

**LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS (CUENTO) EN PRIMARIA**

**NÉSTOR YESID LÓPEZ MARÍN
HARBAY ALFONSO CAYCEDO PINZÓN**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de
Especialista en Pedagogía**

**Asesor
MIGUEL ANGEL VILLARRAGA
Doctor en Educación**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
IBAGUÉ- TOLIMA**

2015

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA

ACTA No. 6 SUSTENTACION DE TRABAJOS DE GRADO

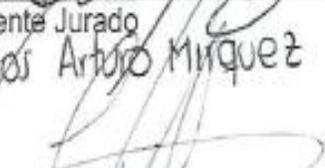
En Ibagué, a las 8:00 a.m. del día 20 de Junio de 2015, se reunieron en el auditorio de la Facultad de Educación, de la Universidad del Tolima, el Docente MIGUEL VILLARRAGA y los estudiantes de del Seminario de Investigación de la cohorte 14 grupo I, con el objeto de realizar las sustentaciones de los trabajos de grado para su correspondiente aprobación, como requisito para optar por el título de **ESPECIALISTA EN PEDAGOGIA**.

Observadas y evaluadas las exposiciones se aprueban los siguientes trabajos de grado y se les otorga su correspondiente nota como sigue:

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	TITULO DEL TRABAJO	CALIFICACION
NÉSTOR YESID LÓPEZ MARÍN	LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN PRIMARIA	4.6
HARBEY ALFONSO CAYCEDO PINZÓN		Cuatro Seis

Siendo las 12: 00 M, se dio por terminada la reunión convocada para los fines descritos anteriormente. El coordinador, JOHN JAIRO ROJAS, leyó la presente Acta, la cual se firmó a continuación.


 Docente Jurado
 Carlos Arturo Márquez


 Representante de grupo
 Geison Torora


 Docente Jurado
 Miguel Villaraga Rico


 VoBo. JOHN JAIRO ROJAS (e)
 DIRECTOR ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
1.EL ORIGEN DE UNA ALTERNATIVA LECTORA	¡Error! Marcador no definido.
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.2 ARGUMENTO DE INVESTIGACIÓN	10
1.3. LIMITES METODOLOGICOS E HISTORIA	10
1.4 OBJETIVOS	13
1.4.1 Objetivo general	13
1.4.2 Objetivos específicos	13
2. GENESIS INVESTIGATIVA FRENTE A UNA NUEVA DIDACTICA ..	¡Error! Marcador no definido.
2.1 APLICACION DE LA TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA	15
2.2 ELEMENTOS ACERCA DE LA DIDACTICA DE LA EXPRESION	16
2.2.1 La estrategia didáctica como elemento inicial	16
2.2.2 Escritura Didactica como alternativa de mejormiento.....	17
2.3 Creatividd desde la escritura	18
2.3.1 Implentcion y Acercamiento a nuevas nociones de escritura.....	19
2.3.2 La creatividad y su implicación desde la escritura.....	21
2.4 COMO UTILIZAR EL CUENTO DESDE UN NUEVA ALTERNTIVA	25
2.4.1 El narrador, Los personajes, El tiempo, El espicio, La accion, Los dialogos, el cuento	25
3. UNA PROPUESTA INTERESANTE	31
3.1 PROCEDIMEINTO PARA IMPLEMENTAR UNA NUEVA PROPUESTA	31
3.2 CARACTERZACION DE NUESTROS ESTUDINTES.....	32
4. PARA CONSTRUIR UN PROPUESTA NUEVA	33
4.1 ANÁLISIS DE LA INICIACION	33
4.2 ANÁLISIS DE LA REFLEXION Y LA REELABORCION	38

4.3 ANLISIS REELABORANDO E INTERVINIENDO	38
5. CONCLUSIONES	39
RECOMENDACIONES.....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	45
ANEXOS	46

LISTA DE ANEXOS

Anexo A: Taller para el diagnostico.....	47
Anexo B: Encuesta aplicada a estudiantes de grado 4°	53
Anexo C: Encuesta aplicada a docentes de grado 4°	55
Anexo D: Encuesta aplicada a acudientes de grado 4°	57
Anexo E: Unidad didactica	59

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Pregunta N° 5 Encuesta Estudiantes	33
Figura 2. Pregunta N° 7 Encuesta Docentes.....	35
Figura 3. Pregunta N° 6 Encuesta Docentes.....	36
Figura 4. Pregunta N° 5 Encuesta Docentes.....	37

RESUMEN

Se realizó un trabajo de investigación acción con el objetivo de implementar la escritura creativa como estrategia didáctica para estimular los procesos de producción de textos narrativos, específicamente el cuento, en los estudiantes del grado 4º de básica primaria de la institución educativa Simón Bolívar ubicado en el corregimiento de la Marina del municipio de Chaparral, Tolima. Este trabajo surge como un intento para contrarrestar la apatía por parte de los estudiantes para asumirse como creadores de mundos posibles o imposibles a través de la escritura en la Escuela. Para el desarrollo de este trabajo optamos por el cuento porque en esta clase de narración se encuentran marcas culturales con fuerte presencia en los imaginarios infantiles. El trabajo tiene en su contenido aportes teóricos provenientes de la didáctica del lenguaje, ¹la transposición didáctica, la creatividad², la escritura, la narratología, además, de aportes prácticos derivados de las experiencias de aula que hemos tenido durante los años de experiencia docente. Como resultado de la investigación se diseñaron trece planeaciones de talleres que forman parte de la unidad didáctica de lenguaje para el segundo periodo del año lectivo 2015.

Palabras clave: Transposición Didáctica, Escritura y Creatividad

Palabras Claves:

¹ Son los procesos de transformación que debe sufrir un objeto de conocimiento para ser un objeto de enseñanza.

² Proceso de elucubración mental en el cual se ven aplicados el pensamiento divergente y convergente en la solución de cual quiere tipo de problema.

ABSTRACT

a research action in order to implement creative writing as a teaching strategy to boost production processes of narrative, specifically the story in grade students grade 4 basic of the school Simon Bolivar located in was held on the Marina district of the municipality of Chaparral, Tolima. This work emerges as an attempt to counter the apathy on the part of students to be assumed as creators of possible or impossible worlds through writing in the school. To develop this work we chose the story because in this kind of narrative cultural brands with a strong presence in children are imaginary. The work has in its content theoretical contributions from the teaching of language, didactic transposition, creativity, writing, narratology also practical contributions derived from classroom experiences we have had over the years of teaching experience. As a result of research plannings thirteen workshops that are part of the language teaching unit for the second term of the academic year 2015 they were designed.

Keywords : Transposition Teaching , Writing and Creativity

Keywords:

1. Are the processes of transformation that must suffer an object of knowledge to be a subject of education .
2. Vagary mental process in which they are applied divergent and convergent thinking in solving that type of problem you want .

INTRODUCCIÓN

La escritura: este código de la modernidad es esencial para que una nación se apropie de su destino y se haga partícipe de todos los procesos culturales que permiten el desarrollo integral. Es un hecho que la escuela colombiana, junto con todas las otras instituciones estatales, está sujeta a las imposiciones provenientes de los centros de poder cuyas necesidades económicas y políticas no son las mismas que las nuestras. Una de esas imposiciones es el abandono por parte del sistema educativo del estímulo al pensamiento crítico, subvalorando la importancia de la creación escrita. Una consecuencia negativa pero remediable de los problemas que esa situación genera y que las tecnologías de la informática y la comunicación fortalece es la apatía por parte de los estudiantes para asumirse como creadores de mundos posibles o imposibles a través de la escritura.

Al enfrentar la teoría con la realidad de la institución educativa la decepción surge porque los estudiantes generalmente temen y menosprecian la escritura y la lectura. Estos procesos son para ellos un ejercicio incómodo. No obstante, después de la decepción viene la reacción propositiva. Por lo tanto, este trabajo de investigación acción centrado en la creación literaria narrativa surge como un intento para contrarrestar esos efectos negativos evidenciados en el aula. La planeación de los talleres tiene en su contenido aportes teóricos sobre transposición didáctica, didáctica del lenguaje, escritura creativa y narratología, además, de aportes prácticos derivados de las experiencias de aula que hemos tenido durante los años de experiencia docente.

1. LA ESCRITURA CREATIVA COMO ALTERNATIVA PARA LA CREACION DE TEXTOS

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es común que los docentes de primaria realicen planeaciones sobre el texto narrativo que no generan aprendizajes significativos. Un estudio realizado por la Universidad del Quindío para el Ministerio de Educación Nacional prueba la anterior afirmación pues revela que:

Si bien los estudiantes muestran fortalezas en términos del cumplimiento de las condiciones iniciales del proceso de escribir un cuento (selección del tema, identificación de su estructura general, elección de las palabras adecuadas y primera versión) y controlan los aspectos estéticos, tienen muchas dificultades a la hora de llevar esa intención a la escritura, pues no se adelantan las estrategias de revisión, corrección y reescritura que se desprenden del reto de escribir para ser leído. Dominan el texto narrativo, pero no llegan hasta el cuento literario (CULTURA, 2009)

1.2 ARGUMENTO DE INVESTIGACIÓN

¿Qué estrategia didáctica se puede implementar para la producción de texto narrativo (cuento) en el grado cuarto de la institución educativa simón bolívar?

1.3. LIMITES METODOLOGICOS E HISTORIA

Dos de los principales problemas que sufre el sistema educativo colombiano se relacionan con los bajos índices de lectura y la consecuente dificultad para escribir textos. Aunque se sabe que la lectura y la escritura son procesos interdependientes y

complementarios, este trabajo se focaliza en la escritura por una limitación metodológica.

Cabe mencionar que los resultados de las evaluaciones nacionales e internacionales a los estudiantes han develado serias incongruencias entre los objetivos estatales sobre la calidad educativa y las políticas que el gobierno importa e impone; y así mismo, han alertado a los actores principales del sistema educativo para que asuman sus responsabilidades y re direccionen su praxis didáctica y pedagógica.

A continuación se relacionan algunos argumentos para justificar la intervención didáctica en el aula:

Algunos de los resultados indican que los estudiantes al escribir construyen correctamente oraciones simples, pero no sucede lo mismo con las complejas. Además, no logran una consistencia global del texto, sino que ésta la alcanza sólo a nivel de las oraciones; sin embargo, estructuran clara y adecuadamente sus escritos. Así mismo, dejan de lado la revisión cuidadosa de los aspectos formales, elementos que delegan a los computadores y tienen dificultades para producir un texto manteniendo en mente quienes serán los lectores. (Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media, 2011, p.6)

“En esta misma dirección se afirma que los estudiantes no reconocen diferentes tipos de textos y como posible causa piensa que “Hay una tendencia a usar el cuento (texto narrativo) como la forma privilegiada a la hora de escribir, principalmente en la educación primaria” (ABRIL, LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA, 2003)

En este sentido, es importante establecer una serie de estrategias didácticas dirigidas a estimular y potenciar en los estudiantes de primaria los desempeños que se ponen en juego al momento escribir correctamente. De acuerdo a lo anterior, las actividades a

utilizar en esta unidad didáctica estarán mediadas por la teoría de la creatividad aplicada a la producción de textos. Esta teoría propone que en todo individuo psíquicamente sano se encuentran latentes aptitudes y actitudes que pueden ser estimuladas a partir de estrategias didácticas bien planeadas.

Es necesaria una estrategia pedagógica y didáctica que impacte efectivamente en los procesos creativos de estos estudiantes. Para ello es necesario olvidar prejuicios didácticos acerca de la enseñanza de la escritura como pretender que es obligatorio evaluar continuamente a partir de la escritura académica y apartada de los intereses de los estudiantes. Esta situación Pérez (2003) la plantea de esta forma:

Las prácticas (...) de escritura orientadas hacia la evaluación, establecen una relación de validación e invalidación que es muy autoritaria y poco provechosa en la vía de ganar potenciales (...) escritores. Pero esta crítica no debe entenderse como que es necesario optar por un “dejar hacer” o como una falta de rigurosidad, al contrario, debe tomarse como un reto. Para el docente, este reto consiste en generar situaciones (...) de escritura en las que el estudiante se vea atraído y vinculado, porque (...) escribir compromete sus intereses y sus vivencias. Así, la función central de la pedagogía (...) de la escritura consiste en abrir esos escenarios. (ABRIL, LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA, 2003)

Más allá de las críticas que hace Pérez (2003) en las que afirma, refiriéndose al uso del texto narrativo en las planeaciones, que:

La lectura de estos textos (...) deja de lado otros aspectos como por ejemplo, la argumentación, propia de otros tipos de texto como el ensayo o el texto científico, o la exposición de información propia del texto periodístico. Cada tipo de texto exige del lector poner en juego diferentes habilidades de pensamiento y reconocer un léxico especial. Por estas y muchas otras razones, necesitamos aulas en las que circulen diferentes tipos de textos. (Abril, 2003)

Reconocemos que para modificar los imaginarios infantiles sobre la escritura es importante, además de generar experiencias de aula en las que cada estudiante se sienta en la necesidad escribir, usar un tipo de texto que se amolde a sus intereses, por ello, para el desarrollo de este trabajo optamos por el cuento porque en esta clase de narración se encuentran marcas culturales con fuerte presencia en los imaginarios infantiles. Para motivarlos a escribir, utilizamos una superestructura textual a la que los estudiantes acceden con frecuencia.

Es importante advertir que éste trabajo forma parte de una planeación dedicada a dos periodos de los cuatro que componen el año lectivo. Por lo tanto, el texto narrativo es el más indicado pues concuerda con las prácticas comunicativas cotidianas de los niños. Durante los otros periodos es factible abordar el texto argumentativo y el expositivo.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general. Implementar la escritura creativa como estrategia didáctica para estimular los procesos de producción de textos narrativos (cuento) en los estudiantes del grado 4º de básica primaria de la institución educativa Simón Bolívar.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Realizar un diagnóstico para identificar el nivel de interpretación y producción de textos narrativos en el grado 4º de básica primaria de la institución educativa Simón Bolívar de Chaparral.
- Describir el contexto educativo de la I. E. Simón Bolívar de Chaparral en el grado 4º.

- Diseñar una estrategia didáctica (unidad didáctica) basada en el texto narrativo (cuento).
- Introducir el texto narrativo (cuento) en el plan de estudio de lenguaje en el grado 4º.

