

**EL CINE ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA, PARA PROMOVER LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS (ENSAYO) EN LOS  
ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DEL GIMNASIO ARTÍSTICO DE SUBA**

**LUIS ALEXANDER RAMÍREZ MUÑOZ  
SANDRA DEYANILE URIBE ESGUERRA**



**IDEAD - UNIVERSIDAD DEL TOLIMA - CREAD KENNEDY  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA  
BOGOTÁ  
2012**

**EL CINE ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA, PARA PROMOVER LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS (ENSAYO) EN LOS  
ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DEL GIMNASIO ARTÍSTICO DE SUBA**

**LUIS ALEXANDER RAMÍREZ MUÑOZ  
SANDRA DEYANILE URIBE ESGUERRA**

**Informe de investigación formativa sobre la propuesta de intervención  
pedagógica para optar al grado académico de licenciados en educación  
básica con énfasis en lengua castellana y título profesional de licenciados en  
lengua castellana**

**ASESORA DE INFORME  
MERCEDES SALAZAR PLAZAS**



**IDEAD - UNIVERSIDAD DEL TOLIMA - CREAD KENNEDY  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA  
BOGOTÁ  
2012**

## **Nota de Aceptación**

---

---

---

---

**Presidente de Jurado**

---

**Jurado**

**BOGOTÁ, DICIEMBRE DE 2012**

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a las dos mujeres que con su compañía, consejos y cuidados me han acompañado durante toda mi vida, ellas son Ana Amira Muñoz y Margarita Muñoz, por otro lado también dedico este trabajo a mi novia Sandra Milena Gómez Lindo que gracias a su comprensión y apoyo he podido transitar este camino de conocimiento mucho más tranquilo.

Es así que en el transcurso de la vida nos encontramos con retos que anteriormente se nos hacían imposibles de superar y con solo esfuerzo y dedicación derrumbamos los prejuicios que llevamos dentro y que nos atan de manera absurda a la negatividad.

De tal manera cambia nuestra visión del mundo cuando dejamos atrás el miedo y enfrentamos el camino que lleva a la meta, esa meta que años atrás se me hacía tan lejana y que ahora después de tantas horas en vela y esfuerzos económicos se me hace tan cercana que inunda de alegría mi corazón y satisface el orgullo hacia mí mismo, ya que me ha enseñado a conocerme más, a saber hasta dónde puedo llegar y cuanto estoy dispuesto a hacer por conseguir lo que quiero.

Alex.

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios ya que él como siempre guio mis pasos en el camino recorrido durante el transcurso de la carrera, me dio fortaleza en los momentos difíciles, me dio alegrías cuando las cosas salían bien, me permitió conocer personas maravillosas que me fortalecieron como persona.

A mis hijas Paula Juliana Valencia Uribe y Laura Alejandra Valencia Uribe, a mi madre María Deyanile Esguerra Caicedo ya que me apoyaron durante todo este proceso de forma silenciosa pero con todo el corazón.

A mi esposo que con su comprensión y colaboración me dio ánimos para seguir adelante en este camino que tiempo atrás inicié con decisión y alegría. Al mirar atrás veo como poco a poco este sueño se fue convirtiendo en una realidad gracias a personas que hoy considero mis amigos, especialmente al famoso ex mechudo mi compañero y amigo a él también le dedico este triunfo.

Sandra

## AGRADECIMIENTO

Los autores expresan su agradecimiento a aquellos que con su esfuerzo y disciplina dedican su vida a la enseñanza, como lo es el grupo de tutores que con su conocimiento nos dieron las herramientas para poder acercarnos más a la labor docente, en especial a las profesoras Blanca Ligia Quintero y Mercedes Salazar Plazas ya que con su paciencia nos encaminaron en esta propuesta pedagógica y nos brindaron su oportuna asesoría.

Por otro lado los agradecimientos también se extienden al grupo administrativo del CREAD KENNEDY ya que siempre fueron muy acertadas sus recomendaciones, sobre todo con lo que respecta a los grupos de adelantos de materias, además por la paciencia que nos brindaron al atender los constantes llamados que por nuestra parte se realizaron para disipar las dudas que nos albergaban.

## ADVERTENCIA

La Facultad de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana de la Universidad del Tolima, el director del trabajo y el jurado calificador, no son responsables de los conceptos ni de las ideas expuestas por el autor del presente trabajo.

Artículo 16, Acuerdo 032 de 1976 y Artículo 29, Acuerdo 064 de 1991, Consejo Académico de la Universidad del Tolima.

Los autores LUIS ALEXANDER RAMÍREZ MUÑOZ y SANDRA DEYANILE URIBE ESGUERRA autorizan A LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA la reproducción total o parcial de este documento, con la debida cita de reconocimiento de autoría y cede a la misma Universidad los derechos patrimoniales, con fines de investigación, docencia e institucionales, consagrados en el artículo 72 de la Ley 23 de 1.982 y las normas que lo incluyan o modifiquen. (Acuerdo 0066 de 2003, 14 de Octubre de 2.003. “Por el cual se adoptan normas relacionadas con la presentación de tesis y trabajos de grado” CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA).

**LUIS ALEXANDER RAMIREZ MUÑOZ**

**C.C No 80.062.996 de Bogotá**

**Autor**

**SANDRA DEYANILE URIBE ESGUERRA**

**C.C No. 52.886.291 de Bogotá**

**Autora**

## CONTENIDO

RESUMEN .....	15
ABSTRACT .....	17
INTRODUCCIÓN .....	18
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	19
2. MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. MARCO LEGAL.....	21
2.2. MARCO EPISTEMOLÓGICO .....	25
2.3. MARCO PEDAGÓGICO.....	26
2.4. MARCO PSICOLÓGICO .....	28
2.5. MARCO CONCEPTUAL.....	31
2.5.1. Cine .....	31
2.5.2. El cine arte.....	32
2.5.2.1. Características del cine arte .....	35
2.5.2.2. Temáticas dentro del cine arte.....	36
2.5.3. El ensayo .....	44
2.5.3.1. Ensayo argumentativo.....	44
2.5.4. Ser un escritor .....	47
2.5.4.1. Las dificultades al momento de escribir.....	47
2.6. ANTECEDENTES .....	48
3. JUSTIFICACIÓN .....	50
4. OBJETIVOS .....	51
4.1. OBJETIVO GENERAL .....	51
4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	51
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	52
5.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO.....	52
5.2. HIPÓTESIS EXPLICATIVA .....	52
5.3. POBLACIÓN .....	53
5.3.1. El Universo .....	53
5.3.2. La Muestra.....	53

5.3.2.1.	Unidad de muestreo .....	55
5.4.	INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	55
5.5.	METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA .....	56
5.6.	DISEÑO DE LA PROPUESTA DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA...	58
5.7.	FASES Y ETAPAS DEL PROYECTO .....	59
5.7.1.	Observación .....	59
5.7.2.	Caracterización .....	59
5.7.3.	Implementación: Análisis Y Evaluación .....	59
5.7.3.1.	Fase 1.....	60
5.7.3.2.	Fase 2.....	61
6.	ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	62
6.1.	PERFIL DEL ESTUDIANTE DE LA MUESTRA .....	62
6.1.1.	Desde el género.....	62
6.1.2.	Desde la edad .....	62
6.1.3.	Desde el contexto socio- económico .....	63
6.2.	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS Y RESULTADOS64	
6.2.1.	Fase 1: Unidad Didáctica 1. Titulada: Lo que yo sé y considero importante.....	64
6.2.1.1.	Prueba diagnóstica .....	68
6.2.2.	Fase 1: Unidad Didáctica 2. Titulada: Conociendo el ensayo .....	69
6.2.3.	Fase 1: Unidad Didáctica 3. Titulada: Diferenciamos los tipos de ensayo74	
6.2.4.	Fase 1. Unidades didácticas 1, 2 y 3 .....	77
6.2.5.	Fase 2: Unidad Didáctica 4. Titulada: Nuestro cine en el aula (vamos al cine).....	78
6.2.6.	Fase 2: Unidad Didáctica 5. Titulada: Defiende tu punto de vista .....	80
6.2.7.	Fase 2: Unidad Didáctica 6. Titulada: Analizando, comprendo.....	84
6.2.8.	Fase 2: Unidad Didáctica 7. Titulada: Reescribiendo nuestro ensayo..	88
6.2.9.	Fase 2. Unidades didácticas 4, 5, 6 y 7 .....	90
7.	CONCLUSIONES.....	91
8.	ALTERNATIVAS.....	92

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ..... 93  
ANEXOS..... 95

## TABLA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Edades.	60
Tabla 2. Muestra.	60
Tabla 3. Contexto socio – económico.	61
Tabla 4. Tema más importantes.	76
Tabla 5. ¿Qué es un ensayo?	77
Tabla 6. Evaluación película.	87

## TABLA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Géneros.	69
Gráfica 2. Edades.	70
Gráfica 3. Contexto socio – económico.	71
Gráfica 4. Tema primordial.	76
Gráfica 5. ¿Qué es un ensayo?	78
Gráfica 6. Evaluación película.	87

## TABLA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Estudiantes respondiendo sobre los temas de su interés.	74
Figura 2. Estudiante respondiendo las preguntas correspondientes a la Unidad 2.	78
Figura 3. Estudiantes opinando sobre la proyección audiovisual realizada.	87
Figura 4. Sala audiovisuales.	91
Figura 5. Estudiantes analizando el ensayo de otros compañeros.	92
Figura 6. Grupo de trabajo de Grado Once.	95
Figura 7. Estudiante realizando el ejercicio de reescritura.	96

## TABLA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Unidad didáctica 1. Lo que yo sé y considero importante	72
Cuadro 2. Unidad didáctica 2. Conociendo el ensayo.	79
Cuadro 3. Unidad didáctica 3. Diferenciamos los tipos de ensayo.	82
Cuadro 4. Unidad didáctica 4. Nuestro cine en el aula (vamos al cine).	86
Cuadro 5. Unidad didáctica 5. Defiende tu punto de vista.	88
Cuadro 6. Unidad didáctica 6. Analizando, comprendo.	92
Cuadro 7. Unidad didáctica 7. Reescribiendo nuestro ensayo.	96

## RESUMEN

Esta propuesta educativa es el resultado de la observación realizada en el Colegio Gimnasio Artístico de Suba a través de un proceso de investigación formativa donde la principal problemática encontrada fue la dificultad que presentaban los estudiantes del grado Once en la producción de textos argumentativos, por tal motivo se propuso la utilización de cine arte como herramienta pedagógica con miras a mejorar la habilidad argumentativa de los escritos por ellos realizados.

En concordancia con lo anterior, se pensó una solución que ayudara a mejorar la construcción de textos escritos (ensayos) y a la vez fuera una herramienta que proporcionará elementos para fortalecer la argumentación y la apropiación de diferentes temáticas, es por esta razón que abrimos las puertas del aula al cine, ya que nos brindó las características necesarias para fortalecer este trabajo, además es un elemento comúnmente utilizado en nuestra época y el cual poco a poco ha incursionado en el ámbito académico brindando un aprendizaje significativo, cambiando la visión que se tenía como elemento utilizado para la distracción y control momentáneo del estudiantado que no brindaba ningún provecho pedagógico.

Por lo anteriormente expuesto, al observar como el cine centra la atención del estudiante en un tema específico, se determinó sacarle el mayor provecho a la proyección de películas de cine arte para posteriormente tener como resultado un incremento en la producción de textos argumentativos (ensayo), siguiendo un proceso de reescritura de textos que conlleve a la construcción de textos escritos con una estructura definida, tomando como referente lo propuesto por Cassany en cuanto a la reescritura para llegar a la mejora del trabajo escritural.

Por otro lado la implementación de unidades didácticas ayudaron para profundizar y mejorar la problemática observada, resaltando mejoras en la argumentación y la producción escrita en los productos finales, lo cual brindó una orientación adecuada de procesos.

**Palabras clave:** Cine arte, habilidades escriturales, actitud crítica, actividades didácticas, argumentación.

## ABSTRACT

This educational project is the result of observation in the College Gymnasium Artistic of Suba through formative research process where the main problem encountered was the difficulty that presented the juniors in the production of argumentative texts that ground proposed the use of film art as a teaching tool to improve the ability argumentative writings made by them.

In line with this, it was thought a solution that would help improve the construction of written texts (essays) while outside elements provide a tool to strengthen the argument and appropriation of different themes, which is why we opened the doors the classroom to the movies, and that gave us the features needed to strengthen this work is also an element commonly used in our day and which has gradually made inroads in academia providing meaningful learning, changing the view to be had as element used for distraction and momentary control of the students who did not provide any educational benefit.

For the foregoing reasons, to see how the film focuses student attention on a specific issue, it was determined to make the most of the projection of art films and later to result in increased production of argumentative texts (essay) following a process of rewriting texts that may lead to the construction of written texts with a defined structure, taking as reference proposed by Cassany about rewriting to get to work improving scriptural.

On the other hand the implementation of teaching units helped to enhance and improve the problems observed, highlighting improvements in production and written argument in the final products, which provided adequate guidance process.

**Keywords:** cinema art, writing skills, critical thinking, learning activities, argumentation.

## INTRODUCCIÓN

Dentro de las generalidades que se abordan en la praxis del docente de Lengua Castellana, está la de brindar elementos necesarios para que sus educandos aborden la escritura como medio principal de exposición de ideas. Por lo tanto los investigadores se preocuparon por encontrar la razón de la dificultad que tienen los estudiantes al momento de escribir; para obtener esta información se realizó una primera etapa de sensibilización que arrojó como resultado la falta de conocimiento sobre temas determinados y un reducido vocabulario que obstaculiza la expresión de ideas.

Es así que ésta intervención en su segunda fase, aplica el cine como herramienta pedagógica ya que brinda puntos de vista sobre un tema en particular, dilucidando elementos de juicio que generen desde allí una posición analítica y crítica que sea expresada de manera escrita, por ello el objetivo específico de esta propuesta es la construcción de textos argumentativos (ensayo). Además, da apertura a las estrategias pedagógicas que sirven para abordar el trabajo en el aula, específicamente en las actividades didácticas que buscan acercar a los jóvenes a la producción de textos.

Esta propuesta aporta al mejoramiento de la argumentación, basándose en temáticas sociales que hacen parte del contexto. Por otra parte, busca un incremento en la producción escrita como expresión de las ideas que muchas veces no se puede concretar por falta de herramientas para poder hacerlo.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante el proceso de diagnóstico realizado de Segundo a sexto semestre en el Colegio Gimnasio Artístico De Suba, se encontró que los estudiantes del grado Once no han superado dificultades en la producción textual, específicamente cuando se trata de la construcción del ensayo argumentativo ya que no cuentan con el desarrollo de las relaciones textuales, además, se encontró la limitación en la expresión de ideas al momento de argumentar sus opiniones, dando como resultado escritos que no cumplen una función comunicativa acertada.

De las circunstancias anteriormente expuestas se pudo observar que el nivel escritural en el cual los estudiantes deberían encontrarse no había sido alcanzado, según el grado educativo en el cual se encuentran, por tal motivo se busca que el estudiante tenga la capacidad de producir ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolle sus ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

Lo anterior, nos conduce como investigadores a preguntarnos **¿Cómo el cine arte utilizado como herramienta pedagógica puede mejorar la construcción de textos argumentativos (ensayos) en los estudiantes de grado Once en el Colegio Gimnasio Artístico De Suba?**

Antes de haber dado respuesta a la pregunta central de investigación, se debían esclarecer una serie de preguntas que ayudaron a abordar la problemática de manera más profunda, desde este punto de vista fue necesario preguntarse: ¿Cuándo se familiariza al estudiante con la estructura básica del ensayo puede adquirir los conocimientos necesario para luego contextualizarlos?, ¿las películas de cine arte que abordan temas como la discapacidad, la drogadicción y la política le permiten a los estudiantes la redacción de ensayos, teniendo en cuenta una

estructura básica?¿Cómo la reescritura de ensayos le permite a los estudiantes mejorar progresivamente sus habilidades como escritores de textos argumentativos (ensayos)? y ¿Con el cine arte se genera conciencia crítica y capacidad reflexiva para construir ensayos argumentativos?.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. MARCO LEGAL

La presente propuesta guarda relación con la Ley General De Educación (Ley 115 de 1994), Los Lineamientos y Estándares Curriculares, respecto a la producción de texto mediante la utilización de medios audiovisuales, los cuales destacan la importancia de este marco regulador para la mejor utilización de estos servicios.

