

**LAS RONDAS Y CANCIONES INFANTILES EN EL PROCESO ENSEÑANZA –  
APRENDIZAJE; UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA ARTÍSTICA PARA LOS NIÑOS  
DEL GRADO SEGUNDO A DE LA SEDE POLICARPA SALAVARRIETA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DORADA DEL MUNICIPIO DE LA DORADA CALDAS**

**SANDRA MILENA QUIROGA SALAZAR**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciada en  
Educación Artística**

**Directora**

**LOURDES REGINA DÍAZ PEÑA**

**Doctora en Ciencias de la Educación**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA – IDEAD  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
CAT IBAGUÉ - TOLIMA  
2018**



**ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO DE GRADO  
UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA  
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACION ARTÍSTICA (0847)**



En Itagüé, en las instalaciones de la Universidad del Tolima, a las 5:45 horas, del día 1 mes 8 del año 2018, se dio inicio al Acto de Sustentación de Trabajo de grado titulado: "Las Rondas y Canciones infantiles en el Inceso de E-A una estrategia pedagógica artística en la Dorada-Caldas" de los egresados del IAT, identificados a continuación:

NOMBRE ESTUDIANTE:	CÓDIGO:
1. <u>Dandra Melina Quiroga delazar</u>	
2.	
3.	
4.	
ASESOR DEL TRABAJO: <u>Rourdes Regina May Peña</u>	
JURADOS CALIFICADORES:	
1. <u>Gladya Inza Quintana</u>	
2.	

EVALUACION DEL TRABAJO ESCRITO (50%) CALIFICADO EN CIPAS			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN DE 1 A 5	%	NOTA 50%
<b>1. EVALUACIÓN GLOBAL DEL TRABAJO</b>			
1.1 Claridad en la formulación de los objetivos y de los problemas	<u>4.6</u>		
1.2 Coherencia interna del trabajo	<u>4.7</u>		
1.3 Relevancia y Utilidad	<u>4.7</u>		
1.4 Aplicación práctica de los resultados	<u>4.8</u>		
<b>2. USO DE LAS TEORÍAS</b>			
2.1 Explicación de las teorías que fundamentan el trabajo	<u>4.7</u>		
2.2 Coherencia e integración de las teorías y del tema	<u>4.6</u>		
2.3 Uso adecuado de las herramientas de reflexión (Análisis, síntesis, inducción, deducción)	<u>4.6</u>		
<b>3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>			
3.1 Claridad y coherencia en el diseño metodológico	<u>4.7</u>		
3.2 Instrumentos de Investigación apropiados	<u>4.8</u>		
3.3 Descripción de los métodos utilizados	<u>4.6</u>		
3.4 Interpretación de los datos y los resultados	<u>4.5</u>		
3.5 Viabilidad de la propuesta	<u>4.6</u>		
<b>4. ASPECTOS FORMALES</b>			
4.1 Orden y claridad en la estructura del trabajo	<u>4.6</u>		
4.2 Normativa (ortográfica, sintáctica, etc.) y corrección formal	<u>4.6</u>		
4.3 Referencias bibliográficas actualizadas y adecuadas	<u>4.6</u>		
<b>PROMEDIO 1</b>	<u>4.6</u>		



**ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO DE GRADO**  
**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA**  
**INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA**  
**PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACION ARTÍSTICA (0847)**



**EVALUACION DE LA SUSTENTACIÓN (50%) CALIFICADO INDIVIDUAL DE 1 A 5**

5. DEFENSA ORAL	EST. 1	EST. 2	EST. 3
5.1 Explicación oral: habilidad comunicativa y divulgativa	47		
5.2 Adecuación en el uso de las nuevas tecnologías	48		
5.3 Calidad de los argumentos y del debate	48		
5.4 Capacidad para defender las propias ideas	47		
5.5 Capacidad de síntesis y adecuación al tiempo asignado	46		
<b>PROMEDIO 2</b>			
<b>NOTA DEFINITIVA (Promedio 1 + Promedio 2).....</b>	<b>47</b>		

Finalizada la sustentación y una vez resueltas las preguntas efectuadas por el jurado, se procedió a la evaluación correspondiente, teniendo en cuenta la valoración definida en el Artículo 127 del Acuerdo del Consejo Superior Nro.051 del 08-Ago-1990 y al Acuerdo 015 del 08-Mayo-2008 del Consejo Directivo del INEAD.

a) Laureada	b) Meritoria	c) Sobresaliente	d) Aprobada	e) Aplazado	f) Reprobado
5.0 más los reconocimientos	4.5 - 4.9	4.0 - 4.4	3.5 - 3.9	Menos de 3.5	Menos de 3.0

La calificación otorgada por el jurado evaluador fue (4.7) nota en letra *Cuatro siete*  
 Que corresponde a: *Meritoria*

**OBSERVACIONES CONSIGNADAS POR EL JURADO EVALUADOR:**

*El trabajo debe ser dinamizado a toda la institución y debe ser un eje motivador del trabajo institucional con los niños*

Siendo las 5:30 se dio por finalizada la sesión, en constancia firman: 6:30

**FIRMAS:**

JURADO 1	JURADO 2	ASESOR PROYECTO

Diseñado y Elaborado por: Aldemar Segura Escobar y Yolanda Mabeche Sierra.-

## **DEDICATORIA**

Dedicado a mi hija Angeline Jasmin Hurtado Quiroga quien me acompaño y vivenció el proceso de investigación con su bella voz cual gorrión en primavera y a los niños que con sus cándidas voces cantan desde lo más profundo de su alma las melodías de alegres risas y ecos infinitos que llenan el cosmos de esperanza hacia un futuro prometedor, también a los profesores y centro educativos que cual torero extienden su capa roja para excitar el pensamiento y aprendizaje de los niños del mundo.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios por expandir mis conocimientos mediante esta hermosa carrera que da ritmo a la melodía de la vida, a mi hija Angeline por quien he conocido la magia, el encanto y lo maravilloso de la creación en su sonrisa, a mi familia quienes siempre me han demostrado lo brillantes que son los colores del arcoíris aun entre cielos con deslucidos blanco y negro.

A mis profesores Carlitos Arango y Germán García quienes me indujeron a explorar los túneles y tornados de colores, sacando todas las emociones y sentimientos para proyectarlas sobre un papel.

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>15</b>
<b>1. PROBLEMA</b> .....	<b>16</b>
1.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.....	16
1.1.1 Carencia de Horas Designadas para la Educación Artística.....	17
1.1.2 Material Didáctico. ....	17
1.1.3 Espacios Inadecuados. ....	17
1.1.4 Organización Curricular. ....	18
1.1.5 Desmotivación. ....	18
1.1.6 Aprendizaje. ....	18
1.1.7 Herramientas Tecnológicas. ....	18
1.1.8 Imaginación y Creatividad. ....	19
1.1.9 Docentes Capacitados en el Área. ....	19
1.1.10 Entorno Social de los Educandos.....	19
1.1.11 Grados con Sobrecupos.....	19
1.1.12 Categorización. ....	19
1.2 FORMULACIÓN DE PREGUNTAS GENERADORA Y ORIENTADORAS.....	20
1.3 ANTECEDENTES.....	21
1.3.1 Internacionales.....	21
1.3.2 Nacionales. ....	29
1.3.3 Locales .....	36
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>42</b>
<b>3. OBJETIVOS</b> .....	<b>44</b>
3.1 OBJETIVO GENERAL .....	44
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	44

<b>4. MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>45</b>
4.1 UN RECORRIDO HACIA LA SEDE POLICARPA SALAVARRIETA .....	45
4.1.1 Municipio de la Dorada. ....	45
4.1.2 Sede Principal - Institución Educativa Dorada.....	46
4.1.3 Sede Policarpa Salavarrieta.....	64
4.2 ACERCAMIENTO A LA EDUCACION ARTÍSTICA COMO ÁREA FUNDAMENTAL DEL CONOCIMIENTO.....	66
4.2.1 La Educación Artística Como Área Fundamental del Conocimiento.....	68
4.2.2 La Música. ....	71
4.2.3 Principios Básicos de las Corrientes Pedagógicas Musicales del S. XX. ....	73
4.2.4 Métodos y Sistemas Didácticos Actuales de Educación Musical.....	80
4.2.5 De Los Métodos Precusores: (Primer Período 1930-1940). ....	80
4.2.5.1 Método "Tónica Do" ..	81
4.2.5.2 Método Chevais. ....	83
4.2.5.3 Método Montessori.....	84
4.2.6 De Los Métodos Activos. (Segundo Período 1940-1950).....	86
4.2.6.1 Método Dalcroze.....	86
4.2.6.2 Método Willems (1890-1978). ....	89
4.2.6.3 Método Martenot (1898-1980).....	92
4.2.6.4 Método Ward. ....	94
4.2.7 De Los Métodos Instrumentales.....	94
4.2.7.1 Método Orff Schulwerk.....	95
4.2.7.2 Método Kodaly (1882-1962).....	96
4.2.7.3 Método Suzuki. ....	98
4.2.8 De Los Métodos Creativos. Cuarto Período (1970-1980).....	99
4.2.8.1 Método Paynter.....	99
4.2.8.2 Método Schafer.....	100
4.2.9 Nuevas Perspectivas .....	101
4.2.9.1 Método Integral. ....	101
4.2.9.2 Método Wuytack. ....	102
4.2.9.3 Método Tomatis..	103

4.2.9.4 Métodos Electroacústicos. ....	103
4.2.9.5 Ranhe y Venus. ....	104
4.3 MARCO LEGAL .....	105
4.3.1 Constitución Política de Colombia 1991. ....	105
<b>5. DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>117</b>
5.1 TIPO. ENFOQUE Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	117
5.2 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE APLICACIÓN.....	117
5.2.1 Instrumento Diario de Campo y Técnica Observación Participante. ....	118
5.2.2 Instrumento Entrevista Semiestructurada con la Técnica de Códigos Lingüísticos y Paralingüísticos.....	119
5.2.3 Instrumento Cartografía, con la Técnica de Análisis de la Realidad Social. ....	120
5.2.3.1 Registro de la cartografía. ....	120
5.3 POBLACIÓN MUESTRA.....	122
5.4 ANÁLISIS Y RESULTADOS .....	123
5.4.1 Ambiente Artístico Institucional. ....	123
5.4.2 Observación de la Clase de Educación Artística en el Grado Segundo A de la Sede Policarpa Salavarrieta.....	127
5.4.3 Aspectos a Tener en Cuenta en la Observación con Respecto al Currículo.....	128
5.4.4 Con Respecto al Profesor .....	131
5.4.5 Con respecto a los Estudiantes.....	132
5.4.6 Con respecto a Aspectos Generales .....	132
<b>6. PROPUESTA ARTÍSTICA PEDAGÓGICA INTEGRAL</b>	<b>“EL</b>
<b>APRENDIZAJE AL RITMO MUSICAL” .....</b>	<b>135</b>
6.1 INTRODUCCIÓN.....	135
6.2 MARCO CONTEXTUAL.....	136
6.3 PROBLEMA A SOLUCIONAR CON LA PROPUESTA .....	136
6.4 PROPÓSITO .....	137
6.5 FUNDAMENTACION TEÓRICA DE LA PROPUESTA.....	137
6.6 COMPETENCIAS .....	137

<b>6.7 ACTIVIDADES</b> .....	<b>139</b>
<b>6.8 MATERIALES</b> .....	<b>141</b>
<b>6.8.1 Recursos Didácticos</b> .....	<b>141</b>
<b>6.8.1.1 Material No Fungible</b> .....	<b>141</b>
<b>6.8.1.2 Materia Fungible</b> .....	<b>142</b>
<b>6.8.2 Recursos físicos:</b> .....	<b>142</b>
<b>6.8.3 Recursos Humanos:</b> .....	<b>142</b>
<b>6.9. PRODUCTO</b> .....	<b>142</b>
<b>7. CONCLUSIONES</b> .....	<b>143</b>
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>146</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>147</b>

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Guía de observación .....	47
<b>Tabla 2.</b> Diario de campo .....	118
<b>Tabla 3.</b> Muestra .....	122
<b>Tabla 4.</b> Competencias .....	138

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Mapa del Municipio de la Dorada en el Departamento de Caldas .....	45
<b>Figura 2.</b> Entrada Principal de la Sede Central INED .....	46
<b>Figura 3.</b> Entrada Principal Sede Policarpa Salavarrieta – Orlando Sánchez 2015 .	64
<b>Figura 4.</b> Sede Policarpa Salavarrieta - Orlando Sánchez 2015.....	65
<b>Figura 5.</b> Lenguaje de fononimia.....	81
<b>Figura 6.</b> Registro de Cartografía 1 .....	120
<b>Figura 7.</b> Cartografía 2.....	121
<b>Figura 8.</b> Cartografía 3.....	121
<b>Figura 9.</b> Auditorio INED .....	124
<b>Figura 10.</b> Entrada al Salón Segundo A .....	127
<b>Figura 11.</b> Ilustración 10 Ronda la Pájara Pinta 2015 .....	130

## LISTA DE ANEXOS

<b>Anexo A.</b> Entrevista semiestructurada al rector .....	151
<b>Anexo B.</b> Entrevista semiestructurada al Docente .....	153
<b>Anexo C.</b> Entrevista semiestructurada al estudiante .....	155
<b>Anexo D.</b> Entrevista semiestructurada al Padre de familia o acudiente.....	157
<b>Anexo E.</b> Registro fotográfico de las actividades desarrolladas .....	160
<b>Anexo F.</b> Símbolos institucionales .....	164
<b>Anexo G.</b> Video registro del proceso de investigación .....	165

## RESUMEN

Con el interés de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en la Educación Artística de los niños del grado segundo A de la Sede Policarpa Salavarrieta de la Institución Educativa Dorada del municipio de La Dorada Caldas, a través de rondas y canciones infantiles, que involucra algunas modalidades del arte; como la literatura, la expresión corporal y la expresión plástica. Se estructura una idea plasmada en un proceso de investigación cualitativa, donde se toma como población muestra a 30 niños del grado segundo A de dicha institución, con edades que oscilan entre los 6 y 12 años de edad, iniciando el proceso con instrumentos, que propiciaron la recolección de información; tales como entrevistas semiestructuradas, diarios de campo y cartografías; los cuales fueron necesarios para contextualizar y revelar dificultades en el desarrollo de procesos artísticos. Dados los resultados obtenidos en esta investigación, se procedió a desarrollar una propuesta metodológica que recopila actividades en torno a diferentes rondas infantiles y canciones tradicionales, contribuyendo a la construcción de la cultura Doradense, y a la vez, enriqueciendo algunas áreas académicas, transversalmente.

En el diseño de la propuesta, se tomó entre otros, referentes metodológicos relacionados con procesos musicales, como Kodaly "...Quien ha aprendido a conocer y amar la música folklórica, también aprende a amar al pueblo y a procurar su bienestar, prosperidad y educación". Dalcroce, "...la aprehensión del fenómeno musical a través de la experiencia física de los elementos aislados de la música mediante el movimiento del cuerpo". Williams "...toda acción musical es un hecho humano, estableciendo relaciones entre los elementos fundamentales de la música y los de la naturaleza humana, relacionando el ritmo con la vida física, la melodía con la vida afectiva y la armonía con la vida intelectual", Montessori "el niño aprende mejor en un ambiente enriquecido, de apoyo a través de la exploración, el descubrimiento y la creatividad con la orientación y el estímulo de un personal capacitado"

**Palabras Claves:** Música, educación, rondas, artística, motivación

## ABSTRACT

With the interest of improving the teaching-learning process in the Artistic Education of children of the second grade A of the Policarpa Salavarrieta Headquarters of the Dorada Educational Institution of the municipality of La Dorada Caldas, through rounds and children's songs, which involves some modalities Of art; such as literature, body expression and plastic expression. An idea structured in a qualitative research process. Where 30 children of the second grade A of said institution are taken as a sample, with ages ranging between 6 and 12 years old, initiating the process with instruments, which led to the collection of information; such as semi-structured interviews, field diaries and cartographies; which were necessary to contextualize and reveal difficulties in the development of artistic processes. Given the results obtained in this research, we proceeded to develop a methodological proposal that collects activities around different children's rounds and traditional songs, contributing to the construction of the Doradense culture, and at the same time, enriching some academic areas, transversally.

In the proposal design, different methodological references were taken, among others, related to musical processes, as, Kodaly "...who has learned to know and love the folk music, and also, to learn to love people, and procure by their wellness, prosperity and education". Dalcroce. "...the apprehension of the musical phenomenon through the physical experience of the isolated elements of the music, through the body movement". Williams "... all musical action is a human fact, stablishing relationships among the music fundamental elements and of the human nature, relating the rhythm with the physical life, the melody with the affective life, and the harmony with the intellectual life". Montessori "...kids learn better in an enriched environment, of support, through the exploration, discovering and creativity with the orientation and the stimulus of a trained staff and the attention".

**Keywords:** Music, education, rounds, artistic, motivation.

## INTRODUCCIÓN

Se inicia en La Institución Educativa Dorada un proyecto, enfocado a la educación musical y en general a la educación artística, Enmarcado bajo la investigación cualitativa, que busca el reconocimiento de los estudiantes y del contexto institucional, observados desde el Proyecto Educativo Institucional, (2014) de la página web institucional.

En el proyecto se utilizaron diferentes instrumentos; como diarios de campo y técnicas de análisis de la realidad social, en los que se identificó varios aspectos que interfieren en el desarrollo y práctica de actividades artísticas tales como: poca intensidad horaria, desmotivación de docentes y estudiantes, grados con sobre cupo, falta de docentes especializados en el área, entre otros. Lo anterior generó la formulación de una serie de preguntas orientadoras que dieron dirección a la investigación.

Para fundamentar la investigación, se consultó diferentes fuentes internacionales, nacionales y locales. Observándose que en estos estudios se destaca la importancia que debe dársele a la educación artística, vista como una área fundamental en el desarrollo del ser humano la cual debe ser implementada con metodologías pedagógicas innovadoras e inspiradoras, que permitan una transformación de la educación tanto en el aprendizaje de los educandos como en la labor docente.

Como resultado material, se presenta una herramienta pedagógica de actividades, con un acercamiento transversal con otras áreas de la educación artística y el currículo institucional. Estructurada y fundamentada a través de las diferentes miradas de pedagogos de la música como Orff, Kodaly, Dalcroze, Martenot, Suzuki, Montessori, Chevais, Willems, Painter.

## 1. PROBLEMA

### 1.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

En el presente trabajo se muestra un panorama general del desarrollo del área de la educación artística en el nivel de la básica primaria de la Institución Educativa Dorada del departamento de Caldas, el cual es el producto del primer proyecto de investigación realizado en el proceso de formación de la Licenciatura en educación artística, donde a nivel de la comunidad se evidencia que la concepción de la educación artística es muy variada y diversa, debido a que es considerada como una “materia de relleno”.

Hay otras personas que piensan que la educación artística solo es para aprovechamiento del tiempo libre, o para entretener a los estudiantes o como terapia ocupacional. También existen otras personas que piensan que es para ocuparse por un rato, para divertirse, para desahogarse, para jugar o para tener algo que hacer.

Existen quienes piensan que la educación artística solo es exclusividad de ciertas personas de clase alta que la pueden pagar, considerándola como el tocar piano, bailar ballet, tener clases privadas de pintura etc. Así mismo, también se encuentran personas que reconoce en la educación artística algo importante, pero que no saben para qué sirve, o qué procesos formativos desarrolla, y tristemente se encuentran personas que piensan que la educación artística no sirve y no se percibe como algo provechoso, que es la que conduce a la perdición de las personas y no la ven como una carrera profesional.

Estas visiones limitadas de la educación artística desconocen su sentido e importancia y la pasan a un plano más bajo, en la básica primaria se enfrenta a un sistema donde es ejercida por profesores “toderos”; así se observa un educador para cada grado en el nivel de 1º a 3º además se establece rotación de profesores en algunas áreas del

conocimiento dentro de los grados 4º y 5º, de este modo la educación artística la trabajan los profesores que no han tenido formación y no se desenvuelven en el campo del arte.

De la misma manera en el proceso de observación realizado en la Institución Educativa Dorada Sede Policarpa con respecto a la educación artística, se encontraron aspectos como:

**1.1.1** Carencia de Horas Designadas para la Educación Artística. En los horarios establecidos para la organización del tiempo y desarrollo de cada asignatura se establece una hora a la semana destinada para el área de la educación artística, la cual por lo general es la última de la jornada escolar en la que algunas veces se utiliza para dar cumplimiento a las actividades que no se culminaron en las disciplinas antes vistas. En los últimos años, la Institución Educativa Dorada Sede Policarpa ha realizado un recorte considerable de dimensiones de la asignatura de educación artística, cediendo su paso a más horas de Matemática, Lengua extranjera o Ciencias. Si bien la enseñanza de estas asignaturas es fundamental y básica, el espacio del arte no debe ser excluido.

**1.1.2** Material Didáctico. La Institución Educativa Dorada cuenta con un salón en el cual reposan algunas materiales destinadas para el desarrollo de actos culturales en los que se pueden encontrar guitarras, flautas, trajes folclóricos y materiales fungibles como pintura y cartulinas, sin embargo este espacio no cumple con la condiciones adecuadas para el desarrollo de la práctica de la educación artística, ya que no cuentan con buena ventilación o iluminación, además la limpieza y los cuidados son dejados de lado, lo que conlleva a que estos materiales se encuentren deteriorados por las circunstancias climáticas o las polillas.

**1.1.3** Espacios Inadecuados. Los estudiantes no cuentan con espacios condicionados para el desarrollo de actividades en el área de Educación Artística, danza, música, teatro entre otras.

**1.1.4 Organización Curricular.** La institución cuenta con una buena organización curricular de las áreas donde se establece la planeación y el cumplimiento de los procesos planteados por la Institución, pero no se mantiene un adecuado desempeño de los mismos ya que no se evidencia la ejecución de actividades que fomenten el desarrollo y proyección cultural de los estudiantes mediante la educación artística, como principio de calidad educativa

**1.1.5 Desmotivación.** Al observar a los estudiantes del grado segundo A, de la Institución Educativa Dorada Sede Policarpa Salavarrieta, se puede evidenciar que un porcentaje alto de niños no hacen las tareas, no prestan atención en clase o no tienen ningún interés en su aprendizaje, da la impresión que a los niños, todo lo que tiene que ver con el estudio les resulta indiferente y se muestran apáticos y con desánimo, el concentrarse y el formar en su mente las imágenes y procesos que se requieren en las clases se les convierte en algo tedioso y aburrido, la capacidad de crear, de imaginar no se manifiesta, en su lugar se nota mucha pereza mental en general.

**1.1.6 Aprendizaje.** Se puede observar que en el nivel preescolar es donde predomina la educación artística, en comparación con los demás niveles de la educación; la primaria, es el paralelismo donde se le ha dado menor importancia a la educación artística, posteriormente en secundaria se ha sustituido, en vez de impartirse la educación artística como tal, con todos los aspectos que la componen, se reemplaza por otras actividades de acuerdo al docente que le corresponde orientarla.

**1.1.7 Herramientas Tecnológicas.** En algunos casos se ve que los niños tienen mucha estimulación a nivel auditivo y visual por parte de la televisión, los videojuegos y la internet que se han convertido últimamente en las únicas actividades que los niños realizan en el tiempo libre y por lo general sin la presencia de los adultos, lo que arroja como consecuencia la creación de un mundo aparte que los absorbe y los enajena, la Institución cuenta con una excelentes herramientas tecnológicas como Tablet, computadores, tableros digitales video beam y sonido, sin embargo no son utilizados por todos los docentes y los pocos que lo implementan no incluyen en su práctica programas

de computador innovadores que le permitan al niño apasionarse por el conocimientos a través de las ciencias aplicadas.

**1.1.8 Imaginación y Creatividad.** Debido a los aspectos anteriores el docente no logra satisfactoriamente un proceso artístico donde se evidencie que el niño se desenvuelve con complacencia en un mundo de imaginación y creación artística, es por ello que no se alcanza el reto permanente de los docentes y agentes educativos donde los formativos diseñen, establezcan e implementen nuevas estrategias metodológicas en el aula de clase que motive y conduzca a los estudiantes hacia el aprendizaje y la creación artística.

**1.1.9 Docentes Capacitados en el Área.** La Institución Educativa Dorada no cuenta con docentes especializados en el área de artística en su lugar las clases son dirigidas por maestros licenciados en otras asignaturas que no tienen el conocimiento en la formación artística.

**1.1.10 Entorno Social de los Educandos.** El contexto social al que se ven expuestos los niños de la Institución Educativa Dorada los posiciona en una zona de vulnerabilidad el cual influye directamente en el aprendizaje ya que no existen espacios que contribuyan a la formación artística además de evidenciar pobreza, desnutrición, trabajo infantil, prostitución, desempleo y expendio de psicoactivos.

**1.1.11 Grados con Sobrecupos.** Si bien los salones son amplios y bien iluminados no cuentan con la capacidad para cubrir la demanda de niños, formando un hacinamiento en todos los grados con una cobertura de 35 a 40 niños.

**1.1.12 Categorización.** En un 70% los docentes pertenecen a una categorización del 277 régimen tradicionalista donde solo se preocupan de llenar al estudiante de contenido por el contenido.

