

**FORTALECIMIENTO DE LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS DE JARDÍN A TRAVÉS DE
LA TRADICION ORAL FAMILIAR**

**ANGIE DANIELA MARÍN LASSO
IRIS ELIANA TORO SALDAÑA**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de
Licenciado en Pedagogía Infantil**

Asesora

**LISETH ANDREA HERRERA QUIMBAY
Magister en Psicología Educativa**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
LICENCIATURA PEDAGOGÍA INFANTIL
PEREIRA - RISARALDA**

2019

Nota de Aceptación

El proyecto de Investigación Formativa Realizado en el Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad del Tolima que lleva como nombre "FORTALECIMIENTO DE LA ORALIDAD A TRAVÉS DE LAS TRADICIÓN ORAL Y FAMILIAR", fue aprobado con una calificación de **4.1** ; presentado y sustentado por las estudiantes Iris Eliana Toro Saldaña (082908002017), Angie Daniela Marín Lasso (082908032017)


GIMENA ROCIO RAMÍREZ SUÁREZ

*Directora del Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil
IDEAD / Cima P - Asistente/*

Pereira, 23 de Noviembre de 2019

DEDICATORIA

Dedicamos de manera especial y con mucho amor este proyecto de grado primero que todo a Dios por habernos iluminado, guiado y bendecido en este camino que aunque difícil fue muy bonito y enriquecedor, por otro lado y no menos importante a nuestras familias; esposo, madre, hijos y demás ya que estuvieron siempre ahí, dándonos esa voz de aliento y ayudándonos a no desfallecer cuando sentíamos que no podíamos ni queríamos más, cuando se juntaban tantas cosas a la vez y queríamos decir hasta aquí llegamos; ellos siempre con su inigualable entusiasmo y ganas de vernos salir triunfadoras, nos ayudaron a levantar y retomar el camino aun con más fuerza; ellos que sacrificaron muchos momentos en familia y largas desveladas esperando para dormir junto con nosotras, a ellos mil gracias por darnos esa fuerza que nadie más nos podía brindar.

GLOSARIO

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: David Paul Ausubel (1968) según este postulado, para aprender un concepto, tiene que haber inicialmente una cantidad básica de información acerca de él, que actúa como material de fondo para la nueva información.

COMUNICACIÓN: Un primer acercamiento a la definición de comunicación puede realizarse desde su etimología. La palabra deriva del latín *comunicare*, que significa “compartir algo, poner en común”. Por lo tanto, la comunicación es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo. A través de la comunicación, las personas o animales obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto.

CULTURA. Es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano.

DIMENSIÓN COGNITIVA: En las clases de matemáticas se observa repetir y repetir el conteo a los niños; La docente por ello supone que los niños ya se aprendieron los números pero si se les muestra el símbolo ellos no lo identifican, en la resolución de problemas les va mejor pues trabajan en equipo para encontrar la solución al rompecabezas o a la armada de los cubos.

DIMENSIÓN COMUNICATIVA: expresa conocimientos, ideas, acontecimientos y fenómenos de la realidad, satisface necesidades, forma vínculos afectivos, expresa emociones y sentimientos. Se concentra en las cualidades más esenciales que no logra con los sentidos; para descubrirlas, comprenderlas y asimilarlas. Necesitan un

intermediario para sus discusiones y confrontaciones. El uso cotidiano del idioma le permite centrar su atención y contenido de lo que desea expresar del conocimiento elaborado, construye lenguaje en forma de expresión de pensamiento, se potencia el proceso de pensamiento con un sistema simbólico y formas comprensivas del lenguaje.

DIMENSIÓN CORPORAL: Con respecto al desarrollo físico del niño expresa Martínez, (2000). Que “El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todos sus eventos de acción”. (p. 35) por lo tanto se hace muy importante el manejo no solo que se le da al desarrollo y dominio de la motricidad fina en el aula, sino también el desarrollo y manejo de la motricidad gruesa en todos los contextos.