Dentro de este apartado es pertinente conocer cuáles son las bases legales que hacen que esta propuesta tenga un sentido de realización, basándonos en los lineamientos y estándares curriculares del Ministerio de Educación Nacional (M.E.N), los cuales nos dan la guía para una apropiada intervención.

Refiriéndose a la Ley General De Educación en su sección cuarta, artículo 30 donde nos habla de los objetivos específicos de la educación media académica en su numeral A plantea el Ministerio De Educación Nacional. (1994). La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando, y el numeral G: La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad: Autor.

Es por ello que se parte de un gusto para los educandos a partir una propuesta pedagógica

El aporte de Alfonso Reyes dentro de Los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional. (1994). Quien escribe lo hace siempre desde un lugar o punto de vista, desde unas fuentes y desde un cúmulo de experiencias acumuladas. Sin embargo, la escritura no es una actividad sólo intrínseca, pues es

también extrínseca en tanto se moviliza entre voces de adentro y voces que provienen de afuera, que finalmente alimentan a las voces de adentro, como ocurre en la lectura. Este movimiento se acentúa mucho más en la evaluación y corrección, actividad en la que se añade, se quita o se intercambia, en el movimiento paradigmático de la escritura: Autor.

Por otro lado Los Lineamientos Curriculares De Lengua Castellana en el numeral 2 en su subtema procesos y competencias, nos define los niveles de competencia textual del Ministerio de Educación Nacional (1994). La competencia textual, entendida como la capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del lenguaje, y pertinencia a un tipo particular de texto, o la competencia pragmática, entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación; sólo se pueden evidenciar a través de desempeños comunicativos de los estudiantes: la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla, la intervención en una argumentación oral... Pero dado que las competencias no son “observables” directamente, es necesario inferirlas a través de los desempeños comunicativos: Autor.

Dentro del numeral 3 en su subtema Desarrollo De Competencias, nos centran en las competencias asociadas que hacen parte de la gran competencia significativa, como lo establece el M.E.N. (1994).

- ✓ Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- ✓ Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel

macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

✓ Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o jergas particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

✓ Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.

✓ Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

✓ Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

- ✓ Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal: Autor.

Dentro de los estándares curriculares, en lo que respecta a la producción de textos, se centra la investigación en la media vocacional donde la producción de textos argumentativos es indispensable, por ello los estudiantes al culminar undécimo grado deben tener la capacidad de producir textos con características como lo establece el M.E.N. (1994).

- ✓ Comprender el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.
- ✓ Desarrollar procesos de autocontrol y corrección lingüística en producción de textos.
- ✓ Producir ensayos de carácter argumentativos en los que desarrolla ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

Por otro lado el conocimiento de los medios de comunicación que incursionan dentro del aula remitiéndonos a los estándares curriculares se puede tomar así...

- ✓ Inferir las implicaciones de los medios de comunicación masivos en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.
- ✓ Analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.

- ✓ Asumir una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios y analiza su incidencia en la sociedad actual.
- ✓ Explica como los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones, caligramas, entre otras: Autor.

En cuanto al eje referido al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación.

Cuando hablamos de sistemas de significación el M.E.N. (1994), en los Estándares Curriculares se refiere al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso... en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura...), lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura...), señales.... Estos sistemas de significación son construidos por los sujetos en procesos de interacción social. La adquisición de diferentes sistemas de significación es prioridad de la escuela, aunque es claro que dada su importancia social y cognitiva, el énfasis del trabajo recaiga sobre el lenguaje verbal: Autor.

## 2.2. MARCO EPISTEMOLÓGICO

Etimológicamente la palabra cinematografía es un neologismo creado a finales del siglo XIX, el cual es compuesto por dos palabras griegas, **Kiné** que significa “movimiento” y **grafós** “imagen”, con lo cual se puede definir el concepto como “imagen en movimiento”. Es conocido como la técnica de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo (película, film, o filme, documental).

Por otro lado, los orígenes del ensayo no son claros, los más eruditos sitúan sus inicios en el libro de “Proverbios” de la Biblia, en los Diálogos de Platón o en la poética de Aristóteles. En contraste se encuentra en la cultura griega otros precursores como Horacio, Jenofale y Plutarco en los libros Arte Poética, Emoralia y Vida Paralelas, respectivamente.

Más adelante, Seneca es llamado como el precursor del ensayo moderno ya que sus escritos (Epístolas Morales a Lucilo) proclaman la reflexión y la polémica. Aunque, el primer autor en utilizar la palabra ensayo (Essais) fue Montaigne para nombrar unas breves composiciones publicadas en 1580 en Francia. la palabra ensayo toma fuerza en la literatura gracias a los cambios sociales, tecnológicos y políticos de la época, ya que los escritores y eruditos se vieron inmersos en una serie de reflexiones que abarcaban todas las dimensiones del ser humano.

Para concluir, En el año de 1603 el género ensayo incursiona de forma paulatina en Inglaterra llegando a ser muy popular el término dentro de la comunidad intelectual.

### 2.3. MARCO PEDAGÓGICO

Como una investigación propia del trabajo docente para el mejoramiento de la calidad educativa, esta propuesta se basó en aportes teóricos y pedagógicos fundamentales que dieron bases oportunas para incursionar en este campo, por ello la utilización del cine también cuenta con una razón de ser, como el M.E.N afirma: El aporte que le da el lenguaje audiovisual al aula es infinito: se puede utilizar para construir conocimiento, para reflexionar acerca de un tema específico, hacer investigación, desarrollar competencias comunicativas, leer la realidad y hacer lectura crítica de mensajes. Utilizamos el medio mismo para desarrollar conocimiento científico a través de la investigación, que es necesaria en cualquier proceso de construcción simbólica. M.E.N (1994). *USO PEDAGÓGICO DE*

*TECNOLOGÍAS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN Exigencia constante para docentes y estudiantes*, <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87580.html>. Recuperado 10, Agosto de 2012.

Desde esta perspectiva los medios audiovisuales correctamente implementados sirven de ayuda sustancial al proceso formativo tal como lo afirman Guerrero, Javier y Bedoya William (1998). La posibilidad de vincular los medios masivos de comunicación a la escuela, busca crear una alianza en la cual se asuman de manera crítica, cualificada y creativa; que los convierta en objeto de reflexión e investigación permanente. Su abordaje a través de proyectos de investigación formativa deberá contribuir al desarrollo de las competencias comunicativas, argumentativas, pragmáticas y textuales, es decir los procesos de significación.

Las observaciones anteriores nos indican la pertinencia del aprendizaje significativo que propone Ausubel, D. Hanesian, H y Novak, J (1983). Cuando postulan: El conocimiento es una construcción externa al salón de clase y que, indudablemente, la ejercitación y la reiteración en diversos contextos cumple un papel central en el proceso de aprendizaje.

Pero al ser conscientes de la necesidad de dar a conocer varios aspectos sin movilizar al estudiante al exterior, se presenta la posibilidad de conocer dichos contextos a través de los medios audiovisuales, contextualizando a los estudiantes entre la temática de las películas y su realidad.

Es así como Julián De Zubiría (2006), reconoce el papel fundamental del docente cuando escribió: hay que reconocer que el conocimiento se construye por fuera de la escuela, pero que es reconstruido de manera activa e interestructural a partir del diálogo pedagógico entre el estudiante, el saber y el docente y que, para que ello se presente, es condición indispensable contar con la mediación adecuada de un maestro, que favorezca de manera intencionada, mediada y trascendente el

desarrollo integral del estudiante, es así como se justifica la implementación de unidades didácticas que buscan ampliar el conocimiento adquirido.

Por otro lado el aporte realizado a esta propuesta desde la perspectiva del andamiaje propuesta por Bruner, Jerome (1972), cuando afirma: La interacción de tipo enseñanza – aprendizaje, la acción de quien enseña está inversamente relacionada al nivel de competencias de quien aprende; es decir, cuanta mayor dificultad se presente en quien aprende, más acciones necesitará de quien enseña. Desde esta perspectiva da importancia al papel docente en el aprendizaje.

#### 2.4. MARCO PSICOLÓGICO

La adolescencia es una etapa situada entre la infancia y la edad adulta, es un momento de gran creatividad esto se debe a las descargas emocionales que el ser humano afronta durante este proceso, proceso en el cual se puede observar muy fácilmente la relación existente entre el desarrollo de la creación literaria y la edad de transición. Esta transición debe considerarse un fenómeno biológico, cultural y social, que consiste en el despertar sexual y de este hecho central, básico, pueden desprenderse todos los restantes relacionados con esta peculiaridad, ya que precisamente gracias a este hecho, esta edad resulta crítica o decisiva en la vida del niño. A esto se suma la influencia de un nuevo y poderoso factor, la madurez sexual; el instinto sexual que destruye el anterior equilibrio estable creado en los primeros años escolares, sin que se haya encontrado aún el nuevo equilibrio. La destrucción del equilibrio anterior y la búsqueda de un nuevo equilibrio constituyen la base de la crisis que experimenta el niño al llegar a esta edad.

La ciencia no ha dado, hasta el momento, una respuesta exacta a esta cuestión. Unos ven la esencia de esta crisis en el estado de astenia, en el debilitamiento de

la constitución y de la conducta del niño al llegar a este periodo crítico. Otros, por el contrario, consideran que esta crisis se basa en el poderoso auge de vitalidad que rodea en todos los sentidos el desarrollo y que la crisis misma de esa edad no es sino un reflejo de ese impulso creador. En esa edad, los adolescentes crecen mucho acercándose con rapidez a las dimensiones y a la formación del cuerpo adulto. Un crecimiento análogo se observa también en la conducta y en la vida interior del niño.

Todo un mundo de internas vivencias, anhelos se abren a esa edad; la vida interior se complica extraordinariamente al igual que las relaciones con la gente y con el medio que les rodea; las impresiones que le llegan del mundo exterior son sometidas a un análisis más profundo. Resalta una peculiaridad de la conducta del adulto estrechamente relacionada con el despertar de la actividad literaria en esa época, y es la elevada emocionalidad, la elevación de la excitabilidad de los sentimientos en el periodo transitorio.

Cuando la conducta del hombre tiende a lo habitual, a lo invariable, no suele advertirse en esa conducta nada notable ni sentimientos relevantes. Por lo general permanecemos tranquilos e indiferentes cuando realizamos cosas corrientes en una situación habitual, pero en cuanto se rompe el equilibrio en la conducta, surge de inmediato, muy viva y vigorosa, la reacción del sentir. La emoción, la inquietud surge en nosotros cada vez que se rompe el equilibrio entre nosotros y el medio ambiente.

Si esta ruptura se traduce en nuestro crecimiento, en nuestra superioridad relativa sobre unas y otras dificultades que se nos plantean. Se comprende perfectamente así que los periodos críticos en la vida humana, periodos de transición y de construcción interna de la personalidad, suelen ser ricos en sentimientos vitales o reacciones emocionales. Vigotsky, Lev (2001).

Por otro lado, Piaget ubica las edades cronológicas en las etapas formales, las cuales se alcanzan a partir de la adolescencia y constituyen un sistema de pensamiento sin el cual no es posible la comprensión del discurso científico, por lo cual es sumamente importante para entender el tipo de proceso psicológico que tiene que realizar el alumno para acceder a este tipo de pensamiento, en esta etapa el adolescente comienza a desarrollar teorías y dispone de argumentos y análisis que pueden justificar sus opiniones, estos argumentos muchas veces se contradicen a lo cual el adolescente no le da mayor importancia ya que piensa como le apetece, lo cual desarrolla su capacidad de razonar y la utiliza siempre y cuando quiere.

hoy día, resulta importante considerar que vivimos en un mundo mediático, donde la imagen se convierte en el alfabeto de nuestro tiempo, y que, sin importar hacia donde miremos o en donde estemos, los mensajes visuales nos rodean, ya sea en la escuela, la calle, nuestra casa, los libros, la televisión, el cine y todos los medios tecnológicos que nos ofrece la actualidad por tal razón al trabajar la composición escrita por medio del cine, los alumnos tendrán una oportunidad más grande para sentirse identificados, ya que la imagen genera a nivel neurológico asociaciones entre lo visto, con lo ya vivido o lo deseado a nivel personal, a esto se suma un mayor impacto a nivel psicológico que los medios audiovisuales logran en el adolescente incentivando su pensamiento crítico y argumentativo, pensamiento que puede ser canalizado hacia la composición escrita específicamente el ensayo argumentativo.

Por tal motivo, la estrategia utilizada para generar la producción de textos argumentativos (ensayo) y empezar a incursionar en las propuestas que se hacen a partir de los medios audiovisuales, debe basarse en un enfoque pedagógico donde el maestro sea un acompañante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, por tal motivo la teoría propuesta por Vygotski sobre la Zona de desarrollo próximo (ZDP) donde se analiza el desarrollo potencial que trata sobre

las capacidades que el estudiante podría desarrollar siendo acompañado por una persona más capacitada es fundamental, aquí el docente es una guía en el proceso de aprendizaje, el cual aportará los conocimientos necesarios para que poco a poco el estudiante adquiera las habilidades necesarias para poder trabajar sin ayuda.

Bien lo resume G. Stanley Hall (2000). Cuando describió a la adolescencia como un período característico de: Tormenta e ímpetu, lleno de idealismo, de reacciones contra lo viejo, de expresión de pasiones, sentimientos y de sufrimientos.

## 2.5. MARCO CONCEPTUAL

### 2.5.1. Cine

El cine es utilizado para narrar historias o acontecimientos, mostrarnos las diferencias políticas, religiosas, culturales, filosóficas entre otras muchas temáticas que muestran la realidad del mundo, es considerado un arte, y comúnmente se lo denomina séptimo arte ya es la última de las artes “clásicas” las cuales son: la escultura, pintura, literatura, teatro, arquitectura, música y en séptimo lugar el cine.

Por todo este tipo de artes el hombre ha buscado expresar sus pensamientos, emociones e ideas, a través de distintas manifestaciones artísticas, que van desde las primeras pinturas rupestres hasta las propuestas cinematográficas más actuales, por otro lado el cine y la literatura que son dos de las artes clásicas son ejemplos de una unión muy cercana, las cuales comparten similitudes ya que se prestan entre si sus códigos y potencian sus posibilidades expresivas.

En la sociedad actual de información, gran parte de los datos que recibimos acerca del mundo que nos rodea y que contribuyen a crear nuestra imagen de la realidad nos llega a través de documentos audiovisuales que comúnmente está inmersa en nuestra vida. Estos documentos o textos audiovisuales se pueden

ejemplificar con los filmes de la industria cinematográfica o los mensajes televisivos que de forma ininterrumpida y en distintos formatos se ofrecen masivamente.

Estos elementos audiovisuales utilizan también un código mixto que relaciona signos de distinto tipo, como lo son:

**Signos icónicos:** Son las imágenes en movimiento donde nos muestra imágenes universales ya sea un semáforo, señales de tránsito entre otros en ellas reside la gran fuerza comunicativa de los mensajes audiovisuales además de darle fuerza al mensaje también nos hace partícipes de la escena al mostrarnos algo cotidiano.

**Signos lingüísticos:** Son las palabras habladas que acompañan a las imágenes en un documento audiovisual, estas dan mayor fuerza a las escenas, dan expresión ya sea de alegría, tristeza, pena, además de manejar los símbolos escénicos que trabaja la imagen al situar a los personajes en determinados escenarios que también poseen significado.

**Signos sonoros** constituidos por la música, los ruidos, el silencio y los efectos especiales, los cuales también a pesar de no estar familiarizados con toda la música, si nos remite a los sentimientos y emociones de los personajes.

A grandes rasgos todo es mensaje ya sea hablado o no, como por ejemplo la vestimenta de los actores y todos los elementos que están incluidos en el cine nos dan un significado y nos producen variadas sensaciones.