## 1.2 FORMULACIÓN DE PREGUNTAS GENERADORA Y ORIENTADORAS

- ¿Qué debe hacer la Institución Educativa Dorada para dinamizar la educación artística a partir de la música y así lograr desarrollos formativos en los estudiantes del grado segundo A de la Sede Policarpa Salavarrieta?
- ¿Cuál es el papel de la educación artística en los procesos de formación de los estudiantes del grado 2º de la Institución Educativa Dorada sede Policarpa del departamento de Caldas?
- ¿Qué estrategia pedagógica dinamiza la educación artística en la institución Educativa Dorada Sede Policarpa Salavarrieta?
- ¿Es posible la construcción de una propuesta pedagógica artística para la Institución Educativa Dorada sede Policarpa para los niños del grado 2º de básica primaria desde la música?
- ¿Qué actividades musicales pueden ser empleadas en el aula de clase que generen el acercamiento a las otras manifestaciones artísticas y la motivación para adquirir nuevos aprendizajes?
- ¿Cómo es el diseño de la estrategia artística a partir de la música que coadyuvé al desarrollo integral de los niños de la Institución Educativa Dorada sede Policarpa?

Objetivos. Con base en lo anterior se presenta la siguiente formulación del problema:

### 1.3 ANTECEDENTES

Se enuncian a continuación las siguientes referencias consultadas de trabajos de investigación proyectada hacia territorios internacionales, nacionales y locales las cuales relacionan la importancia de la educación artística en la enseñanza, teniendo cierta analogía con la presente temática en factores como la Música, el aprendizaje y la educación artística.

**1.3.1 Internacionales.** Uno de los trabajos de investigación consultados a nivel internacional, nos muestra cómo se involucra la música dentro del plan de aula como estrategia facilitadora en el proceso de enseñanza así lo señala Vides, (2014)

...identificar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo El Valle la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. Para el estudio de esta investigación se tomó como población a los 22 maestros y maestras que laboran en dicha institución, los cuales proceden de la ciudad de Guatemala, en edades que oscilan entre los 20 y 50 años.

Los instrumentos utilizados para recabar la información necesaria fue la elaboración de un cuestionario de 22 preguntas de selección múltiple y una pregunta cerrada. El instrumento fue validado por varios expertos. Además se hizo una observación a los maestros por medio de una lista de cotejo.

(p.1)

De acuerdo al texto anterior se puede deducir que los docentes en diferentes áreas no toman la música como un aliado facilitador de su labor que permita la creación de procesos pedagógico donde se inciten a los estudiantes hacia la adquisición de diferentes aprendizajes; teniendo en cuenta la influencia que tiene la música en las actuales generaciones se puede suponer que se llegue a los objetivos educativos mediante una metodología innovadora que articule deferentes áreas académicas con la

música. En este orden de ideas también se puede concluir que la falta de música en el aula de clase es una inexactitud latinoamericana, considerando que en el territorio colombiano a pesar de ser un país destacado por su cultura, tendencias y diversidades musicales, no se le enaltece en el sistema educativo otorgándole la merecida importancia que permita generar en los estudiantes aprendizajes significativos.

Así mismo la autora del trabajo de grado Vides, (2014) concluye que:

En conformidad con los resultados que indicaron los instrumentos utilizados con los maestros, se concluye que la totalidad de los educadores encuestados afirmaron hacer poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. A través de las observaciones realizadas quedó evidenciado que en el nivel de preprimaria utilizan este arte a veces en todas sus funciones.

En el nivel de primaria la utilizan a veces únicamente en 6 funciones y en los niveles de básico y diversificado los resultados mostraron que la utilizan a veces exclusivamente en 3 funciones. Por medio de los resultados obtenidos de los instrumentos, se identificó que los educadores utilizan la música en su función ambiental y en su función imaginativa pocas veces.

Según muestran los resultados de las observaciones en el nivel de preprimaria y primaria se utiliza a veces y en el nivel de básicos y diversificados nunca. De igual manera se determinó que tanto en el nivel de preprimaria, primaria, básicos y diversificados, suelen utilizar la música en su forma expresiva y reflexiva pocas veces dentro del aula Elemento de encadenamiento y transición. Sin embargo, los resultados de los cuestionarios revelan que sí la utilizan pero pocas veces. 60 Los resultados expuestos en esta investigación obedecen a la necesidad de crear un documento informativo de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje en el aula para los docentes. (p.59)

Al continuar con el proceso de indagación sobre más fuentes, se encontró en la revista de currículum y formación del Profesorado un artículo titulado “Formación del profesorado de música en los países nórdicos” Vol. 14, Nº 2 dirigido por (Heiling, 2010, p. 1) Academia de Música de Malmö. Universidad de Lund, Suecia donde resaltan la importancia y la dinámica de la educación musical en países nórdicos (Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega y Suecia)

Estos países tienen fama de tener una visión moderna de la educación musical y de haber aceptado la música pop en las escuelas. Se esperaría, por tanto, que los programas de formación del profesorado se ajustaran a tales circunstancias, lo que, sin embargo, es cierto sólo en parte. En este artículo se ofrece una visión general de la situación de la formación del profesorado de música en la que se tratarán los planes de estudios en estos cinco países en lo que referente a la organización y los contenidos de esta titulación.

Pueden encontrarse maestros de música en diferentes instituciones educativas regladas, como las escuelas de diferentes niveles educativos o las escuelas de música y cultura comunitarias, hay dos tipos diferentes de profesores de música: los generalistas, que enseñan varias asignaturas de entre las que integran las enseñanzas obligatorias (música incluida), normalmente en los niveles iniciales, y los especialistas, que o bien se dedican sólo a la música (a veces en combinación con otra materia escolar) en todos los niveles obligatorios o sólo en bachillerato, o bien acaban impartiendo en las escuelas comunitarias de música y cultura. Los maestros de música generalistas normalmente reciben su formación en las facultades de educación, mientras que los especialistas se forman en las facultades y academias universitarias de música.

El proceso de Bolonia también se está desarrollando en las enseñanzas universitarias de los países nórdicos, incluida la formación del profesorado

de música generalista y especialista, desde hace aproximadamente cuatro años. Podría decirse que su implantación en los países nórdicos está siendo más bien lenta, lo que significa que aún estamos en periodo de transición, aunque los cambios podrían empezar a sucederse rápidamente por motivos políticos. Los gobiernos de cada país han anunciado su intención de que la formación del profesorado de música cambie drásticamente en un par de años. (Heiling, 2010, p. 42)

En el artículo anterior se observan diferentes prácticas en las que la música no se considera una ejercicio fundamental sin embargo los estudiantes han demostrado un gran interés por la misma, catalogándola como la preferida y en la que mejor se destacan, lo que conlleva a que los docentes en diferentes áreas sean conocedores de ella y la implementen como estrategia pedagógica en el aula de clase, concluyendo que la música es una dinámica que se acopla a diferentes poblaciones, en diferentes contextos o diferentes preferencias rítmicas, lo que hace que los docentes sean creadores de metodologías donde incluyan la música y la articulen con las necesidades de la población focalizada.

Para finalizar el artículo los autores de la revista finalizan el tema con las siguientes conclusiones:

Lo que ha caracterizado a la educación musical en las escuelas de los países nórdicos ha sido su apertura a la música pop, habiéndose dado un cambio desde lo que Reimer, (1972) definió como educación estética, en la que se aprendía música clásica para poder apreciar la buena música con lo que, de este modo, el conocimiento musical se convertía en un fin en sí mismo, hacia un punto de vista más activo en el que el conocimiento musical se adquiere mediante la participación en la realización de esa música y que, al mismo tiempo, desarrolla un valioso conocimiento de uno mismo (Elliot, 1993, p. 22).

En otras palabras, la música se ha convertido en un medio para el desarrollo de la personalidad. Por tanto, en la mayoría de los países nórdicos no ha habido un repertorio escolar que enseñar, sino más bien una serie de actividades musicales que enganche al alumnado durante las clases de música. Este giro obviamente ha influenciado los planes de estudios de formación del profesorado en estos países, pues se espera que el profesorado de música sea capaz de hacer todo tipo de actividades, sobre todo tocar varios instrumentos y estar familiarizado con la música pop, ya que es la música que en principio el alumnado podría (y querría) tocar.

En realidad el profesorado de música no ha garantizado esta capacidad para tocar diferentes instrumentos, ya que no es obligatorio en sus estudios. Los maestros especialistas de música, sin embargo, han estudiado una serie de instrumentos y pueden usarlos en el aula. La actividad musical más común durante los primeros años escolares es el canto y en secundaria, tocar un instrumento (la guitarra eléctrica, el bajo, el sintetizador, o la batería).

La audición también es una actividad frecuente durante la escolarización obligatoria. En Suecia, este enfoque ha dado lugar a que los estudiantes del noveno curso hayan considerado a la música como su asignatura preferida (Sandberg, Heiling & Modin, 2005). Otra característica sobre educación musical típica de los países nórdicos son las escuelas comunitarias de música y cultura, en donde se les ofrece a los niños clases de instrumento extraescolares a quienes así lo deseen.

La formación del profesorado de música ha preparado a estos docentes para las necesidades en estos centros, aun cuando no es obligatorio. Uno de los ingredientes especiales de muchos de estos planes de estudio de formación de profesorado de música es su énfasis en la música grupal, y

también que el profesorado de instrumento ha de ser capaz de acompañar a su alumnado al piano. Resulta tragicómico que cuando otros países han comenzado a mirar a los países nórdicos por su modo de abordar la enseñanza de la música, los políticos han presentado sus planes para un cambio en la dirección opuesta, lo que probablemente traerá consecuencias en un futuro cercano para los planes de formación del profesorado de música de estos. (Heiling, 2010, p. 54)

Dando continuidad a la investigación de antecedentes internacionales se consultó en la revista de Psicodidáctica en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, en su labor de investigación publicó un artículo titulado “Aprendizaje musical en sistemas educativos diversificados, Volumen 13. Nº 1. Págs. 97-110” escrito por Díaz Maravillas e Ibarretxe Gotzon, (2008) el cual menciona la diversidad cultural y las profundas transformaciones que ha experimentado la sociedad y han hecho reformular con ayuda de la música y su diversidad las relaciones que se establecen entre los diferentes ámbitos de la educación.

En el contexto internacional, desde los años sesenta, el término ‘multiculturalismo’ se utilizó con diferentes sentidos y se aplicó de diferente manera en las diversas políticas educativas y propuestas de currículo. Aunque en la comunidad científica existe un consenso a la hora de reconocer que los términos ‘multiculturalismo’ y ‘pluriculturalismo’ denotan simplemente la presencia de varias culturas en una misma sociedad. Por otro lado, es más frecuente el término ‘multicultural’ en la bibliografía anglosajona y el término ‘intercultural’ en la europea continental. Incluso se establecen claras diferencias en el campo semántico de ambos términos. Merecen especial atención los modelos de currículum ‘multicultural’ desarrollados, fundamentalmente, en Estados Unidos y Canadá, ya que en los años noventa han servido como fuente de inspiración para la publicación de innumerables artículos y libros. En síntesis, se ha contrapuesto la concepción multiculturalista del mosaico representada por

Canadá, al concepto de melting pot que se pretendía en los Estados Unidos.

En el caso canadiense, la mera reunión de monoculturas había demostrado ser incapaz de promover el diálogo y, aún menos, el mestizaje cultural. De ahí que en Estados Unidos se reivindicaran programas educativos y políticas culturales donde se tratara de potenciar la integración social y cultural de los avenidos. Según Elliott, (1989, 1995), en un verdadero modelo de currículum 'multicultural' se deberían estudiar los conceptos musicales, las formas de pensamiento y valores de las diversas culturas musicales para poder realizar un examen crítico y un trabajo de reconstrucción de las referencias personales en temas tales como el rol del intérprete, las funciones de la música, las cuestiones de género, etc. De ahí que los educadores tengan que orientar a sus estudiantes hacia el 'multiculturalismo dinámico', o lo que otros autores denominan 'interculturalismo'. (Díaz & Ibarretxe, 2008, p. 97)

Desde la etnografía se ha abordado el tema de la diversidad cultural, y para ello se han tratado de modo transversal variados problemas referidos a las cuestiones intergeneracionales, los roles de género, las relaciones profesor-alumno, etc.

En concreto, los 'etnógrafos de la escuela' (Velasco & Díaz, 1997), han subrayado la idea de la cultura como trama compleja, lo cual les ha permitido avanzar en el reconocimiento de la diversidad intrínseca de las sociedades actuales, así como de las formas educativas que se practican y se originan en su seno.

En suma, para poder desarrollar una verdadera educación musical intercultural que nos permita el reconocimiento y la aceptación de 'otras' culturas musicales, es necesario primero comprender que existen

diversidad de subculturas musicales dentro de la propia cultura musical y dentro del propio sistema educativo. (Díaz & Ibarretxe, 2008, p. 99)

Se considera que Cronológicamente la inclusión de las culturas y las diferentes etnias en un contexto educativo, no tienen la adecuada aceptación, ya que en la actualidad los niños y jóvenes se limitan solo a la apropiación de su cultura y de las tendencias que ofrecen los medios frente a la música y moda, siendo impasibles con el diferente, con el niño o niña que no se rige a lo conocido dentro de una sociedad, sino que se arraiga y con orgullo enaltece sus tradiciones culturales, manteniendo viva toda una historia, por ello es importante que los docentes eduquen a los estudiantes en la aceptación y respeto de dichas diferencias, es ahí donde la música obtiene protagonismo ya que mediante metodologías activas se convierte en un exponente de diversidad cultural.

De la misma manera las autoras llegan a la siguiente conclusión,

Esta línea de investigación analiza la diversidad de culturas musicales con las que los estudiantes y profesores viven en sus realidades sociales y educativas cotidianas. Además, es necesario actualizar y adaptar los materiales docentes a las demandas de la vida cotidiana en las aulas: inmigración, cuestiones de género, cultura mediática, y uso de las tecnologías de la información y comunicación. Por lo tanto, el aprendizaje de la música tiene que tener en cuenta el conocimiento y las experiencias adquiridas no sólo en la educación formal, sino también en los ámbitos no formales e informales.

De acuerdo con la metodología mixta (cuantitativa y cualitativa), y su aplicación en investigación en educación musical, utilizamos diversas estrategias de campo como la observación participante y no participante, los cuestionarios y las entrevistas semiestructuradas (Díaz & Ibarretxe, 2008, p. 97)

**1.3.2 Nacionales.** Uno de los proyectos investigados a nivel nacional fue el realizado por las estudiantes Buitrago y Daza, (2016) quienes realizaron un trabajo de grado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica, denominado, “Las rondas infantiles como estrategia lúdica para mejorar la atención en los niños y niñas de transición de la Institución Educativa Distrital Antonio Villavicencio de la Localidad de Engativá” (p. 1). Trabajo que se desarrolló con una población muestra de 24 niños de diferentes sexos con edades entre 5 y 6 años de edad, pertenecientes del grado 2°. Las autoras presentan:

“...Una propuesta lúdica orientada hacia la aplicación de rondas infantiles, como estrategia para mejorar la atención de los estudiantes partiendo de la observación que realizaron donde encontraron que los niños presentaban dificultad para centrar su atención en el desarrollo de las actividades que se proponían diariamente en el aula de clase. La propuesta de investigación que proponen de desarrolla en tres momentos a saber:

El primero de sensibilización para que los estudiantes tomaran conciencia de la dificultad que estaban presentando, el segundo momento estaba enfocado en trabajar diferentes rondas infantiles desarrolladas dentro y fuera del aula de clase, para mejorar la problemática presentada en cuanto atención y seguimiento de instrucciones, buscando nuevas estrategias lúdicas para lograr que los niños estuvieran más atentos y con disposición para realizar las actividades pedagógicas.

El tercer momento fue de socialización a padres de familia en relación al trabajo desarrollado con los estudiantes y evaluación del proceso que ellos habían observado en sus hijos.

En la aplicación de la propuesta también se desarrollaron algunos conceptos y nociones básicas relacionadas con la malla curricular teniendo en cuenta las dimensiones de desarrollo del sujeto y los pilares de la educación inicial. Los resultados obtenidos fueron favorables ya que los

estudiantes participaron en cada una de las actividades propuestas y lograron concientizarse de la dificultad presentada, mejoraron su atención y desempeño académico. (Buitrago & Daza, 2016, p. 4)

De lo anterior puede concluirse que en diferentes zonas de nuestra tierra colombiana existen diversas problemáticas que infieren en el desempeño de los niños y niñas en los cuales se encuentran relacionadas las condiciones sociales, geográficas o económicas, las cuales afectan directamente el aprendizaje y desarrollo integral de los niños y niñas llevándolos a un estado de inclemencia que perjudica su parte emocional, psicológica o física, estas condiciones varían de acuerdo a los contextos en los cuales residen los niños, sin embargo, se considera que la música es un lenguaje universal que recoge tradiciones que renacen y dejan en sus antecesores aprendizajes y habilidades sorprendentes y únicas de cada región y como lo mencionan las autoras de dicha investigación no solo en los niños sino que también a nivel familiar.

De igual manera las autoras concluyen lo siguiente:

Este proyecto de intervención fue bastante significativo y enriquecedor para nuestros niños, niñas y padres de familia de la comunidad educativa de la Institución Antonio Villavicencio ya que se logró observar que fue una excelente herramienta que favoreció el proceso de enseñanza aprendizaje, al tiempo que nos ayudó a mejorar la atención de nuestros estudiantes.

La implementación del proyecto favoreció la exploración de habilidades de los niños y niñas, la estimulación de su creatividad, la construcción de normas, estableciendo límites para sí mismos y para sus pares, se evidenció interés en los estudiantes por explorar el mundo, su esquema corporal, el manejo del espacio y del tiempo, reconocer y superar sus dificultades y la colaboración sistemática de los padres de familia para apoyar a sus hijos.

Con el desarrollo y la implementación de nuestra propuesta queda expuesto que los niños y niñas que tenemos a nuestro cargo año tras año

se convierten en el principal beneficiario y la prioridad de nuestra labor docente, es por ello que con el trabajo realizado desde esta especialización enriquecimos nuestra práctica pedagógica y la transformamos creando nuevas estrategias para abordar las dificultades que evidenciamos en el aula.

En la práctica que tuvimos al desarrollar el Proyecto “Cantando y Bailando mi Atención va mejorando” pudimos observar como la experiencia fue significativa y enriquecedora para cada uno de los estudiantes, ya que vivenciaron las rondas infantiles de diferentes maneras y propósitos, para contribuir en el desarrollo y trabajo de cada una de las dimensiones que se manejan en el preescolar a partir de diferentes experiencias de aprendizaje, evidenciándose la participación activa de los estudiantes” (Buitrago & Daza, 2016, p. 56)

Así mismo las estudiantes Beltran & Orozcco, (2016) En la Fundación Universitaria Los Libertadores en Cartagena de indias – Bolívar, en su proyecto llamado “Implementación de juegos, rondas y canciones tradicionales como estrategias lúdicas para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas del grado 4° de la Institución Educativa de Zipacoa” (p. 1) donde afirman que:

...Como maestros nos corresponde difundir prácticas fructíferas que orienten hacia aprendizajes significativos que conlleven no solo a la asimilación y aplicación de conceptos sino también a generar cambios de conducta que favorezcan unas relaciones interpersonales optimas entre aprendices. Lo anterior ha sido nuestra motivación para llevar a cabo este trabajo de investigación, a través del rescate y la aplicación de actividades divertidas y agradables un poco olvidadas para mejorar los momentos de recreación de un grupo seleccionado. (Beltran & Orozco, 2016, p. 14)

Se puede concluir que la música y el arte en general es un aliado que dará las herramientas que permitirán un acercamiento entre el docente, el niño y la familia, donde posiblemente se genere un cambio a nivel interpersonal que además de influir en el estudiante también genera impacto en el contexto en el que este se desenvuelve lo cual es muy oportuno en el desarrollo del este proyecto teniendo en cuenta la problemática de la zona focalizada para el desarrollo de la investigación, estos cambios se dan a consecuencia de actividades desarrolladas por el docente lo que lleva a tener un mayor compromiso con la labor pedagógica.

Igualmente las autoras concluyen sucesivamente:

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos por el análisis de las encuestas realizadas a estudiantes, padres de familia y docente, además de la observación directa a los estudiantes dentro de su ámbito escolar, se concluye que es importante y necesario el desarrollo en la institución educativa de Zipacoa implementar juegos rondas y canciones tradicionales como elemento lúdico para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas de la básica primaria.

A través de las actividades desarrolladas se observó un disfrute colectivo que generó entre los participantes del proyecto vivenciar relaciones agradables de convivencia pacífica y amistosa.

Un papel importante en este proyecto de intervención fueron los padres de familia, en ellos se percibió motivación, participación y apoyo, expresaban mucha satisfacción y goce al recordar experiencias lúdicas vividas en su niñez y ahora compartirlas con sus hijos.

Con respecto a los docentes de la institución estos manifestaron satisfacción por participar y desarrollar esta estrategia lúdica, que sin lugar a dudas ayuda a una mejor convivencia entre los estudiantes,

permitiendo que se relacionen de una manera agradable y sin presiones entre la comunidad educativa.

Un aspecto significativo digno de resaltar fue que a través de las actividades aplicadas se pudieron brindar espacios que contribuyeron a un acercamiento afectivo entre padres e hijos.

La propuesta tuvo acogida dentro de la comunidad educativa y consideraron su aplicación, como elemento significativo dentro los distintos proyectos institucionales para mejorar la convivencia escolar. (Beltran & Orozco, 2016, p. 84)

Otra de las investigaciones Nacionales que se considero fue la propuesta realizada por la señora Bocanegra, (2016) en su trabajo de grado para Licenciatura en Pedagogía Infantil en la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO en la ciudad de Villavicencio, este trabajo de grado es titulado “Las Rondas Infantiles Como Estrategia Para Mejorar La Participación en el Desarrollo de las Actividades Pedagógicas En Los Niños Del Grado Pre jardín Del Colegio El Tren Mágico” (p. 1) donde alude a las rondas infantiles.

A partir de ésta investigación, se implementó las rondas infantiles como estrategia didáctica para mejorar la participación en el desarrollo de actividades pedagógicas, de los niños del grado Pre-jardín de la institución educativa El tren Mágico en Villavicencio-Meta. Por lo tanto, se realizó una investigación de enfoque praxeológico de tipo cualitativo, utilizando como técnicas de recolección de la información; un cuestionario de 10 preguntas dirigido a la docente titular y diarios de campo encaminados a la reflexión docente sobre la implementación de las rondas infantiles en el aula de clase.

Al realizar el proyecto de investigación se tomó como objeto de estudio el colegio El Tren Mágico que se encuentra ubicado en el Barrio La Esperanza, Etapa tres de la ciudad de Villavicencio - Meta, donde se realizó una observación en los niveles de Jardín, Pre-Jardín y Transición en el primer semestre escolar de 2016, evidenciando que el grado Pre – Jardín cuenta con poca participación en la actividades dadas por la docente y por otro lado las estrategias lúdico - pedagógicas, en este caso; las rondas infantiles, son utilizadas en el aula como una bienvenida al salón y una herramienta para romper el hielo, sin darle un uso más significativo al estudiante, demostrando en ellos aburrimiento y poco deseo de participación e interacción.

Por último, la ronda permite no solo motivar a los estudiantes, sino también fortalecer su participación en las actividades, teniendo una mejor convivencia e interacción con los demás, favoreciendo el desarrollo destrezas, habilidades, valores y actitudes que son necesarias para el desarrollo integral del niño. (Bocanegra, 2016, p. 12)

Dentro de los resultados expuesto, es posible vislumbrar como las rondas infantiles causan un impacto en la participación, motivación y aprendizaje de los niños, efectos que se deriva del fortalecimiento del lenguaje dándoles seguridad y fluidez verbal ya que se mejora su principal herramienta de comunicación; la vinculación y el compromiso de los padres crea en los estudiantes un sentimiento que los motiva a participar con agrado y confianza además de que se rescatan rondas tradicionales de cada familia entablando una retroalimentación en la que el docente es incluido como un participante activo; por lo demás se observa que las rondas no solo aportan un conocimientos que depende del contenido de los canticos, sino que también desarrolla en los niños habilidades y destrezas.

De igual manera la autora del trabajo de grado deduce que:

La recopilación de las rondas infantiles en los procesos de participación es una gran estrategia lúdica pedagógica, porque con ello se logra que el niño pueda expresarse verbal y corporalmente, desarrollando su participación social y motricidad.

Durante la primera etapa de aplicación inicial de la recopilación de las rondas infantiles, se evidencio motivación por parte de los niños, queriendo participar activamente, cantando y bailando. Al iniciar hubo una orientación a la docente a cargo y acompañamiento en la aplicación y así hubo mejores resultados.

Para evaluar la aplicabilidad de las rondas infantiles como estrategia para mejorar la participación de los niños del Grado Pre-jardín, se realizó una recopilación en los procesos de reflexión, con la entrevista realizada y los diarios de campo entregado a la docente. De este análisis se puede decir, que al realizar una mayor implementación en los espacios libres de recreación y las actividades propuestas por el profesor, los niños reflejan una actitud positiva, dejando a un lado la inseguridad y el temor por participar. En segundo momento se lograr contribuir un mejoramiento en los procesos de participación, invitando a la educadora a seguir utilizando las rondas infantiles en el aula de clase, para que así sus alumnos tengan un aprendizaje significativo.

La integración de los diario de campo con enfoque praxeológico en su fases de ver, juzgar, actuar y devolución creativa en cada de una de las sesiones, tuvo como objetivo la observación, análisis y la reflexión del quehacer docente, a partir de cada fases se comprende que a partir de la practica pedagógica se puede generar una acción transformadora en pro de mejorar los procesos de participación, como también de enseñanza y aprendizaje de los niños.

