

**LA LITERATURA INFANTIL ADAPTADA COMO RECURSO DIDACTICO PARA EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL GRADO  
TRANSICION Y PRIMERO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICO  
EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII DEL MUNICIPIO DE PIENDAMO-  
CAUCA 2016-2019.**

**XIOMARA RIVERA VIA  
ADRIANA MARIA PILLIMUE ACOSTA  
SANDRA VIVIANA VALENCIA RIVERA**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de  
Licenciado en Pedagogía infantil**

**Asesor  
DIOCELIMO RIASCOS  
Especialista y exsecretario de educación de Popayán**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA  
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
POPAYÁN - CAUCA  
2019**



LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO

TITULO: La Literatura Infantil Adaptada Como Recurso Didactico Para El Desarrollo De La Expresión Oral En Los Niños Del Grado Transición Y Primero En La Institución Educativa Tecnico Empresarial El Oasis Sede Juan Xxiii Del Municipio De Piendamó - Cauca 2016-2019.

AUTORAS: Xiomara Rivera Via, Adriana María Pillimue Acosta, Sandra Viviana Valencia Rivera.

DIRECTOR

JURADOS

CALIFICACIÓN 4.0

APROBADO  REPROBADO

OBSERVACIONES

FIRMAS:

  
\_\_\_\_\_  
JURADO 1

  
\_\_\_\_\_  
JURADO 2

\_\_\_\_\_  
JURADO 3

\_\_\_\_\_  
JURADO 4

Popayan-Cauca 15 de junio de 2019

## DEDICATORIA

Este informe final se lo dedicamos primeramente a Dios quién supo guiarnos por el buen camino, darnos fuerzas para seguir adelante y no desfallecer en los problemas que se presentaban, enseñándonos a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A nuestras familias quienes por ellos somos lo que somos. Para nuestros padres por los valores, principios, perseverancia, que nos inculcaron siendo personas responsables, por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, ayudar a cuidar a nuestros hijos y siempre estuvieron motivándonos para conseguir los objetivos.

A nuestras compañeras de promoción valió la pena luchar juntas por una meta, si bien a determinar esta etapa nos queda la satisfacción de haber compartido con personas tan valiosas como ustedes, les doy las gracias por su apoyo y afecto.

A nuestros hijos especialmente quienes son una motivación, inspiración y felicidad, nuestro motor para formarnos como seres integrales.

## **AGRADECIMIENTOS**

Por grandes razones, agradecemos primero a Dios, quien nos dio la oportunidad de la vida y por ende de nuestro actual éxito, porque aun que se presentaron adversidades, nos dio la fortaleza, sabiduría y entereza para enfrentarlos y superarlos.

A nuestras familias, quienes nos apoyaron en todo lo indispensable, que nos dieron apoyo moral y afectivo cuando me sentíamos caer, y fue valioso el sentirnos respaldadas para seguir adelante y alcanzar nuestros sueños.

A nuestras compañeras que nos apoyaron con su tiempo y comprensión, que, en momentos de dificultad, con su apoyo incondicional, lealtad, fueron un componente fundamental para lograr alcanzar nuestros objetivos.

## GLOSARIO

**APRENDIZAJE:** es el proceso a través del cual se adquieren o se modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

**EDUCACIÓN:** el proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

**ENSEÑANZA:** la enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades, basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales.

**EVALUACIÓN:** la evaluación, como elemento regulador de la prestación del servicio educativo permite valorar el avance y los resultados del proceso a partir de evidencias que garanticen una educación pertinente, significativa para el estudiante y relevante para la sociedad.

**INVESTIGACIÓN FORMATIVA:** busca formar en y para la investigación. Su intención es familiarizar con la investigación, con la naturaleza como búsqueda, con sus fases y funcionamiento. También hace referencia a la transformación positiva de un programa o práctica durante la realización de una u otra, como en el caso de la investigación acción.

**LITERATURA:** Según el documento 23 "La literatura, es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia, la escuela y del contexto de los niños".

**LITERATURA INFANTIL:** se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el público infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños.

**OBSERVACIÓN DIRECTA E INDIRECTA:** es directa cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar. Es indirecta cuando el investigador entra en conocimiento del hecho o fenómeno observado a través de las observaciones realizadas anteriormente por otra persona.

**PEDAGOGÍA:** se conoce como pedagogía al conjunto de conocimientos asociados a la educación como fenómeno humano y social. Puede decirse que la pedagogía es una ciencia aplicada de dimensión psicosocial, aunque para algunos autores se trata de un arte o de un saber.

**PEDAGOGÍA INFANTIL:** se considera que el especialista en pedagogía infantil debe tener los conocimientos y las capacidades necesarias para proceder a comprender el desarrollo del niño y el contexto en el que este tiene lugar, fomentar y propiciar el citado desarrollo, o asimilar a la perfección las conexiones que, de un modo u otro, afectan a lo que es el proceso de formación del pequeño en cuestión.

**EXPRESIÓN ORAL:** La expresión es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva que permite interactuar y aprender además que sirve para expresar sensaciones, emociones, sentimientos, obtener y dar información diversa; es un instrumento de aprendizaje que inicia desde el nacimiento y se enriquece durante toda la vida.

**RECURSO DIDACTICO:** Los recursos didácticos son aquellos materiales didácticos o educativos que sirven como mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del alumno, favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje y facilitando la interpretación de contenido que el docente ha de enseñar.

**LITERATURA INFANTIL ADAPTADA:** En el campo de literatura infantil, las adaptaciones son escritas teniendo en cuenta que los niños todavía van desarrollando su intelecto y su paciencia para leer. Además, las adaptaciones de literatura infantil a menudo son narradas, así que se escriben con una técnica que combina con la manera que se leerá la adaptación. Los números de personajes pueden disminuir, el cuento no debería prolongarse, se utiliza un nivel de vocabulario básico y se tratan de temas de interés para los niños.

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	15
<b>1. CONTEXTUALIZACIÓN</b> .....	17
1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA .....	17
1.2. HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	19
1.3. HORIZONTE INSTITUCIONAL .....	20
<b>2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	22
2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	22
2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	23
2.3. PREGUNTAS ORIENTADORAS DEL PROYECTO .....	24
<b>3. OBJETIVOS</b> .....	26
3.1. OBJETIVO GENERAL .....	26
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	26
<b>4. JUSTIFICACION</b> .....	27
<b>5. MARCO DE REFERENCIA</b> .....	29
5.1. ANTECEDENTES .....	29
5.2. REFERENTES TEÓRICOS Y CONCEPTUALES.....	32
5.3. REFERENTE LEGAL .....	42
<b>6. ENTRAMADO METODOLOGICO</b> .....	46
6.1. ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO .....	46
6.2. TIPO DE INVESTIGACION .....	46
6.3. TIPO DE ESTUDIO.....	47
6.4. METODOLOGÍA .....	48

6.5.	TÉCNICAS .....	48
6.6.	LA SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA COMO REFLEXIÓN DE LA INTERVENCIÓN .....	49
7.	<b>PROYECTO DE INTERVENCION</b> .....	51
7.1.	ESQUEMA GENERAL ACTIVIDADES DE INTERVENCION .....	51
7.2.	PRACTICA RECONSTRUIDA .....	52
7.3.	ACTIVIDADES INTEGRADORAS.....	56
8.	<b>ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA</b> .....	143
9.	<b>CONCLUSIONES</b> .....	149
	<b>RECOMENDACIONES</b> .....	150
	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	151
	<b>ANEXOS</b> .....	153

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Información General .....	51
<b>Tabla 2:</b> Fase 1. Semestre V año 2016 .....	52
<b>Tabla 3:</b> Fase 2. Semestre VI año 2017 .....	52
<b>Tabla 4:</b> Fase 3 Semestre VII año 2017 .....	53
<b>Tabla 5:</b> Fase 4. Semestre VIII año 2018 .....	54
<b>Tabla 6:</b> Fase 5. Semestre IX año 2018 .....	55
<b>Tabla 7:</b> Actividades Integradoras Docentes Y Directivos .....	56
<b>Tabla 8:</b> Actividades Integradoras Padres De Familia .....	57
<b>Tabla 9:</b> Actividades Integradoras Niños .....	58

## LISTA DE ANEXOS

<b>Anexo A:</b> Fotografía Municipio Piendamó .....	154
<b>Anexo B:</b> Fotografía Institución Educativa Técnico .....	155
<b>Anexo C:</b> Formato De Entrevistas Y Encuestas Realizadas A La .....	156
<b>Anexo D:</b> Fotografías De Diario De Campo.....	157
<b>Anexo E:</b> Registro Fotográfico De Actividades:.....	158

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Planteamiento del problema.....	24
<b>Figura 2:</b> Política pública atención primera infancia .....	44
<b>Figura 3:</b> Ley de protección al infante y adolescente .....	45

## RESUMEN

Este trabajo de práctica se hizo como requerimiento de la universidad para obtener el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil, iniciando desde quinto semestre con observación directa dentro del aula de clase, entrevista, encuestas, a la comunidad educativa de los grados transición y primero en la Institución Educativa Técnico Empresarial EL Oasis Sede Juan XXIII con el propósito de hallar una necesidad.

Con lo anterior se logró identificar en los niños dificultades en la expresión oral, no comunicaban con claridad inquietudes, necesidades, eran tímidos, y por consiguiente tenían bajo rendimiento académico.

Para dar solución y fortalecer la expresión oral en los niños se hizo necesario abordar los siguientes autores como: Juan Cervera, nos da la definición de literatura infantil, Marc Soriano que nos da la definición y aclaración de la literatura infantil adaptada, Jesús Ramírez Martínez, menciona los aspectos de la expresión oral, y Gimeno Sacristán sobre el recurso didáctico.

Es así como se implementó la literatura infantil adaptada como recurso didáctico para fortalecer el desarrollo de la expresión oral, mejorando de esta manera la comunicación de ideas, sensaciones, emociones, y la creación de textos orales de manera natural. Se intervino con actividades que integraron lectura de cuentos, dramatización, títeres, adivinanzas y trabalenguas con los niños; con los docentes se realizaron talleres concientizando sobre los beneficios que se obtiene en el niño al acercarlo a temprana edad a la lectura especialmente la literatura infantil.

**Palabras claves:** literatura infantil adaptada, observación directa, recurso didáctico expresión oral.

## ABSTRACT

This practice work was done as a requirement of the university to obtain the Bachelor's Degree in Child Pedagogy, starting from the fifth semester with direct observation in the classroom, interview, surveys, to the educational community of the transition degrees and This practice work was done as a requirement of the university to obtain the Bachelor's Degree in Child Pedagogy, starting from the fifth semester with direct observation in the classroom, interview, surveys, to the educational community of the transition degrees and first in the Technical Educational Institution EL Oasis Sede Juan XXIII with the purpose of finding a need.

With the above, it was possible to identify difficulties in the children in oral expression, they did not clearly communicate concerns, needs, were shy, and therefore had low academic performance.

To solve and strengthen oral expression in children it was necessary to address the following authors: Juan Cervera, gives us the definition of children's literature, Marc Soriano that gives us the definition and clarification of adapted children's literature, Jesús Ramírez Martínez, he mentions the aspects of oral expression, and Gimeno Sacristán on the didactic resource.

This is how the adapted children's literature was implemented as a didactic resource to strengthen the development of oral expression, thus improving the communication of ideas, sensations, emotions, and the creation of oral texts in a natural way. Intervened with activities that integrated story reading, dramatization, puppets, riddles and tongue twisters with children; With the teachers' workshops were held raising awareness about the benefits obtained in the child when approaching it at an early age to reading especially children's literature.

**Keywords:** adapted children's literature, direct observation, didactic resource oral expression.

## INTRODUCCIÓN

En la educación inicial, los niños aprenden a convivir con otros seres humanos, a establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos, diferentes a los de su familia, a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural; a conocerse, a ser más autónomos, a desarrollar confianza en sí mismos, a ser cuidados y a cuidar a los demás, a sentirse seguros, partícipes, escuchados, reconocidos; a hacer y hacerse preguntas, a indagar y formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven, a descubrir diferentes formas de expresión, a descifrar las lógicas en las que se mueve la vida, a solucionar problemas cotidianos, a sorprenderse de las posibilidades de movimiento que ofrece su cuerpo, a apropiarse y hacer suyos hábitos de vida saludable, a enriquecer su lenguaje y construir su identidad en relación con su familia, su comunidad, su cultura, su territorio y su país.

La dimensión comunicativa fomenta el desarrollo de las competencias y además es fundamental en el desarrollo integral en los niños que cursan el grado de transición brindándoles la oportunidad de expresarse libremente y de tomar decisiones acordes a su edad, de igual modo aprenden a enfrentar unas relaciones distintas a las familiares y al mundo de lo público donde están establecidas unas relaciones sociales.

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la direccionalidad en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas.

Dentro de la educación inicial se encuentran las cuatro actividades rectoras de la educación, tienen un lugar protagónico en la educación inicial, dado que potencian el desarrollo de los niños desde las interacciones y relaciones que establecen en la cotidianidad; y de ellas hace parte la literatura, como componente importante, es el arte

de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de los niños.

Reconociendo la importancia que tiene la literatura infantil y de acuerdo a las prácticas observadas, se ve la necesidad de inculcar y acercar la literatura infantil en los niños como un hábito en el que los niños, den rienda suelta a su imaginación, creación, sueñen y se expresen; en otras palabras, que se les permita vivir su primera infancia.

El paulatino acercamiento del niño a la literatura infantil adaptada desde el nivel inicial le brindara no solo un conocimiento del mundo nuevo que lo rodea, a través de situaciones reales, personajes cotidianos, lugares habitados por él y su familia, si no también le permitirá adecuarse en la cambiante sociedad mediante al acceso al universo lingüístico del dominio de las palabras de esos símbolos verbales que representan los objetos , las cualidades y acciones que el niño necesita manejar para comunicarse oralmente con los adultos y otros niños .Poco a poco su lenguaje interior se ira conformando, así se sentirá seguro, feliz y podrá disfrutar, estéticamente , del discurso literario. Es así como en la práctica realizada en la Institución Educativa Técnico Empresarial el Oasis Sede Juan XXIII se evidencia la falta de la lectura en todas sus presentaciones, desconociendo la literatura como uno de los pilares de la educación inicial, con una importancia para el desarrollo y poder potencializar las habilidades del niño, además caso omiso a las estrategias del gobierno por fomentar el hábito de la lectura, ya que es indispensables en todas las áreas del conocimiento en la vida escolar del ser humano, por este motivo se va a realizar la literatura infantil adaptada como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños del grado transición y primero en la Institución Educativa Técnico Empresarial el Oasis Sede Juan XXIII.

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN

### 1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

**1.1.1. República de Colombia:** La República de Colombia se localiza al noroeste del continente de América del Sur. Al norte limita con la República de Panamá y el mar Caribe, por el Oriente con las Repúblicas de Venezuela y Brasil, por el sur con las Repúblicas de Perú y Ecuador, y por el occidente con el océano Pacífico.

Su territorio tiene 1.141.748 km<sup>2</sup> de superficie continental, sumadas las aguas marinas y submarinas, 928.660 kms<sup>2</sup>, la extensión es de 2.070.408 km<sup>2</sup>.

El país está dividido en 32 departamentos y un distrito capital (Bogotá), además de contar con seis grandes regiones: Andina, Caribe, Pacífica, Orinoquía, Amazonía e Insular.

**1.1.2. Departamento del Cauca:** El Departamento del Cauca se encuentra localizado en el suroeste del país. Limita al norte con los departamentos del Valle del Cauca y Tolima, al oriente con los departamentos de Huila y Caquetá, al sur con los departamentos de Putumayo, Nariño, y al occidente con el océano Pacífico. Fue creado por la Constitución de 1886.

El departamento del Cauca es rico en maderas, tiene grandes reservas forestales, de vocación agrícola y turística. Sus parques naturales son símbolo de su riqueza natural, en el Parque Nacional Natural Munchique habitan osos de anteojos, osos hormigueros, osos perezosos, tigrillos, tigres, zorros, venados, ardillas y murciélagos; en el Parque Nacional Natural Puracé habitan el cóndor, colibrí, venado conejo y rojo, danta, loro orejiamarillo, pavas y muchas especies más.

Su economía es basada en producción agrícola basada en fique, caña de azúcar, caña panelera y café. Hay cultivos menores de papa, maíz, yuca, fríjol y tomate. Otro renglón importante lo constituye la ganadería, altamente tecnificada. El Litoral Pacífico constituye

la mayor reserva forestal con existencias madereras que alcanzar un volumen comercial de 4,5 millones de C3. Las principales industrias son las de alimentos, bebidas, textiles. La piscicultura ha tenido un gran desarrollo en los últimos tiempos con el cultivo del camarón. En las márgenes del río Naya hay grandes reservas de oro.

**1.1.3. Municipio de Piendamó:** En la República de Colombia en la zona centro del departamento del Cauca se encuentra ubicado el municipio de Piendamó que limita al oriente con el municipio de Silvia, al occidente con el municipio de Morales, al norte con el municipio de Caldono y al sur con el municipio de Cajibío, a 2.38" de latitud norte y 76.30" oeste parte media de la región montañosa de la subcuenca del río Piendamó, sobre la vertiente occidental de la cordillera central, su cabecera principal está ubicada sobre la vía panamericana a 100 km de la ciudad de Cali y 25 km de la ciudad de Popayán.

En la zona centro del departamento del Cauca, se encuentra ubicado el municipio de Piendamó a 2.38" latitud norte y 73.30" longitud oeste, parte media de la región montañosa de la subcuenca del río Piendamó, sobre la vertiente occidental de la cordillera central. Su cabecera municipal está ubicada sobre la carretera panamericana a 100 Km de la ciudad de Cali y a 30 Km de la ciudad de Popayán. Piendamó limita geográficamente con los municipios de Silvia al oriente, con Morales al occidente, Caldono por el norte y Cajibío al sur.

## 1.2. HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

**1.2.1. Descripción Del Contexto Social De La Institución Educativa:** La Institución Educativa Técnico Empresarial “EL OASIS”, ubicada en la cabecera del municipio de Piendamó, sobre la vía Panamericana, está conformada por tres sedes: como sede principal; Centro Educativo Urbano Mixto El Oasis, segunda sede; Centro Educativo Urbano Mixto Juan XXIII, en el Barrio Lleras; tercera sede; El Centro Educativo Rural Mixto Media Loma, en la Vereda de Media Loma. Su área de confluencia son los barrios el Oasis, Amagá, Sagrada Familia, Las Brisas, San Cayetano, El Nacional, Villa los Pinos, Villa Marcela, Lleras, Fátima, el Progreso, San José y veredas aledañas.

La Institución Educativa Técnico Empresarial EL OASIS, sede Juan XXIII Construido en los terrenos del señor Pedro Antonio Sandoval, Fundado en 1933 y pionero de la Educación en el municipio de Piendamó.

Entre 1939 y 1941 hasta 1970 funcionó con el nombre de “Escuela de Varones”. En 1971 se divide en dos centros educativos: La “Escuela de Varones Juan XXIII” y la “Escuela Simón Bolívar”. Hoy cuenta con 320 estudiantes, 11 grupos, 11 educadores y ofrece educación en los grados de transición y primaria, hasta el grado quinto.

La escuela Juan XXIII está ubicada en el barrio lleras, cuenta con una edificación de aproximadamente 120 mts cuadrados y dos entradas la principal por el norte y la otra por el lado occidente, 11 salones, cada uno de ellos con 4mts, un amplio espacio para el receso y una tarima para las presentaciones culturales, una batería sanitaria para los docentes, cinco baterías sanitarias para los estudiante, restaurante escolar con su respectiva indumentaria; y al frente un módulo independiente donde está ubicado el salón de transición, primero A y segundo, el área de juegos infantiles, cancha de futbol y una de baloncesto.

### **1.3 HORIZONTE INSTITUCIONAL**

**1.3.1** Visión: En el 2015 la Institución Educativa Técnica Empresarial El Oasis se caracterizará por formar personas con grandes valores, capacidad de liderazgo, mentalidad empresarial, para generar empresa, desarrollo en la comunidad educativa, en el Municipio y por su proyección como Institución de formación Tecnológica Empresarial

**1.3.2** Misión: La Institución Educativa Técnica Empresarial EL Oasis, busca formar personas con espíritu empresarial, mentalidad de cambio y progreso, mediante la construcción de proyecto de vida, productivos, sostenibles; fortaleciendo los valores, e integrando la capacidad crítica e innovadora, el espíritu de liderazgo y empresarial, con el fin de plantear soluciones a las necesidades individuales y colectivas de su entorno, propiciando desarrollo socioeconómico y conservando el medio ambiente.