#### 2.5.2. El cine arte

Las creaciones artísticas que tienen como ocupación la narrativa, el montaje, el guionismo y en los cuales se toma al director como el verdadero autor son consideradas cine arte.

En la época de 1910 no existía ninguna diferencia entre cine comercial o cine arte, tales definiciones no existían, esto determino en algunos buscar unas diferencias marcadas lo cual generó el nacimiento de este tipo de cine y más tarde encontrando su definición propia como Cine Arte, algunos buscaban la innovación añadiendo estética, como fue el caso de D. W. Griffith con su película titulada *El Nacimiento De Una Nación* (1915) e *Intolerancia* (1916), estas tendencias continuarían extendiéndose y siendo utilizadas en otras películas como lo fueron *Strike* (1924), *El Acorazado Potemkin* (1925) del director ruso Sergéi Eisenstein, donde además de incluir estética a su obra también venia plasmada de ideología.

Cabe recalcar que de este género que no forma parte de la maquinaria hollywoodense por no tener la finalidad de conseguir cuantiosas sumas por su proyección, toma como congéneres otro tipo de hacer cine, los cuales fueron:

Cine de realidad: el cual da importancia y énfasis en las circunstancias reales de las escenas, sin tener muy en cuenta el guión, la edición y la iluminación. A diferencia del cine de Hollywood este no sigue una narrativa convencional ya que el personaje puede hacer o decir algo que no tenga que ver estrictamente con un guión a lo cual hace de este tipo de cine un poco difícil de comprender ya que no busca lo mismo que otros géneros.

Cine experimental: Este tipo de cine utiliza un medio de expresión más artístico, utiliza recursos para expresar y hacer sentir emociones, sentimientos, experiencias con valor estético, es definido de acuerdo con su ámbito de aplicación y recepción, por lo que no se dirige a un público amplio sino específico.

Cine independiente: Esta hace referencia a las películas que no han sido producidas por los grandes estudios cinematográficos, por lo tanto es una

producción de bajo presupuesto, que utiliza los avances en cámaras al alcance de bajos costos para poder ser generadas.

Cine de autor: Es el realizado desde el punto de vista de su creador, alejándose de los grandes estándares del cine en general ya que muestra la visión del que la crea a partir de su propia vida, lo cual permite plasmar sus sentimientos y emociones con mayor libertad.

El género del cine arte ha sido considerado durante mucho tiempo como un sinónimo de expresión artística, aburrida y lenta, el cual solo estaba al alcance de algunas clases sociales que lo entendieran aunque generara incomodidad; sin embargo, este concepto ha cambiado radicalmente en parte por los festivales de cine que se realizan en distintas partes del mundo y los cuales ponen al alcance de todos este tipo de expresión artística, ya se ve más positivamente, lo cual ha hecho que utilice un lenguaje más coloquial para poder sumergirse en su temática.

El definir en su totalidad al cine arte es una tarea muy difícil y cada vez lo será más, porque este abarca características que no le eran propias pero que fue adquiriendo para llegar a un público más amplio, ahora en el cine Hollywoodense también vienen inmersas ciertas características que son propias del cine arte (porque abarca características psicológicas en sus personajes), por ello no lo podemos sectorizar, por otra parte se puede determinar su razón de ser gracias a sus directores, que es lo que comúnmente hace la mayoría del público, ya que ellos incursionan profundamente sobre las temáticas con las cuales están a favor, entre ellos también existe un estatus que está definido por su país de procedencia y su carrera cinematográfica reconocida mundialmente, por ello algunos no consideran cine arte solo una película que trate una temática en particular sino el transcurso de la historia filmica de un director, aunque no debemos caer en sectorizaciones y se debe sacar el mejor provecho del material audiovisual que se utilice.

### 2.5.2.1. Características del cine arte

Este tipo de cine basa su planteamiento cinematográfico específicamente en la visión del director de la película, donde los temas que se tratan son los grandes temas universales que abarca cualquier expresión artística tal como lo son: la libertad, los dramas propios del género humano como la soledad, felicidad, infidelidad, amor entre otros...; la crítica a sistemas sociales; la visión histórica y crítica a las ideologías políticas que han estado involucradas en el transcurso de la historia, entre muchos más temas.

Todos estos temas tienen el referente en la historia y el material autobiográfico que imprime su director, por lo tanto el carácter connotativo está muy marcado ya que sin esto no tendría las características necesarias para poder pertenecer al género, por lo tanto otro ingrediente que debe poseer el cine arte es no descuidar la exposición del tema, al fin y al cabo el cine es para “ver” no para “leer”, aunque el tema tratado sea de sumo interés intelectual o humano; por ello todo lo relacionado con la película como lo es la fotografía, el color, la caracterización de los personajes, su actuación, la ambientación y el vestuario deben ser bien logrados para que sean afines al tema a tratar con el equilibrio de todas sus partes, al final debe haber una síntesis poética de lo expresado.

Para diferenciar en cierta medida un género de otro, es necesario saber que elementos lo componen o que características en particular lo definen, por tal motivo y abarcando el tema en su globalidad podemos determinar ciertos factores que influyen en la decisión de la generalización, los cuales a grandes rasgos son:

- Conflictos de valores.
- Pérdida de la identidad por factores externos.

- El cuestionamiento del valor moral a causa de la búsqueda de riqueza económica.
- La cancelación y negación del individuo.
- El tedio y el aburrimiento del mundo moderno.
- La destrucción del ser humano por intereses de poder.
- Psicología del ser humano.
- Los factores políticos que influyen al hombre.
- Los conflictos armados y sus consecuencias.
- El hombre y su vida.

No debemos olvidar que la estética y todo lo que conforma la creación de una película también es importante porque en ello se utiliza un lenguaje no verbal que aunque no es escrito si nos remite a sensaciones y sentimientos propios de cada uno de nosotros.

#### 2.5.2.2. Temáticas dentro del cine arte

Son varias las temáticas que tratan las películas dentro de este género como parte fundamental de su esencia, aunque anteriormente fueron mencionadas es pertinente definir las para tener más claros los conceptos dentro de las temáticas utilizadas en el cine arte tenemos:

❖ **Temática política.** Este tema es de los más utilizados gracias a que va dirigido al pensamiento colectivo y a una ideología específica, la lucha de clases y los conflictos de grupo son los temas que aborda, son muchas las películas que tocan este tema y mucho más en la última década ya que por los cambios generados mundialmente se hace necesario la utilización del cine como un medio masivo de comunicación, además la constante de creer en algo y búsqueda de

pertenecer a un grupo afín a nuestras ideas y a razón de la defensa de los derechos humanos.

Las situaciones abordadas en este tipo de películas nos sitúan en ser observadores imparciales y ser testigos de una serie de circunstancias que tienen un trasfondo político, donde se ve la injusticia social, la manipulación de decisiones, las amenazas, las desapariciones, en si un cúmulo de situaciones que nos pueden generar una ciertas cantidad de sensaciones adversas, porque vivenciamos a través de la imagen la situación de sus personajes y las comparamos con nuestras creencias y nuestra forma de pensar, por ello no es la misma argumentación de una película a través de distintos observadores, esto genera varias posiciones ya sea a favor, en contra o la imparcialidad.

La obra de Serguéi Eisenstein aunque pertenezca al siglo pasado y no tenga los efectos cinematográficos con los que se cuenta hace algunos años, nos remite a la situación de la lucha de clases que tuvo que vivir Rusia en la época zarista, donde se ve la desigualdad, el hambre y la desesperación por acabar con un sistema que oprime y presiona cada vez más, por ello sus películas como lo es *Strike* o *La Huelga* (1924), *El Acorazado Potemkin* (1925) que lo hizo mundialmente famoso, *Octubre* (1928), entre otras, nos muestran esta desigualdad social de las clases más necesitadas y desamparadas, las cuales años más tarde se identificarían con la frase: Los proletarios no tienen nada que perder en ella más que sus cadenas. Tienen, en cambio un mundo que ganar. Marx, Karl. & Engels (1975) *Manifiesto Comunista*. Pekín: Ediciones en Lenguas Extranjeras. Como muestra de una conciencia política y social que busca la opción al cambio y este cambio lo da la unión.

Hay que mencionar, además, que no se puede remitir solamente a este director ya que el problema social y la manipulación de las masas también es tocado por otras visiones de otros directores y por ello es importante saber del tema y tratarlo,

además de consultar varias películas, entre otros proyectos cinematográficos que vieron la luz están:

La película dirigida por Pino Solanas (2005). *La dignidad de los nadie*, Argentina: Cinesur S.A. historias y relatos de esperanza donde nos muestra testimonios e historias de resistencia social frente al desempleo y el hambre producidos por el modelo de la globalización, el cual ha generado una serie de discusiones y contraposiciones por las consecuencias de implementar este tipo de modelo económico.

Otro material es el dirigido por Héctor Olivera (1986). *La noche de los lápices*, Argentina: Aries Cinematografía Argentina. Nos muestra la historia de Argentina en época de la dictadura cívico-militar donde tomaron el poder los comandantes de las tres fuerzas armadas, donde los secuestros, desapariciones y los asesinatos eran pan de cada día, el trasfondo político que nos muestra la película es de callar lo que se piensa o se sufrirán serias repercusiones, la violación constante de los derechos humanos y un cúmulo de situaciones que generan en el ser humano un temor a la expresión libre.

Luis Llosa (2006). *La fiesta del chivo*, España. Inspirada en el libro de Mario Vargas Llosa que lleva su mismo nombre, nos muestra las relaciones dentro de la dictadura en República Dominicana, donde se ven asesinatos, desapariciones y amenazas para poder seguir con el poder el señor Rafael Leónidas Trujillo y su constante miedo a perder el control.

Aunque son muchas las películas que tratan diversos temas políticos hay divisiones y subdivisiones sobre esta temática que la abordan principalmente las ideologías de varios grupos que buscan un sistema político afín con sus objetivos, aquí solo son mencionadas algunas de las películas que hacen mención a los temas mencionados.

❖ Ideologías dentro de la temática política. Para poder diferenciar las diversas temáticas que vienen inmersas en el cine arte de temática política se debe hacer referencia a las películas que por su contenido las hace participes de diversas ideologías, dentro de las más relevantes y las que llaman más la atención son:

**Anarquía:** Corriente político – social pequeño burguesa, hostil a todo poder, incluido el de la dictadura del proletariado; contrapone los intereses de la pequeña propiedad privada y la pequeña economía campesina al progreso de la sociedad apoyado en la producción. La base filosófica del anarquismo es el individualismo, el subjetivismo, el voluntarismo. La aparición del anarquismo está unida a los nombres de Schmidt (Stirner), Proudhon y Bakunin, cuyas teorías utópicas fueron sometidas a crítica en los trabajos de Marx y Engels. En el siglo XIX, el anarquismo se extendió por Francia, Italia y España. El anarquismo no va más allá de las frases generales contra la explotación, no comprende cuáles son las causas de esta última, ni la lucha de clases como fuerza creadora para la realización del socialismo. La negación anarquista de la lucha política contribuye objetivamente a que la clase obrera se subordine a la política burguesa. Rosental & Iudin, (1965).

Dentro de esta corriente política podemos citar algunos ejemplos cinematográficos como lo son:

Giuliano Montaldo (1971). *Sacco y Vanzetti*, Italia. Película que nos muestra las represalias que toma el gobierno en forma de culpabilidad de inocentes por sucesos ocurridos en el año de 1920 en Estados Unidos, y tras su juicio la ejecución a la cual fueron víctimas.

Manuel Huerca (2006). *Salvador Puig*, España. Película que muestra el movimiento anarquista surgido en la época de la dictadura de Francisco Franco, donde un grupo de jóvenes forman un movimiento político que financia sus

actividades por medio del robo, en donde por desgracia es muerto un miembro de la guardia civil y por ello es enjuiciado y finalmente ejecutado el joven Salvador Puig.

**Comunismo:** Término con que Engels designó una tendencia surgida para fundamentar el comunismo entre los representantes de la intelectualidad burguesa revolucionaria de Alemania, en 1842 y 1843. Su particularidad consistía en el empeño de amalgamar las concepciones teóricas de los jóvenes hegelianos y, sobre todo, de Feuerbach, con elementos de las teorías de los socialistas utópicos y con los objetivos de las transformaciones sociales, en primer lugar anti feudales. A ello se sumaba el desconocimiento total del papel del proletariado y la incompreensión del carácter de clase del comunismo, lo cual, con el insuficiente nivel de las investigaciones históricas y ante todo económicas concretas, explica el carácter especulativo de dicha tendencia. Rosental & Iudin, (1965).

En esta corriente política podemos citar dos obras cinematográficas fundamentales ya que pertenecieron a la época en el que el movimiento se centró en china y se formó la revolución cultural china.

República Popular de China (1975). *Rompiendo las viejas ideas*, China. Su fondo muestra el movimiento cultural y aclara algunos conceptos erróneos a los cuales hemos sido fieles ya que no contamos con una profunda investigación, situada en el centro de los que fue la revolución cultural china basada en el arte y la literatura. Zhaoqi Dong (1964). *Lei Feng: Servir al pueblo*, China. Cuenta la historia del soldado Lei Feng al servicio del pueblo, de forma desinteresado y por qué este hombre se convirtió en leyenda gracias a su capacidad de servir al prójimo, en la época de la revolución cultural china.

**Fascismo:** Es la dictadura terrorista abierta de los elementos más reaccionarios, chovinistas e imperialistas del capital financiero” (Documentos del XXII congreso

del P.C.U.S.). El establecimiento del fascismo es un reflejo de la incapacidad de la burguesía dominante para mantener su poder recurriendo a los habituales medios “democráticos”. El fascismo actúa al frente de las fuerzas anticomunistas, su golpe principal va dirigido, contra los partidos comunistas y obreros, contra las demás organizaciones progresivas. El régimen fascista se implantó por primera vez en Italia (1922), luego en Alemania (1933) y en otros varios países. En Alemania, el fascismo se presentó bajo la máscara del nacional - socialismo. Este movimiento ha constituido la fuerza de choque de la reacción internacional; los estados fascistas, en primer lugar la Alemania hitleriana, desencadenaron la segunda guerra mundial. A pesar de la derrota total sufrida por los estados fascistas en la segunda guerra, los elementos reaccionarios de algunos países imperialistas procuran resucitarlo en nuestros días. En el aspecto ideológico, el fascismo significa irracionalismo, chovinismo y racismo extremos, oscurantismo y anti humanismo. Rosental & Iudin, (1965).

Por parte de este tipo de ideología podemos contar con películas como:

Dennis Gansel (2008). *La ola*, Alemania. Basada en un experimento dentro de un aula donde se maneja principalmente la autocracia como posible implementación de un gobierno como lo vería cada persona y posible renacimiento del nacional – socialismo como en la época hitleriana, esta película nos muestra como las relaciones personales cambian a medida que se va ejerciendo el poder.

Henry Bean (2001). *El creyente*, USA. Basada en hechos reales donde el protagonista de la historia es un anti – semita y esconde sus verdaderos orígenes a sus congéneres, para poder así seguir siendo parte del grupo fascista al que tanto ha pertenecido.

❖ Temática sobre discapacidad. Abordar este tipo de temática es delicado, ya que muestra en su contenido que se debe ser consciente de las limitaciones de otro ser humano para poderlas comprender y aceptar dentro de un contexto

determinado, las emociones a las cuales nos podemos remitir con este tipo de temática son variadas, algunos no la toman en serio el tema y piensan que son simples actores que interpretan un papel que está lejos de ser visto personalmente, muchos se alejan de las personas que son diferentes pensando que se es normal, por el hecho de poder moverse con total libertad o tener un coeficiente intelectual acorde con las personas que nos rodean, pero esto es una realidad en la cual la primer sensación que nos produce es lastima y pesar, pero esto cambia a medida que se acepta al otro, tanto con sus destrezas como con sus limitaciones.