2. GENESIS INVESTIGATIVA FRENTE A UNA NUEVA DIDACTICA

A continuación se expondrán los conceptos teóricos que le dan soporte a la estrategia didáctica y pedagógica. Para establecer un orden de exposición, primero se abordará el concepto de transposición didáctica que llevada a la práctica posibilita adecuadamente el proceso de enseñanza y aprendizaje. A continuación se realizará un acercamiento a la didáctica del lenguaje. Seguidamente se trabajará el constructo teórico que existe sobre la escritura creativa. Finalmente se trabajará el concepto de narratología. Con esos conceptos cohesionados, se generará una propuesta de intervención didáctica-pedagógica enmarcada dentro de una unidad didáctica para realizar un ciclo de investigación acción.

2.1 LA TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA Y SU APLICACIÓN

Para intervenir efectivamente en los procesos de aprendizaje de los estudiantes es necesario tener claro el significado y la importancia de la transposición didáctica. Podemos afirmar que es el proceso por el cual se adaptan unos contenidos de saberes a las particularidades del aprendizaje del estudiante. El concepto de transposición didáctica fue propuesto por Chevalard (1991). Para él, la transposición didáctica es “El “trabajo” que transforma de un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza”. (p.45). O también es “Un contenido de saber que ha sido designado como saber a enseñar, sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para ocupar un lugar entre los objetos de enseñanza”. (p.45). Como se nota, la transposición didáctica es un trabajo a cargo del docente que le exige ser un profesional con conocimiento de la disciplina y con conocimiento didáctico de ese contenido para lograr diseños de planeaciones didácticas que generen en sus estudiantes aprendizajes significativos.

El saber preciso debe ser adaptado de acuerdo a variables como el desarrollo cognitivo y social del estudiante. En ese sentido, las estrategias didácticas pensadas e

implementadas por el docente deben estar fundadas en el respeto a la individualidad y a la vez al carácter social del estudiante. El propósito de generar aprendizaje significativo adquiere una importancia fundamental a lo largo del proceso educativo.

La transposición didáctica trata de adaptar al nivel cognitivo y social del estudiante un saber a enseñar cuya complejidad puede obstaculizarle el aprendizaje. Esa transformación debe realizarse reconociendo que existen factores ajenos a los saberes a enseñar al estudiante, puesto que como afirma Chevalard (1991) “Numerosas “capacidades” así identificadas quedan fuera del universo del docente, especialmente porque no pueden, como tales (es decir, en su generalidad), constituir el objeto de una enseñanza”. (p.63) Por eso la idoneidad y la competencia del docente es fundamental en la enseñanza, pues siguiendo con el autor “se ocupa precisamente de definir las “capacidades” que el alumno debe poder aplicar exitosamente en relación con tal o cual enseñanza”. (p.62)

La transformación debe respetar el objeto de saber a enseñar, puesto que la reconstrucción no será efectiva si el conocimiento resultante en la transposición es falseado. El producto cognitivo de la transposición no tiene por qué ser el mismo conocimiento del cual procede, pero sí debe tener las mismas cualidades que lo legitiman a nivel social como Saber. De igual forma la transformación debe tener en cuenta a los sujetos del aprendizaje y la enseñanza, en efecto, la habilidad para realizar la transposición didáctica incluye la comprensión del desarrollo psicológico-cognitivo del estudiante.

2.2 ELEMENTOS ACERCA DE LA DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN

2.2.1 La estrategia didáctica Como Elemento Inicial

Es necesario entender el concepto de estrategia como el fundamento de cualquier acción con pretensiones de mejora. Velasco y Mosquera (s.f)

afirman que una estrategia “es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, (...) es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar.” (p.2).

De acuerdo a lo anterior, la estrategia didáctica es el elemento a través del cual se configuran todas las acciones físicas e intelectuales que los estudiantes realizarán para obtener los objetivos planteados. Por eso, junto con Velasco y Mosquera (s.f), entendemos el concepto de estrategia didáctica como “la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva” (p.3).

En este trabajo entenderemos el término técnica como las acciones didácticas retroalimentadas por la pedagogía o en palabras de Velasco y Mosquera (s.f) como los “procedimientos didácticos y el recurso particular para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia” (p.3). Los propósitos u objetivos planeados pretenden generar en los estudiantes aprendizajes significativos respecto al tipo de texto abordado y especialmente a su escritura, por lo tanto, estas estrategias didácticas “apuntan a fomentar procesos de autoaprendizaje, aprendizaje interactivo y aprendizaje colaborativo” (Rojas, 1998)

2.2.2 Escritura Didáctica como Alternativa De Mejoramiento. Al momento de planear estrategias de enseñanza y aprendizaje de la escritura se debe conocer el proceso intelectual que tiene lugar en el cerebro pues esto nos permite comprender que escribir es un ejercicio muy complejo. Pero además de eso, es importante integrar el contexto social y cultural, la actitud y las motivaciones personales de quien escribe para complementar y fortalecer ese proceso que se pretende estimular.

De ahí que la concepción de escritura que sustenta este trabajo es la de un proceso flexible, dinámico y diverso, en el que se tienen en cuenta los diferentes contextos y

situaciones en el que se puede suscitar el proceso escritor. Este proceso es entendido como un proceso socio-cognitivo, debido a su carácter cognitivo y a la vez social. Para corroborar lo anterior, en la serie lineamientos curriculares (1998) para lengua castellana se afirma que:

Respecto a la concepción sobre “escribir” (...) No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. Se está comprendiendo desde la perspectiva significativa y semiótica, el acto de escribir. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido. (MEN, 1998)

Se entenderá el proceso escritor a partir de la propuesta del Ministerio de Educación Nacional. Además, se tendrá en cuenta la concepción de escritura de Rosenblatt quien considera que al escribir se ponen en contexto tanto aspectos cognitivos como sociales y culturales. La autora afirma que “el escritor siempre está realizando transacciones con un ambiente personal, social y cultural. Por tanto, el proceso de redacción debe ser visto siempre expresando factores tanto personales como sociales, individuales y ambientales” (p.13)

Por lo tanto, cuando un docente implementa la teoría de Rosenblatt en la clase, creará una experiencia constructiva tanto para él como para los estudiantes.

2.3 CREATIVIDAD DE LA ESCRITURA

2.3.1 Implementación Y Acercamiento A Nuevas Nociones De Escritura. La escritura es, sin lugar a dudas, un proceso intelectual riguroso, puesto que exige, por parte del escritor, la puesta en contexto de procesos intelectuales complejos, el manejo de reglas formales gramaticales y el conocimiento de aspectos socioculturales. La asociación equilibrada de estos aspectos posibilita la escritura de textos. Pero esa asociación no podría llevarse a cabo sin la intervención de los demás. Es decir, para escribir es necesario el aprendizaje mediado por docentes u otras personas.

La escritura, es entonces, una herramienta intelectual que se debe aprender y que además sirve para aprender y mientras se aprende ayuda a estructurar el pensamiento.

Tabla 1 Cómo la escritura estructura la conciencia humana

Cómo la escritura estructura la conciencia humana
La escritura como sistema de mediación semiótica
<p>•Activa y posibilita el desarrollo de las funciones psicológicas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estructura los procesos cognitivos -Permite el paso del razonamiento práctico situacional al razonamiento teórico-conceptual
<p>•Instrumento semiótico</p> <ul style="list-style-type: none"> -Función de comunicación y diálogo inter-intra -Crea contexto -Tiene función epistémica (significado y sentido)
<p>•Proceso de adquisición</p> <ul style="list-style-type: none"> -Proceso de apropiación de un instrumento construido socialmente -Se adquiere en una situación de comunicación y diálogo con otros -Se realiza en contextos escolares específicos

En ese sentido Valery (2000) advierte que Vygotsky nos ayuda a comprender, no sólo cómo la escritura puede ser una experiencia de

aprendizaje, sino cómo es que la escritura estructura la conciencia humana (ver Cuadro No.1). (p. 39)

Para la adquisición de la escritura es necesaria la intervención del sistema educativo, pues a diferencia de la lengua oral, este proceso requiere aprendizajes complejos que devienen del pensamiento abstracto. Existen aspectos que exigen de quien escribe procesos de pensamiento altamente estructurados. Se corrobora lo anterior al afirmar que:

Si bien el lenguaje oral abstrae la realidad y la representa en palabras, el escrito requiere de un mayor nivel de abstracción, un segundo nivel de simbolización, porque en él no sólo las palabras son remplazadas por signos alfabéticos, sino también los elementos no verbales como la sonoridad, los gestos, las intenciones; deben ser puestos en palabras escritas, sintácticamente organizadas para ser transmitidas en toda su significación. (arenas, 2009)

Ciertamente la escritura no es solo un proceso de codificación y de uso de reglas gramaticales. Es, además, un proceso social, cultural e individual con el que se re-crea el mundo. Este proceso intelectual de abstracción es pues, un complejo ejercicio psicológico y social en el que convergen diversos factores, tanto sociales como por ejemplo el propósito comunicativo, como formales como la gramática. En palabras de Valery (2000) durante el proceso de escritura se deben tener en cuenta dos objetivos:

Uno, serían las ideas que se van a expresar. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización. Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita. (arenas, 2009)

El aprendizaje de la lengua escrita estimula y reestructura los procesos de pensamiento, generando cambios intelectuales que dotan al escritor de características analíticas más desarrolladas. Para Valery (2000) la escritura lleva al hombre “del razonamiento práctico-situacional hacia el pensamiento teórico-conceptual y narrativo” (p.40), por lo que resulta de suma importancia enseñar y aprender a desarrollar este proceso psicológico y social si el objetivo del sistema educativo es formar ciudadanos críticos y propositivos. Es importante recalcar que quien tenga a cargo la responsabilidad de estimular y motivar en los estudiantes el gusto por la escritura debe potenciar a través de sus intervenciones pedagógicas todas las fases del proceso escritural. Estas fases se pueden exponer de esta manera: planeación, escritura, revisión y publicación. Valery (2000) lo plantea de esta forma “La mediación semiótica facilitada por la escritura crea las funciones epistémica, planificadora, reguladora y comunicativa del lenguaje” (p.40)

2.3.2 La creatividad y su implicación en la escritura. Ahora bien, para producir una buena transposición didáctica, para aprender significativamente y reconstruir autónomamente el conocimiento es necesaria la creatividad.

La creatividad como capacidad intencional humana es la generadora de todos los grandes cambios que la cultura ha tenido hasta el momento. Sin ella probablemente todo nuestro desarrollo histórico-social sería una posibilidad, no una realidad. En otras palabras, la creatividad se instituye como condición previa para la evolución tanto de una sociedad como de un individuo. Pero veamos la definición que de ésta han realizado diferentes teóricos.

Carevic M. citando a diferentes autores propone algunas definiciones, es así que Csickzentmoholyi (1995) dice que la creatividad es “el estado de conciencia que permite generar una red de relaciones para identificar, plantear, resolver problemas de manera relevante y divergente” (p.3) Para Papalia la creatividad es la habilidad de ver las cosas bajo una nueva perspectiva e inventar luego soluciones nuevas, originales y eficaces. Mayers (1998) define la creatividad como “la capacidad para producir nuevas

y valiosas ideas” (p.3), en tanto que para Venturini la creatividad es “la capacidad humana de modificar la visión que tiene de su entorno a partir de la conexión con su yo esencial” (p.3); por su parte Torrance plantea que la creatividad es:

Un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario, además de comunicar los resultados. (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, 2004).

la creatividad “designa la amplitud o aptitud para producir soluciones nuevas, sin seguir un proceso lógico pero estableciendo relaciones lejanas entre los hechos” (p.4) finalmente Margaret Mead define la creatividad como “el descubrimiento y la expresión de algo que es tanto una novedad para el individuo creador como una realización en sí mismo” (Mejía, 2012)

Sintetizando las anteriores definiciones, se puede inferir que como todos los seres humanos son creativos en potencia, la creatividad es un fenómeno que puede ser fortalecido o debilitado, o sea, que no en todos los seres humanos aparece desarrollada. La existencia de variables cognitivas, afectivas y ambientales influyen en el proceso creativo y lo entorpecen o estimulan. Esta certeza permite aseverar que un individuo cuya creatividad no haya sido estimulada tiene latente ese potencial para desarrollarla. En efecto, son los docentes a quienes les corresponde intervenir pedagógicamente en la potenciación de la creatividad porque la diferencia en la creatividad producida por la calidad de esos tres factores y por la situación socioeconómica de la región no debe mirarse como una insuficiencia concluyente y por tanto irremediable, por el contrario, debe verse como un obstáculo a superar. Por lo tanto, tiene razón Carevic cuando afirma que “Como toda facultad humana, el pensamiento creativo, se puede desarrollar y ejercitar como una práctica constante y

bien orientada, de hecho, todos podemos desarrollar las habilidades que nos permiten crear, inventar, imaginar y mejorar todo, incluso nuestra propia vida” (p.7)

La libertad, la tolerancia, la crítica constructiva junto con la estimulación constante propician un clima de aula apto para la creatividad. Además el docente puede generar espacios en los cuales haga a un lado la formalidad institucional con la intención de que los estudiantes sientan que las aulas son espacios en los que puede actuar libremente sin la reconvención típica de las instituciones educativas.

En ese proceso de enseñanza y aprendizaje el docente debe tener en cuenta que el estudiante porta dos tipos de pensamiento que están totalmente relacionados con los procesos creativos: el divergente y el convergente. Un sujeto creativo se caracteriza por su capacidad para generar ideas singulares por su originalidad y para lograr esa productividad ha de hacer uso de sus dos formas de pensar. Gracias al avance del conocimiento acerca del funcionamiento cerebral, se tiene evidencia experimental la cual apoya la existencia de dos estilos cognitivos diferentes relacionados con los hemisferios cerebrales, ello se confirma:

Existirían por lo tanto dos tipos de pensamiento que se relacionarían con la resolución de problemas y la creatividad: el pensamiento divergente, que es la capacidad para descubrir respuestas nuevas y originales; y el pensamiento convergente, que lo define como la capacidad para descubrir una única respuesta correcta. Estos pensamientos estarían también altamente relacionados con la motivación, los conocimientos previos, el aprendizaje, la independencia de carácter y la determinación. (Johnson, 2006)

Esa relación de la que habla el autor se materializa a medida que el producto artístico empieza a tomar forma en el cerebro del sujeto. Graham Wallas (1926) que es el primer investigador que propuso un conjunto de etapas para generar la creatividad, distinguió cuatro fases o estadios: preparación, incubación, iluminación y verificación.