**1.3.3.** Principios y valores: La institución educativa técnico empresarial el Oasis sede Juan XXIII fomenta los valores como el respeto, responsabilidad, honestidad, puntualidad y solidaridad, también contribuye a la protección de la naturaleza con ideas de cambio y de esta manera obtener un buen porvenir.

**1.3.4.** Filosofía: Filosofía Institucional, concibe que la educación es uno de los pilares utilizados por la sociedad para moldear a su imagen las nuevas generaciones, bajo los principios éticos, intelectuales y laborales.

**1.3.5.** Propuesta pedagógica: La Institución Educativa El Oasis, aún no tiene un enfoque ni modelo pedagógico definido; generalmente ha retomado el modelo tradicional, donde la relación maestro-alumno es vertical, el método empleado es el de transmitir conocimientos, es decir, repetir lo que el maestro enseña, cuya meta es la formación del carácter a través de la disciplina; otro modelo que se evidencia es el conductista donde el docente es un intermediario o ejecutor, teniendo en cuenta la fijación y control de aprendizajes donde los conocimientos son técnicos y la meta es el modelamiento de la conducta y hay acumulación de aprendizajes; también se tiene en cuenta el modelo romántico teniendo en cuenta el conocimiento del estudiante y el maestro es un guía y un auxiliar, se permite la libre expresión, la máxima autenticidad y espontaneidad.

En la escuela Juan XXIII realizan un planeador anual con los temas a ver por periodos con sus respectivos logros e indicadores guiado por los estándares nacionales para la educación según el Ministerio de Educación Colombiano. Este es revisado y aprobado por el rector de la institución. Cada maestro realiza un planeador diario donde registra las estrategias a utilizar para implementar el tema o estándar acordado en el planeador anual.

**1.3.6.** Condiciones del contexto económico, social y cultural del entorno de la institución educativa: Las familias que viven cerca de la institución en su mayoría son de estrato 3, son familias que trabajan de forma independiente, y han adecuados sus hogares para desempeñar algún trabajo como, papelerías, cafeterías, taller de mecánicas, entre otras. Es un barrio económicamente activo por las diferentes actividades que realizan las personas que viven en esta zona, principalmente en áreas de comida.

Posee una mezcla de diferentes orígenes y razas que generan un tipo de hombres y mujeres echados pa'lante.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Desde hace muchos años se habla de lo dispendioso de la literatura en el desarrollo del ser humano y su relación con el vocabulario y la gramática, también se le atribuyen la creatividad, la expresión verbal y corporal. Tiene gran importancia en todas las etapas de la vida humana, en el desarrollo del niño, en la adolescencia, en la adultez y en la vejez. Los especialistas no dudan en enumerar diversos motivos que certifican esta cuestión. Lo primero que hay que tener en cuenta es que la lectura es un hábito, por lo tanto, se trata de un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento. De allí la necesidad de acercar la literatura infantil a los más pequeños, primero leyéndoles y luego acercándoles sus primeros libros para que puedan leer por su cuenta.

La literatura puede ser divertida, y eso es lo que tiene que saber un niño. La imaginación ilimitada abre la puerta a un mundo de juegos y fantasías.

En la observación realizada en la Institución Educativa Técnico Empresarial el Oasis, Sede JUAN XXIII, en el grado transición y primero, se evidencia la falta de expresión oral en los niños, ya que no comunican asertivamente sus necesidades, emociones, gustos y sentimientos, poca claridad, coherencia a la hora de expresarse. Cabe resaltar que los docentes en sus actividades diarias implementan estrategias relacionadas con el cuidado del medio ambiente, como lo es reutilizar el material reciclable, generando conciencia de la protección del entorno, pero deja de un lado, la importancia que tiene la lectura en el desarrollo de habilidades como la expresión verbal, la gramática y las inteligencias múltiples.

Cabe señalar que la literatura infantil contribuye al desarrollo de la expresión oral tanto en su aspecto perceptivo como memorístico; es un medio extraordinario para fomentar

vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos y negativos; puede favorecer el desarrollo ético a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos, y sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales.

## 2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En las clases observadas a los niños no expresaban con claridad sus inquietudes y emociones, particularmente las niñas. Se notaban tímidas a la hora de establecer una conversación con los compañeros y adultos; se les dificulta seguir las pautas ordenadas por la docente sin que haya una explicación personalizada. No captaban la idea, de igual manera cuando se les realizaban preguntas sobre el tema que estaba abordando la docente, no respondían con claridad ni coherencia.

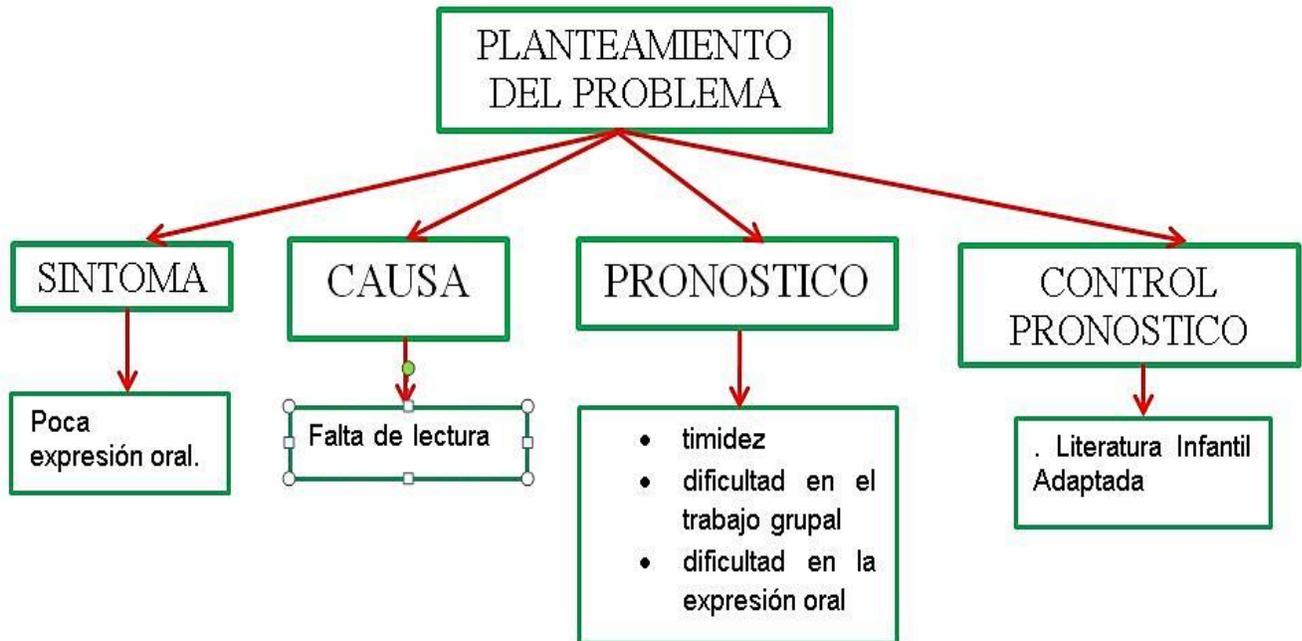
Este comportamiento se debe a la falta de actividades que desarrollen la expresión de ideas y sentimientos por medio de la palabra, estimulando la imaginación y la creatividad, junto con la adquisición de la gramática.

Más tarde en efecto si no se toman las medidas necesarias estos niños pueden presentar algunas dificultades como:

- Dificultad en expresión verbal y corporal
- Atención dispersa
- Falta de atención
- Falta de creatividad
- Indisciplina.

Teniendo en cuenta lo anterior se deben realizar actividades que involucren la literatura infantil adaptada como eje central, ya que esta desarrolla: expresión verbal y corporal, el desarrollo cognitivo (atención, percepción, memoria y resolución de problemas). El desarrollo emotivo – afectivo, el desarrollo de la autoestima. El desarrollo social, estético y literario. El desarrollo moral, el desarrollo creativo.

**Figura 1:** Planteamiento del problema



Fuente: estudiantes de la universidad del Tolima

### 2.3. PREGUNTAS ORIENTADORAS DEL PROYECTO

Después de esta observación e intervención surgen las siguientes preguntas:

- ¿Cómo la literatura infantil adaptada puede potencializar el desarrollo de la expresión oral en los niños del grado transición y primero en la Institución Educativa Técnico Empresarial el Oasis sede Juan XXIII?
- ¿Cómo incentivar la literatura infantil adaptada como recurso didáctico para fortalecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del grado transición y primero en la Institución Educativa Técnico Empresarial El Oasis sede Juan XXIII del municipio de Piendamó- Cauca?
- ¿Cómo se puede enriquecer la expresión oral y corporal, el vocabulario, a través de la literatura infantil adaptada en los estudiantes del grado transición y primero en la

Institución Educativa Técnico Empresarial El Oasis sede Juan XXIII del municipio de Piendamó- Cauca?

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

Orientar la literatura infantil adaptada como recurso didáctico en la Institución Educativa Técnico Empresarial El Oasis sede Juan XXIII del municipio de Piendamó- Cauca en los grados transición y primero.

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Implementar como recurso didáctico la literatura infantil adaptada para el desarrollo de la expresión oral en los niños del grado transición y primero en la Institución Educativa Técnico Empresarial El Oasis sede Juan XXIII del municipio de Piendamó- Cauca
- Potenciar en los niños del grado transición y primero en la Institución Educativa Técnico Empresarial El Oasis sede Juan XXIII del municipio de Piendamó- Cauca la expresión oral a través de la literatura infantil adaptada.
- Sensibilizar a los padres de familia para privilegiar el uso de la literatura infantil adaptada en casa en los niños del grado transición y primero en la Institución Educativa Técnico Empresarial El Oasis sede Juan XXIII del municipio de Piendamó- Cauca.
- Promover en los docentes la implementación de la literatura infantil adaptada en las actividades pedagógicas fortaleciendo el desarrollo de la expresión oral en los niños del grado transición y primero en la Institución Educativa Técnico Empresarial El Oasis sede Juan XXIII del municipio de Piendamó- Cauca.
- Concientizar a los directivos de la importancia del uso adecuado de la biblioteca en la Institución Educativa Técnico Empresarial el Oasis sede Juan XXIII del municipio de Piendamó- Cauca.

#### 4. JUSTIFICACION

A partir de la práctica de campo, por medio de la observación directa, entrevistas y encuestas, realizadas a los padres de familia, docentes y niños del grado transición y primero en la Institución Educativa Técnico Empresarial El Oasis Sede Juan XXIII, se evidenciaron dificultades en la expresión oral. Es necesario resaltar la importancia que tiene la expresión oral teniendo en cuenta que comunicarse es esencial en la vida del ser humano, el mantener una adecuada expresión oral permite establecer una mejor adaptación a su contexto consiguiendo optimizar sus relaciones humanas y expectativas de índole profesional.

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico, la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en este caso la comunicación oral es de gran importancia en su desarrollo en la sociedad, es aquí donde radica diferencia con los animales, de esta forma nos constituimos como hombres porque podemos comunicarnos y de esta manera acceder a los conocimientos y enriquecer nuestra cultura.

A partir de los distintos argumentos, mencionados anteriormente, surge como propósito hacer de la lectura un recurso didáctico, y mediante la exploración de la literatura infantil adaptada, brindar la posibilidad de fomentar el desarrollo de la expresión oral, como una respuesta a la necesidad y problemas encontrados tales como, timidez en los niños, falta de expresión oral, dificultad en el trabajo grupal, vergüenza al hablar, poca fluidez verbal.

Con el propósito de fortalecer las dimensiones comunicativas y la expresión oral se implementaron actividades que enriquecieron su vocabulario, lograron ampliar la construcción y estructura de frases a la hora de entablar una conversación, se fortaleció la capacidad de comunicación de manera efectiva desarrollando habilidades y competencias que son parámetros para la educación inicial, el ministerio de educación, la familia y el mismo entorno donde se desenvuelven, así mismo se potencializó la

comprensión lectora indispensable para todas las áreas del conocimiento, también se desarrolló la capacidad de escucha, la atención, concentración, además el fomento valores, enseñanzas y reflexiones.

## 5. MARCO DE REFERENCIA

### 5.1. ANTECEDENTES

Para el desarrollo de nuestra propuesta se hizo necesario consultar estudios previos a nivel internacional, nacional y local de otros estudiantes en sus trabajos de investigación semejantes a nuestra propuesta con el fin de fortalecer nuestra investigación.

**5.1.1. Antecedente internacional:** El proyecto titulado “FÁBULA COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA” realizado por Vivian Carola Sopón Carreto tuvo como objetivo fomentar el gusto y el hábito de la lectura del texto literario en los niños de primer grado de la Escuela Oficial Urbana Mixta Angelina Idígoras Fuentes, jornada vespertina, del municipio de Colombia Costa Cuca, Quetzaltenango, Guatemala en agosto de 2014, a través de prácticas lectoras basadas en la Lúdica y el juego.

En este proyecto se quizá resaltar la importancia de enseñanza y aprendizaje para la animación a la lectura. Con este ideal se combinó la dinámica del juego, con la lectura compartida y realizaron distintas actividades que introdujeron a los niños en el mundo de las letras, hecho que les permitió un acercamiento significativo con la lengua y que les sirvió como puerta de entrada al conocimiento.

Esta propuesta se desarrolló bajo el enfoque cualitativo y tuvo en cuenta herramientas indispensables como la observación directa, la entrevista y el diario de campo, para poder evidenciar la problemática dentro del aula de clase.

Se fundamentó con referentes teóricos como los de Cassani y Solé como fundamentos teóricos sólidos que contribuyeron a la realización de este proyecto. Los cuales afirman tienen en cuenta dos puntos de vista que en parte determinan las ideas que sustentan este proyecto de investigación acerca de las estrategias, la promoción y la motivación a

la lectura, y la importancia de ésta como objeto de conocimiento e instrumento necesario para la ejecución de nuevos aprendizajes.

Para el desarrollo de esta propuesta fue necesaria la creación de ocho talleres que pretendieron convertirse en una invitación para que los niños puedan acercarse a la lectura de una manera dinámica, habitual y espontánea.

La propuesta creada y desarrollada arrojó resultados positivos para ser utilizados en el aula de clase como actividades viables a incluir o adecuar en el proceso inicial del hábito lector, de una manera que posibiliten el mayor encuentro con los libros de forma espontánea y dinámica. Originó un intercambio de experiencias, recursos y estrategias que enriquecieron la formación en animación a la lectura de los niños.

Las lecturas realizadas en los talleres generaron otros propósitos aparte de contagiar a los estudiantes del goce de la literatura, como hacer hipótesis o representaciones interpretativas, inferir, deducir, resolver problemas y argumentar partiendo de la información significativa para ellos, sus conocimientos previos y de las relaciones directas que hacían con los mensajes dados y con la información nueva adquirida lo que no permitió facilitar su aprendizaje.

De lo expuesto anteriormente rescatamos para nuestra actual propuesta la implementación de estrategias organizadas y consecutivas con un grado más alto de complejidad a medida en que se avanza en cada taller.

**5.1.2. Antecedentes nacionales:** El proyecto titulado “EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA LITERATURA INFANTIL, COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS EL GUSTO POR LA LECTURA” realizado por JHENNY ANDREA MONTOYA LOAIZA

Tenía como principal objetivo Estimular el gusto por la literatura infantil en los niños del grado primero del colegio Americano de Ibagué, para que por medio de esta se acerquen

a la lectura y a la escritura y descubran en estos procesos actividades divertidas y significativas de comunicación.

Este proyecto nace como fruto de la recopilación de datos obtenidos en la institución colegio Americano de Ibagué, durante los cinco primeros semestres de la licenciatura en pedagogía infantil, con el fin de plantear una posible alternativa de solución, como respuesta a la falencia detectada como es el poco acercamiento y disfrute de la literatura infantil en el aula de preescolar.

“La magia de leer” pretende ser de gran acogida para los niños y sobre todo cumplir con sus expectativas frente a la lectura de cuentos y el uso de la literatura infantil en general; así mismo llegar a motivar los procesos de enseñanza aprendizaje de manera lúdica y recreativa, contribuyendo de esta manera a fortalecer las experiencias de los niños y descubrir en la lectura la magia de la creación de otros mundos existentes bajo la mirada de la fantasía.

Es así como a través de talleres dinámicos que integren en sus actividades la lectura de cuentos, la narración, las rimas, la poesía, los cantos, el teatro, los títeres, se proyecta fomentar el gusto por la lectura y la familiarización de los niños con la narrativa y sus elementos, mejorando de esta manera la expresión de ideas, emociones, sensaciones, y la creación de textos orales y escritos de manera natural, en un ambiente donde los niños puedan divertirse, aprender y sobre todo disfrutar de la experiencia creadora que proporciona La literatura.

**5.1.3. Antecedente local:** El proyecto de investigación titulado “Desarrollo de las competencias comunicativas a través de la exploración de cuentos infantiles de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Manuel María Mosquera sede La Merced De Puracé, Cauca, realizado por Derly Del Carmen Cepeda Grimaldos en el año 2013, tuvo como objetivo propiciar el desarrollo de las competencias comunicativas a través de la exploración de los cuentos infantiles.

El estudio se desarrolló en un enfoque cualitativo teniendo en cuenta la observación etnográfica que permite identificar el contexto social y cultural, además es una herramienta que facilita la elaboración del saber pedagógico, involucra directamente al maestro en una reflexión crítica y creativa en la metodología que utiliza en el aula.

Se tuvo en cuenta para el desarrollo de las competencias comunicativas algunas estrategias tales como, entrevistas, observación directa y lectura de cuentos.

Dentro de los alcances se cumplió a cabalidad cada uno de los talleres con los niños y niñas, logrando un aprendizaje significativo mediante los cuentos infantiles, que fueron una herramienta donde los infantes se expresan de forma oral y escrita, se hicieron más participativos dentro del aula de clase, se llevó a la reflexión, a el análisis y a la crítica constructiva formándose como personas competitivas en la lectura y en la escritura.

Se concluyó que la literatura infantil sin duda alguna es un medio por el cual le permite al niño explorar, imaginar y crear. Por lo tanto, es indispensable vivir la literatura desde la infancia, reconociendo sus virtudes formativas como recreativas y distractoras.

## **5.2. REFERENTES TEÓRICOS Y CONCEPTUALES**

**5.2.1. Literatura Infantil Adaptada:** Para definir literatura infantil adaptada, primero hay que definir que es literatura, pues bien, según uno de nuestros autores investigados dice que la literatura es considerada como una forma de expresión artística escrita del hombre (Ruiz J. , 2014), la cual tiene contenido de interés humano general, ésta puede ser en prosa o en verso.

Así mismo, manifiesta que la literatura es una obra de arte porque envuelve creación, investigación, exploración, revisión, edición, ideas, pensamiento, imaginación, fantasía, creatividad, amor, motivación y aprecio por lo que se escribe; tiene como objetivo, educar, divertir, compartir, comunicar y ser reflejo de la sociedad. Ahora bien, a partir de

esto, se puede decir que la literatura infantil es la literatura adaptada para niños, la cual incluye diferentes géneros (cuento, mito, leyenda, poesía, fábula, teatro y canciones).

La literatura tiene gran importancia en la vida escolar del niño, manifiesta (Gicherman, 2004) que la lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad. “Ella permite viajar por los caminos del tiempo y el espacio, y conocer la vida, el ambiente, las costumbres, el pensamiento y las creaciones de los grandes hombres que han hecho y hacen historia.” (pág.1.)

Si hablamos de literatura infantil se propone una definición amplia, integradora y global, para él la “literatura infantil es aquella en la que se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que le interesan al niño”. (Cervera Juan 1984, pág. 159)

Sin duda, esta es una de las definiciones más apropiadas para literatura infantil. Junto a los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, hay otras manifestaciones que pasan a encuadrarse en la literatura infantil, el cuento, rimas, adivinanzas, fábulas entre otros.

La literatura infantil tiene una serie de escalonamiento:

- Etapa fantástica: En esta etapa le vienen bien los cuentos de hadas, magos, gnomos, gigantes, etc. Es el momento de tener una posición positiva de la vida. (4-6 años).
- Etapa heroica: A esta edad mitifica el heroísmo y el predominio de su mundo sobre el de los demás. Frecuente mente asume actitudes desafiantes, aun ante los adultos, si estos de alguna manera amenazan su "ego" o el círculo de sus seres queridos. Piensa que su padre es el más fuerte del mundo, su casa la más linda, su mascota la más feroz que un león. (6-8 años).
- Etapa aventurera: Empiezan a soñar con ser grandes para actuar independientemente. Toda la literatura debe caracterizarse por la acción. Novelas de pistoleros, de viajes a lugares exóticos. Se recomiendan las obras de Verne Julio.
  - ✓ Invita a descubrir los valores y la riqueza interior oculta tras apariencias humildes.