Para este punto particular es acertado remitirnos a los aportes cinematográficos que hacen parte de esta temática entre ellos podemos encontrar:

Alejandro Amenábar (2004). *Mar adentro*, España. Nos cuenta la vida real de Ramón Sampedro el cual por motivos de un accidente queda postrado de por vida a una cama y por tal motivo toma la decisión de ser auxiliado a poder cometer la eutanasia, en esta película nos muestra como un hombre extraña su pasado y recuerda constantemente las cosas que antes de su accidente podía hacer, ya postrado en una cama toma la decisión de quitarse la vida por razones personales.

Jim Sheridan (1989). *Mi pie izquierdo*, Irlanda & Gran Bretaña. En esta película su director muestra el valor de un hombre al superar varios obstáculos en la vida por haber nacido con parálisis cerebral y su desarrollo personal gracias al apoyo de su familia, la aceptación de su condición en su comunidad y gracias a su esfuerzo poder integrarse a la sociedad.

Jaco Van Dormael (1996). *El octavo día*, Bélgica. Esta película nos remite a una serie de sentimientos y emociones ya que su protagonista tiene síndrome de Down interactúa con alguien que no lo tiene y posee otro tipo de problemas,

además su acercamiento al mundo por medio de su forma de ver la vida que no está limitada por temor a expresarlo que siente donde quiera que esté.

❖ Temática sobre adicción. Uno de los puntos fundamentales para poder trabajar es este, ya que es un problema que aqueja a la juventud de hoy día, la cercanía de los sitios de distribución y su continua propagación hace de los jóvenes víctimas fáciles de este problema, muchas cosas se han intentado desde el colegio pero no está demás una constante supervisión de las personas involucradas en todo el proceso educativo y tocar este tema es fundamental para la reflexión y el análisis de esta problemática.

Entre los aportes cinematográficos relevantes en esta temática tenemos:

Uli Edel (1981). *Christiane. F.* Alemania. Película basada en la biografía de una verdadera adicta a la heroína, muestra hasta qué punto la gente es capaz de llegar para poder calmar su adicción, contextualizada en un escenario propio de la adolescencia, con amigos y salidas junto a ellos va incursionando poco a poco en el oscuro mundo de la droga.

Darren Aronofsky (2000). *Réquiem por un sueño.* España & México. Esta película no se centra solo en una adicción sino en varias, muestra los problemas que aquejan a una sociedad en decadencia, la adicción a la televisión, a la droga, al dinero fácil, es el tema principal de esta película sin olvidar sus consecuencias, perfecta para mostrar que no solamente hay adicción en las drogas.

Por medio de todas estas representaciones de la cotidianidad y la historia a la cual ha hecho una remembranza el cine, se puede evidenciar que su temática es muy variada dentro de cada género, aunque es mucho más profunda y va más allá, este trabajo se remite a algunos ejemplos con el ánimo de tener un acercamiento al tema, además, de tocar las fibras sensibles del ser humano a lo que se refiere a

sentimientos y emociones, no es el fin de este proyecto implementar cualquiera de las ideologías antes mencionadas, sino tener un acercamiento a cada una de ellas para que la persona que vea este material lo vea desde una perspectiva analítica y madura.

### 2.5.3. El ensayo

Se clasifica el ensayo en ensayo formal e informal el ensayo formal, estos acogen los ensayos críticos y argumentativos donde se exponen ideas con soportes científicos y académicos y en los ensayos informales encontramos el ensayo poético donde el autor deja ver con mayor claridad sus sentimientos y formas de ver la vida.

El ensayo en la actualidad es un escrito muy utilizado por los autores contemporáneos ya que les permite una mayor libertad en el momento de expresar puntos de vista particulares al resto de la sociedad.

El ensayo argumentativo es el propósito fundamental de este proyecto por tal motivo se profundiza en este tipo de ensayo.

#### 2.5.3.1. Ensayo argumentativo

Tiene como propósito defender una tesis con argumentos que pueden basarse en citas o referencias, datos concretos de experiencias investigativas, alusiones históricas, políticas, u otras, fundamentos epistemológicos, filosóficos o de otra índole. Este ensayo exige un planeamiento especial, organización previa de un esquema y tratamiento rigurosos del tema.

El ensayo argumentativo es un ensayo que está basado en argumentos cortos vinculados entre sí. Los temas que allí se tratan son diversos y pueden ser abordados desde cualquier óptica.

El texto argumentativo es aquel cuyo propósito es convencer o persuadir al lector. En este texto se presentan unos planteamientos, buscando adhesión del lector a la tesis, opiniones o hechos propuestos. Para ello, se utilizan la sustentación y la demostración, por medio de una serie de razonamientos, procedimientos conocidos con el nombre de argumentación.

Para construir un texto argumentativo es necesario tener en cuenta algunas operaciones, como son: Decisión sobre la tesis, opinión o hecho que se desea argumentar, preparación de los fundamentos y pruebas (Datos, casos, alusiones, citas, estadísticas, testimonios o ejemplos) que respaldaran la argumentación; valoración de los fundamentos y pruebas; organización previa de los argumentos, acorde con la estructura del texto; exposición y desarrollo adecuado y lógico de los argumentos, teniendo en cuenta que sean presentados con agudeza y vigor.

Existen diversos modos de presentar la argumentación, entre los cuales podemos citar los siguientes:

- Determinar proposiciones verosímiles, es decir, que las proposiciones que se usan para la argumentación sean creíbles o sea que carezcan de falsedad.
  
- Asegurar la legitimidad de la argumentación, es decir, que el carácter de veracidad de las proposiciones está determinado por su concordancia con el contenido de conclusiones de investigaciones reconocidas o de observaciones llevadas a cabo en experiencias rigurosas y sistemáticas.

- Confrontar los diversos sentidos en que las proposiciones dadas se pueden presentar, para validar, por la estabilidad que muestren, o por el contrario, invalidar, por la ambigüedad o contradicciones que revelen.

- Respalda la argumentación en fundamentos o pruebas y no en especulaciones o divagaciones.

Tres de las formas de estructurar los textos argumentaciones son las siguientes:

- Planteamientos de un problema, formulación de una hipótesis (a veces se omite esta formulación) alrededor del problema planteado, desarrollo de argumentaciones y conclusión (conformación o refutación de la hipótesis).

- Presentación de una tesis, opinión y hecho que se desea argumentar, desarrollo de argumentos, conclusión.

- Combinación de los dos anteriores, es decir, planteamiento de un problema y formulación de hipótesis (en ocasiones se omite esta formulación), presentación alternativa de diversas tesis y argumentos como propuestas de solución al problema, para finalmente plantear una conclusión. Navarro, Matilde (2008).

En el cuerpo del ensayo se debe tener en cuenta los siguientes aspectos primero el tema luego el título ya que como dice Humberto eco “el título de un ensayo es como la dirección a la carta” luego en los dos primeros párrafos introductorios debe constituir la presentación del tema escogido.

El desarrollo del ensayo contiene la exposición y análisis del mismo, se plantean las ideas propias y se sustentan con información de las fuentes necesarias, el desarrollo del ensayo debe abarcar por lo menos el 80% del escrito y el 10% restante se debe dejar para las conclusiones o comentarios.

#### 2.5.4. Ser un escritor

Se entiende como buen escritor a aquel que maneje toda la parte gramatical con destreza, con esto se consideraba suficiente en el momento de redactar, donde se respetara las reglas de ortografía y la sintaxis, pero se dejaban de lado elementos muy importantes que también hacen parte de un buen escritor, dicho aporte lo amplía Cassany cuando afirma: Para poder escribir bien hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes.

Es evidente que debemos conocer la gramática y el léxico, pero también se tienen que *saber utilizar* en cada momento. ¿De qué sirve saber cómo funcionan los pedales de un coche, si no se saben utilizar con los pies? De la misma manera hay que dominar las estrategias de redacción: buscar ideas, hacer esquemas, hacer borradores, revisarlos, etc. Pero estos dos aspectos están determinados por un tercer nivel más profundo: lo que pensamos, opinamos y sentimos en nuestro interior acerca de la escritura. Cassany, Daniel (1993). Como se puede interpretar, escribir es un acto complejo pero a la vez placentero si se sabe estructurar el pensamiento de manera clara, ordenada, que cumpla un propósito y tenga un sentido, es así que podemos hacerlo de forma natural, pero también debemos saber cuáles son los motivos y las razones que pueden servir para poder profundizar en el tema de la escritura como lo son considerar escrito todo aquello que estructuramos como puede ser una carta o un informe, cualquier acto de escribir es una posibilidad para mejorar el oficio.

##### 2.5.4.1. Las dificultades al momento de escribir

De las razones por las cuales las personas, sobretodo en el aula no escriben es porque se sienten obligadas, oprimidas por una serie de normas que muchas veces no entienden, no lo consideran importante aunque lo manejen a diario como

los medios de interacción específicamente Facebook, pero a eso no lo considera escritura, además el acto de chatear es considerado placentero pero no un proceso de escritura por el mismo individuo, ya que no es trabajado muchas veces en el aula y el estudiante piensa que eso no es escribir, pero Cassany trae a colación ejemplos como: También escribí por trabajo: exámenes, informes, proyectos, artículos, cartas. Incluso en una ocasión recuerdo que aproveché la escritura con finalidades terapéuticas.

Era muy joven e impartía mi primer curso de redacción en una empresa privada. Mis alumnos no sólo eran bastante mayores que yo, sino que había algunos que trabajaban en la empresa desde antes de que yo naciera. Me sentía tan inseguro que casi me daba miedo entrar en el aula cada día. Decidí llevar un diario de curso para reflexionar sobre la experiencia. Cuando finalizaba cada clase, me ponía a escribir todo lo que había pasado y lo que sentía. Proyectaba en el papel todo tipo de frustraciones, dudas e inseguridades. Era como si me tomara una aspirina: recobraba confianza y fuerza para volver a clase al día siguiente. Cassany, Daniel (1993). De lo anterior se deduce que todo producto escrito es un ejercicio de mejorar e gusto por la escritura, claro está que los medios de interacción virtual también ofrecen dichos beneficios.

## 2.6. ANTECEDENTES

La información que a continuación se presenta sirvió como apoyo a esta propuesta de intervención pedagógica, aunque no se encontró ningún proyecto, monografía o tesis que trate específicamente el cine arte como herramienta pedagógica para la construcción de texto argumentativo (ensayo), consideramos que esta información es pertinente y valiosa, ya que se fundamenta en el cine como instrumento pedagógico para el mejoramiento de la calidad educativa.

Remitiéndonos al ámbito local encontramos el proyecto de Luz Marina Pava Barbosa (2009). *Cine Como Mediador De Lenguajes Y Estéticas En Las Aulas De Trabajo Social*. Tesis de pregrado no publicada, Universidad de La Salle,

Colombia, Bogotá. Teniendo como objetivo: reivindicar el sentido del cine como herramienta pedagógica, como un apoyo a las asignaturas interdisciplinarias.

Al igual en Colombia Diego Leandro Marín Ossa (2010). *El cine en la comunicación educativa: algunos usos en el Aula*. Tesis de pregrado no publicada, Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia, Medellín. Su tema principal fue los medios de comunicación, su utilización en contextos educativos de diferentes maneras para aprovechar los usos que ofrecen, cuando los propósitos formativos involucran tales tecnologías.

Por otro lado, si vemos más a fondo y en forma generalizada la utilización de esta herramienta nos podemos remitir en el ámbito internacional a María del Carmen Pereira Domínguez y María Victoria Marín Valle (2002). *Respuestas Docentes Sobre El Cine Como Propuesta Pedagógica. Análisis De La Situación En Educación Secundaria*. Tesis de pregrado no publicada, Universidad de Vigo en la Facultad de Ciencias de la Educación, España, Vigo. Fue realizado en el Departamento de Análisis e Intervención Psicosocioeducativa en España a comienzos del año 2002, el cual tiene como objetivo principal Constatar la situación actual del cine (conocimiento, y valoración) en los centros escolares de la ciudad de Ourense, mediante la apreciación que posee en los docentes en el primer ciclo de la ESO y Buscando la mayor utilización del cine en las aulas por las ventajas que esto conlleva.

Los trabajos citados sobresaltan la importancia de la utilización del cine en el ámbito educativo, reafirmando la finalidad de esta propuesta.

### 3. JUSTIFICACIÓN

A lo largo del proceso de Investigación Acción Participativa (I.A.P) realizado durante los semestre de segundo a sexto, se determinó que habían dificultades por parte de los estudiantes en el momento de argumentar de forma escrita sus opiniones, agudizando la problemática el hecho de encontrarse en el último grado de la educación vocacional, lo cual llevó a los investigadores a proponer la implementación del cine arte como herramienta pedagógica para la construcción de texto argumentativo (ensayo) con el fin de darle solución.

Teniendo en cuenta lo anterior se abordó está problemática a partir de la herramienta pedagógica del cine, basado en el aporte que brindan Víctor Miguel Niño Y Héctor Pérez Grajales (2005). Cuando hablan de la incidencia y el impacto en la vida cotidiana de los estudiantes cuando se ven expuestos a algunos instrumentos atractivos de comunicación que poseen cierto poder motivador y regulador de informaciones, tendencias, opiniones y gustos; así como generan la necesidad de que sean críticos con este lenguaje y lo puedan utilizar como instrumento de comunicación interpersonal para expresar sus necesidades e intereses. Al determinar que el cine es una herramienta que en la actualidad es de fácil acceso y además, es muy integral, se consideró su utilización como medio para alcanzar los objetivos más adelante propuestos.

## 4. OBJETIVOS

### 4.1. OBJETIVO GENERAL

Mejorar la construcción de textos argumentativos (Ensayo) en los estudiantes de grado once del Colegio Gimnasio Artístico De Suba a través del cine arte como herramienta pedagógica.

### 4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Familiarizar al estudiante con la estructura básica del ensayo argumentativo a través de unidades didácticas que proporcionaran conocimientos necesarios para su producción.

Proyectar películas de cine arte con temas como la discapacidad, drogadicción y política con el fin de analizar y argumentar elementos de juicio necesarios en la construcción de textos argumentativos con los estudiantes de grado once.

Orientar al estudiante en la reescritura de ensayos con el fin de mejorar la producción de textos.

Determinar si el cine arte como herramienta pedagógica permite al estudiante la construcción de textos argumentativos.

Sistematizar la información para realizar el análisis de resultados.

Divulgar los informes de la investigación en la Universidad del Tolima y el colegio Gimnasio Artístico de Suba.

## 5. DISEÑO METODOLÓGICO

### 5.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO

El proyecto denominado “El Cine Arte Como Herramienta Pedagógica, Para Promover La Producción De Textos Argumentativos (Ensayo) En Los Estudiantes De Grado Once Del Gimnasio Artístico De Suba”, se abordó desde la IAP, investigación de índole social, que se caracteriza por hacer uso de la investigación para la mejora de la realidad desde un enfoque colectivo.

El IAP se realizó en el Gimnasio Artístico de Suba basándose en un análisis crítico frente al quehacer pedagógico y los resultados de éste, con la participación activa de alumnos y docentes. Se buscó una práctica transformadora que aportara elementos para mejorar la producción de textos argumentativos, el grupo que se tomó de muestra para la investigación fueron los estudiantes del grado Once en el cual se evidenciaron falencias en la construcción de textos argumentativos, por esta razón se utilizó el cine arte como herramienta pedagógica ya que brinda temáticas que sirven para la construcción de textos argumentativos (ensayo), aportando desde la teoría y la práctica al fortalecimiento de las habilidades escriturales de los alumnos del Gimnasio Artístico de Suba.

### 5.2. HIPÓTESIS EXPLICATIVA

El cine arte utilizado como herramienta pedagógica ofrece elementos para mejorar las habilidades en la construcción de textos argumentativos (ensayo) en los estudiantes del grado Once del Colegio Gimnasio Artístico de Suba, ya que esta herramienta integra los diversos códigos lingüísticos y no lingüísticos recreando nuevas realidades e incidiendo en la vida cotidiana de los estudiantes; a su vez permite tomar una posición crítica frente a los temas tratados.