Por último, la motivación juega un papel fundamental en los niños porque permite participación agrado de las actividades, siendo el aula de clase un espacio agradable y adecuado para él. En este sentido, implementar las rondas infantiles como estrategia para mejorar la participación de los niños, hace del presente proyecto de investigación una contribución significativa para los docentes y alumnos. (Bocanegra, 2016, p. 79)

**1.3.3 Locales.** En la Universidad del Tolima encontramos un proyecto titulado “La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial” (Calderón, 2015, p. 1) donde se hace hincapié en la importancia que tiene el implementar la música como estrategia dinamizadora para despertar el interés, la motivación y potencialización de los procesos de aprendizaje.

El proyecto titulado la música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en el nivel de transición de la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús, se desarrolló con el ánimo de dar solución a las situaciones que se presentan respecto a la falta de motivación e interés de los infantes en las actividades escolares, pues estas son rutinarias.

Durante la ejecución de este proyecto se hizo hincapié en la importancia que tiene el implementar la música como estrategia dinamizadora para despertar el interés, la motivación y potencializar los procesos de aprendizaje en los infantes, la cual fortalece las dimensiones del desarrollo y potencializa las inteligencias múltiples, la creatividad, además del gran aporte que esta le brinda al individuo desde todos sus ámbitos de formación.

La preocupación por la falta de motivación e interés en los niños, fue lo que originó la necesidad de implementar el presente proyecto, con el objetivo de despertar el gusto y el disfrute a través de la música como estrategia

pedagógica para dinamizar sus procesos de aprendizaje. Por ende este proyecto refleja el desarrollo del proceso de investigación formativa, desde el enfoque metodológico etnográfico y de investigación, el cual dio lugar a plantear una estrategia de intervención siendo benéfico para el desarrollo educativo en las niñas de preescolar de la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús. (Calderón, 2015, p. 10)

De los antecedentes anteriores se puede concluir que la música es una gran herramienta dinamizadora que permite integrar activamente toda una comunidad educativa, además de lograr una transversalidad con las diferentes áreas dentro del aula favoreciendo a los estudiantes en su desarrollo integral cognitivo físico y emocional.

De acuerdo con la práctica pedagógica desarrollada en la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús, cuyo objetivo general estaba enfocado en la Implementación de la música en el grado transición como estrategia que facilite los procesos de aprendizaje en la educación inicial; la autora obtuvo las siguientes conclusiones:

Sin lugar a duda la música es una herramienta motivadora que favorece la formación no solo académica sino integral en las estudiantes, por ello se motivó a los docentes es a vincularla como estrategia dinamizadora para así facilitar los procesos de aprendizaje en las niñas de transición de la IESTJ, lográndose así la aceptación por parte de las mismas a seguirla implementando en su quehacer pedagógico.

La música es una herramienta tan importante en el desarrollo de las niñas, que con ella se les motivo a desarrollar las diferentes actividades académicas, involucrándolas de forma participativa y generando así ambientes agradables para el desarrollo de las mismas, puesto que es significativo en los procesos de aprendizaje.

Además la música para el niño es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar, y tocar le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría; con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad.

Partiendo de que con la música se puede obtener un aprendizaje divertido, creativo y significativo, se concientizo a los padres de familia a fortalecer los conocimientos adquiridos en el aula de clase por parte de la docente, a través de la implementación de la música como estrategia facilitadora de los procesos pedagógicos de aprendizaje de sus hijas, puesto que estas aportan en el desarrollo evolutivo de cada niño ya que estimula las conexiones cerebrales generando un mejor aprendizaje como el aumento de capacidad de memoria, atención y concentración mejorando la habilidad para resolver problemas matemáticos, brindando la oportunidad para que los niños interactúen entre sí. (Calderón, 2015, p. 51)

Otra investigación existente en la Universidad del Tolima y relacionada con el tema se titula “La danza y la música, estrategias para fortalecer las dimensiones cognitiva y comunicativa en los estudiantes del ciclo uno del liceo infantil nuevo renacer” Ariza Aya Aya y Toro, (2014) en el que se pretendió abordar el desarrollo de la competencia cognitiva y comunicativa, a partir de la música y la danza, como estrategias de enseñanza, para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes y al mismo tiempo fortalecer múltiples inteligencias.

En el Liceo Infantil Nuevo Renacer, ubicado en Soacha-Cundinamarca, se llevó a cabo el proyecto de investigación acción participativa, con estudiantes del ciclo uno. Teniendo en cuenta la observación, recolección de datos, acompañamiento e intervenciones pedagógicas, se logró constatar una problemática.

Cuando los estudiantes asistían a sus clases formales mostraban inseguridad a la hora de manifestar sus ideas, se evidenció dificultad para comunicar lo que percibían de diferentes actividades, su atención, memoria y concentración se tornaban dispersas, en ocasiones era complicado mantener su interés. Por consiguiente se pretendió abordar el desarrollo de la competencia cognitiva y comunicativa, a partir de la música y la danza, como estrategias de enseñanza, para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes y al mismo tiempo fortalecer múltiples inteligencias tales como la lingüística, la corporal, la musical, la interpersonal; también enriquecer el vocabulario expresivo verbal y no verbal a partir de la creación; se tuvo en cuenta el enfoque constructivista como herramienta de aprendizaje.

Para solucionar la problemática, las investigadoras diseñaron tres etapas, las cuales tienen como objetivo, realizar talleres didácticos, constructivistas y significativos; para que el estudiante por sí solo, logre construir conocimiento, actuar de manera autónoma al momento de expresar ideas, sentimientos propios a través de la música, la danza fomentando factores cognitivos y comunicativos. Las tres etapas fueron: sensibilización, construcción y aplicación; basadas en teóricos pedagogos, epistemológicos logran consolidar la teoría con la práctica en la que se refleja el interés por abordar la danza y la música como forma del verdadero aprendizaje. (Ariza, Aya & Toro, 2014, p. 9)

Considerando la investigación anterior se puede concluir que la música y el arte en general es la principal herramienta de expresión que tiene el ser humano, los docentes lo implementan para dinamizar los procesos pedagógicos en el aula ya que permite un acercamiento del estudiante al conocimiento y hacia la sociedad, sin embargo observando los estudiantes del grado segundo del INED sede Policarpa Salavarrieta se puede hacer un paralelo comparativo donde cronológicamente los niños ya no se interesan por el arte con la misma emoción que hace pocos años ya que se encuentran

anejados de la sociedad a causa de las nuevas tecnologías lo que hace que la comunidad educativa se enfrente a retos donde debe crear metodologías pedagógicas innovadoras.

Durante todo el proceso de este trabajo de investigación etnográfica y de acción participativa, la autora permitió conocer una problemática y la solución pertinente para esta, la música y la danza como método para involucrar a los niños del ciclo uno en fortalecer sus dimensiones comunicativas y cognitivas. Por consiguiente dada la experiencia, la investigación y la participación del grupo investigador, de la comunidad educativa; logra establecer las siguientes conclusiones:

La música y la danza despiertan en los niños y niñas un sin número de sentimientos, de emociones que permiten llevarlos a un punto de sensibilización, de aprendizaje y de comunicación verbal y no verbal, por ello las actividades realizadas no solo despertaron el interés de estos pequeños, sino que además su cognición y comunicación se potencializaron.

Se revelaron diferentes postulados de pedagogos y psicólogos que destacaron la importancia de trabajar con los niños y niñas las dimensiones del desarrollo, la interacción, la atención, la percepción, la manifestación de ideas, el razonamiento, el arte y el aprendizaje; que le dan aun mayor fuerza y credibilidad a la solución de la problemática expuesta.

Este proyecto identifica la importancia de implementar la danza y la música en el aula de clase para que los estudiantes mejoren el proceso de aprendizaje, comunicativo; que les permitirá en su vida cotidiana solucionar problemas y al mismo tiempo formarse como una persona íntegra para la sociedad.

La música y la danza representan una forma agradable y dinámica que llevan al estudiante a ser una persona integral, que busca constituir una comunidad donde pueda aportar y desarrollar destrezas y habilidades que solo se pueden brindar al tener una base de armonía y sensibilización como lo tiene las estrategias utilizadas en este proyecto. (Ariza, Aya, & Toro, 2014, p. 87)

Es propio resaltar con lo establecido anteriormente, la importancia que asume la educación artística al ser implementada en metodologías pedagógicas innovadoras, que transforman la educación tanto en el aprendizaje de niños y niñas como en la labor docente, en los anteriores trabajos de investigación y artículos resaltados se observa cómo se involucra la música en múltiples territorios donde pese a la diversidad cultural, la incluyen como estrategia que enaltece en los estudiantes sus habilidades, destrezas y aprendizajes a nivel cognitivo, comunicativos y emocional además que genera un lazo afectivo con la comunidad educativa y suscita mayor compromiso en el acompañamiento de la familia, al mismo tiempo es transversal con otras áreas de la educación como matemáticas, español, ética y valores entre otros, garantizando un desarrollo integral; lo anterior citado también resalta la inclusión de estudiantes con diferencias sociales, raciales o culturales retroalimentando sus conocimientos tradicionales e implantando una nueva generación fundamentada en el respeto por las cultura y tradiciones autóctonas; los conocimientos y estrategias de la labor del docentes deben estar en constante actualización para mantener en los estudiantes la motivación adecuada que conduzca hacia el amor por el estudio y la adquisición del conocimiento lo que es alcanzado con la música ya que siempre se encuentra entre los intereses de niños y jóvenes lo que conlleva a reflexionar sobre la importancia que se le está dando a la educación musical en Latino América.

## 2. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo surge como necesidad de proyectar mi quehacer docente, a brindar apoyo en la labor social, en beneficio de una comunidad educativa específicamente en el grado 2A en la sede Policarpa Salavarrieta de la Institución Educativa Dorada en el municipio de la Dorada del departamento de caldas; de la cual hacía parte como acudiente de mi hija y en la cual se requiere dar solución a una serie de problemáticas que allí se presentan, relacionadas con la Educación Artística, como la carencia de horas designadas para las clases, carencia de Material didáctico, espacios inadecuados, incumplimiento en las competencias curriculares, desmotivación, desinterés hacia el aprendizaje por parte de los estudiantes, falta en la inclusión de herramientas tecnológicas en el área, poca estimulación de la Imaginación y la creatividad, carencia de docentes capacitados en la materia, entornos sociales en alto riesgo de vulnerabilidad de derechos para los educandos, grados con sobrecupo y categorización de los docentes.

En este proyecto se utilizó como medida, una investigación de tipo cualitativo, en la cual se busca teóricamente, descubrir sucesos empleando métodos fenomenológicos que relacionan al estudiante; frente al proceso de aprendizaje, con la educación artística, vista como un área fundamental. En el transcurso de la investigación se propició un acercamiento a la población muestra, en la cual se desarrolló la aplicación de instrumentos de recopilación de información tales como Diarios de campo, cartografías y entrevistas.

En consecuencia se encaminó el propósito del proyecto hacia la resolución de la problemáticas, que permitió dar inicio a la formulación de preguntas generadoras que secuenciaron la observación y estudio, a la vez que se referencio una propuesta con el propósito de Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación artística en los niños a través de rondas y canciones infantiles fundamentando el estudio en

pedagogos que han incursionado anteriormente en trabajos relativos a la música la pedagogía y el aprendizaje de los niños.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Dinamizar la Educación Artística a partir de la música en la Institución Educativa Dorada Sede Policarpa Salavarrieta del municipio de la Dorada Caldas, para que los niños del grado segundo A logren desarrollos formativos a través de las rondas y canciones infantiles.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar las problemáticas artísticas que tienen los niños del grado segundo A de básica primaria de la Institución Educativa Dorada
- Fundamentar el proceso artístico a partir de las rondas y las canciones infantiles.
- Emplear la música como estrategia dinamizadora de la educación artística que genere interés y motivación por aprender e influya en el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños del segundo grado la escuela Policarpa.
- Diseñar una estrategia curricular artística integral a partir de la dimensión musical.

## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1 UN RECORRIDO HACIA LA SEDE POLICARPA SALAVARRIETA

**4.1.1 Municipio de la Dorada.** La Dorada (Caldas) es un municipio colombiano ubicado en el extremo oriental del departamento de Caldas en la región conocida como Magdalena Medio. Limita al norte con Sonsón (Antioquia), al oriente con el río Magdalena, que lo separa de Puerto Boyacá (Boyacá), Puerto Salgar y Guaduas (Cundinamarca), por el sur con el río Guarinó, que lo separa de Honda (Tolima), y por el occidente con Victoria y Norcasia (Caldas).

La Dorada es considerada como el segundo municipio ganadero de Colombia, después de Montería, y el segundo más importante del departamento, después de Manizales.

Es conocida como "Glorieta Nacional" o "Corazón de Colombia", calificativos que obedecen a uno de sus principales atributos desde el punto de vista geoestratégico, pues su localización le permite articularse a los desarrollos del oriente de Caldas, norte del Tolima, suroccidente de Santander, noroccidente de Cundinamarca, suroriente de Antioquia y occidente de Boyacá; con una cercanía inmediata a Bogotá y Medellín. Además es sede de la Diócesis de La Dorada-Guaduas y la Cámara de Comercio de La Dorada.

**Figura 1.** Mapa del Municipio de la Dorada en el Departamento de Caldas



Fuente: Enciclopedia libre Wikipedia, (2018)

#### 4.1.2 Sede Principal - Institución Educativa Dorada

**Figura 2.** Entrada Principal de la Sede Central INED



Fuente: Sánchez, (2015)

El reconocimiento del contexto institucional, se asume desde el Proyecto Educativo Institucional, (2014). Así, la institución educativa Dorada, de acuerdo a lo referenciado en la página web, institucional, se identifica como

La inquisición de lineamientos y ubicación de la Institución Educativa Dorada Sede Policarpa Salavarrieta, es muy importante en virtud de que la información que aporta permite orientar las condiciones en que los niños se desenvuelven dentro de un contexto social educativo además se reconoce la reflexión sobre las competencias adquiridas por los egresados y establecer el acercamiento que tienen los estudiantes frente a la educación artística, entre otras actividades.

Para la recopilación de la información expuesta en el Marco referencial de la presente investigación se asume desde los documentos entregados por

la Institución Educativa en el marco del primer proyecto de investigación como es el PEI, manual de convivencia y la guía de observación. (p. 25)

**Tabla 1.** Guía de observación

<b>IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Nombre de la Institución</b>	Institución Educativa Dorada
<b>Naturaleza</b>	Publico
<b>Dirección</b>	Cra. 6 No. 3-81 Barrio La Magdalena
<b>Teléfono</b>	8575983
<b>Email</b>	E-mail: insnaldo@gmail.com
<b>Departamento</b>	Caldas
<b>Municipio</b>	Dorada
<b>Zona</b>	Urbana
<b>Código DANE</b>	117380000053
<b>Nombre sedes</b>	Escuela Francisco de Paula Santander
	Escuela Francisco José de Caldas
	Escuela Kennedy
	Escuela Policarpa Salavarrieta
	Instituto Nacional Dorada
<b>Número de estudiantes</b>	2.568

<b>IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Número de docentes</b>		
<b>Número de docentes de Educación Artística</b>	<b>de</b>	1 directora de banda sinfónica en la sede principal
<b>directivos</b>		Representantes de: Docentes, Padres de Familia, Alumnos, Ex-Alumnos y Sector Productivo
<b>Numero de administrativos</b>	<b>de</b>	5
<b>Niveles que ofrece</b>	<b>que</b>	Preescolar, Preescolar, básica Primaria, básica Primaria Media, básica Secundaria, básica Secundaria, media
<b>Calendario</b>		Se rige por decreto emanado por la Secretaría de Educación Departamental para el año escolar en vigencia.
<b>Modalidad</b>		Presencial
<b>Mañana</b>		Primaria y secundaria
<b>Tarde</b>		Secundaria

---

**IDENTIFICACIÓN**

---

**Noche** Primaria y secundaria

**Carácter** Académica

**Rector** Nombre: Nicolás Alberto Molina Marín

---

**Convenios** Énfasis: Tecnología e informática.

Justificación tipo de carácter: Desde el año 2005 establece convenio de integración con el SENA para responder a las necesidades del entorno. Es así como inicialmente se ofrece programas de formación en Técnico en Recreación y Técnico en Mantenimiento de Equipos de Cómputo. A raíz de la visita Técnica realizada por la Secretaría de Educación Departamental en Septiembre del año 2009 y al evidenciar las fortalezas en recuso humano y planta física, en lo referente a Tecnología e Informática, se decidió realizar los ajustes necesarios en el plan de estudios para ofrecer a la sociedad Doradense. Bachilleres Académicos con énfasis en Tecnología e Informática.

---

**Aspectos generales**

---

**Aspectos  
legales**

Para favorecer la construcción de la democracia participativa en esta comunidad educativa se ha tenido en cuenta el marco legal de la ley 115 de 1994 en sus artículos 73 y 87. Artículo 87 “Los establecimientos educativos tendrán un reglamento o manual de convivencia, en el cual se definan los derechos y las obligaciones de los estudiantes, los padres de familia o tutores y los educadores al firmar la matrícula correspondiente, en representación de sus hijos estarán aceptando el mismo” y el decreto 1860 de 1994 artículo 17, igualmente la ley 1098 de 2006 CÓDIGO DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA

---

---

## IDENTIFICACIÓN

---

<b>Reseña histórica</b>	<p>La Institución Educativa Dorada (antes Instituto Nacional Dorada) inició su funcionamiento en 1948 por iniciativa de don JOAQUIN ZAPATA rector en esa época. Desde ese entonces la institución ha tenido 12 rectores y en la actualidad se desempeña el Especialista Nicolás Alberto Molina Marín.</p> <p>La Institución Educativa hasta el 2003, sólo ofrecía la formación Básica Secundaria y media vocacional con modalidad académica, pero a partir de la fecha por disposiciones legales del Ministerio de educación, pasó a fusionarse con algunos centros educativos los cuales se encuentran cercanos a la institución, como son la sede Santander, sede Policarpa, la sede Kennedy y la sede Caldas, lo que hace que la institución ofrezca todo el ciclo de formación. Cuenta con dos jornadas diurnas y la Nocturna. Desde el año 2005 establece convenio de integración con el SENA, ofreciendo salidas de formación en Técnico en Recreación y Técnico en Mantenimiento de Equipos de Cómputo.</p>
-----------------------------	--

---

### **Horizonte institucional, Institución Educativa Dorada**

---

<b>Misión</b>	<p>Somos una Institución Educativa pública, fundamentada en principios y valores; contribuimos a la construcción, desarrollo, fortalecimiento y proyección del tejido social, con libertad de pensamiento, actitud crítica e investigativa formando personas competentes y productivas, a través de programas de educación formal y técnica en los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria, media académica y técnica". Se hace especial énfasis en la formación de la persona, postulado que debe reflejarse en los planes de estudio y en las directrices que</p>
---------------	---

---

---

## IDENTIFICACIÓN

---

demarcan la planeación y vida cotidiana de la institución. Este acompañamiento al Ser se hace explícito cuando se señala en la Misión la formación en valores los cuales estarán presentes en cada una de las actuaciones de sus estudiantes, Docentes, personal administrativo.

La Misión propuesta además señala la necesidad de contribuir al desarrollo social, cuyo diseño curricular, debe ajustarse a las necesidades del contexto donde la propuesta académica de certeza al egresado y al medio sobre sus aptitudes, actitudes, destrezas y habilidades para lograr un desempeño laboral que brinde al sociedad, confianza y seguridad en relación con el perfil del egresado de nuestra institución contribuya así a alcanzar los objetivos del nuevo milenio

---

### Visión

VISIÓN " Consolidarnos, en el año 2017, en la región del Magdalena Central, como una institución de educación media técnica pública proyectada a la excelencia académica y al fortalecimiento de las dimensiones del ser humano, expresada en el mejoramiento continuo y la calidad en sus procesos, la pertinencia académica y la pertenencia social de sus programas". La Visión expresa claramente el compromiso institucional con el desarrollo de la región, a través de su currículo y formación en la media técnica, y la formación integral de sus educandos, para que sus egresados sean personas competentes en el ser, en el saber y en el saber hacer. Nuestra visión requiere que todas las acciones institucionales busque desde preescolar la continuidad y permanencia hasta último grado de sus estudiantes, fomenten los valores y la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, la información y prevención

---

---

## IDENTIFICACIÓN

---

en problemas de salud, prevengan embarazos a temprana edad y enfermedades de transmisión sexual , fortalezcan la conservación y sostenibilidad del medio ambiente, y generen actitudes emprendedoras para que sus egresados contribuyan en el desarrollo de la región, mermando la pobreza.

---

### **Principios**

#### 1. Principios Organizacionales:

- Desarrollo Institucional: En este sentido la Institución Educativa Dorada se enfoca en el mejoramiento continuo el cual debe ser una prioridad de todas las gestiones; para responder a las necesidades del contexto, a los requerimientos del mundo actual y a una visión futurista.
- Trabajo en equipo: Lo cual se logrará si los ambientes educativos están permeados de un clima de convivencia democrática y de trabajo en equipo. Por lo tanto el principio organizacional de la institución debe estar enfocado desde estos dos componentes, los cuales deben ser practicados en todos los niveles organizacionales para poder cumplir con la misión en fortalecimiento y proyección del tejido social.
- Honestidad: el trabajo institucional debe ser coherente en todo sentido, y ser ejemplo facilitando la comunicación, la confianza y la transparencia.
- Calidad: orientando cada uno de los procesos los cuales deben corresponder al nivel de satisfacción personal y social que genera calidad y mejoramiento continuo mediante el rendimiento eficaz y eficiente en todas las áreas de gestión.
- Responsabilidad: cada uno de los miembros de la comunidad Educativa Dorada deben de ser conscientes de la responsabilidad individual y compartida que tiene cada uno de los actores en el proceso de formación.
- Sentido de

---

---

## IDENTIFICACIÓN

---

Pertenencia: es hacer parte y sentirse parte de la Institución, esto se traduce en compromiso con la Institución a la cual se pertenece, elemento básico en la dinámica organizacional.

•Cuidado del Ambiente: para que cada uno de los diferentes campos de acción de la institución sean agradables y positivos se requiere una pronta y profunda intervención desde los procesos formativos con miras a desarrollar y poner en prácticas competencias que los lleve a actuar de manera unánime en la construcción de ambientes sanos tanto pensados en el presente como en el futuro generando así la base fundamental para un desarrollo sostenible y sustentable.

### 2. Principios Antropológicos:

•Dignidad humana: es indispensable que la Institución Educativa sea pionera en la exaltación de la dignidad humana generando el pleno desarrollo de las potencialidades del individuo en lo físico, psicológico, cognitivo, cognoscitivo, afectivo, voluntad, social y espiritual. •Capacidad de adaptación: Esto se da en la medida en que la institución educativa, representada en sus diferentes estamentos, sea capaz de asimilar con prontitud los cambios de todo orden, resignificando y reconstruyendo el saber y las prácticas pedagógicas para que respondan a las exigencias educativas, políticas, sociales y culturales del momento. .Trascendencia: Esto genera el reto de formar personas de un alto compromiso en el cumplimiento de los deberes individuales y sociales, para que los individuos al pasar por esta Institución y por esta sociedad la dejen en igual o mejores condiciones que en las que las encontraron, garantizando así su permanencia.

---

### 3. Principios Pedagógicos.

- **Fundamentación:** Este principio implica que maestros en ejercicio y estudiantes en formación realicen una reflexión constante y una práctica consciente de su rol, utilizando como herramienta la investigación educativa para resignificarla en el día a día.
- **Educabilidad:** basado en la empatía, alteridad, inclusión y diversidad.
- **Enseñabilidad:** fundamentado en el Domino del saber, iniciativa, liderazgo.
- **Transversalidad de los saberes y proyectos.**
- **Dinamización de la práctica y contextualización.**

4. **Principios Sociológicos:** la Institución Educativa Dorada siempre orientará su quehacer para la recuperación del tejido social a través de la práctica de principios como Dialogo, Democracia, Servicio, Liderazgo ,Orden, Libertad, Justicia y Pluralidad entre otros favoreciendo así la convivencia dentro como fuera de la institución.

5. **Principios axiológicos:** La acción educativa se fundamenta especialmente en la formación de valores como el respeto, la responsabilidad y la honradez.

---

**Metas****Institucionales**

La formación de ciudadanos libres, autónomos, creativos e innovadores que hagan posible la consolidación de una sociedad democrática y abierta, insertada en la economía global y en la cultura postmoderna.

2. La promoción de la dignidad de la persona en todas y cada una de sus dimensiones humanas.

3. El desarrollo y autodescubrimiento de valores humanos, éticos y estéticos que trascienda en la búsqueda permanente de una mejor calidad de vida del ser humano.

4. La

---

**IDENTIFICACIÓN**

---

potencialización de las cualidades del ser humano que lo habilite para enfrentar la vida, generar procesos de cambios estructurales tendientes a construir un imaginario de sociedad solidaria, democrática, justa, equitativa, participativa y competente.

---

Tipo de modelo pedagógico institucional Constructivista

**Modelo pedagógico**

El modelo pedagógico de la Institución Educativa Dorada, está enmarcado en la formación holística e integral de la persona; se valoran los espacios de reflexión donde se estimula la crítica, el trabajo cooperativo, la resolución de problemas, las habilidades del pensamiento, los principios morales y éticos, la capacidad para analizar y comprender; de la misma forma se vivencian valores como la tolerancia, el respeto, la autonomía y la solidaridad, así mismo este enfoque se alimenta de la visión sistémica que nutre el pensamiento abierto, crítico y reflexivo la cual favorece el desarrollo de un aprendizaje significativo. Por lo anterior, la Institución Educativa Dorada, asume el modelo pedagógico constructivista, el cual se nutre de la perspectiva compleja y la visión sistémica. Este favorece el desarrollo de habilidades investigativas, creadoras e innovadoras; además del fortalecimiento de valores éticos, morales y conductas amigables con el medio.

