

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO  
JARDÍN EN EL LICEO CREATIVO LUNA LUNERA**

**LIGIA CONTRERAS HIDALGO  
MARTHA LILIANA MIRANDA CUENE**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de  
Licenciado en Pedagogía Infantil**

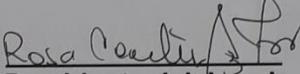
**Asesor  
ROSA CECILIA TOVAR MUÑOZ  
Magister en educación**

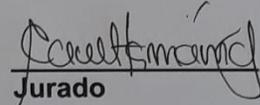
**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
BOGOTÁ D. C.**

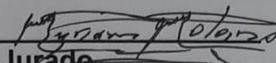
**2019**

**Nota de aceptación**

El Proyecto de Investigación,  
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO  
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD  
EN NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO  
JARDÍN DEL LICEO CREATIVO  
LUNA LUNERA realizado en la  
Licenciatura de Pedagogía Infantil,  
fue aprobado, con una calificación  
de 4.1.

  
**Presidente del Jurado**

  
**Jurado**

  
**Jurado**

**Bogotá, 29 de junio de 2019**

## **DEDICATORIA**

**A nuestros hijos y a  
toda nuestra familia  
por su apoyo  
incondicional en  
todo momento y con  
todo el amor del  
mundo.**

## **AGRADECIMIENTOS**

A todos aquellos maestros que participaron en la elaboración del proyecto, por sus aportes y orientaciones pertinentes.

A los niños, a las familias, a los docentes y a los directivos de la comunidad educativa Liceo Creativo Luna Lunera, por participar activamente en cada una de las actividades planteadas y realizadas con ellos.

## CONTENIDO

	Pág
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>14</b>
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>16</b>
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
<b>2. OBJETIVOS</b>	<b>20</b>
2.1. OBJETIVO GENERAL	20
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>21</b>
<b>4. MARCO DE REFERENCIA</b>	<b>22</b>
4.1. ANTECEDENTES	22
4.2. MARCO TEÓRICO	25
4.3. MARCO CONTEXTUAL	35
4.4. MARCO LEGAL	37
<b>5. METODOLOGÍA</b>	<b>43</b>
5.1. ESTRUCTURA METODOLÓGICA	43
5.2. DISEÑO METODOLÓGICO	45
5.3. FASES DEL PROYECTO	48
5.4. ANÁLISIS DE RESULTADOS SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	51
<b>6. EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA</b>	<b>59</b>
6.1. ACTIVIDADES INTEGRADORAS DEL PPA	61
6.2. IMPACTO DEL PROYECTO	65

<b>7. CONCLUSIONES</b>	<b>67</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>69</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>70</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>73</b>

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Identificación del problema	<b>18</b>
<b>Figura 2.</b> Mapa de la localidad de Kennedy	<b>36</b>
<b>Figura 3.</b> Marco legal	<b>42</b>
<b>Figura 4.</b> Línea de investigación del programa.	<b>44</b>
<b>Figura 5.</b> Esquema general de intervención.	<b>60</b>

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Etapas del dibujo infantil.	<b>26</b>
<b>Tabla 2.</b> Etapas del dibujo.	<b>29</b>
<b>Tabla 3.</b> Etapas del desarrollo del proceso creativo	<b>31</b>
<b>Tabla 4.</b> Cuadro de resumen de las técnicas e instrumentos utilizados en fase 1.	<b>49</b>
<b>Tabla 5.</b> Cuadro de resumen de las técnicas e instrumentos utilizados en fase 2.	<b>51</b>
<b>Tabla 6.</b> Seguimiento y evaluación de la fase I.	<b>54</b>
<b>Tabla 7.</b> Seguimiento y evaluación de la fase II	<b>57</b>
<b>Tabla 8.</b> Actividades integradoras para directivos y docentes.	<b>61</b>
<b>Tabla 9.</b> Actividades integradoras para padres de familia.	<b>62</b>
<b>Tabla 10.</b> Actividades integradoras para niños y niñas.	<b>63</b>

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo A.</b> Actividades integradoras para niños y niñas	<b>72</b>
<b>Anexo B.</b> Actividades integradoras para padres de familia	<b>77</b>
<b>Anexo C:</b> Actividades integradoras para directivos y docentes	<b>78</b>

## RESUMEN

En la formación integral de niños y niñas, es importante motivar el desarrollo de la creatividad y la imaginación, toda vez que se generen actividades que promuevan el pensamiento creativo y la capacidad de expresar, desde elementos que les permitan conocer, interactuar y transformar su entorno.

De lo anterior, surge el interés por realiza un proyecto en el cual se utilizaron técnicas e instrumentos que permitieron la recolección de información; igualmente se tienen en cuenta estamentos legales que rigen la normativa para la educación preescolar a nivel local, nacional e internacional.

El proyecto tiene como objetivo, promover la expresión plástica como una estrategia didáctica que ayude a fortalecer en los niños y niñas la creatividad, así como de diseñar actividades lúdicas que le permitan al docente transformar la visión que se tiene sobre el arte y en específico la expresión plástica, la cual se convierte en un ente motivador de la clase, en el que los estudiante pueden participar de forma activa y permanente.

Dentro de la investigación surge la implementación del PPA “Manitas de Artista”, en el que se involucran los agentes que intervienen en el proceso educativo (padres, directivos, docentes, niños y niñas) del Liceo Creativo Luna Lunera, desde las distintas temáticas que se plantean.

Finalmente la propuesta de intervención permite evidenciar que la expresión plástica es una herramienta didáctica, que genera cambios en la práctica pedagógica y enriquece el desarrollo de los niños y las niñas a nivel social, cognitivo y comunicativo.

**Palabras claves:** expresión plástica, didáctica, creatividad, estrategia, técnicas de la expresión plástica.

## ABSTRACT

In the integral formation of children, it is important to motivate the development of creativity and imagination, whenever there are activities that promote creative thinking and the ability to express, from elements that allow them to know, interact and transform your environment.

From the above, the interest arises to carry out a project in which techniques and instruments were used that allowed the collection of information; Likewise, the states that govern the regulations for preschool education at the local, national and international levels are taken into account

The objective of the project is to promote visual expression as a didactic strategy that helps to strengthen creativity in children, as well as to design recreational activities that allow the teacher to transform the vision of art and, specifically, the plastic expression, which becomes an Entity motivating the class, in which students can participate actively and permanently.

Within the research arises the implementation of the PPA "Manitas de Artista", which involves the agents involved in the educational process (parents, managers, teachers, and children) of the Liceo Luna Lunera Creative, from the different themes that arise.

Finally, the intervention proposal makes it possible to show that plastic expression is a didactic tool that generates changes in pedagogical practice and enriches the development of children at a social, cognitive and communicative level.

**Keywords:** plastic expression, didactic, creativity, strategy, techniques of plastic expression.

## INTRODUCCIÓN

Durante la etapa inicial de los niños y las niñas es importante que ellos aprendan, socialicen, se expresen de la manera más creativa posible, ese debería ser el objetivo principal de las instituciones enfocadas hacia la primera infancia, facilitando el acceso a las diferentes expresiones plásticas que existe, pero se ha observado que se privilegia más a que el niño en su etapa preescolar se vea enfrentado hacia las materias curriculares que se enseñan en el colegio, pues se enfatiza más en su desarrollo cognitivo e intelectual, dejando de lado la parte emocional y afectiva, estas instituciones se preocupan por trabajar la inteligencia y se ha descuidado la creatividad, es tanto el afán porque los infantes aprenda a leer, escribir, sumar y restar, que se ha dejado de lado el disfrute de lo que es ser niño.

Se encuentran instituciones donde ven al niño como un producto donde lo que se privilegia es la cantidad de conocimientos que tenga, haciéndole memorizar lo que posiblemente le servirá para su etapa escolar, sin tener en cuenta la edad en la que ellos están, sin mirar sus intereses, sus gustos y motivaciones ya que es en esta etapa donde los niños descubren, exploran, se asombran, y la curiosidad y la creatividad están presentes desarrollando lo que muy posiblemente les servirá para su etapa educativa, por otro lado el padre de familia es feliz con una institución donde su hijo a muy corta edad, lea, escriba y tenga conocimientos amplios en matemáticas; dado lo anterior hay poca preocupación en si su hijo desarrolló su lado emocional o afectivo.

Se debe reconocer la importancia de espacios donde los niños y las niñas puedan expresarse libremente, explorar el medio que los rodea, identificar y reconocer sus gustos, sus miedos, sus fortalezas, siendo la expresión plástica el medio para obtener aprendizajes significativos que muy posiblemente le sirvan para una etapa escolar.

En el documento 21 “el Arte en la Educación Inicial” (2014) menciona lo siguiente:

El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. Por esto la educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica.(p. 13)

La presente investigación, es el resultado de un proceso, donde por medio de la observación directa a los niños y las niñas del grado jardín se identificaron diferentes problemáticas que se presentan en el aula de clase, una de ellas es la necesidad de favorecer espacios donde los niños y las niñas tengan la capacidad de expresarse mostrando diferentes técnicas que nos brinda la expresión plástica favoreciendo su capacidad creadora, dejando de lado las actividades rutinarias y monótonas que se presentan en el liceo.

En la primera parte de la investigación se dará una breve descripción del problema identificado en el grado pre jardín del liceo creativo, se construye un proyecto de aula llamado manitas de artista que permite desarrollar acciones donde por medio de la expresión plástica los niños y las niñas desarrollen su creatividad, realizando actividades dentro y fuera del aula, trabajando también con padres de familia, docentes y directivos del liceo.

En la segunda parte se referenciarán los antecedentes a nivel local, nacional e internacional en el ámbito de la expresión plástica, se hace una exposición del referente teórico sobre el cual se sustenta la propuesta, específicamente relacionada con la expresión plástica, el desarrollo de la creatividad y estrategia didáctica.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Dentro de la etapa de observación en el grado jardín del Liceo Creativo Luna Lunera, se evidencia que en el interior de la institución se generan espacios que privilegian el desarrollo de los procesos de lectura, escritura y lógico matemática, esto genera que dentro del jardín los niños y las niñas se vean poco familiarizados con espacios que desarrollen la libre expresión; limitando la iniciativa del pensamiento creativo, puesto que muchas de las actividades que se realizan se convierten en un quehacer diario, que solo les permite realizar un trabajo mecánico, monótono y un poco lejano a los intereses de los niños y las niñas.

Además de lo anterior, se puede evidenciar el poco interés que tienen los docentes por integrar estrategias que motiven a los niños y las niñas al desarrollar creatividad, ya que el cronograma curricular tiene ciertas exigencias académicas, y esto hace que los docentes se preocupen por cumplir con lo ya establecido desde el inicio del año escolar, sin salirse de lo rutinario y generar pocos espacios para el desarrollo de la creatividad y la libre expresión; tampoco se desarrollan espacios que le permitan un acercamiento espontáneo hacia la pintura, el dibujo y el modelado, siendo que estas permiten desarrollar la creatividad y aportar a las actividades académicas que se realizan dentro del Liceo Creativo Luna Lunera.

Así mismo, se observa como las docentes desarrollan su trabajo pedagógico con la elaboración de guías, la utilización de libros y cuadernos donde los niños siguen patrones y completan tareas en sus casas, dentro del aula se utilizan videos para que los niños pasen el tiempo mientras llega la hora de tomar onces o salir a sus casas, pero no se genera ningún aprendizaje con la utilización de esta herramienta tecnológica más allá que la de pasar el tiempo.

En la observación realizada, se les interrogaba a las profesoras sobre ¿el porqué de la ausencia de actividades donde los niños pudieran trabajar con materiales distintos al lápiz y cuaderno?, ¿Por qué no se implementan más a menudo materiales como, pintura, plastilina, greda?, y lo que la docente manifiesta es que esto genera desorden, los niños y las niñas se ensucian y además estos no tienen cuidado al trabajar con estos materiales, por lo que conlleva a quitar tiempo y ella tiene que cumplir con el horario establecido que tiene el jardín para las actividades que se han establecido en el cronograma.

Por otro lado, se les pregunto a los niños ¿qué actividades son las que más les gustan realizar en el jardín? y ¿qué actividades desarrollan en sus casas con sus padres?, el grupo de niños y niñas en su gran mayoría manifiestan que en sus hogares solo ven televisión o realizan las tareas que les deja la docente; además comentan que siempre realizan las mismas actividades en el aula; se observa entusiasmo y expectativa por ciertas actividades en las que los niños y las niñas pueden crear, explorar, descubrir y trabajar sus propios intereses. También dentro de la observación que se realizó se evidencia que los niños y las niñas muestran poco interés por las actividades propuestas por la maestra y las realizan con poco deseo de aprender en su gran mayoría.

Igualmente, se puede ver que en el momento en que se implementan materiales distintos al lápiz o colores, los niños y las niñas muestran interés y concentración en estas actividades, las cuales realmente dentro del jardín son escasas. Esto sin tener en cuenta que esta podría ser una estrategia didáctica que motive a los estudiantes, genere en ellos mayor desarrollo en su parte motriz, cognitiva y oral; por lo cual contribuiría de una manera positiva al desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje.