DIMENSIÓN CORPORAL: En el transcurso de los años preescolares, como consecuencia de su desarrollo físico, en el cual se encuentran las estructuras óseo-musculares, los niños no dejan de aumentar regularmente su talla y peso, a una velocidad de crecimiento más lenta de lo que ha sido durante sus primeros años de vida; el cerebro continúa también su desarrollo, el cual ahora está en un proceso de arborización de las dendritas y conexión de unas neuronas con otras. Este proceso, iniciado en la gestación, se intensifica al máximo hasta los cinco años.

DIMENSIÓN DEL SER HUMANO hemos de entender por dimensión el conjunto de potencialidades fundamentales con las cuales se articula el desarrollo integral de una persona; o también si se quiere, unidades fundamentales, de carácter abstracto, sobre las que se articula el desarrollo integral del ser humano.

DIMENSIÓN ESPIRITUAL: El desarrollo de esta dimensión en el niño, le corresponde en primera instancia a la familia y posteriormente a la institución educativa, al establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana, la espiritualidad. El espíritu humano crea y desarrolla mediante las culturas y en las culturas un conjunto de valores, de intereses, de aptitudes, actitudes de

orden moral y religioso con el fin de satisfacer la necesidad de trascendencia que lo caracteriza.

DIMENSIÓN ESTÉTICA: en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. El niño, en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural.

DIMENSION SOCIOAFECTIVA :Según González (2005) la afectividad es “la capacidad de reacción de un sujeto entre los estímulos que promueven del medio externo o interno, cuyas principales manifestaciones son los sentimientos y las emociones”(p,4) En este sentido, el desarrollo del lenguaje juega un papel importante en el proceso de desarrollo afectivo y social del niño, debido a que en su ingreso a la escuela logra a través de éste expresar sus sentimientos de manera más precisa y por tanto establecer relaciones con otros.

ENSEÑANZA: La enseñanza como transmisión de conocimientos se basa en la percepción, principalmente a través de la oratoria y la escritura. La exposición del docente, el apoyo en textos y las técnicas de participación y debate entre los estudiantes son algunas de las formas en que se concreta el proceso de enseñanza.

EVALUACIÓN: La evaluación de proyectos es un proceso por el cual se determina el establecimiento de cambios generados por un proyecto a partir de la comparación entre el estado actual y el estado previsto en su planificación. Es decir, se intenta conocer qué

tanto un proyecto ha logrado cumplir sus objetivos, los cambios realizados en la planificación o bien qué tanta capacidad poseería para cumplirlos.

IMAGINACIÓN: Del latín imaginatio, imaginación es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o ideales. Se trata de un proceso que permite la manipulación de información creada en el interior del organismo (sin estímulos externos) para desarrollar una representación mental.

INTELIGENCIA EMOCIONAL: es la capacidad o conjunto de habilidades del ser humano de percibir, comprender, expresar y gestionar sus emociones y entender las emociones de otras personas. La inteligencia emocional permite usar esa información para modificar las formas de pensamiento y el comportamiento.

INTELIGENCIA INTERPERSONAL es un conjunto de capacidades del ser humano de establecer relaciones con otras personas y de percibir y comprender los sentimientos, emociones o ideas de otras personas. Está directamente relacionada con la empatía y las habilidades sociales.

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL es un conjunto de capacidades de una persona de realizar autoanálisis y de establecer una idea realista de quién y cómo es. Incluye la capacidad de auto motivarse y de percibir y controlar las emociones propias.

INTELIGENCIA: es la capacidad o facultad de entender, razonar, saber, aprender y de resolver problemas. En este sentido se asemeja a conceptos como 'entendimiento' e 'intelecto'. En Psicología, inteligencia es la capacidad cognitiva y el conjunto de funciones cognitivas como la memoria, la asociación y la razón. Se puede entender también como la habilidad o destreza para realizar algo.

METODOLOGÍA: es un vocablo generado a partir de tres palabras de origen griego: metà (“más allá”), odòs (“camino”) y logos (“estudio”). El concepto hace referencia al plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia. Cabe

resaltar que la metodología también puede ser aplicada en el ámbito artístico, cuando se lleva a cabo una observación rigurosa. Por lo tanto, puede entenderse a la metodología como el conjunto de procedimientos que determinan una investigación de tipo científico o marcan el rumbo de una exposición doctrinal.