- ✓ Frente al egoísmo, exalta el sentimiento de amor puro y heroico.
- ✓ Exalta la leal sinceridad, la verdad de los corazones sencillos triunfa sobre las malas influencias y los oportunismos.
- ✓ Hay un cierto ideal democrático por su sensibilidad ante las injusticias y su simpatía por los humildes, presenta un tono de crítica social.
- ✓ Ofrece ejemplos de solidaridad y virtud, enriquece aspectos del carácter y de la personalidad, en la esfera sentimental propone modelos éticos.

Así mismo la literatura infantil tiene unos propósitos, promulgar la interacción y comunicación entre niños con otros niños y con adultos, instruir deleitando, satisfacer los intereses, preferencias, usos y necesidades de los niños como también divertir a los niños, fomentar el desarrollo de la lectoescritura, especialmente de la lectura, fomentar destrezas prosociales: escuchar, conversar, opinar, respetar la perspectiva de los otros, respetar los sentimientos humanos, entre otras.

Ahora bien, para definir literatura infantil adaptada, en el lenguaje general, el diccionario de la RAE define el término “adaptar” con el sentido de “acomodar, ajustar algo a otra cosa”, y en otra acepción más restringida como «modificar una obra científica, literaria, musical, etc., para que pueda difundirse entre público distinto de aquel al cual iba destinada o darle una forma diferente de la original».

Qué es adaptar es lo primero que se pregunta Soriano Marc (2002) y la definición que da es la más simple y general:

Adaptar es hacer corresponder con”. Obviamente, esta definición exige la presencia de un complemento, sin el cual el verbo “corresponder” no tiene significado completo: corresponder con alguien o con algo. En el caso de adaptaciones de obras literarias, pues, la definición incluye necesariamente al receptor (público, lector, oyente) e implica una diferencia entre el contexto de producción y el de recepción. (pág.223)

En definitiva, lo que define a la adaptación, es la presencia de un receptor específico, y, como forma de intertextualidad que es, puede utilizar todo un abanico de procedimientos para el logro de su propósito. Es de notar, sin embargo, que la diferencia que parece establecerse entre “adaptación” y “versión” se difumina en muchos casos cuando la transformación genérica, o versión, se destina a un público específico.

**5.2.1.1.** Artística: Para Vygotsky Lev (1924), es precisamente “la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente”. (pág.4). Por eso, una de las más importantes tareas de la educación es, fomentar la capacidad creadora para el desarrollo general y la madurez del niño.

**5.2.1.2.** Lúdica: La lúdica como experiencia cultural, es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, “la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana”. (Jiménez Carlos Alberto, 2000 pág. 169).

Una actitud lúdica conlleva curiosear, experimentar, dialogar, reflexionar, es a través de la vivencia de distintas experiencias que se puede llegar a la pedagogía lúdica la cual se presenta como una propuesta didáctica de disfrute y desafío. Como lo menciona Dewey John (1975), “la experiencia es la etapa inicial del pensamiento. En la experiencia pedagógica lúdica, el alumno y el profesor son iguales. El profesor juega con ellos, como otro más, no por ni para ellos, ni está por encima de la actividad”. (pág.72)

**5.2.2.** Recurso didáctico: Desde una concepción generalista y amplia, el recurso didáctico es cualquier hecho, lugar, objeto, persona, proceso o instrumento que ayude al profesor y a los alumnos a alcanzar los objetos de aprendizaje; por tanto, son recursos didácticos todos los elementos del currículo.

Es cierto que, la mayoría de los autores coinciden en que los recursos didácticos o medios producen una "mediación" entre la realidad y el niño; de ahí su función mediadora y sustitutoria.

Como hemos afirmado anteriormente, tampoco existe mucha coincidencia en la conceptualización de éstos. Gimeno Sacristán (1981), señala que si consideramos a los medios como recursos instrumentales estamos haciendo referencia a un material didáctico de todo tipo, desde los materiales del entorno a cualquier recurso audiovisual, ordenadores, de ahí que, según este autor, un medio didáctico es "cualquier forma de recurso o equipo que sea usado normalmente para transmitir información entre personas". (pág. 3).

**5.2.2.1.** Tipos de recursos didácticos Existe una gran diversidad de criterios a la hora de clasificar los recursos, atendiendo a su naturaleza, funciones, áreas a las que corresponden. De acuerdo con el tema que nos ocupa nos centraremos en el primer criterio, su naturaleza, sin olvidar el resto de criterios y por supuesto sin querer hacer una exhaustiva lista de los mismos, por considerarla demasiado extensa, a la vez que repetitiva en algunos casos según los distintos criterios, pues su polivalencia y características les mantiene muy relacionados.

Los dos grandes recursos didácticos en manos del profesor, y en los que todos los tratadistas coinciden en clasificar de más eficaces son las "situaciones próximas al alumno", es decir, la vida misma, y las "experiencias cotidianas" que se suceden ininterrumpidamente.

A pesar de lo dicho anteriormente existen cuatro categorías en las que podemos encasillar a los diferentes medios o recursos didácticos, en función de las condiciones intrínsecas de su naturaleza:

- Materiales
- Impresos
- Audiovisuales.
- Informáticos.

**5.2.2.2.** Literatura infantil como recurso didáctico: De acuerdo con lo que plantea el pedagogo Ausubel David, (2002), para lograr un aprendizaje significativo es necesario evitar conexiones arbitrarias de los contenidos con lo que el estudiante ya conoce. Así, se debe tomar en cuenta que los pensamientos se relacionan con algún aspecto real específicamente notable de la estructura cognoscitiva del estudiante, ya sea una imagen, un símbolo significativo, un concepto, o una proposición.

Además de mejorar las capacidades lingüísticas, los cuentos facilitan e incrementan la adquisición de contenidos (de cualquier materia) y son muy adecuados para mejorar la creatividad y las relaciones personales que se establecen con el trabajo en grupo, pues permiten establecer vínculos afectivos y sociales.

Es por ello que, como recurso didáctico, en la literatura infantil es una herramienta útil para trabajar diversos contenidos de las asignaturas. Incluso es usual que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales; sobre aquello que más les gusta, o sobre cuál sería su excursión preferida.

**5.2.3. Expresión Oral:** La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

En la comunicación oral, la persona tiene el apoyo de la expresión del rostro, los efectos de la variación del tono de voz, los gestos y los ademanes. Al respecto, menciona Ramírez Bravo, R. 2008, que:

ser buenos comunicadores en expresión oral implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces”. (pág.108).

Por lo anterior, la educación preescolar tiene un papel muy importante, pues da al alumno la oportunidad de hablar y escuchar sobre distintos temas a los que tratan en su entorno familiar, teniendo la oportunidad de escuchar cuentos, cantar, decir rimas, describir imágenes o situaciones lo que le ayuda a ir ampliando cada vez más su vocabulario.

Si bien es cierto, la educación preescolar ofrece beneficios a los niños tanto en el ámbito educativo como en el social, es necesario que las instituciones sean de calidad, esto implica la existencia de recursos tanto humanos como materiales adecuados a las necesidades reales de los niños.

**5.2.3.1.** Destrezas Lingüísticas: Con la expresión destrezas lingüísticas se hace referencia a las formas en que se activa el uso de la lengua. Tradicionalmente la didáctica las ha clasificado atendiendo al modo de transmisión (oral y escrito) y al papel que desempeñan en la comunicación (productivas y receptoras). Así, las ha establecido en número de cuatro: expresión oral, expresión escrita, comprensión auditiva y comprensión lectora (para estas dos últimas se usan a veces también los términos de comprensión oral y escrita). Más recientemente, en congruencia con los estudios del análisis del discurso y de la lingüística del texto, se tiende a considerar como una destreza distinta la de la interacción oral, puesto que en la conversación se activan simultáneamente y de forma indisoluble la expresión y la audición.

Autores como Widdowson H.G. (1978) distinguen entre destrezas aplicadas al sistema de la lengua y destrezas aplicadas al uso de la lengua. En la expresión oral, por ejemplo, el dominio del sistema de la lengua equivale al de la fonética (pronunciación de sonidos particulares, de los distintos patrones de entonación, etc.) y el dominio del uso de la lengua, a la transmisión efectiva y adecuada del mensaje. Para lograr esta transmisión del mensaje, al hablante no le basta con el dominio de la pronunciación y la entonación; necesita recurrir al uso de estructuras morfosintácticas, léxicas y textuales particulares de la lengua oral frente a la escrita, así como también a la aplicación de una serie de procedimientos, derivados de las características del contexto de comunicación, de la identidad de los interlocutores o destinatarios, de los conocimientos acerca del mundo que el hablante supone en ellos, etc. Por lo tanto, las destrezas lingüísticas aplicadas al uso de la lengua requieren la activación de las estrategias comunicativas.

**5.2.3.2.** Dimensión comunicativa: La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

En la edad preescolar el interés por el mundo físico y de los fenómenos se profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades más

esenciales que no logra a través de los sentidos; para descubrirlas, comprenderlas y asimilarlas, necesita de un interlocutor, quien aparece ante el niño como dinamizador de sus discusiones y confrontaciones, esta posibilidad de comunicación se la brindan sus pares, familias y docentes encontrando solución a tareas complejas.

Para el niño de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento.

**5.2.3.3.** Competencia comunicativa: La competencia comunicativa es la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio-histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación.

En las palabras de Hymes. D. (1971) “La competencia comunicativa se relaciona con saber cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma”; (pág. 31), es decir, se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos sino también socialmente apropiados. Es este autor quien formula la primera definición del concepto, en los años 70 del siglo XX, en sus estudios de sociolingüística y de etnografía de la comunicación en EE.UU. En un conocido artículo Hymes. D. (1971), cuestiona el concepto de competencia lingüística desarrollado por la gramática generativa, por cuanto en él se hace abstracción de los rasgos socioculturales de la situación de uso. Con el propósito de desarrollar una teoría adecuada del uso de la lengua, y de integrar la teoría lingüística y una teoría de la comunicación y la cultura, propone cuatro criterios para describir las formas de

comunicación, cuya aplicación a una determinada expresión ha de permitir establecer si esta:

- es formalmente posible (y en qué medida lo es); es decir, si se ha emitido siguiendo unas determinadas reglas, relacionadas tanto con la gramática de la lengua como con la cultura de la comunidad de habla;
- es factible (y en qué medida lo es) en virtud de los medios de actuación disponibles; es decir, si las condiciones normales de una persona (en cuanto a memoria, percepción, etc.) permiten emitirla, recibirla y procesarla satisfactoriamente;
- es apropiada (y en qué medida lo es) en relación con la situación en la que se utiliza; es decir, si se adecua a las variables que pueden darse en las distintas situaciones de comunicación;
- se da en la realidad (y en qué medida se da); es decir, si una expresión que resulta posible formalmente, factible y apropiada, es efectivamente usada por los miembros de la comunidad de habla; en efecto, según Hymes. D. (1971), “puede que algo resulte posible, factible, apropiado y que no llegue a ocurrir”. (pág. 36).

### **5.3. REFERENTE LEGAL**

**5.3.1. Constitución Política: Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

#### **5.3.2. Ley General De Educación:**

Artículo 1o. Objeto de la ley.

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las

libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, se define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

La educación Superior es regulada por la ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley.

Artículo 5o. Fines de la Educación.

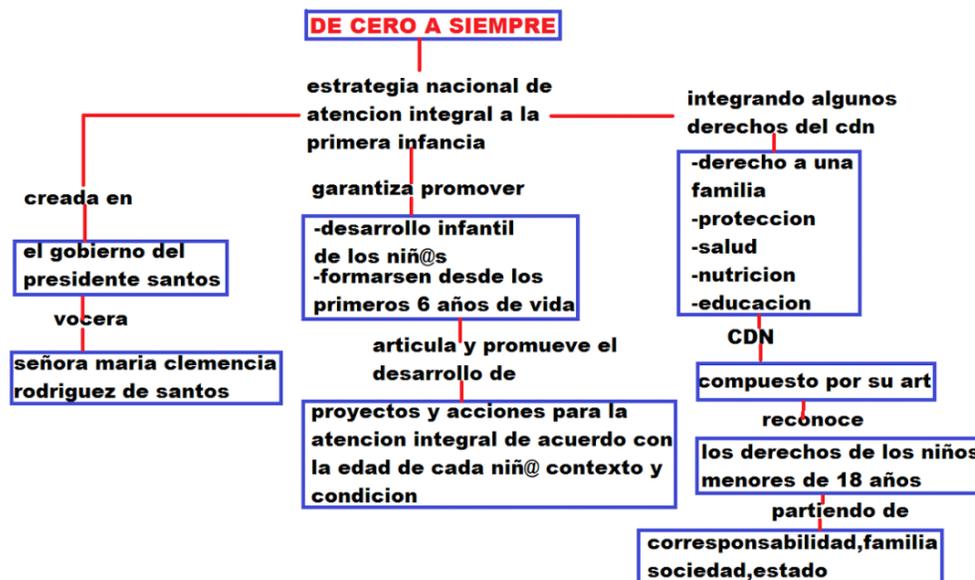
A partir de la ley general de la educación encontramos 5 fines de los 13 que se adaptan a nuestro proyecto:

- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.
- El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
- La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

**5.3.3. Documento n° 23: la literatura en la educación inicial.** La literatura, es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia, la escuela y del contexto de los niños.

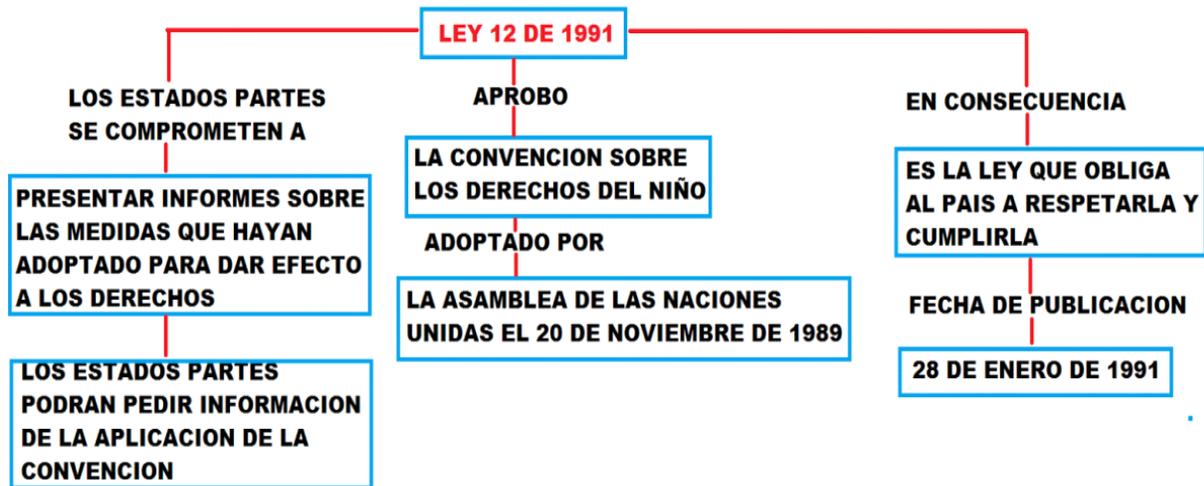
En particular, este documento busca ofrecer orientaciones para abordar ese vasto universo de lo literario; para descubrir en cada territorio los libros con y sin páginas que están escritos en la memoria individual y colectiva; para reconocer las palabras e historias que reafirman el presente a través de la historia y que reviven las experiencias de la comunidad. Así, esta orientación pretende inspirar a maestras, maestros y agentes educativos para que la literatura esté presente en la vida cotidiana de los niños, y para que quienes los acogen, cuidan y educan los introduzcan a ese mundo simbólico socialmente construido por medio del cual los seres humanos se comunican, expresan, conocen y construyen historia.

**Figura 2:** Política pública atención primera infancia



Fuente: Autores

**Figura 3:** Ley de protección al infante y adolescente



Fuente: Autores

## **6. ENTRAMADO METODOLOGICO**

### **6.1. ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO**

Enfoque es crítico-social, dado que la teoría crítica responde que la meta de los investigadores es transformar el mundo “real” a través de elevar la conciencia de los participantes de tal forma que ellos sean energizados y se les facilite el camino hacia la transformación. De la misma manera, está orientado a la atención y solución de problemas sociales en los diferentes campos del saber, debido a que proporciona a los individuos pautas para la intervención en interacciones sociales a través de acción educativa.

Este enfoque lo aplicamos en nuestro proyecto debido a que nos planteó un problema, una necesidad, interrogantes de cómo y que planear donde tuvimos que razonar, valorar los intereses y necesidades de los niños observando si cumplimos con los objetivos propuestos teniendo en cuenta el compromiso para con los educandos, haciéndolos participes, contando con los aprendizajes previos, y hacer de la literatura infantil algo placentero relacionándola en las diferentes áreas de básica primaria.

### **6.2. TIPO DE INVESTIGACION**

**6.2.1.** Investigación formativa: La investigación formativa constituye un elemento fundamental en el diario quehacer docente y en la planeación curricular de la Facultad, en especial en lo referido a la formación investigativa y a las actividades de gestión conexas a la misma: búsqueda y manejo de bases de datos, consolidación de procesos investigativos básicos, inserción en procesos de gestión y formación disciplinar y de autoaprendizaje.

En este modelo, el docente debe ser consciente que como productor de conocimiento debe estar en permanente diálogo con la pregunta, con la problemática contextualizada

y con su labor pedagógica. Él, igual que el estudiante, debe recorrer el camino de la formación investigativa mediante una praxis continua. Por lo tanto, el estudiante debe ser motivado a abandonar la repetición del saber de los demás, para enfocarse en la construcción de su propio saber, dado a partir de la experiencia conversacional con su entorno. El estudiante involucrado en una experiencia de investigación formativa, debe asumir el reto de re-construir el discurso pedagógico, poniéndolo en un plano más real, en el cual el conocimiento sirva como posibilidad de confrontar y solucionar los problemas del mundo que habita. Así mismo, la comunidad debe ganar en este proceso, pues debe facilitar los mecanismos para que las diferentes problemáticas se conviertan en objeto de estudio y esos resultados contribuyan a mejorar el estado de las cosas de la comunidad misma. El objeto final de la investigación formativa es la producción de un saber que ayude a la solución de problemas de una sociedad determinada.

### **6.3. TIPO DE ESTUDIO**

Tipo de estudio cualitativo, porque este enfoque es totalmente compatible con el tipo de investigación acción participativa, puesto que en este enfoque la realidad social es el producto de un proceso interactivo en el que participan los miembros de un grupo, se caracteriza por una relación de diálogo paulatino con el objeto de estudio. Esto quiere decir, que el método se adapta en razón de las características particulares de aquello que se pretende aprender.

Este proyecto de literatura infantil adaptada implemento en los niños del grado transición y primero de la Institución Educativa Técnico Empresarial el Oasis Sede JUAN XXIII, mediante actividades les permitió interactuar de manera individual y grupal. Y que permitió visualizar cada una de las características de los niños, tales como su gusto, su actitud y así conocer al máximo cada uno de ellos. por tal motivo se realizó en cada una de las clases cuentos que despertaron en los niños el interés por la lectura, esto como un método de enseñanza - aprendizaje. Lo anterior, buscando la participación de cada uno de los alumnos de manera activa, mediante actividades lúdicas, juegos recreativos, y lecturas donde los niños ejercieron una mayor calidad de atención al escuchar

narración de cuentos infantiles por parte de nosotras. También en un proceso de retroalimentación, a través de la formulación de preguntas previamente diseñadas de acuerdo al nivel cognitivo y cognoscitivo de los niños a manera de charlas didácticas donde los niños participaron y donde se podrá ver cada una de las características de aprendizaje de los niños, y donde observamos la forma de aprendizaje de cada niño, como un ser social e individual.

#### **6.4. METODOLOGÍA**

La metodología que se adoptará en esta investigación para intentar aclarar y entender mejor este tema, será la investigación con un enfoque Cualitativo debido a que gracias a él “se percibe la realidad y se conoce por los participantes en la interacción social.

Se capturan los significados y las prácticas singulares”. Además, el tema principal a sustentar es una idea de cómo promover la lectura de la literatura infantil además comparte perspectiva de la acción pedagógica

Por medio del enfoque cualitativo se evidencio la problemática y permitió recopilar la información posible, de igual modo elaborar, definir y sistematizar el conjunto de técnicas métodos, los procedimientos con objetividad, claridad y precisión para seguir durante el desarrollo de un proceso de investigación y lograr el propósito.