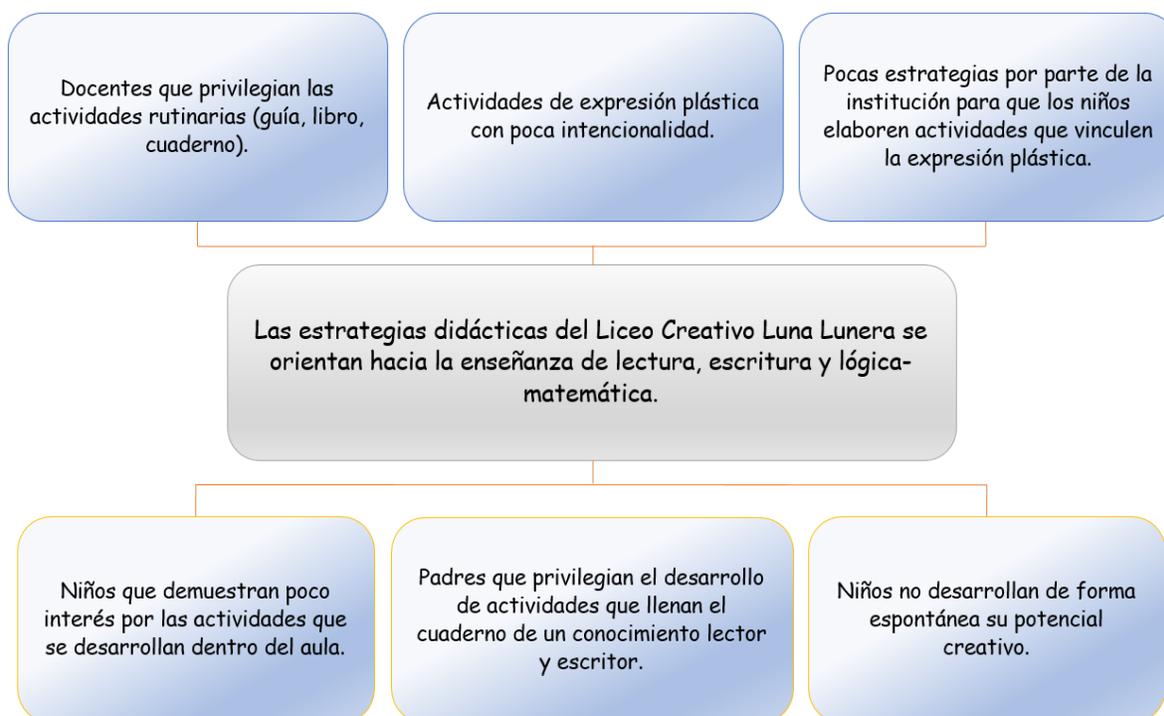
Con lo anterior, se puede detectar una monotonía en el ambiente escolar, así como el poco interés por los niños y las niñas en las clases y de continuar así, se pueden presentar en el futuro situaciones que no permiten el desarrollo espontáneo de la creatividad y la capacidad creadora que tiene cada uno de los infantes, siendo así

que al llegar a la etapa de escolaridad en un colegio, se convierten en niños fáciles de influenciar, con poco entusiasmo hacia la vida escolar, desinterés por las actividades que requieran de su ingenio y creatividad; además de dificultades para solucionar una situación o inconveniente.

Es así como se llega a la determinación de generar en el aula un espacio que permita el esparcimiento de los niños y las niñas, en las que se involucren sus intereses y se sientan motivados por el proceso de enseñanza – aprendizaje; siendo así una forma de transformar el quehacer pedagógico desde la práctica de actividades en las que se involucre la expresión plástica y se motive el desarrollo de la creatividad.

## 1.2. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

**Figura 1.** Identificación del Problema.



Fuente: Las autoras.

### **1.3.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Desde la práctica de observación y en relación a la problemática que se quiere intervenir dentro del jardín Liceo Creativo Luna Lunera, surge la siguiente pregunta: ¿Qué estrategia didáctica contribuye al desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas entre tres y cuatro años del Liceo Creativo Luna Lunera?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. OBJETIVO GENERAL**

Promover el uso de la expresión plástica como estrategia didáctica de tal forma que permita el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas del grado jardín.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Brindar espacios donde los niños y las niñas tengan el acercamiento a la pintura, el dibujo y el modelado, que le permitan el libre desarrollo de la creatividad, dentro y fuera del jardín.
- Generar en los docentes interés en la expresión plástica como estrategia didáctica, para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas, incorporándola en las actividades diarias del Liceo Creativo Luna Lunera.
- Sensibilizar a los padres de familia en la importancia que tiene la expresión plástica, puesto que aporta no solo para el desarrollo de la creatividad, sino también a la memoria, la concentración y la interiorización.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Los seres humanos tienen la necesidad de expresar sentimientos, emociones, conflictos, intereses, que en algunas ocasiones se realiza por medio de imágenes o esculturas que ayudan a percibir el estado mental, social y político, y que puede orientar al conocimiento de sí mismo y el de los demás, en la infancia es donde se puede desarrollar y estimular esa necesidad, empezando por la expresión plástica por medio de las expresiones plásticas dando la importancia.

Este proyecto surge de las observaciones que se realizaron en el Jardín Liceo Creativo Luna Lunera; en donde con diferentes actividades se pudo percibir que los niños muestran poco interés por el desarrollo de las temáticas que se propician en el aula, además que se genera distracción dentro del aula, puesto que las actividades dentro de ella se tornan monótonas para los niños, al igual que no se generan cambios sobre la metodología que allí se presenta por parte de la docente.

Es por ello que el proyecto “La Expresión Plástica como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de la Creatividad en Niños y Niñas del Grado Jardín del Liceo Creativo Luna Lunera” busca el fortalecimiento de la libre expresión, enfocada hacia la creatividad desde la expresión plástica, de tal forma que se genere dentro del aula un ambiente llamativo y cautivador para los estudiantes, además de contribuir a su desarrollo motriz, social, y cognitivo.

La propuesta de intervención, la cual se denomina “Manitas de Artista”, está enfocada a trabajar con la comunidad educativa, donde gocen de experiencias significativas y placenteras por medio de la expresión plástica que ayude a mejorar el desarrollo de la creatividad, así como del pensamiento, por medio de actividades dentro del jardín, donde el manejo de las estrategias didácticas, brinden a las docentes herramientas para poder desempeñar sus actividades y se establezcan

espacios donde la plástica esté vinculada y tenga una importancia dentro del currículo desde sus prácticas pedagógicas.

## **4. MARCO DE REFERENCIA**

### **4.1. ANTECEDENTES**

El concepto de la educación a lo largo de la vida es la clave para entrar en el siglo XXI. El Lineamiento Pedagógico Curricular (2000) habla de una sociedad educativa en la que todo puede ser ocasión para aprender y desarrollar las capacidades del individuo. Para que la educación pueda cumplir todas las misiones que tiene, debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes: aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Las instituciones educativas se inclinan hacia el aprender a conocer más que en el aprender a hacer, y en realidad debería trabajarse los cuatro aprendizajes para que este dure toda la vida.

Por lo tanto para este proyecto de investigación se rastrearon varias tesis de grado en donde se encuentra diferentes enfoques que se tomaron a nivel internacional, nacional y local dando cuenta de la importancia de la expresión plástica en el preescolar encontrando como la desarrollaron sus autores.

**4.1.1. A Nivel Internacional.** El rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato- Ecuador presentado por Gordon (2016) donde expone por qué la importancia de los espacios enfocados hacia la expresión plástica, hallando unas problemáticas que se presentan en la unidad educativa, ya que no se le presta importancia al rincón de la expresión plástica insatisfiriendo las necesidades de los niños ya que el material que se suministra para este espacio es insuficiente haciendo que los niños pierdan el interés por trabajar en el aula.

En la unidad educativa Atahualpa – Ecuador, se ha podido observar que el rincón de la expresión plástica no se encuentra establecido de una manera adecuada puesto que el espacio físico no satisface las necesidades de los infantes, el material a utilizarse no es el suficiente, generando que los niños pierdan el interés por trabajar dentro del aula.(Gordon, 2016, p.7)

Así mismo, Gordon (2016) expone que al acceder a la educación no solo se busca que el niño adquiera conocimientos sino que también se aprenda de una manera que la persona se pueda desenvolver en la sociedad.

Para finalizar, en sus recomendaciones Gordon (2016) manifiesta que el espacio donde se desarrollen los trabajos de la expresión plástica debe ser un lugar amplio y agradable donde las docentes desarrollan un papel fundamental para que esto se lleve a cabo, estas actividades deben ser estimuladas para que el niño no pierda el interés por realizarlas.

**4.1.2. A Nivel Nacional.** Para desarrollar este punto, se intercepto una tesis nombrada “la implementación de técnicas grafico-plásticas como estrategia pedagógicas para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel preescolar” elaborada por Acosta, Ruiz, Vergaño (2016), estudiantes de la Universidad del Tolima, una investigación en el cual sus objetivos estaban enfocados hacia Acosta, Ruiz, Vergaño 2016 “el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel preescolar a través de las técnicas grafico-plásticas en la institución educativa técnica la sagrada familia-sede Versalles”, (p. 21), es importante esta investigación para retomarla ya que ellas hablan de como los niños desde pequeños utilizan sus sentidos y exploran a través de ellos, además que la técnica grafico plástica hace parte de una expresión artística, además le dan esa importancia al trabajo como el modelado, la dátilo pintura, el rasgado.

En las conclusiones se destaca como el PPA, ofreció a los niños y las niñas la práctica de técnicas gráfico plásticas, como medio de goce y aprendizaje, logrando cautivar su atención, acercándolos al reconocimiento y manipulación de diversos materiales y recursos del medio, haciéndoles participe central de su propio proceso de aprendizaje. Acosta et al. (2016)

**4.1.3.** A Nivel Local. Se rastrea la tesis que tiene por título “el arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial”, desarrollada por estudiantes de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas, presentado por Bustacara, Montoya y Sánchez (2016), desarrollada en el colegio Luis Eduardo Mora Osejo, en la localidad de Usme, durante esta investigación se logra determinar algunas emociones que dificultan que el niño pueda expresarse fácilmente, brindando aporte desde la parte emocional y cómo se puede evidenciar y trabajar en los niños y las niñas ciertas actitudes que son más recurrentes; además que realiza un énfasis en las manifestaciones artísticas como metodología para el control de ciertas emociones de una forma tranquila y libre.

El proyecto permite realizar una reflexión en cuanto a la importancia que tiene la expresión de las emociones en los niños de cinco años y que en un ambiente adecuado. Así mismo diseñaron para el desarrollo de la investigación algunos talleres que buscaban ofrecer a los niños y niñas de 5 años un espacio que les permitiese expresar sus emociones a través del trabajo con manifestaciones artísticas como la música, las artes plásticas y el arte dramático.

De acuerdo con Bustacara, Montoya y Sánchez (2016) “Su objetivo general estaba enfocado hacia el análisis de las emociones que más se le dificulta expresar a los niños y niñas de transición 1, con el objeto de crear una propuesta artística que propicie la manifestación de dichas emociones” (p. 15)

Resulta pertinente para la presente investigación identificar que las manifestaciones artísticas permiten a los niños y niñas expresar sus emociones de una manera

donde la tranquilidad la espontaneidad y la libertad están presentes en todo momento.

## **4.2. MARCO TEÓRICO**

Una de las tareas de la educación infantil es posibilitar el descubrimiento y la construcción de la propia personalidad, los niños y las niñas avanzan en el descubrimiento de sí mismos a partir de las relaciones que establecen con los demás (Puig, 2013), es por ello que la expresión plástica se convierte en una necesidad vital en el infante que hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. De lo anterior surge el presente proyecto que tiene un enfoque en el cual se pretende vivenciar la expresión plástica con los niños y las niñas del nivel pre jardín; en el cual se incorporan elementos y herramientas relacionadas con el desarrollo de la creatividad.

**4.2.1. Expresión plástica.** Lowendfeld (1980) menciona que el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad; de allí que los niños y las niñas como se encuentran en una edad preescolar no poseen una estructura organizada en su pensamiento que les permita expresarse con claridad.

La expresión plástica es un componente de las artes el cual se basa en la combinación, la exploración y utilización de distintos elementos plásticos que permiten la comunicación y el desarrollo de capacidades. Dentro de estos componentes encontramos el color, la línea, el volumen y la forma de los elementos de lenguaje plástico.

Kellogg (1968) realiza una investigación sobre el dibujo en infantes, en el cual concluyó que todos los niños de cualquier parte del mundo y de diferentes culturas

tiene en sus dibujos una serie de patrones; indicando que existe algo innato y programado en las creaciones plásticas del ser humano que están desde que nacemos, sin proceder del pensamiento ni del exterior, sino de un lugar más allá de la razón. (Citado por Sefchovich & Waisburd, 1996) Kellogg describe las etapas del dibujo infantil así (etapa pre-esquemática):

**Tabla 1.** Etapas del dibujo infantil.

<b>ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL</b>	
<b>Formas más utilizadas por los niños en sus dibujos</b>	<p><b>Garabatos básicos:</b> son estructuras lineales tan elementales que se pueden hallar en cualquier dibujo. Los veinte garabatos básicos constituyen los cimientos del arte, y su importancia está en que permiten una descripción detallada del trabajo de los niños.</p> <p><b>Diagramas:</b> aparecen en los dibujos acompañados de garabatos o ambos en el mismo dibujo. Los diagramas del arte infantil dan muestra de una planificación y deliberación y por tanto una acción de la memoria. Existe una coordinación del ojo y la mano para la elaboración de éstas formas.</p> <p>Combinaciones:</p> <p><b>Combinaciones:</b> a la unión de los diagramas Kellogg lo denomina combinación, se pueden realizar más distinciones en la forma de acuerdo al modo de combinación de diagramas: por parejas, superposición, inclusión de una en otra y separadas.</p> <p><b>Agregados:</b> la unión de tres o más diagramas. El número de agregados posibles es infinito. Los agregados constituyen la mayor parte del arte infantil entre los 3 y 5 años. Estas estructuras le servirán al niño para la representación posterior de la figura humana.</p> <p><b>Mandalas:</b> El mandala es un eslabón y un paso importante de la representación abstracta a la figurativa que tiene lugar de los dos a los tres años. El niño evoluciona a partir de la representación de los mandalas accede a los soles y luego a las figuras humanas. Al pasar de una fase a otra incorpora elementos de la fase anterior.</p> <p><b>Radiales:</b> es un conjunto de líneas que pasan por un punto, combinaciones de dos tipos de cruces la cruz griega y la cruz de san Andrés o agregados. Esta estructura radial influirá en la colocación de los brazos y las piernas en la figura humana.</p> <p><b>Soles:</b> en su representación se evidencia un control de la mano, el ojo y el cerebro para la configuración de figuras. Trata de organizarlas en formas estructuradas y sencillas más líneas separadas. El niño va introduciendo variaciones en sus dibujos. Su evolución sería: pre-soles, soles con trazos en el centro, soles con el centro despejado, caras soles y soles humanos.</p>

---

<b>Comienzo a la figura</b>	<b>Evolución de la figura humana:</b> primeras figuras humanas llamadas renacuajos; concepción infantil de la representación de la figura humana; descripción del esquema según su "forma ejemplar"; rasgos asexuados (4 años); dibujo de otras partes del cuerpo: el tronco (5 años). <b>Rostro:</b> cara (ojos, nariz, boca, cejas, orejas y pelo); cuello (5 años); brazos (manos); pies.
-----------------------------	---

---

Fuente: Kellogg (1979).