ORALIDAD PRIMARIA: Según Walter Ong (1996) hace una buena definición de ello y habla de oralidad primaria a la oralidad de una cultura que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión.

ORALIDAD SECUNDARIA: Walter Ong (1996) con la oralidad secundaria de la actual cultura de alta tecnología, en la cual se mantiene una nueva oralidad mediante el teléfono, la radio, la televisión y otros aparatos electrónicos que para su existencia y funcionamiento dependen de la escritura y la impresión.

ORALIDAD: Según Francisco Garzón Céspedes, la oralidad es el proceso de comunicación (verbal, vocal y corporal o no verbal) entre dos o más interlocutores presentes físicamente todos en un mismo espacio. La oralidad debe ser diferenciada del simple hablar en voz alta cuando hablar deviene expresión pero no comunicación.

PILAR DE LA LITERATURA: y es definido en “Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial” como el arte de jugar con el lenguaje, no sólo con el lenguaje verbal, ni exclusivamente con el lenguaje escrito, sino con múltiples lenguajes, para imprimir las huellas de la experiencia humana, elaborarla y hacerla comprensible a otras personas. Es así como se define entonces que hablar de lenguaje en primera infancia, implica hablar de lenguaje oral, escrito y también el no verbal.

PILAR DEL ARTE: este debe ser visto como un potenciador y generador de experiencias vivenciales y significativas para los niños y las niñas, que a partir de las artes plásticas, la música, la expresión corporal y el arte dramático, entre otros se aporte al fortalecimiento de su desarrollo integral.

PILAR EL JUEGO: que puede manifestarse de diferentes maneras. En ocasiones, se deja exclusivamente para el momento del descanso o se plantean situaciones en las que el juego se reduce a sacar los juguetes para que los niños y las niñas hagan lo que quieran. El juego también sirve como recompensa, por haber terminado los deberes, como actividad intermedia entre lo serio o como entretenimiento, mientras la docente cumple alguna tarea, niñas y niños juegan solos. Así, el juego se utiliza como pasatiempo.

PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA: El proyecto pedagógico es una estrategia de aprendizaje que articula teoría-práctica-investigación durante el proceso formativo de los profesionales licenciados en educación. El PPA se fundamenta en la enseñanza activa, partiendo de las necesidades del alumno, la alumna y la escuela, con el fin de proporcionar una mejor educación en cuanto a calidad y equidad, en principios pedagógicos que sustentan la praxis pedagógica; que según Díez, (1995) establece que estos principios son: el aprendizaje significativo, la identidad y diversidad, el aprendizaje interpersonal activo, la investigación basada en la práctica, la evaluación procesal y la globalidad.

TRADICIÓN ORAL. Hecho endocultural del entorno socio-comunitario que promueve a través de las tradiciones orales que los escolares se apropien de un conjunto de saberes históricos, sociales, ideológicos, que posibiliten la conservación, apropiación de un contenido significativo propio de la cultura en la región donde habita.

CONTENIDO

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 16 |
| 1. PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA | 19 |
| 1.1.DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA..... | 19 |
| 2. OBJETIVOS | 22 |
| 2.1.OBJETIVO GENERAL | 22 |
| 2.2.OBJETIVOS ESPECIFICOS | 22 |
| 3. JUSTIFICACIÓN | 23 |
| 4. ANTECEDENTES | 26 |
| 4.1. ANTECEDENTES TEORICOS..... | 26 |
| 4.2. ANTECEDENTES PRÁCTICOS | 30 |
| 5. MARCO REFERENCIAL | 34 |
| 5.1. REFERENTE TEORICO. | 34 |
| 5.2. MARCO CONTEXTUAL..... | 54 |
| 5.3 REFERENTE LEGAL | 59 |
| 6. METODOLOGÍA | 65 |
| 6.1 FASE CARACTERIZACIÓN DE DISCURSOS.. ¡Error! Marcador no definido. | |
| 6.2 FASE LOS SENTIDOS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA¡Error! Marcador no definido. | |
| 7. ANÁLISIS DE RESULTADOS | 81 |
| 7.1 VALIDEZ INTERNA..... | 81 |
| 7.2 VALIDEZ EXTERNA | 84 |