#### **6.5. TÉCNICAS**

Como técnica se define la manera en que un conjunto de procedimientos, materiales o intelectuales, es aplicado en una tarea específica, con base en el conocimiento de una ciencia o arte, para obtener un resultado determinado.

La importancia de estas técnicas y estrategias es directamente proporcional a lo útiles que son para el aprendizaje de cada alumno. Tener buenas herramientas de aprendizaje es esencial, de la misma manera que es esencial dominar determinados conceptos,

utilizar procesos y procedimientos de trabajo adecuados, disponer de determinadas capacidades, destrezas y habilidades y contar con determinadas actitudes y valores ligadas al proceso de aprendizaje-enseñanza.

Dentro de las estrategias para lograr este fin utilizamos, elementos de la etnografía (observación, registro de notas, entrevistas, encuestas, diario de campo., registró fotográfico.) que fue de utilidad para recopilar la información en el proceso investigativo; pues constituyo el camino para encontrar la información requerida que dio la respuesta al problema planteado cumpliendo los objetivos propuestos.

## **6.6. LA SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA COMO REFLEXIÓN DE LA INTERVENCIÓN**

Con las diversas actividades realizadas con los niños de transición y grado primero y con las diferentes estrategias que nos brinda la literatura infantil adaptada, les permitió a los niños mejorar su expresión oral, esta funciona como cimiento del pensamiento y el lenguaje, además estimula la creatividad proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir en el pasado.

Por esta razón se toma lo anterior como eje principal del proyecto; emplear las fabulas, trabalenguas, adivinanzas, audio cuentos, como recurso didáctico, que le permite al discente desarrollar habilidades comunicativas, como: escuchar, hablar e imaginar para crear la realidad de su contexto; lo cual fue aprovechado por nosotras para propiciar aprendizajes mejorando así su nivel de comprensión e interpretación, enriquecer el pensamiento, estimular su expresión oral, fomentar su creatividad. Una de las mayores dificultades que afronto el alumnado de educación básica es la falta de lectura y la incompetencia tanto para entender los conceptos y las ideas que se le presentan como para responder adecuadamente a las tareas propuestas en el aula, ante esta preocupación nace la idea de incorporar la literatura infantil adaptad y se realicé tanto en clases, en familia, en forma personal, en voz alta y de manera silenciosa.

Es importante destacar que con las actividades realizadas se sintieron atraídos, un goce y disfrute para los niños, sobre todo fortalecieron su comunicación. Todo lo que hemos dicho hasta ahora, explica porque la importancia de leer dentro y fuera del aula con la ayuda de los docentes, padres de familia y los estudiantes para complementar las herramientas implementadas por los docentes. Resaltando en pocas palabras que la literatura juega un papel fundamental que nos ayuda a fortalecer las competencias lectoras, ya que están relacionadas con el contexto de nuestra vida.

La literatura infantil adaptada forma parte de la vida del niño y ocupa un lugar imprescindible en el proceso de la formación integral del individuo, es de gran importancia para el ser humano porque a través de él se accede al mundo social y se convierte en herramienta fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos; es así como se deben desarrollar desde la primera infancia las habilidades comunicativas de los niños, de ahí la importancia de centrar la formación del desarrollo de competencias.

Se logró el objetivo, hacer de la literatura infantil adaptada un recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral; dimos respuesta a la problemática evidenciada, enriqueciendo la expresión oral y su vocabulario también mejorando la convivencia dentro del aula y que en ellos se hizo placentera e interesante dentro de su mundo de formación integral.

## 7. PROYECTO DE INTERVENCION

### 7.1. ESQUEMA GENERAL ACTIVIDADES DE INTERVENCION

**Tabla 1:** Información General

<b>LITERATURA INFANTIL ADAPTADA COMO RECURSO DIDACTICO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL</b>		
<b>PADRES DE FAMILIA</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>DIRECTIVOS Y DOCENTES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuela para las familias</li><li>• Vuela mi imaginación</li><li>• Un cuento en familia</li><li>• Fiesta de la lectura</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura en voz alta</li><li>• Dramatización del cuento</li><li>• Audi -cuentos</li><li>• Cuentos digitales</li><li>• Mi cuento pintado</li><li>• Un cuento en familia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reunión con los docentes para socializar el proyecto de intervención y su realización.</li><li>• Capacitación para fomentar la implementación de la literatura infantil adaptada como recurso didáctico en todas las áreas del conocimiento.</li></ul>

## 7.2. PRACTICA RECONSTRUIDA

**Tabla 2:** Fase E 1. Semestre V año 2016

ACTIVIDAD	TIEMPO	RESULTADOS ESPERADOS	RESPONSABLE	EVIDENCIA	LOGROS
Observación de los discursos oficiales de los docentes de básica primaria	32 horas	Se realizó la observación participativa con el apoyo de la comunidad educativa	Sandra Valencia. Xiomara Rivera Adriana Pillimue	Se realizó el diagnóstico basados en la observación de los discursos oficiales.	Se detectó el problema que se generaba dentro del aula de clases ausencia de la expresión oral.

**Tabla 3:** Fase 2. Semestre VI año 2017

ACTIVIDAD	TIEMPO	RESULTADOS ESPERADOS	RESPONSABLE	EVIDENCIA	LOGROS
Diagnóstico y planeación de las actividades a realizar a través de la literatura infantil	32 horas	Lograr los objetivos propuestos, la realización de las diferentes actividades con la comunidad educativa.	Sandra Valencia. Xiomara Rivera Adriana Pillimue	Realizar las actividades de la planeación para la intervención pedagógica.	De acuerdo al diagnóstico y a la planeación ejecutar actividades a través de la literatura infantil adaptada

ACTIVIDAD	TIEMPO	RESULTADOS ESPERADOS	RESPONSABLE	EVIDENCIA	LOGROS
					para fortalecer el desarrollo de la expresión oral de los niños de transición y básica primaria.

**Tabla 4:** Fase 3 Semestre VII año 2017

ACTIVIDAD	TIEMPO	RESULTADOS ESPERADOS	RESPONSABLE	EVIDENCIA	LOGROS
Actividades integradoras proyecto pedagógico de aula “LA CAJA DE LAS PALABRAS”	40 HRAS	Se fortaleció la expresión oral a través de la literatura infantil adaptada en los niños y la comunidad educativa.	Sandra Viviana Valencia Xiomara Rivera Vía Adriana María Pillimue Acosta	Estimulamos el desarrollo de la expresión oral y mejoro imaginación y creatividad.	Vincular a la familia, generando lazos positivos entre el adulto y el niño y fortaleciendo el vínculo familiar y afectivo. A través de la literatura

---

infantil  
adaptada.

---

**Tabla 5:** Fase 4. Semestre VIII año 2018

---

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>EVIDENCIA</b>	<b>LOGROS</b>
Intervención pedagógica proyecto de aula “ El MUNDO DE LA PALABRAS”	40 horas	Se realizó la práctica pedagógica, integrando todas las actividades a las áreas sugeridas por el docente.	Sandra Valencia. Xiomara Rivera Adriana Pillimue	Se reconoció por parte de la comunidad educativa la importancia de la literatura infantil como recurso didáctico para desarrollo integral de los niños.	Implementar la literatura infantil adaptada en todas las áreas del conocimiento como forma de estimular la expresión oral.

---

**Tabla 6:** Fase 5. Semestre IX año 2018

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>EVIDENCIA</b>	<b>LOGROS</b>
Actividades integradoras “ LETRAS MAGICAS”	48 horas	Culminar de una forma dinámica con las actividades integradoras, dejando un aprendizaje significativo en la comunidad educativa relacionado con la implementación de la literatura infantil adaptada.	Sandra Viviana Valencia Adriana María Pillimue Xiomara Rivera Vía	Implementación de la actividad integradora fiesta de la lectura, integrando la comunidad educativa con los diferentes Stan relacionados con la literatura infantil.	Desarrollar las actividades a través de la literatura infantil adaptada cumpliendo con el objetivo del desarrollo de la expresión oral.

### 7.3. ACTIVIDADES INTEGRADORAS

#### 7.3.1. Actividades integradoras docentes y directivos

**Tabla 7:** Actividades Integradoras Docentes Y Directivos

<b>Fecha - tiempo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Logro Alcanzado</b>
11-09-17					
13-09-17	Socialización del proyecto de intervención pedagógica y realización de la practica	Socializar el proyecto de intervención pedagógica a los directivo y docentes para tener su apoyo	Proyecto de intervención	Comunicativa Cognitiva	Conocer cada una de las actividades a realizar y tiempo requerido.
06-04-18					
09-04-18					
30 minutos					
25-05-18	Capacitación sobre la importancia de orientar la literatura infantil adaptada como recurso didáctico dentro de las áreas del conocimiento.	Sensibilizar sobre la importancia de orientar literatura infantil aptada como recurso didáctico.	Proyecto de intervención	Comunicativa Cognitiva	Conocer cada una de las actividades a realizar y tiempo requerido.
30 minutos					

### 7.3.2. Actividades integradoras padres de familia

**Tabla 8:** Actividades Integradoras Padres De Familia

<b>Fecha</b> - <b>tiempo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Logro Alcanzado</b>
16-10-2017 2 horas	•Escuela para las familias	Concientizar a los padres de familia acerca de la importancia de la literatura infantil.	Video been Computador Talento humano Papel Marcadores	Comunicativa Cognitiva	Se logró concientizar a los padres de familia sobre la importancia que tiene la literatura infantil.
22-05-18 1 hora	•Escuela para las familias	Socializar el proyecto de literatura infantil con los padres de familia, para dar a conocer las actividades de intervención.	Talento Humano Papel Marcadores	Comunicativa Cognitiva	Darles a conocer las actividades integradoras que se realizaran con sus hijos.
07-09-2019 1 hora	• Escuela para las familias	Incorporarlos en el proyecto de literatura infantil con el propósito de que apoyen las actividades de intervención.	Talento Humano	Comunicativa Cognitiva	Sensibilizarlos sobre la importancia de acompañar a sus hijos en la formación integral.

### 7.3.3. Actividades integradoras niños

**Tabla 9:** Actividades Integradoras Niños

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN  
XXIII**

**FORMATO PLANEACIÓN DEL PROYECTO**



<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA</b>	<b>LA CAJA DE LAS PALABRAS</b>
<b>DOCENTE</b>	ILDA RENGIFO		
<b>GRADO</b>	TRANSICION	<b>FECHA</b>	18-09-2017

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Referentes Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Fortalecer el desarrollo de la expresión oral.	Literatura Ética de la comunicación Sistema de representación Medios de la comunicación	Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.	Interpreta diversos tipos de textos a partir del lenguaje verbal y no verbal que estos contienen (DBA 6)

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>EXPLORACIÓN</b> <b>Exploración</b> (reconocimiento de saberes previos frente al eje)	Se inicia la actividad realizando un conversatorio sobre las consonantes que ha aprendido, y se le hizo un repaso de todas estas consonantes y	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talento humano</li> </ul>	15 min

---

temático y objetivo de aprendizaje) su pronunciación enfatizando en la consonante “L”

---

## **ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA**

**Ejecución** ( acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje) **conceptualización** y modelación frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)

Seguidamente se acomodaron en sus sillas formando un semicírculo para observar la dramatización del cuento “Lola con alas”, mientras se narraba el cuento una de nuestras compañeras iba realizando la representación, haciendo todas las cosas que la historia contaba, como pintar, vestirse, bailar, etc.

- Cuento “Lola con alas”

15 min

---

## **TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN**

( Socialización y apropiación de lo comprendido por los estudiantes durante la actividad, con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje) Reflexión de la práctica)

Los niños-niñas después de la representación del cuento se le entrega una hoja de block y con tempera repisa la consonante “L”, luego cada uno de los niños-niñas pasa al tablero y escribe las palabras loa y alas, confirmando que ha aprendido la lección y reconocen tanto oral como escrita la consonante.

- Temperas
- Hojas de bloc
- Tablero

30 min

---

## **ACTIVIDADES DE APOYO**

---

<b>DBA</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p>Interpreta diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias personales.</p>	<p>Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.</p>	<p>Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde viven. Expresa sus interpretaciones sobre textos literarios mediante diferentes manifestaciones artísticas.</p>	<p>Metodología: Método activo: participación del estudiante. Dar conocer su punto de vista.  Estrategia: escuchar, hacer que el niño-niña se interiorice el aprendizaje y sea capaz de concentrarse por un lapso de tiempo.</p>	<p>Sumativa: por que los niños y niñas en la última actividad hacen la recopilación de lo aprendido anteriormente dibujan unas alas coloreándolas del color que más le gusta y al salir al tablero escribieron las palabras lola y alas correctamente.</p>

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII**

**FORMATO PLANEACION DEL PROYECTO**



<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO PEDAGOGICO DE AULA</b>	<b>LA CAJA DE LAS PALABRAS</b>
<b>DOCENTE</b>	ILDA RENGIFO		
<b>GRADO</b>	TRANSICION	<b>FECHA</b>	22-09-17

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Referentes Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Fortalecer el desarrollo de la expresión oral.	Literatura Ética de la comunicación Sistema de representación Medios de la comunicación	Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	Reconoce en los textos la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. (DBA3)

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>EXPLORACIÓN</b> <b>Exploración</b> (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Se inicia la actividad hablando sobre las cosa que nos rodea en especial las que se ubican en el cielo enfatizando en el arcoíris y sus colores, y se les pregunta a los niños niñas si	<ul style="list-style-type: none"> <li>Talento humano</li> </ul>	35 min

---

han visto el arco iris y que colores tiene, lo hermoso que es.

---

**ESTRUCTURACIÓN  
Y PRÁCTICA**

**Ejecución** ( acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje)  
**conceptualización** y modelación frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)

Nos acomodamos acostados boca arriba con los ojos cerrados para escuchar con atención el cuento, lo pusimos con volumen bajo para que los niños estuvieran atentos y no diera lugar para conversar.

- Audio Cuento El niño que quería un arco iris.

45 min

---

**TRANSFERENCIA Y  
VALORACIÓN**

( Socialización y apropiación de lo comprendido por los estudiantes durante la actividad, con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje)  
Reflexión de la práctica)

Los niños-niñas se sientan y empiezan a contar que fue lo que más le gusto del cuento, cuáles fueron los personajes, y luego a cada niños se le entrega papel iris, los rasgaron sacando tiras largas de diferente colores y pasaron uno por uno a pegarlo sobre el tablero hasta formar un arco iris, interiorizando los nombres de los colores primarios como secundarios y fortaleciendo su motricidad

- Colores
- Hojas de bloc
- Papel iris

40 min

---

fin a rasgar cada uno de las tiras

**ACTIVIDADES DE APOYO**

DBA	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	METODOLOGIA	EVALUACIÓN
Interpreta diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias personales.	Identifico algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.	Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde viven. Expresa sus interpretaciones sobre textos literarios mediante diferentes manifestaciones artísticas.	Metodología: Método activo: participación del estudiante. Dar conocer su punto de vista.  Estrategia: escuchar, hacer que el niño-niña se interiorice el aprendizaje y sea capaz de concentrarse por un lapso de tiempo.	Sumativa: por que los niños y niñas en la última actividad hacen la recopilación de lo aprendido anteriormente y utilizan todos los elementos antes vistos para poder realizar el arco iris.

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII**

**FORMATO PLANEACION DEL PROYECTO**



<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO</b>	<b><i>LA CAJA DE LAS PALABRAS</i></b>
<b>DOCENTE</b>	ILDA RENGIFO	<b>PEDAGOGICO DE AULA</b>	
<b>GRADO</b>	TRANSICION	<b>FECHA</b>	25/09/2017

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Referentes Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Promover la lectura y su análisis.	Literatura Sistemas de representación Ética de las comunicaciones Medios de comunicación	Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo	Reconoce en los textos la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. (DBA3)

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>EXPLORACIÓN</b> <b>Exploración</b> (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Se realizaron diferentes preguntas a los niños-niñas, sobre si les gusta cantar o inventar historias y cuales se han inventado, pocos niños-niñas les gusta crear e inventar, se observar que no han sido motivados para estimular su imaginación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Talento humano</li> </ul>	35 min

---

**ESTRUCTURA-  
CIÓN Y  
PRÁCTICA**

**Ejecución**

(acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje)

Luego se les enseñó láminas de diferentes imágenes y se motivó para que crearan un cuento siguiendo cada una de las imágenes según el orden en que salen.

•Laminas. 45 min

**conceptualización y**

modelación frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)

---

**TRANSFERENCIA Y  
VALORACIÓN**

( Socialización y apropiación de lo comprendido por los estudiantes durante la actividad, con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje)

Para saber si había sido interiorizada la actividad cada niño-niña organizo palabras con silabas pegadas sobre tapas de gaseosa escribiendo los nombres de las imágenes antes vista en las láminas.

• Tapas de gaseos a 40 min

Reflexión de la práctica)

---

**ACTIVIDADES  
DE APOYO**

<b>DBA</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Reconoce en los textos la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. (DBA3)	Estimula la imaginación, creatividad y participación activa de los estudiantes, y se enriquecerá su expresión oral.	Interactúa en dinámicas grupales que incluyen: declamaciones, canto, música, recitales o juegos de palabras.	Metodología: los estudiantes darán su opinión y expresaran con facilidad. Estrategia: se utilizara el dialogo Donde el estudiante sea el protagonista dando sus ideas y conocimientos previos.	Sumativa: Los niños-niñas participaron muy animados de la creación de la historia tuvieron en cuenta los personajes y la intensidad del cuento.

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII**

**FORMATO PLANEACION DEL PROYECTO**



<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO</b>	
<b>DOCENTE</b>	ILDA RENGIFO	<b>PEDAGOGICO DE AULA</b>	<b>LA CAJA DE LAS PALABRAS</b>
<b>GRADO</b>	TRANSICION	<b>FECHA</b>	27-09-17

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Referentes Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Fortalecer el desarrollo de la expresión oral	Literatura Sistemas de representación Ética de las comunicaciones	Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo	Reconoce en los textos la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. (DBA3)

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>EXPLORACIÓN</b> <b>Exploración</b> (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Ubicamos a los niños en círculo, cada uno sentados en sus sillas y les hacemos las siguientes preguntas. ¿Porque todos tenemos un nombre? ¿Qué pasaría si no tuviéramos un nombre? ¿De dónde nació el nombre de cada uno de ellos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Talento humano</li> </ul>	30 min

<p><b>ESTRUCTURA- CIÓN Y PRÁCTICA</b></p> <p><b>Ejecución (</b> acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje) <b>conceptualizaci ón y modelación</b> frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)</p>	<p>Se inicia diciéndoles que todos debemos tener un nombre, para poder identificarnos de las otras personas, complementamos con la lectura del cuento (quien le puso el nombre al a luna), Cada niño-niña explica quien le puso el nombre a la luna y quien cree que le puso el nombre a ellos.</p> <p>Los estudiantes participaron activamente, exponiendo oralmente el porqué de sus nombres, donde unos manifestaron que les habían puesto el nombre del papa, abuelo, otros que lo habían obtenido por medio de la biblia, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talento humano</li> <li>• Cuento</li> </ul>	<p>45 min</p>
<p><b>TRANSFEREN- CIA Y VALORACIÓN</b></p> <p>( Socialización y apropiación de lo comprendido por los estudiantes durante la actividad, con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje)</p>	<p>Los niños-niñas mostraron, muy atentos, gozosos, animados, interesados durante la actividad y facilitamos materiales y cada niño-niña dibujan y pintan la luna, los niño-niña dramatizan la ronda La luna.</p> <p>La evaluación la realizamos al indagar los conocimientos previos que tiene el niño-niña a través de preguntas sobre el cuento, la participación de las actividades logrando el objetivo propuesto, y durante la dramatización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talento humano</li> <li>• Hoja de block.</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Colores</li> </ul>	<p>40 min</p>

---

Reflexión de la  
práctica)

---

**ACTIVIDADES  
DE APOYO**

---

<b>DBA</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Interpreta diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias	Estimula la imaginación, creatividad y participación activa de los estudiantes, y se favorece su expresión oral.	Lee palabras textos significativos en los que identifica información explícita y la contrasta con las imágenes que la acompañan textos.	Metodología: Método activo, los estudiantes dieron su opinión el porqué de sus nombres.  Estrategia: se utilizó el dialogo como estrategia pedagógica	Los estudiantes demostraron interés en la lectura cuento y expresando de manera autónoma sus ideas y complacencia

---

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII

FORMATO PLANEACION DEL PROYECTO



<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO</b>	<b>LA CAJA DE</b>
<b>DOCENTE</b>	ILDA RENGIFO	<b>PEDAGOGICO DE</b> <b>AULA</b>	<b>LAS PALABRAS</b>
<b>GRADO</b>	TRANSICION	<b>FECHA</b>	29-09-17

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Referentes Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Fortalecer el desarrollo de la expresión oral.	Literatura Ética de comunicación Sistema representación Medios de comunicación	la de la Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de Mi capacidad creativa y lúdica.	Reconoce en los textos la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. (DBA3)

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>EXPLORACIÓN</b>			
<b>Exploración</b> (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Explicar y narrar el cuento de los números. Realizar los movimientos de la yincana Saltar la rayuela	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talento humano</li> </ul>	35 min
<b>ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA</b>			
<b>Ejecución</b> (acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje)	A continuación se realizó lectura del cuento “Diez ratones y un gato” que habla sobre los números, despertando la curiosidad y el amor por las matemáticas por medio de este cuento infantil de igual manera estimulando la memoria, la atención y participación de cada uno de los niños. Después pasamos al patio para realizar las acciones de la yincana, primero hicimos una fila y pasaron ordenadamente por todas las estaciones. Finalizamos saltando la rayuela diciendo los números que el ella aparecían.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talento humano</li> <li>• yincana</li> <li>• rayuela</li> </ul>	45 min
<b>conceptualización y modelación</b> frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)			

---

**TRANSFEREN****CIA Y****VALORACIÓN**

( Socialización y apropiación de lo comprendido por los estudiantes durante la actividad, con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje)  
Reflexión de la práctica)

Los alumnos participaron activamente de la actividad escuchando con atención el cuento sobre los números el criterio de evaluación que se utilizó fue la participación los estudiantes, la comprensión de lectura y lograr todos pasaran por las diferentes estaciones.  
Se observó que los alumnos cumplieron con el objetivo, desarrollando con facilidad la actividad demostrando interés y dinamismo.