Lowenfeld (1961) habla del color y la forma, haciendo una comparación con el niño y la niña, pues durante los primeros años, la atención del color dependerá de su longitud de onda, es por ello que estas edades suelen tener mayor predilección por los tonos rojos y a partir de los tres años la preferencia por los colores varía según los criterios emocionales y le llamara la atención un color nuevo o el que tenga el compañero.

Los niños paulatinamente irán reconociendo los colores indiferentemente de un orden y significado específico, lo cual los llevara poco a poco al "color esquema", es decir dándole realidad a los dibujos con el colorido, pero esto dependerá de acuerdo a sus propias experiencias y vivencias.

Según Lowenfeld (1961), en el periodo de la primera infancia de 3 a 6 años, es en donde la presencia de la actividad artística está basada en el aprendizaje a través de los sentidos y según Piaget se encuentran en la etapa simbólica y la etapa egocéntrica, sus creaciones son de carácter personal e imaginativas, es en las diferentes manifestaciones artísticas donde ellos expresan lo que sienten a través de sus símbolos sin tener en cuenta el resultado o producto final, crean su propia concepción general del objeto.

En la gran mayoría, si no en todos, los niños y niñas de primera infancia manifiestan agrado al participar en alguna actividad del lenguaje artístico, aunque hay algunos que sienten temor tal vez al participar el lenguaje de las artes plásticas como el dibujo, la pintura o el modelado, el medio para expresar y comunicar sus sentimientos y emociones. Por esto es de gran importancia que los niños y las niñas

sientan la libertad y autonomía de escoger y disfrutar el lenguaje artístico de su agrado, donde él o ella se sientan seguros y se puedan expresar a través de estos.

En esta etapa generalmente la motivación para realizar sus dibujos se basa en la representación de la figura humana en forma de sol, pues se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Esta representación se suele denominar “monigote”, “cabeza-pies”, “cabezón” o “renacuajo”. La causa de que sólo dibuje la cabeza y algunas extremidades se debe según Lowenfeld (1980) a que el niño o la niña representa lo que sabe “de sí mismo y no una representación visual en absoluto” (p. 148), puesto que el niño o la niña en este momento posee una visión egocéntrica del mundo.

Durante esta fase los símbolos representados varían constantemente, por lo que la figura humana, casa o árbol que represente hoy no será igual al que represente mañana. Sin embargo, a través de constantes repeticiones expresivas, los dibujos se irán completando con detalles, aunque exista constantemente ausencia de relaciones espaciales y al mismo tiempo se organizarán de manera más convencional y organizada.

De acuerdo con Lowenfeld:

La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recurso o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Puesto que percibir, pensar y sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actué sobre el intelecto y las emociones infantiles. (1961, pág. 87)

La expresión plástica involucra el descubrimiento y el disfrute de diversas sensaciones, invita a niños y niñas con el acompañamiento de los maestros a experimentar a partir de las diferentes posibilidades que se pueden manejar por medio del conocimiento del cuerpo y la utilización de diferentes materiales, esto podría permitir llegar a identificar y a discriminar, percibiendo sonidos, texturas, olores, colores y sabores. Los niños pueden aprender a relacionar su cuerpo con los espacios y los objetos que lo rodean, transformando, construyendo y encontrando nuevas maneras de interactuar con ellos y con el medio.

Es por esto que el arte es de vital importancia en la educación ya que posibilita el desarrollo de la manifestación creativa de todo ser humano, cuando los niños tiene contacto a muy temprana edad con el arte, los beneficios son múltiples y esto no implica que los niños y las niñas se conviertan en artistas, cantantes o bailarines, sino que a través del arte experimenten diversas actividades que les permiten ser personas sensibles y crecer como personas.

Lowenfeld plantea las siguientes etapas del desarrollo del dibujo en el niño:

**Tabla 2.** Etapas del dibujo.

<b>ETAPAS DEL DIBUJO</b>	
<b>Garabato sin control</b>	Inicia aproximadamente al año y medio; en esta etapa los trazos responden básicamente a las descargas del brazo, el niño no tiene intenciones de representar objetos del mundo real y no requiere control visual y puede estar mirando a otro lado mientras garabatea.
<b>Garabato controlado</b>	Comprende los dos años y medio a tres años y medio, en el cual el niño descubre la relación entre sus movimientos y los garabatos, comienza la coordinación ojo-mano y tiene mayor control en sus movimientos.
<b>Garabatos con nombre</b>	Inicia entre los tres años y medio hasta los cuatro años, se presenta una unión entre la expresión gráfica y la verbal, las imágenes comienzan a formar parte de la memoria y asocian sus dibujos con nombres completos
<b>Etapas pre – esquemática</b>	Inicia aproximadamente a los cuatro años, desaparecen los garabatos sin valor representativo, comienzan los

---

dibujos que imitan la realidad, los tres elementos de esta etapa son la figura humana, el color y el espacio.

---

Fuente: Lowenfeld (1980)

**4.2.2. Creatividad.** La creatividad según Zambrano (2000) tiene que ver con el plasmar los sueños en una realidad concreta, es decir que la creatividad no ocurre de un momento a otro, sino que es necesario darle conocimientos e información a cerebro para que esta se pueda cultivar; igualmente la determina como la capacidad de construir y producir nuevos conceptos desde lo que ya es conocido, lo que implica realizar conexiones entre lo que es fantasía y lo que es real.

Zambrano (2000, pág. 91) menciona igualmente que la creatividad tiene cuatro elementos:

La novedad de las ideas nuevas, la pasión como fuerte sensación emocional, el riesgo y la producción: lo imagino, lo planeo, lo logro. La mejor manera de crear es creando, tomando el riesgo relajándose, visualizando y produciendo el hecho. Sentirse creativo es una fuente vital de poder, es saber que el ser humano es capaz de innovar lo cotidiano, lo común y lo corriente.

Para el desarrollo de la creatividad es de vital importancia el involucrar los sentidos, pues cuando hay observación, se huele un aroma, se siente una textura o superficie, se llega a la materialización de lo que se percibe y se puede seguidamente mostrar con seguridad el significado de lo que los sentidos captan.

**4.2.2.1. Elementos del proceso creativo.** Un ser humano creativo es aquel que ofrece ideas, las cuales están conectadas a un todo, es decir que dichas ideas tiene relación con la realidad, el conocimiento que posee; desde el intercambio de experiencias y aproximaciones que tiene cada uno de sus hemisferios cerebrales.

Para Galván (2001) todo proceso creativo esta desencadenado por la necesidad de resolver algo y aunque las respuestas estén en los libro o todo lo que rodea a una

persona, se siente la inquietud por resolver el problema desde su propio interior. Lo que lleva a que se desarrollen ideales para desarrollar y defender.

Una propuesta del proceso creativo que menciona Galván y Torrance (2001, pág. 94) identifican cuatro fases que hacen notar que todo proceso creativo tiene un inicio pero no un fin, en cuanto existan materiales y una fuente de energía:

- Preparación: reconociendo de una necesidad.
- Incubación: búsqueda de una nueva unidad.
- Iluminación: nacimiento de una idea.
- Verificación o acción: realización de la tarea.

**Tabla 3.** Etapas del desarrollo del proceso creativo.

<b>ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO</b>	
<b>Imaginación</b>	En esta fase se tiene todas las ideas posibles, con las cuales el cerebro puede concebir sin ninguna limitante.
<b>Inteligencia</b>	De todas las ideas concebidas en la etapa anterior, se selecciona una y sobre esa se comienza a aterrizar un proyecto, para lo cual se desarrollan estrategias, se hacen planos o se escoge una metodología para llevar a cabo la idea.
<b>Intuitiva</b>	A esta altura, se convierte la idea en una realidad. Se buscan los medios necesarios para que la idea y el proyecto se ejecute y pueda ser algo tangible.

Fuente. Huerta (2015. p. 94)

De Zubiría (1994), menciona que la creatividad es la capacidad de generar estructuras novedosas, lo cual implica salir de lo tradicional y lo cotidiano. Además describe la inteligencia que identifica los puntos importantes de una idea; la originalidad, que encuentra las soluciones poco frecuentes a la idea planteada y el trabajo, por medio del cual se desarrolla la idea. Estas tres son vistas como habilidades de la capacidad creadora.

**4.2.2.2. La Creatividad Plástica.** La creatividad plástica implica una serie de actividades que se pueden llevar a cabo con los niños y las niñas, las cuales

permiten dentro del aula un trabajo de descubrimiento que lleva a la reflexión sobre las condiciones que pueden ayudar al desarrollo de la creatividad como lo menciona Muñoz (2001). El experimentar con dichas actividades permiten activar procesos creativos, que le dan la posibilidad a los estudiantes de elegir, de plantear y resolver problemas desde distintas miradas, así como el descubrimiento de las particularidades que existen en cada uno de ellos; esto nos lleva a dejar a un lado el pensamiento de que este tipo de actividades no son simplemente el “dejar hacer”.

**4.2.3.** Técnicas de la expresión plástica. Dentro de la expresión plástica Muñoz, (2001, pág. 245) plantea en torno a los niños y las niñas una serie de trabajos que intervienen en el proceso creativo, las cuales se utilizaron para el desarrollo del proyecto de intervención, como lo son:

**4.2.3.1.** Dibujo. El aprendizaje del dibujo debe incluir la posibilidad de experimentar con una gran variedad de materiales y técnicas. Como soporte puede servir cualquier superficie sobre la que se puede marcar y trazar líneas. Lo más usual son papeles, cartulina, cartones; aunque se puede sacar gran partido de papeles sencillos. Según la técnica que se utilice se deben considerar la elección de un papel más o menos absorbente y más o menos resistente, que están enfocados según el objetivo del trabajo. En cualquier caso es conveniente introducir el dibujo, además podemos considerar como un excelente soporte de gran formato que siempre tenemos a disposición en el aula. Los grandes formatos permiten expresarse con gestos corporales más amplios, que no afectan solo al dibujo, sino a cada una de las partes que lo componen.

**4.2.3.2.** Modelado. Es el inicio hacia la escultura, pues es allí en donde se generan procesos de construcción desde distintas experiencias sensoriales. Los primeros contactos que tiene el niño con el barro son a veces temerosos, probablemente lo relacionen con los excrementos y la represión que tienen al mancharse las manos. Así toda la desinhibición vendrá enseguida al ver a sus compañeros por la capacidad de seducción al tacto del material. La experiencia puede partir de ofrecer

un material conocido hasta uno desconocido de forma sólida y observar lo que los niños hacen. Seguramente pellizcarán, romperán trozos, aplastarán, golpearán contra la mesa, amasarán y utilizarán un trozo del material como sustituto de un objeto en algún momento del juego.

Los niños pueden ir descubriendo posibilidades de acción con el modelado tales como la manipulación, pellizcar, golpear, amasar, estirar, comprimir, aplanar, unir, añadir, quitar, cortar, hacer incisiones, trazar líneas con palillos y lápices, marcar huellas, presionar objetos para ver su marca, humedecer barro añadiendo agua, pintar en el mismo material, hacer mono tipos, aplanar con el rodillo, hacer esculturas de distintos tamaños, etc.

Esto genera en los niños un placer sensorial, se observa y se siente lo que ocurre; el niño expresa sus estados de ánimo, juega con las formas y con las producciones; descubre soluciones y un día comienza a representar. El desabrimento de que acciones concretas producen como resultado de formas identificables o incluso nombrables.

El modelado ofrece una oportunidad continua de revisión y perfeccionamiento. Si se observan las producciones de los niños, se ve que el carácter tridimensional que ofrece el modelado raramente es utilizado, quizá la edad aún no permita este tipo de operaciones cognoscitivas que suponen una representación que puede mirar desde todos los puntos de vista; el hecho es que aunque algunas representaciones tienen su forma volumétrica los detalles representativos aparecen todos en un punto de vista único.

**4.2.3.3. Pintura.** La experiencia de la pintura se ve en la escuela muchas veces limitada a rellenar de color un dibujo que ofrece la ficha de trabajo proporcionada por el maestro. Esta actividad se plantea con el objetivo del dominio y control de instrumento de pintura que suele ser un lápiz de color. Sin embargo mediante

prácticas de este tipo ni la creatividad ni la percepción, ni la expresión se movilizan, sin por el contrario se reprime.

Es importante tener en cuenta que existe una forma en sí correcta de pintar, sino que esta se caracteriza por la creación de una manera de emplear materiales e instrumentos, aportados en conjunto exploración casi exhaustiva de las posibilidades metodológicas y técnicas en las artes plásticas. La actividad pictórica implica que se van a producir cambios en la apariencia visual de una superficie, el resultado siempre es distinto y los niños pintando influyen en como producen esos efectos.