### 5.3. POBLACIÓN

#### 5.3.1. El Universo

El proyecto se ejecutó en el Gimnasio Artístico de Suba, ubicado en la ciudad de Bogotá, Carrera 104 No 140 - 05, con jornada única, la cual cuenta con una población de 280 estudiantes, presta sus servicios educativos desde el preescolar hasta media vocacional, con profundizaciones en informática, arte y comunicación. Atiende una población estudiantil de sectores sociales como clase media y media alta. Constituida legalmente por la resolución 4134 de Septiembre 9 del 98.

#### 5.3.2. La Muestra

El proyecto de investigación está encaminado hacia los estudiantes de grado Once, de la jornada continua, quienes oscilan en las edades de 16 a 18 años (Tabla 1). Para el óptimo aprovechamiento de esta propuesta se contó con un total de 25 estudiantes (Tabla 2).

Tabla 1. Edades.

EDADES	16	17	18
Mujeres	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
Hombres	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>3</b>

Nota: Evidencia las edades de los estudiantes del grado Once. Fuente: Los autores.

Tabla 2. Muestra.

<b>Comunidad grado ONCE colegio Gimnasio Artístico de Suba</b>	
<b>TOTAL ESTUDIANTES</b>	<b>MUESTRA</b>
280 Estudiantes	GRADO 11. 25 Estudiantes

Nota: Responde al porcentaje hallado en el grado Once en comparación con toda la comunidad estudiantil del plantel. Fuente: Los autores.

Los estudiantes seleccionados para la muestra pertenecen a la estratificación social 2 y 3 (Tabla 3), lo cual determina la capacidad adquisitiva para las finalidades de la propuesta implementada.

Tabla 3. Contexto socio-económico.

Contexto socio-económico	Número de estudiantes
Estrato 2	<b>21</b>
Estrato 3	<b>4</b>

Nota: Evidencia el estrato socio-económico de los estudiantes del grado Once. Fuente: Los autores.

#### 5.3.2.1. Unidad de muestreo

El Gimnasio Artístico cuenta con un grado Once, conformados por una totalidad de 25 estudiantes. En cuanto a su perfil se manifiestan como jóvenes con expectativas hacia el futuro, autónomos, entusiastas, alegres y compañeristas, destacándose como el grupo más serio y comprometido del colegio, con lo cual se pudo permitir un alto grado de espontaneidad y compromiso, elementos que son esenciales para el óptimo desarrollo de las competencias comunicativas básicas que sirvieron como sustento de esta propuesta.

#### 5.4. INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para poder llevar a cabo esta propuesta de investigación e intervención se contó con la revisión de los planes de área y proyectos de Lengua Castellana de la institución, al igual que con el P.E.I, Proyecto Educativo Institucional, con la finalidad de conocer la estructura académica con la cual cuenta la institución.

Por otra parte, se realizaron varias observaciones a las clases de Lengua Castellana, dando lugar a la identificación de algunas problemáticas con respecto a la argumentación y estructura de texto escrito, como se dijo anteriormente se hizo una etapa de sensibilización con la finalidad de conocer sus pensamientos a partir de alguna realidad social de interés común como lo fue “La drogadicción”, esto con el fin de conocer su manera de expresarse y ver cuales habilidades comunicativas poseen según el grado en donde se encuentran.

## 5.5. METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Para el proceso de intervención se desarrollaron dos etapas, las cuales brindan un espacio de participación, compañerismo y socialización, no solamente en el ámbito personal sino social del estudiante.

Este proceso inició con la socialización del plan de trabajo diseñado para evidenciar las ventajas con las cuales cuenta el cine y empezar desde allí a trabajar en la producción de textos argumentativos, por otro lado, buscó una mejora en la calidad de la educación, y tomó como principales representantes a los estudiantes, ya que estos están directamente involucrados en su proceso educativo, por tal motivo se trabaja con ellos en busca de las falencias argumentativas y escriturales que no hayan sido atendidas en su debido momento y que forman parte fundamental para aquellos que deseen continuar con estudios superiores. Es así que esta propuesta implementó el cine arte como herramienta pedagógica, ya que las ventajas que este medio audiovisual posee, lo hace en primer lugar accesible y en segundo lugar pone en contexto fácilmente a aquel que lo utilice.

Por lo cual, esta propuesta se llevó a cabo desde un comienzo a partir de actividades grupales que buscaban el cuestionamiento del estudiante para alcanzar su conciencia crítica, a partir de alguna temática en común como eran los gustos o la opinión de temas de actualidad, así mediante la ayuda del profesor se buscó generar una duda, un desacuerdo en las ideas de sus estudiantes para reflexionar las teorías y prácticas consideradas como represivas, se les hizo recapacitar a los estudiantes que son miembros activos de la sociedad en la cual se desenvuelven y en la cual debe reflexionar a partir de sus creencias.

En concordancia a lo planteado con anterioridad es necesario abordar la problemática a través de unidades didácticas que busquen disminuir las falencias encontradas en la población al cual este proyecto está encaminado, se dará inicio

a la primera fase con una actividad de sensibilización titulada “lo que yo sé y considero importante” (ver Cuadro 1), el cual le permite al estudiante expresar su punto de vista de manera escrita acercándolo poco a poco al proceso técnico necesario para la creación textual del ensayo argumentativo, esta primera fase se abordará desde la perspectiva de la pedagogía dialogante, considerando que permite el acercamiento entre docentes y estudiantes de manera más amena.

Al concluir la primera fase de sensibilización se dio apertura a la segunda fase correspondiente a la unidad didáctica titulada “Conociendo el ensayo” (ver Cuadro 2), el cual busca dar a conocer los diversos ensayos existentes y la profundización en el ensayo argumentativo, dándole apertura a temas como la coherencia y la cohesión, esta unidad didáctica se abordará desde la pedagogía dialogante la cual profundiza en las opiniones de los estudiantes y genera confianza de los estudiantes hacia los investigadores.

Por otro lado, la teoría de Zona de Desarrollo Próximo ZDP, propuesta por Vigotsky en la cual está basada la Unidad didáctica 3 (ver Cuadro 3), titulada “diferenciamos los tipos de ensayo”, tiene como propósito dar a conocer las diferencias entre los diversos tipos de ensayo, profundizando en el ensayo argumentativo.

Como consecuencia de las unidades didácticas vistas con anterioridad y en concordancia con la herramienta pedagógica propuesta, se busca el acercamiento a las películas de cine arte a partir de su proyección, brindando una temática específica y profundizando las opiniones personales de cada uno de los estudiantes, esta unidad didáctica (ver Cuadro 4), titulada “nuestro cine en el aula”, está fundamentada en la pedagogía dialogante.

Desde lo visto en la unidad didáctica anterior, se desarrolla la unidad didáctica 5 (ver Cuadro 5), titulada “defiende tu punto de vista”, tiene como propósito hacer

válidas las ideas por medio de la argumentación, en ésta etapa se hará el primer ensayo basándose en las temáticas que se verán a lo largo del proceso investigativo y se fundamentará en la ZDP, junto con la pedagogía dialogante.

Continuando con el proceso desarrollado, se llevarán a cabo actividades que incrementen la capacidad analítica por medio de los ensayos. Esta unidad didáctica titulada “analizando comprendo” (ver Cuadro 6), tiene como fundamento el intercambio de los ensayos entre compañeros, dicho acto tiene el propósito de intercambiar puntos de vista, las actividades aquí propuestas están basadas en lo aportado por Daniel Cassany en cuento al acto de escribir.

Para concluir, La unidad didáctica 7 (ver Cuadro 7), titulada “reescribiendo nuestro ensayo”, busca mejorar por medio de la reescritura la construcción del ensayo argumentativo, teniendo en cuenta el andamiaje que propone Bruner y los aportes de Daniel Cassany.

## 5.6. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Al dar cumplimiento en el análisis de la información obtenida, se planteó una problemática, la cual surgió del proceso de observación, con el fin de encontrar una ayuda para los fines propuestos se utilizó el cine arte como una herramienta pedagógica que fue trabajada a partir de proyección de películas y sustentada por medio de unidades didácticas que evidencien las habilidades comunicativas de los estudiantes.

## 5.7. FASES Y ETAPAS DEL PROYECTO

### 5.7.1. Observación

El primer acercamiento que se tuvo con los estudiantes y con el Gimnasio Artístico de Suba se dio por medio de la observación, lo que permitió conocer no solo los procesos que se realizan con los estudiantes en la parte metodológica y en las actividades propuestas por sus docentes sino que también nos brindó un acercamiento al problema de argumentación en los jóvenes de grado Once, siendo la iniciativa del presente proyecto querer mejorar los procesos argumentativos, lo que conllevó la utilización del cine como herramienta pedagógica para poder tener un acercamiento a dicha problemática.

### 5.7.2. Caracterización

Después de la fase de observación se procede a comentar la problemática a la rectora de la institución y al docente encargado del área de lengua castellana sobre los inconvenientes encontrados en los jóvenes del grado Once, con lo cual se pone en marcha la implementación de unidades didácticas por parte de los investigadores que puedan ayudar a superar dichos obstáculos.

### 5.7.3. Implementación: Análisis Y Evaluación

Para la implementación de la propuesta se ha diseñado una serie de actividades que permiten desarrollar un análisis en la propuesta de mejoramiento de la capacidad argumentativa a partir de ensayos del gimnasio Artístico de suba, las actividades se han programado para desarrollarlas en 4 bimestres u 8 meses, estas actividades se desarrollan por fases:

- Fase I La sensibilización como componente esencial del sujeto.
- Fase II, la argumentación como elemento constitutivo del sujeto crítico.

Es importante decir que la implementación y análisis se desarrolla a partir del referente pedagógico sobre el aprendizaje significativo. Este enfoque pedagógico se ha tomado porque es con el cual el educador más se identifica, además la asignatura para el desarrollo del trabajo así lo exige. En tal sentido el aprendizaje significativo concibe al conocimiento como algo que se construye, y que el individuo elabora a través de un proceso de aprendizaje, el supuesto fundamental del aprendizaje significativo es que los seres humanos construyen, a través de la experiencia, su propio conocimiento, para esto es necesario crear modelos mentales que puedan ser cambiados, amplificados, reconstruidos y acomodarlos a nuevas situaciones. Así cada individuo genera su propio conocimiento a través de la experiencia de la vida, desde esta perspectiva, el aprender se convierte en la búsqueda de sentidos y la construcción de significados. Es por consiguiente, un proceso de construcción y generación, no de memorizar y repetir información.

#### 5.7.3.1. Fase 1

La fase uno se denomina: “La sensibilización como componente esencial del sujeto”, con lo cual se busca el acercamiento a diferentes temáticas por parte del estudiantado, además sirve para hacer un diagnóstico del nivel en que se encuentran los estudiantes.

El título de las unidades didácticas que forma parte de esta primera fase son:

- Lo que yo sé y considero importante.
- Conociendo el ensayo.

- Diferenciamos los tipos de ensayo.

#### 5.7.3.2. Fase 2

La fase dos se denomina: “la argumentación como elemento constitutivo del sujeto crítico”, en la cual se hace un acercamiento profundo a lo que se va a trabajar en la implementación de la presente propuesta, para ello el docente intervino constantemente en la aclaración de conceptos y enfatizando en los temas que son relevantes para la propuesta.

Esta fase está conformada por cuatro unidades didácticas que reciben los siguientes títulos:

- Nuestro cine en el aula (vamos al cine).
- Defiende tu punto de vista.
- Analizando comprendo.
- Reescribiendo nuestro ensayo.

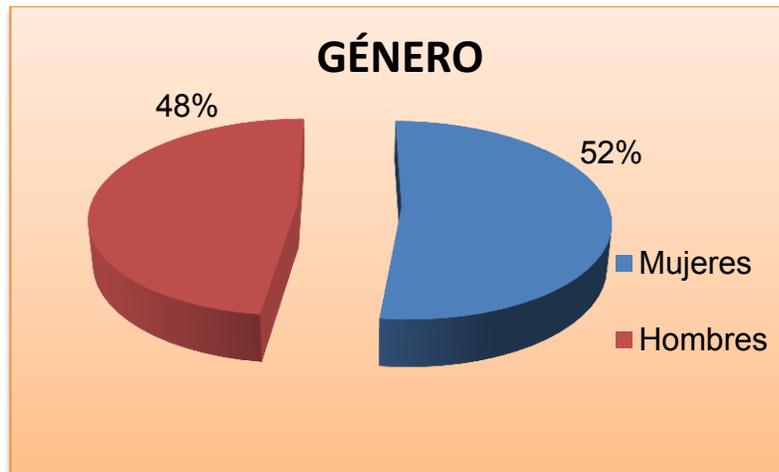
Después del manejo completo de las unidades didácticas se partirá desde la creación de un ensayo cambiando la temática que se aborda, para ellos es necesario hacer uso de un “canon cinematográfico” con el cual daremos temas en los cuales pensar y reflexionar, es así que llegando a la unidad didáctica 7 se puede volver a implementar desde la unidad didáctica 4 para seguir un proceso de escritura y reescritura con lo cual se mejora el proceso escritural y se manejen las películas recomendadas anteriormente en el marco conceptual, así se dará continuidad a la propuesta.

## 6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 6.1. PERFIL DEL ESTUDIANTE DE LA MUESTRA

#### 6.1.1. Desde el género

El grado ONCE estaba conformado por 25 estudiantes de los cuales 13 eran mujeres y 12 eran hombres. Lo cual determina que el 52% pertenecían al género femenino y el 48% al género masculino. (Gráfica 1.)



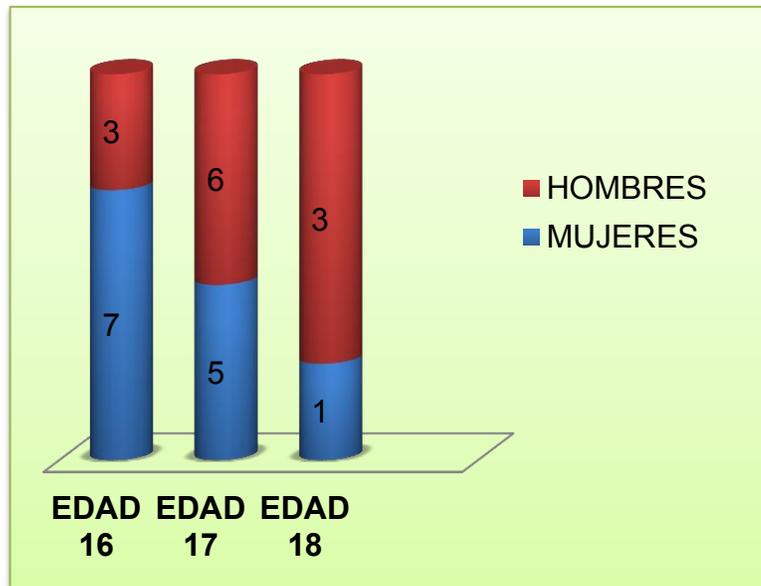
Gráfica 1. Muestra: indica que de 25 estudiantes participantes del proyecto, el 52 % pertenecen al género femenino y un 48 % pertenecen al género masculino.

Fuente: Los autores.

#### 6.1.2. Desde la edad

El grado ONCE estaba conformado por 25 estudiantes de los cuales oscilaban entre las edades de 16 a 18 años; un 40% de la muestra tiene 16 años de edad, el

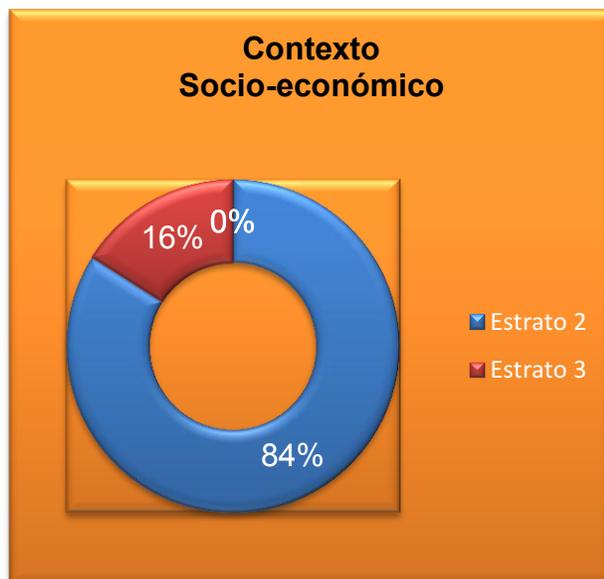
44% hace arte de aquellos cuya edad es de 17 años y por último el 16% que posee una edad de 18 años. (Gráfica 2.)