---

**Área de Educación Artística**

---

**Justificación**

El área de educación artística hace parte fundamental de la formación integral y biocultural de los estudiantes de la Institución Educativas Dorada se inserta en el plan de estudios como un área obligatoria y fundamental, con el propósito de

---

---

**IDENTIFICACIÓN**

---

lograr los objetivos de la educación artística a través de las asignaturas de artes visuales y plásticas en los diferentes niveles.

El propósito de la enseñanza de las artes en los planteles educativos, es contribuir con el proceso educativo y cultural de nuestros estudiantes; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización a través de diferentes lenguajes artísticos que orientan el desarrollo de la creatividad y la expresión artística.

Promovemos en nuestros estudiantes una comprensión de las diversas manifestaciones de la expresión estética del ser humano, estimulamos la sensibilidad, el goce estético, la exploración y la recuperación de la percepción como forma de conocimiento propia del arte.

---

**Fundamentación**

La Institución Educativa Dorada, fundamenta su labor educativa en la concepción humana de la persona respetando y promoviendo los derechos fundamentales consagrados en la Constitución política de Colombia y en los fines y objetivos determinados en la Ley 115 de 1994 y la ley 715 de 2001. El Ser Humano constituye el eje central de su acción educadora, reconoce y respeta su individualidad y libertad propendiendo por una formación integral que abarque en forma holística todas y cada una de las dimensiones humanas; razón por la cual, cada niño, niña y joven debe ser acogido y valorado reconociendo su dignidad, descubriéndolo como valor particular y autónomo, como sujeto llamado a la trascendencia, como una misión particular en la vida en la que están llamados a desarrollar sus potencialidades esenciales. El respeto a la vida y a los derechos humanos, el principio de la libertad de

---

---

## IDENTIFICACIÓN

---

expresión, el derecho a acceder a la información, el desarrollo sostenible, la investigación, el principio de la igualdad de todos los derechos para todos; revalida y visualiza el imaginario de sociedad marcado en la constitución nacional, pensamiento que inscribe el camino por el que habrá de conducirse y orientar al niño y al joven INEDISTA. Propendemos por la formación de un ser humano nuevo que pueda desempeñarse e interactuar con su medio, que conozca su propia realidad, la interprete y pueda transformarla, que respete los derechos y libertades de los demás, desarrollando las potencialidades humanas haciendo posible la aplicación del conocimiento para el beneficio colectivo de la comunidad a la cual pertenece. El estudiante Inedista ha de educarse en y para la autonomía, será artífice de su propia formación, esto supone el desarrollo de competencias ciudadanas, básicas y laborales que le permita participar en procesos sociales, económicos, políticos y culturales saturados por la incertidumbre derivada del fenómeno de la Globalización, protegiendo ante todo sus derechos, el derecho de los demás y el de los ciudadanos en general. En este sentido debe orientarse al estudiante INEDISTA, hacia la adquisición de las siguientes competencias: Aprender a ser. Aprender a hacer. Aprender a aprender. Aprender a valorar. Aprender a vivir juntos. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DORADA MANUAL DE CONVIVENCIA 9 Estas competencias lo distinguirán como ser humano singular, con espíritu de servicio que le facilite trascender en el fortalecimiento del tejido social y la calidad de vida de su región y del país; lo conduzca a comprometerse a orientar, valorar, promover, fortalecer y proteger la identidad y la diversidad étnica y cultural, la biodiversidad y la defensa y promoción de

---

## IDENTIFICACIÓN

---

los derechos humanos y del medio ambiente, a crear, adoptar, adecuar y transferir tecnologías limpias en beneficio de la localidad, la región y el país. Lo anterior exige como reto educar en valores universales para formar personas plenamente autónomas, responsables, respetuosas del medio ambiente, respetuosas de los derechos humanos y de otras culturas, de la diversidad étnica y cultural, tolerantes, conscientes que tienen derechos y obligaciones para promoverlos, defenderlos y cumplirlos.

---

### Objetivos

1. Formar integralmente a los estudiantes en los valores del respeto, la responsabilidad, la tolerancia, la solidaridad, la libertad, la justicia, la igualdad, honestidad, la puntualidad y la autoestima.
  2. Proporcionar una sólida formación ética, moral y espiritual, fomentando la práctica de los derechos humanos.
  3. Promover un ambiente educativo creativo e investigativo para el desarrollo de la capacidad de los estudiantes.
  4. Propiciar en los niños y jóvenes el desarrollo de competencias ciudadanas y laborales, la interiorización de valores humanos, la identidad cultural, el sentido crítico y analítico para lograr un adecuado desempeño y desenvolvimiento en su entorno socioeconómico y cultural.
  5. Desarrollar en los estudiantes capacidades que les permita de manera eficiente continuar sus estudios tecnológicos y superiores para vincularse al mundo laboral.
-

---

**IDENTIFICACIÓN**

---

6. Propiciar la mejora de los aprendizajes de los niños de transición y básica primaria, mediante la adopción y desarrollo de las estrategias propuestas por el Programa "Todos a Aprender", en relación con la mejora del desempeño docente y las prácticas de aula a través de procesos de formación didácticas de Lenguaje y matemáticas, diseño pedagógico y evaluación formativa, la comunicación y puesta en marcha de comunidades de aprendizaje.

---

**Metodología**

Constructivista :

---

**Competencias**

Crea obras significativas partiendo del dibujo a mano alzada.

Hace figuras tridimensionales partiendo de la Plastilina y de otros elementos como el papel.

Interpreta diferentes ritmos musicales utilizando diferentes instrumentos también musicales.

Identifica elementos básicos del arte en las obras observadas en las exposiciones.

Diferencia las características expresivas del arte local.

Diferencia los elementos plásticos y visuales de su entorno local con el medio regional. Comprende los conceptos básicos del proyecto.

---

---

## IDENTIFICACIÓN

---

Reconoce la importancia de la creación de ideas innovadoras para que sean rentables.

---

### **Estructura**

El área de artística hace su propuesta bajo un enfoque estético comunicativo, partiendo del presupuesto que el arte es un “lenguaje” que comunica, maneja diferentes “lenguas” y que está cargado de significados y significantes, desarrollando a la vez, capacidades en la comunicación a través de diferentes manifestaciones artísticas bajo un adecuado manejo estético, buscando igualmente leer e interpretar los diferentes “lenguajes” artísticos de su entorno, del ámbito nacional e internacional, tras la búsqueda de la formación de un sujeto con actitud estética frente a sí mismo, frente a los demás y frente al mundo con actitud ética. Una de las funciones esenciales del arte como “lenguaje”, es la expresión y la simbolización. Un hecho artístico es un proceso de comunicación que se realiza de acuerdo con unas reglas, con una gramática, con unos códigos específicos y, en este sentido, podemos hablar del arte como “lenguaje”. Cada grupo social, cada cultura comparte esta serie de códigos y por tanto es posible hablar de procesos de comunicación en el hecho artístico. Cada cultura a lo largo de su historia, ha ido creando y recreando los lenguajes artísticos. De esta manera se aprenden no solo códigos sino también, la actitud estética con que se debe acceder hacia lo artístico (una actitud mística, participativa, contemplativa, individual o colectiva, analítica, emocional, práctica, entre otras). En el arte como “lenguaje”, se pueden considerar dentro de él una serie de “lenguas” o disciplinas artísticas como la danza, la pintura, la escultura, la música, el teatro, el cine, la fotografía, entre otras). Estas disciplinas no son las únicas posibles, pues de

---

---

## IDENTIFICACIÓN

---

acuerdo con las nuevas tecnologías surgen también nuevas “lenguas” y “dialectos” como por ejemplo el videoarte. Tampoco se pueden considerar aislados pues en su gran mayoría se complementan, es el caso de la danza que se nutre de la música y viceversa, el cine del teatro, de la pintura, de la danza, de la música y de la fotografía. Es de anotar, que un lenguaje, es mucho más que un medio de comunicación pues cumple un papel fundamental en los procesos de construcción del conocimiento y de construcción social de sentido y significación. El arte, como “lenguaje”, comparte estas características. Por lo tanto, un estudio y el manejo de un “lenguaje artístico” desarrollan en el individuo unos procesos de construcción del conocimiento y lo vincula a una comunidad en la construcción social de sentido.

---

## Contenidos

- Expresión gráfica: - Aprestamiento - Trazos a mano alzada - Dibujo libre - Pintura con témpera. - Dáctilo – pintura
  
  - Expresión plástica: - Recortado - Pegado - Modelado - Títeres
  - Construcciones
  
  - Expresión corporal: - Ritmo - Acento - Instrumentos de la música - Elementos de la música Representación n dramática
  
  - Expresión Histórica: Historia del arte local, El origen de las cosas, Colores, Formas, Trazos, Sentidos
  
  - Proyecto: “Arte reciclable” Fomento a la cultura del emprendimiento (Desarrollo progresivo en cada periodo):  
Visitas guiadas a diferentes centros culturales: Museos, bibliotecas, salas de exposiciones, etc. Historia local. -
-

---

**IDENTIFICACIÓN**

---

Sensibilización del proyecto. - Talleres reflexivos sobre creatividad e ideas innovadoras.

---

**Plan de estudios**

Ejes generales:

Cognoscitivo: Análisis – razonamiento, síntesis, observación, aplicación

Socio afectivo: Valores, actitudes, hábitos

Psicomotor: Habilidades

Comunicativas: hablar, escuchar, leer, escribir, criticar.

Volitivo: autonomía, voluntad, actitud, crítica constructiva, independencia.

---

**Intensidad****Horaria****HORARIO**

Teniendo como base el decreto 1850 el horario está estipulado de acuerdo con los niveles y jornadas.

Jornada de la mañana:

Nivel preescolar: 7:00 a.m. – 11:30 a.m.

Nivel básica primaria: 6:30 a.m. – 12:00 m

Nivel secundaria y media: 6:15 a.m. – 12:15 p.m.

Jornada de la tarde:

Nivel preescolar: 12:30 p.m. - 5:00 p.m.

Nivel básica primaria: 12:30 p.m. - 6:00 p.m.

Nivel secundaria y media: 12:30 p.m. - 6:30 p.m.

Jornada nocturna:

ciclos: 6:45 P.M. – 10:30 P.M.

---

**Evaluación**

El método de evaluación responde al método constructivista integrado al PEI de la Institución Educativa Dorada

---

**Proyectos**

---

---

## IDENTIFICACIÓN

---

### **Estrategia artística**

El área dentro de su metodología, incluye una retroalimentación de conceptos permanentemente, con el fin de permitirle a aquellos estudiantes que muestran dificultades en sus procesos, retomar el conocimiento y entrar luego en la aplicación de los mismos en el momento del trabajo práctico. Es por eso, que el área cuenta dentro de sus planes especiales de apoyo con:

a. Talleres de refuerzo individual que se hacen inmersos dentro del trabajo en clase, permitiendo que los estudiantes que muestran dificultades, se puedan nivelar al lado de aquellos que van mostrando un rendimiento óptimo en sus saberes y prácticas cotidianas.

b. Igualmente, se emplea como estrategia, la acción repetida del concepto, bajo nuevos contextos en la aplicación, es decir, se hacen actividades diferentes permitiendo colocar de nuevo en práctica la aplicación del concepto mediante la consecución de un nuevo producto. De esta manera, el estudiante que viene presentando dificultades en la asimilación conceptual y práctica, participa de este plan especial que se encuentra inmerso en el proceso y que a la vez, le permite al estudiante que va bien, poder desarrollar sus habilidades con más propiedad.

### EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE 1° A 3°

Observación directa

Portafolio, Prueba de lápiz y papel, Pruebas verbales, Talleres,  
Copia

---

---

## IDENTIFICACIÓN

---

Diálogo, Ejercicios, Experiencias directas, imágenes, Modelación, Observación, Símbolos, Trabajo manual

---

Fuente: Díaz, (2018)

### 4.1.3 Sede Policarpa Salavarrieta

**Figura 3.** Entrada Principal Sede Policarpa Salavarrieta



Fuente: Sánchez, (2015)

**Figura 4. Sede Policarpa Salavarrieta**



Fuente: Sánchez, (2015)

La escuela Policarpa Salavarrieta se encuentra ubicada en el barrio Magdalena al sur de La Dorada el cual se sitúa a la ribera del Río Magdalena, a sus alrededores se emplaza la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús, la clínica CELAR, la fundación Niños del Sol, y el barrio Corea, uno de los barrios con mayor problemática social en el municipio, este plantel educativo hace parte de las 5 sedes de la Institución Educativa Dorada, cuenta con 12 salones de los cuales 1 es la sala de sistemas, 1 el grado transición, 2 para los grados primero A y B, 2 para los grados segundo A y B, 2 para los grados tercero A y B, 2 para los grados cuarto A y B, 2 para los grados quinto A y B. Además cuenta con un patio en el que se desarrollan múltiples actividades un área con elevación de 60 cm que se emplea como escenario, un restaurante escolar (no está en uso) una oficina de coordinación que también se emplea de sala de reuniones.

Género: Mixto

Jornada: diurna

Nivel preescolar: grado cero - 7:00 A.M. - 11:30 A.M.

Nivel básica primaria: 1º, 2º, 3º, 4º Y 5º. - 6:30 A.M.-12:00 M

Modalidad: Presencial

Nivel socioeconómico: 1, 2 y 3 (las familias dependen de la pesca, comercio informal y oficios varios,).

#### **4.2 ACERCAMIENTO A LA EDUCACION ARTÍSTICA COMO ÁREA FUNDAMENTAL DEL CONOCIMIENTO**

La Educación es un proceso que permite que las personas asimilen y aprendan conocimientos para desarrollar capacidades intelectuales, morales y afectivas de acuerdo con las normas de convivencia social y cultural de la comunidad donde viven. Así, las nuevas generaciones logran adquirir los modos de ser de las descendencias anteriores y se produce una concienciación cultural y conductual. Con la educación, el sujeto adquiere habilidades y valores.

En Colombia, de acuerdo a lo proferido por el Ministerio de Educación Nacional - MEN, la educación se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Es así que en nuestra Carta Magna, la Constitución Política Nacional de 1991, es claro ver que en su artículo 67, se encuentran las pautas fundamentales de la naturaleza del servicio educativo. Se define claramente que es un servicio, un proceso y un derecho que tienen las personas colombianas y que es el Estado quien debe velar por la calidad de este servicio, ejercer la inspección y vigilancia en el cumplimiento de los fines educativos así mismo, el de asegurar a los menores y menos favorecidos las condiciones de acceso y permanencia al sistema educativo, y explícitamente la Ley General de Educación, (Ministerio de Educación Nacional, 1994), reza “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una

concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p. 1)., ésta ley señala todas las normas que regulan el servicio educativo acorde a los intereses y necesidades de los sujetos- personas, familias y la sociedad en general (Colombia, Asamblea Nacional Constituyente, 1991).

La Constitución Política junto con la Ley General de Educación definen y plantean la educación en los ámbitos formal, no formal o llamada actualmente Educación para el Trabajo y Desarrollo Humano, y la e informal y la estructuran en los niveles de

preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p. 1)

Con base en los fines descritos en la Ley, la educación se convierte en el elemento fundamental e importante por cuanto permite que el ser humano desarrolle plenamente su personalidad y su proceso de formación integral que comprende lo físico, psíquico, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos, así mismo, el reconocimiento del otro como absolutamente otro, que incluye el respeto a la vida ya los derechos humanos con principios democráticos y la convivencia en el marco de valores como la alteridad, la justicia, lo plural, y la equidad. Así mismo, los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, a través de hábitos intelectuales que se generan a través de la adquisición de conocimientos, permitiendo el acceso a la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones con pensamiento crítico, reflexivo y analítico para favorecer los avances científicos y tecnológicos en pro del mejoramiento de la cultura y de la calidad de vida.

De otro lado el Arte por su parte, entendido como el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario, es un vehículo importante que permite que los seres humanos desarrollen las capacidades estéticas que se necesitan para la reflexión cotidiana, así mismo la expresión sensible y la creatividad brindan las capacidades necesarias que todo ser humano necesita para solucionar de la mejor manera problemáticas sentidas en su diario vivir. Así, los artistas apelan a los recursos plásticos, sonoros o lingüísticos para expresar sus emociones, sensaciones e ideas.

Lo anterior como fundamento de formación, dio origen a pensar en que la educación debía asumir dentro de las áreas fundamentales e importantes para la formación del ser humano, la educación Artística como una de las áreas fundamentales de la educación y adquiere su cuerpo e identidad de ésta manera a través de la misma Ley General de Educación.

**4.2.1** La Educación Artística Como Área Fundamental del Conocimiento. La educación *artística*, por lo tanto, es uno de los caminos que coadyuvan al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre. Así, La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2006), es uno de los organismos internacionales que más se preocupa por la educación artística. Planteó el construir capacidades creativas para el siglo XXI a través de la hoja de Ruta para la Educación Artística, que comporta entre otros objetivos, “1. Garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y la participación en la cultura 2. Desarrollar las capacidades individuales 3. Mejorar la calidad de la educación 4. Fomentar la expresión de la diversidad cultural” así mismo plantea diferentes conceptos relacionados con la educación artística y unas estrategias básicas para la dinamización de la misma a través de la formación- cualificación de docentes y artistas como las organizaciones que la desarrollan.

Como lo expresa la conferencia mundial de educación artística de Lisboa, (2006):

Es importante reconocer que la imaginación, la creatividad y la innovación son cualidades que se encuentran presentes en todos los seres humanos y que pueden cultivarse y aplicarse. Se trata de tres procesos básicos que están estrechamente interrelacionados. Tal y como ha señalado Sir Ken Robinson, la imaginación es el rasgo característico de la inteligencia humana, la creatividad es la aplicación de la imaginación y la innovación completa el proceso utilizando el pensamiento crítico en la aplicación de una idea. (La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2006, p. 5)

Los procesos de formación permeados por la educación artística deben desarrollar las competencias que permitan que el ser humano desarrolle los procesos como la imaginación, la creatividad y la innovación.

La Educación Artística y Cultural fue definida y divulgada en el Plan Nacional de Educación Artística, en el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín, (2007), como:

...El campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (Ñañez & Castro, 2016, p. 13)

Se reconoce que en esta definición se amplía el concepto de la educación artística del ámbito de la educación al ámbito de la cultura, por cuanto permite la articulación y ampliación de la visión de los procesos de enseñanza - aprendizaje, aprendizaje de las

artes a los contextos culturales lo que permite tener incidencia en diferentes instituciones, comunidades, tanto del área formal o instituciones para el trabajo y desarrollo humano, a los artistas, industrias culturales y a los diferentes sectores que trabajan con las artes y la cultura. En esta concepción, el campo, referido a la educación artística “no sólo comprende las prácticas artísticas y los fundamentos pedagógicos y conceptuales sobre los cuales estas se apoyan. En él también intervienen, de manera interdisciplinaria, las ciencias sociales y humanas y los campos de la educación y la cultura” (Ministerio de Educación Nacional, 2007, p. 14)

Otra definición de la educación artística se presenta en los Lineamientos curriculares emanados por el Ministerio de Educación Nacional, en el año 2000, cuando se afirma que

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma. (Ministerio de Educación Nacional, 2000 citado por Ministerio de Educación Nacional, 2007, p. 14)

El presente trabajo, se asume desde la anterior definición por cuanto permite la comprensión de los significados de los términos referidos a la experiencia sensible y estética, donde la participación de los estudiantes y docentes en las artes se propician experiencias plenas de significados y sentidos que la desarrollan y enriquecen no solo al relacionarse con los objetos artísticos la naturaleza y la cultura

Son importantes para este documento de orientaciones pedagógicas y para la comprensión de la educación artística, los conceptos de sensibilidad y de experiencia

sensible explicitados en esta definición. Es claro que la participación de estudiantes y docentes en las artes propicia experiencias sensibles; y que a su vez, este enriquecimiento de la experiencia estética, como un aprender a relacionarse con los objetos artísticos, la naturaleza, la cultura como estructuras portadoras de múltiples significados y sentidos, contribuyendo al desarrollo del pensamiento creativo y de la expresión simbólica en los estudiantes.

**4.2.2 La Música.** Una opción para dinamizar la educación artística en la escuela: Las habilidades artísticas en gran medida se desarrollan en la escuela, así los lenguajes artísticos como la gestualidad, al pintura, la danza, la música, las artes plásticas, el arte dramático y la literatura como arte son códigos lingüísticos y simbólicos humanos que se utilizan para desarrollar las capacidades de la percepción, al reflexión y la producción artística, por lo que las instituciones encargadas de la formación, instituciones de básica y media, deben hacer una lectura distinta desde la óptica pedagógica para integrar las diversas manifestaciones que la componen al contexto cotidiano y cultural desde la perspectiva universal, para, como lo afirman el Ministerio de Educación Nacional, (2000)

se convierten en elementos permanentes de encuentro con lo humano a través de la dinámica del conocimiento y el reconocimiento por una parte y por otra, a través de la experiencia didáctica mediante formas libres de creación individual o colectiva de expresión de la experiencia y la conciencia del conocer y el aprender. (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p. 22)

La Educación Artística es un área imprescindible contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas –sujetos - personas del sistema educativo y permite la interacción transformadora y comprensiva del mundo para mejorar la calidad de vida de las personas. La educación artística asume el desafío que acontece de la realidad violenta, haciendo posibles integrar la comprensión del hecho violento con la interpretación artística y manifestar significados que se consideren necesarios para replantear la situación y mejorar la convivencia.

De acuerdo con lo proferido por los lineamientos curriculares y entendiendo que, el éxito o el fracaso de la educación artística depende de la educación que se dé en la educación infantil, al música, “es quizá el factor educativo de mayor importancia y el de más fecundas esperanzas para conseguir paulatinamente la fraternidad humana. Por esto debemos considerarlo como vehículo de auténtica acción social” (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p. 60). Por tanto se debe sentar las bases de la formación de la sensibilidad en los jardines infantiles y en la escuela primaria, es aquí donde se debe crear la emoción musical, formar cierta avidez por la estética, descubrir las aptitudes de nuestra raza y guiarlas por el camino de la verdad artística, iniciando por el sistema auditivo, canciones sencillas, creo que la iniciación debe hacerse por el sistema auditivo, por cuanto

Que evita al niño los complicados sistemas de la semiografía musical. Canciones sencillas que no pasen de una octava de carácter absolutamente recreativo y que posean la virtud de despertar su sensibilidad a la emoción sonora del pasaje que la circunda, comentando por medio de la belleza los gestos de sus antepasados, las cosas y los objetos que constituyen su naciente vida de relación. (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p. 60)

De otro lado, La música se relaciona estrechamente con la vida afectiva, propicia el desarrollo perceptivo y creativo de los educandos, tanto hacia la música misma como hacia otras áreas de formación. La actividad musical propicia la convivencia placentera y respetuosa e incide en el equilibrio y el desarrollo armónico de las personas, por lo tanto, se deben asumir estrategias pedagógicas de acercamiento al contexto musical para que, de su mayor conocimiento y comprensión, el alumno desarrolle su capacidad analítica, reflexiva y crítica sobre el entorno, se enriquezca artística y espiritualmente y asuma una actitud que redunde en favor de su calidad de vida.

**4.2.3 Principios Básicos de las Corrientes Pedagógicas Musicales del S. XX.** Con la llegada de la música a la escuela y develar la importancia de ella en la formación humana, hizo que unos compositores y pedagogos se interesaran por ese fenómeno durante el siglo xx. Así en 1958 tuvo lugar el II Congreso de la UNESCO sobre pedagogía musical, teniendo como preocupación fundamental la de revalorizar la educación musical en la escuela con los argumentos siguientes:

a) La práctica musical crea una serie de lazos afectivos y de cooperación importantísimos para lograr la integración de grupo.

b) El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño y de la niña, en su doble vertiente comprensiva-expresiva.

c) La actividad rítmica del niño y la niña vivida a través de estímulos sonoros de calidad favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.

d) En el área afectiva social conduce al alumno a la autoexpresión y a la espontaneidad, vehemencia y deleite propio de los niños al involucrarse en la actividad musical.

e) Propicia la adaptación social y el sentido de responsabilidad dentro de un grupo, sobre todo en actividades de conjunto como canto coral, orquesta infantil, etc.

f) Ofrece al niño la oportunidad de descubrirse como productor de sonido y con ello de disfrutar al expresarse y comunicarse por medio del sonido.

h) Favorece la afirmación de opiniones propias y la aceptación de opiniones ajenas. Hace siglos, Platón dijo: "La música es un instrumento más potente que cualquier otro para la educación", (S.A, s.f., p. 2)

Además continúa afirmando

En la vanguardia de estas afirmaciones nos encontramos con Howard Gardner, que desarrolla la teoría de las inteligencias múltiples en el que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. De esta manera, los estudiantes poseen diferentes mentalidades y por ello aprenden, memorizan, realizan y comprenden de modos diferentes.

Todos los seres humanos son capaces de conocer el mundo de siete modos diferentes. Según el análisis de las siete inteligencias todos somos capaces de conocer el mundo de a través del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos y de una comprensión de nosotros mismos. Donde los individuos se diferencian es en la intensidad de estas inteligencias y en las formas en que recurre a esas mismas inteligencias y se las combina para llevar a cabo diferentes labores, para solucionar problemas diversos y progresar en distintos ámbitos.

Al tener esta perspectiva más amplia, el concepto de inteligencia se convirtió en un concepto que funciona de diferentes maneras en las vidas de las personas.

Gardner entiende por inteligencia musical la capacidad de percibir (por ejemplo un aficionado a la música), de discriminar (por ejemplo, como un crítico musical), transformar (por ejemplo un compositor) y de expresar (por ejemplo una persona que toca un instrumento) las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical.