No obstante, el acto creativo es un proceso unitario en el que estas fases se presentan sin interrupción y no siempre en el mismo orden.

A continuación se describe cada fase:

- **LA PREPARACIÓN:** es la fase en la que en un momento más remoto se adquieren conocimientos y actitudes de las que surgirá el pensamiento creador.
- **LA INCUBACIÓN:** Según Mckinnon es la etapa en la que se da un abandono psicológico del campo que a veces necesita el germen de una idea para poder adquirir forma. Es el proceso de análisis y de procesamiento de la información centrándose en la corrección y búsqueda de datos.
- **LA ILUMINACIÓN:** es el momento en que se da la inspiración de la idea; cuando el problema es reestructurado y aparece la solución. Es el proceso de darse cuenta y se identifica más como un proceso de salida de información, suele aparecer después de un periodo de confusiones.
- **LA VERIFICACIÓN:** es la última etapa del proceso creador; la solución tiene que someterse a la crítica y la verificación y así poder pulir.

La creatividad debe entenderse como un fenómeno humano que abarca todas las dimensiones de la vida. El arte, el trabajo, la cotidianidad etc. son escenarios disímiles en los cuales el sujeto debe poner en juego su creatividad. En este caso se estimulará al estudiante para que cree textos narrativos en los que se evidencie la aplicación de las fases propuestas. Para tal fin se utilizará el cuento tanto por su estructura como por su presencia en la cotidianidad de los estudiantes. Delmiro C. lo plantea de esta forma lo reducido del formato en los relatos cortos facilita la comprensión de los conceptos fundamentales de la narrativa.

2.4 LA NARRATOLOGÍA: TEORÍA DEL TEXTO NARRATIVO (EL CUENTO)

Narrar es una acción con la que todos los humanos están familiarizados. Desde que se aprende el código verbal el hombre pasa la mayor parte de su vida narrando. Por lo tanto, narrar es contar sucesos que guardan una relación de causa efecto, obviamente, esa relación no necesariamente debe ser lineal, en otras palabras la narración es un acto de habla consistente en representar coherentemente una secuencia de acontecimientos real o supuestamente sucedidos. Se precia la narratología es

Una gramática de la literatura derivada de la semiótica, la cual estudia el análisis estructural del relato, es decir, el estudio de los elementos del texto narrativo y cómo las relaciones entre ellos generan significados. La narratología parte de la idea de que el relato no debe aislarse de la estructura, aunque ésta tenga un significado autónomo y funcione independientemente, pues en el mensaje se desarrolla el propósito estético. (DOMÍNGUEZ, 1996)

En sentido literario, la narración es uno de los principales procedimientos utilizados en obras narrativas como el cuento. Si bien el escritor perfecciona la narración haciendo uso de otras formas de discurso como la descripción, los diálogos, la digresión y el monólogo. Asimismo, la narración está compuesta por unos elementos tales como el narrador, los personajes, el tiempo y el espacio.

- El narrador

Este elemento narrativo, se define de la siguiente forma:

El narrador es el mediador que relata hechos pasados, creando una atmósfera de presente, tiempo que refiere al momento de la narración. Puede ser un personaje más que se mueve en otro plano a diferencia del resto de los personajes, o una voz que va ocupando distintos puntos de

vista a lo largo del relato. Es el puente de comunicación entre el autor y el lector. La línea entre autor y narrador debe ser muy clara, pues no siempre hay una identificación total del uno con el otro, aunque el autor puede manifestarse dentro de su papel de narrador para interactuar directamente con el lector (Felipe, 2014)

Gérard Genette citado por Eagleton (1988) define al acto narrativo y al narrador “como “voz”, y menciona tipos de narradores: Heterodiegético: está ausente de su propio relato. Homodiegético: relatos en primera persona, está dentro del relato. Autodiegético: Está dentro del relato y es personaje principal” (p.160)

- Los personajes

Para Pimentel son “estructuras o efectos de sentido que pueden participar tanto en el discurso narrativo como en las acciones de la historia” (p.115) Se pueden clasificar de acuerdo a su participación activa e importancia dentro del relato en principales, secundarios y terciarios.

- El tiempo

El tiempo en la narración hace referencia a la duración de la acción, es un factor estructurante decisivo del cuento en cuanto relato, con inmediatas implicaciones con la correspondiente categoría gramatical.

- El espacio

El espacio es el lugar o lugares donde se desarrolla la acción. Es una categoría fundamental

- La acción

La acción es “La unidad fundamental de la narración y el desarrollo de eventos singulares que pueden o no conducir a un desenlace. Requiere de la interacción de otros componentes del relato: del sujeto o sujetos que la desempeñen, del tiempo en el que se desarrolle, y las transformaciones o consecuencias en las que resultarán. En la narrativa es un concepto privilegiado debido a su configuración estructural y dominantes semánticas, cuyo tratamiento la caracteriza para cada género”. (Rodríguez, 2007)

- Los diálogos

Los diálogos son la representación directa en el discurso narrativo del intercambio verbal entre dos o más personajes. Su función es hacer avanzar la historia con la misma efectividad que un fragmento de acción narrativa. Existen dos tipos de diálogos los directos y los indirectos. Los directos se dan cuando un personaje habla a otro personaje dentro de la narración, y los indirectos se dan cuando un personaje que tuvo un dialogo directo con otro personaje debe repetirlo a otro personaje, pero como el lector ya lo conoce es innecesario repetirlo.

Después de la anterior explicación empecemos con la construcción de una definición aceptable y amplia del cuento.

- El cuento

La primera contribución teórica la hace Allan Poe. Para él los cuentos son intelectuales creaciones para leer de una vez en las que el punto de mayor importancia, fuera de la dimensión, es la unidad de efecto, o sea, un cuento lo es, mientras sea capaz de generarle al lector numerosas sensaciones a partir de la exposición de alguna particularidad de la

condición humana y teniendo como condicionante la dimensión o extensión del mismo, Poe en este sentido dice que “Un hábil artista (...) no habrá elaborado sus pensamientos para ubicar los incidentes, sino que, después de concebir cuidadosamente cierto efecto único y singular, inventará los incidentes, combinándolos de la manera que mejor lo ayuden a lograr el efecto preconcebido” (p.132)

En esa misma línea Cortázar cree que un cuento evoca la idea de la esfera, es decir, debido a la concentración semántica del cuento el escritor está en la obligación de ser lúcido, conciso, preciso pues en escasos enunciados debe plantear toda una situación climática y debe ajustar los elementos técnicos y estéticos a la índole de esa esfericidad en la que ni siquiera una frase puede ser eliminada a riesgo de perder ritmo, intensidad y tensión. Justamente esta razón permite comparar un cuento con una fotografía “una fotografía (lo mismo un cuento) presupone una ceñida limitación previa, impuesta en parte por el reducido campo que abarca la cámara (imaginación) y por la forma en que el fotógrafo utiliza estéticamente esa limitación (uso artístico de la lengua)”

Continuando con la concepción poética se afirma que en el uso que el escritor da al lenguaje radica la esencia del cuento. Se trata de un uso preciso y libre de figuras literarias artificiosas no de un esteticismo barroco; afirma que en el cuento debería estar implícita una interpretación subjetiva de alguna dimensión humana por parte del artista. Corrobora, de igual forma, la importancia de la breve extensión del cuento. Leamos su posición acerca de cómo debe actuar el escritor de cuentos:

Primero es la mirada. Luego esa mirada ilumina un instante susceptible de ser narrado. Y de ahí se derivan las consecuencias y significados. Por ello deberá el cuentista sopesar detenidamente cada una de sus miradas y valores en su propio poder descriptivo. Así podrá aplicar su inteligencia, y su lenguaje literario (su talento), al propio sentido de la proporción, de la medida de las cosas: cómo son y cómo las ve el escritor; de qué manera

diferente a las de los más las contempla. Ello precisa de un lenguaje claro y concreto; de un lenguaje para la descripción viva y en detalle que arroje la luz más necesaria al cuento que ofrecemos al lector. Esos detalles requieren, para concretarse y alcanzar un significado, un lenguaje preciso, el más preciso que pueda hallarse. Las palabras serán todo lo precisas que necesite un tono más llano, pues así podrán contener algo. Lo cual significa que, usadas correctamente, pueden hacer sonar todas las notas, manifestar todos los registros. (Carver, 2006)

Haciendo a un lado la explicación estructural del cuento, es indiscutible que la definición del receptor obliga a pensar en la polisemia; para Barrera (1997) “entran en este proceso una serie de mecanismos relacionados con la memoria semántica del lector, con su competencia literaria y con la variabilidad a que el acontecer histórico suele someter a los referentes literarios. Aparte de la función específica del efecto, el productor no será entonces responsable de la significación que el destinatario integre a su competencia narrativa” (p.39) por lo tanto, para que un cuento viva es fundamental la existencia de un lector. En términos pierceanos no hay interpretación del significado si no existe un intérprete que extraiga el material semiótico de ese significante que es el texto narrativo.

Es entonces determinante la capacidad del escritor a la hora de crear un mundo que atrape al lector haciéndolo asombrar al punto de consumirlo totalmente. De este modo Barrera afirma que “Se deduce que el éxito de un cuento con el receptor depende fundamentalmente de que su efecto cautivante comience en las palabras que lo inician y, por supuesto, perdure hasta su línea final” (p.38)

Dimensión y unidad de efecto; brevedad, esfericidad, ritmo, intensidad y tensión; proporción, elementos de la narración, lenguaje preciso y tono llano; polisemia y receptor son conceptos con los que podemos definir, en parte, ese intangible mundo que es el cuento. Desde diferentes miradas queda claro que el cuento es una narración

en la que se plantea de manera indirecta la mayor cantidad posible de dimensiones del ser humano, limitada naturalmente por su extensión, lenguaje directo, capacidad de concentración conceptual, autonomía y universo simbólico del receptor. Definitivamente el cuento es un texto literario adecuado para estimular la escritura creativa.

3. UNA PROPUESTA INTERESANTE

3.1 PROCEDIMIENTO PARA IMPLEMENTAR UNA NUEVA PROPUESTA

El diseño metodológico del presente trabajo se enmarca dentro de la investigación acción, con la cual se pretende transformar una determinada realidad generando toma de conciencia en las personas sujeto de la investigación. En este caso, el propósito central es estimular y fortalecer la creatividad de los estudiantes al momento de escribir textos narrativos. Ciertamente, al ser una investigación acción en lo pedagógico, se requieren unas competencias mínimas como: conocimientos didácticos previos en el docente: creatividad, metodología activa, formación integral, liderazgo, comunicación efectiva con los estudiantes, es decir, vocación docente.

Para el diseño metodológico de este trabajo se han definido tres fases. Para analizar los resultados de los instrumentos aplicados se utilizó la técnica de análisis de cada ítem para inferir unas conclusiones que nos permitieron planear la unidad didáctica. Para el análisis de los resultados de las dos últimas fases se utilizó principalmente la técnica de muestreo no probabilístico estratégico que consiste en seleccionar las muestras a través de criterios personales de los investigadores en tanto que contribuyan al logro de los objetivos del trabajo.

INICIACION: En la primera fase de este trabajo se aplicaron cuatro herramientas: el taller diagnóstico, la entrevista, la encuesta y los talleres diagnósticos. Se realizó una encuesta a los estudiantes, una encuesta a los acudientes y una entrevista a algunos docentes de aula escuela nueva para poder describir el contexto educativo de la I. E. Simón Bolívar de Chaparral en el grado 4º. Además, se implementaron unos talleres diagnósticos al inicio del trabajo de aula para identificar el nivel de producción e interpretación de textos narrativos en el grado 4º.

REFLEXION Y REELABORACION: Con base en el análisis de esas herramientas se diseñó una unidad didáctica que se aplicó durante 13 sesiones de 55 minutos cada una, a lo largo de los dos primeros periodos del año lectivo 2015 en la institución educativa Simón Bolívar ubicada en el corregimiento de La Marina, sur del Tolima. En él, todas las horas servirán para la actividad lecto-escritora. El docente, haciendo uso de su capacidad comunicativa motivará constantemente a los estudiantes, concientizándolos de que la escritura es un ejercicio de creación satisfactorio en el que el lenguaje y la imaginación son herramientas fundamentales. Simultáneamente, el profesor supervisa durante cada sesión. Cada sesión se dividirá en diferentes momentos. El profesor debe dedicar tiempo real a la socialización y revisión de las escrituras de cada estudiante.

REELABORANDO E INTERVINIENDO: En la tercera fase, aplicados los talleres de la unidad didáctica se realizó el análisis de los cuadernos de lenguaje de algunos estudiantes con la intención de realizar conclusiones y recomendaciones y continuar con la intervención en el aula.

3.2 CARACTERIZACIÓN DE NUESTROS ESTUDIANTES

15 niños y niñas entre 9 y 15 años. 7 niñas y 8 niños. 3 niños y niñas viven en la zona rural, 12 viven en el corregimiento de La Marina, Chaparral. Niños y niñas campesinos de estrato socioeconómico 1. El 55% de los niños y niñas viven en familias disfuncionales. 7 niños, aparentemente, sufren violencia intrafamiliar. La mayor parte de los niños y niñas muestran interés por estar en clases y aprenden normalmente. 5 niños y niñas muestran problemas en su aprendizaje con seguimiento del docente. 9 niños y niñas han sufrido directamente en sus familias la violencia armada, los demás la han sufrido indirectamente por estar ubicados en una zona de guerra.

4. PARA CONSTRUIR UNA PROPUESTA NUEVA

4.1 ANÁLISIS DE LA INICIACIÓN

Para el análisis de los TALLERES DIAGNÓSTICOS se utilizó la técnica de muestreo probabilístico. -

Respecto a las encuestas y entrevistas se analizaron y se tomaron las respuestas como referentes e insumos que nos dieron ideas para diseñar la unidad didáctica, puesto que al describir el contexto educativo encontramos situaciones que pueden ser objeto de intervención didáctica por medio de estrategias propias de la escritura creativa.

A continuación realizamos unos análisis a las gráficas obtenidas de las encuestas y entrevistas realizadas:

Figura 1. Pregunta nº 5 encuesta estudiantes



Fuente: Los Autores.