| | |
|---|-----|
| 7.3 CONFIABILIDAD | 85 |
| 7.4 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO | 86 |
| | |
| 8. INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA | 91 |
| 8.1 NOMBRE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA | 91 |
| 8.2 EXPERIENCIA PEDAGÓGICA | 92 |
| | |
| 9. CONCLUSIONES | 101 |
| | |
| RECOMENDACIONES | 102 |
| | |
| REFERENCIAS | 104 |
| | |
| ANEXOS | 107 |

LISTA DE TABLAS

| | |
|---|-----------|
| Tabla 1 Proceso metodológico para el desarrollo del proyecto | 62 |
| Tabla 2 fase de caracterización de discursos y prácticas pedagógicas | 65 |
| Tabla 3 fase de los sentidos de intervención pedagógica | 70 |
| Tabla 4 Resultados obtenidos | 78 |
| Tabla 5 matriz para el seguimiento del proyecto | 82 |
| Tabla 6 Matriz 2 los sentidos pedagógicos | 84 |

LISTA DE ANEXOS

| | | |
|----------------|---|-----|
| Anexo A | Cronograma de actividades | 102 |
| Anexo B | actividades integradoras | 104 |
| Anexo C | Planificación del PPA | 110 |
| Anexo D | Diario de campo tercer semestre | 119 |
| Anexo E | fotos evidencias de clases | 139 |
| Anexo F | instrumentos de recolección de la información | 143 |

RESUMEN

En el siguiente proyecto se puede localizar una estrategia para suplir la necesidad que se evidencia en las aulas de clase y es la de mejorar los procesos de oralidad en los niños; en este caso la de los niños entre 4 y 5 años, pero que claramente es aplicable a todo niño que requiera de dicho proceso; en éste se puede evidenciar el trabajo con los niños por medio de una estrategia didáctico-pedagógica denominada hablando, hablando la historia de los abuelos voy encontrando, en la cual se articularon varios aspectos relevantes para proceder de forma adecuada para lograr el desarrollo de los niños, como lo fue el haberlo unido a la familia y aún más rescatar la importancia de los abuelos en la vida de los mismos.

Así mismo, se evidencia claramente el avance en el desarrollo del discurso oral, el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños; fue notable el trabajo que se pudo obtener con ellos y lo significativo e interesante que fue para los niños realizar estas actividades tan vivenciales; igualmente es una base muy sólida y de mucho apoyo para la institución educativa, ya que ayuda tanto a los docentes como a los niños a poder avanzar en los procesos orales de manera diferente y a la vez divertida.

En el mismo se encuentran las actividades, autores que sustentan dicha propuesta y las conclusiones y recomendaciones que se consideran pertinentes para todo aquel que quiera continuar este proceso tan significativo. Por lo anterior se le da relevancia e importancia a dicha propuesta que realmente ayuda y propone una forma diferente de avanzar con los niños en su expresión oral.

Palabras clave: oralidad, comunicación, proyecto pedagógico, desarrollo integral, dimensiones, Institución Educativa, conocimiento, docente-estudiante, enseñanza-aprendizaje, lúdica, lenguaje, escritura, educación inicial, desarrollo cognitivo.

ABSTRACT

In the following project a strategy can be located to improve the great need that is evident in classrooms and is to improve oral processes in children; in this case, that of children between 4 and 5 years old, but that is clearly applicable to every child that requires this process; in this one, the work with the children can be evidenced by means of a didactic-pedagogical strategy called stories of the grandparents, in which several relevant aspects were articulated to proceed in an adequate way to achieve the development of the children, as it had been articulated to the family and further rescue the importance of grandparents in their lives.