Las personas aprenden, representan y utilizan el saber de muchos y diferentes modos. De esta manera, el desarrollo de la inteligencia musical contribuye a la formación integral de nuestros alumnos.

Para presentar nuevas oportunidades de éxito a los alumnos se creó en el año 2000 el denominado MITA (Múltiple Intelligences Teaching Approach - Enfoque de Aprendizaje de Inteligencias Múltiples) propuesta de la Dra. Ellen Weber. El MITA se apoya en teorías como: - Constructivismo (Vygotsky) que sugiere que los aprendedores usen su conocimiento y experiencias pasadas para construir activamente nuevos conocimientos.

La teoría de inteligencias múltiples (Gardner) que sugiere que los aprendedores comprometen múltiples inteligencias para aprender y expresan conocimiento para comprensión más profunda.

Aprendizaje basado en la investigación, que sugiere que los aprendedores comiencen con más preguntas que con hechos.

Aprendizaje basado en problemas, que sugiere que los aprendedores identifiquen un problema auténtico a ser resuelto, y que luego evalúen ese problema usando tareas que alineen bien con las tareas de aprendizaje

Pensamiento basado en el cerebro (Caine & Caine 1991, 1994) el que sugiere que todos los estudiantes vienen a clase con habilidades únicas para tener éxito en el colegio, pero que muchas veces estas yacen dormidas en las clases tradicionales donde los profesores hablan y los estudiantes escuchan pasivamente. (S.A, s.f., p. 34)

La enseñanza musical, de esta manera, se encuentra en una posición privilegiada para contribuir a la mejora de la educación, ya que a través de la Inteligencia musical piensan por medio de ritmos y melodías, les gusta silbar, entonar melodías con la boca cerrada,

llevan el ritmo con los pies o las manos, oír y necesitan tiempos dedicados al canto, asistir a conciertos, tocar música en la casa y / o escuela, instrumentos musicales, etc.

Los distintos pedagogos musicales muestran unos rasgos comunes:

a) Creatividad: la música permite experiencias creativas que se manifiestan en los diversos métodos en diferentes parcelas de trabajo. - La educación vocal: improvisación de melodías, musicalizando textos rítmicos, cambiando textos a canciones, juegos de pregunta-respuesta, etc.

- La educación instrumental: invención de melodías, relatos instrumentales...

- La lecto-escritura: creación de códigos melódicos, rítmicos o aunando ambos; creación de códigos dinámicos o expresivos, asociando elementos musicales con colores y formas, etc.

- El movimiento y la danza: improvisación de movimientos, creación de pasos y coreografías para una música dada, etc. (S.A, s.f., p. 4)

Con la creatividad ante todo se busca que el alumno cree y elabore su misma música, en vez de dárselo todo hecho y que el aprendizaje sea algo meramente cognoscitivo, aunque el proceso deberá ser dirigido por el profesor, para que no se caiga en el caos musical. Por otra parte, mediante el empleo de técnicas creativas se consigue un aumento en la capacidad de autovaloración del alumno.

b) Actividad: todas las corrientes pedagógico-musicales de nuestro siglo son de tipo activo, en el sentido de exigir del alumno una postura "activa". De ahí los bloques de "actividades". La postura activa se entiende además en su doble proceso: percepción y expresión, incluso en los contenidos que tendrían más a una actitud pasiva, como la audición y la lecto escritura

(audiciones analíticas y estudio y sentido comunicativo de los signos). De esta manera, recepción y expresión deben trabajarse unitariamente.

c) Participación: la actitud activa, positiva no es bastante, pues debe ser también participativa. Tales rasgos van frecuentemente unidos, salvo que exista uno o varios de los siguientes problemas:

- Desinhibición: el alumno ha de vencer la timidez y el miedo a "no hacerlo bien". En este sentido, hay que fomentar el respeto a las producciones ajenas y hacer ver el aprendizaje como algo gradual.

- Ausencia de espíritu de grupo: se debe conseguir haciendo que cada alumno realice una labor diferenciada, pero tendente a la consecución de una obra conjunta y global, y concienciando al grupo de la necesidad de todos los eslabones de la cadena.

- Ausencia de trabajo bien hecho: sin llegar a la inhibición hay que plantear la autoexigencia de mayor perfección.

- Poca autovaloración: se debe procurar en todo momento el autocontrol y la autoevaluación del alumno, de cara a un proceso de afirmación de los objetivos y del trabajo bien hecho.

d) Imaginación: es un paso previo y necesario a la creatividad. Supone la concepción teórica que irá seguida de la puesta en práctica. Muchas veces van tan unidas que resulta muy difícil diferenciarlas. Lo que sí es claro es que entre ellas hay una relación directa: en este sentido, a mayor imaginación, mayores serán las posibilidades que podrá desarrollar la capacidad creativa.

e) Acercamiento a la realidad: se trata de hacer ver al alumno la presencia y necesidad de la música en el mundo real. Hay que descubrirle a las

músicas de su entorno y otras a las que no tenga acceso, pero hay que hacerle consciente de la contaminación sonora existente en nuestro entorno diario.

f) Globalización: la música es una actividad expresiva capaz de desarrollar y globalizar tres clases de capacidades fundamentales: la comunicativa, la motora y la capacidad de abstracción.

g) Ludicidad: todas las corrientes destacan en mayor o menor medida la importancia del juego musical en el desarrollo del alumno.” (S.A, s.f., p. 5)

Además, todo el proceso pedagógico debe estar acompañado de un sentido lúdico. Además, existen unos condicionantes para la puesta en práctica de los mismos. Estos son:

- Que las relaciones profesor-alumno se desenvuelvan de forma que este se sienta siempre comprendido y aceptado.

- Que el sentido de la enseñanza sea progresivo.

- Que las condiciones positivas sean aprovechadas al máximo y las negativas reducidas al

- Que la amenidad predomine sobre la aridez, tanto en la labor que se le imponga al alumno como en la forma de impartir la clase.

- Que se elimine de la enseñanza toda dificultad superflua e inútil que no persiga un fin didáctico determinado

- Que se tenga en cuenta la tradición, pero sin escudarse en ella para refugiarse, en la rutina y desechar la experimentación.

- Que se practique cuanto estimule al alumno y se evite lo que pueda aburrirle.

- Que toda la enseñanza se adapte a lo requerido por la edad.” (S.A, s.f., p. 6)

Son varias las funciones fundamentales que se deben mantener para conseguir una buena acción educadora con los métodos que después estudiaremos:

1. Toda acción educadora en el campo de la educación musical general, desde la edad más temprana, debe tener en cuenta lo siguiente: la intensidad, calidad y eficacia de los estímulos capaces de despertar un interés particular y definido.

2. El educador deberá ofrecer un claro enlace entre los conocimientos y la práctica, entre lo teórico y lo operativo. El profesor, al proponer la realización de un ejercicio, deberá tener presente hacia dónde se encamina su resultado y qué sentido tiene cada uno de los momentos de la unidad y cuáles son las fuerzas del educando para superar determinadas situaciones.

3. El auténtico educador deberá elaborar su propia estrategia para descubrir cualidades innatas e inéditas.

4. Todo conjunto coordinado de estímulos educacionales surge de la necesidad de dosificar y equilibrar estos estímulos en función de cumplimiento de etapas previsibles de aprendizaje.

5. Estos sistemas no se deberán adoptar de manera uniforme con la totalidad de los alumnos y alumnas, hay que tener en cuenta los fenómenos psicológicos y socioculturales que cada uno manifieste.

6. No se aplicará a un alumno un sistema rígido hasta sus últimas consecuencias. (S.A, s.f., p. 6)

**4.2.4** Métodos y Sistemas Didácticos Actuales de Educación Musical. Orff-Schulwerk, Dalcroze, Martenot, Kodály, Willems, Ward... Como se mencionó en el capítulo anterior, el siglo XX fue una época de descubrimientos e invenciones con un ritmo inédito a través de la historia. Fue el siglo del psicoanálisis, de los vuelos espaciales, de la radioactividad, la tecnología, la informática, la ecología... Desde el punto de vista de la educación musical, también podría ser denominado "el siglo de los grandes métodos" o "el siglo de la Iniciación Musical".

A continuación se propone, desde la óptica de la educación musical, una secuenciación de los desarrollos pedagógicos que se sucedieron a lo largo del siglo XX. Información obtenida en el documento titulado Métodos y sistemas didácticos actuales de educación musical: orff-schulwerk, dalcroze, martenot, kodaly, willems, ward..., s.f. de la revista MUSICA Tema 70.

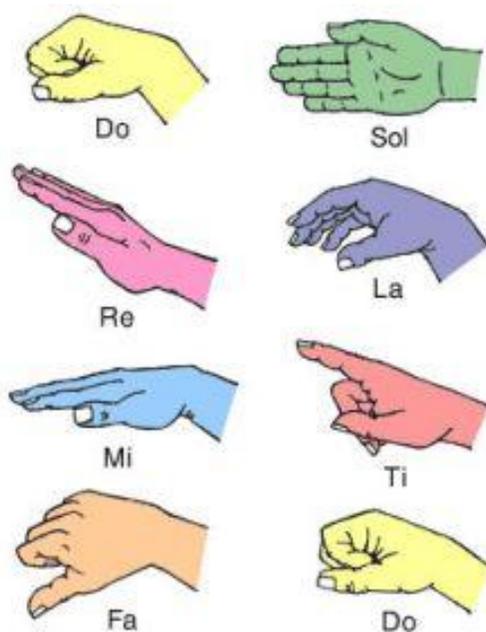
**4.2.5** De Los Métodos Precursores: (Primer Período 1930-1940). Desde los albores del siglo, en occidente, destacadas figuras pedagógicas sienten la necesidad de introducir cambios esenciales en la educación musical. Entre los enfoques precursores se cuentan el método denominado "Tonic-Sol-Fa" en Inglaterra ("Tonika-Do" en Alemania), y el método de Maurice Chevais en Francia, el cual -entre otros recursos- utiliza la fonomimia en la didáctica del canto en el nivel inicial. Respecto del método "Tonic-Sol-Fa" podría decirse que este ya era conocido en Inglaterra desde finales del siglo anterior: los maestros ingleses, a comienzos de 1900, debían prepararse para aplicar en su enseñanza los "signos de la mano", las "sílabas rítmicas" (ta, ta-te, tafa-tefe, etc.) y otras técnicas pedagógicas, de acuerdo con los requerimientos oficiales.

Durante las primeras décadas del siglo XX se había gestado en Europa el movimiento pedagógico denominado "Escuela nueva" o "Escuela activa", una verdadera revolución educativa, que expresó su reacción frente al racionalismo decimonónico focalizando, en primer plano, la personalidad y las necesidades del educando. Los métodos "activos"-

Pestalozzi, Decroly, Froebel, Dalton, Montessori- se difunden en Europa y Norteamérica e influyen posteriormente a la educación musical.

**4.2.5.1 Método "Tónica Do".** El método "Tónica Do" fue creado en el siglo XIX por el inglés John Curwen y es el primero de los métodos modernos pedagógico-musicales. Se basa en la existencia de un Do móvil similar al posterior método Kodaly. Igualmente, a cada sonido le adjudica un signo quironímico diferente. La enseñanza de los sonidos es progresiva y se basa en los tres acordes tríadas fundamentales de una tonalidad (primero el de tónica, más tarde el de dominante, para acabar con el de subdominante). Su legado ha perdurado en otros métodos posteriores.

**Figura 5.** Lenguaje de fononimia



Fuente: El método Kodaly y su fononimia, (2012)

Se basa en el principio de que todas las escalas mayores suenan igual y por tanto, pueden ser designados con el nombre de los grados de la escala de Do mayor. Do es la tónica, y, de ahí, su nombre.

Adopta tres posiciones fundamentales que son las de acorde triada: DO - MI - SOL y el resto, se relacionan con estas.

Do: tónica. Es la nota más importante de la escala y por eso se representa con el puño cerrado.

Mi: mediante. Sugiere neutralidad. Su signo es la mano extendida con la palma hacia abajo.

SOL: es la dominante, la nota más brillante, representada por la mano extendida al frente y con la palma rígida hacia la izquierda. Los otros sonidos reflejan gráficamente el grado de atracción respecto a los anteriores.

RE: nota de paso entre el Do y el Mi, representado por la palma de la mano, en posición oblicua.

FA: denominada sensible descendente de la escala mayor, siente una gran atracción musical por el Mi, por eso se la representa por la mano cerrada y el dedo índice apuntando hacia abajo (donde está el mi).

LA: es otro sonido de paso pero atraído armónicamente por el sol. Se presenta como un peso muerto, la mano relajada y tendiendo hacia abajo (hacia el sol).

Por último, el SI, es la sensible de la escala y es la nota más inestable. Tiende siempre hacia el DO. Por eso se representa con el dedo índice señalando hacia arriba (Do agudo).

**4.2.5.2 Método Chevais.** El método de Chevais se debe a un pedagogo francés de comienzos de siglo. Sus tres pilares fundamentales son la educación del oído, la educación del gesto y la educación vocal. Habla de un aprendizaje progresivo de los sonidos. Valora grandemente el factor rítmico y para ello comienza trabajando la pura noción del tiempo, para después pasar a fórmulas rítmicas más complejas. Para ello usa la Dactilorítmia (trabajo de las figuras musicales con los dedos, que logran así bastante independencia motriz), el canto y la fononímia.

La Fononímia son posiciones de la mano sobre la zona central del tronco, que sirven también para indicar la altura de los sonidos de la escala. La mano derecha, siempre en posición horizontal, con la palma hacia abajo y dirigiendo los dedos hacia la izquierda. Lo interesante de estas posiciones es su simplicidad:

DO: a la altura del pecho

RE: a la altura del hombro

MI: a la altura del mentón

FA: a la altura de la sien

SOL: sobre la frente

LA: en el costado superior derecho de la cabeza

SI: en el mismo flanco pero encima de la cabeza y

DO': sobre la cabeza

Dactilorítmia: es un sistema que sirve para la representación de ritmos elementales gracias a los dedos de la mano derecha. Este sistema fue planteado a finales del siglo XIX por Désirier y perfeccionado por Chevais.

Désirier utilizaba los dedos de la mano para representar los submúltiplos de negra: cada dedo simboliza una semicorchea, juntos unen su valor, así la figuración.

Por su parte, Chevais transformó este sistema: un dedo representa un sonido de un tiempo varios dedos, separados, representan varios sonidos de un tiempo, para los silencios se repliega el dedo correspondiente mientras que el puño cerrado indica un silencio de compás.

Podemos comprobar que este sistema solo permite utilizar estructuras sencillas con unidades de tiempo y sus múltiplos, pero nunca con sus fracciones.

**4.2.5.3 Método Montessori.** María Montessori es la más genuina representante de la revolución pedagógica, la Metodología Montessori comenzó en Italia y es tanto un método como una filosofía de la educación. Fue desarrollada por la Doctora María Montessori a partir de sus experiencias con niños en riesgo social. Basó sus ideas en el respeto hacia los niños y en su impresionante capacidad de aprender. Los consideraba como la esperanza de la humanidad, por lo que dándoles la oportunidad de utilizar la libertad a partir de los primeros años de desarrollo, el niño llegaría a ser un adulto con capacidad de hacer frente a los problemas de la vida.

El método Montessori se basa en las tendencias naturales del ser humano y en las características cambiantes de los niños y niñas a cada edad. Así el objetivo de la educación es que los niños y niñas alcancen el mayor grado posible de independencia física y mental. Para ello se debe ofrecer a los niños y niñas un entorno en el que poder desarrollar al máximo su curiosidad innata.

El principio básico de la educación Montessori es que el niño aprende mejor en un ambiente enriquecido, de apoyo a través de la exploración, el descubrimiento y la creatividad con la orientación y el estímulo de un personal capacitado y el cuidado.

Este entorno deberá contar con unas características específicas:

- Permitir libertad de movimiento dentro del aula y en la escuela (puertas abiertas).
- Materiales específicos con los que los niños y niñas puedan pasar de lo concreto a lo abstracto a su propio ritmo (materiales de matemáticas, lengua, geometría, música...).
- Libertad de los alumnos y alumnas para escoger el trabajo que se desee en cada momento.
- Mezcla de un mínimo de tres edades en una misma aula (evita los excesos de competitividad y fomenta la cooperación entre los niños y niñas).
- Evitar la limitación temporal en el uso de los materiales de forma que se ayude a alcanzar altos grados de concentración.
- Un docente específicamente formado en el método. Su rol será el de guía que presenta los diferentes materiales y trabajos posibles; un observador que reducirá al mínimo las intervenciones innecesarias y confiará en la voluntad natural de trabajo de los niños y niñas.

El método Montessori se orienta básicamente a alumnos discapacitados físicos, especialmente invidentes, razón por la que su base fundamental es la llamada sensopercepción o educación de los sentidos, como el oído y el tacto de manera muy especial. Cuando se trata de educar musicalmente a alumnos ciegos se desarrolla al máximo el empleo de toda la información no visual, sobre todo del oído a través de todo

tipo de juegos y actividades, el tacto, mediante instrumentos de percusión simples y fomenta el sentido del ritmo del que los ciegos suelen carecer.

Además desarrolla la lecto-escritura musical mediante el sistema Braille.

**4.2.6 De Los Métodos Activos.** (Segundo Período 1940-1950). Entre las figuras sobresalientes de la pedagogía musical de los países europeos que ejercen su influencia en este período se destaca, por su acción vanguardista, el músico y educador suizo E. Jacques Dalcroze (1865-1950), creador de la Euritmia. El panorama pedagógico se enriquece más tarde con los aportes personalísimos de Edgar Willems (1890-1978, Bélgica-Suiza) y Maurice Martenot (1898-1980, Francia); ambos ratificarán oportunamente sus coincidencias conceptuales básicas con J. Dalcroze en relación a la educación musical.

En la misma época, se difunden en los Estados Unidos de Norteamérica las ideas de John Dewey (1859-1952), filósofo y educador, que proclama la necesidad de una educación para todos, la democracia en la educación (la enseñanza debía cambiar para que todo el mundo pudiera tener la posibilidad de aprender). La posición filosófica y el mensaje educativo de Dewey influenciaron a James Mursell, el brillante psicólogo y educador musical norteamericano, cuyas obras y enseñanzas confieren particular realce a la pedagogía musical de su país en las décadas del 40 y 50.

**4.2.6.1 Método Dalcroze.** Se basa en la aprehensión del fenómeno musical a través de la experiencia física de los elementos aislados de la música mediante el movimiento del cuerpo. El nombre científico del método es el de Euritmia. Se trata de llegar a la música a través de la realización de nuestro propio ordenamiento de los sonidos. Toda esta filosofía se apoya en tres conceptos básicos:

- La relación tiempo-espacio-energía del movimiento corporal tiene su contrapartida en la expresión musical, en la que pensamiento y sentimiento están estrechamente unidos.

- La musicalidad no es innata, sino que puede ser estimulada por el movimiento consciente del propio cuerpo conjuntamente con la audición interior.
- El juego permite la correlación del movimiento corporal y la música.

En las clases que se sigue este método, son importantes las sensaciones del alumnado y la manera de canalizar esas sensaciones para que se realicen y se expresen, formado por tres componentes básicos:

- El movimiento rítmico,
- El solfeo y La improvisación.
- El movimiento rítmico

Dalcroze reconoce que la vida humana se caracteriza por unos ritmos constantes tales como la respiración y los latidos del corazón. En una clase de euritmia, los alumnos y alumnas se mueven libremente descalzos al son de la música que improvisa al piano el profesor: “Una parte muy importante para el proceso es la audición intensiva y la respuesta física a la música”. La cualidad espontánea del movimiento se relaciona con el hecho de que la música está siendo creada por el alumno mientras escucha y responde.

Dalcroze opinaba que si el individuo lleva a cabo el máximo posible una respuesta libre y expresiva a la música, el cuerpo se convertirá en un instrumento musical, donde escuchará, responderá, analizará e interiorizará y, en definitiva, será una unión con la música.

Aunque todo lo que atañe al movimiento rítmico por parte de Dalcroze iba encaminado a la enseñanza infantil, en Secundaria se puede aplicar en aquellos casos en los que el

alumnado sea reacio a capturar el ritmo de cualquier obra. De esta manera, interiorizarán y desarrollarán cada vez más el sentido rítmico.

- El Solfeo. Se utiliza el sistema de solfeo del do fijo (en contraste con el do móvil del método Kodály, entre otros) para desarrollar el oído absoluto. También utilizaba sílabas para enseñar relaciones tonales y para desarrollar la memoria tonal. El objetivo de la utilización del solfeo en el método Dalcroze es el de desarrollar un sentido de oído interno que con el tiempo lleva a una adquisición del oído absoluto. Las actividades de solfeo forman parte siempre de las clases de Dalcroze. Los alumnos cantan intervalos, cantan canciones con sílabas, e improvisan vocalmente.

Quizás este sistema, que parte del do fijo, no sea el más conveniente para la Secundaria, ya que estamos en una etapa de transformación del cuerpo de los alumnos que afecta a la voz, por lo que esta actividad puede ser más desmotivadora que otra cuestión.

- La Improvisación. El método Dalcroze estimula la improvisación con la voz y con otros instrumentos melódicos y de percusión. En una clase los alumnos comienzan a caminar libremente; comienza la música a sonar, tranquila y suave. Los alumnos adoptan su marcha a la música y así se van introduciendo los distintos valores de las notas como las negras para marchar, las corcheas para correr o la corchea con puntillo y semicorchea para saltar. Algunos de los aspectos básicos hacia los que se dirigen los ejercicios típicos Dalcroze son el relajamiento muscular y la respiración, la división y acentuación métrica, la interpretación de duraciones, la memorización métrica, el reconocimientos de la medida mediante la vista y el oído, la concentración, el desarrollo de la audición y del ritmo, el equilibrio corporal y continuidad del movimiento, la adquisición de automatismos, la disociación de movimientos, y la interrupción y comienzo del movimiento.

Aunque la idea principal de la improvisación de Dalcroze partía de ser ejecución al piano, poco a poco se tradujo a otros instrumentos. Gracias a este impulso, en nuestras clases

de Secundaria podemos improvisar con todo tipo de instrumentos, ya sean corporales como los llamados convencionales.

**4.2.6.2 Método Willems (1890-1978).** Willems considera que toda acción musical es un hecho humano, estableciendo relaciones entre los elementos fundamentales de la música y los de la naturaleza humana, relacionando el ritmo con la vida física, la melodía con la vida afectiva y la armonía con la vida intelectual.

De acuerdo a sus observaciones, este pedagogo afirma que muchas niñas y niños pueden cantar numerosas canciones antes de hablar e indica que algunos pequeños que no saben hablar, recurren a inflexiones melódicas para completar sus vocablos imperfectos o enteramente inventados, y sostiene que el canto, como expresión del dinamismo sonoro libre y como reflejo de elementos afectivos, es accesible para el niño y la niña antes que la palabra.

Este método de educación musical parte de las siguientes bases filosóficas y pedagógicas:

1. Ordenamientos naturales y jerárquicos:

a. Actividad rítmica: pulso-acento-subdivisión.

b. Melodía: basada en ordenamientos naturales de sonidos según el número de vibraciones.

c. Armonía: basada en las relaciones interválicas.

2. Un trabajo basado en la naturaleza íntima de los elementos de la música.

3. Un orden de desarrollo parecido al de la adquisición de la lengua materna. La música deber estar unida al jardín de infancia y con las siguientes prioridades: pasar del instinto a la conciencia y de esta al automatismo.

4. La educación musical que se adquiere con la aplicación de este método es asequible a todos los niños, dotados o no, a partir de los cuatro años de edad, y asegura un desarrollo del sentido del ritmo y el oído musical. También permite influir favorablemente en la educación de los niños discapacitados.
5. Emplea, con la participación activa de los alumnos, medios naturales y vivos que conducen del instinto a la toma de conciencia, y de esta al automatismo.
6. Excluye todo método extramusical, ya sea de base, ya sea de punto de partida, como colores, dibujos, juegos, etc.
7. Utiliza práctica y conscientemente elementos tomados solo de la música, como sonidos, movimientos sonoros, espacio intertonal, ritmo, intervalos, etc., o sea, principalmente:
  - a. Material auditivo variado.
  - b. Golpes para desarrollar el instinto rítmico.
  - c. Canciones con fines pedagógicos.
  - d. Vocabulario con términos musicales.
  - e. La escala diatónica y no los modos antiguos o la escala pentatónica.
  - f. Tres símbolos básicos:
    - Do, re, mi... para el nombre de las notas.
    - I, II, III... para los grados de la escala.

- 1º, 2º, 3º... para los intervalos.

g. La medida de los compases teniendo en cuenta el carácter pendular de los compases binarios y el rotatorio de los ternarios.

h. Movimientos corporales naturales como la marcha, la carrera, los saltos, los balanceos, etc.

8. Las clases de iniciación no son ni gimnasia, ni rítmica, son clases de canto.

9. Las lecciones de solfeo cumplen siempre una función específica para el desarrollo auditivo, sensorial, afectivo y mental, serán siempre musicales. Las canciones de intervalos y la escala diatónica mayor desempeñan un papel de gran importancia en el desarrollo auditivo. La lectura musical utiliza en primer lugar la lectura relativa y luego la lectura absoluta. El dictado está basado en la memoria musical, la audición interior, el automatismo de los nombres, el conocimiento de los valores métricos. La rítmica y melódica se practica regularmente y la teoría de la música está en función de los fenómenos musicales vividos. El orden de evolución pedagógica sigue los siguientes pasos:

a. Vivir el fenómeno musical.

b. Sentirlo sensorialmente.

c. Vivirlo conscientemente.