- Talento humano 35 min

---

**ACTIVIDADES****DE APOYO**

---

<b>DBA</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p>Interpreta diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias personales.</p>	<p>Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.</p>	<p>Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y los relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde viven.</p> <p>Expresa sus interpretaciones sobre textos literarios mediante diferentes manifestaciones artísticas.</p>	<p>Metodología: Método Simbólico: El docente a través de la palabra expone lo verbal.</p> <p>Estrategia: Expositiva, se utilizó exposición oral, de las profesoras.</p>	<p>Diagnostica: se tuvo en cuenta los conocimientos previos de los alumnos.</p> <p>Formativa: Los alumnos expresaron interés por la actividad se alcanzó el objetivo</p>

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII

FORMATO PLANEACION DEL PROYECTO



<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO</b>	<b><i>LA CAJA DE LAS</i></b>
<b>DOCENTE</b>	ILDA RENGIFO	<b>PEDAGOGICO DE AULA</b>	<b><i>PALABRAS</i></b>
<b>GRADO</b>	TRANSICION	<b>FECHA</b>	02-10-17

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Referentes Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Fortalecer el desarrollo de la expresión oral.	Literatura Ética de la comunicación Sistema de representación Medios de la comunicación	Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de Mi capacidad creativa y lúdica.	Reconoce en los textos la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. (DBA3)

MOMENTO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>EXPLORACIÓN</b> <b>Exploración</b> (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Explicar y narrar el cuento y la importancia de la familia Explicar sobre los personajes Cada niño-niña habla sobre los miembros de su familia Facilitar los materiales para que pinten y unan las líneas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Talento humano</li> </ul>	20 min
<b>ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA</b> <b>Ejecución</b> (acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje) <b>conceptualización y modelación</b> frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Se realizó lectura del cuento “choco encuentra una “mamá” despertando la curiosidad por este cuento infantil, de igual manera estimulando la memoria, la atención y participación de cada uno de los niños. Continuaron cada uno de los niños con los materiales para que pinten y unan las líneas y de esta manera estimular su motricidad fina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Talento humano</li> <li>dibujos</li> <li>Fotocopias</li> </ul>	30 min

---

**TRANSFE-  
RENCIA Y  
VALORACIÓN**

( Socialización y apropiación de lo comprendido por los estudiantes durante la actividad, con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje)  
Reflexión de la práctica)

Los alumnos participaron activamente de la actividad escuchando con atención el cuento choco encuentra una mamá, el criterio de evaluación que se utilizó fue la participación los estudiantes, la comprensión de lectura y lograr unir los puntos del dibujo que se le facilito a cada estudiante.  
Se observó que los alumnos cumplieron con el objetivo, desarrollando con facilidad la actividad demostrando interés y dinamismo.

- Talento humano 35 min

---

**ACTIVIDADES  
DE APOYO**

---

DBA	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	METODOLOGIA	EVALUACIÓN
<p>Interpreta diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias personales.</p>	<p>Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.</p>	<p>Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde viven. Expresa sus interpretaciones sobre textos literarios mediante diferentes manifestaciones artísticas.</p>	<p>Metodología: Método Simbólico: El docente a través de la palabra expone lo verbal.  Estrategia: Expositiva, se utilizó exposición oral, de las profesoras.</p>	<p>Diagnostica: se tuvo en cuenta los conocimientos previos de los alumnos. Formativa: Los alumnos expresaron interés por la actividad se alcanzó el objetivo.</p>

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII

FORMATO PLANEACION DEL PROYECTO



<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO</b>	<b>LA CAJA DE LAS PALABRAS</b>
<b>DOCENTE</b>	ILDA RENGIFO	<b>PEDAGOGICO DE AULA</b>	
<b>GRADO</b>	TRANSICION	<b>FECHA</b>	18-10-17

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Referentes Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Desarrollar en los niños-niñas la atención, memoria para adquirir un lenguaje apropiado.	Literatura Sistemas de representación Ética de las comunicaciones Medios de comunicación	Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo	Interpreta el significado que pueden tener los códigos no verbales de acuerdo con el contexto (DBA2)

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>EXPLORACIÓN</b> <b>Exploración</b> (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Reconociendo la importancia de las adivinanzas en el desarrollo para estimular el lenguaje. Leer adivinanzas sobre las frutas. Facilitar los materiales y cada niño-niña dibuje y pinten las frutas. Los niños adivinan los acertijos.	• Talento humano	30 min

---

Cada niño-niña se divierte y fortalecen el trabajo en equipo al buscar la respuesta.

Los niños juegan en la rayuela de las frutas.

---

**ESTRUCTURA-  
CIÓN Y  
PRÁCTICA**

**Ejecución** ( acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje) **conceptualización** y modelación frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)

Se les mostrara imágenes donde los niños-niñas observaran las adivinanzas., fortaleciendo la atención, creatividad y análisis y luego de las facilitara los acertijos para que adivinen.

- Talento humano
- Tablero
- Marcador 40 min
- Imágenes
- Fotocopias

---

**TRANSFEREN  
CIA Y  
VALORACIÓN**

( Socialización y apropiación de lo comprendido

Los alumnos estuvieron muy entusiastas a la hora de la buscar el acertijo de la adivinanza, el método en que se evaluó fue la comprensión, la

- Talento humano 45 min

---

<p>por los estudiantes durante la actividad, con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje)</p> <p>Reflexión de la práctica)</p>	<p>atención y el análisis de las imágenes.</p> <p>Los alumnos desarrollaron bien todo ejercicio demostrando atención y comprensión lectora y creatividad al construir las adivinanzas y lo hicieron de una forma placentera y motivados compitiendo entre ellos quien primero se la inventaba.</p> <p>Siendo satisfactorio por lograr el objetivo propuesto.</p>
---	--

---

**ACTIVIDADES DE APOYO**

---

DBA	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	METODOLOGIA	EVALUACIÓN
Interpreta el significado que pueden tener los códigos no verbales de acuerdo con el contexto (DBA2)	Fortalece en los niños-niñas la atención, memoria e imaginación adquiriendo un lenguaje apropiado.	Infiere significados en los textos literarios que se lee a partir de imágenes. Expresa sus interpretaciones sobre los textos literarios mediante diferentes manifestaciones artísticas.	Metodología: Participara el estudiante donde da su propia opinión. Estrategia: Utilizaremos la demostración, para motivar al estudiante que se exprese con facilidad.	Formativa: Los alumnos participaron placenteramente, comprendieron, crearon e interactuaron en el ejercicio.

---

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII**

**FORMATO PLANEACION DEL PROYECTO**



<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO</b>	<i><b>EL MUNDO DE LAS</b></i>
<b>DOCENTE</b>	CIRO OCAMPO	<b>PEDAGOGICO DE AULA</b>	<i><b>PALABRAS</b></i>
<b>GRADO</b>	PRIMERO 1	<b>FECHA</b>	11-04-18

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Referentes Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Fortalecer el desarrollo de la expresión oral.	Literatura, ética de la comunicación, sistemas de representación, medios de comunicación.	Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo Que me lleva a producirlo.	Interpreta diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias personales.

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>EXPLORA-CIÓN</b>			
<b>Exploración</b> (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Se les enseñó el cuento y se les pregunto si les agrado, y si en su casa o en la escuela les leen cuentos, o alguna clase de libros. Cada uno expreso sus gustos por la lectura como cuentos de fantasías, superhéroes, terror o aventuras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Talento humano</li> </ul>	20 min
<b>ESTRUCTURACIÓ N Y PRÁCTICA</b>	Se realizó la lectura del cuento “la pesadilla de Carola” para estimular el	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuento “La</li> </ul>	

<p><b>Ejecución</b> (acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje) <b>conceptualización</b> y modelación frente al eje temático y objetivo de aprendizaje).</p>	<p>hábito de la lectura en los niños y niñas del grado de primero y a su vez fortalecer los buenos comportamientos frente a sus padres y maestros, o algún adulto responsable.</p>	<p>pesadilla de Carola” 45 min</p>
<p><b>TRANSFE-RENCIA Y VALORA-CIÓN</b></p>		
<p>(socialización y apropiación de lo comprendido por los estudiantes durante la actividad, con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje) Reflexión de la práctica)</p>	<p>Con la lectura del cuento La pesadilla de Carola, se observó buena atención y curiosidad por los niños y niñas, mejorando en la actividad el comportamiento y respeto hacia los demás compañeritos, mostraron también entusiasmo pintando a Carola y uniendo el laberinto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de Carola</li> <li>• Fotocopia de laberintos</li> </ul> <p>30 min</p>

DBA	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	METODOLOGIA	EVALUACIÓN
<p>Interpreta diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias personales.</p>	<p>Se fortalece el hábito de la lectura y de la escritura por medio de un cuento infantil.</p>	<p>Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.</p>	<p>Metodología: método activo: participación del estudiante, donde los estudiantes dieron su punto de vista. Estrategia: se desarrolla la lectura del cuento de Carola y se le fue preguntando a cada niño si se parecía a ella y el por qué, evidenciando que identifican a los niños y niñas que se portan mal en clases.</p>	<p>Se observó en los niños y niñas interés por el cuento narrado, participaron activamente y se logró el objetivo propuesto por medio de la pintura y realización del laberinto.</p>

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII**

**FORMATO PLANEACION DEL PROYECTO**



<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO</b>	<i><b>EL MUNDO DE LAS</b></i>
<b>DOCENTE</b>	CIRO OCAMPO	<b>PEDAGOGICO DE AULA</b>	<i><b>PALABRAS</b></i>
<b>GRADO</b>	PRIMERO 1	<b>FECHA</b>	12-04-18

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Referentes Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Fortalecer el desarrollo de la expresión oral.	Literatura, ética de la comunicación, sistemas de representación, medios de comunicación.	Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo Que me lleva a producirlo.	Interpreta diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias personales.

MOMENTO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>EXPLORACIÓN</b>			
<b>Exploración</b> (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Se les pregunta respecto a las adivinanzas y sus gustos por ellas, también si se sabían algunas y hubo pocos que se atrevieron a participar diciendo algunas.	• Talento humano	25 min
<b>ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA</b>			
<b>Ejecución</b> (acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje) <b>conceptualización</b> y modelación frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Se escribieron algunas adivinanzas en el tablero sobre las vocales que ya son reconocidas por los niños y niñas, reforzando la atención, memoria y análisis.	• Tablero • Marcadores	45 min

---

**TRANSFEREN-  
CIA Y**

**VALORACIÓN**

( Socialización y apropiación de lo comprendido por los estudiantes durante la actividad, con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje)  
Reflexión de la práctica)

Todos los niños y niñas participaron activamente en la realización de la actividad, adivinando las adivinanzas y dibujándolas en el tablero, luego las vocales dibujadas sobre una hoja de block las rellenaron con papelillo.

- Hoja de block
- Papelillo
- ega

30 min

---

**ACTIVIDADES**

**DE APOYO**

---

DBA	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	METODOLOGIA	EVALUACIÓN
Interpreta el significado que pueden tener los códigos no verbales de acuerdo con el contexto.	Se fortalece en los niños y niñas la atención, memoria adquiriendo un lenguaje apropiado.	Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quiere comunicar. Asocia colores, formas y tamaños con su posible significado. Representa objetos, personas y lugares mediante imágenes.	Metodología: Método activo, participación del estudiante, donde da a conocer su propio punto de vista. Estrategia: interrogatorio, preguntar que permite conocer al estudiante, motivándolo, reforzando los temas.	Se fortaleció en los niños y niñas la atención, memoria por medio de las adivinanzas para adquirir un lenguaje apropiado, participaron demostrando interés por adivinar y ser los primeros en dar las respuestas, quedando claro el concepto y ampliando su vocabulario.

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII

FORMATO PLANEACION DEL PROYECTO



<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO</b>	<b><i>EL MUNDO DE LAS</i></b>
<b>DOCENTE</b>	CIRO OCAMPO	<b>PEDAGOGICO DE AULA</b>	<b><i>PALABRAS</i></b>
<b>GRADO</b>	PRIMERO 1	<b>FECHA</b>	19-04-18

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Referentes Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Fortalecer el desarrollo de la expresión oral.	Literatura de Sistemas de representación Ética de las comunicaciones	Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo	Interpreta diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias.

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>EXPLORACIÓN</b>			
<b>Exploración</b> (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Se les hace preguntas a los estudiantes como: ¿saben que es un cuento?, ¿Si les agrada de animales o héroes?, ¿Si ellos saben narrar cuentos?	.Talento humano	20 min

<b>ESTRUCTURA- CIÓN Y PRÁCTICA</b>	<b>Ejecución (</b> acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje) <b>conceptualizaci ón y modelación</b> frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	<p>Se inicia diciéndoles que entre todos vamos a inventar un cuento, y se llamara "EL LOBO" y que se ira dibujando en el tablero lo que ellos expresen en cada parte de la narración.</p> <p>Los estudiantes participaron activamente, exponiendo sus ideas y sentimientos y pintaron el lobo en su casa, en una hoja de block.</p>	.Talento humano Tablero Marcador	35 min
<b>TRANSFEREN- CIA Y VALORACIÓN</b>	( Socialización y apropiación de lo comprendido por los estudiantes durante la actividad, con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje)	<p>Los niños - niñas mostraron interés durante la actividad y desplegaron toda su imaginación y creatividad en el momento de inventar el cuento, respetando la opinión del otro, y coloreando el lobo en una hoja de block. Se logró con el objetivo, los alumnos disfrutaron forma placentera y permitió desarrollar la fantasía y se evidencio lo que lo realizaron placenteramente.</p>	Talento humano Hoja de block. Colores	45 min

---

Reflexión de la  
práctica)

---

**ACTIVIDADES  
DE APOYO**

---

<b>DBA</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Interpreta diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias	Se logra estimular la imaginación, creatividad y participación activa de los estudiantes, y se favorecer su expresión oral.	Lee palabras textos significativos en los que identifica información explícita y la contrasta con las imágenes que la acompañan textos.	Metodología: Método activo , los estudiantes dieron su opinión en la elaboración del cuento  Estrategia: se utilizó el dialogo Donde el estudiante fue el mayor protagonista dando sus ideas para la elaboración del cuento.	Los estudiantes demostraron interés en la elaboración a partir de sus narraciones el cuento, expresando de manera autónoma sus ideas y complacencia pintando el lobo.

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII**

**FORMATO PLANEACION DEL PROYECTO**



<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO PEDAGOGICO DE AULA</b>	<b><i>EL MUNDO DE LAS PALABRAS</i></b>
<b>DOCENTE</b>	CIRO OCAMPO		
<b>GRADO</b>	PRIMERO 1	<b>FECHA</b>	30-04-18

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Referentes Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Fortalecer el desarrollo de la expresión oral articulando una segunda lengua, ingles	Reconocer la escritura y pronunciación de los números del 1 al 10 en ingles	Identifico palabras relacionadas entre sí sobre temas que son familiares	Identifica palabras y expresiones sencillas en ingles relacionadas con sus deberes en la casa la, la escuela y la comunidad.

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>EXPLORACIÓN</b> <b>Exploración</b> (reconocimiento de saberes previos frente al	Los niños - niñas inician contando del 1 hasta el 20, luego se les pregunta si conocen como se pronuncia los números del 1 hasta el 10 en inglés, la mayoría de ellos los pronuncia de forma rápida, lo hacen	Talento humano	35 min

---

eje temático y objetivo de aprendizaje)	mecánicamente, pero no discriminan la pronunciación de cada número.		
---	---	--	--

---

**ESTRUCTURA**

**CIÓN Y**

**PRÁCTICA**

**Ejecución (**

acciones de

aprendizaje

según el uso de

materiales

educativos y el

objetivo de

aprendizaje)

**conceptualizac**

**ión y**

modelación

frente al eje

temático y

objetivo de

aprendizaje)

Para afianzar aún su conocimiento realizamos la lectura del cuento “el uno esta triste” donde se dijo los numero en inglés y español estimulando el reconocimiento de los mismo y su pronunciación adecuada haciendo que los niños-niñas repitan la pronunciación.

- Cuento “el uno esta triste”
- Televisor
- USB

45 min

---

**TRANSFEREN**

**CIA Y**

**VALORACIÓN**

( Socialización y

apropiación de

lo comprendido

por los

estudiantes

durante la

actividad, con el

Luego se les pasa una hoja con los números a los que le colocaron su respectivo nombre en inglés y español, por último se le dio plastilina para que rellenaran cada uno de los números en lo posible con colores diferentes de su preferencia.

- Plastilina
- Hojas del block
- Plastilina
- Lápiz
- Borrador
- sacapun-  
tas

40 min

fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje)  
Reflexión de la práctica)

**ACTIVIDADES DE APOYO**

DBA	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	METODOLOGIA	EVALUACIÓN
<p>Identifica palabras y expresiones sencillas en ingles relacionadas con sus deberes en la casa la, la escuela y la comunidad.</p>	<p>Escucha con atención para comprender el significado de lo que se dice.</p>	<p>Relaciona nociones que ya conoce con nueva información en lengua extranjera.</p>	<p><b>Metodología:</b> Método activo: participación del estudiante. Dar conocer su punto de vista. <b>Estrategia:</b> interrogatorio y demostración, ya que a través de preguntas se reconocen los conocimientos previo y con la lectura cuentos se refuerzan dichos saberes.</p>	<p>Se fortaleció el hábito de la lectura y escritura articulando una segunda lengua, ingles</p>

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII**



**FORMATO PLANEACION DEL PROYECTO**

<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO</b>	<b><i>el MUNDO De LAS PALABRAS</i></b>
<b>DOCENTE</b>	CIRO OCAMPO	<b>PEDAGOGICO DE AULA</b>	
<b>GRADO</b>	PRIMERO 1	<b>FECHA</b>	

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Referentes Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Fomentar el desarrollo de la expresión oral, además los valores y la creatividad.	Ética de las comunicaciones Literatura Medios de comunicación Sistema de representación.	Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo	Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar la capacidad creativa y lúdica.

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>EXPLORACIÓN</b> <b>Exploración</b> (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Se les interroga a los estudiantes. ¿Si saben que son ángeles? ¿Cómo se los imaginan? ¿Dónde vivirán? ¿Si entre nosotros hay ángeles?	.Talento humano	30 min

---

**ESTRUCTURA-  
CIÓN Y  
PRÁCTICA**

**Ejecución**

(acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje)

**conceptualiza-  
ción y**

modelación frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)

Se les lee a los estudiantes un cuento "El ángel de los niños" con esta actividad se busca incentivar el amor, el obediencia y el respeto por las madres y que cada uno lo realice creativamente una tarjeta para esta.