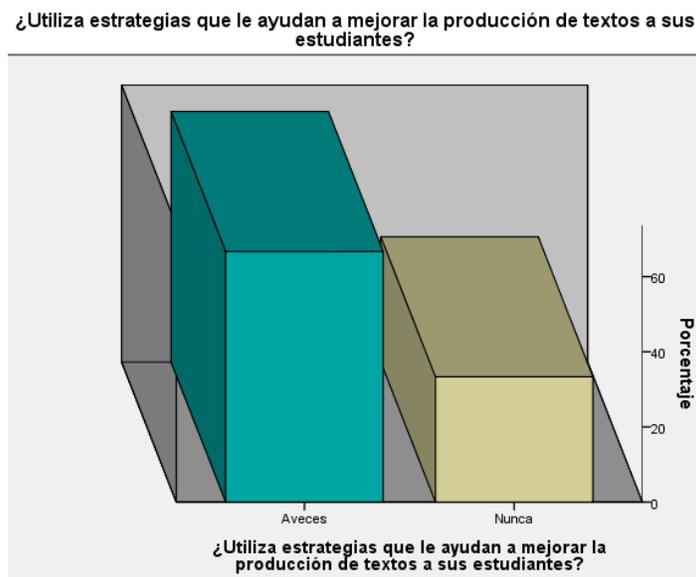
Después de realizar en los cuadernos uno de los talleres diagnósticos (anexo 1) los niños diligenciaron la encuesta. A la pregunta 5 el 75% de los estudiantes respondió positivamente (gráfico 1). En un breve ejercicio de escritura realizado esa jornada se pudo comprobar que los niños tienen mucha dificultad al momento de escribir. Esta situación tiene diversas explicaciones tanto sociales como cognitivas. No obstante, el análisis de esta respuesta nos sirvió de insumo para generar talleres, para la unidad didáctica, en los que se tuviera en cuenta esa dificultad.

Lo que nos sugirió este punto lo podemos dividir en dos aspectos:

Primero, los talleres han de estar mediados por un docente que guste del acto de la escritura para que de forma comprensiva y exigente anime continuamente a los niños a pensar antes de escribir.

Segundo: es importante leer o hablar y hacerlos leer y hablar a ellos antes de exigirles actos escriturales. La lectura en voz alta y la lectura de imágenes nos parecieron ejercicios propicios para que a durante el desarrollo de la unidad didáctica ese porcentaje de estudiantes a los que se les dificulta leer decrezca. Advertimos en el grupo que aunque es poco tiempo generar cambios mínimos será gratificante.

Figura 2. Pregunta nº 7 encuesta docentes



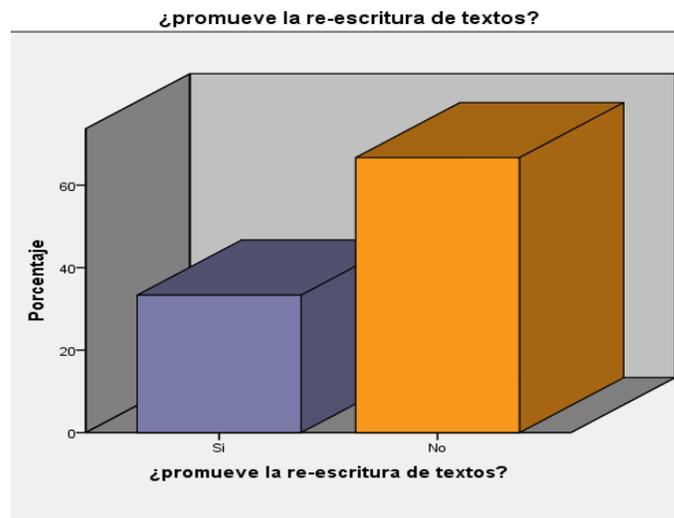
Fuente. Los autores.

La encuesta realizada a algunos docentes fue útil para conocer y entender el contexto educativo de los estudiantes. En la gráfica 2. Las respuestas a la séptima pregunta de la encuesta muestran como la mayor parte de los docentes no utiliza estrategias para estimular la producción escrita de sus estudiantes. El 30% nunca lo hace. En charlas realizadas con ellos, argüían diferentes justificaciones, el poco tiempo, la desmotivación, el desconocimiento, la desidia de los acudientes son las explicaciones más comunes. Le sumaban a lo anterior la falta de capacitación continua y de calidad.

El grupo de investigación cree que una causa de la poca calidad en la producción escrita de los estudiantes radica en el hecho de que los docentes desconocen estrategias didácticas para estimular la escritura creativa. Esta conclusión nos habilita para que en nuestra unidad didáctica implementemos talleres mediados por estrategias propias de la escritura creativa. Es sumamente importante que el docente que pretenda mejorar competencias escriturales sea capaz de superar prejuicios como la edad, la pobreza entre otros. Lo que si no podemos superar por más que nos esforcemos es la actitud de un docente que no sienta gusto por la escritura porque es imposible enseñar lo que no se conoce o no se quiere.

Como lo reconocimos en los referentes teóricos, el acto de la escritura se instaura a partir de conocimiento de aspectos no solo cognitivos sino además socio culturales. En este último aspecto es en el que debemos impactar a través de nuestra unidad didáctica. Aunque difícil, es obligatorio poner al alcance de los niños discursos literarios de calidad, pero no solo eso, también es fundamental permitirles expresar de forma oral sus vivencias, que dicho sea de paso son casi siempre narrativas. En las estrategias para estimular a los niños a escribir no debe haber solo escritura. Simultáneamente debemos trabajar la oralidad y la lectura tanto de textos escritos como audiovisual. Es decir, debe haber diversidad discursiva en las planeaciones de los talleres.

Figura 3. Pregunta nº 6 encuesta docentes



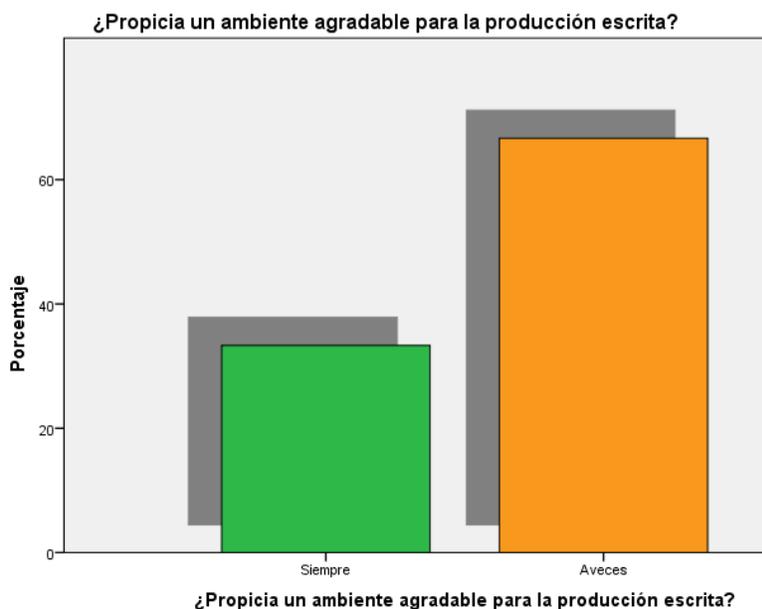
Fuente. Los Autores.

De acuerdo a la gráfica 3 hemos encontrado serios problemas de conceptualización al aplicar la re-escritura de textos guiados por docentes. Encontramos que el 70% de ellos no aplica esta estrategia propia de la escritura creativa. Esto coincide con el análisis realizado anteriormente en el que los docentes no estimulan la creación textual por carecer del conocimiento didáctico.

Encontramos que los docentes tienen un error conceptual que radica en la aplicación de forma errónea de la re-escritura en los salones de clase, dejándola como una herramienta subutilizada a la hora de producir textos, pues vemos con preocupación que algunos docentes entienden la re-escritura como transcripción de textos únicamente.

Otro error conceptual sucede cuando los estudiantes escriben textos narrativos y el docente desconoce estrategias de evaluación o valoración de la escritura, lo cual no permite que se desarrollen estrategias de seguimiento con las cuales se podría identificar los errores que los estudiantes cometen con mayor frecuencia y posteriormente diseñar acciones encaminadas a superar dichas dificultades.

Figura 4. Pregunta nº 5 encuesta docentes



Fuente. Los Autores

Con preocupación hemos percibido que más del 65% de los docentes encuestados no tienen o demuestran la más mínima intención de cambiar sus estrategias a la hora de apuntar hacia el mejoramiento de La producción textual de los educandos. Como se

puede ver en la gráfica No 4, que está elaborada basada en la pregunta 5 de la encuesta realizada a los docentes de primaria, solo toman en consideración el ambiente propicio para la producción textual como un elemento que poco o nada tiene que ver con el ambiente escolar. Esto conlleva a que los estudiantes tengan momentos de creaciones aceptables y también de textos elaborados solamente por cumplir, aunado a las diferentes características socioculturales que son propias del contexto ahonda el problema de la producción textual creativa en nuestros educandos.

Asimismo, encontramos que los docentes no solo desconocen estrategias didácticas en lenguaje, sino que sienten que la institución educativa es un lugar no apto para la libertad. Esto lo decimos porque como advierten los teóricos de los que nos apoyamos, la creatividad es una capacidad humana muy relacionada con la libertad, es decir, la creatividad solo surge cuando el docente estimula el pensamiento divergente y esto no se logra cuando se asume el aula como un lugar para la disciplina autoritaria y no permisiva.

4.2 ANÁLISIS DE LA REFLEXIÓN Y REELABORACIÓN

Para una mayor comprensión de las actividades realizadas en la fase de intervención se anexan los talleres (ANEXO 5)

4.3 ANÁLISIS DE LA REELABORANDO E INTERVINIENDO

En construcción

5. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta el desarrollo de las diferentes fases del proyecto de investigación acción, se pueden formular las siguientes conclusiones:

- a. Para la producción del texto narrativo en el aula, específicamente el cuento, es pertinente la implementación de estrategias de producción de textos escritos y orales en las que se utilicen actividades propias de la escritura creativa. Para que estas estrategias tengan resultados es indispensable la presencia en el aula de un docente motivador, conocedor y respetuoso de las capacidades y posibilidades de cada estudiante. Además, para que las estrategias de escritura creativa trasciendan a lo largo del proceso, las consignas deben estar adaptadas a las particularidades del contexto del aula del grado 4^o de primaria de la zona rural. Esto es fundamental, puesto que como la intensidad horaria de lengua castellana es tan reducida, el docente debe tener la capacidad de realizar la evaluación de todas las actividades propuestas en la unidad didáctica sin afectar las demás asignaturas.

- b. Se lograron Implementar algunas estrategias didácticas basadas en la escritura creativa para estimular los procesos de producción de textos narrativos en los estudiantes del grado 4^o de básica primaria de la institución educativa Simón Bolívar. Es necesario e importante diseñar e implementar estrategias didácticas efectivas, favorables y motivadoras en vista de que nos encontramos con algunos obstáculos como la apatía por parte de los niños para auto motivarse al momento de crear mundos posibles; el condicionamiento negativo al que los anteriores docentes habían sometido a los niños, pues creían que escribir se trataba de llenar su cuaderno de lengua castellana de transcripciones inoficiosas; la dificultad para escribir autónomamente en las fincas o casas y la poca participación activa de los acudientes en el proceso de formación de los niños.

- c. Se realizó un diagnóstico en el que se identificó el nivel de interpretación y producción de textos narrativos en el grado 4º de básica primaria. A partir de este diagnóstico se pudo observar que:

En términos de interpretación:

- Los niños están acostumbrados a leer textos demasiado cortos.
- Al leer cuentos con extensiones de más de una página muestran dificultad para comprender la totalidad de la narración.
- Los niños están acostumbrados a los cuentos infantiles estilizados y tienen dificultad para la lectura comprensiva de cuentos con tramas más elaboradas.
- Los niños no reconocían algunos elementos de la narración para lo cual se implementaron algunos talleres en los que se trabajaron elementos como el narrador, los diálogos o las descripciones.
- Los niños evidencian mejor comprensión cuando se realizan lecturas orales en voz alta y lecturas de imágenes por parte del profesor, lo que corrobora la tesis que sugiere que el acto de lectura individual en silencio debe ser estimulada continuamente, tanto en el aula como en las fincas o casas.

En términos de producción:

- Los estudiantes del grado 4º lograron escribir cuentos en los que se evidencia el manejo de algunas características del texto narrativo como el narrador en tercera persona y los personajes.
- Los niños continúan desconociendo algunos elementos de la narración como los diálogos y las descripciones.
- Los niños lograron superar algunas limitaciones en aspectos como la extensión, la trama y el manejo de ortografía.
- Algunos estudiantes lograron utilizar la expresión escrita para representar sus propuestas estéticas, lo cual es evidencia de que las estrategias didácticas basadas en la escritura creativa generan cambios importantes en la inventiva de los niños.

- d. A partir del análisis de los instrumentos elaborados se logró describir el contexto educativo de la I. E. Simón Bolívar de Chaparral en el grado 4º. Los resultados de estos análisis sirvieron de insumo para diseñar la estrategia didáctica basada en el cuento y la escritura creativa. No obstante, es necesario advertir que el contexto educativo de los niños de la institución educativa no favorece ni estimula el pensamiento creativo, en tanto que los niños sufren muchas privaciones socio-afectivas.
- e. A partir del análisis de los instrumentos diagnósticos realizados se pudo diseñar una unidad didáctica basada en el texto narrativo.
- La planeación de los talleres tiene en su contenido aportes teóricos sobre transposición didáctica, didáctica del lenguaje, escritura creativa y narratología, además, de aportes prácticos, derivados de las experiencias de aula. La parte de conceptos es para que el docente refresque sus conocimientos dado que al niño no es recomendable entregarle esos conceptos tan abstractos. Está diseñada de acuerdo a las propuestas emanadas del Ministerio de Educación Nacional a través de la Ley General de Educación, de la Serie lineamientos curriculares para lengua castellana y de los Estándares curriculares para lengua castellana. Para su aplicación se utilizan las cartillas de ESCUELA NUEVA LENGUAJE 4º, la cartilla NIVELEMOS LENGUAJE 4º, además, se proponen algunos talleres pensados por el docente. Fue diseñada para una duración de 13 sesiones de 55 minutos. La temporización se realizará en el formato planeador de clases. También se propone la realización semanal de SIMULACROS provenientes de las cartillas de EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA proporcionadas por el programa todos a aprender.
- f. La investigación en el aula es esencial en los procesos de enseñanza y aprendizaje puesto que le permite al docente cuestionar, examinar, valorar, replantear e intervenir didáctica y pedagógicamente en las dificultades que se presentan en dichos procesos.