10. Las lecciones instrumentales se inspiran en los mismos principios fundamentales, dando prioridad a la música ante el instrumento. El toque instrumental intervendrá en cuatro campos diferentes pero complementarios:

- a. El toque de oído, para la reproducción de canciones.
- b. El toque mediante la lectura, que conduce a la lectura a primera vista, y donde el solfeo se une a la práctica instrumental.
- c. El toque instrumental consagrado a la interiorización e interpretación de la literatura musical.
- d. La improvisación, que expresa estados de ánimo o juegos musicales.

**4.2.6.3 Método Martenot (1898-1980).** Su formación musical ha sido compaginada con la investigación tímbrica y la pedagógica. Fue el inventor de las "ondas Martenot" presentado en la orquesta en 1928, con la obra "Poema Sinfónico para solo de Ondas musicales y Orquesta". Más tarde, en 1953, diseña un instrumento destinado a la enseñanza de la música en la escuela el "clavi-harpe" instrumento similar al clavicordio, que se adecuaba a la voz infantil.

Desde el campo de la pedagogía realiza un interesante trabajo de reforma educativa musical en Francia, inspirado en las Escuelas Nuevas de educación activa, basándose en las características psicofisiológicas del niño y de la niña. Su intenso trabajo en el campo de la educación da lugar a su método "Principios fundamentales de formación musical y su aplicación". Para el aprendizaje de los elementos musicales se basa en los tres momentos educativos de María Montessori: Imitación Reconocimiento Reproducción.

Martenot, en su libro Guía didáctica del maestro, establece los siguientes principios:

- Hacer amar profundamente la música.
- Poner el desarrollo musical al servicio de la educación.
- Favorecer el desarrollo del ser humano.

- Dar medios para canalizar las energías.
- Transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, empleando los juegos musicales.
- Formar auditores sensibles a la buena apreciación musical (calidad).
- Para ello, utiliza juegos rítmicos, marchas, movimiento expresivo, ejercicios de relajación, concentración, independencia y disociación, en torno a diferentes áreas:
  - Ritmo. Trabajándolo como repetición de fórmulas encadenadas a través de la repetición y ecos rítmico. Lectura rítmica en tres etapas: asociación, reconocimiento y expresión.
  - Entonación: se parte del canto por imitación. El canto imitativo ayuda a formar la memoria musical. Esta fase de reconocimiento y reflexión dan origen al dictado.
  - Audición: atención, audición interior, y formación tonal y modal.
  - Lectura: la lectura rítmica comenzará cuando el alumnado sea capaz de simultanear varias fórmulas rítmicas (en forma verbal) con la pulsación (palmeando). En cuanto a la lectura de las notas, primero deberán ser leídas sin cantar para ir resolviendo las dificultades una a una.
  - Ejercicios de relajación: Martenot concede gran importancia a los reposos que se intercalan después de cada ejercicio, tanto para el profesor como para el alumno

Para este método es fundamental que el alumno que va a estudiar música cuente con un entorno musicalmente estimulante. Solo una vez que la sensibilidad musical se ha despertado es posible iniciar el estudio del solfeo propiamente dicho. Este aprendizaje en una primera fase se reduce exclusivamente a la imitación, para después ir añadiendo elementos más racionales y cognitivos.

Martenot considera que el aprendizaje musical exige un esfuerzo de gran concentración, pero prefiere que esos períodos de concentración sean breves e intensos.

**4.2.6.4 Método Ward.** Se centra fundamentalmente en la formación vocal. Considera tres elementos distintivos en la música cantada:

1. Control de la voz.
2. Entonación afinada.
3. Ritmo preciso.

A partir de aquí, desarrollo un sistema de fononimia y basó su método en las ideas de Piaget. Considera tres periodos de desarrollo en el niño: Imitación pura – Reflexión - Ampliación.

El profesor es el encargado de llevar al alumnado desde una etapa a la siguiente. Los sonidos son representados corporalmente y su representación gráfica es por números que van del 1 al 7, correspondiendo cada uno de ellos con las siete notas de la escala. No es un método muy utilizado, ya que sus raíces se encuentran en el canto gregoriano, que casi ha dejado de practicarse. Pero si tiene una estructura muy sólida para poder conseguir una buena afinación.

**4.2.7 De Los Métodos Instrumentales. Tercer Período (1950-1960).** Incluimos en la categoría de "métodos instrumentales" los métodos del alemán Carl Orff (1895- 1982), centrado en los conjuntos instrumentales; del húngaro Zoltán Kodály (1882-1967), que privilegia la voz y el trabajo coral, y del japonés Suzuki (1898-1998), que inicialmente se focaliza en la enseñanza del violín.

**4.2.7.1 Método Orff Schulwerk.** El sistema pedagógico de Carl Orff (1895-1982), más que un método propiamente dicho, es una gran obra musical para los centros educativos (Orff-Schulwerk). Se basa en el principio de que el alumno recorra autogenéticamente todas las etapas que atravesó el hombre hasta llegar al nivel de desarrollo actual.

Una de las bases de esta obra pedagógica es el desprecio por la teorización excesiva, y el uso de la "triunidad" compuesta por la palabra, la música y el movimiento. Es un intento por dotar a la escuela primaria de ideas y materiales suficientemente racionales para la educación musical de los niños.

Junto con el lenguaje y el movimiento, el contacto con la música es practicada por el alumnado con todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre, concediéndose gran importancia a la improvisación y a la creación musical, para ello los instrumentos de percusión tanto de sonido indeterminado como determinado (láminas) tienen especial importancia.

Estos son los puntos más importantes de este método:

- **Música elemental.** Los instrumentos elementales son los que no requieren una técnica especial, son los propios del cuerpo. Se utiliza la palabra como esquema rítmico. Los modos musicales antiguos, la armonía simple de notas pedales y los obstinatos configuran el mundo de la música elemental. - Educación musical: la educación musical en la escuela no pretende el adiestramiento de futuros músicos, por tanto, debe estar en manos del maestro, que poseerá la preparación musical necesaria para transmitir a los niños las vivencias musicales propias para su edad.
- **Lenguajes.** Antes de cualquier ejercicio musical, rítmico o melódico, existe el ejercicio de hablar. Hablar es hacer música, con pausas y respiraciones, como en el lenguaje musical. Las palabras son fonéticamente esquemas musicales, el niño comprende mejor la esencia rítmica de una palabra, que su valor musical.

- La pentafonía. La pentafonía facilita las instrumentaciones porque no tiene tonalidad determinada y evita el problema de la dominante y la subdominante. La improvisación instrumental no plantea riesgos armónicos y acompañar la improvisación no exige más que un buen uso de la nota pedal y el ostinato.
- Los instrumentos. Los primeros instrumentos que utilizan los niños son los del propio cuerpo (pitos, palmas, rodillas y pies). Pero son también muy importantes los instrumentos de percusión, los hay con sonido indeterminado: castañuelas, cocos, triángulo, campanillas, bombo, platillos, claves, cascabeles, maracas, caja china, carraca, tambor, etc.; y con sonido determinado: pandero, timbales, bongos, metalófono, xilófono, carillones, etc. Un caso especial es el de la flauta dulce, su estudio comienza a partir de los siete años, es el instrumento menos elemental y requiere su tiempo de aprendizaje.
- El movimiento. El movimiento elemental no es ballet clásico, por tanto, para desarrollar esta actividad no hay que ser un especialista. En el primer periodo de la educación musical hay que limitarse a descubrir con el niño, que sus juegos tienen un lugar en la clase de música, tomando conciencia de sus posibilidades, andar, saltar, correr...
- Improvisación. El niño realiza improvisaciones desde su más tierna infancia, el simple hecho de descubrir su voz con diferentes timbres e intensidades le invita al juego musical de la improvisación.

**4.2.7.2 Método Kodaly (1882-1962).** La base del método de este gran músico fue el folklore húngaro tomando esta música para la enseñanza del solfeo y los primeros años de enseñanza instrumental. Quizá uno de los motivos que le indujo a elaborar su método fue el querer recuperar la tradición musical de su pueblo, ya que consideraba que el gusto musical de sus compatriotas húngaros estaba muy influenciado por la música alemana: "Quien ha aprendido a conocer y amar la música folklórica, también aprende a amar al pueblo y a procurar su bienestar, prosperidad y educación".

El método recoge a través de las melodías populares una interesante sistematización de estructuras rítmicas y melódicas y una posterior graduación en dificultades, para todas las edades del alumnado en la etapa escolar.

De esta manera, el material debe basarse en la canción popular y el juego. Las características más importantes de esta metodología son las siguientes:

**Canciones:** los materiales del método Kodaly son canciones infantiles, canciones folclóricas y la música de los grandes compositores. Creía que las canciones tradicionales pentatónicas son las más adecuadas para la iniciación musical. Poco a poco se va desarrollando el ámbito melódico, así como la lectura sobre el pentagrama a través del "Do móvil". El inicio del canto a dos voces se hace por medio de signos manuales, desarrollando texturas homofónicas y contrapuntísticas.

**Solfeo.** Utiliza el "solfeo relativo" o "do móvil", que consiste en que todas las escalas son pensadas interválicamente, por lo que "do" significa primera nota de la escala mayor, "re" segunda... independientemente del tono en que estemos. Inicialmente, el "do móvil" se usa en tres posiciones, correspondiendo a do, fa y sol. En la entonación, parte de la 3a menor (sol - mi) para luego añadir el La. Estas notas permiten juegos melódicos fáciles asociados a rimas, canciones infantiles, etc.

**Fononímia.** La Fononímia es un método que consiste en marcar la altura de los sonidos, situándoles en el espacio, colocando la mano a diferentes alturas. Esto es muy útil para:

- Los intervalos y las relaciones melódicas.
- La afinación, la educación del oído, la memoria, la audición interna y externa, la técnica vocal, la improvisación, etc.
- El desarrollo de las capacidades como la atención y la concentración, además de la conciencia del trabajo en grupo.

- Como medio para trabajar ejercicios de psicomotricidad y expresión.
- El desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y el gusto

Ritmo. La instrucción rítmica se lleva a cabo de manera gradual y paralelamente al aprendizaje de las notas, claves y fraseo. Principalmente, el ritmo se trabaja con las sílabas ta – ti – ti (negra – dos corcheas), introduciéndose paralelamente a los sonidos sol – mi.

**4.2.7.3 Método Suzuki.** Se trata de un procedimiento de enseñanza individual dirigida a la formación instrumental para pasar posteriormente al conocimiento del Lenguaje Musical.

Está basado en la psicología del talento: todo alumno tiene talento. Solo hay que educarlo y conducirlo adecuadamente para que se pueda desarrollar. El método Suzuki mezcla, de este modo, la "música en familia" alemana con la psicología americana del talento y con la disciplina japonesa.

Este método considera que los niños aprenden mejor cuando ven a otros niños de su edad haciendo lo mismo, sien la clase individual cada semana y una quincenal junto con los demás niños, así mejoran la afinación y se contribuye a estimular el trabajo desde un punto de vista social.

Propone que cada alumno tiene que tener en su cuna un violín pequeño como un juguete más. Involucra a los padres, que tienen que aprender al mismo tiempo. Además, tienen que comprometerse mediante su firma a escuchar grabaciones cada día. También hace hincapié en evitar la contaminación sonora doméstica de la radio y la televisión. Su principio general es el de la imitación.

Se proyecta fundamentalmente sobre el violín, aunque hay adaptaciones para otros instrumentos como el piano. Suzuki piensa que el estudio del violín se debe empezar

sobre los tres o cuatro años ya que el violín contribuye a educar el oído. El aprendizaje debe ser precoz y espontáneo, a través de un trabajo diario motivado y negociado, con una participación directa de los padres en el proceso educativo.

**4.2.8** De Los Métodos Creativos. Cuarto Período (1970-1980). En los métodos "creativos", el profesor comparte el ejercicio de la creatividad con sus alumnos. El aporte de la llamada "generación de los compositores" (Self, Dennis, Paynter, Schafer, etc.), marca con su influencia la educación musical de las décadas del 70 y 80.

**4.2.8.1** Método Paynter. Su estudio está principalmente dedicado al trabajo con adolescentes desde su propia música. A diferencia de otros métodos que preparan al alumno para la apreciación de música de otros siglos, Paynter da mayor importancia a la audición de música del siglo XX por ser esta más cercana al alumnado. A partir de la música contemporánea, Paynter promueve la improvisación musical tanto de grupo como individual.

Las clases se estructuran en talleres, siendo los consejos para su funcionamiento los siguientes:

- Hacer que los grupos empiecen a trabajar lo antes posible. Demasiada charla por parte del profesor al principio, puede acabar con el entusiasmo.
- Una vez que están los grupos en sus respectivos lugares de trabajo y han empezado, se han de visitar a cada uno de ellos rápidamente para asegurarse de que saben lo que tienen que hacer y que disponen de los recursos que necesitan.
- Después de unos minutos, parar la actividad y juntar a todos los grupos. Pedirles a algunos que informen sobre su progreso, no hablando sobre ello, sino interpretando lo que han producido hasta ese momento. El profesor hará comentarios, señalando las posibilidades conseguidas por cada grupo.

- Pedir a los grupos que vuelvan y que sigan con sus respectivas composiciones, y en la siguiente fase del taller pasar más tiempo con alguno de ellos, habiendo tomado nota mentalmente de aquellos que tienen una necesidad especial de ayuda o ánimo.

**4.2.8.2 Método Schafer.** Su obra persigue una revisión de la legislación sobre los ruidos y la contaminación acústica. Al igual que Paynter, su trabajo va muy acorde con adolescentes. En sus numerosas propuestas pedagógicas, Schafer insiste en la necesidad de escuchar el silencio y apreciarlo, saber escuchar, escucharse a uno mismo, de aprender a pensar descubriendo lo personal de cada uno, y desarrollar el juicio crítico.

Schafer atiende a la necesidad de dotar a la enseñanza de un carácter práctico, activo, creador y dinámico. Aporta una mayor conciencia en los procesos mentales de aprendizaje y establece secuencias coherentes desde el punto de vista psicológico. Se compromete con los procesos creativos y especialmente, en la búsqueda de un lenguaje musical contemporáneo.

En su obra *El rinoceronte en el aula*, que está dirigido a los maestros y profesores de música, el autor reflexiona, filosofa y da normas sobre los objetivos y el planteamiento de la educación musical. Schafer en este libro ofrece un balance, una reflexión sobre su actividad pedagógica, en la cual destaca la experimentación y creatividad. Sus principales ideas pedagógicas se recogen en este libro. He aquí algunas de ellas:

- El primer paso práctico en cualquier reforma educativa es darlo.
- Una clase debería ser una hora de mil descubrimientos. Para que esto suceda, el maestro y el alumno deberían primero descubrirse recíprocamente.
- La música es una expresión de la imaginación humana, por medio del material sonoro; mediante el sonido deberemos estimular la imaginación creativa y la expresión musical.

**4.2.9 Nuevas Perspectivas.** Quinto Periodo (A Partir De 1980). En la actualidad se observa, una neta polarización de las acciones educativas. Por una parte, está el ámbito de la educación musical general, que cuenta con un legado rico e importante, producto de un siglo casi completo (el siglo XX) de aportes y experiencias metodológicas, buena parte de los cuales aún no fueron adecuadamente procesados. Por otra, el nivel de la formación musical especializada o superior, como ya lo expresamos, continúa desactualizado: la mayor parte de las reformas educativo-musicales del siglo XX sucedieron en el campo de la educación general y de la educación musical inicial, mientras los conservatorios y las universidades permanecían al margen de los cambios.

**4.2.9.1 Método Integral.** El método integral se centra fundamentalmente en la lecto-escritura no musical, y su desarrollo se debe a pedagogos argentinos -con Violeta Hemsy de Gaínza a la cabeza-. Su nombre procede que emplea un método global e integrador de muchas áreas diferentes en el campo de la música.

Establece dos fases fundamentales, que vienen determinadas por la evolución de la persona y no por su edad:

- **Preparatoria:** esta fase cuenta con dos objetivos musicales elementales, cuales son la consecuencia de la estructura corporal y la manifestación de un ritmo musical.
- **Profundización:** esta fase trabaja fundamentalmente la expresión musical en toda su extensión.

Considera que existen grandes concomitancias entre la enseñanza de la música y la de la lectoescritura, ya que en ambos casos en su origen se encuentra una fase inicial de estimulación rítmico-melódico-armónica.

Con ello, se consigue que los efectos de todos estos estímulos sean integrales: el ritmo provoca reacciones corporales básicas, la melodía influye en las emociones y la armonía lo hace en el ámbito más racional.

La atención principal de este método es la calidad musical, tanto en actividades vocales como de movimiento e instrumentales. Al principio se comienza por actividades para favorecer el sentido rítmico, con juegos de palmas y de coordinación en función de su grado de psicomotricidad. Estas actividades están sujetas a cambios dinámicos, expresivos y de altura, en función de lo que determine el educador.

El siguiente paso consiste en incorporar, a los movimientos, ejercicios vocales: primero voces onomatopéyicas para luego pasar a textos. Se pretende que la secuencia lógica de este proceso sea que los propios niños propongan distintos movimientos y textos. Para continuar con esta fase, se pretende asociar movimientos en marcha.

En cuanto a la educación instrumental, primero se aconseja la manipulación de objetos cotidianos con posibilidades sonoras para conseguir despertar en los niños la curiosidad por este fenómeno acústico. La técnica que se usa es la del "eco".

Posteriormente se utiliza una parte del método Dalcroze: los niños van a caminar y tocar simultáneamente.

Por último, utilizará la parte del método Orff que conviene: los niños tocan con los instrumentos el ritmo de sus nombres o de otras palabras.

**4.2.9.2 Método Wuytack.** Los Wuytack es discípulo de Orff y continuador de su metodología. Una de sus aportaciones más novedosas han sido los "musicogramas", sin olvidar la importancia que concede a la voz como medio de expresión, al movimiento, a la improvisación y a la instrumentación (Orff). El musicograma, representación gráfica de la música, se convierte en un instrumento valioso para la audición de fragmentos u obras musicales, por la facilidad que representa su seguimiento al poder visualizar lo que se oye, además de permitir, sobre el gráfico, un análisis detallado de todos los aspectos reflejados. El musicograma se ha convertido en una herramienta imprescindible en Secundaria.

**4.2.9.3 Método Tomatis.** El Método Tomatis, ha ayudado a miles de niños con problemas de procesamiento auditivo, dislexia, dificultades de aprendizaje, déficit de atención (TDA) y con dificultades motoras y de integración sensorial. En los adultos es un apoyo para vencer la depresión, para aprender lenguajes con mayor facilidad, desarrollar estrategias de comunicación y para mejorar el proceso de creación y el desempeño en el área de trabajo. Actualmente, el método Tomatis se imparte en más de 250 centros alrededor del mundo.

Centros dirigidos por especialistas de las áreas de psicología, medicina, educación, terapia de lenguaje, terapia ocupacional y música.

**4.2.9.4 Métodos Electroacústicos.** Los métodos Electroacústicos lo dan casi todo hecho. Ya no es necesario saber cantar. Todo va solo. Hoy día su uso es muy importante, gracias al avance de la informática. Un claro ejemplo de este método pedagógico aplicado a la interpretación es el de la compañía Yamaha, con la pedagogía musical a través del órgano.

Supone un acercamiento a la música directamente entroncado con las tecnologías de nuestros días, tecnologías que son conocidas ya por los alumnos del presente y que les resulta cercanas y familiares.

- **CD-ROM:** se trata de programas interactivos que combinan la imagen con el sonido y el movimiento y que van explicando y presentando paso a paso los conceptos musicales más elementales al mismo tiempo que solicitan la participación activa del usuario para ver si se va produciendo la comprensión de todo lo explicado. También están disponibles y a la venta toda una serie de CD-ROM constitutivos de iniciación al mundo de la sinfonía, la ópera, la música de cámara, etcétera, lo que constituye una buena forma de acercarse por primera vez a estos mundos por parte del profano, ya incluso de todas las edades.

- Programas Musicales. Programas de dictado. Están basados en unas señales sonoras que emite, "dicta" el ordenador y que el alumno tiene que contestar mediante botones en la propia pantalla, obteniendo un resultado de cierto o error. El nivel de dificultad también es directamente programable y fácilmente modificable.

Programas de edición de partituras.

Programas de composición.

Etc.

**4.2.9.5** Ranhe y Venus. Aunque no constituyen explícitamente un método, también son muy importantes para la didáctica musical de hoy en día.

Ranhe contempla la recepción individual y social de la música. Orienta la musicopedagogía desde la música tradicional hasta la música ligera. No habla de la música ni toma como pauta la personal, sino las cualidades individuales de recepción y las condiciones sociales y psicológicas (las entremezcla y obtiene así todas las combinaciones).

Usa tipos de recepción como el reflexivo-motor, etc. Como función individual coloca el ansia de notoriedad y otras, y como función social el vehículo de experiencias comunitarias.

De este modo el tipo es una síntesis de cada una de las tres variables o criterios. De esta manera aboga por trasponer al mundo de la música todos los postulados de la pedagogía general, pero teniendo en cuenta al individuo particular de uno en uno (enfoque curricular). Ya no es un enfoque estereotipado (en este sentido coincide con el principio de unicidad de Willems o con la pedagogía personalizada).

Dankmar Venus parte de la situación viciada actual de contaminación sonora de mano de la submúsica y propone arreglar el fracaso pedagógico precisamente a partir de lo poco bueno en calidad que le queda a esa submúsica. Trata de esforzar el proceso

pedagógico en la recepción para que el alumno discrimine lo que escucha y luego posteriormente reflexione.

Hay que contar con la submúsica y tratar de convertirla pedagógicamente: hay que estudiar las experiencias musicales cotidianas que actúan sobre el aprendizaje individual y los procesos sociales sin olvidar la pedagogía clásica.

Al mismo tiempo hay que ver la motivación en el centro educativo y en la familia, que a su vez son víctimas de la deformación musical diaria. (S.A, s.f.)

### **4.3 MARCO LEGAL**

Es importante tener en cuenta las siguientes normas legales que respaldan y fundamentan el desarrollo de la educación artística.

**4.3.1** Constitución Política de Colombia 1991. Artículo 70. el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación.

Las actividades artísticas en el aula están reglamentadas por diferentes artículos de la ley 115

## Titulo 1

Artículo 1. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente ley señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la constitución política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la constitución política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

La educación superior es regulada por ley especial, excepto lo dispuesto en la presente ley.

Artículo 2. Servicio educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos,

metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

Artículo 3. Prestación del servicio educativo. El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del estado. Igualmente los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del gobierno nacional.

De la misma manera el servicio educativo podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro.

Artículo 4. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

El estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.

Artículo 5. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la constitución política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un

proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación.

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10. la adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo. (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p. 1)

Sección segunda - título 2 - capítulo 1

Artículo 15. Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

a) el conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;

b) el crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;

c) el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; d) la ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;

e) el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;

f) la participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;

g) el estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;

h) el reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;

i) la vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y

j) la formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el proyecto educativo institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. ciencias naturales y educación ambiental.
2. ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. educación artística.
4. educación ética y en valores humanos.
5. educación física, recreación y deportes.
6. educación religiosa.
7. humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. matemáticas.
9. tecnología e informática.

Parágrafo. La educación religiosa se ofrecerá en todos los establecimientos educativos, observando la garantía constitucional según la cual, en los establecimientos del estado ninguna persona podrá ser obligada a recibirla. (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p. 5)

## Titulo 2 capítulo 2

Artículo 37. Finalidad. La educación no formal se rige por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente ley. promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la

reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria.

Artículo 38. Oferta de la educación no formal. En las instituciones de educación no formal se podrán ofrecer programas de formación laboral en artes y oficios, de formación académica y en materias conducentes a la validación de niveles y grados propios de la educación formal, definidos en la presente ley.

Para la validación de niveles y grados de la educación formal, el gobierno nacional expedirá la reglamentación respectiva. (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p. 11)

#### Decreto 1860

Artículo 12. Continuidad dentro del servicio educativo.

La educación preescolar, la básica, la media, la del servicio especial de educación laboral, la universitaria, la técnica y la tecnológica, constituyen un solo sistema interrelacionado y adecuadamente flexible, como para permitir a los educandos su tránsito y continuidad dentro del proceso formativo personal.

Los procesos pedagógicos deben articular verticalmente la estructura del servicio para hacer posible al educando el acceso hasta el más alto grado de preparación y formación. Además deben facilitar su movilidad horizontal, es decir el tránsito de un establecimiento educativo a otro, para lo cual se podrá hacer uso de los exámenes de validación, de acuerdo con la reglamentación que expida el ministerio de educación nacional.

Quienes obtengan el título en un arte u oficio del servicio especial de educación laboral, podrán ser admitidos en instituciones técnicas profesionales de la educación superior, para cursar programas de formación en ocupaciones con la presentación del correspondiente título.

también podrán ser admitidos a programas de formación en ocupaciones de carácter operativo e instrumental ofrecidos por las instituciones técnicas profesionales, los alumnos con certificado de bachillerato básico que aluden el servicio especial de educación laboral, de acuerdo con el reglamento que para el efecto expida el ministerio de educación nacional. (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p. 5)

Artículo 35. Desarrollo de asignaturas. Las asignaturas tendrán el contenido, la intensidad horaria y la duración que determine el proyecto educativo institucional, atendiendo los lineamientos del presente decreto y los que para su efecto expida el ministerio de educación nacional.

En el desarrollo de una asignatura se deben aplicar estrategias y métodos pedagógicos activos y vivenciales que incluyan la exposición, la observación, la experimentación, la práctica, el laboratorio, el taller de trabajo, la informática educativa, el estudio personal y los demás elementos que contribuyan a un mejor desarrollo cognitivo y a una mayor formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del educando. (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p. 19)

Artículo 45. Material y equipo educativo. Se define como material o equipo educativo para los efectos legales y reglamentarios, las ayudas didácticas o medios que facilitan el proceso pedagógico.