Likewise, the progress in the development of oral discourse, the development of language and communication in children is clearly evidenced; the work that could be achieved with them was remarkable and how significant and interesting it was for the children to carry out these experiential activities; It is also a very solid and very supportive base for the educational institution, since it helps both teachers and children to be able to move forward in oral processes in a different and fun way. It contains the activities, authors that support this proposal and the conclusions and recommendations that are considered relevant for anyone who wants to continue this significant process.

Keywords: oral, communication, pedagogical project, integral development, educative institution, knowledge, teacher –student, learning-teaching, ludic, language, early education, cognitive development.

INTRODUCCIÓN

En el mundo actual donde la globalización ha permeado cada espacio social, educativo, familiar y laboral, la expresión oral cobra importancia ya que los seres humanos deben ser hablantes competentes, se exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Cassany (1998) sustenta que

Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo. Debe saber interactuar comunicándose eficazmente con el otro. Por eso, hace falta ampliar el abanico expresivo del alumno(p. 135).

Por consiguiente se entiende la educación como un proceso dinámico en el que la interrelación verbal resulta fundamental, se hace necesario proponer acciones pedagógicas y metodologías encaminadas al trabajo en el aula acerca de la expresión oral; lo cual implica siempre una interacción en grupo (aunque sea de dos), de manera que requieren prácticas adecuadas en la comunicación que demuestran que la interactuar entre iguales no solo mejora las destrezas sociales, sino también las cognitivas. Cisneros (2011) afirma que “Las interacciones grupales pueden ayudar en la formación de un perfil del estudiante activo, crítico, competente, hábil, recurrente y seguro para confrontar la sociedad” (p. 13).

Por lo que el propósito del proyecto de intervención es fortalecer el desarrollo de la oralidad en los infantes; es el principal motivo de esta investigación y por lo cual nos basamos en los aportes de Cisneros con la intención de que los estudiantes adquirieron una interacción oral más cercana no solo con sus padres si no también con los demás miembros de su familia y así estimular la habilidad comunicativa de hablar a partir de experiencias significativas que motiven a los niños, se plantea elaborar actividades interesantes y divertidas utilizando el material adecuado a su edad, mostrarles cuentos

gráficos, realizar dramatizados, entrevistas, crear y predecir relatos que mejoren su fluidez verbal por medio de la estrategia didáctica denominada “Hablando, hablando, la historia de los abuelos voy encontrando”. Como lo afirma Vélez de Piedrahita (1986) “A través del lenguaje el niño crea una situación imaginaria y se sitúa en ella, construyendo un espacio transicional propicio para los aprendizajes escolares” (p. 34). Los cuales se dan con un intermediario que hace el papel de facilitador de los procesos de aprendizaje.

Por lo anterior y siguiendo el hilo conductor de este trabajo se encuentran varias investigaciones en el proyecto “Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral” de la Universidad Libre de Colombia facultad de ciencias de la educación Bogotá en el año 2014, trata de el desarrollo de habilidades de la orales, fundamentada en una estrategia que permite a los estudiantes participar en actos de habla intercambiar ideas y pensamientos, fortalecer la aprehensión y comprensión de conceptos, adquisición de nuevo vocabulario, interactuar activamente en los contextos sociales de los cuales hace parte; y también la investigación “Creando espacios para la oralidad”, surgió de la necesidad de transformar las prácticas pedagógicas, integrando procesos significativos en el grupo Transición, de una institución educativa de la ciudad de Pereira, entre otras que dan una luz más mostrando el camino a seguir en dicho proceso tan largo e interesante como lo es el fortalecimiento de la oralidad.

La metodología utilizada para la realización de este trabajo es la investigación Acción Colaborativa y cualitativa de corte Etnográfico, se inscribe en la línea que se vincula el proyecto en la Universidad del Tolima titulado Calidad en la Educación y en la sublínea del Programa de la licenciatura en Pedagogía infantil. A lo largo de la construcción del proyecto se van a encontrar los diferentes capítulos que enmarcan los distintos aspectos desarrollados en el PPA, uno de ellos es el capítulo del diagnóstico donde se discrimina cada dimensión el estado de desarrollo de los niños; Exponiendo tanto las fortalezas como debilidades siguiendo la estructura, se lee luego la situación problema el cual se centra en las falencias comunicativas explicando detalladamente la caracterización de los estudiantes, después se realiza la pregunta problematizadora para darle curso a la investigación.