- g. En reunión de profesores de básica primaria realizada el lunes 1 de junio de 2015 se solicitó al coordinador introducir la unidad didáctica sobre el texto narrativo en el plan de estudio de lenguaje en el grado 4º. El coordinador observó que eso lo debía realizar el consejo académico por lo que en la próxima reunión de este consejo se solicitará que el producto de esta investigación sea trabajado en las diferentes sedes de la institución. Obviamente cada docente adaptará la unidad didáctica a sus necesidades aunque respetando los aportes de la escritura creativa y todas sus estrategias.

- h. Durante la realización de este trabajo de investigación acción comprendimos por qué es un proceso cíclico de reflexión-acción-reflexión. A medida que se realizaban los talleres surgían reflexiones que nos encaminaban en direcciones diversas y en muchas ocasiones no planeadas. En ese sentido, concluimos que el objetivo de este trabajo, aun habiéndose operado como se planeó, aun no se ha completado totalmente, pues dos periodos son insuficientes para generar cambios que por su naturaleza se dan a largo plazo. No pensamos que haya sido infructuoso nuestro trabajo, las conclusiones arriba señaladas corroboran algunos buenos resultados, pero si pensamos nuestro trabajo de investigación acción como una fase entre muchas fases que se deberían dar durante el proceso educativo de los niños de 4º de básica primaria de la institución educativa Simón Bolívar.

- i. La operatividad de la unidad didáctica se vio obstaculizada por situaciones que forman parte de la naturaleza del sistema educativo colombiano. En la planeación de dicha unidad didáctica se organizaron las actividades sin contar con el poco tiempo con que se cuenta en las aulas de primaria, pues son 12 las asignaturas y solo 25 horas semanales para impartirlas. Además, no se contaba con el paro nacional indefinido que empezó el 22 de abril y finalizó el 8 de mayo.

RECOMENDACIONES

Con el propósito de que el proceso de investigación acción que se ha llevado a cabo no concluya con la aplicación de la unidad didáctica diseñada en el marco de la propuesta de acción, realizamos las siguientes recomendaciones:

a. Es necesario transversalidad en las estrategias didácticas en otras asignaturas para que las actividades basadas en las técnicas de escritura creativa no queden como una mera tarea de la clase de lenguaje, sino que se transformen en una actividad agradable que suscite el gusto por la producción de estos textos en el niño de primaria.

b. Es necesario que el docente conozca las operaciones de pensamiento relacionadas con el proceso de escritura para que elabore estrategias didácticas que generen aprendizaje significativo.

c. se recomienda que el docente utilice el texto narrativo como eje del trabajo de aula, a partir de los momentos claves de la producción escrita: la planeación, escritura, la evaluación, reescritura y publicación.

d. La unidad didáctica es dirigida a los docentes, ellos deberán pensar el andamiaje que se actualizará en el aula y el hogar del estudiante. Son ellos quienes adaptarán esta unidad didáctica al lugar donde se encuentre su institución educativa.

e. A las directivas de la Institución Educativa Simón Bolívar del Municipio de Chaparral, para que institucionalicen:

Acciones de promoción de hábitos de escritura como un concurso anual de producción literaria de cuentos, para que los estudiantes desarrollen el gusto y las habilidades para la producción. Como resultado de ese evento se recomienda editar un libro con los cuentos de los estudiantes para que sea entregado a cada núcleo familiar. Esta acción

generará en los estudiantes autoestima y seguramente seguirá alimentando el hábito de escribir al sentirse verdaderamente un escritor.

f. Se recomienda que la institución educativa legitime estrategias que permitan que los acudidos se involucren efectivamente en los procesos educativos de sus acudidos. Además, que la institución a través de un proyecto de lectura y escritura permita la llegada a cada finca de libros de la colección semilla (biblioteca donada por el MEN a las I.E.).

g. Reconocemos en este trabajo de investigación acción un estudio piloto para profundizar en la maestría en educación. Asimismo, continuaremos investigando, reflexionando y actuando desde nuestras aulas con miras al mejoramiento de los procesos escriturales de nuestros estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abril, M. P. (2003).

Abril, M. P. (2003). *Leer Y Escribir En La Escuela*. Bogota: Icfes.

Abril, M. P. (2003). *Leer Y Escribir En La Escuela*. Bogota: Grupo De Procesos Editoriales De La.

Arenas, C. B. (2009). *Una Aproximacion Al Razonamiento Proporcional*. Bucaramanga: Universidad Industrial De Santander.

Carver, R. (2006). *El Lenguaje Preciso*.

Cultura, M. N. (2009). *Síntesis Plan Nacional De Lectura Y Escritura*. Bogota.

Domínguez, A. G. (1996). *Investigacion Sobre El Texto Narrativo*. Madrid: Eduninova.

Felipe, A. M. (2014). Apuntes Sobre Narratologia. *Revista Colegio Marista Colon*, 7, 8.

Instituto Tecnologico De Estudios Superiores De Monterrey. (2004). Cretividad Definiciones Antecedente Y Aportciones. *Revista Unam*, 3,17.

Johnson, M. C. (2006). Cretividad I. *Psicologia Online*, 4.

Mejia, C. P. (2012). *El Saber Pedagogico Y La Formacion De Maestros*. Manizales: Universidad Catolica De Manizales.

Men. (1998). *Linemientos Curriculares De Educacion*. Bogota.

Mosquera, V. Y. (18 De Octubre De 2014). *Www.Udisrital.Edu.Co*. Recuperado El 13 De 03 De 2015, De [Http//Www.Udisrital.Edu.Co](http://www.Udisrital.Edu.Co): [Http//Www.Udisrital.Edu.Co](http://www.Udisrital.Edu.Co)

Rodriguez, C. J. (2007). El Discurso De Management. *Reis*, 13.

Rojas, G. H. (1998). *Estrategias De Enseñanza Para La Promoción De Aprendizajes*. México, Mcgrawhill.

Valery, O. (2000). *Reflexiones Sobre La Escritura A Partir De Vygotsky*. Caracas: Educere.

ANEXOS

Anexo A TALLERES PARA EL DIAGNÓSTICO

Taller para realizar diagnóstico a estudiantes:

Momento 1

Producción de textos narrativos en los que el estudiante se vea en la necesidad de planificar y utilizar todos los conocimientos implicados en el ejercicio de la escritura y la oralidad narrativa.

1. Lee la fábula e identifica:

1. Los personajes.
2. El espacio.
3. Los diálogos.
4. Las descripciones.

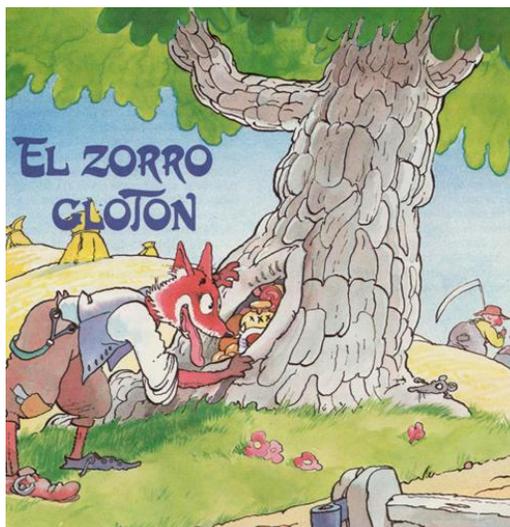
2. Lee el texto en voz alta y posteriormente recuenta oralmente la fábula.

3. Reescribe en el cuaderno la fábula

EL ZORRO GLOTÓN

Un buen día, un zorro encontró una cesta de comida que unos granjeros habían dejado en el hueco de un árbol. Haciéndose tan pequeño como pudo, pasó por el estrecho agujero para que los demás animales no le vieran zampándose aquel rico banquete.

El zorro comió, comió, comió... y comió todavía un poco más. ¡No había comido tanto en toda su vida! Pero cuando terminó todo y quiso salir del árbol, no pudo moverse ni un centímetro. ¡Se había vuelto demasiado gordo para salir por el hueco! Pero el zorro glotón no cayó en la cuenta de que había comido demasiado y pensó que el árbol se había hecho más pequeño. Asomó la cabeza por el agujero y gritó:



-¡Socorrooo! ¡Socorrooo! Sáquenme de esta horrible trampa.

En ese mismo momento, una comadreja pasó por allí y, al verla, el zorro exclamó:

-Oye, comadreja, ayúdame a salir. El árbol está encogiéndose y me está aplastando.

-A mí no me lo parece -rió la pequeña comadreja- El árbol es igual de grande que cuando lo he visto esta mañana. Quizá tú hayas engordado.

-¡No digas tonterías y sácame de aquí! -le chilló el zorro— Me muero, en serio. A esto la comadreja replicó: -Lo tienes bien merecido por comer demasiado. Lo malo es que tienes los ojos más grandes que el estómago. Tendrás que quedarte ahí hasta que adelgaces... y entonces podrás salir. Así aprenderás a no ser tan glotón.

El pobre zorro tuvo que quedarse dos días y dos noches en su triste encierro. ¡Nunca jamás volvería a comer tanto!

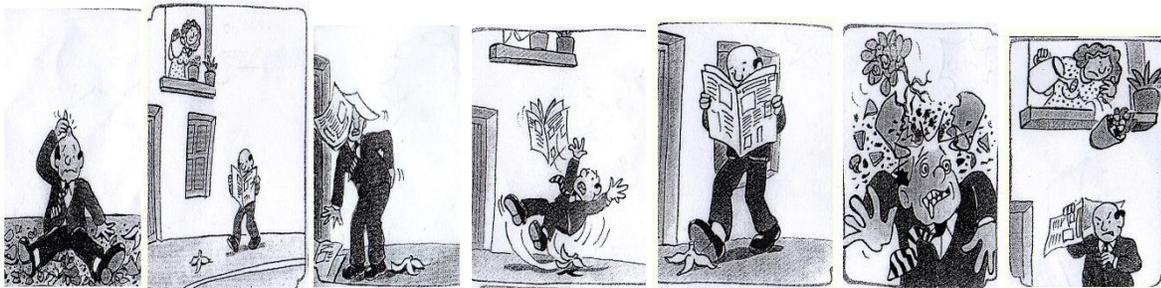
Será útil para

- a) Evidenciar las dificultades de los estudiantes en la producción textos narrativos escritos y orales.
- b) Saber si los estudiantes identifican los elementos de la narración.
- c) Saber si los estudiantes son creativos al momento de escribir textos narrativos.

Momento 2

Taller para realizar diagnóstico a estudiantes:

1. A cada estudiante se le entrega una historieta con todas las viñetas desordenadas para que las organicen.



2. Inventa una historia con estos personajes. Utiliza los globos del recuadro.



2. Crear los diálogos de cada viñeta.
3. A partir de la historieta escribe un cuento.

1. Será útil para saber si los estudiantes identifican la estructura cronológica de la narración (inicio, complicación, desenlace).
2. Será útil para saber si los estudiantes son creativos al momento de escribir a partir de la lectura de imágenes.

Momento 3

Taller de comprensión para realizar diagnóstico a estudiantes:

SOPAS

Mamá se transforma cuando las prepara, se vuelve otra. No la reconozco. El pelo se le desordena de tal modo que uno cree ver de espaldas a un león. Mientras pica esos apestosos dientes de ajo, sus ojos enrojecen, se vuelven pequeñitos, su piel cambia de color, se torna verde: eso se debe, estoy seguro, al mal olor que despiden. Viéndola así, se diría... ¡Es una bruja! Una bruja que, emocionada, prepara una diabólica poción. En vez de: Alas de murciélago... mamá dice: Hojas de acelga fresca.

Así, poco a poco, conjura cada elemento del mágico brebaje. ¡Perdón!, quise decir: de la sopa.

Ojos de sapo son granos de pimienta. Patas de araña son tallos de apio. Colas de ratón son anillos de cebolla. Hígados de pulpo son papas despellejadas. Terminado el maleficio, viene hacia mí con la pócima: -Mamá te ha preparado una sustanciosa y nutritiva sopa.

Ante la cara de horror que pongo, no alcanzo a abrir la boca cuando ella agrega: -Ya sabes que si te la tomas toda, habrá torta de chocolate; de lo contrario, ¡no!

Dicha esta diabólica sentencia, no puedo replicar nada. Soy capaz de cualquier cosa por esa deliciosa torta. Sin embargo, antes de la última cucharada se me ocurre preguntar algo que seguramente ella no sabe:

-¿Mamá, alguna vez has pensado lo que significa SOPAS al revés?

Ivar Da Coll Artista autodidacta, nacido el 13 de marzo de 1962, entre sus obras más importantes se encuentran "Tengo miedo y Hamamelis" "Mitosi" y "El señor sorpresa"

1. Al principio del relato que acabamos de leer, el texto dice: «Mamá se transforma cuando las prepara»; la palabra subrayada se refiere a las

- A. sopas.
- B. hojas de acelga.
- C. alas de murciélago.
- D. pócimas.

2. En la expresión: «Mamá se transforma cuando las prepara», la acción de preparar hace referencia a que

- A. algo hace algo.
- B. a alguien le ocurre algo.
- C. alguien hace algo.
- D. alguien soporta a alguien.

3. Lo que transforma a la madre en bruja es:

- A. una poción mágica.
- B. la preparación de la sopa.
- C. la imaginación de su hijo.
- D. una varita mágica.

4. Del texto se puede inferir que el niño establece una relación de semejanza entre las sopas y

- A. los murciélagos.
- B. las arañas.
- C. los sapos.
- D. los ratones.

5. Con la expresión «¡Perdón!», el niño desea

- A. pedir permiso para expresar algo.
- B. aclarar la confusión que ha tenido.
- C. excusarse por lo que va a decir.

D. disculparse por lo que acaba de decir.

1. Será útil para identificar los niveles de comprensión textual en los estudiantes.

2.

La pregunta 1 es inferencial (anafórica, Semántica)

La pregunta 2 es inferencial

La pregunta 3 es inferencial

La pregunta 4 es inferencial

La pregunta 5 es inferencial

Universidad del Tolima
Facultad de ciencias de la educación
Especialización en pedagogía
Seminario de investigación
Ibagué – 2015

Anexo B: ENCUESTA A ESTUDIANTES DEL GRADO 4º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR

1. ¿Qué te gusta más?