Están incluidos como materiales los de dotación personal, tales como los cuadernos y similares, los lápices y demás instrumentos de escritura, los

medios magnéticos de almacenamiento de información, las carpetas o sistemas de archivos, los instrumentos o materiales artísticos o deportivos y, en general, los materiales que por su uso fungible se consideren como dotación personal del alumno.

Están incluidos como equipos de dotación institucional, bienes como los instrumentos o ayudas visuales y auditivas, equipos de talleres y laboratorios, las videograbadoras, las grabadoras de sonido y sus reproductores, los equipos de producción y proyección de transparencias, los equipos de duplicación de textos, los microcomputadores de uso docente, y sus desarrollos telemáticos que deban ser adquiridos por el establecimiento.

Las secretarías de educación de las entidades territoriales podrán incluir otros materiales y equipos similares o complementarios, considerados indispensables en el desarrollo de los procesos curriculares en su jurisdicción.

Artículo 46. Infraestructura escolar. Los establecimientos educativos que presten el servicio público de educación por niveles y grados, de acuerdo con su proyecto educativo institucional, deberán contar con las áreas físicas y dotaciones apropiadas para el cumplimiento de las funciones administrativas y docentes, según los requisitos mínimos que establezca el ministerio de educación nacional. Entre estas deberán incluirse:

- a). biblioteca, de acuerdo con lo definido en el artículo 42 del presente decreto;
- b). espacios suficientes para el desarrollo de las actividades artísticas, culturales y de ejecución de proyectos pedagógicos;

c) áreas físicas de experimentación dotadas con materiales y equipos de laboratorio, procesadores de datos, equipos o herramientas para la ejecución de proyectos pedagógicos, ayudas audiovisuales y similares, y

d). espacios suficientes para el desarrollo de los programas de educación física y deportes, así como los implementos de uso común para las prácticas.

Parágrafo. Los establecimientos educativos privados que no cuenten con la totalidad de la infraestructura prescrita, siguiendo lo dispuesto por el ministerio de educación nacional, podrán solicitar a las secretarías de educación de las entidades territoriales un plazo no mayor de dos años para completarla en propiedad o uso por convenio con terceros. El plazo se contará a partir de la fecha de iniciación de labores o de la fecha del presente decreto en el caso de los establecimientos que se encuentran ya reconocidos. Las instituciones estatales dispondrán de los plazos que les fije el plan de desarrollo de la entidad territorial donde se encuentren localizadas. (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p. 21)

Artículo 59. Utilización adicional de las instalaciones escolares. Los establecimientos educativos, según su propio proyecto educativo institucional, adelantarán actividades dirigidas a la comunidad educativa y a la vecindad, en las horas que diariamente queden disponibles después de cumplir la jornada escolar. Se dará prelación a las siguientes actividades:

1.- acciones formativas del niño y el joven, tales como integración de grupos de interés, organizaciones de acción social, deportiva o cultural, recreación dirigida, y educación para el uso creativo del tiempo libre.

2.- proyectos educativos no formales, incluidos como anexos al proyecto educativo institucional.

3.- programas de actividades complementarias de nivelación para alumnos que han de ser promovidos y se les haya prescrito tales actividades.

4.- programas de educación básica para adultos.

5.- proyectos de trabajo con la comunidad dentro del servicio social estudiantil.

6.- actividades de integración social de la comunidad educativa y de la comunidad vecinal. (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p. 25)

## 5. DISEÑO METODOLÓGICO

### 5.1 TIPO. ENFOQUE Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Con base a la naturaleza del problema y objetivos, la presente investigación se enmarca dentro del tipo Cualitativo por que busca descubrir sucesos artísticos dentro del contexto del estudiante, además de examinar condiciones y características que los rodean, experiencias artísticas, necesidades, opiniones, subjetividad y tejido cultural; como lo afirman (Hernández, Fernandez & Batista, 2010, p. 364) “La investigación cualitativa se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto”. (p. 364)

El Enfoque de la presente investigación se desarrolló bajo el dirección de la Investigación Acción – IA, por cuanto busca dar solución a un problema previamente identificado dentro de un contexto educativo es decir, para este caso en particular, ¿Qué debe hacer la Institución Educativa Dorada para dinamizar la educación artística a partir de la música y así lograr desarrollos formativos en los estudiantes del grado segundo A de la Sede Policarpa Salavarrieta?, donde se estudian aspectos reales con firmeza científica que incluye en los estudiantes sin discriminación de edad, religión o posición social, integrando a la comunidad educativa mediante un proyecto de aula en forma de cancionero que generar un impacto académico y social que beneficie a estudiantes y docentes resaltando la cultura de la Dorada Caldas, así lo afirma Rojas, (s.f.) “La investigación y la ciencia deben estar al servicio de la colectividad; busca ayudarle a resolver sus problemas y necesidades y ayudar a planificar su vida”. (p. 2)

El método que se utilizó fue el Fenomenológico, por cuanto de acuerdo a los mismos autores, éste “...Se orienta al abordaje de la realidad, partiendo del marco de referencia interno del individuo” (Hernández, Fernández & Batista, 2010, p. 4)

### 5.2 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE APLICACIÓN

Para el desarrollo de la presente investigación se implementaron los siguientes instrumentos y con cada uno de ellos se utilizaron técnicas que permitieron al hacer uso de ellas, la recolección y análisis de la información con respecto al desarrollo de la educación artística de la sede Policarpa Salavarrieta de la Institución Educativa Dorada en la Dorada Caldas, así:

**5.2.1 Instrumento Diario de Campo y Técnica Observación Participante.** Los instrumento y técnica que se aplicaron en el primer momento de la investigación formativa, que se desarrolla en el marco de la formación del programa de la Licenciatura en Educación Artística, del IDEAD de la UT., allí se registró la información y las eventualidades en un primer momento del contexto educativo de la Institución Educativa Dorada y en especial la Sede Policarpa Salavarrieta en el que acontecimientos significativos, testimonios, sucesos y comentarios en torno a la educación artística, fueron material de discurso para reafirmar suposiciones e interpretaciones que dieron inicio a la descripción desde un marco general al particular, que dio origen al diagnóstico específico que permitió identificar los discursos y las prácticas artísticas que se dinamizan en la institución.

En la tabla siguiente (Tabla 2), se presenta el diario de campo utilizado en el proceso. En la casilla de observaciones se registraron ideas y conclusiones que dieron lugar al estado de la educación artística en la sede y diseño de la propuesta.

**Tabla 2.** Diario de campo

<b>Diario de campo</b>			
<b>Día:</b>	<b>Hora:</b>	<b>Lugar:</b>	<b>N°</b>
<b>Nombre de la persona que observa:</b>			
<b>Descripción de la actividad</b>		<b>Observaciones</b>	
<b>Vo.Bo.</b> _____			

Fuente. El autor

**5.2.2 Instrumento Entrevista Semiestructurada con la Técnica de Códigos Lingüísticos y Paralingüísticos.** Para la presente investigación se utilizó la entrevista semiestructurada, que permitió a la investigadora diseñar a través de ella, una estrategia alternando preguntas estructuradas con preguntas espontáneas, con intencionalidad de los sujetos; esto permitió que en la aplicación del instrumento se convalidara mediante la técnica de los códigos lingüísticos y para lingüísticos. Así, se pudo realizar por un lado las comparaciones de las personas investigadas con respecto a lo preparado y por otro, desde la espontaneidad, como parte libre, permitió ubicar características de los diferentes sujetos que se entrevistaron. Ello permitió una mejor libertad en la obtención de la información.

La técnica utilizada para este caso fueron los códigos lingüísticos y paralingüísticos expresados por los involucrados – entrevistados, tales como directivos, maestros, padres de familia y estudiantes dentro del proceso investigativo, que se registraron por medio de escritos, videos y fotografías. También a través de la interpretación de gestos y expresiones no verbales, se develaron sentimientos de desagrado, frustración, tristeza, enajenación, cansancio, alegría, deseo, ganas, curiosidad, emoción, timidez, pereza entre otras, frente a la educación artística en la institución.

Las entrevistas aplicadas tuvieron el siguiente derrotero:

Anexo A Entrevista semiestructurada al rector

Anexo B Entrevista semiestructurada al Docente

Anexo C Entrevista semiestructurada al estudiante

Anexo D Entrevista semiestructurada al Padre de familia o acudiente





### 5.3 POBLACIÓN MUESTRA

**Tabla 3.** Muestra

<b>Muestra</b>	<b>Segundo A</b>	
<b>Docente:</b>	MARIA ELENA SALAZAR	
<b>Número de niños participantes :</b>	30 niños	
<b>Discriminación por género:</b>	Femenino	Masculino
	13	27
<b>Edades entre:</b>	6 y 12 años	

Fuente: El autor

La población Muestra se tomó en común acuerdo con la coordinadora de la sede Policarpa Salavarrieta y la docente encargada del Grado segundo A, quien en su labor docente solicito verbalmente a los directivos fortalecer el área de educación artística con un colaborador u profesional diestro en esta área, considerando la importancia que esta tiene para el desarrollo del niño; así se llegó al acuerdo que se tomaría como muestra 30 niños y niñas del grado segundo A de la sede.

Los estudiantes de este salón viven en su mayoría en la zona Norte del municipio de La Dorada Caldas a orillas del rio Magdalena, específicamente en el barrio La Magdalena, Renán Barco, Delicias, Liborio, Alpes, Corea y tres de ellos en la zona sur del barrio Las Ferias, y Paraíso; las edades aproximan entre 6 y 12 años, 5 de ellos conviven en familias de tipo nuclear, 10 monoparental, 5 en familias de hecho, 2 ensambladas, 5 extendidas y 3 niños a cargo del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) los cuales pertenecen a la fundación Niños del sol y manos amigas. Muchos de ellos se encuentran expuestos a problemáticas presentes en los alrededores de la residencia ya que a percepción de los niños este lugar no es íntegro debido a que en el centro del barrio Corea se encuentra la llamada “Olla” de la Dorada lo que hace que en los

alrededores existan algunos habitantes con tendencias delictivas, consumidores de psicoactivos, prostitución, Suicidios, violencia intrafamiliar y falta de cultura ciudadana; en este orden de ideas se puede evidenciar que los niños y niñas no pertenecen a un contexto social garante de un desarrollo integral en los infantes donde se vele por el progreso cultural y artístico.

Algunos de los niños utilizan como medio de transporte para desplazarse hacia la escuela la moto, en especial los que viven al sur de la Dorada sin embargo la gran mayoría se desplaza caminando debido a la ubicación central de la escuela Policarpa Salavarrieta, en cuanto a los espacios designados para el arte no se hallan a fácil acceso ya que la biblioteca, o casa de la cultura más cercana se encuentra en el centro de la Dorada sin embargo si cuentan con parques como puerto amor y el parque de la magdalena el cual tiene piscina y es uno de los lugares preferidos por los niños para realizar actividades deportivas y el sano esparcimiento.

#### **5.4 ANÁLISIS Y RESULTADOS**

Como producto del primer proceso de investigación al realizar el proceso de observación en la sede Policarpa Salavarrieta, se puede concluir que:

**5.4.1 Ambiente Artístico Institucional.** En la escuela Policarpa Salavarrieta se evidencia una serie de impedimentos que no permiten que los estudiantes desarrollen sus habilidades con ambientes de procesos pedagógicos, conocimiento y exploración artística; los docentes se enfrentan a un sin número de retos que hacen de la labor docente algo agotador e infructífero ya que no cuenta con elementos para la construcción de procesos artísticos tales como instrumentos, trajes, escenarios, utilería o material fungible; sin embargo a pesar de ello se evidencian algunos resultados ya que son necesarias a exigencia de los directivos en los actos culturales o izadas de bandera; los docentes con básicos o mínimos conocimientos en el área de artística no son suficientes para desenvolverse en las diferentes modalidades o metodologías de enseñanza del arte y se ven en la obligación de solicitar apoyo a instituciones culturales

que designan personas facultadas en diversos campos del arte tales como música, teatro, y danza.

Ambientes especializados tanto en la sede principal como en las sedes:

- Auditorios. La sede principal cuenta con un gran auditorio donde se desarrolla los eventos institucionales tales como conferencias, ferias de ciencia o representaciones artísticas, sin embargo pese a sus grandes dimensiones no tiene capacidad para todos los estudiantes es por ello que las izadas de bandera o actos culturales se desarrollan en su mayoría de veces en una de las canchas múltiples de la institución

**Figura 9.** Auditorio INED



Fuente: Sánchez, (s.f.)

- Música: la Institución Educativa Dorada sede principal cuenta con una bodega localizada en el segundo piso de uno de sus módulos, con unas dimensiones de 2.50m x 2m, considerando los factores climáticos del municipio de la Dorada donde se evidencia temperaturas de 35° a 40°, queda claro que esta bodega carece de ventilación acorde para el cuidado y reposo de instrumentos que actualmente se

encuentran en buen estado, los ya mencionados fueron otorgados por el ministerio de educación de caldas en un programa departamental llamado “Creación Junta Departamental de Bandas – Resolución Creación de Bandas decreto 0042” además de evidenciar condiciones de higiene inadecuadas lo que demuestra un apropiado mantenimiento para dichos instrumentos los cuales llevan en el plantel una tiempo inferior a dos año, además carece de buena iluminación; los instrumentos que encontramos en dicho lugar predestinados para la banda son:

7 trompetas	1 conga
3 redoblantes	12 Flautas transversas
7 clarinetes	1 organeta
1 platillo	

La sede Policarpa Salavarrieta tiene una pequeña bodega con dimensiones de 2m x 2m sin iluminación ni ventilación en la que se guarda materiales restantes de las izadas de bandera tales como carteleras y papeles reciclables, allí también reposan 10 flautas 7 guitarras con sus respectivos estuches en estado de abandono a consecuencia las polillas y las condiciones climáticas han causado la ruptura de las cuerdas deterioro en el cuerpo de la guitarra.

- Danza: ninguna de las sedes de la Institución Educativa Dorada cuenta con trajes afines a bailes folclóricos, en ese orden de ideas los docentes y estudiantes se ven en la labor de adquirir sus propios trajes mediante préstamos o elaboración de los mismos.
- Teatro: pese a darse continuamente de manera natural en el ser humano mediante la expresión corporal, en la Dorada el teatro no es considerando uno de los campos artísticos en el cual los estudiantes se involucren con agrado y motivación por tal razón es muy exiguo en las instituciones educativas, muy pocas personas trabajan en función al nacimiento del teatro en La Dorada y solo una a nivel municipal se encuentra capacitada para ejercer esta labor, el señor Diego Rubiano quien desde

hace muchos años por amor al teatro se ha capacitado y trabajado en algunas instituciones como integrante de la casa cultural donde articula algunas obras con las izadas de bandera de acuerdo a las necesidades de las Instituciones, no obstante se le ha acarreado una labor muy agotadora que no da cobertura a todas las instituciones, no cuenta con espacios apropiados para la enseñanza, no cuenta con trajes acorde a las obras dirigidas y lo más desconsolante es que todos los agentes educativos son apacibles frente al tema lo que hace que tampoco cuente con apoyo de ningún agente educativo.

- Artes Plásticas: La Institución Educativa Dorada cuenta con una sala de dibujo en la cual reposan 40 mesas en estado de deterioro a causa de no estar bajo la responsabilidad de un profesional decente capacitado en el área, en su lugar cada maestro desarrolla las actividades en el aula que corresponde a cada grado, como también sucede en la escuela Policarpa Salavarrieta, los materiales empleados son provistos por los estudiantes de acuerdo a los ejercicios a desarrollar.
- Artes Visuales: No se cuenta con herramientas para realizar actividades dentro de esta modalidad artística.

#### 5.4.2 Observación de la Clase de Educación Artística en el Grado Segundo A de la Sede Policarpa Salavarrieta

**Figura 10.** Entrada al Salón Segundo A



Fuente: El autor

- Grado de escolaridad: básica primaria - segundo A
- Número de estudiantes: 30 de acuerdo a lo planteado por la docente
- Propósito de la clase: El propósito de la enseñanza en educación artística de la escuela Policarpa Salavarrieta, es contribuir con el proceso cultural de los estudiantes; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización a través de diferentes lenguajes artísticos que orientan el desarrollo de la creatividad y la expresión artística.
- Actividades desarrolladas: En la escuela Policarpa Salavarrieta se practican diferentes modalidades de la educación artística como el teatro la danza, la plástica y la música, sin embargo no son dirigidas por los docentes encargados de cada grupo, o un

profesional en el área de artística, en su lugar se designan talleristas que solicitan a entidades como casa de la cultura u ONG. (Entrevista a Docente)

- Recursos utilizados en la clase: en el aula del grado segundo A no se observaron recursos para el desarrollo de actividades artísticas ya que cada tallerista o tutor encargado maneja implementos propios que pone a disposición de los estudiantes de acuerdo a las actividades programadas

Observación de una clase:

- Instrucción: Proyecto arte reciclable (organizador de útiles escolares)
- Proceso: Hacer una figura tridimensional, funcional y útil para el estudiante a partir de la reutilización de elementos como cartón y papel, además de manejar elementos orgánicos como engrudo.
- Rol del docente: La licenciada María Elena Salazar, Directora del grado segundo A preparo tres galones de engrudo de almidón de yuca y solicito previamente a los estudiantes una caja de Manzanas con una bolsa de envolver de azúcar (crac) los cuales serían las herramientas con las que se ejecutaría esta actividad; para dar inicio a la clase de educación artística dio una breve introducción donde expuso a los estudiantes la importancia de la conservación del medio ambiente e indico los pasos a seguir para elaborar el organizador.
- Rol del estudiante: los estudiantes del grado segundo A tienen el compromiso de cumplir con la responsabilidad de llevar los elementos que se van a emplear en la actividad programada dentro del proyecto de aula “arte reciclable” además de poner su empeño y compromiso en la elaboración del mismo.
- Sentido de la clase: Los alumnos con ayuda de la docente deberán cortar la caja por la mitad y le pegaran engrudo y trozos de bolsa de azúcar hasta cubrirla totalmente,

en la siguiente clase deberán hacer un diseño propio con cordones de papel y la cubrirán de nuevo con una nueva capa.

- Metodología: construcción colectiva
- Producto: los estudiantes que no terminaron de cubrir la caja en el salón con el papel maché, culminar en la casa sus proyectos.
- Evaluación: los estudiantes muestran a los compañeros las diferentes creaciones personales y socializan con sus compañeros lo que la imagen propuesta en el organizador reciclable
- Cierre: todos los organizadores fueron expuestos en la feria de arte, ciencia y tecnología en la sede central Instituto Nacional Dorada como proyecto titulado “reciclando ando”

**5.4.3 Aspectos a Tener en Cuenta en la Observación con Respecto al Currículo.**  
Competencias: una de las competencias establecidas en el plan de estudio del grado segundo de la Institución Educativa Dorada es: “Reconoce la importancia de la creación de ideas innovadoras para que sean rentables”. Esta competencia es derivación del proyecto de aula “Reciclando ando” la cual fue propuesta por la docente, lo que permite concluir que si existe un enfoque transversal entre el currículo y el trabajo dentro del aula, no obstante esta transversalidad se ve truncada por las limitaciones de las condiciones a las que se enfrenta docente, y es que a pesar de ser excelente no cuenta con los recursos para da cumplimiento a la totalidad de las competencias propuestas en el currículo un ejemplo de ello es: “Interpreta diferentes ritmos musicales utilizando diferentes instrumentos también musicales” esta competencia se encuentra en el plan de estudio del grado segundo sin embargo no es posible dar cumplimiento a ella ya que no se cuentan con diferentes instrumentos en la sede Policarpa Salavarrieta y en caso de haberlos no se dispone de un profesional en gramática musical con capacidad de infundir la enseñanza en interpretación de instrumentos

- Logros generales del área: Comprensión del sentido de identidad y pertenencia cultural. Desarrollo de las habilidades artísticas que impliquen el dominio técnico de los elementos del área. Desarrollo de la sensibilidad y el sentido crítico a través de las diversas dimensiones del ser humano: corporal, comunicativa, cognitiva, ética y estética.
- Logros del área por grado segundo: Conocimiento y valoración de los elementos culturales de su entorno inmediato. - Expresión de los conceptos musicales adquiridos bajo la interpretación de pequeñas melodías por medio del canto. - Aplicación de los elementos color, forma y espacio en sus creaciones artísticas bajo la sensibilización estética.
- Organización del aula: para las actividades artísticas las sillas son organizadas en círculo y los estudiantes en su interior realizan las acciones sentados en el suelo ya que se les hace más cómodo debido a que los pupitres son muy angostos y no les permite organizar los materiales necesarios.

**Figura 11.** Ilustración 10 Ronda la Pájara Pinta 2015



Fuente: El autor

- Decoración del aula: no es relevante para la docente ya que a nivel institucional se trabajan diferentes campañas que exponen carteleras y decoraciones en puntos clave

dentro de la institución, sin embargo en el aula hay una cartelera con el valor de la unión familiar y una pared con todas las letras del abecedario

- Materiales artísticos: a nivel general dentro de la escuela Policarpa Salavarrieta se determina que los recursos artísticos son limitados, no obstante los elementos necesarios para el desarrollo de la educación artística son asumidos y determinados de acuerdo a las capacidades de los docentes y estudiantes

#### **5.4.4 Con Respecto al Profesor**

- Muestra dominio del tema: con relación a la educación artística, la licenciada María Elena Salazar auto reconoce desenvolverse someramente en modalidades del arte tales como teatro, y plástica.
- Muestra creatividad: manifiesta creativa medianamente, solo por necesidad
- Transmite entusiasmo e interés: continuamente la docente se enfrenta a la ardua labor de motivar e incentivar a los estudiantes sin embargo los resultados no siempre son los esperados.
- Prepara el material: cumple y asume con responsabilidad la preparación de cualquier material a implementar en las actividades artísticas
- Promueve la participación de los alumnos: constantemente ejecuta actividades de participación grupal he individual
- Verifica la comprensión de la clase: si verifica lo comprendido de los temas en diferentes áreas mediante exposición de saberes, ejercicios escritos y evaluación.

Diseña y utiliza adecuadamente el tablero: si

Explica los temas con ejemplos: si

Relaciona los temas con la actualidad: si, de acuerdo al área

Su modulación – volumen – tono de voz son acordes: si

Su postura y desplazamiento reflejan el manejo del espacio: si

Propone actividades adecuadas para cada una de las fases de la clase: si

Maneja y mantiene el orden y la disciplina: si

Es respetuoso con los alumnos: si

#### **5.4.5 Con respecto a los Estudiantes**

- Realizan todas las actividades que solicita el profesor(a): 75%
- Hacen preguntas con respecto del tema: algunos en un 35%
- Solicitan información: 5%
- Interactúan con los otros compañeros: 40%
- Trabajan en grupo: 40%
- Respetan al profesor: 98%
- Se respetan entre ellos: 50%

#### **5.4.6 Con respecto a Aspectos Generales**

- Orden del aula: en cuanto a la disciplina y orden se observa gran diversidad ya que hay niños que se encuentran recios a recibir clases, no se ven dispuestos a seguir la normatividad y aparentemente no les interesa la educación, otros estudiantes adoptan problemáticas sociales que genera en ellos un estado de impasibilidad que no permite que el docente llegue al estudiante, otros se muestran interesados pero impetuosos frente a las frustraciones que le implique desafiar los retos del conocimiento, pese a estos factores hay niños que cumplen con actitudes acordes a lo esperado.

- Impresión General: los estudiantes son evidentemente muy efusivos con la docente y cualquier figura adulta que se les presente sin embargo entre pares se muestra en actitud competitiva.
- Se trabaja en un clima de respeto: en su mayoría de veces sí, pero no hay circunstancias que generan alteraciones en los estudiantes donde se pierde el respeto entre ellos llevándolos a los insultos e incluso al maltrato entre ellos
- Mobiliario adecuado: considerando las largas jornadas escolares se deduce que las sillas o pupitres escolares no son acordes para mantener un adecuado desempeño académico, ya que no cuenta con un sitio para los útiles lo que hace que los estudiantes los tengan en las piernas y constantemente se les caiga, los cuadernos son medianos y en su mayoría cosidos, estos cuadernos tienen un diámetro mayor al área de la parte superior del pupitre; en el área de artística no sería posible trabajar en hojas tamaño carta u oficio, tampoco sería posible colorear ya que la textura corrugada de la madera no permitiría un buen acabado en los trabajos elaborados;

Así, teniendo en cuenta los aspectos generales de la investigación cualitativa y las técnicas de recopilación de información, se determinó la problemática que importuna a los estudiantes y docentes de la sede Policarpa Salavarrieta con respecto a la educación artística, de acuerdo a los resultados arrojados por los instrumentos la mayoría afirmaron que cuando la música y el arte en general está presente en el aula, los niños se muestran motivados y con deseo por aprender, expresarse, e integrarse participativamente con sus compañeros, animando tanto a estudiantes como a docentes lo que causa que pese a las adversidades que truncan el cumplimiento del plan de área encuentren la manera de ejecutarla ya sea con apoyo interinstitucional o actividades improvisadas que les permita acercarse a los objetivos; sin embargo los educadores encuestados afirmaron hacer poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula.