- Talento humano
- cuento
- cartulina
- tijeras
- marcadores

45 min

---

**TRANSFEREN-  
CIA Y**

**VALORACIÓN**

( Socialización y apropiación de lo comprendido por los estudiantes durante la actividad, con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje)

Los estudiantes disfrutaron de la lectura, estuvieron atentos y expresaron su amor por la mamá, realizando con mucha dedicación y creatividad una tarjeta para la madre.

Talento  
Humano

40 min

---

Reflexión de la  
práctica)

---

**ACTIVIDADES  
DE APOYO**

---

<b>DBA</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar la capacidad creativa y lúdica.	Los estudiantes fortalecen su amor y respeto por las madres y estimulan la creatividad e imaginación a la hora de elaborar la tarjeta.	Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciones con situaciones que se dan en los contextos donde viven.	Metodología: los estudiantes participaron a partir de sus experiencias. Estrategia: se efectuó la mediante la lectura del cuento "el ángel de los niños"	Los estudiantes manifestaron complacidos, contentos durante la lectura del cuento, donde compartieron el amor hacia sus madres y creatividad a hacer la tarjeta para ellas.

---

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII



FORMATO PLANEACION DEL PROYECTO

<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO</b>	<b><i>EL MUNDO DE LAS PALABRAS</i></b>
<b>DOCENTE</b>	CIRO OCAMPO	<b>PEDAGOGICO DE AULA</b>	
<b>GRADO</b>	PRIMERO 1	<b>FECHA</b>	

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Referentes Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Mejorar la expresión oral.	Literatura, ética de la comunicación, sistemas de representación, medios de comunicación.	Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación Y libros, entre otras.	Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar la capacidad creativa y lúdica

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>EXPLORACIÓN</b> <b>Exploración</b> (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Se les pregunta a los niños y niñas si los animales pueden tener hijos Qué clase de animales tienen en su casa Cuál es el animal favorito.	• Talento humano	20 min

<p><b>ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA</b></p> <p><b>Ejecución</b> ( acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje)</p> <p><b>conceptualización</b> y modelación frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)</p>	<p>Luego se realizó con ellos el cuento “la mamá pata”, reforzando en ellos pautas de crianza, el amor y respeto por la mamita de cada uno de ellos, pintaron la mamá pata, también hicieron el laberinto ayudando a buscar la casa de la mamá pata estimulando la motricidad fina, mejorando la escritura y manejo de espacios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Cuento de la mamá pata</li> <li>• Laberinto</li> <li>• colores</li> </ul> <p style="text-align: right;">30 min</p>
<p><b>TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN</b></p> <p>( Socialización y apropiación de lo comprendido por los estudiantes durante la actividad, con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje) Reflexión de la práctica)</p>	<p>Se observa que les gusta mucho la lectura de cuentos, muestran atención y curiosidad cuando se les pregunta responden acertadamente, también cuando se relaciona la lectura con la cotidianidad, con los laberintos han mejorado en la escritura respetando espacios, y mejorando la coordinación motora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talento humano</li> </ul> <p style="text-align: right;">20 min</p>
<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES DE APOYO</b></p>		

DBA	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	METODOLOGIA	EVALUACIÓN
<p>Interpre- ta diversos tipos literarios a partir del reconoci- miento de elemen- tos formales y los relaciona con sus experien- cias personal es.</p>	<p>Mejora en los niños y niñas la escritura y manejo de espacios con la actividad del laberinto.</p>	<p>Identifica la repetición de algunos sonidos en textos literarios y los vincula con su respectiva escritura. Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.</p>	<p>Metodología: Método activo, participación del estudiante, donde da a conocer su propio punto de vista. Estrategia: interrogatorio, preguntar que permite conocer al estudiante, motivándolo, reforzando los temas.</p>	<p>Se mejora en los niños y niñas la escritura y manejo de espacios por medio del laberinto participaron demostrando interés por la lectura y creando en ellos conciencia que deben respetar a sus padres y adultos.</p>

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII**

**FORMATO PLANEACIÓN DEL PROYECTO**



<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO</b>	<b><i>EL MUNDO DE LAS</i></b>
<b>DOCENTE</b>	CIRO OCAMPO	<b>PEDAGOGICO DE AULA</b>	<b><i>PALABRAS</i></b>
<b>GRADO</b>	PRIMERO 1	<b>FECHA</b>	10-05-18

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Referentes Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Fortalecer el desarrollo de la expresión oral.	Comprensión lectora	Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica	Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar la capacidad creativa y lúdica.

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>EXPLORACIÓN</b> <b>Exploración</b> (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Como se ha observado que los niños en ocasiones no terminan sus tareas, se les pregunta cuál es la razón de porque no lo hacen, y se les nombra algunas de las consecuencia que trae al no realizar nuestras actividades en cualquier ámbito de nuestra vida y la importancia de culminar lo que empezamos, en este caso las tareas o y trabajos.	Talento humano	30 min

---

**ESTRUCTURA Y PRÁCTICA**

**Ejecución** ( acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje)  
**conceptualización** y modelación frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)

Realizamos la lectura del cuento “Uga la tortuga” quien hace una invitación clara a terminar lo que empezamos y a realizar el trabajo con dedicación y esfuerzo. Se realizó preguntas a los niños-niñas sobre el cuento, de que se trataba, que era lo que más le había llamado la atención, si existían Ugas en el salón, y se les dio las recomendación para ser cada día mejor y terminar como Uga la tortuga

- Cuento “Uga la tortuga” 40 min

---

**TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN**

( Socialización y apropiación de lo comprendido por los estudiantes durante la actividad, con el fin de constatar si se

En el tablero dibujamos una tortuga con la ayuda de los niños, los cuales participaron describiendo una tortuga, luego a cada niños-niñas se le pasa una hoja de block para que dibuje la tortuga y coloreas su caparazón de colores diferentes. Recordándoles que deben terminar su trabajo y realizarlo con el mayor esfuerzo y dedicación. Todos culminaron la tarea y colorearon de forma adecuada.

- Hojas de block
- Colores
- Lápiz
- Borrador 45 min
- sacapuntas

logró el  
objetivo de  
aprendizaje)  
Reflexión de la  
práctica)

**ACTIVIDADES  
DE APOYO**

DBA	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	METODOLOGIA	EVALUACIÓN
Interpreta diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias personales.	Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.	Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde viven. Expresa sus interpretaciones sobre textos literarios mediante diferentes manifestaciones artísticas.	<b>Metodología:</b> Método activo: participación del estudiante. Dar conocer su punto de vista. <b>Estrategia:</b> interrogatorio y demostración, ya que a través de preguntas se reconocen los conocimientos previo y con la lectura cuentos se refuerzan dichos saberes.	Se Fortaleció el hábito de la lectura y escritura.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII**

**FORMATO PLANEACIÓN DEL PROYECTO**



<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO</b>	
<b>DOCENTE</b>	CIRO OCAMPO	<b>PEDAGOGICO DE AULA</b>	<b>LETRAS MAGICAS</b>
<b>GRADO</b>	PRIMERO 1	<b>FECHA</b>	05-10-18

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Referentes Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Fortalecer el desarrollo de la expresión oral.	Literatura Ética de la comunicación Sistema de representación Medios de la comunicación	Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de Mi capacidad creativa y lúdica.	Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar la capacidad creativa y lúdica.

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>EXPLORACIÓN</b> <b>Exploración</b> (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Se iniciara la actividad realizando preguntas sobre las arañas, si las conocen, como son, que colores tienen, donde viven, entre otras. Luego se les enseñará la canción” la señora araña” y con el ritmo se realizaran ejercicios con los manos y los dedos estimulando	• Talento humano	30 min

	el desarrollo de la motricidad fina.		
<b>ESTRUCTURA-CIÓN Y PRÁCTICA</b>			
<b>Ejecución</b> ( acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje)	Realizamos lectura del cuento “la araña tejedora” despertando la curiosidad por este animal, de igual manera estimulando la memoria, la atención y participación de cada uno de los niños y niñas, pero sobre todo la expresión oral. A cada uno de los niños le pasaremos unas tablas de ensartar (tejer) con lana y realizar los movimientos que hace la araña de esta manera estimular su motricidad fina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Cuento “La araña tejedora”</li> <li>•Tablero</li> <li>• Marcado-res</li> <li>•Tablas para ensartar</li> <li>•Lana</li> </ul>	45 min
<b>conceptualización</b> y modelación frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)			
<b>TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN</b>			
( Socialización y apropiación de lo comprendido por los estudiantes durante la actividad, con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje)	Los alumnos participaron activamente de la actividad escuchando con atención la canción y el cuento, el criterio de evaluación que se utilizó fue la participación los estudiantes, la comprensión de lectura de la canción y el cuento de la araña tejedora y lograr tejer la tabla que se les facilito a cada estudiante. Se observó que los alumnos cumplieron con el objetivo, desarrollando con facilidad la	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talento Humano</li> <li>• Tablas de ensartar</li> <li>• lana</li> </ul>	30 min
Reflexión de la práctica)			

actividad demostrando interés y dinamismo.

**ACTIVIDADES DE APOYO**

<b>DBA</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Interpreta diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias personales .	Identifican algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.	Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde viven. Expresa sus interpretaciones sobre textos literarios mediante diferentes manifestaciones artísticas.	Metodología: Método Simbólico: El docente a través de la palabra expone lo verbal. Estrategia: Expositiva, se utilizó exposición oral, de las profesoras.	Diagnostica: se tuvo en cuenta los conocimientos previos de los alumnos. Formativa: Los alumnos expresaron interés por la actividad se alcanzó el objetivo.

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII**

**FORMATO PLANEACION DEL PROYECTO**



<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO</b>	
<b>DOCENTE</b>	CIRO OCAMPO	<b>PEDAGOGICO DE</b> <b>AULA</b>	<b>LETRAS MAGICAS</b>
<b>GRADO</b>	PRIMERO 1	<b>FECHA</b>	10-09-18

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes</b>	<b>Referentes</b>
		<b>Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Fortalecer el desarrollo de la expresión oral	Literatura Ética de la comunicación Sistema de representación Medios de la comunicación	Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de Mi capacidad creativa y lúdica.	Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar la capacidad creativa y lúdica.

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>EXPLORACIÓN</b> <b>Exploración</b> (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y	Empezaremos la actividad cantando algunas rondas que hablen sobre las ranas o sapos, luego se realizaran preguntas sobre si conocen estos animales y cuáles son sus	• Talento humano	25 min

---

objetivo de aprendizaje)	característica, si algunas vez han visto y han tocado alguno, entre otras pregunta para generar la participación de todos los niños y niñas del aula de clases.
--------------------------	---

---

**ESTRUCTURA**

**CIÓN Y**

**PRÁCTICA**

**Ejecución**

(acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje)	Se leyó el cuento “comadrita la rana” estimulando la atención, memoria y habito por la lectura. Luego este cuento lo pasaremos a canción motivando a los niños que sigan la melodía y ritmo con las palmas y memoricen la canción.	• Cuento “comadrita la rana”	40 min
<b>conceptualización y</b>			
modelación frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)			

**TRANSFEREN**

**CIA Y**

**VALORACIÓN**

( Socialización y apropiación de lo comprendido por los	Los estudiantes estuvieron atentos y disfrutaron durante la actividad, en el proceso evaluativo se tiene en cuenta la participación activa y la actitud frente al desarrollo de la lectura y el de la canción.	• Talento Humano	45 min
---	--	------------------	--------

---

estudiantes durante la actividad, con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje)	Se logró generar la atención de los niños y niñas donde gozaron y estuvieron muy complacientes durante la toda actividad y logrando los objetivos propuestos realizando los diversos movimientos siguiendo la melodía con las palmas y entonándola.
---	---

**ACTIVIDADES DE APOYO**

DBA	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	METODOLOGIA	EVALUACIÓN
Interpreta diversos tipos de textos a partir del lenguaje verbal y no verbal que estos contienen	Interpreta diversos tipos de textos a partir del lenguaje verbal y no verbal que estos contienen (DBA 6).	Entiende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones. Reconoce que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado.	<p><b>Metodología:</b> Método activo: participación del estudiante. Dar conocer su punto de vista.</p> <p><b>Estrategia:</b> interrogatorio y demostración, ya que a través de preguntas se reconocen los conocimientos previo y con la lectura cuentos se</p>	<p>Formativa: los alumnos manifestaron interés por el tema desarrollado donde participaron activamente durante la actividad.</p>

(DBA 6).	refuerzan dichos saberes.
-------------	------------------------------

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII**

**FORMATO PLANEACIÓN DEL PROYECTO**



<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO</b>	
<b>DOCENTE</b>	CIRO OCAMPO	<b>PEDAGÓGICO</b>	<b><i>LETRAS MAGICAS</i></b>
<b>GRADO</b>	PRIMERO 1	<b>FECHA</b>	12-09-18

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Referentes Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Fortalecer el desarrollo de la expresión oral	Literatura Sistemas de representación Ética de las comunicaciones Medios de comunicación	Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo	Reconoce en los textos la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. (DBA3)

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>EXPLORACIÓN</b> <b>Exploración</b> (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y	Se iniciara dibujando la letra T en el tablero, se les preguntara como se llama y como es su sonido	<ul style="list-style-type: none"> <li>Talento humano</li> </ul>	30 min

objetivo de aprendizaje)	Se les hará preguntas a los estudiantes como: ¿Qué objetos inician con la letra T? ¿Si hay algún compañero que tenga el nombre con la letra T	
<b>ESTRUCTURA-CIÓN Y PRÁCTICA</b>		
<p><b>Ejecución</b> (acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje)</p> <p><b>conceptualiza-ción</b> y modelación frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)</p>	Se les leyó a los estudiantes la fábula en voz alta, la liebre y la tortuga , luego se hará competencias dentro del salón y donde se les facilitara una fotocopia donde dibujen objetos con el fonema T.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talento humano</li> <li>• Tablero</li> <li>• Marcador</li> </ul> <p style="text-align: right;">45 min</p>
<b>TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN</b>		
<p>( Socialización y apropiación de lo comprendido por los estudiantes durante la actividad, con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje) Reflexión de la práctica)</p>	<p>Durante la actividad los alumnos mostraron interés y participación durante el desarrollo de esta, el método de evaluación que se utilizo fue la capacidad la comprensión y análisis de la lectura y creatividad en la realización del dibujo.</p> <p>Se evidencio el logro del objetivo frente al tema planeado, se cultivó la atención y la comprensión del ejercicio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talento humano</li> </ul> <p style="text-align: right;">35 min</p>

---

**ACTIVIDADES DE  
APOYO**

---

<b>DBA</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Reconoce en los textos la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. (DBA3)	Estimula la imaginación, creatividad y participación activa de los estudiantes, y se enriquecerá su expresión oral, mediante sus propias creaciones.	Redacta diferentes tipos de textos atendiendo su estructura. Expresa sus ideas en torno a un tema a partir del vocabulario que conoce.	Metodología: Intuitiva, ya que los alumnos hablaron sus ideas a partir de sus experiencias. Estrategia: se utilizara la técnica de demostración Mediante la lectura del cuento.	Formativa: los alumnos conservaron la atención y desplegaron su creatividad a la hora de efectuar la actividad.

---

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII**

**FORMATO PLANEACIÓN DEL PROYECTO**



<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO</b>	
<b>DOCENTE</b>	CIRO OCAMPO	<b>PEDAGOGICO DE AULA</b>	<b><i>LETRAS MAGICAS</i></b>
<b>GRADO</b>	PRIMERO 1	<b>FECHA</b>	14-09-18

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Referentes Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Fortalecer la expresión oral mediante la literatura..	Literatura Sistemas de representación Ética de las comunicaciones Medios de comunicación	Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo	Reconoce en los textos la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. (DBA3)

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>EXPLORA-CIÓN</b>			
<b>Exploración</b> (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Se empezara la clase preguntándole a los niños – niñas ¿si les gusta ir de paseo? ¿Que se lleva cuando vamos de paseo? ¿Con quién van de paseo?	• Talento humano	25 min

---

**ESTRUCTURA****CIÓN Y****PRÁCTICA****Ejecución (**

acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje)

**conceptualización y**

modelación frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)

La actividad se iniciara con la lectura del cuento “La sorpresa Nandy” y luego construiremos una historia donde nos iremos de paseo e imaginamos que objetos debemos llevar, donde la profesora los ira escribiendo en el tablero , pero que inicien con el fonema M.

- Cuento(La sorpresa (Nandy)
- Talento humano
- Tablero
- Marcador

45 min

---

**TRANSFEREN****CIA Y****VALORACIÓN**

( Socialización y apropiación de lo comprendido por los estudiantes durante la actividad, con el fin de constatar si se

Se realizó la actividad a cercándolos a los alumnos mediante el juego vamos de paseo y la lectura para que se genere un aprendizaje significativo donde estos participaron muy dispuestos, el método evaluativo es la participación y la facilidad en la expresión oral.

Se presenció la atención de los alumnos, el gusto por la lectura del cuento y su participación oral, enriqueciendo su vocabulario dando como resultado el logro del objetivo planteado.

- Talento Humano
- cuento

30 min

logró el  
objetivo de  
aprendizaje)  
Reflexión de la  
práctica)

**ACTIVIDADES  
DE APOYO**

<b>DBA</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Interpreta diversos textos literarios a partir de reconocimie nto de elementos formales y los relaciona con sus experiencias personales. (DBA4	Desarrolla habilidades comunicativas por medio de la literatura.	Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quiere comunicar.	Metodología: Intuitiva se utilizó material didáctico Estrategia: Utilizaremos la demostración mediante el cuento.	Formativa: los educandos se manifestaron satisfechos, contentos y participaron muy complacidos, durante la actividad.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII**

**FORMATO PLANEACIÓN DEL PROYECTO**



<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO PEDAGOGICO DE AULA</b>	<b><i>LETRAS MAGICAS</i></b>
<b>DOCENTE</b>	CIRO OCAMPO		
<b>GRADO</b>	PRIMERO 1	<b>FECHA</b>	17-09-18

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Referentes Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Desarrollar en los niños-niñas la atención, memoria para adquirir un lenguaje apropiado.	Literatura Sistemas de representación Ética de las comunicaciones Medios de comunicación	Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo	Interpreta el significado que pueden tener los códigos no verbales de acuerdo con el contexto (DBA2)

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>EXPLORACIÓN</b> <b>Exploración</b> (reconocimiento de saberes previos frente al	Se iniciara saludando a los alumnos luego se les hará una serie de preguntas: ¿Qué es para ellos una adivinanza? ¿Quién se sabe una?	• T alento humano	30 min

---

eje temático y  
objetivo de  
aprendizaje)      ¿Si en la casa les cuentan  
adivinanzas?

---

**ESTRUCTURA-  
CIÓN Y  
PRÁCTICA**

**Ejecución**

(acciones de  
aprendizaje  
según el uso de  
materiales  
educativos y el  
objetivo de  
aprendizaje)

**conceptualiza-  
ción y**

modelación  
frente al eje  
temático y  
objetivo de  
aprendizaje)

Se les mostrara imágenes donde los niños-niñas construirán adivinanzas., fortaleciendo la atención, creatividad y análisis y luego de las facilitara una fotocopias donde tendrán que analizar cuál es la palabra correcta que debe ir en cada oración.

- Talento humano
- Tablero
- Marcador
- Imágenes
- Fotocopias

45 min

---

**TRANSFEREN-  
CIA Y**

**VALORACIÓN**

( Socialización y  
apropiación de lo  
comprendido por  
los estudiantes  
durante la  
actividad, con el

Los alumnos estuvieron muy entusiastas a la hora de la ejecución de la actividad, el método en que se evaluó fue la comprensión, la atención y el análisis de la lectura y la capacidad creativa en la realización de las adivinanzas.

- Talento humano

30 min

---

fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje) Reflexión de la práctica)	Los alumnos desarrollaron bien todo ejercicio demostrando atención y comprensión lectora y creatividad al construir las adivinanzas y lo hicieron de una forma placentera y motivados compitiendo entre ellos quien primero se la inventaba. Siendo satisfactorio por lograr el objetivo propuesto.
---	--

---

**ACTIVIDADES DE APOYO**

---

DBA	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	METODOLOGIA	EVALUACIÓN
Interpreta el significado que pueden tener los códigos no verbales de acuerdo con el contexto (DBA2)	Fortalece en los niños-niñas la atención, memoria e imaginación adquiriendo un lenguaje apropiado.	Infiere significados en los textos literarios que se lee a partir de imágenes. Expresa sus interpretaciones sobre los textos literarios mediante diferentes manifestaciones artísticas.	Metodología: Participara el estudiante donde da su propia opinión. Estrategia: Utilizaremos la demostración, para motivar al estudiante que se exprese con facilidad.	Formativa: Los alumnos participaron placenteramente, comprendieron, crearon e interactuaron en el ejercicio.