- a) Leer
- b) Escribir
- c) Ver televisión.
- d) Jugar en la calle

¿Por qué?

2. ¿Qué escribes mejor?

- a) Cuentos
- b) Fábulas
- c) Poesías (canciones)
- d) Otros _____

¿cuáles? _____

3. ¿Tus padres te motivan a escribir textos?

Sí ____ No ____

¿Cómo?

4. ¿Tus padres leen contigo?

SÍ ____ NO ____

5. ¿Se te dificulta escribir?

Sí ____ No ____

¿Por qué?

—

6. ¿Realizas actividades de escritura por tu propia cuenta?

Sí ____ No ____

¿Cuáles?

6. ¿En qué lugar prefieres escribir?

- a) Casa
 - b) Institución educativa
 - c) OTROS ¿cuáles?
-

Esta encuesta será útil para:

- a) Describir el contexto educativo de la I. E. Simón Bolívar de Chaparral en el grado quinto.
- b) Reconocer si los estudiantes leen y escriben voluntariamente o por obligación.
- c) INDagar sus intereses por la escritura

Universidad del Tolima
Facultad de ciencias de la educación
Especialización en pedagogía
Seminario de investigación
Ibagué - 2015

Anexo C: ENCUESTA A DOCENTES DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR

1. ¿Siente gusto por la lectoescritura? Explique

2. ¿Conoce la situación familiar de sus estudiantes? Explique

3. ¿Sus estudiantes muestran interés por producir textos escritos?

Mucho _____ Poco _____ Nada _____

¿Por qué?

4. ¿Usted da libertad al niño para que escoja que texto escribir?

Sí _____ No _____

¿Cómo?

5. ¿Propicia un ambiente agradable para la producción escrita?

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

¿Por qué?

6. ¿promueve la re-escritura de textos?

Si _____ No _____ A veces _____

¿Cómo? _____

7. ¿Utiliza estrategias que le ayudan a mejorar la producción de textos a sus estudiantes?

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

¿Cuáles? _____

Esta encuesta es útil para identificar si el docente:

- a) Conoce y respeta pedagógicamente a sus estudiantes en cuanto a escritura.
- b) Utiliza estrategias didácticas y pedagógicas para enseñar la lectoescritura.
- c) Describir el contexto educativo de la I. E. Simón Bolívar de Chaparral en el grado 4º.

Universidad del Tolima
Facultad de ciencias de la educación
Especialización en pedagogía
Seminario de investigación
Ibagué - 2015

Anexo D: ENTREVISTA A ACUDIENTES DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR

Nombre del acudiente: _____

Nivel educativo: _____

Ocupación: _____

Nombre del acudido: _____

1. ¿Su acudido lee en casa? Si lee, ¿Qué tipos de texto lee?

2. ¿En su casa hay biblioteca o algún tipo de texto para que lea su acudido? (revistas, periódicos, Biblia, historietas)

3. ¿Ha notado dificultades para leer en su acudido?

4. ¿Cómo o qué hace usted para ayudar a leer a su acudido en casa?

5. ¿Su acudido ve telenovelas, dibujos animados o películas en casa? ¿Cuáles?

6. ¿Usted lee a su acudido? Si es así, describa brevemente cómo lo hace.

7. ¿A su acudido le gusta la escritura? O ¿solo escribe por para hacer tareas?

Esta entrevista será útil para

- a) Conocer los hábitos de lectura de los estudiantes del grado 4º.
- b) Conocer el grado de acompañamiento por parte de los acudientes.
- c) Describir el contexto educativo de la I. E. Simón Bolívar de Chaparral en el grado 4º.

Universidad del Tolima
Facultad de ciencias de la educación
Especialización en pedagogía
Seminario de investigación
Ibagué – 2015

Anexo E: Unidad Didáctica

UNIDAD DIDÁCTICA 4º
El texto narrativo – el cuento - la historieta – la metáfora – los sinónimos
Unidad diseñada para el desarrollo didáctico-pedagógico en lengua castellana durante el primero y segundo periodo del año lectivo 2015, en el grado cuarto de la Institución Educativa Simón Bolívar.
Docente Néstor López Marín
26/enero/2015

JUSTIFICACIÓN

La manifestación del lenguaje recoge todas las formas en que el hombre ha significado el mundo, por esto, mediante el lenguaje el hombre lo aprehende en todas sus dimensiones, es decir, lo conoce y lo transforma. Por medio del lenguaje ha re-creado el acervo cultural; ha recorrido la historia; ha creado mundos ficticios; se ha acercado a los descubrimientos científicos; se ha mirado a sí mismo, sus maneras de organizarse, de pensar y de ser; ha analizado el mundo, el lenguaje, la evolución del pensamiento y los comportamientos humanos; ha visitado el futuro, descubierto la naturaleza y los mundos abstractos que no le son evidentes.

El ser humano es esencialmente un "Ser Social", esto implica que toda persona está permanentemente en contacto con sus semejantes dentro de los diferentes grupos en que interactúa (familia, escuela, sociedad).

Para esta continua interacción, es indispensable la comunicación a través de los diferentes lenguajes lingüísticos o paralingüísticos creados por el hombre. Es por ello que el manejo de la lengua en sus cuatro dimensiones comunicativas (escuchar -

hablar, leer - escribir) son fundamentales para el buen desempeño de la persona en cualquier situación de la vida cotidiana.

En consecuencia, es la lengua castellana -nuestra lengua madre- un eje fundamental, soporte en todo tipo de aprendizaje en cualquier área del conocimiento.

La enseñanza de la lengua castellana y la literatura en la educación básica y media debe propender por formar personas competentes, que a través de su desempeño demuestren que poseen conocimiento de su idioma y saben utilizarlo de manera adecuada en todas las situaciones que la cotidianidad le presenta. Solo de este modo puede decirse que se ha logrado un aprendizaje significativo donde el “saber hacer” se instaura como el logro supremo.

Lo anterior significa que “El estudiante debe apropiarse de su idioma y hacer de él un medio e instrumento eficiente de comunicación”. Un elemento de estructuración mental y factor de apropiación de diferentes culturas en donde la imaginación y la creatividad le permiten confrontar, corregir y penetrar en todas las dimensiones de nuestra lengua porque así puede desempeñarse en las situaciones comunicativas que el mundo contemporáneo le plantea.

Entonces al potenciar el desarrollo del lenguaje se desarrolla el pensamiento y por ende el conocimiento; pues sólo a través del lenguaje es posible conocer. El lenguaje habla de los objetos de estudio de todas las disciplinas o de todas las ciencias, o se toma a sí mismo como objeto de estudio; no obstante, las maneras como el hombre se acerca a éste son siempre las mismas: lee, escucha, discute, escribe, investiga sobre las temáticas que pretende conocer.

UNIDAD DIDACTICA	
AREA:	Lengua Castellana
INSTITUCIÓN:	Institución Educativa Simón Bolívar
GRADO:	Cuarto
PERIODO:	PRIMERO Y SEGUNDO
FECHAS:	Del 24 de febrero hasta el 19 de junio de 2015
PERIODOS DE CLASE:	13 sesiones de 55 minutos
DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	
<p>La presente unidad está diseñada de acuerdo a las propuestas emanadas del Ministerio de Educación Nacional a través de los Ley General de Educación, de la Serie lineamientos curriculares para lengua castellana, de los Estándares curriculares para lengua castellana.</p> <p>La planeación de los talleres tiene en su contenido aportes teóricos sobre transposición didáctica, didáctica del lenguaje, escritura creativa y narratología, además, de aportes prácticos, derivados de las experiencias de aula. La parte de conceptos es para que el docente refresque sus conocimientos dado que al niño no es recomendable entregarle esos conceptos tan abstractos.</p> <p>Cabe aclarar que esta unidad no es una camisa de fuerza puesto que el profesor puede recurrir a otras fuentes –que las hay miles- para desarrollar las competencias. Ésta es simplemente una propuesta que de una u otra forma servirá como ayuda didáctico pedagógica.</p> <p>En esta unidad didáctica se utilizan las cartillas de ESCUELA NUEVA LENGUAJE 4º, la cartilla NIVELEMOS LENGUAJE 4º, además, se proponen algunos talleres pensados por el profesor que diseña la presente unidad. Institución Educativa Simón Bolívar</p> <p>Diseñada para una duración de 13 sesiones de 55 minutos. La temporización se realizará en el formato planeador de clases.</p> <p>También se propone la realización semanal de SIMULACROS provenientes de las cartillas de EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA proporcionadas por el programa</p>	

todos a aprender.

Se requieren unos preconceptos en el estudiante:

- Gramaticales.
- Medios de comunicación e información.
- Oralidad y escritura.
- Historia americana.

Características psicológicas y evolutivas requeridas:

- Buena interpretación textual (textos narrativos y expositivos)
- Buena producción textual (textos narrativos y expositivos)
- Capacidad auditiva y visual.
- Atención y motivación.
- Demostrar análisis y reflexión en las actividades a realizar en clase.

Institución Educativa Simón Bolívar

COMPETENCIAS

- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
- Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.
- Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
- Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.

CONTENIDOS

1. El texto narrativo
2. El cuento
3. La historieta
4. La metáfora

5. Los sinónimos

ACTIVIDADES

Se sugieren las **CARTILLAS PRUEBAS DIAGNÓSTICAS 4º** del PTA. Para su realización el docente organizará los tiempos.

CALENTANDO MOTORES

Conceptos:

Narrar es una acción con la que todos los humanos están familiarizados. Desde que se aprende el código verbal el hombre pasa la mayor parte de su vida narrando. Por lo tanto, narrar es contar sucesos que guardan una relación de causa efecto, obviamente, esa relación no necesariamente debe ser lineal, en otras palabras la narración es un acto de habla consistente en representar coherentemente una secuencia de acontecimientos real o supuestamente sucedidos. En sentido literario, la narración es uno de los principales procedimientos utilizados en obras narrativas como el cuento. Si bien el escritor perfecciona la narración haciendo uso de otras formas de discurso como la descripción, los diálogos, la digresión y el monólogo. Asimismo, la narración está compuesta por unos elementos tales como el narrador, los personajes, el tiempo y el espacio.

La narración tiene una estructura interna mediante la cual se distribuyen los sucesos en la narración. En ocasiones esta estructura aparece en orden lineal pero también aparece en orden no lineal, es decir, rompiendo el orden cronológico:

-“En el planteamiento aparecen los elementos y personajes fundamentales y se sitúan los hechos en un lugar y en un tiempo determinados, es decir, se presentan los fundamentos de lo que será la narración.

-En el nudo surge y se desarrolla el conflicto. Es el momento de mayor interés, el momento de la intriga.

-En el desenlace se resuelve la intriga. Según el final, la estructura puede ser abierta o cerrada.

En una narración de estructura abierta (o final abierto), la acción se interrumpe antes de llegar al desenlace; el lector no sabe cómo termina el relato y tiene que imaginarse el final.

La estructura cerrada se da cuando la narración tiene un final y no admite otra continuación”

Definidos los conceptos de narración y estructura interna hablemos ahora de los elementos:

El narrador

El narrador es un elemento de la narración que utiliza el escritor para contar. El narrador es la voz que cuenta al lector lo que va sucediendo en la narración, presenta a los personajes y sitúa la secuencia de los acontecimientos en un espacio y en un tiempo determinado. Existen varios tipos de narrador de acuerdo a su participación en la narración

El narrador omnisciente es un narrador que observa totalmente el desarrollo de los acontecimientos, pero no participa de ellos. Las características principales del narrador omnisciente son:

1. Expone comenta las actuaciones de los personajes y los acontecimientos que se van desarrollando en la narración.
2. Se interna en los personajes y les cuenta a los lectores los pensamientos más íntimos que cruzan por sus mentes.
3. Domina la totalidad de la narración, parece saber lo que va a ocurrir en el futuro y lo que ocurrió en el pasado.
4. Utiliza la tercera persona del singular.

Este narrador también puede llamarse extradiegético o heterodiegetico por que cuenta la historia aunque no la vivió como personaje.

El narrador protagonista o testigo es un narrador que participa en los acontecimientos que narra y puede darse de dos maneras:

1. Como personaje protagonista

- Su discurso permite descifrar características del personaje que narra.
- Utiliza la primera persona del singular, lo cual permite dar a conocer con naturalidad los pensamientos del personaje y hacer parecer que se trata de una narración autobiográfica.

2. Como personaje secundario

- Su presencia en los acontecimientos es más atenuada.
- Su discurso permite conocer las características del personaje que narra, pero estas tienen menor importancia en el diseño general de los personajes y en las relaciones que se establecen entre ellos.
- Utiliza la tercera persona del singular.

También se define como narrador homodiegético e intradiegético. Homodiegético cuando el narrador cuenta una historia de la que él es parte, él es el protagonista de la obra o un testigo de ella, e intradiegético es el narrador que cuenta la historia desde dentro de los personajes, es decir, este narrador sabe lo que piensan y sienten los personajes.

En último lugar cuando uno personaje asume el papel de narrador secundario estamos en presencia del narrador hipodiegético, propio de las obras concebidas según la estructura de la llamada metanarrativa.

El narrador puede contar los hechos o acontecimientos que narra, en primera, segunda o tercera persona, dependiendo de la posición que adopte. Cuando el narrador participa en el desarrollo de los hechos como un personaje más, utiliza la primera persona. Cuando el narrador se dirige a sí mismo de forma que se

convierte a la vez en narrador y en personaje, utiliza la segunda persona. Cuando el narrador cuenta unos hechos o acontecimientos que ocurrieron a unos personajes ajenos a él, utiliza la tercera persona.

Los personajes

“Los personajes son los seres que aparecen en una historia. Pueden ser personas, animales e incluso objetos animados o inanimados. Cuando los personajes son seres inanimados se suelen comportar como si lo fueran y actúan y sienten como seres humanos. Los personajes de una narración tienen una determinada personalidad: pueden ser generosos, avaros, miedosos, malvados, divertidos. Pueden ser igual durante toda la historia o cambiar a lo largo de ella. Los personajes se dividen en principales y secundarios. Entre los personajes principales se encuentra el protagonista que es el que más destaca, el que lleva la parte más importante de la acción. En muchos relatos aparece también el antagonista, un personaje negativo que se enfrenta al protagonista”

El tiempo

El tiempo en la narración hace referencia a la duración de la acción, es un factor estructurante decisivo del cuento en cuanto relato, con inmediatas implicaciones con la correspondiente categoría gramatical.

