOS.....	31
<b>5. MARCO REFERENCIAL</b> .....	37
5.1. MARCO TEÓRICO .....	37
5.1.1. La Psicomotricidad. ....	38
5.1.2. ¿Qué es música?.....	41
5.1.3. Historia de la música. ....	41
5.1.4. La música y el niño. ....	43
5.1.5. La música y el movimiento. ....	49
5.1.6. Motricidad. ....	51
5.2. MARCO CONTEXTUAL .....	54
5.2.1. Descripción socio económica. ....	54
5.2.2. Caracterización del grupo infantil.....	56
5.2.3. Caracterización de las docentes.....	56

<b>5.3. MARCO LEGAL</b> .....	57
<b>6. METODOLOGÍA</b> .....	62
6.1. INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPANTE.....	62
6.2. ETNOGRAFÍA .....	63
6.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	63
<b>7. ANÁLISIS DE RESULTADOS</b> .....	69
7.1. VALIDEZ INTERNA.....	69
7.2. VALIDEZ EXTERNA.....	70
7.3. CONFIABILIDAD .....	71
<b>8. PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA</b> .....	76
8.1. LA MÚSICA COMO INSTRUMENTO PARA MEJORAR LAS HABILIDADES MOTRICES DE LOS NIÑOS EN LA PRIMERA INFANCIA.....	76
8.1.1. Primer Pilar: El Juego. ....	88
8.1.2. Segundo Pilar: Arte.....	90
8.1.3. Tercer Pilar: Exploración. ....	93
8.1.4. Cuarto Pilar: Literatura.....	97
8.2. EXPERIENCIA PEDAGÓGICA.....	100
<b>9. CONCLUSIONES</b> .....	102
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	104
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	106
<b>ANEXOS</b> .....	110

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Primera fase: Caracterización de las prácticas pedagógicas.....	63
<b>Tabla 2.</b> Segunda Fase: Intervención Pedagógica. ....	66
<b>Tabla 3.</b> Matriz 1: Evaluación y seguimiento.....	71
<b>Tabla 4.</b> Matriz 2: Evaluación y seguimiento.....	73
<b>Tabla 5.</b> Matriz Operativa.....	77

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Ubicación geográfica.....	54
<b>Figura 2.</b> Actividad Integradora. ....	76
<b>Figura 3.</b> Juego de estatuas. ....	89
<b>Figura 4.</b> Juego de ritmo por medio de coreografías. ....	89
<b>Figura 5.</b> Instrumentos musicales.....	90
<b>Figura 6.</b> Videos de canciones infantiles ....	90
<b>Figura 7.</b> Realización de mates con trapo. ....	91
<b>Figura 8.</b> Baile y expresión corporal ....	92
<b>Figura 9.</b> Montaje Musical ....	92
<b>Figura 10.</b> Elaboración de instrumentos musicales con porcelanacrón. ....	93
<b>Figura 11.</b> Elaboración de antifaces. ....	93
<b>Figura 12.</b> Búsqueda de elementos de la naturaleza. ....	94
<b>Figura 13.</b> Exploración de sonidos con su propio cuerpo. ....	95
<b>Figura 14.</b> Coreografías.....	95
<b>Figura 15.</b> Exploración de movimientos.....	96
<b>Figura 16.</b> Musicoterapia. ....	96
<b>Figura 17.</b> Explicación de las familias de instrumentos. ....	98
<b>Figura 18.</b> Canticuentos. ....	98
<b>Figura 19.</b> Instrumento viajero.....	99
<b>Figura 20.</b> Retahílas ....	99
<b>Figura 21.</b> Poemas musicales ....	100

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo A.</b> Formato de Encuesta para Padres de Familia.....	111
<b>Anexo B.</b> Formato de Encuesta para Docentes .....	113
<b>Anexo C.</b> Formato de Seguimiento al Desarrollo Motor .....	115

## RESUMEN

El presente proyecto denominado "La música como instrumento para mejorar las habilidades motrices de los niños en la primera infancia" permite desarrollar habilidades y destrezas relacionadas con la motricidad en los niños del grado primero de la Fundación Liceo Inglés de Pereira.

A lo largo del proyecto, se tuvo en cuenta que la música es un agente dinamizador en el desarrollo psicomotriz, emocional y cognitivo del ser humano. Por lo tanto, el proyecto que se presenta hace visible cuanto disfrutaban las experiencias musicales los niños menores de 7 años, y como estos pueden mejorar y afianzar su motricidad a través de la participación activa en el taller musical.

Por tal motivo, lo que se presenta en esta investigación es la argumentación teórica y práctica de la intervención realizada con los niños, los avances nos muestran fortalecimiento de la motricidad en todo su esplendor, favoreciendo otros aspectos para su desarrollo integral.

**Palabras claves:** Música, desarrollo, motricidad, destrezas, mejoramiento, habilidades.

## **ABSTRACT**

This project called "La música como instrumento para mejorar las habilidades motrices de los niños en la primera infancia" allows the development of skills and motor skills of children in the first grade of the Fundación Liceo Ingles de Pereira school.

Throughout the project, it was taken into account that music is a boost in the psychomotor, emotional and cognitive development of human beings. Therefore, this project shows how enjoyable musical experiences children under 7 years old have and how they can improve and strengthen their motor skills through active participation in the musical workshop.

Therefore, which is shown in this research project is the theoretical and practical arguments of the intervention with children, since advances show us strengthen motor skills in all its splendor, favouring other aspects for their integrality development.

**Keywords:** Music, development, motor skills, skills improvement, skills.

## INTRODUCCIÓN

En el desarrollo de éste trabajo, se plantea la importancia que tienen las habilidades motrices y en especial el movimiento, el cual es indispensable en la vida de las personas, ya que este inicia desde el momento en que se está en el vientre de la madre, y hace parte de un proceso que le permite a los niños relacionarse con su entorno, les facilita explorar, confirmar pre-conocimientos, construir otros nuevos, perseguir sus diferentes intereses, además de que se hace parte de la psicomotricidad siendo ésta de vital importancia para el desarrollo integral de los niños ya que todos necesitan moverse, saltar, correr, entre otros. El niño y la niña inician su primera etapa con movimientos totalmente descontrolados e involuntarios pero paulatinamente van siendo perfeccionados.

Teniendo en cuenta ésta apertura, se adoptó este proyecto, utilizando como estrategia la música puesto que ésta es un medio de expresión para el niño y está cerca de ellos desde su nacimiento, cuando nacen tienen la capacidad de calmarse al escuchar el sonido de la voz de su madre o sentir más tranquilidad al escuchar el latido de su corazón desde ahí empieza su interacción con los sonidos en una mayor medida a lo largo de sus vidas.

Cuando los niños inician la etapa del pre-escolar, la música se convierte entonces en un elemento fundamental ya que el niño tiene la capacidad de expresarse de diferentes maneras no solo por medio de emociones, lenguaje sino también por medio de la expresión corporal, así al escuchar o cantar diferentes canciones no solo estimulamos su habla al repetir las, también pueden lograr entender el significado de muchas palabras y al bailar escuchando la música pueden llegar a la coordinación de muchos de sus movimientos y fortalecer el control rítmico de su cuerpo.

Es por esto que la finalidad de este proyecto es potencializar en los niños su motricidad y su expresión corporal por medio de la música, y así llevarlos a obtener un buen