Descubren que todo puede depender de los colores que utilizan y como los mezclan, del tipo de pintura, de los gestos y movimientos que hacen, la precisión que ejercen en la pintura, del espacio y soportes en donde pintan, el tamaño y la superficie. Los niños pintando pueden variar los resultados obtenidos introduciendo cambios en cualquiera de las variables descritas. Lo importante es que experimenten acciones y observen los efectos. Se trata de una vivencia intensa del proceso de ejecución donde el pensamiento perceptivo, la inteligencia y la capacidad expresiva se encuentran en un grado intenso de actividad.

**4.2.4. Estrategia Didáctica:** Tobón define la estrategia didáctica como un conjunto de acciones que proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado objetivo, siendo en el campo de la pedagogía la estrategia didáctica como referencia a planes de acción que pone en marcha el docente de forma sistemáticas para lograr determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes.

Estas se plantean y se aplican de forma flexible sobre el proceso formativo para ajustarlas al currículo y afrontar las dificultades que surgen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dando como resultado la sugerencia de un camino a seguir teniendo en cuenta la complejidad del proceso educativo (Agudelo y Tobón, 2000).

Estas estrategias se componen de tres elementos que son las finalidades, los contenidos por formar y la concepción que se tiene de los estudiantes.

Es importante precisar que las estrategias pueden de alguna forma convertirse en una técnica o viceversa; por ello es necesario mantener una posición flexible en el proceso didáctico y trascender toda sistematización que obstaculice como tal la formación.

La educación mantiene aún una posición magistral en donde el docente es el único que transmite información desde una posición vertical y sometida. En este sentido se muestra el mundo como algo que da todas las herramientas y no hay posibilidad de cambio, de curiosidad, de error y pregunta. En este sentido la estrategia debe estar basada en el pensamiento complejo, teniendo en cuenta al docente y al estudiante, siendo el uno apoyo del otro dentro de la estrategia didáctica; dado esto dentro de una ambiente de participación, acuerdo, trabajo en equipo y el fortalecimiento de saberes desde la investigación y el asombro.

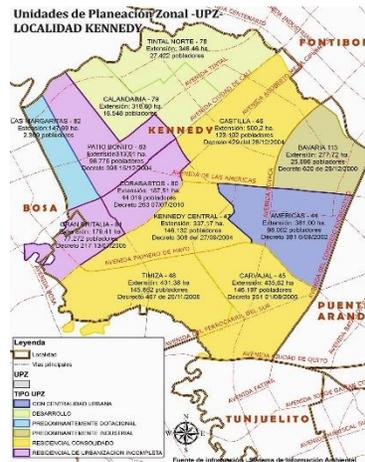
Tobón (2003) menciona algunos puntos cuando se emplean estrategias didácticas desde el enfoque por competencias, tales como: el desarrollo del pensamiento crítico y creativo; el fomento de la responsabilidad de los estudiantes frente a su formación; el desarrollo de la capacidad de los estudiantes para buscar, organiza, crear y aplicar lo aprendido; autorreflexión sobre el aprendizaje en torno al qué, por qué, para qué, cómo, dónde, cuándo y con qué.

#### **4.3. MARCO CONTEXTUAL**

En el marco contextual es donde se sitúa el contexto en el que se ha realizado la investigación, tanto a nivel institucional como cultura y social, se partirá desde lo general a lo particular, es decir desde el Distrito Capital hasta llegar a la institución.

La localidad de Kennedy se ubica en el sector sur de la ciudad y limita al norte con la localidad de Fontibón, al sur con las localidades de Bosa y Tunjuelito, al oriente con el municipio de Mosquera y al occidente con la localidad de Puente Aranda

**Figura 2.** Mapa de la localidad de Kennedy



Fuente: <http://www.kennedy.gov.co/mi-localidad/mapas>

La localidad de Kennedy se caracteriza por tener grandes avenidas, sus centros comerciales, sus edificios modernos, sus centros recreativos, las sedes de las entidades bancarias en industrias.

Liévano y Vega (2018) mencionan lo siguiente:

En los campos del arte, la cultura y el patrimonio, la localidad de Kennedy cuenta con un significativo número de organizaciones, agrupaciones, colectivos y agentes artísticos y culturales en todas las áreas artísticas. Las más numerosas son música, teatro y danza. Existen varios artistas independientes, sobre todo en el campo de las artes plásticas. También son importantes los grupos de adultos mayores dedicados a la danza y a la música, y los grupos juveniles de rock y hip hop. (Recuperado de: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/localidades/kennedy>).

El Liceo Creativo Luna Lunera, es una institución de carácter privado, su jornada escolar es de media jornada de 7:30 am a 1:00 pm, ubicado en la localidad de Kennedy, barrio Tintal. Se encuentra inscrito ante la Secretaria Integración Social con Registro de Educación Inicial N° 00190 del 9 de mayo de 2011. Imparte educación a los niños desde dos años a cinco años, es decir en los niveles preescolares.

Cuentan con un manual de convivencia cuyo lema es Dios y Sabiduría, el cual propone que el “Liceo Creativo Luna Lunera Sea En El Año 2021 Una Institución Reconocida Como Líder En La Comunidad Por Su Alta Calidad Formativa A Nivel Integral Y Su Formación En Valores.” (pág. 4).

Por otro lado en el manual de convivencia del Liceo Creativo Luna Lunera (2010, pág. 5) la misión establece que:

Se quiere formar niños y niñas con carácter integral a partir de una orientación significativa que genere bienestar desde un ambiente sano y seguro siendo portadores de estrategias prácticas que permitan interactuar en diferentes situaciones, para estimular el saber “ser” y el saber “hacer” con un desarrollo pedagógico, que haga de ellos agentes de cambio, propiciado el mejoramiento de su calidad de vida.

#### **4.4. MARCO LEGAL**

El marco legal brinda las herramientas sobre las cuales la institución determina la participación política en relación con los temas de integridad y participación en la formación de valores para una convivencia adecuada.

**4.4.1. Contexto Internacional.** La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO (2002) define la educación artística y la creatividad como un elemento indispensable en la formación de todo ser humano,

por hacer parte de la condición cultural y educativa, siendo estos un punto clave en la diversidad. Menciona también que los Estados deben garantizar y brindar todas las condiciones necesarias para que los niños y las niñas tengan la atención y formación que requieran, teniendo en cuenta sus necesidades, su entorno social, económico y cultural.

Por otra parte el Fondo Internacional de Ayuda a la Infancia de las Naciones Unidas – UNICEF, ofrece a las naciones orientaciones en las que se hace efectiva la importancia que tiene la educación en todas las comunidades y para todas las personas; adicionalmente apoya programas que trabajan en pro del progreso con la educación de manera inclusiva, la igualdad y la equidad de oportunidades a nivel educativo.

**4.4.2. Contexto Nacional.** En primera instancia encontramos la Constitución Política de Colombia, que menciona la formación integral de los niños y niñas, sus derechos fundamentales, se establece el cuidado protección y amor en el que debe primar el desarrollo armónico e integral. Gozaran también de los demás derechos consagrados en la constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. (Congreso Nacional de la República, 1991, art. 44). Igualmente, menciona que la educación es un derecho de las personas y un servicio público que tiene una función social y con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (Congreso Nacional de la República, 1991, art. 67).

Encontramos además la Ley 12 de 1991 Convención sobre los Derechos de los Niños; esta norma obliga a los estados a proteger a los niños, supervisarlos, darles un ambiente adecuado para su formación y desarrollo, darles una educación enmarcada dentro de los derechos humanos y principios como la tolerancia.

Por su parte la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) refiere a los fines de la educación en la que se menciona “la adquisición y generación de conocimientos

estéticos mediante la aprobación de estos hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber” (Ministerio de Educación Nacional, 1994, art. 5).

Menciona también “el estímulo a la creación artística en todas sus manifestaciones” (Ministerio de Educación Nacional, 1994, art. 5), rescatando este valor ya que este se encontraba en el anonimato, propiciando así espacios para las nuevas ideas, de tal manera que el educando pueda ingresar al sector productivo mediante la promoción de sus actividades de forma calificada y competitiva.

Hace mención igualmente al “desarrollo de la creatividad, desde las habilidades y destrezas propias de la edad, el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, el estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio” (Ministerio de Educación Nacional, 1994, art. 16).

Se resalta además la Resolución 2343 de 1996, en la cual se dictan los lineamientos del proceso curricular en el servicio público y se establecen los indicadores de logros para la educación formal. En esta resolución se hace referencia al nivel preescolar desde las dimensiones de desarrollo en los que se fundamenta la estructura de la educación para el niño del nivel inicial (Ministerio de Educación Nacional, 1996).

Encontramos también, que el Estado establece la prestación del servicio educativo en el nivel preescolar, por medio del Decreto 2247 de 1997; igualmente se enuncian los principios de la educación preescolar como lo son: participación, integralidad y lúdica; siendo la lúdica de gran interés para el desarrollo del proyecto (Ministerio de Educación Nacional, 1997, art. 11)

Por lo tanto el MEN (1997) plantea que:

Lúdica. Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias,

comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar. (Art. 11).

Menciona también la importancia en la organización de los proyectos lúdico – pedagógicos, en que se determina “la identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos que el educando posee” y “la creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad, en sus diferentes expresiones” (Ministerio de Educación Nacional, 1997, art. 13).

Por último el documento 21 “el Arte en la Educación Inicial” (2014), creado por el Ministerio de Educación Nacional, el cual brinda un acompañamiento y una orientación a los maestros. Menciona que las distintas expresiones artísticas para los niños y las niñas en la primera infancia son algunas de las formas en que crean, se expresan, se comunican y representan su realidad. El arte es igualmente un lenguaje y una actividad propia que hace parte de su desarrollo integral, que les permite potenciar su creatividad y su sentido estético.

El arte es también denominado como la manera de apropiarse de su cultura y construir una identidad dentro de la misma, por ello es importante que tanto padres, maestros y toda la comunidad que los rodea en esta etapa amplíe su concepción del arte, para lograr entenderlo como una oportunidad para valorar, conocer y caracterizar cada comunidad. (Ministerio de Educación Nacional, 2014)

Dentro de este se encuentra específicamente la expresión dramática, la expresión musical y las artes plásticas; en el cual se aclara que cuando se habla de incluir el arte con los niños y en las niñas, no se piensa en enseñarles técnicas o disciplinas, sino que su objetivo es proporcionar dinámicas que les permitan explorar, expresarse y a la vez compartir con quienes los rodean todas las expresiones sensibles que el arte ofrece (Ministerio de Educación Nacional, 2014). Además de ello hace énfasis en el arte como potenciador de creatividad, sensibilidad y sentido estético a través del cual se manifiestan las ideas, emociones, inquietudes y la manera de ver la Vida.

Por tanto el MEN (2014, pág. 38) dice lo siguiente:

La expresión plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños.

**4.4.3. Contexto Local.** Desde el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2013), están planteados unos logros por cada área, en el área de la educación artística uno de sus logros es buscar que los estudiantes y las comunidades educativas desarrollen su dimensión valorativa estética y ética; que los niños asuman y promuevan actitudes sensibles hacia lo propio y hacia lo de los demás, enfocado al medio ambiente natural y hacia su contexto cultural, específicamente hacia el mundo visual y táctil de su entorno particular; transformando cualitativamente su experiencia a través de quehacer plástico y visual: gozando, aprendiendo, creando, interiorizando, compartiendo, y coordinando actividades artísticas. Las diferentes experiencias artísticas son en sí mismas una excelente oportunidad para expresar, comunicar, representar, apreciar, descubrir y crear desde la vivencia con otros y con el entorno.

La propuesta que nos ofrecen los lineamientos curriculares de educación es bastante amplia, se refiere entre otros, a la educación artística, a los proyectos pedagógicos, tendencias en formación artística y educación no formal.

El arte da la posibilidad de expresar sentimientos, emociones, pensamientos, posturas críticas y objetivas sobre el trabajo realizado dándole un sentido de pertenencia frente a lo que se hace, pensando en mejorar su calidad de vida potenciando su capacidad de expresión e interacción con el medio que lo rodea.

Es importante contemplar la importancia del arte en la primera infancia; en los lineamientos pedagógicos y curriculares nombran el arte como un pilar ya que se piensa como un generador de experiencias significativas, que vivenciadas desde la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal, aportan al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y las niñas.

**Figura 3.** Marco Legal.



Fuente: autoras.

## **5. METODOLOGÍA**

Según Robert K. Yin, la metodología se refiere a los métodos de investigación que se siguen para alcanzar los objetivos en una ciencia o estudio, esta investiga un fenómeno contemporáneo dentro de un contexto real, y cabe decir que un investigador tiene una actitud práctica, ya que desarrolla la búsqueda de caminos para responder a la problemática planteada, estos incluyen la anticipación de resultados, generando hipótesis para dar cuenta a aquellos hechos que sorprenden.