El espacio

El espacio es el lugar o lugares donde se desarrolla la acción. Es una categoría fundamental

La acción

La acción está dada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento.

Los diálogos

Los diálogos son la representación directa en el discurso narrativo del intercambio verbal entre dos o más personajes. Su función es hacer avanzar la historia con la

misma efectividad que un fragmento de acción narrativa. Existen dos tipos de diálogos los directos y los indirectos. Los directos se dan cuando un personaje habla a otro personaje dentro de la narración, y los indirectos se dan cuando un personaje que tuvo un dialogo directo con otro personaje debe repetirlo a otro personaje, pero como el lector ya lo conoce es innecesario repetirlo.

Tema

Tema es la idea central en torno a la que gira el relato. Ejemplos: muerte, celos, envidia, egoísmo.

CLASE:

Escucha el siguiente cuento:

Caso Gaspar

Aburrido de recorrer la ciudad con su **valija** a cuestas para vender –por lo menos– doce manteles diarios, harto de gastar suelas, cansado de usar los pies, Gaspar decidió caminar sobre las manos. Desde ese momento, todos los feriados del mes se los pasó encerrado en el **altillo** de su casa, practicando posturas frente al espejo. Al principio, le costó bastante esfuerzo mantenerse en equilibrio con las piernas para arriba, pero al cabo de reiteradas pruebas el buen muchacho logró marchar del revés con asombrosa habilidad. Una vez conseguido esto, dedicó todo su empeño para desplazarse sosteniendo la valija con cualquiera de sus pies descalzos. Pronto pudo hacerlo y su destreza lo alentó.

–Desde hoy, basta de zapatos! ¡Saldré a vender mis manteles caminando sobre las manos! –exclamó Gaspar una mañana, mientras desayunaba. Y, dicho y hecho, se dispuso a iniciar esa jornada de trabajo andando sobre las manos. Su vecina barría la **vereda** cuando lo vio salir. Gaspar la saludó al pasar, quitándose caballerosamente la **galera**:

–Buenos días, doña Ramona. ¿Qué tal los canarios? Pero como la señora permaneció boquiabierta, el muchacho volvió a colocarse la galera y dobló la esquina. Para no fatigarse, colgaba un rato de su pie izquierdo y otro del derecho la valija con los manteles, mientras hacía complicadas contorsiones a fin de alcanzar los timbres de las casas sin ponerse de pie. [...]

“Me rechazan porque soy el primero que se atreve a cambiar la costumbre de marchar sobre las piernas... Si supieran qué distinto se ve el mundo de esta manera, me imitarían... Paciencia... Ya impondré la moda de caminar sobre las manos...” pensó Gaspar, y se apresó a cruzar una amplia avenida.

Nunca lo hubiera hecho: ya era el mediodía... los autos circulaban casi pegados unos contra otros. Cientos de personas transitaban apuradas de aquí para allí.

–¡Cuidado! ¡Un loco suelto! –gritaron a coro al ver a Gaspar. [...]

–¿Loco yo? Bah, opiniones... –Pero la gente se aglomeró de inmediato a su alrededor y los vehículos

lo aturdieron con sus bocinazos, tratando de deshacer el atascamiento que había provocado con su singular manera de caminar. En un instante, tres vigilantes lo rodearon.

–Está detenido –aseguró uno de ellos, tomándolo de las rodillas, mientras los otros dos se comunicaban por radioteléfono con el Departamento Central de Policía. ¡Pobre Gaspar! Un camión celular lo condujo a la comisaría más próxima, y allí fue interrogado por innumerables policías:

–¿Por qué camina con las manos? ¡Es muy sospechoso! ¿Qué oculta en esos guantes? ¡Confíese! ¡Hable!

A pesar de que no sabía qué hacer para salir de esa difícil situación, el muchacho mantenía la calma y –¡sorprendente!– continuaba haciendo equilibrio sobre sus manos ante la furiosa mirada de tantos vigilantes. Finalmente se le ocurrió preguntar:

–¿Está prohibido caminar sobre las manos?

El jefe de policía tragó saliva y le repitió la pregunta al comisario número 1, el comisario número 1 se la transmitió al número 2, el número 2 al número 3, el número 3 al número 4... En un momento, todo el Departamento Central de Policía se preguntaba: ¿ESTÁ PROHIBIDO CAMINAR SOBRE LAS MANOS? y por más que buscaron en pilas de libros durante varias horas, esa prohibición no apareció. No, señor. ¡No existía ninguna ley que prohibiera marchar sobre las manos ni tampoco otra que obligara a usar exclusivamente los pies!

Así fue como Gaspar recobró la libertad de hacer lo que se le antojara, siempre que no molestara a los demás con su conducta. Radiante, volvió a salir a la calle andando sobre las manos. Y por la calle debe encontrarse en este momento, con sus guantes, su galera y su valija, ofreciendo manteles a domicilio... ¡Y caminando sobre las manos!

Elsa Borneman
http://www.edicionesdelsur.com/cuentojuven_30.htm




VOCABULARIO

Altillo: habitación situada en la parte más alta de la casa y, por lo general, aislada.

Galera: sombrero de copa redondeada, o alta y cilíndrica, y alas abarquilladas.

Valija: maleta.

Vereda: acera de una calle o plaza.

Responde:

¿Quién es el narrador?

¿Quiénes son los personajes?

¿Cuál es el espacio y el tiempo?

Identifica las descripciones.

Identifica los diálogos.

Tarea: reescribe la narración que te leyó el profesor.

PREGUNTAR PARA COMPRENDER

Lectura, por parte del docente, en voz alta del cuento “El flautista de Hamelín”.

El docente realizará preguntas literales e inferenciales. También, generará preguntas de índole argumentativa.

El docente permitirá a los niños contar otras historias, sin afanarlos.

El flautista de Hamelín

había una vez una ciudad llamada Hamelín, cuyos habitantes vivían felices, hasta que llegó una invasión de ratas. Ellos estaban acabando con todas las cosechas y la gente temía quedarse sin reservas de alimento para los próximos meses.

El alcalde de la ciudad ofreció una recompensa en dinero a la persona que consiguiera deshacerse de la terrible plaga. Entre los que aparecieron, destacaba un flautista que se comprometió a acabar con la invasión. El alcalde aceptó y el flautista empezó a tocar su instrumento. Poco después, los ratones comenzaron a salir de todas las casas seducidos por el sonido de la flauta y siguieron al flautista hasta llegar a un río, donde todos se ahogaron.

El flautista regresó de nuevo a la ciudad a cobrar su recompensa, pero el alcalde, habiéndose librado del problema de las ratas, decidió incumplir con su promesa y no pagarle al flautista.

La decisión del alcalde enojó al flautista, y al día siguiente, muy temprano por la mañana, comenzó a tocar de nuevo su flauta. Esta vez, fueron todos los niños del pueblo los que salieron de sus casas y empezaron a seguirlo.

El flautista se encaminó hacia el bosque llevando tras de sí la larga fila de niños. Finalmente, el flautista consiguió llevárselos muy lejos, y cuentan que, después de este suceso, la ciudad se quedó sin niños durante mucho tiempo.



Versión corta del cuento original de los Hermanos Grimm.

REELABORANDO

El docente leerá en voz alta el siguiente cuento con la siguiente consigna: deberán reescribirlo en clase.

Cuento Infantil - El Zapatero y los duendes
Autor: Hermanos Grimm

hace mucho, pero mucho tiempo, vivía en un país lejano un humilde zapatero, que por cuestiones del destino llegó a ser muy pobre. Tan pobre era que llegó un día en que sólo pudo reunir el dinero suficiente para comprar el cuero necesario para hacer un par de zapatos. -

-No sé qué va a ser de nosotros - le decía a su mujer-, si no encuentro un buen comprador o cambia nuestra suerte no podré seguir trabajando y tampoco tendremos dinero para comer.

Cortó y preparó el cuero que había comprado con la intención de terminar su trabajo al día siguiente.

Después de una noche tranquila llegó el día, y el zapatero se dispuso a comenzar su trabajo cuando de repente descubrió sobre la mesa de trabajo dos preciosos zapatos terminados. Estaban cosidos con tanto esmero y con puntadas tan perfectas, que el pobre hombre no podía dar crédito a sus ojos.

Tan bonitos eran, que apenas entró un cliente, al verlos, pagó más de su precio real por comprarlos. El zapatero no podía creerlo y fue a contárselo rápido a su mujer:

- Con este dinero, podremos comprar el cuero suficiente para hacer dos nuevos pares de zapatos.

Como el día anterior, cortó los moldes y los dejó preparados para terminar el trabajo al día siguiente.

De nuevo se repitió el milagro y por la mañana había cuatro zapatos, cosidos y terminados, sobre su banco de trabajo. Por suerte, esta vez entraron varios clientes a la zapatería y estuvieron dispuestos a pagar buenas sumas de dinero por un trabajo tan excelente y unos zapatos tan bonitos.

La historia se repitió otra noche y otra más y siempre ocurría lo mismo.

Pasó el tiempo, la calidad de los zapatos del zapatero se hizo famosa, y nunca le faltaban clientes en su tienda, ni monedas en su caja, ni comida en su mesa y comenzó a tener un buen pasar.

Ya se acercaba la Navidad, cuando comentó a su mujer:

- ¿Qué te parece si nos escondemos esta noche para averiguar quién nos está ayudando de esta manera?

A ella le pareció buena la idea y esperaron escondidos detrás de un mueble para descubrir quién les ayudaba de esta manera.

Daban doce campanadas en el reloj cuando dos pequeños duendes desnudos aparecieron de la nada y, trepando por las patas de la mesa, alcanzaron su superficie y se pusieron a coser. La aguja corría y el hilo volaba y en un santiamén terminaron todo el trabajo que el hombre había dejado preparado. De un salto desaparecieron y dejaron al zapatero y a su mujer estupefactos.

- ¿Te has fijado en que estos pequeños hombrecillos que vinieron estaban desnudos? Podríamos confeccionarles pequeñas ropitas para que no tengan frío. - Le dijo al zapatero su mujer. El coincidió con su esposa, dejaron colocadas las prendas sobre la mesa en lugar de los patrones de cuero, y por la noche se quedaron tras el mueble para ver cómo reaccionarían los duendes.

Dieron las doce campanadas y aparecieron los duendecillos. Al saltar sobre la mesa parecieron asombrados al ver los trajes y cuando comprobaron que eran de su talla, se vistieron y cantaron: - ¿No somos ya dos chicos bonitos y elegantes? ¿Por qué seguir de zapateros como antes? Y tal como habían venido, se fueron. Saltando y dando brincos, desaparecieron.

El zapatero y su mujer se sintieron muy contentos al ver a los duendes felices. Y a pesar de que como habían anunciado, no volvieron nunca más, no los olvidaron, porque gracias a ellos habían podido estar mejor y ser muy felices.

El docente lo revisará y lo comentará con los niños en la próxima clase.

UN MUNDO DE HISTORIAS

Conceptos:

Historieta, elementos

La historieta es una historia, un cuento, que es narrado a través de una secuencia de viñetas que incluyen texto e imágenes, suele ocupar desde una, a varias páginas en una revista, y también se pueden conseguir libros de ediciones posteriores a la original

ELEMENTOS DE UNA HISTORIETA

CUADRO O VIÑETA. Es un cuadro delimitado por líneas negras que representa un instante de la historieta. Las viñetas se leen normalmente de izquierda a derecha y de arriba abajo para representar un orden en la historia

DIBUJO. También llamado técnica de representación es cualquier impresión sobre el papel, que se repita y accione como conductor o solo ícono referencial de una historia a contar.

BOCADILLO. Espacio donde se colocan los textos que piensa o dicen los personajes. Constan de dos partes: la superior que se denomina globo y el rabillo o delta que señala al personaje que está pensando o hablando.

La forma del globo va a dar al texto diferentes sentidos:

- El contorno en forma de nubes significa palabras pensadas por el personaje.
- El contorno delineado con tornas temblorosas, significa voz temblorosa y expresa debilidad, temor, frío, etc.
- El contorno en forma de dientes de serrucho, expresa un grito, irritación, estallido, etc.

- El contorno con líneas discontinuas indica que los personajes hablan en voz baja para expresar secretos, confidencias, etc.
- Cuando el rabilo del bocadillo señala un lugar fuera del cuadro, indica que el personaje que habla no aparece en la viñeta. – El bocadillo incluido en otro bocadillo indica las pausas que realiza el personaje en su conversación. – Una sucesión de globos que envuelven a los personajes expresa pelea, actos agresivos.
- El globo con varios rabillos indica que el texto es dicho por varios personales

TEXTO. Forma gráfica que está presente en una página. Puede haber un tipo de

letra para cada personaje, o puede hablar con el sonido del mismo. Dentro del texto escrito hay un elemento que es propio y característico del género.

ONOMATOPEYAS. Elemento gráfico propio y característico de la historieta, palabras como: “Boom, Splash ,Pow ”cuya finalidad es poner de manifiesto algún sonido no verbal. Es la representación del sonido. Puede estar dentro o fuera del globo.

Clase:

El docente explica y permite que los niños lean algunas historietas



El docente realiza actividades de representación para explicar cada elemento y los niños demostrarán aprendizajes en sus cuadernos.

¿Define con tus palabras que es la historieta?

¿Cuáles son los elementos de la historieta y explica cada uno de ellos?

Observe la siguiente historieta e invente los diálogos.



Tarea

Elabora una historieta sobre el recorrido que haces de la finca a la institución.

DESDE LA CHARLA

Taller de escritura creativa: el docente realiza un conversatorio sobre un tema actual en el contexto. Después que todos los estudiantes hayan expresado sus pensamientos el docente escribe esta consigna: realice un cuento de acuerdo al tema tratado en el conversatorio. El estudiante planificará y posteriormente escribirá su texto. El docente lo revisará y discutirá sobre el mismo en las próximas clases.

UN TALLER DE HISTORIETAS

Taller historieta: cartilla nivelemos 4º guía 1-B Pág. 10-15

- ¿Cuál de estas dos maneras expresa mejor lo que está en el **cuarto** recuadro?
 - a. la niña y la señora se fueron riendo, en dirección contraria al lobo.
 - b. la abuela salió de su escondite y se fue con Caperucita. Ambas iban riéndose, pues esta vez habían engañado al lobo.

4. Ahora reflexionen sobre algunas propiedades del dibujo:

- ¿Qué gesto está haciendo el lobo con la mano en el segundo recuadro?