Gráfica 2. Edades: Muestra que un 40 % de los 25 estudiantes participantes del proyecto tiene 16 años cumplidos esto equivale a 16 estudiantes. El 44 % de los 25 estudiantes del proyecto tiene 17 años cumplidos, esto equivale a 11 estudiantes, el 16% restante tiene 18 años cumplidos los cuales equivalen a 4 estudiantes. Fuente: Los autores.

### 6.1.3. Desde el contexto socio- económico

La muestra de población del grado Once cuenta con una estratificación social perteneciente al estrato 2 y 3, donde el 84% pertenece al estrato 2 y el 16% corresponde al estrato 3. (Gráfica 3.)



Gráfica 3. Contexto socio-económico: Muestra que de los 25 estudiantes que participan del proyecto al ser encuestados un 84% pertenecen a un estrato socioeconómico de nivel 2 correspondiendo a 21 estudiantes. El 16% restante pertenecen al estrato de nivel 3 lo cual equivale a 4 estudiantes. Fuente: Los autores.

## 6.2. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS Y RESULTADOS

### 6.2.1. Fase 1: Unidad Didáctica 1. Titulada: Lo que yo sé y considero importante

La unidad didáctica 1, estuvo sustentada teóricamente desde la pedagogía dialogante ya que buscó una sensibilización a partir del diálogo y el intercambio de ideas con todos los participantes, esto fue muy oportuno ya que brindó un ambiente de confianza y seguridad. (Cuadro 1).

Cuadro 1. Unidad didáctica 1. Lo que yo sé y considero importante.

UNIDAD DIDÁCTICA	UNIDAD 1 Lo que yo sé y considero importante
<p><b>Propósito:</b></p> <p>Sensibilizar al estudiante frente a la importancia de dar a conocer sus opiniones por medio de la escritura.</p>	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa.</li> <li>- Reconoce la producción textual como un instrumento de expresión de ideas.</li> <li>- Aporta conceptos propios sobre lo visto en clase.</li> </ul>
<p><b>Metodología</b></p> <p><b>Antes:</b> Conversatorio / guía.</p> <p>Basado en preguntas que sensibilizan al estudiante, sobre la importancia de reflexionar sobre sus puntos de vista.</p> <p>Preguntas de inicio:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es lo más importante para usted?</li> <li>2. ¿Por qué cree que es importante dar a conocer su punto de vista?</li> <li>3. ¿Cree que el lenguaje escrito es un medio importante para dar a conocer sus opiniones y por qué?</li> <li>4. ¿Considera las películas como ejemplo que muestra las problemáticas sociales actuales?</li> <li>5. En cuanto a la forma de abordar cualquier temática prefiere leer sobre ella o ver un video que la trate.</li> </ol> <p><b>Durante:</b> Reflexión sobre los puntos tratados en la etapa 1.</p> <p><b>Después:</b> Actividad escrita, donde el estudiante argumente que es lo más importante para él.</p>	

En el primer momento de la intervención de ésta unidad los estudiantes se mostraron dispuestos a participar ya que las primeras preguntas que se abordaron tenían que ver íntimamente con cada una de sus opiniones, lo cual generó un ambiente de participación, gracias a esto se pudo establecer las falencias que sobresalieron desde el primer momento como lo fueron la deteriorada argumentación de sus ideas, el problema de llevar una secuencia, se evidenció que tienden a criticar las opiniones de otros, lo cual molestó la actividad hasta que se establecieron parámetros de participación.

**¿Qué es lo más importante en su vida?**  
Dios, familia.

Caso 1.

**¿Qué es lo más importante en su vida?**  
mi familia

Caso 2.

Nota: Como se muestra en el caso 1 y 2 respecto a la pregunta ¿Qué es lo más importante de su vida?, fue una mayoría de los estudiantes los cuales respondieron de manera similar, lo cual da la evidencia de lo importante que es el contexto familiar para cada uno de ellos.



Figura 1: Estudiantes respondiendo sobre los temas de su interés.

Dentro de las preguntas utilizadas para tener una idea más cercana en cuanto a la opinión de los estudiantes se puede tener en cuenta:

**¿Por qué cree que es importante dar a conocer su punto de vista?**  
Para tener distintas opiniones.

Caso 1.

**¿Por qué cree que es importante dar a conocer su punto de vista?**  
Para que se tenga encuesta y se vean las cosas de otra manera

Caso 2.

Nota: A la pregunta ¿Por qué cree que es importante dar a conocer su punto de vista?, se puede determinar que en el caso 1 se toma una posición mucho más generalizada que en el Caso 2 ya que en este caso resalta que su opinión sea tomada en cuenta, lo cual sugiere importancia de expresar el punto de vista.

#### 6.2.1.1. Prueba diagnóstica

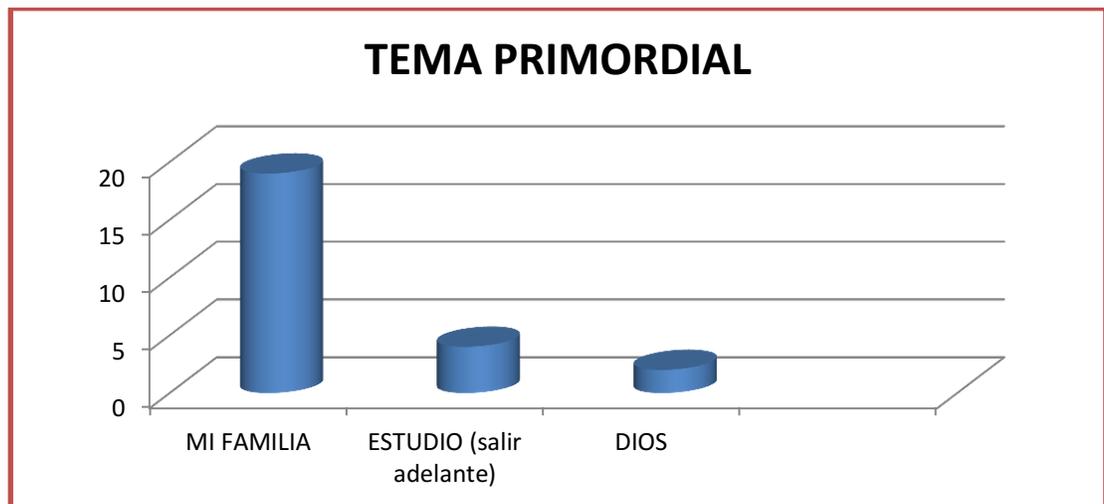
En primer lugar se inició con un conversatorio, como prueba diagnóstica para sensibilizar al estudiante frente a la importancia de dar a conocer sus opiniones por medio de la escritura, este conversatorio culminó a partir de una serie de preguntas para sensibilizar a los estudiantes sobre la temática.

En dicho conversatorio se definió que el tema principal o el más importante para cada uno de ellos fue la familia para ello 19 estudiantes estuvieron de acuerdo lo cual hizo un 76% del grupo, otros respondieron que el crecimiento como persona, ser alguien en la vida o salir adelante es su principal eje, para ello fueron 4 estudiantes los que respondieron acorde a esto. Lo cual da un 16% que comparten dicha opinión, y por último las personas que opinaron que Dios es lo más importante en su vida, fue de un 8% equivalente a 2 estudiantes. (Ver tabla 4 y gráfico 4).

Tabla 4. Tema más importante.

TEMA	FAMILIA	ESTUDIO (salir adelante)	DIOS
NÚMERO DE ESTUDIANTES	19	4	2

Nota: Muestra los gustos primordiales de los estudiantes cuando consideran lo más importante de su vida. Fuente: Los autores.



Gráfica 4. Tema primordial: Evidencia la cantidad de estudiantes que eligieron sobre tres temas favoritos. Fuente: Los autores.

#### 6.2.2. Fase 1: Unidad Didáctica 2. Titulada: Conociendo el ensayo

La unidad didáctica 2, estuvo sustentada teóricamente desde la pedagogía dialogante y la zona de desarrollo próximo propuesta por Vigotsky como fuente de acercamiento a la temática utilizada se buscó una sensibilización a partir del

diálogo y el intercambio de ideas con los participantes, esto fue muy oportuno ya que brindó un ambiente de confianza y seguridad. (Cuadro 2).

Después de la primera sesión se dio un acercamiento a la temática sobre el ensayo para lo cual se hicieron una serie de preguntas que aclararon los conceptos anteriores y se profundizaron, es así que se logró diferenciar lo que es un ensayo de lo que no lo es.

En cuanto a las preguntas que incursionaron en el tema que nos interesó se concretaron en saber ¿Qué es un ensayo? Y cuáles son sus diferencias, entre otros puntos de interés para la investigación, en cuanto a ello se pudo determinar que 14 estudiantes saben o se acercan a la definición de lo que es un ensayo, mientras 15 de ellos tenían una idea ambigua o no sabían lo que es y mucho menos de los que trata.

Tabla 5. ¿Qué es un ensayo?

QUÉ ES UN ENSAYO	SABEN O TIENEN IDEA	NO SABEN
<b>ESTUDIANTES</b>	14	11

Nota: Especifica cuantos estudiantes saben o tienen idea de lo que es un ensayo.

Fuente: Los autores.



Gráfico 5. El ensayo: Muestra la cantidad de estudiante que saben o tienen idea de lo que es un ensayo. Fuente: Los autores.



Figura 2. Estudiante respondiendo las preguntas correspondientes a la unidad 2.

Cuadro 2. Unidad didáctica 2. Conociendo el ensayo.

UNIDAD DIDÁCTICA	UNIDAD 2 Conociendo el ensayo
<p>Propósito:</p> <p>Familiarizar a los estudiantes con el ensayo.</p>	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa.</li> <li>- Reconoce el ensayo como un instrumento de expresión de ideas.</li> <li>- Identifica conceptos claves como: concepto de ensayo, características, tipos, estructura, pasos para su elaboración.</li> </ul>
<p><b>Metodología</b></p> <p><b>Antes:</b> Conversatorio.</p> <p>Basado en preguntas que acercan al estudiante al concepto del ensayo y sus diferentes tipos.</p> <p>Preguntas de inicio:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué creemos que es un ensayo?</li> <li>2. ¿Qué utilidad tiene el ensayo?</li> <li>3. ¿Qué diferencia al ensayo de otros tipos de texto?</li> <li>4. ¿Qué temáticas aborda el ensayo?</li> </ol> <p><b>Durante:</b> Proyección de video sobre el ensayo.</p> <p><b>Después:</b> retroalimentación de preguntas de la Unidad didáctica anterior, para la aclaración de los conceptos, mediante la utilización de materiales como: tiza, cartulina negra, papel y lápiz, con la utilización de los anteriores elementos se pedirá que los estudiantes elaboren un mapa conceptual donde de evidencia del aprendizaje adquirido.</p>	

En ésta unidad los estudiantes abordaron el tema de una forma general, ya que no sabían a ciencia cierta que es un ensayo, aunque sus respuestas se acercan, no dan la respuesta definitiva del concepto, motivo por el cual se hizo necesario aclarar todo respecto a este asunto, sobresalió el aporte de una mayoría que a pesar de tener idea de lo que es un ensayo no lo pudieron definir concretamente, otros solamente se limitaron a definirlo como un escrito pero no dieron sus características.

**¿Qué cree que es un ensayo?**  
El ensayo se construye de varias parrafos

Caso 1.

**1. ¿Qué cree que es un ensayo?**  
Es un escrito el cual mezcla el punto de vista individual o basado en algo comprobado u otras fuentes verdicas.

Caso 2.

Nota: En el Caso 1 no se define lo que es un ensayo, aunque solamente define una característica de éste, en cuanto al Caso 2 se acerca mucho más a su definición concreta.

Por otra parte se hizo necesario cuestionar a los estudiantes en cuanto a que utilidad tiene un ensayo en donde se encontró como ejemplos:

**¿Qué utilidad tiene el ensayo?**  
se puede expresar o decir lo que piensa.

Caso 1.

**¿Qué utilidad tiene el ensayo?**  
El ensayo es un medio para argumentar las ideas.

Caso 2.

Nota: En el caso 1 se puede evidenciar una opinión superficial en cuanto a la utilidad del ensayo y muestra una idea generalizada, en cuanto al Caso 2 profundiza mucho más en la utilidad del ensayo.

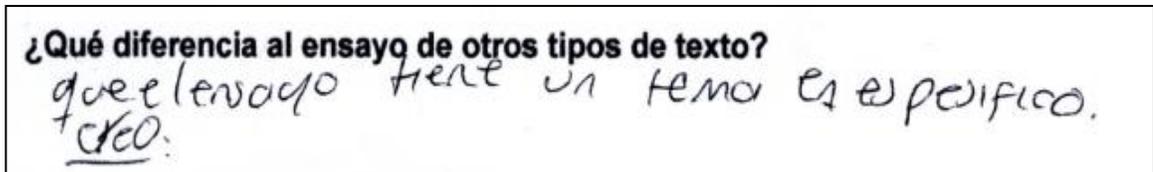
6.2.3. Fase 1: Unidad Didáctica 3. Titulada: Diferenciamos los tipos de ensayo

La unidad didáctica 3, estuvo sustentada teóricamente desde la zona de desarrollo próximo propuesta por Vigotsky como fuente de acercamiento a la temática utilizada se buscó una sensibilización a partir del diálogo y el intercambio de ideas con los participantes, además estableció la importancia del papel del docente en cuanto al acompañamiento del proceso como nos lo aportó Bruner. (Cuadro 3).

Cuadro 3. Unidad didáctica 3. Diferenciamos los tipos de ensayo.

UNIDAD DIDÁCTICA	UNIDAD 3 Diferenciamos los tipos de ensayo
<p>Propósito: Dar a conocer cuales tipos de ensayos existen y cuáles son sus diferencias.</p>	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa.</li> <li>- Identifica las diferencias entre los tipos de ensayo.</li> <li>- Profundiza en la temática del ensayo argumentativo.</li> </ul>
<p><b>Metodología</b></p> <p><b>Antes:</b> presentación en diapositivas sobre los tipos de ensayo (Expositivo, Poético, Crítico y Argumentativo).</p> <p><b>Durante:</b> actividad de reconocimiento de los diferentes tipos de ensayo mediante el reparto de ensayos al azar.</p> <p><b>Después:</b> socialización para definir el tipo de ensayo que cada estudiante tiene en sus manos y la respectiva argumentación para catalogarlo.</p>	

En ésta unidad el acercamiento del docente con sus alumnos fue fundamental ya que así se sintieron más cómodos, por otra parte los estudiantes se mostraron en su mayoría dispuestos a aclarar el concepto y conocer los diferentes tipos de ensayos que se pueden realizar y como diferenciar uno de otro, para ello se brindó material necesario para que hicieran dicha distinción.



Caso 1.

**¿Qué diferencia al ensayo de otros tipos de texto?**

Que en el ensayo se puede evidenciar claramente el punto de vista personal

Caso 2.

Nota: En el caso 1 se evidencia la inseguridad por parte del estudiante al momento de dar su opinión, por otra parte en el caso 2 se evidencia una claridad en la opinión respecto a la diferencia del ensayo con otros textos.

Para poder definir más claramente el papel del ensayo los estudiantes respondieron a la pregunta: ¿Qué temáticas aborda el ensayo?

**¿Qué temáticas aborda el ensayo?**

Puede ser político social económico.

Caso 1.

**¿Qué temáticas aborda el ensayo?**

El ensayo puede referirse a cualquier tema de interés para el autor.

Caso 2.

Nota: En el caso 1 se evidencia que la temática ronda en los problemas sociales, en cuanto al Caso 2 muestra una claridad en cuanto a la función del ensayo.