---

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII**

**FORMATO PLANEACIÓN DEL PROYECTO**



<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO</b>	
<b>DOCENTE</b>	CIRO OCAMPO	<b>PEDAGOGICO DE AULA</b>	<b><i>LETRAS MAGICAS</i></b>
<b>GRADO</b>	PRIMERO 1	<b>FECHA</b>	21-09-18

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Referentes Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Estimular el desarrollo de la capacidad creadora mediante la fábula	Literatura Sistemas de representación Ética de las comunicaciones Medios de comunicación	Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo	Reconoce en los textos la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. (DBA3)

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>EXPLORACIÓN</b>			
<b>Exploración</b> (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Saludamos con una canción a los estudiantes, luego se les hace preguntas a los niños ¿Qué figuras geométricas conocen? ¿Qué objetos tienen forma de círculo? ¿Si en salón hay objetos con forma de figura geométricas?	• Talento humano	30 min

---

**ESTRUCTURA-  
CIÓN Y PRÁCTICA**

**Ejecución** ( acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje)  
**conceptualización** y modelación frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)

Se empieza la actividad con la lectura de un cuento “las formas”, para que los estudiantes logren identificar bien las figuras geométricas, luego se les muestra un cuento, este solo contiene imágenes, con este queremos desarrollar la imaginación y la expresión oral donde comuniquen que pasa en cada imagen. Luego dibujaran lo que más le llamo la atención  
Del cuento mudo “Las formas”

- Talento humano
- Cuentos (Las formas)

45 min

---

**TRANSFERENCIA Y  
VALORACIÓN**

( Socialización y apropiación de lo comprendido por los estudiantes durante la actividad, con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje)  
Reflexión de la práctica)

Los estudiantes desarrollaron la actividad con facilidad donde se evidenció  
La destreza de imaginación de los estudiantes al realizar el relato de cada imagen vista. La forma que se utilizó para evaluar Agudeza y análisis de la lectura y la habilidad creativa en la realización del dibujo.

- Talento humano

30 min

---

**ACTIVIDADES DE  
APOYO**

---

<b>DBA</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Comprende la función que cumple las señales y símbolos que aparecen en su entorno (DBA2)	Identifica las figuras geométricas y que expresen su capacidad creadora mediante la literatura.	Asocia colores formas, tamaños, con su posible significado. Representa objetos, personas y lugares mediante imágenes.	Metodología: utilizamos el método activo donde el estudiante proporcionó sus ideas para el desarrollo de la actividad. Estrategia: se ejecutó mediante la demostración a partir de un cuento, el dialogo dando libre oportunidad de expresión a los alumnos.	Los niños y niñas disfrutaron de la actividad haciéndose visible al comprender las figuras geométricas y a la hora de realizar el dibujo con mucho interés y dedicación.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII**

**FORMATO PLANEACIÓN DEL PROYECTO**



<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO</b>	
<b>DOCENTE</b>	CIRO OCAMPO	<b>PEDAGÓGICO DE AULA</b>	<b>LETRAS MAGICAS</b>
<b>GRADO</b>	PRIMERO 1	<b>FECHA</b>	24-09-18

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Referentes Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Fortalecer el desarrollo de la expresión oral y el trabajo en equipo,	Literatura Sistemas de representación Ética de las comunicaciones Medios de comunicación	Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo	Expresa sus ideas atendiendo a la características de la situación Comunicativa, interlocutores , intenciones y contextos (DBA 7)

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>EXPLORACIÓN</b> <b>Exploración</b> (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Se inicia la actividad saludando a los alumnos , luego se les interroga ¿Si saben cómo es el león? , ¿Si han visitado el zoológico?, ¿Qué animales conocen?, ¿Qué es un títere?, ¿Cómo podemos trabajar con ellos?	• Talento Humano	25 min

---

<p><b>ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA</b></p> <p><b>Ejecución</b> ( acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje)</p> <p><b>conceptualización</b> y modelación frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)</p>	<p>Se emprende la actividad con la lectura de un cuento “El león Hambriento”, luego nos ubicamos en círculo donde estemos a la misma altura, para conversar a cerca de los leones, la moraleja que nos deja el cuento. Luego de les enseña los títeres para que ellos en grupo construyan una narración corta y la pongan en escena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talento humano</li> <li>•Cuentos León Hambriento)</li> </ul>	<p>45 min</p>
--	--	---	---------------

---

<p><b>TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN</b></p> <p>( Socialización y apropiación de lo comprendido por los estudiantes durante la actividad, con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje)</p> <p>Reflexión de la práctica)</p>	<p>Los estudiantes se desarrollaron con mucha facilidad donde se evidenció</p> <p>La habilidad de imaginación de los estudiantes .Dentro de la evaluación se tendrá en cuenta los siguientes criterios el análisis de la lectura y la habilidad creativa en la realización de la narración como lo es la representación con títeres, directa que nos llevan hacia un aprendizaje significativo.</p> <p>Los alumnos cumplieron con las expectativas desarrollándose bien durante la actividad,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talento humano</li> <li>• Títeres</li> </ul>	<p>30 min</p>
--	---	---	---------------

---

Trabajando en equipo, contenidos en poder representar su cuento por medio de los títeres.

**ACTIVIDADES DE APOYO**

<b>DBA</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p>Expresa sus ideas atendiendo a la características de la situación, Comunicativa (interlocutores, intenciones y contextos)</p> <p>DBA 7</p>	<p>Promueve en los estudiantes los valores de amistad, respeto, trabajo grupal partir del desarrollo de la actividad.</p>	<p>Construye textos para relatar, opinar, instruir, o informar en los contextos que interactúa.</p>	<p>Metodología: intuitivo se desarrolló la actividad por medio de material didáctico.</p> <p>Estrategia: interrogatorio y demostración, ya que a través de preguntas se reconocen los conocimientos previo y con la lectura cuentos se refuerzan dichos saberes.</p>	<p>Los niños y niñas gozaron durante la actividad, trabajando en equipo en la puesta en escena con los títeres.</p>

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII**

**FORMATO PLANEACIÓN DEL PROYECTO**



<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO</b>	<b>LETRAS</b>
<b>DOCENTE</b>	CIRO OCAMPO	<b>PEDAGOGICO DE AULA</b>	<b>MAGJEAS</b>
<b>GRADO</b>	PRIMERO 1	<b>FECHA</b>	01-10-18

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Referentes Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Fortalecer la imaginación y creatividad por medio de la creación de un cuento con sus objetos favoritos.	Literatura Ética de la comunicación Sistema de representación Medios de la comunicación	Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.	Escribe diversos tipos de texto desarrollando un tema y manteniendo una estructura particular( DBA 8)

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>EXPLORACIÓN</b> <b>Exploración</b> (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Se les pide a los niños y niñas llevar para la próxima actividad un objeto, preferido. Y se realizaron preguntas como ¿por qué es tu objeto preferido? ¿Quién te lo regalo? ¿Tiene nombre tu objeto?	•Talento humano	30 min

---

**ESTRUCTURA-CIÓN Y PRÁCTICA**

**Ejecución** ( acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje)  
**conceptualización** y modelación frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)

Iniciamos la actividad colocando una caja y en ella se van guardando los objetos que cada niño y niña trajeron y cada uno va diciendo porque es importante el objeto, como se llama, quien se lo regalo, después de que pasaron todos se cierra la caja y se escogió un niño para que fuera sacando los objetos de la caja y construimos un cuento con los objetos.  
Se escribió en el tablero y los niños lo transcribieron en sus cuadernos.

- Talento humano
  - Objetos preferidos
  - Caja de cartón
- 45 min

---

**TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN**

( Socialización y apropiación de lo comprendido por los estudiantes durante la actividad, con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje) Reflexión de la práctica)

Los niños y las niñas participaron activamente le colocaron ellos mismos el título al cuento y ayudaban a los compañeritos que no sabían cómo continuar el cuento, también se observó que resultaron unas historias de lo más divertidas. Hasta nosotras mismas nos sorprendimos como los niños dejaron volar la imaginación en la creación del cuento. Se logra el objetivo propuesto y quedamos muy contentas con el resultado.

- Talento Humano
  - cuento
- 40 min

---

**ACTIVIDADES DE APOYO**

---

DBA	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	METODOLOGIA	EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de texto desarrollando un tema y manteniendo una estructura particular ( DBA 8)	Fortalece la imaginación y creatividad por medio de la creación de un cuento con sus objetos favoritos, que para cada niño representa en su vida algo especial.	Expresa sus ideas en torno a un tema a partir del vocabulario que conoce. Redacta diferentes tipos de texto atendiendo a su estructura.	<p>Metodología:</p> <p>Método activo: participación del estudiante. Dar conocer su punto de vista.</p> <p>Estrategia: interrogatorio y demostración, ya que a través de preguntas y vivencias se reconocen los conocimientos previos y con el cuento se fortalece la imaginación.</p>	<p>Evaluación sumaria: valora la conducta o conductas que se observan en el niño al final de un proceso, certifica que se han alcanzado los objetivos propuestos. Integra los contenidos de aprendizaje.</p>

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII**

**FORMATO PLANEACIÓN DEL PROYECTO**



<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO</b>	
<b>DOCENTE</b>	CIRO OCAMPO	<b>PEDAGOGICO DE AULA</b>	<b>LETRAS MAGICAS</b>
<b>GRADO</b>	PRIMERO 1	<b>FECHA</b>	03-10-18

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Referentes Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Estimular el desarrollo de la creatividad y habilidades ampliando su forma de expresión verbal.	Literatura Ética de la comunicación Sistema de representación Medios de la comunicación	Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.	Interpreta el significado que pueden tener los códigos no verbales de acuerdo con el contexto ( DBA 2)

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>EXPLORACIÓN</b> <b>Exploración</b> (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Se inició la actividad preguntándole a los niños que les gustaría narrar, se les llevo varias marionetas para que ellos escogieran su personaje, A medida que fuimos sacando las marionetas ellos decían para quien como fijándose en los rasgos de cada niño.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Talento humano</li> </ul>	12min

---

**ESTRUCTURACIÓN****Y PRÁCTICA**

**Ejecución** ( acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje) **conceptualización** y modelación frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)

Los niños iniciaron la actividad, inventando ellos mismos la historia de acuerdo a los personajes que tenían, nos invitan para que participemos en la historia, se evidencia que empiezan a imitar sus padres, vivencias, anécdotas, también imitan algunos comportamientos del docente.

- Talento humano
- marionetas 15min

---

**TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN**

( Socialización y apropiación de lo comprendido por los estudiantes durante la actividad, con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje) Reflexión de la práctica)

Se evaluaron los niños y niñas en el momento que ellos toman la iniciativa de narrar sus anécdotas y con esta actividad se evidencia el encuentro consigo mismo, con los demás, fortaleciendo la confianza y seguridad en sí mismos, en donde se les permitió canalizar sentimientos, emociones, y utilizaron su lenguaje verbal con libertad y confianza.

- Talento Humano 15 min

---

**ACTIVIDADES DE APOYO**

---

<b>DBA</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Interpreta el significado que pueden tener los códigos no verbales de acuerdo con el contexto ( DBA 2)	Estimula el desarrollo de la creatividad y habilidades ampliando su forma de expresión verbal.	Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar.	<p>Metodología: Método activo: participación del estudiante. Dar conocer su punto de vista.</p> <p>Estrategia: interrogatorio y demostración, ya que a través de representaciones y vivencias amplían su forma de expresión verbal.</p>	<p>Evaluación sumaria: valora la conducta o conductas que se observan en el niño al final de un proceso, certifica que se han alcanzado los objetivos propuestos. Integra los contenidos de aprendizaje.</p>

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII**

**FORMATO PLANEACIÓN DEL PROYECTO**



<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO</b>	
<b>DOCENTE</b>	CIRO OCAMPO	<b>PEDAGOGICO DE AULA</b>	<b><i>LETRAS MAGICAS</i></b>
<b>GRADO</b>	PRIMERO 1	<b>FECHA</b>	16-10-18

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Referentes Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Fortalecer el desarrollo de la expresión oral y la imaginación	Literatura Ética de la comunicación Sistema de representación Medios de la comunicación	Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	Reconoce en los textos la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. (DBA3)

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>EXPLORACIÓN</b> <b>Exploración</b> (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y	Se inicia la actividad realizando juegos que involucren movimiento como son juegos tradicionales, lleva, stop y rayuela.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Talento humano</li> </ul>	35 min

---

objetivo de aprendizaje)

---

**ESTRUCTURA-  
CIÓN Y  
PRÁCTICA**

**Ejecución (**

acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje)

**conceptualización** y modelación frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)

Inventamos un cuento con algunas cosas que vemos al nuestro alrededor, como cuadros, imágenes, pupitre, asientos, bolsos, etc. Motivando a los niños-niñas a utilizar su imaginación, creatividad y a seguir la secuencia.

- tiza

50 min

---

**TRANSFERENCIA Y**

**VALORACIÓN**

( Socialización y apropiación de lo comprendido por los estudiantes durante la actividad, con el fin de constatar si se logró el objetivo de

Se realizó una rayuela con diferentes imágenes de personajes que frecuentemente aparecen en cuentos infantiles, como brujas, príncipes, princesas, caballeros, brujas, castillo, bosque, entre otras; los niños realizaron una fila esperando su turno para jugar rayuela, pero hubo una variante, con la imagen donde caía la cacha (piedra, ficha) se debía

- Imágenes
- Tiza
- Talento humano

40 min

---

aprendizaje)	iniciar un cuento o historia
Reflexión de la práctica)	utilizando su imaginación sin límites (primer jugador) o seguir la secuencia según la posición(demás jugadores), continuando con el juego. Así sucesivamente hasta que pasaron todos los niños entendiendo la dinámica de construir un cuento con imágenes pero sobre todo seguir la secuencia, respetando la intervención del compañero.

---

**ACTIVIDADES  
DE APOYO**

---

DBA	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	METODOLOGIA	EVALUACIÓN
<p>Interpreta diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias personales.</p>	<p>Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.</p>	<p>Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde viven. Expresa sus interpretaciones sobre textos literarios mediante diferentes manifestaciones artísticas.</p>	<p><b>Metodología:</b> Método activo: participación del estudiante. Dar conocer su punto de vista. <b>Estrategia:</b> el movimiento, hacer que el niño-niña se involucre en la adquisición de su aprendizaje y este en frecuente movimiento para que esté atento y sea más emocionante.</p>	<p><b>Sumativa:</b> por que los niños y niñas en la última actividad hacen la recopilación de lo aprendido anteriormente y utilizan todos los elementos antes vistos para poder realizar la rayuela y construir el cuento.</p>

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII**

**FORMATO PLANEACIÓN DEL PROYECTO**



<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO</b>	
<b>DOCENTE</b>	CIRO OCAMPO	<b>PEDAGOGICO DE AULA</b>	<b><i>LETRAS MAGICAS</i></b>
<b>GRADO</b>	PRIMERO 1	<b>FECHA</b>	17-10-18

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Referentes Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Fortalecer el desarrollo de la expresión oral.	Literatura Ética de la comunicación Sistema de representación Medios de la comunicación	Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.	Reconoce en los textos la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. (DBA3)

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>EXPLORACIÓN</b> <b>Exploración</b> (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Empezaremos la actividad realizando un juego llamado “veo, veo” donde se dicen característica de algún objeto que observamos y los niños-niñas tendrán que adivinar qué es y en qué lugar está ubicado.	• Talento humano	25 min
<b>ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA</b>	A cada niño se le da una palabra, son nombres de diferentes objetos		

<p><b>Ejecución</b> ( acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje) <b>conceptualización</b> y modelación frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)</p>	<p>que vemos en la vida diaria. Se inicia una historia o un cuento con las palabras que los niños tienen, motivando su imaginación para construir un fascinate cuento. Se va escribiendo en el tablero pero en vez del nombre sale el niño realiza el dibujo del objeto. Afianzando la relación de la imagen con la escritura</p>	<p>•Nom- bres de objetos</p>	<p>45 min</p>
---	---	------------------------------	---------------

---

**TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN**

( Socialización y apropiación de lo comprendido por los estudiantes durante la actividad, con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje) Reflexión de la práctica)

Cada niño pasa al tablero y narro el cuento que se creó, de esta manera se pudo comprobar que el niño estuvo atento y comprendió la dinámica de la actividad teniendo en cuenta los dibujos y respetando la secuencia, hasta terminar la historia.

- tablero
- Marca- dores

40 min

---

**ACTIVIDADES DE APOYO**

---

DBA	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	METODOLOGIA	EVALUACIÓN
Interpreta diversos tipos de textos a partir del lenguaje verbal y no verbal que estos contiene n (DBA 6).	Interpreta diversos tipos de textos a partir del lenguaje verbal y no verbal que estos contienen (DBA 6).	Entiende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones. Reconoce que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado.	<b>Metodología:</b> Método activo: participación del estudiante. Dar conocer su punto de vista. <b>Estrategia:</b> interrogatorio y demostración, ya que a través de preguntas se reconocen los conocimientos previo y con la lectura cuentos se refuerzan dichos saberes.	<b>Sumativa:</b> con la última actividad se evalúa los anteriores procesos y se evidencia si el aprendizaje ha sido adquirido al pasar al tablero y narrar el cuento de forma correcta respetando la secuencia y los personajes de la historia que ellos mismo inventaron.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII**

**FORMATO PLANEACIÓN DEL PROYECTO**



<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO</b>	
<b>DOCENTE</b>	CIRO OCAMPO	<b>PEDAGÓGICO DE AULA</b>	<b>LETRAS MAGICAS</b>
<b>GRADO</b>	PRIMERO 1	<b>FECHA</b>	18-10-18

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Referentes Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Promover la lectura y su análisis.	Literatura Sistemas de representación Ética de las comunicaciones Medios de comunicación	Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo	Reconoce en los textos la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. (DBA3)

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>EXPLORACIÓN</b> <b>Exploración</b> (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Se realizaron diferentes preguntas a los niños-niñas, de cómo son con sus tareas, tanto de la escuela como de la casa, si ayudan en la organización de su cuarto, materiales, y de más cosas, si son ordenados y para qué es importante el orden en nuestra vida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Talento humano</li> </ul>	30 min

---

**ESTRUCTURA****CIÓN Y****PRÁCTICA**

**Ejecución (** acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje)  
**conceptualización y modelación** frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)

Luego se realizó la lectura del cuento “la invitación para el gran baile” donde se evidencia que el desorden no lleva a nada bueno y puede provocar que se pierdan cosas interesantes e importantes para nuestros estudios o vida. Al terminar la lectura se les motiva para que el niños participen y diga la importancia de ser ordenados y como les pareció el cuento.

- Cuento

50 min

---

**TRANSFEREN****CIA Y****VALORACIÓN**

( Socialización y apropiación de lo comprendido por los estudiantes durante la actividad, con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje)

Para saber si el cuento había sido interiorizado se realizó una dramatización, donde los niños escogieron a sus personajes y representaron la historia escuchada, recordando los sucesos del cuento y la participación de los personajes. Los niños-niñas hablaron sobre la importancia de ser ordenados con nuestras cosas y con nuestros materiales para poder cumplir con todas las tareas que nos pongan en casa y la escuela.

- Talento humano

50 min

---

Reflexión de la  
práctica)

---

**ACTIVIDADES  
DE APOYO**

---

DBA	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	METODOLOGIA	EVALUACIÓN
Reconoce en los textos la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. (DBA3)	Estimula la imaginación, creatividad y participación activa de los estudiantes, y se enriquecerá su expresión oral.	Interactúa en dinámicas grupales que incluyen: declamaciones, canto, música, recitales o juegos de palabras.	<b>Metodología:</b> los estudiantes darán su opinión y expresarán con facilidad. <b>Estrategia:</b> se utilizará el diálogo donde el estudiante sea el protagonista dando sus ideas y conocimientos previos.	Los niños participaron muy animados de la dramatización y tuvieron en cuenta los personajes y la intensidad del cuento, que era ser ordenados para alcanzar las metas tanto en la escuela como en los hogares de cada uno.