- ¿Por qué en el cuarto recuadro aparece una nube que no estaba en el tercer recuadro?
- ¿Qué indica en el tercer recuadro el dibujo que representa cuando el lobo se va y se le ve apenas una pata?



5. Cuenta la historia de la tira cómica con tus propias palabras, por escrito, sin dibujos.

1. Observen la siguiente tira cómica



- Esta tira cómica fue hecha por el humorista colombiano Jairo Barragán, cuyo nombre artístico es Naide.
 - Este nombre artístico está escrito en alguna parte del dibujo. ¿Lo ven?
- Sin conocer la historia de Caperucita, ¿ustedes creen que se entendería esta tira cómica? ¿Por qué?
- ¿Por qué creen que a este tipo de mensaje se lo llama "tira cómica"?



1. Conversen entre ustedes para ver cómo entendieron la historieta.



2. Contesten las siguientes preguntas:

- ¿Les parece graciosa la historia como aparece contada en la tira cómica? ¿Por qué?
- ¿Han visto historias de Caperucita contadas de otra manera? Por ejemplo, ¿vieron la película Roja Caperucita?
- ¿Naide, el autor de la tira cómica, cambió el comienzo de la historia de Caperucita? ¿Cómo pueden argumentar sus respuestas?
- ¿Naide cambió el **nudo** de la historia de Caperucita? ¿Cómo pueden argumentar sus respuestas?
- ¿Cambió el **desenlace** de la historia de Caperucita? ¿Pueden argumentar sus respuestas?

3. Ahora reflexionen sobre las siguientes maneras de expresar lo que está en los recuadros de la historieta:

- ¿Cuál de estas dos maneras expresa mejor lo que está en el **primer** recuadro de la historieta?
 - a. Un lobo se encontró con una niña y le explicó que ella estaba recogiendo flores para una abuelita. La niña le dijo que sí.
 - b. El lobo se encontró con Caperucita y le preguntó si estaba recogiendo flores para la abuelita. Caperucita le respondió que sí.
- ¿Cuál de estas dos maneras expresa mejor lo que aparece en el **segundo** cuadrado?
 - a. El lobo le preguntó a la niña dónde estaba la abuelita. La niña le informó que estaba en la casa, enferma.
 - b. El lobo le preguntó a Caperucita dónde estaba la abuelita. La niña le respondió que en la casa, enferma.
- ¿Cuál de estas dos maneras expresa mejor lo que está en el **tercer** recuadro?
 - a. De pronto, el lobo salió corriendo.
 - b. Creyendo en las respuestas de Caperucita, el lobo se fue corriendo a la casa de la abuela.

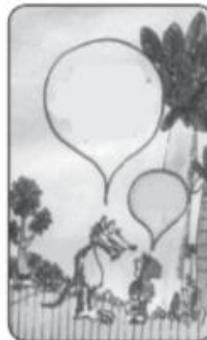
6. Pregunte a un compañero de otro curso si él entiende la historia tal como tú la escribiste y si encuentra que alguna palabra no está bien escrita o faltan signos de puntuación.

- Si es el caso, haz las correcciones necesarias.



7. Ahora imaginen que los dos primeros recuadros no tienen texto en los globitos. Ustedes van a decidir lo que diría en esos globitos. Mucho se podría escribir, pero no cualquier cosa, para que la historia siga teniendo sentido.

- ¿Qué texto le pondrían al lobo en el primer recuadro? ¿Por qué?
- ¿Y qué texto le pondrían a Caperucita en ese primer recuadro? ¿Por qué?



UNA HISTORIA BIEN CONOCIDA

Taller historieta: cartilla nivelemos 4º guía 1-A Pág. 5-9

Exploración de saberes previos

1. Recuerda y responde cada pregunta del camino.



2. Responde y comenta con tus compañeros:

a. ¿Quién o quiénes inventan los cuentos?

b. ¿Para qué inventan los cuentos?

3. Dibuja el personaje del cuento que te narrará tu profesor o profesora.



1. Lee la siguiente explicación:

¿Conoces el cuento llamado Caperucita Roja? ¿Lo has leído? ¿Te lo han leído? ¿Lo has visto en dibujos? ¿Lo has visto en televisión o en cine?

Se trata de una antigua historia que era contada por los padres a los hijos, y por los abuelos a los nietos. Cuando éstos crecían, a su vez se la contaban a sus hijos o a sus nietos. Por eso hay muchas versiones. No se puede decir que una sea mejor que otra, pues cuando un cuento se relata oralmente va adquiriendo nuevos elementos y va perdiendo otros. Esto se debe a que las personas que los cuentan pueden olvidar ciertos detalles o inventar otros, de acuerdo con la situación y de acuerdo con su gusto.

Pero resulta que llegó un día en que los cuentos de tradición oral se escribieron. Entonces, dejaron de ser solamente una tradición oral.

A continuación transcribimos la versión que escribió Charles Perrault.

2. Lee mentalmente el siguiente cuento.



- Ahora, ¿qué texto le pondrían al lobo en el segundo recuadro?
- ¿Por qué?
- ¿Y qué texto le pondrían a Caperucita en ese segundo recuadro?
- ¿Por qué?



Vas a hacer que un niño más pequeño, que todavía no sabe leer, "lea" un cuento. Entonces lo vas a contar con ayuda de una tira cómica en la que no haya palabras, para que el niño lo entienda. Puedes pedir ayuda a un compañero que le guste mucho dibujar; también puedes ayudarte de recortes hechos en material reciclable, como periódicos o revistas.



Caperucita Roja



Había una vez una niña en un pueblo, la más bonita que jamás se hubiera visto; su madre estaba enloquecida con ella y su abuela, mucho más. Esta buena mujer le había mandado hacer una caperucita roja y le sentaba tanto que todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día su madre, habiendo cocinado unas tortas, le dijo:

—Anda a ver cómo está tu abuela, pues me dicen que ha estado enferma; lévale una torta y este tarrito de mantequilla.

Caperucita Roja partió enseguida a ver a su abuela, que vivía en otro pueblo.

Al pasar por un bosque, se encontró con el compadre lobo, que tuvo muchas ganas de comérsela, pero no se atrevió porque unos leñadores andaban por ahí cerca. Él le preguntó a dónde iba. La pobre niña, que no sabía que era peligroso detenerse a hablar con un lobo, le dijo:

—Voy a ver a mi abuela y le llevo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.

—¿Vive muy lejos?, le dijo el lobo.

—¡Oh, sí!, dijo Caperucita Roja, más allá del molino que se ve allá lejos, en la primera casita del pueblo.

—Pues bien, dijo el lobo, yo también quiero ir a verla; yo iré por este camino y tú por aquél, y veremos quién llega primero.

El lobo partió corriendo a toda velocidad por el camino que era más corto y la niña se fue por el más largo, entreteniéndose en coger avellanas, en correr tras las mariposas y en hacer ramos con las florecillas que encontraba. Poco tardó el lobo en llegar a casa de la abuela. Golpea: toc, toc.

—¿Quién es?

—Es su nieta, Caperucita Roja —dijo el lobo, disfrazando la voz—. Le traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.

La cándida abuela, que estaba en cama porque no se sentía bien, le gritó:

—Tira la aldaba y el cerrojo caerá.

El lobo tiró la aldaba y la puerta se abrió. Se abalanzó sobre la buena mujer y la devoró en un santiamén, pues hacía más de tres días que no comía. Enseguida cerró la puerta y fue a acostarse en el lecho de la abuela, esperando a Caperucita Roja, quien, un rato después, llegó a golpear la puerta: toc, toc.

—¿Quién es?

Caperucita Roja, al oír la ronca voz del lobo, primero se asustó, pero creyendo que su abuela estaba resfriada, contestó:

—Es su nieta Caperucita Roja. Le traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.

El lobo le gritó, suavizando un poco la voz:

—Tira la aldaba y el cerrojo caerá.

Caperucita Roja tiró la aldaba y la puerta se abrió.

Viéndola entrar, el lobo le dijo, mientras se escondía en la cama bajo la fazada:

—Deja la torta y el tarrito de mantequilla en la repisa y ven a acostarte conmigo.

Caperucita Roja se metió a la cama y quedó muy asombrada al ver la forma de su abuela en camisa de dormir. Ella le dijo:

—Abuela, ¡qué brazos tan grandes tienes!

—Es para abrazarte mejor, hija mía.

—Abuela, ¡qué piernas tan grandes tienes!



- Es para comer mejor, hija mía.
- Abuela, ¡qué orejas tan grandes tienes!
- Es para oír mejor, hija mía.
- Abuela, ¡qué ojos tan grandes tienes!
- Es para ver mejor, hija mía.
- Abuela, ¡qué dientes tan grandes tienes!
- ¡Para comerte mejor!

Y diciendo estas palabras, este lobo malo se abalanzó sobre Caperucita Roja y se la comió.

3. ¿Esta versión de Caperucita Roja es distinta de la versión que tú conocías?

4. Busca en la biblioteca de la escuela para ver si hay otras versiones del mismo cuento.



METAFORANDO

Taller sobre la metáfora: cartilla tercera Escuela Nueva 4º pág. 46-55

El reemplazo: una relación entre palabras



1. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Qué relación hay entre el **brazo** de una persona y el **brazo de una silla**?
 - ¿En qué se parecen y en qué no se parecen?
 - ¿Cuando nos sentamos en una silla de brazos, ¿cuál es la parte de nuestro cuerpo que queda junto a los brazos de la silla?
 - ¿Por qué el brazo de la silla se llama **brazo**?
2. Piensen en los siguientes objetos y respondan las preguntas:
 - ¿Por qué la cabeza del clavo se llama **cabeza**?
 - ¿Por qué el ojo de la aguja se llama **ojo**?
 - ¿Por qué las patas de la mesa se llaman **patas**? ¿Por qué no se llaman **pies**?
 - ¿Por qué la mano de plátanos se llama **mano**?

1. Pide a los mayores de tu familia y de tus vecinos que reciten poemas cuando eran chiquitos.
 - ☺ Copia en el cuaderno el que más te parezca de la tradición de tu región.
2. Corrijan y completen el poema.
3. Busquen metáforas en el poema, si las hay.
4. Ensayen y reciten el poema.
5. Peguen el trabajo en el *Libro de los niños*.



El *Libro de los niños* será la memoria que defenderá del olvido a nuestra tradición oral.

CREATIVIDAD AL 100%

Taller de Escritura creativa: el docente creará un ambiente propicio para que los estudiantes recuerden sus canciones favoritas y los animará a transcribirlas en casa.

En clase transcribirán una canción que se hayan aprendido en clases. Es necesario que sea la misma para que el docente pueda calificar la precisión con que realicen la transcripción.

Tarea: transcribo una de mis canciones favoritas. (no hacer trampas)

EXPLORANDO LA REALIDAD

Escritura creativa: lectura en voz alta.

8. Ahora, observen las siguientes imágenes que toman como tema al armadillo:



9. Lean la siguiente leyenda de los indígenas Korebaje (o Coreguaje), que habitan en el departamento del Caquetá:

Antes de la creación, en un primer momento, desde el espacio vacío, sale el hombre. En ese momento, se inicia la creación de todas las cosas, los animales, las piedras, la Tierra, los árboles, las plantas y toda la vida en general. Sin embargo, para que la vida pudiera mantenerse, se necesitaba un elemento complementario: el agua.

Desde los tiempos de la creación, el armadillo acompañaba al hombre Korebaje de día y de noche a todo lugar. En cierta ocasión, cuando el hombre y el armadillo caminaban por la selva, el animal empezó a escarbar la tierra, buscando su alimento; cuando en esas estaba, cortó una raíz de un árbol. Entonces comenzó a salir un chorro de agua con fuerza, como un arroyo. El hombre bebió agua y pudo bañarse. Pero la tomó solo para él, no la compartió con los demás hombres y seres vivos. Al permanecer limpio, bonito, contento y bien nutrido, se generó sospecha para los demás. Así, un grupo de jóvenes quiso saber qué tenía ese hombre sabedor y decidieron seguirlo en su camino. Al seguirlo, descubrieron que, al levantar una planta, inmediatamente salía del suelo un arroyuelo de agua; descubrieron que este sabedor tenía un secreto que no había avisado a los demás. Cuando el sabedor se retiró, los jóvenes hicieron lo mismo y luego informaron a la comunidad. Al darse cuenta de que el agua quedaba muy lejos de sus viviendas, los de la comunidad decidieron seguir la raíz; escarbaron hasta llegar al centro de un árbol gigante que se elevaba hasta el

cielo. Ese árbol se llamaba *ocasukiñu* o árbol del agua, del cual nacieron las lagunas, los ríos, los lagos, los truenos y la lluvia.

Cultura Korebaje
(Departamento del Caquetá)

El docente leerá la narración y definirá términos desconocidos. Utilizará estrategias de la lectura en voz alta y los estudiantes escribirán una narración con

la siguiente consigna: de acuerdo a la lectura y al conocimiento de cada uno de ustedes del armadillo escriba una narración. Los estudiantes deberán planear antes de escribir para ser revisados por el profesor.

CONSTRUYENDO DIALOGOS

Taller historieta: el docente entregará a cada estudiante una historieta muda para los estudiantes la observen y posteriormente inventen los diálogos. El docente revisará de inmediato y cada estudiante leerá su producción.



PARTICIPANDO ANDO

Escritura creativa: la consigna: tratar un tema actual en conversatorio y permitir la participación de todos los estudiantes. Escribirán una narración cuyo tema sea el tratado en el conversatorio. El docente lo revisará y será socializado en próximas clases.

CREADORES DE MUNDOS IMPOSIBLES

Escritura creativa: consigna: escribir un cuento inventado o conocido y señalar el inicio, el nudo y el desenlace.

RECURSOS

- ✚ Cartillas ESCUELA NUEVA LENGUAJE 4º
- ✚ Cartilla NIVELEMOS LENGUAJE 4º
- ✚ Video bean
- ✚ computador
- ✚ Diccionario
- ✚ Narrativa para leer
- ✚ Tablero en acrílico
- ✚ Marcadores
- ✚ Fotocopias
- ✚ Cuaderno cuadriculado
- ✚ Lápiz, lapicero, borrado

EVALUACIÓN

1. Pre saberes – saberes y conocimientos.
2. Evaluación de competencias a través de talleres propuestos.
3. Evaluación de conocimientos adquiridos a través de **PRUEBAS SABER.**