En el marco referencial se mencionan los postulados teóricos conceptuales y antecedentes que fundamentan y argumentan este trabajo, puesto que las teorías son el complemento de la categoría investigada. Se relaciona la planeación de las actividades que se formularon para la propuesta del Proyecto Pedagógico de Aula “hablando, hablando la historia de los abuelos voy encontrando” discriminada una a una por los cuatro pilares de la educación inicial, como lo son el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio, también el cronograma con las fechas de aplicación del PPA. Seguidamente, se encuentra la metodología implementada, el enfoque de investigación que plantea la universidad y los diferentes formatos que se emplearon para recoger la información, aparte se encontrará la bibliografía que son los referentes que se usaron como base y fundamento teórico.

El producto final del proyecto de intervención conduce a reflexionar sobre el quehacer pedagógico en el preescolar, con el propósito de aplicar prácticas activas, significativas e innovadoras donde se pueda disminuir la problemática de la enseñanza (expresión oral) al realizar estrategias pedagógicas que contribuyan a un mejor proceso educativo. Para concluir se recomienda la replicación de proyectos de aula en los salones de primera infancia ya que se trabaja de manera integral y transversal, de la mano con los pilares de la educación infantil y las dimensiones del ser humano, fomentando y propiciando un desarrollo global.

1. PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El ser humano siente la necesidad de comunicarse desde el mismo momento en que nace; al comienzo recurre al llanto, movimientos y gestos; medios para hacerse entender y le sean suplidas sus necesidades, luego a través de la interacción con su entorno y en primera medida con sus padres hace que el proceso se vaya haciendo cada vez más complejo, ya que por medio de este recibe pautas que lo llevan a encontrarse con formas de manifestación adecuadas que le permitirá llevar una expresión oral más ordenada y entendible con los demás. Vygotsky examina el desarrollo del lenguaje en el punto cultural tomándolo como una herramienta de comunicación social en el ser humano”.

Por esto es necesario que en el desarrollo de las habilidades de la lengua en el niño sea asistida por el adulto o padres. En el entorno, el ejercicio de la oralidad es eficaz, efectivo y responde a este proceso de socialización primaria a través del cual el infante se sitúa en el contexto de su cultura en su respectiva comunidad hablante. Como lo dice Berger, (1994):"Con el lenguaje se internalizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana" (p. 172) por lo tanto se convierte entonces en una herramienta que potencia el acrecentamiento integral de los niños.

Asimismo la etapa en el preescolar también desempeña un papel considerable, en el crecimiento de la oralidad de los estudiantes pues es ahí donde debe enfrentarse a diferentes retos de comunicación ya que sale del contexto protector de su familia, allí sus cuidadores adivinan lo que quieren y suplen antes que él niño pueda expresarlas. El desarrollo de la dimensión cognitiva y comunicativa según los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional (2007) “está dirigida a interiorizar y manifestar conocimientos e ideas de las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles, a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar

vínculos afectivos, declarar emociones y sentimientos”. Están dirigidas a expresar lo que piensa y aprende sobre todo lo que tiene al rededor. (p. 19-20).

En esta investigación se pudieron observar las fortalezas y debilidades que tienen los infantes en su desarrollo por lo que las dimensiones ética, estética, corporal y espiritual se encuentran más afianzados e interiorizados; pero en la dimensión comunicativa y cognitiva se observan algunas falencias que impiden que los niños puedan tener un crecimiento integral apropiado a su edad.