### **5.1. ESTRUCTURA METODOLÓGICA**

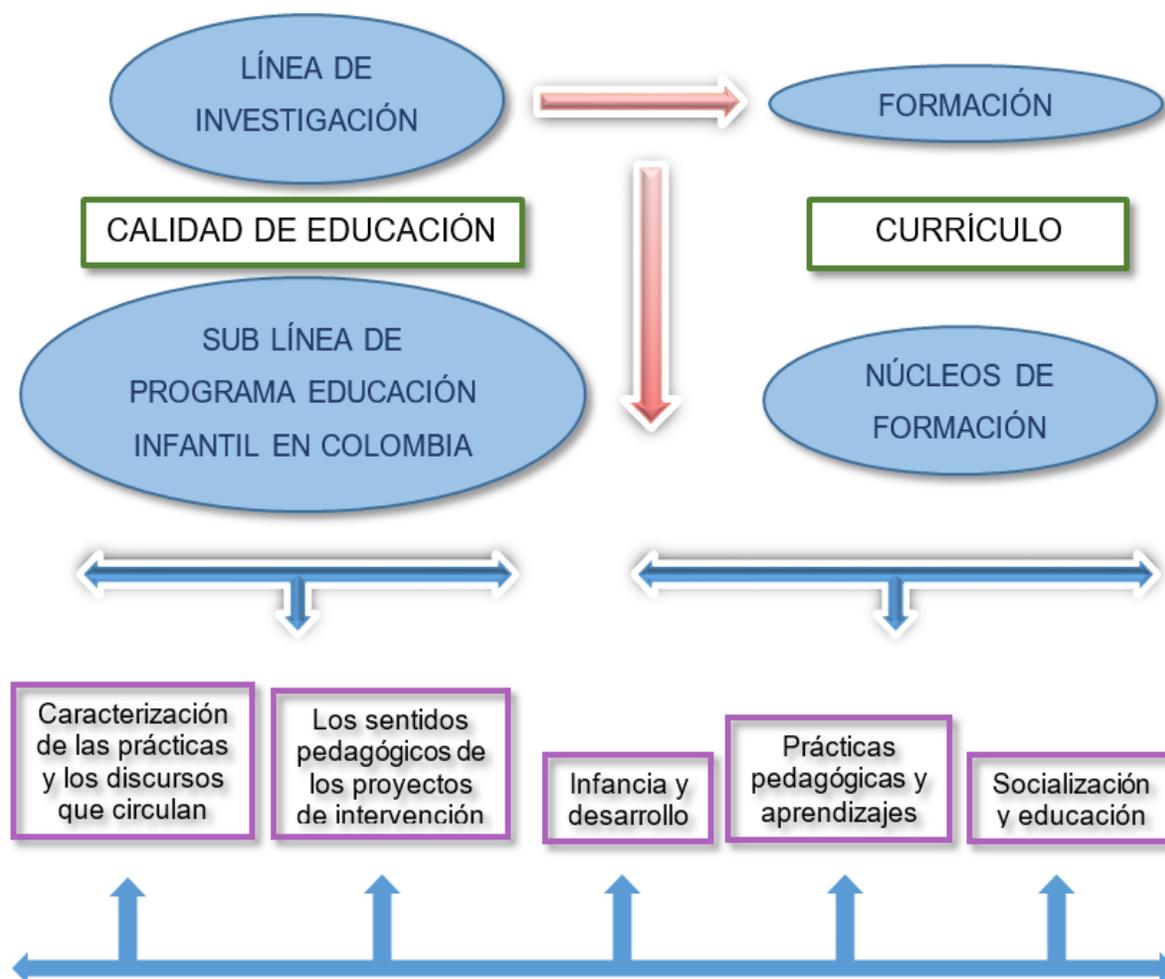
En la universidad del Tolima Universidad del Tolima se lleva a cabo una investigación formativa en la cual como estudiantes prima el concepto de formación, es decir, darle forma o una estructura al proceso que se desarrolla.

Esta formación les permite a los estudiantes participar en actividades que llevan a la reflexión de temas de gran trascendencia en el campo de trabajo con los niños, preparándolos por medio de actividades que permiten la indagación, para así comprender y adelantar una investigación científica, así como también a la organización y estructuración del proyecto de investigación.

La Universidad del Tolima dentro de la Licenciatura de Pedagogía Infantil, propone la investigación formativa para los estudiantes, siendo la primera fase la caracterización de las prácticas ejercidas y los discursos pedagógicos que circulan en la educación de las niñas y los niños menores de siete años, en la cual se toman evidencias desde la vivencia de la práctica y la observación, partiendo desde la recopilación de la información por medio de un diario de campo a partir de la realización de encuestas, rejillas, videos y trabajo continuo en la institución durante la primera fase de investigación.

Es importante destacar que aunque la educación es un derecho, los procesos de aprendizaje del menor también son importantes e influyentes, puesto que todos los niños y las niñas no aprenden al mismo ritmo y que de igual forma, no se debe enseñar de la misma manera; es por esto que el entorno en el aprendizaje de los niños y las niñas, el cómo se relaciona frente al adulto, frente a sus demás compañeros y frente a la sociedad, es un factor importante en las prácticas de observación; ya que ayudan a visualizar el entorno del niño y la niña y como la escuela es un lugar donde se destacan diferentes espacios para que ellos se desarrollen tanto en la parte afectiva, cognitiva, emocional, corporal, social y espiritual.

**Figura 3.** Línea de investigación del programa.



Fuente: documentos 1 Universidad del Tolima

## 5.2. DISEÑO METODOLÓGICO

**5.2.1. Tipo de Investigación.** Cualitativa de corte etnográfico en educación. La investigación etnográfica educativa, tiene como objetivo aportar valiosos datos descriptivos de los contextos, actividades y creencias de los participantes en los escenarios educativos.

A partir de lo anterior, la etnografía aplicada a la educación, es una herramienta para Atkinson Y Hammersley apuntan:

El termino como una referencia que alude principalmente a un método concreto o a un conjunto de métodos. Su principal característica es que el etnógrafo participa, abiertamente o de manera encubierta, en la vida diaria de las personas durante un periodo de tiempo, observando que sucede, escuchando que se dice, haciendo preguntas, de hecho, haciendo acopio de cualquier dato disponible que pueda arrojar un poco de luz sobre el tema en que se centra la investigación (2005, p. 15)

Este es un aporte fundamental al proyecto de intervención, ya que a partir de la realidad que vive los docentes, los padres de familia y los niños en su cotidianidad, nos arrojan una problemática a la que este proyecto busca dar solución. En el ámbito educativo y de comunidad en que se encuentran los niños y las niñas del jardín Liceo Creativo Luna Lunera, se han observado durante las prácticas dificultades que afectan su desarrollo creativo; pues se evidencian actitudes de poco interés y desconcentración en el transcurso de las clases, ya que estas se tornan mecánicas y monótonas, además no se generan espacios en donde los niños y las niñas tengan contacto con la expresión plástica.

Por lo anterior se hace necesario invitar y motivar a los niños y las niñas por medio de estrategias didácticas para el acercamiento a la expresión plástica y el desarrollo

de la creatividad, por medio de la pintura, el dibujo y el modelado; fomentando de esta manera el trabajo en grupo y el interés por los procesos de aprendizaje.

Desde esta perspectiva se propone que los niños y las niñas desarrollen su potencial creativo, ofreciendo posibilidades interesantes desde la plástica, que le ayuden a aprender, a aprovechar su tiempo libre e interrelacionar el momento de clase con un espacio agradable y lúdico.

**5.2.2. Población y Muestra.** La propuesta de intervención se realizó en el jardín infantil Liceo Creativo Luna Lunera donde se trabajó con 17 niños y niñas entre los 4 y 5 años del grado jardín, pertenecientes a estratos entre 2 y 3 de la localidad de Kennedy, barrio el Tintal.

**5.2.3. Descripción del Proceso de Investigación.** Durante los primeros semestres de la licenciatura el proceso que se llevó a cabo de investigación fue de observación donde se indago sobre el contexto local e institucional, la práctica docente y la participación de los padres vinculados al jardín. Se realizó un registro en diario de campo, el cual fue una herramienta para encontrar las problemáticas, la utilización de este arrojó los resultados de la problemática más común en el Liceo Creativo Luna Lunera; desde allí es donde se formula el proyecto pedagógico de aula planteado por la UT, con el propósito de atender y trabajar sobre la problemática encontrada.

**5.2.4. Sustentación de Técnicas e Instrumentos.** A continuación se realizará una breve descripción de las herramientas utilizadas dentro de la investigación, las cuales permitieron el desarrollo de cada una de las etapas del proyecto.

**5.2.4.1. La Observación.** Desde el punto de vista investigativo la observación se convierte en un instrumento básico para realizar descripciones de calidad, puesto que se plantea la realidad para llegar a un objeto de estudio; es importante tener en cuenta al realizarla se debe tener clara cuál es la intencionalidad y sobre que se va

a indagar. Cuando nos cuestionamos sobre una realidad u objeto, quiere decir que no la estamos mirando simplemente, ese cuestionamiento nos está indicando que a esa realidad la estamos observando con sentido de investigación (Martínez, 2007). La observación además conlleva al investigador a que defina el nivel de profundidad con que la va a realizar, para así mismo diseñar que instrumentos son necesarios para registrar la información que obtiene.

**5.2.4.2. La Encuesta.** La encuesta se puede definir según García (1993) como una técnica que conlleva un conjunto de procedimientos de investigación, en los cuales se recolectan y analizan cierta cantidad de datos de una población a la cual se pretende explorar y describir una serie de características.

Sierra (1994) menciona las siguientes características que aporta una encuesta en una investigación:

La información se obtiene mediante la observación indirecta de los hechos, a través de las manifestaciones realizadas por los encuestados, por lo que cabe la posibilidad de que la información no siempre refleje la realidad. La encuesta permite aplicaciones masivas, que mediante técnicas de muestreo adecuadas pueden hacer extensivos los resultados a comunidades enteras. El interés del investigador no es el sujeto concreto que contesta el cuestionario, sino la población a la que pertenece; de ahí la importancia de utilizar técnicas de muestreo apropiadas. Permite la obtención de datos sobre una gran variedad de temas. La información se recoge de modo estandarizado mediante un cuestionario, lo cual permite hacer comparaciones. (pág. 527)

**5.2.4.3. El Diario de Campo.** Este es uno de los elementos que permite organizar la práctica investigativa, así como mejorarla, enriquecerla y transformarla de forma teórico-práctica y es aquí en donde la observación juega un papel relevante. Bonilla

y Rodríguez (Citado por Martínez, 2007) el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación, que puede ser útil pues en él se apuntan los aspectos más relevantes para organizar, analizar e interpretar la información que se recolecta.

El diario de campo se convierte en una herramienta de gran utilidad, puesto que en este se toma registro de cada cosa que se observa dentro de la institución, para analizarla la información, procesarla y finalmente materializarla en una problemática.

### **5.3. FASES DEL PROYECTO**

**5.3.1.** Descripción fase I: proyecto de caracterización de los discursos y prácticas pedagógicas, que circulan en la institución educativa de niños menores de 7 años. En esta fase se recopiló la información que permitió determinar las características de la institución y de la metodología con la que los docentes desarrollaban su trabajo pedagógico en el sitio de práctica, luego se seleccionó la muestra, el objeto de estudio, y se aplicaron los instrumentos para así realizar un análisis de estos. En la primera fase del proyecto era necesario realizar una investigación sobre los aspectos normativos, de población, de contexto que permitió obtener información valiosa para la caracterización del grupo de estudio.

Esta investigación estuvo apoyada en técnicas como la observación, la entrevista informal a padres, docentes, directivas y niños que ayudo a caracterizar las condiciones del entorno social e institucional de la población que se encuentra vinculada al liceo creativo luna lunera, esto apporto el reconocimiento de las interacciones establecidas entre los agentes educativos y los niños

Como primer aspecto se planteó la participación indirecta de las estudiantes de la Universidad del Tolima, que permitió identificar y justificar la propuesta de trabajo, la observación directa dio la posibilidad de clarificar los hechos que ocurren dentro

del aula. La herramienta utilizada para los registros de las observaciones se basó en los diarios de campo, donde están registradas las actividades, las metodologías utilizadas por la docente para enseñar, las actitudes y comportamientos de los niños dentro del aula de clase.

En el diario de campo se registró información importante que ayudo a identificar que los niños no manifestaban sus sentimientos y emociones de manera asertiva, frente a sus compañeros, y aunque a los niños les gusta jugar ellos juegan de manera brusca sin importar el daño que se pueden causar a ellos mismos y a sus compañeros, aunque son niños de 4 y 5 años se presentan manifestaciones donde los niños aíslan a otros por la forma de comportarse, por la forma con la que hablan o se relacionan. Por último la entrevista informal ayudo y aporto datos en la fase diagnostica donde se detectaron problemáticas en el proceso educativo.

**Tabla 4.** Cuadro de resumen de las técnicas e instrumentos utilizados en fase 1.

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Participante y no participante	Fichas de observación, diario de campo, portafolio
Interrogación oral	Entrevistas a padres de familia, docentes y niños.	Cuestionario.
Interrogación escrita	Encuestas	Cuestionario, y pruebas objetivas (preguntas predeterminadas y preguntas cerradas)

Fuente: documento 3. Los sentidos pedagógicos de VI a X semestre. Universidad del Tolima.

**5.3.2.** Descripción fase II: proyecto de intervención “Los Sentidos Pedagógicos de los Proyectos de Intervención”. Al realizar la segunda fase del proyecto de investigación, después de recolectar la información, realizar el correspondiente análisis y reflexión, y una vez identificada la problemática donde los niños no se expresan de manera adecuada, no se relacionan asertivamente y no tiene buenas habilidades sociales, inicio el proceso de intervención, dando a conocer a la docente a las directivas y a los padres de familia del jardín liceo creativo luna lunera la problemática identificada y las posibles actividades a realizar para que los niños por

medio del arte exterioricen sus sentimientos y emociones e interioricen sobre la manera más adecuada de relacionarse con sus compañeros, respetando a los demás dando a conocer el valor de cada uno de ellos.

En esta fase es donde se establece la organización y categorización de los datos de información recolectada, así como la interpretación de los mismos. Se presentaron los resultados de las actividades de arte plástico. En el proyecto se plantean diferentes fases que han sido establecidas para su desarrollo.

Se inicia con la fase de exploración o sensibilización en donde se detecta el interés de los niños por querer dar a conocer sus sentimientos y emociones por medio de las actividades planteadas realizadas por medio de la pintura, el dibujo y el modelado con plastilina, teniendo en cuenta la elaboración de un diagnóstico, realizando observación de los niños en los espacios donde los niños interactúan con los otros niños y en espacios donde ellos están con sus padres como ejemplo (en la hora de descanso, o cuando realizan actividades grupales), se realizaron entrevistas indirectas a padres de familia a los niños y a los docentes y directivos para conocer sobre lo que ellos conocían sobre pensamiento y emociones y sobre el arte plástico.