---

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN**

**XXIII**

**FORMATO PLANEACIÓN DEL PROYECTO**



<b>SEDE</b>	JUAN XXIII	<b>PROYECTO</b>	
<b>DOCENTE</b>		<b>PEDAGÓGICO DE AULA</b>	<b><i>LETRAS MÁGICAS</i></b>
<b>GRADO</b>	Transición y básica primaria	<b>FECHA</b>	23-10-18

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Eje temático y/o Aprendizaje por mejorar</b>	<b>Referentes Curriculares</b> Lineamientos y/o Estándares	<b>Referentes Técnicos</b> DBA y/o Mallas de Aprendizaje Matriz de referencia
Realizar la actividad del cierre del proyecto de literatura infantil para interiorizar el aprendizaje autónomo de los estudiantes.	Literatura Sistemas de representación Ética de las comunicaciones Medios de comunicación	Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.	Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios con personajes, espacios y acciones (DBA 4)

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA Ejecución ( acciones de aprendizaje</b>	Se organizó el aula múltiple con tres rincones literarios el primero fue el rincón de lectura, donde estuvo el stam con diferentes cuentos infantiles y cojines donde los niños se acomodaron	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talento humano</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Títeres</li> <li>• Titiritero</li> </ul>	2 horas

---

<p>según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje) <b>conceptualización</b> y modelación frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)</p>	<p>para escuchar plenteramente la narración del cuento, otro rincón fue el de títeres donde con la ayuda de estos personajes se narró cuentos e historias infantiles incentivada en la participación de los niños, y por último se adecuó el rincón de dramatizado donde los niños se involucraron en el desarrollo del cuento al dramatizar los diferentes personajes que aparecen en la narración.</p> <p>Participaron diferentes grados de la institución al pasar el grupo de niños por cada uno de los rincones y apreciar las diferentes maneras de disfrutar la literatura infantil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cojines</li> <li>• Stan de cuentos</li> <li>• Cámara</li> </ul>
--	---	--

---

**TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN**

( Socialización y apropiación de lo comprendido por los estudiantes durante la actividad, con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje) Reflexión de la práctica)

Los estudiantes participaron plenteramente durante toda la actividad, mostrando curiosidad, e interés por lo narrado, lo cual fue muy satisfactorio cumplir con el objetivo propuesto durante el ejercicio.

- Talento humano

2 horas

---

**ACTIVIDADES  
DE APOYO**

---

DBA	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	METODOLOGIA	EVALUACIÓN
Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios con personajes, espacios y acciones (DBA 4)	Promueve en los estudiantes los valores de amistad, respeto, trabajo grupal partir del desarrollo de la actividad.	Escucha y lee textos literarios de diversos entornos culturales.	Metodología: intuitivo se desarrolló la actividad por medio de material didáctico. Estrategia: interrogatorio y demostración, ya que a través de preguntas se reconocen los conocimientos previo y con la lectura cuentos se refuerzan dichos saberes.	Los niños y niñas disfrutaron la actividad, donde se evidencio los aprendizajes alcanzados.

---

## 8. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA

En nuestra práctica pedagógica, nos dimos cuenta que nuestra labor como educadoras va más allá de llenar de contenidos al alumno, que es una vocación ser educador y esa es nuestra mayor fortaleza, el querer lo que hacemos cada día, la motivación, el interés, el amor por los niños y por nuestro empleo. El ser cada día mejores para ellos.

Esta práctica nos ayudó a fortalecer la responsabilidad, la tolerancia a entender que todos los niños no son iguales, ni su condición social, que son un mundo diferente y que nuestra labor es tratarlos con igualdad de condiciones, con paciencia entendiendo que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y debemos adaptarnos a esto.

Somos personas comprometidas, tolerantes, que los niños no solo nos vieron como ese agente educador si no también pudimos brindar confianza y que ellos pudieran contar con nosotras, ser un apoyo en momentos de dificultad, sin perder nuestra autoridad en el rol que desempeñamos.

Como lo afirma Emilia Ferreiro definió el perfil del profesor de la siguiente manera “debe ser capaz de tomar decisiones que trasciendan en lo formación del alumno; demostrar interés y habilidad en los avances educativos, que beneficien la educación y formación del estudiante”.

En la actualidad, podemos decir que hemos crecido profesionalmente, durante estos de cinco años que nos han ayudado a ofrecer un servicio de calidad a la comunidad educativa con paciencia, humildad reconociendo nuestras fortalezas, pero también las debilidades, y en estas pidiéndole a Dios que nos ayude a superarlas, que nos de sabiduría, inteligencia, que nos llene de su gracia para educar a los alumnos en conocimiento, y brindar siempre un acompañamiento oportuno en su proceso de crecimiento, aprendizaje y desarrollo, mediante nuestra acción pedagógica vinculando

siempre a las familias para llegar a nuestro objetivo que todos los niños tengan un desarrollo integral.

Fue una experiencia enriquecedora dejando huella en los niños, padres de familia. Comunidad educativa y en nosotras, hoy podemos afirmar que nacimos para ser educadoras, y que lo haremos con gusto, con pasión y amor por los educandos.

Después de haber realizado el proyecto de investigación se evidencian logros relevantes se enriqueció el vocabulario y fluidez en el proceso de comunicación entre los niños y docentes, tienen iniciativa para realizar preguntas resolviendo inquietudes y dudas las cuales ayudan a entender y a valorar la utilización de las diferentes herramientas de la literatura infantil en los procesos de enseñanza, aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños del grado transición y primero de la Institución Educativa Técnico Empresarial el Oasis Sede Juan XXIII, de lo mencionado anteriormente se rescata la importancia que tiene la literatura infantil adaptada como recurso didáctico, estas actividades fueron de gran impacto dentro del desarrollo de los talleres realizados, debido a que son lecturas conjuntas donde se promovió la participación de todos los estudiantes y lograron compartir un mismo espacio, disfrutando e integrándose de manera adecuada tanto directivos, padres de familia y niños.

Es fundamental el rol que desempeña el maestro, porque es el encargado de que la literatura infantil adaptada sea placentera y permita el desarrollo de la fantasía en los estudiantes, identificando que es un grupo etario que disfruta de este tipo de lecturas.

La lúdica y la literatura infantil adaptada conjugada se convirtieron en elementos motivadores que facilitaron la libre expresión, generando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

El ambiente del aprendizaje que se generó específicamente entre maestros, alumnos y padres de familia fue satisfactorio, de esta manera es que en estos espacios se presentaron diversas situaciones de manera espontánea, las cuales generaron gran

satisfacción, encontrando en la literatura infantil adaptada un recurso que permitió a los estudiantes ingresar a un mundo mágico lleno de posibilidades, acercándolos al conocimiento, alcanzando la llave del saber dentro del proceso de comunicación.

Se obtuvieron resultados significativos que dan cuenta de los objetivos trazados que surgieron a partir de las necesidades e intereses de los estudiantes, es decir que el arte a través de la literatura y la lúdica se convirtieron en elementos primordiales para desarrollar nuestros talleres que además de estimular el proceso comunicativo, la adquisición de confianza para expresarse, dialogar y conversar, la mejora continua de la capacidad de escucha, la ampliación de su vocabulario, permitieron fortalecer los valores que favorecieron la sana convivencia dentro del grupo.

Tanto a nivel personal y formación profesional con el informe final e intervención pedagógica tuvimos la oportunidad de darnos cuenta que somos seres integrales, con vocación, donde le podemos transmitir a los niños la seguridad, confianza en ellos mismos y que logran reconocer sus capacidades y poderlas potencializar, que cada niño es un ser diferente que además de las lecciones en el aula es contribuir a la formación de una personita que debe enfrentar sus propios retos y aprendizajes, que llega a la escuela con su alma, corazón, mente y espíritu dispuesto a ser lo mejor. Y de nosotras como maestras en formación dependía dentro del aula de clase, cuánto avanzaban y aprendían cada niño en todos los aspectos de su desarrollo: físico, intelectual y socio emocional a través de la literatura infantil adaptada y teniendo en cuenta los aportes de Emilia Ferreiro: el estudiante lo define como toda persona, tiene derecho a la educación. Que sea capaz de desarrollar su personalidad, actitudes y aptitudes y la capacidad mental y física, hasta llegar al máximo de sus posibilidades, por medio de su formación académica.

También en la diversidad de las actividades que no fueran monótonas sino placenteras desarrollando nuestra creatividad, dejando a un lado la rutina, las clases magistrales, el modelo pedagógico tradicional, conductual creando conciencia de que podemos ser pedagogos para la vida, dejando huella en nuestros niños pero de una manera

significativa, simbólica, de saber que estamos educando para un futuro, teniendo en cuenta diversas estrategias pedagógicas, tomamos ejemplos de buenos maestros como lo evidenciamos en el documental entre maestros, películas de casos especiales que ha habido con niños, docentes que no se rinden ante ninguna circunstancia, por consiguiente a lo anterior como docentes integrales incluimos en nuestras clases la pedagogía del amor, resaltando el trabajo en equipo y siendo unas integrantes más del grupo relacionándonos con los estudiantes cordialmente y siendo amistosas, cariñosas, afectivas, amables, con nuestros estudiantes, con lo cual se logró mejorar la conducta dentro del aula.

Otra oportunidad fundamental fue aprender de nuestros errores al ser observadas por la docente donde nos dio pautas adquiridas a través de su experiencia laboral para la realización de las actividades programadas.

La labor como docente el día, a día trae consigo retos que hay que poder superarlos, y en nuestra practica pedagógica, a partir de la observación, que realizamos en la Institución Educativa Técnico Empresarial el Oasis sede Juan XXIII, se pudo evidenciar la indisciplina por parte del grupo, por muchas consecuencias entre ellas están los contextos socioculturales y familiares donde los niños viven, algunos provienen de familias disfuncionales, cuyos padres están en el mundo de los psicoactivos, otros están en las penitenciarías, entre otros, por ende los niños se están educando con los abuelos, madres cabezas de familia, tío etc. llevando a la falta de autoridad del niño hacia el adulto en este caso el profesor.

Para ello se hizo una intervención primeramente con los profesores y administrativos donde nos ayudara a buscar estrategias, por medio de la literatura infantil adaptada y mejorar estas conductas, pero también radicar el castigo físico que se evidenciaba en los menores y esto en vez de mejorar la conducta de los niños empeoraba.

Utilizamos métodos como lecturas en compañía de los adultos, inventarse un cuento en familia, estrategias de audio cuentos, etc. Después de utilizar algunas de estas

estrategias nos reunimos con padres de familia y niños para ver los avances de sus hijos, donde manifestaban que se habían fortalecido los lazos familiares, se evidencio el cambio de conducta, eran más tolerantes, y con respecto a ellos habían cambiado el castigo físico por el dialogo, utilizando retiro de privilegios, como ver televisión, no dejarlos jugar con los amigos y este cambio también fue evidente dentro del aula, mejorando el ambiente escolar y familiar.

Durante la realización de las actividades tuvimos muchas experiencias unas buenas y otras no tan buenas, las más agradables fueron los momentos en los cuales compartimos saberes con los niños y los involucramos en el mundo mágico de la literatura infantil adaptada, al verlos expectantes e ilusionados esperando cada actividad y salir de la rutina, y ser los principales participes de cuentos, adivinanzas, títeres, entre otras.

A pesar que fue difícil iniciar y contrarrestar con episodios de indisciplina, desorden y apatía, poco a poco se fue dando solución a estos conflictos con cuentos relacionados a ciertas situaciones y logramos captar su atención y superar las metas propuestas.

Pero no todo fue bueno, si el trabajo solo fuera con los niños esta experiencia habría sido exitosa, pero el tratar de involucrar a toda la comunidad educativa es algo difícil; los docentes no te toman en cuenta como realmente quisieras, tampoco ponen en práctica las recomendaciones o estrategias dadas.

Con los padres de familia fue realmente difícil, una de las grandes dificultades fue lograr reunirlos; los niños entre 6 y 7 años no tienen un acompañamiento de sus padres, la mayoría llegan y se van solos de la institución educativa, fue casi imposible tener a la mayoría de los padres juntos para explicar el proceso iniciado con ellos, y la importancia de continuar en casa con la lectura infantil.

La lectura y su aprendizaje supone una de las principales prioridades tanto para las familias, como para los docentes como para niños en edad escolar, especialmente en su inicio, ya que de su desenvolvimiento en este aprendizaje dependerá el éxito o fracaso en su futuro escolar (Moreno, 2001).es necesario iniciar a temprana edad a inculcar el

hábito por la lectura para lograr que en su adultez le sea fácil comunicarse y obtener nuevos aprendizajes.

Cabe resaltar que estos aprendizajes nos ayudan a formar como docentes, creando las estrategias pertinentes para cambiar estas situaciones y de este modo crear un ambiente escolar favorable donde se vea involucrada toda la comunidad educativa en implementación de la lectura infantil adaptada como eje central de sus actividades.

## 9. CONCLUSIONES

- Al final de la experiencia se puede resaltar que en los niños se fortaleció su expresión verbal, demostrando seguridad al expresar sus emociones, sentimientos y sobre todo inquietudes, evidencia registrada en las últimas actividades donde todos participaron espontáneamente con mucha seguridad y confianza, tomando la iniciativa para realizar preguntas dando respuesta sus inquietudes, lo que nos demostró que la literatura infantil adaptada es el eje principal para potencializar la expresión oral y la comunicación entre los niños en la edad escolar.
- Cabe resaltar que los padres de familia reconocieron la importancia de asistir a las escuelas de formación y acompañar a sus hijos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que con esta se fortalecieron los vínculos afectivos y esto contribuye al desarrollo cognitivo y emocional del niño.
- Se observó que los docentes implementaron la literatura infantil adaptada como recurso didáctico en su quehacer diario, evidencia clara la caja de las palabras que se realizó en el primer proyecto de aula, tiempo después al regresar al aula de clase la caja estaba llena de cuentos y la docente antes de iniciar la actividad les leen un cuento infantil para introducirlos al tema.
- Hubo interés por parte de otros docentes evidenciando el proceso y los resultados positivos, y estuvieron de acuerdo en dar continuidad, implementando la literatura infantil adaptada como recurso didáctico.
- La literatura infantil adaptada es un recurso que no solo potencializa la expresión oral, sino que estimula la adquisición de aprendizajes en las diferentes áreas del conocimiento, debido a que esta se adapta a las necesidades específicas del niño.
- Por ultimo no se logró sensibilizar a la institución sobre el uso adecuado de la biblioteca, porque se adecuo para un aula de clase.

## RECOMENDACIONES

Una vez concluida nuestra práctica pedagógica hacemos las siguientes recomendaciones:

- Promover la literatura infantil adaptada como un verdadero recurso didáctico dentro del aula, utilizando las diversas herramientas que la literatura nos proporcionan. (cuentos, mitos, poemas, trabalenguas,)
- Vincular a las familias en las actividades lúdico pedagógicas
- Continuar por parte de la comunidad educativa con la propuesta pedagógica que brindamos, para fortalecer el hábito de la literatura en aquellos alumnos que inician el proceso escolar.
- Fomentar a las nuevas tecnologías como video cuento, audio cuentos, canciones para que las clases se ha innovadoras, saliendo de lo rutinario.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bravo, R. R. (2008). la pedagogia critica"una manera etica de generar procesos educativo". *universidad pedagogica nacional*.

Bruer, J. (2016). neuroeducacion "un panorama desde el puente.

Bueno, G. (2014). Tesis sobre Feuerbach.

Calviño, M. (2014). el grupo, lo grupal y el proceso repensados desde la actividad educativa: ensayo de una reflexión. *alternativas cubanas en psicologia*, el grupo, lo grupal y el proceso repensados desde la actividad educativa: ensayo de una reflexión.

Canaves, M. L. (1995). *Competencia comunicativa : documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. España: Edelsa.

Gicherman, D. (2004). Importancia de la Lectura. *Psicopedagogia.com*. Obtenido de <https://www.psicopedagogia.com/importancia-de-la-lectura>

Nora ros, N. L. (2010). El lenguaje artistico la educacion y la creacion.

Palmero, M. I. (2004). la teoria del aprendizaje.

Ruiz, C. e. (2000). educacion por el arte. *Revista aleph*.

Ruiz, J. (2014). *Literatura Infantil: conceptos generales e historia*. Obtenido de <https://docplayer.es/5170496-Literatura-infantil-conceptos-generales-e-historia-prof-janet-ruiz.html>

Valle, A. b. (2001). la enseñanza comunicativa de lenguas para fines específicos y sub aplicación para el curso de inglés marítimo. *Revista de enseñanza universitaria*.

Vega, A. L. (s.f.). *sugerencias Curriculares, didácticas y metodológicas para el Proceso de Enseñanza y de Aprendizaje (página 3)*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos67/sugerencias-curriculares-proceso-ensenanza-aprendizaje/sugerencias-curriculares-proceso-ensenanza-aprendizaje3.shtml>

Vélez, C. A. (2000). *Cerebro creativo y lúdico. Hacia la construcción de una nueva didáctica para el siglo XXI*. Bogotá: Magisterio.

# **ANEXOS**

## Anexo A: Fotografía Municipio Piendamó



**Anexo B:** Fotografía institución educativa técnico empresarial el oasis sede juan XXIII

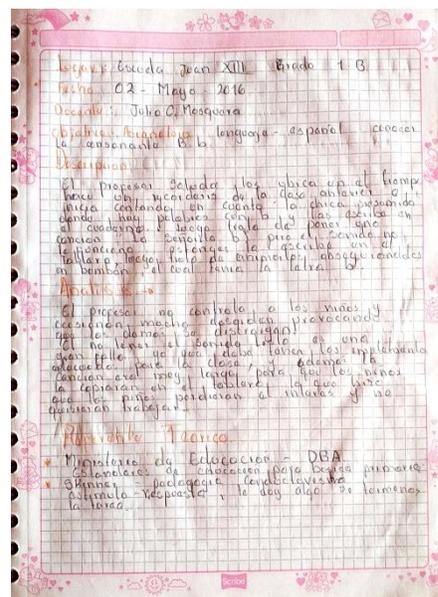
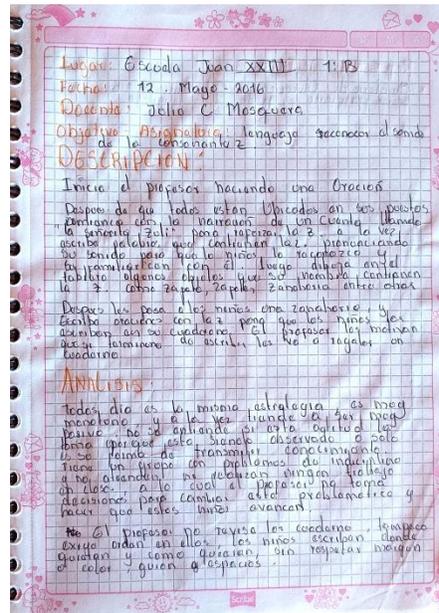


## **Anexo C:** Formato de entrevistas

### ENTREVISTA PARA NIÑOS

1. ¿Te gusta ir a la escuela?
2. ¿Cuál es tu juego favorito?
3. ¿Qué te gusta de tu profesora?
4. ¿Cuál es tu compañero favorito?
5. ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?

Anexo D: Fotografías de diario de campo.



## Anexo E: Registro Fotográfico De Actividades







 Universidad del Tolima	<b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS</b>  <b>AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 1 de 2
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 04
		Fecha Aprobación: 04/03/2019

Los autores:

Nombre Completo	Identificación N°
SANDRA VIVIANA VALENCIA RIVERA	48576324
XIOMARA RIVERA VIA	1061534828
ADRIANA MARIA PILLIMUE ACOSTA	48575132

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar  Motivo: \_\_\_\_\_

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifiestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

---

Universidad del Tolima  
 Barrio santa Helena parte alta / A.A. 546 – Ibagué, Colombia Nit: 8907006407  
 PBX: 2771212 – 2771313 – 2771515 - 2772020 línea 018000181313  
 www.ut.edu.co

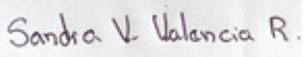
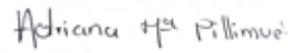
 Universidad del Tolima	<b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS</b>	Página 2 de 2
	<b>AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Código: GB-P04-F03
		Versión: 04
		Fecha Aprobación: 04/03/2019

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...*Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “...*Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo:	LA LITERATURA INFANTIL ADAPTADA COMO RECURSO DIDACTICO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL GRADO TRANSICION Y PRIMERO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICO EMPRESARIAL EL OASIS SEDE JUAN XXIII DEL MUNICIPIO DE PIENDAMO-CAUCA 2016-2019.
Trabajo de grado presentado para optar al título de:	Licenciatura en Pedagogía infantil

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el día 15 del mes JULIO del año 2019.

Nombre Completo	Firma	Identificación N°.
SANDRA VIVIANA VALENCIA RIVERA		48576324
XIOMARA RIVERA VIA		1061534828
ADRIANA MARIA PILLIMUE ACOSTA		48575132

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.