#### 6.2.4. Fase 1. Unidades didácticas 1, 2 y 3

En la implementación realizada a los estudiantes de grado Once, la cual fue orientada por los investigadores Luis Alexander Ramírez Muñoz y Sandra Deyanile Uribe Esguerra, se encontraron con lo siguiente:

##### FORTALEZAS

- Participación activa.
- Gusto por hablar sobre algún tema de su interés.
- Pudieron entender mediante una breve explicación la actitud crítica como herramienta que contribuye a su desarrollo personal.
- Reconocieron la producción escrita como un instrumento de expresión de ideas.
- Aportaron conceptos propios, con lo cual se dio un buen nivel de participación.

##### DEBILIDADES

Algunos estudiantes no tomaron una actitud apropiada ya que consideraron no darle importancia al tema y consideraron muy poco tiempo para poder resolver las preguntas de la guía.

##### SUGERENCIAS

- Dejar un poco más de tiempo para la realización de las preguntas escritas.
- Centrar la temática en los puntos acordados ya que se cae repetidamente en ambigüedad por parte de las opiniones de los estudiantes.

La utilización del cine en el aula de clases les pareció una idea muy apropiada para abordar temáticas, además resaltó el interés general de la predilección de ese medio audiovisual para poder trabajarlo.

#### 6.2.5. Fase 2: Unidad Didáctica 4. Titulada: Nuestro cine en el aula (vamos al cine)

La unidad didáctica 4, estuvo sustentada teóricamente desde la pedagogía dialogante ya que buscó una sensibilización a partir del diálogo y el intercambio de ideas con todos los participantes, dando a conocer la temática que se iba a tratar para poder centrar el tema, esto fue muy oportuno ya que brindó herramientas desde donde centrar la atención. (Cuadro 4).

Cuadro 4. Unidad didáctica 4. Nuestro cine en el aula (vamos al cine).

UNIDAD DIDÁCTICA	UNIDAD 4 Nuestro cine en el aula (vamos al cine)
<p>Propósito:</p> <p>El acercamiento a las películas de cine arte a partir de su proyección.</p>	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disposición y atención durante la proyección.</li> <li>- Inicio de debate sobre la película.</li> </ul>
<p>Metodología</p> <p><b>Antes:</b> proyección de la película <i>Christine. F.</i> del director Uli Edel, la cual aborda la temática de la drogadicción como eje principal.</p> <p><b>Durante:</b> Se profundiza en las opiniones personales de los estudiantes sobre la temática observada.</p> <p><b>Después:</b> socialización para conocer las opiniones de cada estudiante a partir de la expectativa individual.</p>	

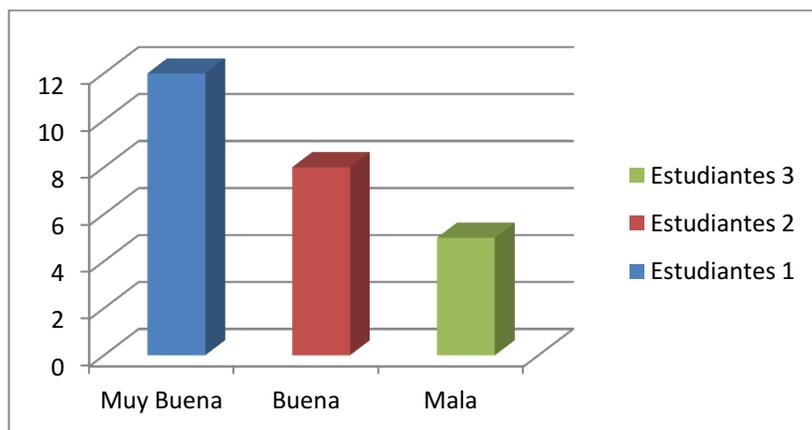
Lo aportado por parte de los estudiantes en cuanto a su interés se vio reflejado ya que prestaron mucha atención a la primera película proyectada la cual fue *Christine. F.* Su sinopsis ya fue explicada con anterioridad en el marco conceptual, dicha película abrió el debate en cuanto a la discapacidad en la sociedad actual y posteriormente al tema de la eutanasia, se tomó en cuenta los aportes realizados por los estudiantes y el respeto a las ideas diferentes entre ellos.

Dentro del análisis que se hizo a la película en cuanto a los gustos de los estudiantes se determinó que a 12 estudiantes la película *Christine. F.* Les pareció en la escala de valores como “muy buena”, a 8 les pareció “buena” y a solo 5 les pareció “mala”.

Tabla 6. Evaluación película

ITEM	MUY BUENA	BUENA	MALA
<b>ESTUDIANTES</b>	12	8	5

Nota: Muestra el gusto por la primera película proyectada titulada *Christine. F.*  
Fuente: los autores.



Gráfica 6. Evaluación película: Muestra la cantidad de estudiantes los cuales opinaron sobre la película *Christine. F.* Fuente: los autores.



Figura 3. Estudiantes opinando sobre la proyección audiovisual realizada.

#### 6.2.6. Fase 2: Unidad Didáctica 5. Titulada: Defiende tu punto de vista

La unidad didáctica “Defiende tu punto de vista” (Cuadro 5), tiene como propósito hacer válidas las ideas por medio de la argumentación, en ésta etapa se hará el primer ensayo basándose en las temáticas que se verán a lo largo del proceso investigativo y se fundamentará en la ZDP, junto con la pedagogía dialogante.

En ésta unidad los estudiantes defendieron su punto de vista ante los demás, para tal motivo se comenzó con la temática de la película proyectada en la unidad didáctica anterior que fue la drogadicción y se abordaron los temas de las siguientes películas, para saber cuáles eran sus opiniones, entre esos temas se encontraron, la discapacidad y las tendencias políticas e ideológicas que más llaman la atención de los estudiantes como lo son el comunismo y el fascismo.

Cuadro 5. Unidad didáctica 5. Defiende tu punto de vista.

UNIDAD DIDÁCTICA	UNIDAD 5 Defiende tu punto de vista
<b>Propósito:</b> Mejorar la capacidad de hacer válidas las ideas por medio de la argumentación.	<b>Criterios de evaluación:</b> - Participación activa. - Respeto por las opiniones contrarias. - Utilización de argumentos en el momento de exponer ideas sobre el tema.
<b>Metodología</b> <b>Antes:</b> Debate sobre “la drogadicción” a partir de la guía realizada con base en la película. <b>Durante:</b> Realización de ensayo argumentativo. <b>Después:</b> socialización para conocer las opiniones de cada estudiante a partir de la expectativa individual.	

Para el manejo de esta unidad se hizo preciso el desarrollo de la temática a partir del debate el cual abrió el camino para la creación del ensayo donde los jóvenes expresaran sus opiniones en cuanto al tema central, como se dijo con anterioridad el tema central fue la drogadicción y sus influencias directas en el entorno familiar y social, para lo cual los estudiantes se mostraron dispuestos e interesados en el tema.

# LA DROGADICCION

\* ES UNA ENFERMEDAD O CONDUITE EN LA DEPENDENCIA DE SUSTANCIAS O AFECTAN EL SISTEMA NERVIOSO TAMBIEN PUEDEN OBTENER PROBLEMAS EN EL CEREBRO Y EN GRANDES LANTIVACIONES DE PERSONAS.

HAY VARIOS TIPOS DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS O HACER O LO O LAS CONSUMAN TENGAN ACTITUDES AJUSTADAS, MIEDOSAS ETC

\* LA DROGADICCION AFECTAN EN MUCHAS OCASIONES A LA JOVENUD POR VARIO RAZONES POR EJ.

PELEAS

PROBLEMAS

DEFUTRIMIENTO PARA SUS FAMILIARES

TAMBIEN LAS PERSONAS O LAS CONSUMEN DE ESTA MANERA LA VIDA, CORRIENDO PELIGRO PROHIBIDOS Y MAS E HACIEN ODER VASTI MA, Y SIMPLEMENTE LO HACE POR O LA UNKA VIDA PARA ELLOS ES UNO OROBA

\* PENSO E OPINO O LAS DROGAS O LAS SUSTANCIAS PSICOACTIVAS NO SON LA MEJOR SOLUCION PARA UN PROBLEMA O TRISTEZAS O VIVIMOS COTIDIANAMENTE, PARA ESO HAY MUCHAS MAS SOLUCIONES SIN TENER LA NECESIDAD DE CANSARNO LA VIDA TANTO EN LA VIDA. SODIFICAMENTE

Caso 1.

## LA DROGADICCION

\* ES UN PROCESO POR EL CUAL LAS PERSONAS SE VUELVEN  
adictas a los circumgenos lo cual lleva a hacer  
cosas que la persona no quiere hacer o a tener  
problemas con la sociedad, la salud y el bienestar. Incluso  
hasta a la muerte por culpa de las drogas es que  
hay tantas familias que sufren por la adiccion de  
sus seres queridos.

social  
Ademas tambien es una enfermedad que consiste en la  
dependencia de sustancias que afectan el sistema  
nervioso tambien pueden obtener problemas en el  
cerebro => grandes cantidades de personas.

Hay varios tipos de sustancias psicoactivas que  
hacen que las que las consumen tengan actitudes  
de asustados, tristes, felices

Es un proceso porque comienza desde que cualquier  
persona lo intenta a probar y despues sea por  
problemas o porque quiere seguir consumiendo  
para olvidar sus problemas.

Y yo creo que esto es asi porque la mayoria de las  
personas que consumen lo quieren manipular a uno  
son mentirosos y ademas opino que hay mejores  
cosas para olvidar los problemas o las preocupaciones  
como hacer deporte tener conversaciones para solucionar  
sus problemas no siempre hay que irse por el  
camino facil y haci yo se que nunca va a cambiar la  
sociedad pero si tratamos de ser mejor personas  
podemos alcanzar los logros que tenemos en mente.

### Caso 2.

Nota: Como se puede observar en el caso 1 se aborda la temática de manera desorganizada, es un cúmulo de ideas pero no tienen una estructura adecuada, en cambio en el caso 2 aunque cuenta con las mismas características se centra

mucho más en la temática y se encuentran opiniones más profundas que interesan a la unidad.

#### 6.2.7. Fase 2: Unidad Didáctica 6. Titulada: Analizando, comprendo

Esta unidad didáctica se llevó a cabo mediante actividades que incrementaron la capacidad analítica por medio de los ensayos. Esta unidad didáctica titulada “analizando, comprendo” (Cuadro 6), tuvo como fundamento el intercambio de los ensayos entre compañeros, dicho acto tiene el propósito de intercambiar puntos de vista, las actividades aquí propuestas estuvieron basadas en lo aportado por Daniel Cassany en cuanto al acto de escribir.

Los estudiantes al haber realizado cada uno su ensayo a partir de cada temática hacen el ejercicio de intercambiar entre ellos su ensayo y calificarlo, esto con la finalidad de saber si dicho ensayo cumplió con la estructura adecuada y además fue una evaluación para saber por qué podían diferenciar los ensayos mejor realizado de otros.



Figura 4. Sala Audiovisuales.

Cuadro 6. Unidad didáctica 6. Analizando, comprendo.

UNIDAD DIDÁCTICA	UNIDAD 6
	Analizando, comprendo
Propósito: Incrementar la capacidad analítica por medio de los ensayos de los demás.	Criterios de evaluación: - Capacidad de escucha. - Respeto por las opiniones contrarias. - Identificar la estructura básica del ensayo argumentativo en los ensayos de los demás.
<b>Metodología</b> <b>Antes:</b> intercambio de ensayos y lectura individual. <b>Durante:</b> reconocimiento por parte de los estudiantes de la estructura básica del ensayo argumentativo dentro del ensayo intercambiado. <b>Después:</b> revisión de los ensayos por parte de los investigadores.	



Figura 5. Estudiantes analizando el ensayo de otros compañeros.

**¿Qué opina sobre el manejo de la temática de la drogadicción en las películas?**

que es muy realista porque demuestra el problema en el que se encuentra el mundo; pero debe llevar con ello una enseñanza.

**¿Qué otras temáticas le gusta ver que traten en las películas?**

el romance, el racismo la otra cara de la sociedad, porque la aceptación en ella afecta a la persona.

**¿Cuál es su opinión sobre los problemas sociales evidenciados en las películas?**

que cuando una persona sufre algún problema todos se alejan y unos pocos se mantienen. También de que lo que creíamos imposible lograr algo las personas de nuestra sociedad empiezan a escuchar. Dentro de las temáticas utilizadas en el cine se encuentra la discapacidad, ¿qué opina sobre ella? De que es buena dependiendo de como la utilizan visualmente para aquellos que sufren las mismas discapacidades.

**¿Si tuviera la oportunidad de hacer una película, cuál sería el tema principal?**

Como poderos vencer la pobreza con pequeñas ideas y la honestidad sobre todo.

**¿Cree que es posible trabajar películas en el aula?**

si, porque es una forma de ver nuevas temáticas de aprendizaje, y es muy buena por que es mas dinamico.

**¿Qué propondría para poder trabajar el cine en el aula?**

que aya un orden de los puestos y de las personas para que no hablen, y para que todos puedan ver y la opción de parar en determinadas partes.

**¿Cuál considera que es el principal problema social que aqueja a la sociedad?**

las pandillas, las drogas, el alcoholismo, que solo consiguen a problemas con los ciudadanos convivientes en la sociedad.

Caso 1.

**¿Qué opina sobre el manejo de la temática de la drogadicción en las películas?**

Es apropiada desde que tenga un mensaje bueno hacia la Civilización y la Sociedad afectada por el mismo

**¿Qué otras temáticas le gusta ver que traten en las películas?**

la Violencia, el narcotráfico, el aborto etc.. Siempre manteniendo un mensaje bueno para el televidente.

**¿Cuál es su opinión sobre los problemas sociales evidenciados en las películas?**

Es una realidad las problemáticas que se presentan en la actualidad por eso hay que buscar medios para comunicar y hacer conciencia.

**Dentro de las temáticas utilizadas en el cine se encuentra la discapacidad, ¿qué opina sobre ella?**

la discapacidad es un claro ejemplo, de que una persona con dificultades tiene toda la capacidad para realizar las labores requeridas en la actualidad ej = Sin brazos..

**¿Si tuviera la oportunidad de hacer una película, cuál sería el tema principal?**

la industrialización de mi país, el Comercio y la forma de crear una industria sana legal, y sin discriminar ningún miembro, mostrar la Violencia y medios para acudir.

**¿Cree que es posible trabajar películas en el aula?**

Pienso que se debe tomar de acuerdo a las edades y la capacidad para captar el mensaje de la película, es esencial que desde estos comienzos se muestre la problemática y la solución.

**¿Qué propondría para poder trabajar el cine en el aula?**

Dar recintos aptos para cine en el aula poner cada semana opciones de películas para ver, y se muestre la de mayor interés por los estudiantes dando siempre un mensaje positivo hacia la Sociedad.

**¿Cuál considera que es el principal problema social que aqueja a la sociedad?**

la intolerancia, el no querer surgir, el conformismo, y principalmente la educación en Colombia, debería ser más amplia el campo educativo y académico, dar y brindar conocimiento para el surgimiento de la Sociedad.

Caso 2.

Nota: Relevante a preguntas realizadas para conocer las opiniones de los estudiantes ante el trabajo realizado por los investigadores, en el caso 1 y 2 se evidencian opiniones más profundas e ideas claras respecto a la temática y temas abordados.

#### 6.2.8. Fase 2: Unidad Didáctica 7. Titulada: Reescribiendo nuestro ensayo

Esta última unidad didáctica (Cuadro 7), buscó mejorar por medio de la reescritura la construcción del ensayo argumentativo, teniendo en cuenta el andamiaje que propone Bruner y los aportes de Daniel Cassany ya especificados anteriormente en el marco conceptual.

Aquí los estudiantes realizaron el ejercicio de la reescritura como necesaria para el mejoramiento de los errores que hubieran cometido con anterioridad, aunque sus mismos compañeros los calificaron e hicieron el debido proceso a cargo del docente, esto les permitió tener una visión más amplia de cuáles fueron sus falencias y así poder mejorarlas.



Figura 6. Grupo de trabajo de Grado Once.

Cuadro 7. Unidad didáctica 7. Reescribiendo nuestro ensayo.