Por otro lado se aborda la fase de planeación y problematización a desarrollar, en la que se determina que se quiere hacer y cómo hacerlo, para esto se busca información con las familias, se plasman por medio de carteleros dibujos, fotos consignados en el manual de convivencia.

Se realizan actividades propuestas en el PPA “manitas al arte” teniendo el arte como herramienta para propiciar en los niños la exploración y la interiorización de sus sentimientos y emociones, contando con la participación de padres de familia, docentes y directivos quienes con su participación ayudaron a que los niños se identificaran, se reconocieran. Finalmente la fase de evaluación, sistematización y materialización, es en donde se cimienta lo ejercitado y construido con el fin de

lograr que los niños se respeten los unos a los otros, sin necesidad de agredirse identificando y en ocasiones colocándose en los “zapatos” del otro para saber que todo lo que la otra persona puede sentir cuando se agreden o se dicen malas palabras.

**Tabla 5.** Cuadro de resumen de las técnicas e instrumentos utilizados en fase 2.

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<b>Indagación sobre el tema</b>	Revisión teórica	Visita a bibliotecas. Consulta de trabajos sobre el tema. Internet. Portafolios. Textos guías. Consulta a Expertos.
<b>Estrategias de acercamiento a la comunidad educativa.</b>	Observación sistemática	Lluvia de ideas (talleres, conferencias, boletines informativos, plegables).
<b>Construcción y Ejecución del proyecto</b>	Revisión y análisis de intereses escolares. Contar sobre tiempo de trabajo dedicado a la práctica. Presentación del proyecto a la Institución Educativa.	Etapas de elaboración del proyecto de aula. (breve) Proyecto de intervención Planeador-preparador.
<b>Observación de sí mismo, y reflexión de su propia práctica.</b>	Permanente, antes, durante y después de cada ejercicio docente o aplicación pedagógica	Diario de campo, confrontaciones bibliográficas de debilidades o necesidades de nuevos conocimientos.
<b>Evaluación y retroalimentación general del proyecto</b>	Permanente. Luego de cada encuentro	Lista de chequeo con base en objetivos. Charlas informales entre el grupo investigador

Fuente: documento 3. Los sentidos pedagógicos de VI a X semestre. Universidad del Tolima.

## 5.4. ANÁLISIS DE RESULTADOS, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

**5.4.1. Validez y Confiabilidad.** Para Baechle y Earle (2007) la validez es el grado en que una prueba mide lo que necesita para la investigación, y define la validez como la medida en que los resultados de la prueba se asocian con alguna otra medida de la misma aptitud.

La confiabilidad en una investigación según Briones hace referencia al grado de confianza o seguridad en la cual se aceptan los resultados obtenidos por los investigadores, quienes se basan en mecanismos utilizados para realizar determinado estudio. Es importante tener en cuenta que al realizar una investigación de forma consistente los hallazgos tomados tengan cuatro procesos: invención, descubrimiento, interpretación y documentación.

Por lo anterior cabe mencionar que toda investigación debe tener cumplir con ambos requisitos, que son elementos trascendentales en el desarrollo de una investigación, ya que se establecen los objetivos a los que se pretenden llegar. En esta investigación estos elementos corresponden a la implementación de la expresión plástica dentro del aula en el nivel preescolar, siendo una estrategia didáctica que aporta al mejoramiento de la creatividad en los niños y las niñas, para un mejor desempeño en las actividades de enseñanza-aprendizaje que se realizan dentro del aula.

En el momento en que se realiza este proyecto se plantea el contribuir con una estrategia desde la expresión plástica que permita el mejoramiento de la creatividad de niños y niñas del grado jardín en el Liceo Creativo Luna Lunera, de tal forma que los estudiantes muestren disposición para recibir las enseñanzas que pretende la docente, de ahí que se generen nuevas ideas y actividades que motiven el proceso enseñanza-aprendizaje en la educación infantil, en donde la expresión plástica es el eje central para el mejoramiento de la creatividad en los niños y las niñas.

**5.4.2.** Seguimiento y Evaluación de la Fase I. Caracterización de las Prácticas que se Realizan y de los Discursos que Circulan Sobre la Educación de los Niños y Niñas Menores de 7 Años. Es en esta fase en donde se indaga sobre los discursos cotidianos y oficiales, se observan las prácticas pedagógicas realizadas por la docente en el aula de clase. Así mismo, se observa el contexto local, cultural y económico de las familias que hacen parte de la institución observada de igual manera, los comportamientos, las motivaciones, los intereses de los niños y las

niñas, que son la parte fundamental del proyecto de investigación, en esta fase las prácticas realizadas por las investigadoras fueron de acompañamiento, de observación, de dialogo y de la indagación con docentes, padres de familia y los niños y las niñas.

A raíz de esto es como se identifica la problemática por el cual se desarrolla la investigación, donde la desmotivación, el uso de guías y la utilización excesiva de cuaderno hacen que las actividades realizadas en el aula del jardín sean monótonas y mecánicas, dejando a un lado la expresión plástica o el desarrollo de la creatividad en actividades que los niños y las niñas disfruten, exploren, compartan, se diviertan y puedan aprender de una manera más lúdica contrario de llenar cuadernos.

En el discurso oficial se analiza el marco legal de la institución, se identifica las normas por las cuales se rigen directivos, docentes, padres de familia y los niños y las niñas que participan en el proceso educativo. Se estableció que la institución es de carácter privado y que está registrada ante integración social.

De igual manera en el discurso cotidiano, se observaron e identificaron las interrelaciones que se manifiestan en el transcurso de la jornada entre directivos, docentes, padres de familia, y los niños y las niñas de la institución, además de la comunidad que la rodea; de estas observaciones se puede decir que es un espacio donde prima el respeto, las relaciones son agradables y aunque en ocasiones se presentan malos entendidos saben solucionarlos de la mejor manera.

En cuanto a la relación directiva y docente, se observa la comunicación y la organización, ya que se toman en cuenta las ideas, sugerencias, opiniones de ambas partes, tratan de hacer una construcción colectiva para el mejoramiento y realización de actividades planeadas para las jornadas dentro del jardín. Por otro lado, la comunicación que se realiza con padres de familia es a través de la agenda de notas donde se informa de las actividades que se realizaron en el día, también

se envían las citas a reuniones o cualquier eventualidad es comunicada por medio de la agenda escolar.

Se observó, que en ocasiones los padres no leían las notas o simplemente no firmaban la agenda y esto hacía que la docente se comunicara por WhatsApp, haciendo que la utilización de la agenda fuera un poco desorganizada, ya que en ocasiones los padres esperaban a ser informados por el medio electrónico y no por la agenda.

A partir de lo anterior se presenta los principales momentos en el desarrollo del proceso de seguimiento y evaluación del proyecto para la fase I.

**Tabla 5.** Seguimiento y evaluación de la fase I.

<b>OBJETO DE OBSERVACIÓN</b>	<b>ASPECTOS POSITIVOS</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>	<b>NECESIDADES</b>
<b>CONTEXTO</b>	La planta física, sus salones y los escenarios son adecuados para prestar el servicio a los niños y las niñas de la institución	Espacios físicos adecuados para la realización de actividades de plástica o el desarrollo de la creatividad	Ampliación de escenarios donde los niños puedan realizar actividades al aire libre, ya que no existe y el que utilizan es de la comunidad
<b>DISCURSO OFICIAL</b>	La institución cuenta con manual de convivencia, y se basan en los criterios que establece la ley.	Apropiación de la dimensión artística, establecida en su manual de convivencia	Implementación de un proyecto de aula. Aporte de material donde los niños puedan desarrollar su creatividad.
<b>DISCURSO COTIDIANO</b>	Acertada comunicación entre todos los actores educativos.	Actualización y capacitación docente sobre las tendencias y cambios que se presentan en la educación.	Aplicación de las capacitaciones que se realicen, generando estrategias que ayuden a integrar a la familia con el desarrollo y la utilización de la plástica fuera del liceo
<b>PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS</b>	Aceptación de la importancia de las expresiones plásticas para el desarrollo de las actividades planeadas vinculándolas en cada una de las clases,	Admitir la importancia de la utilización de la expresión plástica para los procesos cognitivos, emocionales, corporales que se pueden desarrollar	Implementar estrategias que aporten al desarrollo de la expresión plástica dentro y fuera del aula del Liceo

OBJETO DE OBSERVACIÓN	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS A MEJORAR	NECESIDADES
	aceptando el ritmo de aprendizaje de cada niño y niña de la institución.	dentro del aula, y que se puede desarrollar desde la práctica pedagógica.	

Fuente: las autoras.

**5.4.3.** Seguimiento y Evaluación de la Fase II. Identificado el contexto escolar, las propuestas pedagógicas, metodológicas e institucionales que se observan dentro del aula, puestas en evidencia desde los discursos oficiales y cotidianos, se inicia la segunda fase del proyecto. Los Sentidos Pedagógicos de los Proyectos de Intervención. Es en esta fase donde se realizó la intervención con ayuda del (PPA) o Proyecto Pedagógico de Aula “Manitas de Artista” que lo que pretende es dar solución a la problemática identificada después de desarrollada la fase I.

El PPA tuvo como objetivo principal, incluir y concientizar a toda la comunidad educativa acerca de lo importante del manejo de las emociones, aprendiendo que cada uno tiene sus diferencias, sus gustos y motivaciones, generando un ambiente de convivencia que permitiera mejorar las relaciones interpersonales y las dimensiones comunicativa, afectiva y social.

Así mismo se realizaron una serie de actividades integradoras que estaban enfocadas a trabajar con cada uno de los integrantes de la comunidad educativa, esto orientado hacia los objetivos específicos del PPA. En este aspecto se realizaron con directivos y docentes, charlas de concientización del proceso de innovación en la enseñanza con los niños, se aprovecharon jornadas pedagógicas que se realizaban dentro del jardín ya que la directora cedía un tiempo para trabajar con las docentes en este espacio cada docente realizaba una praxis del trabajo que se realizaba con los niños y las niñas, y se debatía sobre qué era lo que cada docente esperaba que sus niños aprendiera y sobre que conocimientos eran importantes al enfrentarse al mundo educativo.

Por otro lado se trabajó con padres de familia por medio de actividades donde la plástica estaba integrada, explicándoles que la mejor manera de enseñar a los niños es por medio de lo que podemos transmitir, de la forma en que nos comportamos, que sentimos, que exploramos, del como damos a conocer lo que queremos y como nos sentimos frente a diferentes situaciones, también se realizaron charlas donde los padres dialogaban sobre lo que ellos consideraban que era una buena educación y sobre las materias que ellos consideraban que sus hijos deberían aprender y que para ellos eran las más importantes, del mismo modo se trató de concientizar a los padres de familia que el hecho de realizar muchas actividades escritas no era garantía de que un niño estuviera aprendiendo, sino que esto estaba relacionado con muchas de las actividades que se realizaban en el Liceo.

Por ultimo pero no menos importante ya que este es el eje principal del proyecto, se debe mencionar el trabajo realizado con los niños y las niñas del liceo creativo, que estuvo enfocado a realizar actividades donde ellos pudieran explorar, manipular y salir un poco de las actividades monótonas y cotidianas de las que ellos hacían parte dentro del aula.

Así mismo, se describen tres momentos que impactaron el proyecto y que corresponden a esta fase. Se debe empezar con el Antes, donde se identifican las posibles problemáticas y necesidades que se presentan con los niños y que están relacionadas con la utilización excesiva de guías y de cuaderno, donde el niño realiza procesos mecánicos y memorísticos, originados principalmente por la metodología que se realiza dentro del aula, donde se excluye la parte artística ya que no es considerada importante para que el niño aprenda, esto ha hecho que se salten procesos, además que su parte manual y creativa también se ve afectada ya que no hay estimulación.

El Hoy, es el momento en el que se hace énfasis en la implementación del PPA, donde se logra transformar la rutina y la monotonía de las actividades, integrando la expresión plástica. Se identifican y reconocen los temas que la docente está

desarrollando y se proponen actividades con pintura, modelado y el dibujo para que el niño desarrolle la actividad que la docente realiza pero enfocado a la expresión plástica, también se vinculó el juego, la elaboración de cuentos con la participación de todos los niños aportando a la creatividad y el trabajo en equipo empezando de una idea para terminar con el cuento terminado utilizando su imaginación y su expresión verbal, se logra generar en los docentes, directivos y padres de familia una reflexión donde los agentes educativos se apropian de espacios donde la pintura, el modelado y el dibujo son actores principales.

En el mañana, se proyecta la utilización y la continuación del proceso que inicio con el ingreso de las investigadoras al liceo y que se vislumbra en el espacio que es establecido en los planeadores de las docentes donde un día de la semana se realiza una actividad y se integra el modelado, la pintura o el dibujo. Del mismo modo los padres de familia se interesan por realizar actividades con sus hijos destinando un lugar de la casa para desarrollar la expresión plástica.

**Tabla 7.** Seguimiento y evaluación de la fase II

<b>COMUNIDAD</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR (AYER)</b>	<b>LOGROS ALCANZADOS (HOY)</b>	<b>PROYECCIÓN (MAÑANA)</b>
<b>DOCENTES</b>	Se observa el poco interés de utilizar la pintura, la greda, las crayolas, las tizas y cualquier material en sus prácticas pedagógicas.	Concientización e implementación de materiales que ayuden a desarrollar el dibujo, la pintura o el modelado en el desarrollo de actividades planeadas para desarrollar la creatividad para los niños y las niñas.	Apropiación de proyectos pedagógicos de aula dando continuidad en el desarrollo de actividades vinculando los proyectos transversales.
<b>FAMILIA</b>	Desconocimiento frente a la expresión plástica en el aprendizaje infantil desinterés por vincularse en actividades donde esté involucrada la pintura, el dibujo o el modelado	Se logró integrar a los padres de familia en actividades donde no solo trabajaban los niños, sino que también ellos participaban haciendo aportes y dando ideas.	Se establecieron espacios en casa donde los niños tengan un acceso fácil a materiales donde ellos puedan dibujar o crear, inventar historias fantásticas y divertidas.