Por consiguiente en la dimensión cognitiva se evidencia que los estudiantes demuestran dificultades en la resolución de problemas; se les hace complicado solucionar los distintos obstáculos que se muestran en el entorno como clasificación, comparación y resultado, la división de los bloques de construcción entre dos o más compañeros. Los niños no son impulsados a realizar diferentes procesos mentales en el proceso de razonamiento que es lo que manifiesta los estándares básicos de competencias (2009) la capacidad para formular hipótesis, establecer conjeturas y predicciones, encontrar contraejemplos, usar sucesos conocidos, propiedades y relaciones explicando otros hechos. Por otro lado los niños no son llevados a fortalecer los diferentes procesos de pensamiento puesto que son orientados a transcribir lo que ya está en el tablero, en las fichas, en las cartillas, cosas que para ellos no tienen un significado ni saben que dicen estos códigos.

En cuanto a la dimensión comunicativa se encuentra que los infantes no son llevados a otro nivel que implique procesos mentales superiores, debido a que se dan diálogos simples, de repetir y ejemplificar las acciones suyas. Los momentos lectores no son aprovechados al máximo puesto que se da la situación de que se acaba el tiempo y los niños deben guardar los libros y continuar con otra clase no se da socialización, ni comparación ni producción textual. El grupo en el momento de la observación demostró escucha a las indicaciones de la docente y comprensión del mensaje por medio de gestos, movimientos e instrucciones básicas, igualmente expresó ideas, inquietudes, sentimientos, necesidades y sucesos a través del lenguaje no verbal.

Ya que la relación de reflexión del habla es tan fundamental, el verbo se convierte en el signo del razonamiento, el que “traduce” lo que se piensa como dice Bruner (1984). “El pensamiento necesita del lenguaje porque toda estructura cognoscitiva es una situación simbólica que puede ser manifestada por signos” La palabra es vehículo del concepto y la función de éste es llevar al sujeto a la conciencia de un cierto objeto. (Citado por Restrepo 2009) (p. 32). En tanto lo que afirman estos autores, se resalta que los dos procesos son inseparables uno depende del otro, y es por esto que los niños deben llevarse a pensar, escribir, producir interrogar, reflexionar y argumentar; a que desarrollen un raciocinio crítico y autónomo que a través de sus lecturas puedan tener ese espacio para socializar y expresar sus aportes sobre lo que leyeron.

En definitiva la experiencia de la oralidad que se realiza en la etapa de preescolar es altamente significativa para los niños porque posibilita la expresión de su pensamiento y la edificación de saberes, hace posible los intercambios sociales que ayudan a la construcción del niño del mañana; por consiguiente se propone La estrategia didáctica denominada “HABLANDO, HABLANDO LA HISTORIA DE MIS ABUELOS VOY ENCONTRANDO” la cual se basa en un proyecto de aula que tiene como principal objetivo fortalecer el desarrollo de la comunicación oral; teniendo la base de las cuatro actividades rectoras que son la literatura, el juego, el arte y la exploración del medio.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer los procesos de oralidad en los niños de jardín a través de una propuesta pedagógica denominada “Hablando, Hablando La Historia De Los Abuelos Voy Encontrando” para rescatar sus tradiciones orales familiares?

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la oralidad en los niños de jardín a través de la tradición oral familiar.

2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diseñar un proyecto de aula para el fortalecimiento de las falencias encontradas del grupo en el diagnóstico inicial.
- Implementar el PPA denominado hablando, hablando la historia de los abuelos voy encontrando fomentando la vinculación activa de la familia en la escuela.
- Afianzar los vínculos afectivos del niño y su familia por medio de la implementación de las diferentes actividades del PPA.
- Potenciar en los niños la comunicación oral en los entornos familiares y escolares, desde las vivencias narradas de sus abuelos.
- Incentivar el uso de la tradición oral como medio para enseñar, transmitir, conservar la cultura y costumbres familiares.

3. JUSTIFICACIÓN

Es cierto que desarrollar las habilidades comunicativas ha sido uno de los objetivos principales en las aulas de clase. Las estrategias pedagógicas para el mejoramiento de la significación en los procesos de la oralidad pretenden fortalecer la enseñanza aprendizaje en el pre-escolar y servir de apoyo a otros docentes que deseen llevarlo a cabo en su labor diaria como herramienta enriquecedora del desarrollo integral de los educandos.