UNIDAD DIDÁCTICA	UNIDAD 7 Reescribiendo nuestro ensayo
<p>Propósito:</p> <p>Mejorar por medio de la reescritura la construcción del ensayo argumentativo.</p>	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La reescritura del ensayo tomando en cuenta las observaciones de los investigadores.</li><li>- Coherencia y cohesión dentro del texto reescrito.</li></ul>
<p><b>Metodología</b></p> <p><b>Antes:</b> recepción de ensayos por parte de los estudiantes para su reescritura.</p> <p><b>Durante:</b> reconocimiento por parte de los estudiantes de la estructura básica del ensayo argumentativo dentro del ensayo intercambiado.</p> <p><b>Después:</b> revisión de los ensayos por parte de los investigadores.</p>	



Figura 7. Estudiante realizando el ejercicio de reescritura.

#### 6.2.9. Fase 2. Unidades didácticas 4, 5, 6 y 7

En la implementación realizada a los estudiantes de grado Once, la cual fue orientada por los investigadores Luis Alexander Ramírez Muñoz y Sandra Deyanile Uribe Esguerra.

Se encontró lo siguiente:

#### FORTALEZAS

- Gran disposición al momento de proyectar la película.
- Colaboración con orden y disciplina dentro del aula de audiovisuales.
- Con el tiempo la profundización en las ideas se dio mediante el aporte por arte de los investigadores de herramientas de análisis.

#### DEBILIDADES

- Falta profundización de ideas.
- Relacionar temas de diversa índole.

#### SUGERENCIAS

La propuesta se debe llevar desde grado Décimo para poder abarcar más temáticas y poder dar mayor cumplimiento a las temáticas diversas que se ven en estos grados.

## 7. CONCLUSIONES

Con la implementación de esta propuesta pedagógica se logró que los estudiantes se familiarizaran con la estructura del ensayo argumentativo, lo que les permitió mejorar sus habilidades escriturales.

Al llegar a este punto, el colegio Gimnasio Artístico de Suba cambio su modo de ver las películas y las reconocen ahora como una herramienta pedagógica valiosa para trabajar de una manera seria cualquier contenido desde las diferentes áreas, además, las pruebas del ICFES se vieron sustancialmente mejoradas, ya que gracias al proyecto los estudiantes mejoraron notablemente el pensamiento argumentativo y crítico; habilidades necesarias para dar respuesta a un número considerable de preguntas que requieren de estas habilidades para ser comprendidas, observándose este logro en el nivel en el cual quedo el colegio frente a otras instituciones.

Quedó abierta la posibilidad de trabajar la propuesta en todo el ciclo V, para así dar continuidad al proceso, por tal motivo la propuesta queda abierta para el docente encargado, se debe tener en cuenta las ventajas que esta propuesta tiene en el trato con temas de índole social, dando acercamiento a la visión individual y el reconocimiento colectivo de los temas tratados. Además deja apertura de continuar con temas propios del área lo cual se puede trabajar en otras sesiones y se pueden generar otras estrategias didácticas si el docente a cargo lo considera necesario.

## 8. ALTERNATIVAS

Dentro de las alternativas propuestas para la continuación de la propuesta de investigación cabe resaltar:

La creación de un cine foro para tener un espacio donde no solamente se integren los jóvenes de ciclo V sino los demás jóvenes del colegio, este espacio es propicio para el dialogo y la confrontación de ideas, además de brindar los elementos necesarios para la convivencia como el respeto de las ideas del otro y aceptar las diferentes opiniones.

La creación de un canon cinematográfico el cual servirá no solamente al área de Lengua Castellana sino que brindará material audiovisual para poder trabajar la transversalidad de temas entre varias áreas, dejando abierto el dialogo entre profesores para que sea un trabajo conjunto con miras al beneficio de los educandos.

La propuesta presentada tiene la facilidad de cambiar de temática según se pueda utilizar y ser afín al plan de área, por tal motivo la propuesta cuenta de forma cíclica que se puede trabajar constantemente.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AUSUBEL, D. HANESIAN, H y NOVAK, j. Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México, 1983.

BARBOSA, LUZ MARINA. El cine como mediador de lenguajes y estéticas en las aulas de trabajo social. Bogotá: Universidad de La Salle, octubre 2009

BRUNER. Jerome. Hacia una teoría de la instrucción. 1972.

CASSANY, DANIEL. La cocina de la escritura. España, 1993.

DE ZUBIRÍA SAMPER. Julián. Los modelos pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante. Editorial Magisterio, 2006.

ESTÁNDARES curriculares para Lengua Castellana, M.E.N.

GUERRERO RIVERA, Javier y VEGA BEDOYA, Wilfredo. Lenguaje, medios de comunicación y pedagogía. Código del proyecto: DLE-009-00.

PSICOLOGÍA ADOLESCENTE Internet:

<http://psicologia.laguia2000.com/general/psicologia-adolescente-parte-i> consultado el 19 de Agosto.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley 115, M.E.N. 1994.

MARÍN, DIEGO LEANDRO. El cine en la comunicación educativa: algunos usos en el aula. Pereira Universidad tecnológica, 2010.

MARX & ENGELS, “Manifiesto comunista”, ediciones en lenguas extranjeras, Pekín 1975, Pág. 78.

NAVARRO, MATILDE. Procesos creativos para la construcción de textos interpretación y composición. Colombia 3ra edición, 2008.

NIÑO, Víctor miguel y GRAJALES, Héctor. Los medios audiovisuales en el aula. Cooperativa editorial magisterio, p. 219, 2005.

PEREIRA DOMÍNGUEZ, María del Carmen y MARÍN VALLE, Victoria. Respuestas docentes del cine como propuesta pedagógica. Análisis de la situación en educación secundaria. España: Universidad de Vigo, facultad ciencias de la educación, 2002.

ROSENTAL & IUDIN, “Diccionario filosófico”, Pág. 14.

VIGOTSKY, LEV. La imaginación y el arte en la infancia ensayo psicológico México. 2001.

ANEXOS



## ANEXO 1. UNIDAD DIDÁCTICA 1. LO QUE YO SÉ Y CONSIDERO IMPORTANTE

LO QUE YO SE Y CONSIDERO IMPORTANTE.

### OBJETIVO GENERAL

Conocer el nivel de apropiación en un tema en específico, siendo este muy personal para cada uno de los participantes del Gimnasio Artístico de Suba.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer el nivel de profundidad de ideas sobre un tema de su agrado.
- Dar a entender a los estudiantes que por medio de un tema personal también se puede abordar cualquier tema en general.
- Brindar un espacio lúdico diferente a la clase de Lengua Castellana, en el cual se tenga la oportunidad de expresar sus opiniones, sentimientos e inquietudes.

### TIEMPO

Esta unidad didáctica se desarrollará en 2 sesiones con una duración de 90 minutos.

### RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD

Las actividades serán guiadas y moderadas por Luis Alexander Ramírez Muñoz y Sandra Deyanile Uribe Esguerra quienes son los autores de la presente propuesta.

## METODOLOGÍA / ACTIVIDADES

- LO QUE YO SE Y CONSIDERO IMPORTANTE.

Todas las actividades se desarrollarán teniendo en cuenta tres etapas o momentos de aprendizaje: iniciación, socialización y desarrollo de actividades.

## RECURSOS

Se utilizará el salón de clases, cuaderno para cada estudiante con su respectivo bolígrafo, lápiz o esfero, guías de trabajo.

## SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

La evaluación será de manera continua ya que cada actividad propuesta es evaluada al terminar.

## ANEXO 2. UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONOCIENDO EL ENSAYO.

### CONOCIENDO EL ENSAYO

#### OBJETIVO GENERAL

Dar a conocer la estructura básica del ensayo partiendo del conocimiento que ya tienen los estudiantes y acto seguido aclarar los conceptos que poseen.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer el nivel de conocimiento sobre el ensayo.
- Dar a entender a los estudiantes que por medio de un uso adecuado a la estructura del ensayo se puede abordar cualquier tema en general.
- Brindar un espacio lúdico diferente a la clase de Lengua Castellana, en el cual se tenga la oportunidad de expresar sus opiniones, sentimientos e inquietudes.

#### TIEMPO

Esta unidad didáctica se desarrollará en 1 sesión con una duración de 90 minutos.

#### RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD

Las actividades serán guiadas y moderadas por Luis Alexander Ramírez Muñoz y Sandra Deyanile Uribe Esguerra quienes son los autores de la presente propuesta.

## METODOLOGÍA / ACTIVIDADES

### ➤ CONOCIENDO EL ENSAYO

Todas las actividades se desarrollarán teniendo en cuenta tres etapas o momentos de aprendizaje: iniciación, socialización y desarrollo de actividades.

## RECURSOS

Se utilizará el salón de clases, cuaderno para cada estudiante con su respectivo bolígrafo, lápiz o esfero, guías de trabajo.

## SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

La evaluación será de manera continua ya que cada actividad propuesta es evaluada al terminar.

## ANEXO 3. UNIDAD DIDÁCTICA 3. DIFERENCIEMOS LOS TIPOS DE ENSAYO.

### DIFERENCIEMOS LOS TIPOS DE ENSAYO

#### OBJETIVO GENERAL

Dar a conocer los diferentes tipos de ensayos que se utilizan para la correcta utilización del tema tratado.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer el nivel de conocimiento sobre los tipos de ensayo.
- Dar a entender a los estudiantes que por medio de un uso adecuado a la estructura del ensayo se puede abordar cualquier tema en general.
- Brindar un espacio lúdico diferente a la clase de Lengua Castellana, en el cual se tenga la oportunidad de expresar sus opiniones, sentimientos e inquietudes.

#### TIEMPO

Esta unidad didáctica se desarrollará en 1 sesión con una duración de 90 minutos.

#### RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD

Las actividades serán guiadas y moderadas por Luis Alexander Ramírez Muñoz y Sandra Deyanile Uribe Esguerra quienes son los autores de la presente propuesta.

#### METODOLOGÍA / ACTIVIDADES

## ➤ DIFERENCIEMOS LOS TIPOS DE ENSAYO

Todas las actividades se desarrollarán teniendo en cuenta tres etapas o momentos de aprendizaje: iniciación, socialización y desarrollo de actividades.

## RECURSOS

Se utilizará el salón de clases, cuaderno para cada estudiante con su respectivo bolígrafo, lápiz o esfero, guías de trabajo.

## SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

La evaluación será de manera continua ya que cada actividad propuesta es evaluada al terminar.

## ANEXO 4. UNIDAD DIDÁCTICA 4. NUESTRO CINE EN EL AULA (VAMOS AL CINE).

### NUESTRO CINE EN EL AULA (VAMOS AL CINE)

#### OBJETIVO GENERAL

IncurSIONAR en la temática de la película “mar adentro”, para evidenciar emociones diversas.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer las ideas de los estudiantes a partir de la temática.
- Dar a entender a los estudiantes que por medio de un uso adecuado a la estructura del ensayo se puede abordar cualquier tema en general.
- Brindar un espacio lúdico diferente a la clase de Lengua Castellana, en el cual se tenga la oportunidad de expresar sus opiniones, sentimientos e inquietudes.

#### TIEMPO

Esta unidad didáctica se desarrollará en 2 sesiones, la primera con una duración de 120 minutos y la segunda con una duración de 90 minutos.

#### RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD

Las actividades serán guiadas y moderadas por Luis Alexander Ramírez Muñoz y Sandra Deyanile Uribe Esguerra quienes son los autores de la presente propuesta.

## METODOLOGÍA / ACTIVIDADES

### ➤ NUESTRO CINE EN EL AULA (VAMOS AL CINE)

Todas las actividades se desarrollarán teniendo en cuenta tres etapas o momentos de aprendizaje: iniciación, socialización y desarrollo de actividades.

## RECURSOS

Se utilizará el salón de Audiovisuales, guías de trabajo, esfero o lápiz.

## SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

La evaluación será de manera continua ya que cada actividad propuesta es evaluada al terminar.

## ANEXO 5. UNIDAD DIDÁCTICA 5. DEFIENDE TU PUNTO DE VISTA.

### DEFIENDE TU PUNTO DE VISTA

#### OBJETIVO GENERAL

Debatir sobre la temática de la discapacidad para encontrar opiniones diversas.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer las ideas de los estudiantes a partir de la temática.
- Dar a entender a los estudiantes que por medio de un uso adecuado a la estructura del ensayo se puede abordar cualquier tema en general.
- Brindar un espacio lúdico diferente a la clase de Lengua Castellana, en el cual se tenga la oportunidad de expresar sus opiniones, sentimientos e inquietudes.

#### TIEMPO

Esta unidad didáctica se desarrollará en 1 sesión con una duración de 90 minutos.

#### RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD

Las actividades serán guiadas y moderadas por Luis Alexander Ramírez Muñoz y Sandra Deyanile Uribe Esguerra quienes son los autores de la presente propuesta.

## METODOLOGÍA / ACTIVIDADES

### ➤ DEFIENDE TU PUNTO DE VISTA

Todas las actividades se desarrollarán teniendo en cuenta tres etapas o momentos de aprendizaje: iniciación, socialización y desarrollo de actividades.

## RECURSOS

Se utilizará el salón de clases, cuaderno para cada estudiante con su respectivo bolígrafo, lápiz o esfero, guías de trabajo.

## SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

La evaluación será de manera continua ya que cada actividad propuesta es evaluada al terminar.

## ANEXO 6. UNIDAD DIDÁCTICA 6. ANALIZANDO, COMPRENDO.

### ANALIZANDO, COMPRENDO

#### OBJETIVO GENERAL

Debatir sobre la temática de la discapacidad a partir de los ensayos de otros.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer las ideas de otros a partir de la temática.
- Dar a entender a los estudiantes que por medio de un uso adecuado a la estructura del ensayo se puede abordar cualquier tema en general.
- Brindar un espacio lúdico diferente a la clase de Lengua Castellana, en el cual se tenga la oportunidad de expresar sus opiniones, sentimientos e inquietudes.

#### TIEMPO

Esta unidad didáctica se desarrollará en 1 sesión con una duración de 90 minutos.

#### RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD

Las actividades serán guiadas y moderadas por Luis Alexander Ramírez Muñoz y Sandra Deyanile Uribe Esguerra quienes son los autores de la presente propuesta.

#### METODOLOGÍA / ACTIVIDADES

➤ ANALIZANDO, COMPRENDO.

Todas las actividades se desarrollarán teniendo en cuenta tres etapas o momentos de aprendizaje: iniciación, socialización y desarrollo de actividades.

## RECURSOS

Se utilizará el salón de clases, cuaderno para cada estudiante con su respectivo bolígrafo, lápiz o esfero, guías de trabajo.

## SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

La evaluación será de manera continua ya que cada actividad propuesta es evaluada al terminar.

## ANEXO 7. UNIDAD DIDÁCTICA 7. REESCRIBIENDO NUESTRO ENSAYO.

### REESCRIBIENDO NUESTRO ENSAYO

#### OBJETIVO GENERAL

Por medio de la reescritura del ensayo, mejorar el producto escrito.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar la parte argumentativa de los ensayos y corregir problemas ortográficos.
- Dar a entender a los estudiantes que por medio de un uso adecuado a la estructura del ensayo se puede abordar cualquier tema en general.
- Brindar un espacio lúdico diferente a la clase de Lengua Castellana, en el cual se tenga la oportunidad de expresar sus opiniones, sentimientos e inquietudes.

#### TIEMPO

Esta unidad didáctica se desarrollará en 1 sesión con una duración de 90 minutos.

#### RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD

Las actividades serán guiadas y moderadas por Luis Alexander Ramírez Muñoz y Sandra Deyanile Uribe Esguerra quienes son los autores de la presente propuesta.

## METODOLOGÍA / ACTIVIDADES

### ➤ REESCRIBIENDO NUESTRO ENSAYO

Todas las actividades se desarrollarán teniendo en cuenta tres etapas o momentos de aprendizaje: iniciación, socialización y desarrollo de actividades.

## RECURSOS

Se utilizará el salón de clases, cuaderno para cada estudiante con su respectivo bolígrafo, lápiz o esfero, guías de trabajo.

## SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

La evaluación será de manera continua ya que cada actividad propuesta es evaluada al terminar.