<b>COMUNIDAD</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR (AYER)</b>	<b>LOGROS ALCANZADOS (HOY)</b>	<b>PROYECCIÓN (MAÑANA)</b>
<b>NIÑOS</b>	Desinterés y antipatía para trabajar con materiales que les implicara utilizar las manos, ensuciarse y entregar un resultado exponiendo lo que hicieron y valorando su trabajo y el de los demás.	Se percibió motivación y expectativa en cada actividad planteada, la gran mayoría de niños perdió el miedo y la antipatía que tenían al trabajar con esos materiales y cada vez aportaban ideas para desarrollar dichas actividades.	Seguir dando la importancia que tienen los niños en la planeación, desarrollo y evaluación de actividades ya que ellos tienen muy buenas ideas solo que los adultos las reprimen
<b>GRUPO INVESTIGADOR</b>	Dedicación e investigación sobre la problemática encontrada, defender lo que se quiere en realidad transformar.	Reconocer la importancia que la creatividad tiene en el ámbito educativo. Reconocer que los proyectos pedagógicos de aula nos ayudan a alcanzar objetivos dentro de nuestro trabajo con niños y niñas.	Implementar alternativas innovadoras que ayuden a que los niños aprendan de la mejor manera utilizando diferentes estrategias pedagógicas. No dejar de lado la expresión plástica en el trabajo diario con niños y niñas.

Fuente: las autoras.

## 6. EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Tomando en cuenta el propósito de este proyecto de investigación, el cual pretende generar cambios en la práctica pedagógica del Liceo Creativo Luna Lunera, por medio de actividades que lleven al desarrollo de la creatividad desde una estrategia didáctica, como lo es la expresión plástica y de esta forma contribuir al interés personal de los niños y las niñas por las actividades y aprendizajes que se pretenden en el currículo de la institución.

Teniendo en cuenta lo anterior surge el Proyecto Pedagógico de Aula: Manitos de Artista el cual va enfocado al trabajo pedagógico con los niños y niñas en educación preescolar, el cual se enfoca en generar actividades que capturen su atención y los motiven de forma positiva, para finalmente desarrollar un aprendizaje adecuado y agradable para ellos.

Adicional a ello se pretende transformar el ambiente del aula, enriqueciendo cada una de las actividades que realiza la docente desde la parte de la expresión plástica, la cual favorece, no solo las habilidades motoras del niño y la niña, sino también estimula su desarrollo cognitivo, social, la concentración, la observación y la imaginación; procesos que se fortalecen desde las actividades manuales.

Igualmente el proyecto busca invitar a los docentes a que hagan uso de herramientas didácticas como la expresión plástica para el fortalecimiento de la creatividad de cada uno de los niños y las niñas, implementando técnicas como lo son el dibujo, la pintura y el modelado; de forma que se puedan articular de manera natural actividades que pueden favorecer las dimensiones de desarrollo de los niños y las niñas.

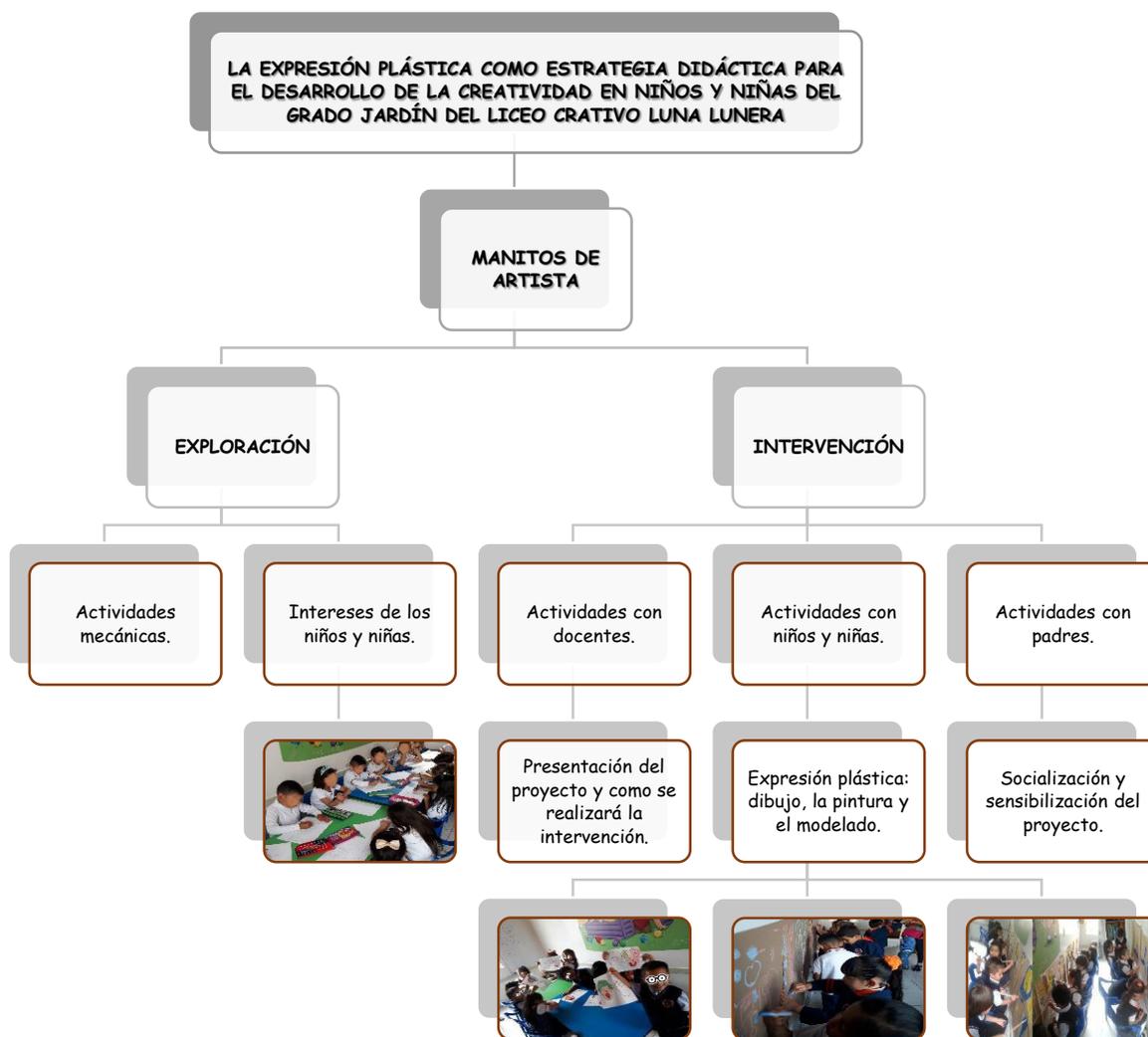
En relación con lo anterior dicha experiencia lleva a la transformación positiva de la investigación, es decir el proyecto pedagógico de aula, en el cual desde la práctica

con los niños se realizaron actividades de exploración e integradoras que permiten la integración con los niños, las niñas, docentes y demás comunidad educativa.

Nombre del proyecto de investigación: la expresión plástica como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas en el Liceo Creativo Luna Lunera.

Nombre del proyecto pedagógico de aula: Manitos de Artista.

**Figura 5.** Esquema general de intervención.



Fuente: autoras

## 6.1. ACTIVIDADES INTEGRADORAS DEL PPA

En la ejecución del proyecto de intervención se plantean actividades integradoras, las cuales respondan a las necesidades de los niños y las niñas del Liceo Creativo Luna Lunera que se detectaron en la observación. A continuación se encuentran las distintas actividades integradoras que se realizaron en la institución por medio del Proyecto Pedagógico de Aula Manitas de Artista, en el que se trabajó de una u otra forma con toda la comunidad educativa, para la implementación de la expresión plástica como una herramienta didáctica que fortalezca el desarrollo de la creatividad de los niños para el fortalecimiento del proceso educativo dentro y fuera del aula.

**6.1.1. Actividades Integradoras para Directivos y Docentes.** Dentro de las actividades que se realizaron se pretende brindar una estrategia que le permita a los docentes captar de manera eficaz la atención y motivación de los niños, siendo el foco central la expresión plástica y que los docentes comprendan la importancia que tiene un proceso como este en el desarrollo cognitivo, motor, cerebral y oral de los niños y las niñas, al momento de implementar distintas actividades que estén en los intereses y las necesidades de los estudiantes y que de igual forma permitan del desarrollo del currículo.

**Tabla 8.** Actividades integradoras para directivos y docentes.

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DIMENSIÓN	RECURSO	LOGRO ALCANZADO
<b>26 de febrero de 2018</b>	Socialización del proyecto pedagógico.	Identificar cual es la estrategia de intervención que se propone.	Personal-social Comunicativa Cognitiva.	Proyecto Diapositivas Computador	Establecer los propósitos y compromisos para el desarrollo del PPA
<b>12 de marzo de 2018</b>	Taller de dibujo, conexión con la creatividad.	Ofrecer un espacio que permita entender el proceso de creatividad en el aula,	Estética Cognitiva Personal-social comunicativa	Colores Papel Hojas	Compromiso por las actividades y ejecución del proyecto.

---

desde el arte  
plástico.

---

Fuente: las autoras.

**6.1.2.** Actividades Integradoras para Padres de Familia. Las actividades propuestas para los padres, se plantearon para generar en los padres de familia conciencia sobre la importancia que tiene la expresión plástica en el desarrollo, con la finalidad de que ellos se hagan partícipes y sean una apoyo en el trabajo que se desarrolla dentro del aula; así como de crear un acercamiento entre los niños, las niñas, padres de familia y docentes. Se puede evidenciar que aunque hay una comunicación entre padres y docentes, hay poca vinculación en el proceso de enseñanza-aprendizaje por parte de los acudientes; entendiendo así que el generar actividades en las que se vincula la expresión plástica son de carácter fundamental para el procesos de estimulación de la creatividad y las dimensiones de desarrollo del niño y la niña.

**Tabla 9.** Actividades integradoras para padres de familia.

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>RECURSO</b>	<b>LOGRO ALCANZADO</b>
<b>16 de mayo de 2018</b>	Socialización del proyecto.	Motivar a que los padres se interesen en el desarrollo de actividades plásticas.	Comunicativa	Cartelera sobre la importancia de la expresión plástica.	Interés por las actividades que se proponen en el PPA
<b>28 de septiembre de 2018</b>	Charla de motivación hacia la expresión plástica.	Reconoce la importancia que tiene el arte en el desarrollo de las actividades cotidianas de los niños.	Comunicativa Cognitiva	Cartelera elaborada por los niños y las niñas.	Reconoce la importancia que tiene el realizar actividades manuales con los niños para el desarrollo de la creatividad.

Fuente: las autoras.

**6.1.3.** Activadas Integradoras para Niños y Niñas. Para desarrollar el propósito del proyecto pedagógico de aula, las actividades están que encaminadas a los niños dan inicio a nuevos escenarios que permiten el desarrollo de la creatividad desde la expresión plástica, no solo dentro del aula, sino fuera de ella, logrando motivar a

los niños y niñas para alcanzar nuevas experiencias en su proceso de aprendizaje, desde la implementación de técnicas como lo son el dibujo, la pintura y el modelado.

Es importante mencionar que el proyecto igualmente pretende fomentar en los niños y las niñas el empoderamiento de espacios de aprendizaje y generar en los docentes conciencia sobre la importancia de la expresión plástica para el desarrollo cerebral, cognitivo y oral, implementándola en las distintas actividades que se desarrollan dentro del aula.

**Tabla 10.** Actividades integradoras para niños y niñas.

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DIMENSIÓN	RECURSO	LOGRO ALCANZADO
<b>27 de abril de 2018</b>	Emociones de colores	Desarrollar habilidades creadoras que le permitan expresarse desde su corporalidad.	Estética Cognitiva Personal-social Comunicativa Corporal	Harina Agua Colorante Sal Aceite de cocina	Interés por experimentar con el material desconocido y desarrollo del pensamiento creativo.
<b>11 se mayo de 2018</b>	Descubro mis emociones con Da Vinci	Desarrollar en los niños interés por el uso de materiales caseros.	Estética Cognitiva Personal-social Comunicativa	Cartelera Video Hojas Pegante Pinceles Colorante	Los niños se interesan por expresarse a través de la pintura y gozan de plasmar actividades que renueven la clase.
<b>24 de mayo de 2018</b>	Telarañas	Reconoce las posibilidades de expresarse desde la creación de figuras en el aire.	Cognitiva Personal-social Comunicativa Corporal	Hilo o lana	Expresión de sentimientos, y desarrollo de la creatividad desde la parte corporal.
<b>26 de julio de 2018</b>	El monstruo de colores	Genera procesos creativos desde lo conocido.	Estética Cognitiva Personal-social Comunicativa	Libro "el monstruo de colores" Lápiz Colores Hojas	Manifestaron creatividad al plasmar en sus dibujos los temores que tiene, haciendo una conexión con el cuento y llevándolo a su propia vivencia.