Los resultados expuestos en esta investigación obedecen a la necesidad de crear una metodología general pedagógica que se implemente no solo en el grado segundo sino también en todos los grados para que se evidencie un proceso duradero desde la música e involucre las otras modalidades del arte y que sirva como estrategia facilitadora de la enseñanza aprendizaje en diferentes áreas académicas creando canales que les permita a los niños aferrarse a la educación y los aleje del modelo de vida que ofrece su contexto social local, evidenciados en el instrumento Cartográfico donde se empleó técnica de análisis de la realidad social

Otro aspecto que se evidencio gracias a los instrumentos es la ubicación geográfica de la Dorada Caldas, la cual la sitúa en el centro de Colombia conectándola con varios departamentos que a nivel comercial engrandecen al municipio tanto económico como culturalmente lo que hace que la diversidad establezca que la Dorada Caldas sea un territorio pluricultural; teniendo en cuenta estos factores se consolidó junto con los estudiantes y sus familias una serie de canciones infantiles tradicionales que conectaba a los participantes con sus raíces, ya fuese rondas o canticos de juegos tradicionales, que dieron origen a una ayuda didáctica a manera de cancionero.

Por estas y muchas razones se consideró que la música juega un papel importante en la educación e implementarla como una estrategia incitaría el aprendizaje efectivo en los educandos. Los resultados expuestos en esta investigación obedecen a la necesidad de crear estrategias y explotar nuevas técnicas y métodos de enseñanza, con la idea de fortalecer y reforzar el proceso educativo y que sirva como incentivo para mejorar la educación y la calidad de vida.

## **6. PROPUESTA ARTÍSTICA PEDAGÓGICA INTEGRAL “EL APRENDIZAJE AL RITMO MUSICAL”**

### **6.1 INTRODUCCIÓN**

Una vez realizada la primera fase de la investigación formativa del programa de la Licenciatura en Artística, donde se identificaron las diferentes problemáticas tales como:

- Carencia de horas designadas para la educación Artística
- Carencia de Material didáctico.
- Espacios inadecuados
- Incumplimiento en la las competencias curriculares.
- Desmotivación.
- Desinterés hacia el aprendizaje por parte de los estudiantes.
- Falta en inclusión de herramientas tecnológicas en el área de educación artística.
- Poca estimulación de la Imaginación y la creatividad.
- Carencia de Docentes capacitados en el área de educación artística.
- Entornos sociales en alto riesgo de vulnerabilidad de derechos para los educandos.
- Grados con sobrecupo.
- Categorización de los docentes.

Considerando las anteriores problemáticas con relación a los discursos y las prácticas artísticas que se dinamizaban en la Sede Policarpa Salavarrieta, de la Institución Educativa Dorada del municipio de La Dorada – Caldas, las cuales sirven de base para la descripción del problema además de dar un aporte en la creación y ejecución de una propuesta de intervención dirigido a los estudiantes del grado segundo A, a manera de proyecto de aula que responde a la segunda fase del proceso de investigación del programa; se presenta como producto final del proceso la presente propuesta curricular que dinamiza la educación artística integral a partir de la música.

Se ubica desde la música porque además de ser una de las manifestaciones de la educación artística, es un lenguaje universal, ésta es una de las expresiones creativas que está más ligada al ser humano, por cuanto forma parte del goce estético de la cotidianidad de los sujetos – personas, lo que la hace una manifestación netamente social, según puedo concluir la autora en el presente proyecto de investigación pag. 27, de acuerdo a lo expuesto en los antecedentes internacionales por (Diaz & Ibarretxe, 2008, pág. 99). A través de la música se puede develar las raíces, la cultura, la época histórica y las identidades entre otras, de las personas y de los grupos sociales.

De la misma manera, la presente propuesta parte desde la música y se acerca a las otras manifestaciones de la educación artística como lo son la danza, las artes plásticas, el teatro, la expresión corporal y asume el juego como el camino para desarrollar los procesos artísticos de formación.

## **6.2 MARCO CONTEXTUAL**

La propuesta “El aprendizaje al ritmo musical. Propuesta Artística Pedagógica Integral”, se desarrolló con 30 estudiantes pertenecientes del grado 2º A. de la Sede Policarpa Salavarrieta, de la Institución Educativa La Dorada, del municipio de Dorada – Caldas, que oscilan entre los 6 y 12 años de edad, de los cuales 13 fueron niñas y 27 niños.

Estos niños de acuerdo a los resultados de la cartografía, conviven en familias tipo nuclear, monoparental, de hecho, ensambladas, extendidas y existen niños que también están a cargo del Bienestar Familiar (ICBF), que son expuestos a las problemáticas sociales que rodea su contexto por su proximidad con barrios altamente vulnerables.

## **6.3 PROBLEMA A SOLUCIONAR CON LA PROPUESTA**

En la presente propuesta se brindan elementos que coadyuven a la falta de dinamización de la educación artística como un área fundamental del conocimiento que favorece al

desarrollo formativo de los niños de la sede Policarpa Salavarrieta de la Institución la Dorada.

#### **6.4 PROPÓSITO**

Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación artística en los niños del grado segundo de la Sede Policarpa Salavarrieta de la institución educativa Dorada del municipio de la Dorada Caldas, a través de las rondas y canciones infantiles.

#### **6.5 FUNDAMENTACION TEÓRICA DE LA PROPUESTA**

La estructuración y fundamentación de la presente propuesta se realizó a través de las diferentes miradas de los pedagogos de la música como Orff, Kodaly, Dalcroze, Martenot, Suzuki, Montessori, Chevais, Willems, Painter, quienes permitieron que con sus metodologías y métodos se hiciera una mixtura contextualizada para los niños del grado segundo de la sede Policarpa Salavarrieta.

El proceso metodológico de la presente propuesta además de tener en cuenta el tipo, la metodología y el enfoque de la investigación, se articula al horizonte institucional el cual en su misión, expresa especial énfasis en la formación de la persona y se refleja desde el modelo pedagógico institucional, el constructivismo, el cual no solo se nutre de una perspectiva compleja y la visión sistémica, sino que favorece el desarrollo de habilidades investigativas, creadoras e innovadoras además del fortalecimiento de valores éticos, morales y conductas amigables con el medio.

#### **6.6 COMPETENCIAS**

La presente propuesta pugna por el desarrollo de la sensibilidad, la comunicación y la apreciación musical como competencias que necesitan desarrollar los niños para el desempeño de ellos en la búsqueda a la solución de problemáticas cotidianas, asumidas desde las orientaciones pedagógicas del área de artística institucional

**Tabla 4. Competencias**

<b>ESTÁNDAR ESPECÍFICO</b>	<b>METAS DE COMPRENSIÓN</b>	<b>EJES TÉMATICOS</b>	<b>TOPICOS GENERATIVO</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>
<p><b>Contemplativo, imaginativo, selectivo:</b> Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</p>	<p>Los estudiantes comprenderán lo importante que es observar todo lo que hay en la naturaleza.</p>	<p>- El mundo sonoro Identificación de los parámetros del sonido.- Expresión corporal -Dibujo -Modelado, -Teoría del color: (dactilopintura), - interpretación de imágenes</p>	<p>Curioseando ando.</p>	<p><b>PRIMER PERIODO</b></p>	<p>Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo)</p> <p>En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar:</p>
<p><b>Transformación simbólica del mundo y de la interacción con el mundo:</b> Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico</p>	<p>Los estudiantes se comunicarán a partir de formas sonoras, visibles y tangibles de su entorno sociocultural inmediato.</p>	<p>-El color -Música y su grafía. Colombia y su música. Reconocimiento de instrumentos musicales -Dibujo: construcciones</p>	<p>¿Entiendes lo que quiero decir?</p>	<p><b>SEGUNDO PERIODO</b></p>	<p>La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.</p>

ESTÁNDAR ESPECÍFICO	METAS DE COMPRENSIÓN	EJES TÉMATICOS	TOPICOS GENERATIVO	TIEMPO	CRITERIOS DE EVALUACION
<b>Proceso reflexivo:</b> Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.	Los estudiantes se relacionarán con los otros y las cosas movidas por sus gustos, confiadas y sin temor.	Las canciones infantiles a través de creaciones literarias- Cuento y Pintura: Valoración artística del barrio. -Ejercicios pre dancísticos	Lo que aprendo enriquece mi calidad de vida.	<b>TERCER PERIODO</b>	
<b>Proceso Valorativo:</b> Formación del juicio apreciativo.	Manifestarán una actitud del género espontánea y respetuosa y Cuidarán de su entorno.	-Las rondas infantiles y su transversalidad. -Creación de canciones y cuentos colectivamente. -Ensamblés musicales	Me conozco y valoro mi entorno.	<b>CUARTO PERIODO</b>	

Fuente: El autor

## 6.7 ACTIVIDADES

Se enuncian todas las actividades que fueron asumidas y desarrolladas de acuerdo a la temática, a saber:

- Activador cognitivo
- Discriminación tímbrica

- Los parámetros del sonido
- Ritmo cups
- Pre y Grafía musical
- RAP de los nombres
- El musicón. Juego.
- Creación musical
- A cantar en otro idioma
- Palmoteo con diferentes partes del cuerpo. Juego.
- Invención de poesías para los días especiales.
- El juego de la Orquesta.
- El mandala con música
- Música para la relajación
- Música para dormir.
- La construcción de instrumentos
- Imitación de los sonidos de la naturaleza.
- Juegos rítmicos gestuales,
- Rondas,
- Entonación de canciones,
- lectura de creación de cuentos.
- Prácticas artísticas (danza, teatro, artes visuales, música y literatura).
- Ejercicios de expresión corporal danza, teatro, música y literatura),
- Dramatizado de roles de personajes de mitos y hechos históricos.
- Representación de canciones

## 6.8 MATERIALES

### 6.8.1 Recursos Didácticos

#### 6.8.1.1 Material No Fungible

- ✓ Computador: Con este elemento se llevará a cabo la descarga y ejecución de programas virtuales donde se desarrollará diferentes actividades virtuales con finalidad de adquirir agilidad mental
- ✓ Pañoletas: con estas se cubrirá los ojos de los participantes, propiciando la exploración y la concentración en la realización de actividades de discriminación auditiva.
- ✓ Guitarra: Este elemento será un aliado en la motivación de cantos rondas y actividades que impliquen ritmo.
- ✓ Amplificador: Dará amplificación a los sonidos del computador
- ✓ Video beam: Proyectará a un tamaño adecuado las imágenes y videos
- ✓ Atriles: Serán necesarios para sostener las partituras
- ✓ Flautas: Con este instrumento se hará la práctica la lectura musical.
- ✓ Instrumento de percusión cajón peruano: Con este instrumento se realizarán ejercicios de pulsos en tiempo de diferentes figuras musicales.
- ✓ Vestuarios: Para motivar y representar adecuadamente los temas estudiados en el momento de la presentación.

- ✓ Marcadores borrables: Será necesario para escribir en el tablero acrílico conceptos de gramática musical.
- ✓ Panderetas: Este instrumento se empleara para que los niños(as) involucrados en las actividades lleven a la práctica los pulsos en tiempos determinados que le permita experimentar la producción de ritmos.

#### **6.8.1.2 Materia Fungible**

- ✓ Resma de papel: En el realizaremos un trabajo de creación y elaboración de canciones además de documentar los conceptos aprendidos durante el proceso.
- ✓ Lápices: Con el documentaremos lo aprendido y realizaremos las actividades en clase.

#### **6.8.2 Recursos físicos**

- Salón con tablero acrílico limpio con buena iluminación y ventilación, escenario

#### **6.8.3 Recursos Humano**

- Docente con conocimiento en música

### **6.9. PRODUCTO**

De la presente investigación surge una propuesta metodológica y como producto de ello se presenta el cancionero: "MI MUNDO AL RITMO DE LA MÚSICA. Canciones y rondas infantiles tradicionales.

## 7. CONCLUSIONES

“La música da alma al universo, alas a la mente, vuelo a la imaginación, consuelo a la tristeza y vida a todas las cosas”

Platón. Como se evidencio en la fase inicial del proceso de investigación- acción en la Institución Educativa Dorada, sede Policarpa Salavarrieta, grado segundo A, se cumplió con el propósito de reconocer mediante la recopilación de información, con instrumentos y técnicas de aplicación, diferentes problemáticas en torno a la educación artística, como la carencia de horas asignadas para el área, entre otras, ya que a pesar de estar estipulada curricularmente, los profesores emplean el tiempo para reforzar otras materias, por lo que no es reconocida como área fundamental.

Mediante el proceso de recopilación de información se identificó y selecciono algunas rondas tradicionales, producto de las preferencias musicales de los estudiantes y la trayectoria cultural de las familias Doradenses, estas canciones fueron escritas por los niños y niñas, en conjunto con sus acudientes. Al observar la diversidad y las diferentes adaptaciones de dichas canciones, se tomaron como referentes para la elaboración y diseño de la propuesta metodológica, aprovechando la participación de los estudiantes y familiares en la construcción de la propuesta.

Cada uno de los momentos de juego y música, en los que se desarrollaron actividades, se dieron conocimientos, no solo de música, sino también en otras materias académicas que a su vez tocaron otras manifestaciones artísticas, este es el caso de la ronda infantil “juguemos en el bosque” la cual se cantó en inglés y en manera de juego, propiciando en los estudiantes el aprendizaje de una de las lecciones más importantes en el área de ingles la cual es “listening and speaking” escuchar y hablar, mientras los niños jugaban y se divertían representando al lobo, repetían constantemente las acciones en inglés, lo que favoreció un proceso de aprendizaje verbal y auditivo con relación a movimientos y expresiones corporales.

Las artes visuales también hicieron parte del proceso ya que por medio de la película "Zootopia" dirigida por Byron Howard y Rich Moore, se dieron excelentes aprendizajes que garantizaron la motivación y la adquisición de conocimiento debido a que los estudiantes se vieron envueltos en un hilo conductor donde en medio de música y danza caminaron en áreas como ética y valores, inglés y educación física; en la proyección de la película se resaltaron valores como la disciplina, la perseverancia, el amor y la tenacidad que debemos tener para cumplir nuestros sueños, en esta película la palabra "aniquilada" no fue motivo de desfallecimiento por parte de la protagonista de la película, por lo contrario cada vez que se la decían ella demostraba más su fortaleza y empeño en las cosas, por tal razón se convirtió dentro del aula en una inspiración para no rendirse en ninguno de los propósitos que se trazan diariamente los estudiantes, ya que cada momento de frustración recreaba el no dejarse "aniquilar" y dar lo mejor de sí en cada reto de la vida, esta película tiene como tema musical la canción "try everything" inténtalo todo, interpretada por la cantante Colombiana Shakira, una canción con grandes enseñanzas de superación personal, la cual los niños aprendieron y cantaron en inglés además que se creó la coreografía de dicha canción y fue representada frente a toda la institución tanto en danza como en canto.

Otra de las actividades significativas para los estudiantes fue la "penta goloza" un juego que se prestó para que por medio de la música y la gramática musical, los estudiantes irrumpieran en las aguas de la música, tomando la canción "estrellita" la cual fue propuesta por los padres de familia, se desglosó por sílabas y se representó en un gran pentagrama dibujado en el suelo, en el que los niños cantaban por sílabas mientras a su vez saltaban en las figuras musicales representadas, esta actividad permitió que los niños comprendan la importancia de pronunciar bien, identificar las sílabas, su función en las palabras para su proceso comunicativo e inserción en el mundo del solfeo.

Algunas de las actividades desarrolladas con los niños y niñas del grado segundo A de la Institución Educativa Dorada, se ejecutaron con la intencionalidad de tener transversalidad con otras áreas académicas como inglés, español, ciencias naturales, sociales, matemáticas y valores. Estas actividades revelaron resultados positivos a la

motivación y estimulación del aprendizaje de los estudiantes, por lo tanto se asimiló que dicho trabajo, es posible y viable, aunque se requiere que los y las docentes, posean actitud, creatividad y aptitud que les permitan hacer una perfecta correlación entre la música, las necesidades del estudiante, los requerimientos curriculares y las diferentes modalidades del arte. Garantizando el ejercicio de aprendizaje de la música en la educación artística, como elemento importante en el quehacer pedagógico.

## RECOMENDACIONES

A partir de la presente propuesta se recomienda asumir e institucionalizar este proceso por cuanto permitirá que los estudiantes desarrollen la formación de manera integral.

Se insita a la comunidad educativa de la institución Dorada Caldas a asumir la música como manifestación artística y aprovecharla como herramienta pedagógica.

Institucionalizar procesos de cualificación musical a los docentes para que asuman en su práctica pedagógica la música como proceso formativo de los estudiantes.

## REFERENCIAS

- Ariza Fajardo, A. Y., Aya Aya, D. C., & Toro Torres, A. (2014). *La danza y la música, estrategias para fortalecer las dimensiones cognitiva y comunicativa en los estudiantes del ciclo 1 del liceo infantil nuevo renacer*. Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1954/1/ARREGLO%20BIBLIOTECA.pdf>
- Beltran Trocha, Y. C., & Orozco Villa, L. (2016). *Implementación de juegos, rondas y canciones tradicionales como estrategia lúdica para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas del grado 4o de la Institución Educativa Zipacoa*. Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/647/Beltr%C3%A1nTrochaYanethCelina.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Bocanegra Gomez, S. T., (2016). *Las rondas infantiles como estrategia para mejorar la participación en el desarrollo de las actividades pedagógicas en los niños del grado pre Jardín del Colegio el Tren Mágico*. Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO. Villavicencio. Recuperado de: [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5758/TPED\\_BocanegraGomezSolangeTatiana\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5758/TPED_BocanegraGomezSolangeTatiana_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Buitrago R., M., & Daza M., D. (2016). *Las rondas infantiles como estrategia lúdica para mejorar la atención en los niños y niñas de transición de la Institución Educativa Distrital Antonio Villavicencio de la Localidad de Engativá*. Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/855/DazaMachucaDiana.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Calderón Diaz, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial*. Universidad del Tolima. Ibagué, Tolima. Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015->

La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitar%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf

Colombia, Asamblea Nacional Constituyente, (1991). *Constitución Política de Colombia*, Santa Fe de Bogotá: Legis.

Díaz, M., & Ibarretxe, G. (2008). *Aprendizaje musical en sistemas educativos diversificados. Psicodidáctica en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal . Vol 13 N 1*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/html/175/17513106/>

Elliot, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. España: Morata S.L.

Heiling, G. (2010). Formación del profesorado de música en los países nórdicos. *Revista Curriculum y Formación de Profesorado*. Recuperado de: <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/42639>

Hernández, R., Fernández, C. Baptista, P. & (2010). *Metodología de la investigación*. 5 edición. Editorial Mc Graw Hill. Recuperado de: [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Recuperado de: [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts\\_Edu\\_RoadMap\\_es.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115*. Por la cual se expide la Ley General de Educación. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Decreto 1860*. Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos, organizativos y generales. Recuperado de: [http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SERVICIOS/Auditoia%20Matriculas/normatividad/Decreto\\_1860\\_1994.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SERVICIOS/Auditoia%20Matriculas/normatividad/Decreto_1860_1994.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2007). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Documento No. 16. Recuperado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/men-lineamientos-artistica-2010.pdf>

Ñáñez-Rodríguez, J. J. & Castro-Turriago, H. M. (2016). *Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia*. *Revista Entramado*. Vol. 12 No. 2. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/entra/v12n2/v12n2a12.pdf>

Pérez P, J., & Merino, M. (2009). *Definición de Educación Artística*. Recuperado de: <https://definicion.de/educacion-artistica/>

Vides R., (2014). *La música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje*. Guatemala de la Asunción.

# **ANEXOS**

**Anexo A.** Entrevista semiestructurada al rector

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
INSTITUTO DE EDUCACION ABIERTA Y A DISTANCIA – IDEAD  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DORADA – CALDAS  
SEDE POLICARPA SALAVARRIETA.**

**ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.  
(2015)**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:**

LAS RONDAS Y CANCIONES INFANTILES EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE. Una estrategia pedagógica artística para los niños del grado segundo de sede Policarpa de la institución educativa Dorada del municipio de la Dorada Caldas.

**Nombre y apellido: (opcional)** \_\_\_\_\_

**Cargo: Rector** **fecha:** \_\_\_\_\_

A continuación se realizaran una serie de preguntas con respecto a la educación artística en su institución, las cuales usted deberá contestar de manera subjetiva.

Si durante el desarrollo surge alguna duda o tiene algún requerimiento puede consultarlo con la investigadora.

Preguntas.

- ¿La institución o las diferentes sedes educativas del Instituto Nacional Dorada cuentan con docentes especializados en el área de la educación artística?

- ¿Por qué no se encuentran docentes especializados en dicha área?
- ¿Qué proyección tiene la institución frente a la educación artística?
- ¿De qué manera se articula interinstitucionalmente con organizaciones promotoras de cultura y arte en el departamento de Caldas y la Dorada?
- ¿Existen espacios designados para el desarrollo de actividades artísticas tanto en la sede principal como en las alternas?
- ¿Qué garantías se dan para el cumplimiento del plan de área en educación artística de diferentes grados?



- ¿Cuáles modalidades del arte aplica en su labor docente?
- ¿Qué procesos artísticos desarrolla actualmente?
- ¿Qué actividades desarrolla dentro de los procesos artísticos?
- ¿Cree que la educación artística es importante para la educación?
- ¿Considera que la música es importante para la educación?
- ¿Qué logros ha alcanzado a través de la música?
- ¿De qué manera se articula la educación artística con las herramientas tecnológicas con las que cuenta la institución?



- ¿Respetan al docente?
- ¿Se respetan entre ustedes?
- ¿Qué les gustaría desarrollar en el área de Educación Artística?
- ¿Ha pertenecido a grupos o escuelas musicales anterior mente?

**Anexo D.** Entrevista semiestructurada al Padre de familia o acudiente

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
INSTITUTO DE EDUCACION ABIERTA Y A DISTANCIA – IDEAD  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DORADA – CALDAS  
SEDE POLICARPA SALAVARRIETA.**

**ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.  
(2015)**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:**

LAS RONDAS Y CANCIONES INFANTILES EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE. Una estrategia pedagógica artística para los niños del grado segundo de sede Policarpa de la institución educativa Dorada del municipio de la Dorada Caldas.

**Nombre y apellido: (opcional)** \_\_\_\_\_

**Cargo: Padre de familia o acudiente**                      **fecha:** \_\_\_\_\_

A continuación se realizaran una serie de preguntas con respecto a la educación artística en su institución, las cuales usted deberá contestar de manera subjetiva.

Si durante el desarrollo surge alguna duda o tiene algún requerimiento puede consultarlo con la investigadora

- ¿Conoce las diferentes manifestaciones del arte?
- ¿Qué manifestación artística comparte con sus hijos?
- ¿De qué manera fortalece la creatividad y la imaginación en sus hijos?

- ¿Cree usted que la educación artística es un área fundamental?
- ¿Usted se ha destacado en alguna de las modalidades del arte?
- ¿Qué rondas y canciones infantiles recuerda de su niñez?
- ¿Le ha compartido a su hijo alguna ronda o canción infantil que represente sus raíces?
- ¿Está de acuerdo con la participación de su hijo en el proceso de investigación?

5.2.3. Instrumento Cartografía, técnica utilizado análisis de la realidad social: La cartografía es uno de los instrumentos empleados para la recopilación de información representada en una superficie terrestre y elaborada a escala que ubica localmente a la población muestra, así mismo evidencia pauta o datos importantes que responden a los siguientes cuestionamientos:

- ¿Qué puntos destinados para el arte se encuentran al acceso de los niños y niñas?
- ¿Existen museos o escuelas de arte en la localidad?
- ¿Dentro del contexto familiar existe algún integrante con habilidades artísticas?
- ¿Qué rango de edad tienen los niños focalizados?
- ¿Cuántos estudiantes hay en el grado segundo A de la escuela Policarpa Salavarrieta?
- ¿Cuántos son de sexo femenino y cuántos masculinos?
- ¿Qué puntos de referencia nos ayuda a ubicarnos dentro de la localidad?
- ¿Cuáles son los barrios o lugares más inseguros en la localidad?

- ¿A qué tipo de riesgos están expuestos los niños del grado segundo A de la escuela Policarpa Salavarrieta?
- ¿Cuáles son los lugares más importantes de la zona?
- ¿Tipos de familia a la que pertenece los integrantes de la población muestra?

Anexo E. Registro fotográfico de las actividades desarrolladas









**Anexo F. Símbolos institucionales**



**Anexo G.** Video registro del proceso de investigación

<https://www.youtube.com/user/PLASTIGIRLful>

[www.ined.edu.co/index.php/8-ined](http://www.ined.edu.co/index.php/8-ined) 2018

 <b>Universidad del Tolima</b>	<b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS</b>  <b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Los suscritos:

Sandra Milena Quiroga Salazar \_\_\_\_\_ con C.C N° 1054550824 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ con C.C N° \_\_\_\_\_

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar  Motivo: \_\_\_\_\_

La consulta en físico y la virtualización de mi OBRA, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input checked="" type="checkbox"/>

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del

 Universidad del Tolima	<b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS</b>  <b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...*Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “...*Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: **LAS RONDAS Y CANCIONES INFANTILES EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE; UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA ARTÍSTICA PARA LOS NIÑOS DEL GRADO SEGUNDO A DE LA SEDE POLICARPA SALAVARRIETA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DORADA DEL MUNICIPIO DE LA DORADA CALDAS**

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:
- **TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

\_\_\_\_\_

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

\_\_\_\_\_

- Artículo publicado en revista:

\_\_\_\_\_

- Capítulo publicado en libro:

\_\_\_\_\_

	<b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS</b>  <b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

- Conferencia a la que se presentó: \_\_\_\_\_

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 13                      Mes: 01    Año: 2019

**Autores:**

**Firma**

Nombre:	Sandra Milena Quiroga Salazar	<i>Sandra Milena Quiroga S.</i>	C.C.1054550824
Nombre:	_____	_____	C.C. _____
Nombre:	_____	_____	C.C. _____
Nombre:	_____	_____	C.C. _____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.