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DIMENSIÓN	RECURSO	LOGRO ALCANZADO
<b>8 de agosto de 2018</b>	Me identifico	Identificar diferencias y cualidades entre sus pares.	Estética Cognitiva Personal-social Comunicativa Corporal	Hojas Lápiz Colores Lana	Desarrollan comprensión por el entorno que los rodea y conocen las diferencias que los hacen únicos, así como las cualidades que los relacionan con los demás.
<b>16 31 de agosto de 2018</b>	Paredes pintadas	Desarrollar en los niños iniciativa por expresarse a través de la pintura.	Estética Cognitiva Personal-social Comunicativa Corporal	Pintura Papel craf Pinceles	Interés por pintar libremente, y expresar lo que sienten desde distintas imágenes, también se identifican sus emociones y pensamientos
<b>13 de septiem bre de 2018</b>	Mis dibujos fluorescentes	Trabaja con distintas herramientas y desarrolla sentido de pertenencia en sus creaciones	Estética Cognitiva Personal-social Comunicativa	Cartulina Lápiz Pinceles Pintura	Se observa motivación por plasmar con pintura sus pensamientos e ideas, y se genera mayor motivación al saber que estas serán expuestas a sus padres.
<b>5 de octubre de 2018</b>	Tablero mágico	Crea imaginarios y los lleva a la realidad	Estética Cognitiva Personal-social Comunicativa Corporal	Tempera Bolsas	Realizaron dibujos que expresan sus vivencias y generan entusiasmo por el trabajo que se desarrolla, puesto que no es un instrumento común con el que se trabaje
<b>25 de octubre de 2018</b>	Cierre proyecto	Generar en los niños y niñas iniciativas por desarrollar actividades que les permitan salir	Estética Cognitiva Personal-social Comunicativa Corporal	Cartón Hojas Pegante Pintura Greda Colores Lápiz	Los niños muestran iniciativa en la elaboración del auto bus e imaginan que van por la ciudad de viaje, al realizar los

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DIMENSIÓN	RECURSO	LOGRO ALCANZADO
		de lo cotidiano.			dibujos muestran interés por subir en el bus con sus familias y finalmente en el trabajo con la greda desarrolla un sentido de creatividad y curiosidad por explorar el material que es desconocido para ellos.

Fuente: las autoras.

## 6.2. IMPACTO DEL PROYECTO

Dentro del jardín Liceo Creativo Luna Lunera se puede observar que la institución está interesada en desarrollar actividades que permitan el aprovechamiento de los espacios de la institución, pues a grandes rasgos muestras conocimiento por parte de los docentes sobre los proyectos que estipulan para las instituciones. El proyecto permitió al grupo investigador y a la comunidad educativa generar cambios significativos en la en práctica pedagógica en pro del desarrollo de los niños y las niñas.

Para los docentes resultó estratégico reconocer los aportes de las técnicas plásticas en la realización de actividades que propician el desarrollo de la creatividad, dado que generalmente no aprovechan estas expresiones como estrategia didáctica y fortalecimiento de habilidades, dominios y destrezas en el niño y la niña, que son a su vez base fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El acercamiento y desarrollo de técnicas plásticas propuestas en el Proyecto Pedagógico de Aula permitió reconocer y apropiar en los directivos y docentes de la institución conceptos y técnicas que en algunos casos desconocían los beneficios que estas aportan para la formación integral del niño preescolar; por tanto es fundamental que el quehacer docente se sustente conceptual y metodológicamente,

toda vez que de esta fundamentación se construyen a nuevas estrategias didácticas que fortalecen las prácticas y los discursos pedagógicos.

Con respecto a los logros obtenidos con padres de familia de los niños y las niñas de nivel de jardín, es importante concluir que la escuela puede generar escenarios de interacción, así como espacios vivenciales de aprendizaje entre padres e hijos, siendo así que en el proyecto se logra evidenciar que se tienen muchos conocimientos previos, pero les hace falta fortalecer los medios por los cuales puedan orientar adecuadamente a sus hijos. Con ello, el desarrollo de las actividades integradoras permitió que los padres lograran confianza en sus saberes y habilidades, fortalecieran sus conocimientos aplicados a la formación y desarrollo de la expresión plástica en pro de la creatividad y la libre expresión de sus niños, y disfrutaran de un trabajo colaborativo y productivo en apropiación de las de la expresión plásticas.

Para concluir, se deben tener en cuenta todos los factores que ayudan en el aprendizaje del niño, y como este aporta en sus experiencias ya sean educativas, sociales o familiares desde diferentes aspectos que ayudan a sus procesos de desarrollo. La infraestructura, el cuerpo docente, el cuerpo administrativo, la familia, la sociedad y el estado ayudan en este proceso.

## 7. CONCLUSIONES

El desarrollo del proyecto, permitió reconocer la importancia de la expresión plástica en la formación y desarrollo de la creatividad, como agente motivador y fortalecedor de los procesos creativos para la enseñanza y el aprendizaje, como aporte significativo a la generación de prácticas pedagógicas pertinentes a la formación de los niños y las niñas en edad preescolares. Tomando en cuenta los objetivos trazados en el proyecto de investigación, a continuación, se presentan los logros y conclusiones más significativos.

Tomando en cuenta la inmensa riqueza pedagógica que encierra la expresión plástica como agente motivador, se logró implementar dentro del aula preescolar del Jardín Liceo Creativo Luna Lunera, diversos escenarios y espacios promotores de la expresión plástica, fomentando la adquisición de habilidades para el desarrollo de la creatividad a través de la transformación de las clases rutinarias y tradicionales, en actividades de aprendizaje motivadoras, divertidas y amenas.

Se reconoció además que la expresión plástica es apropiada al plano del aprendizaje infantil y en estrecha relación con las dimensiones de aprendizaje, permite al niño adentrarse en un mundo de posibilidades, experiencias y percepciones que afloran sus funciones cognitivas, avivan su mente y espíritu, activa su cuerpo y lo convocan al actuar y expresar espontáneamente. Con ello, tanto los directivos como los docentes de la institución reconocieron en las actividades propuestas en el PPA, que a través de la expresión plástica se puede desarrollar los contenidos de formación que el niño necesita, de forma integrada, como una estrategia didáctica.

Es importante mencionar que la implementación de estrategias plásticas dentro del aula genera en el desarrollo educativo una estrategia didáctica y ayuda al fortalecimiento en el proceso creativo de los niños; puesto que la implementación

de las mismas los motiva a expresar sin temor, a reconocer y valorar su trabajo y el de los demás, a interpretar, a desarrollar nuevas formas de expresar, sentir y de aprender.

A través de las actividades del PPA que convocaron a los padres de familia, se logró ofrecer herramientas que pueden apropiarse desde el hogar, en favor de la estimulación adecuada y del aprendizaje de los niños en edad preescolar. Con ello, los padres de familia reconocieron que, a través de la apropiación de la expresión plástica desde el hogar, están contribuyendo significativamente a que sus hijos sean más inteligentes ya que aprenden de una forma más amena y divertida.

Los niños y las niñas, como principales protagonistas del proyecto, a través de su participación activa en las diversas actividades programadas en el PPA, evidenciaron que para aprender y ser feliz, necesitaban tan solo del saber apreciar las cosas sencillas, disfrutar de los compañeros, ser espontáneos, jugar, reconocer que el cuerpo y en especial sus manos comunican; es así como se adentraron en un mundo mágico que muchos desconocían y del que finalmente se enamoraron, dando lo mejor de sí, para contribuir en su propia formación y desarrollo.

## RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta que al implementar el proyecto de investigación se evidenciaron cambios positivos en la comunidad del Liceo Creativo Luna Lunera, se hace necesario realizar algunas recomendaciones que permitan dar continuidad a las estrategias implementadas y apropiación al quehacer pedagógico, así como fortalecer aún más los procesos de formación que imparte la institución.

Es importante apropiarse las estrategias planteadas (pintura, modelado y dibujo) en el que se soporte la práctica pedagógica, puesto que enmarca acciones que ofrecen oportunidad que potencian el desarrollo creativo de los niños y las niñas en la etapa preescolar y en la vida cotidiana.

Adicional a lo anterior es necesario mantener contacto con los padres de familia de forma que se generen espacios de participación en la labor educativa y de esta forma generar mayor acompañamiento en los procesos de formación y desarrollo que tiene los niños y las niñas.

No hay que olvidar dentro del proceso educativo buscar espacios de aprendizaje que permitan la realización de proyectos de creación en el preescolar, los cuales potencien en los niños y las niñas el pensamiento creativo, la imaginación y la libre expresión.

Es importante que los docentes sigan desarrollando actividades lúdicas para tener un mayor acercamiento a los niños y las niñas, lo cual conlleva a mejorar el proceso educativo tanto a nivel emocional como cognitivo

## REFERENCIAS

- Akoschky, J.; Brandt, E.; Calvo, M.; Chapato, M.; Harf, R.; Kalmar, D.; Spravkin, M.; Terigi, F.; Wiskitski, J. (1998). *Artes y escuela, aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires, Barcelona, México. Puidós.
- Argos, M. y Sainz, M. (2001). *Educación infantil, contenidos, procesos y experiencias; tercera edición*. Narcea, S. A. de ediciones.
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución política de Colombia*. Bogotá. Arca Editores.
- Badia, M.; Darnés, A. (2003). *Figuras, formas, colores: propuesta para trabajar la educación plástica y visual*. Barcelona. Laboratorio Educativo.
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley general de Ecuación*. Bogotá. Editorial Unión LTDA.
- Congreso de la República de Colombia. (1991). *Ley 12, convención internacional sobre los derechos del niño*. Bogotá. Recuperado de: [https://www.Oas.org/dil/esp/Convencion\\_Internacional:de\\_los\\_Derechos\\_del\\_Niño\\_Colombia.pdf](https://www.Oas.org/dil/esp/Convencion_Internacional:de_los_Derechos_del_Niño_Colombia.pdf)
- Florián, S. (1997). *Estrategias para implementar la creatividad: sistema dinámico, integral y gradual del pensamiento creativo*. Bogotá. Magisterio.
- Galván, L. (2001). *Creatividad para el cambio*. Lima. Ecoe ediciones.
- Huerta, M. (2015). *La estrategia en el aprendizaje. Guía básica para profesores y estudiantes*. Bogotá. Magisterio.

IDEAD. (2001). *Documento de investigación formativa en el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil*. Elaborado de acuerdo con los requisitos exigidos por el decreto 272 de 1998. Documento no publicado. Ibagué. Universidad del Tolima.

Jardín Liceo Creativo Luna Lunera (2005). *Manual de convivencia: pacto de convivencia*. (Documento no publicado). Bogotá. Autor.

Jiménez, C. (2001). *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica: emociones, inteligencia y habilidades secretas*. Bogotá. Cooperativa editorial Magisterio.

Kellogg, R. (1979). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid. Cincel S.A.

Liévano, M. y Vega, L. (2018). *Suscripción a boletín de Bogotá*. Recuperado de: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/localidades/kennedy>

Llenas, A. (2017). *El monstruo de colores: un libro pop-up*. Barcelona. Flamboyant

Lowendfeld, V., (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Martínez, L., (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Lineamientos curriculares en Preescolar*. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-339975\\_recurso\\_11.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-339975_recurso_11.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Documento No. 16. Recuperado de:

[http://www.mineduacion.gob.co/1621/articles-341813\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Edu\\_Artistica\\_Basica\\_Media.pdf](http://www.mineduacion.gob.co/1621/articles-341813_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación Inicial*. Documento 21. Recuperado de: [http://www.mineduacion.gob.co/1621/articles-341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](http://www.mineduacion.gob.co/1621/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

Nun de Negro, B. (1995). *La educación estética del niño pequeño: nivel inicial y primer ciclo de la educación general básica*. Río de la Plata. Magisterio del Río de la Plata.

Puig, I. (2013). *Vamos a pensar*. Barcelona. EUMO

Secretaría Distrital de Integración Social Y la Fundación Rafael Pombo. (2013). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*.

Sefchovich, G. (1998). *Hacia una pedagogía de la creatividad: expresión plástica*. México. Editorial Tirrlos.

Sierra, B. (1994). *Técnicas de investigación*. Madrid. Alianza Universidad Textos.

Zambrano, M. (2007). *Filosofía y educación*. Málaga. Agora

# **ANEXOS**

## Anexo A. Actividades integradoras para niños y niñas.

### Emociones de colores



### Paredes pintadas



Descubro mis emociones con Da Vinci



Telarañas



Mis dibujos fluorescentes



Tablero Mágico



El monstruo de colores



Me identifico



Cierre de proyecto



Fuete: archivo fotográfico de las autoras

## Anexo B. Actividades integradoras para padres de familia.

### Charla de motivación hacia la expresión plástica



Fuete: archivo fotográfico de las autoras

**Anexo C.** Actividades integradoras para directivos y docentes.

Taller de dibujo,  
conexión con la  
creatividad.



Fuete: archivo fotográfico de las autoras

	<b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS</b>  <b>AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 1 de 2
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 04
		Fecha Aprobación: 04/03/2019

Los autores:

Nombre Completo	Identificación N°
Martha Liliana Miranda Cuene	1022348502
Ligia Contreras Hidalgo	1022323072

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar  Motivo: \_\_\_\_\_

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifiestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

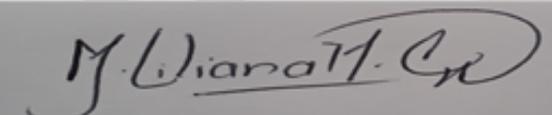
 Universidad del Tolima	<b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS</b>  <b>AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 2 de 2
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 04
		Fecha Aprobación: 04/03/2019

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...*Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “...*Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

<b>Título completo:</b>	La expresión plástica como estrategia didáctica para el desarrollo de la creativa en niños y niñas del grado jardín en el Liceo Creativo Luna Lunera
<b>Trabajo de grado presentado para optar al título de:</b>	Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el día 28 del mes 08 del año 2019.

Nombre Completo	Firma	Identificación N°.
Martha Liliana Miranda Cuene		1022348502
Ligia Contreras Hidalgo		1022323072

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.