El infante es un ser social, en el nacimiento se conecta con el medio que lo rodea valiéndose de diferentes formas de expresión; el ser humano aprende porque entabla relaciones y encuentra elementos de comprensión y lazos afectivos con el mundo en el que vive. El proceso inicia desde que nace, pero al llegar a las instituciones educativas cambian las reglas de juego, por lo general el niño debe enfrentarse a escenarios o actividades que en su mayoría son ejercicios mecánicos, planas extensas o tareas impuestas sin contar con los intereses y necesidades del estudiante; ya que una de las más importantes es el fortalecimiento de las habilidades comunicativas que le sirven como vehículo para su desarrollo social y cognitivo.

Asimismo, Rafael Echeverría (2011) manifiesta en sus planteamientos que la escucha es una de las competencias más sustancial en el hombre y cómo en el proceso comunicacional la escucha valida el habla, es decir que se habla para ser escuchado y al cumplirse adecuadamente el habla es efectiva porque ha sido percibido e interpretado el mensaje recibido; por lo tanto el niño oye y se comunica haciendo uso de sus sentidos, fortalece las relaciones sociales con sus pares a través de la oralidad ya que puede expresar sus opiniones, sentimientos, e inquietudes logrando una mayor adaptación al ámbito escolar.

Es conveniente la realización del proyecto de aula ya que se busca con esta aplicación mejorar las distintas falencias que se encontraron en el grupo jardín del Liceo Grandes

Genios, ya que el principal objetivo es fortalecer el la oralidad ya que este fue uno de los mayores inconvenientes encontrados al ejecutar el diagnóstico; los problemas en las relaciones sociales se daban porque a la mayoría de los niños se les dificultaba expresarse con sus compañeros, al igual que en las otras dimensiones del desarrollo las diferentes ausencias evidenciadas se dieron debido al escaso lenguaje verbal en los estudiantes.

Asimismo, es fundamental afirmar que la adquisición de la oralidad es un proceso gradual y su desarrollo es indispensable en todos los contextos. Es vital que en el contexto escolar lo oral no solo sea trabajado en el área de lengua castellana, ya que esta se necesita indispensablemente en todo momento. Igualmente en el presente proyecto se trabaja de la mano con la familia como ente primordial y central de los niños, y la escuela su segundo hogar de los mismos, pensando en ello se creó esta estrategia que se desarrolló por medio de la propuesta pedagógica “hablando, hablando la historia de los abuelos voy encontrando”. En la cual se comparte y viven momentos que en muchos hogares se han perdido con los estudiantes, ósea es entablar una conversación, fortalecer los vínculos afectivos con los abuelos o crear una transmisión de la cultura inmaterial a través de la tradición oral que enriquece las familias.

Además Montemayor (1996) resalta que:

El arte de la lengua, como el conjunto de conocimientos que son transmitidos a través de cantos, discursos, leyendas, cuentos; la comunicación oral, entendida como la forma de relacionarse con el otro, tratando de encontrar la mediación necesaria, en cuanto a acercamiento de lenguajes, conocimientos, referentes y definiendo en sí sus propias leyes; y el habla, como la capacidad de entablar diálogos, utilizada en la vida cotidiana, referida a la forma específica de hablar de cada persona, aunque no se descarta que el habla pueda ser también social, es decir, que a través de ella se compartan los mismos referentes, el lenguaje y los conocimientos” (p. 78).

El aporte que hace Montemayor de la oralidad como la forma de relacionarse con el otro es un acto social que genera otras posibilidades; es por ello que este proyecto se basa en el afianzamiento de esta a través de la ejecución de las diferentes actividades propuestas; por lo que pretende lograr un desarrollo integral de los niños que por ende beneficia su proceso de enseñanza aprendizaje.

Por consiguiente en este proyecto de investigación se hacen aportes teóricos y metodológicos que puede ser implementados y ejecutados en diferentes niveles de educación adecuando las actividades según el contexto requerido, ya que la oralidad está en continuo fortalecimiento igual que la tradición oral y el enriquecimiento de la cultura inmaterial que es la base de lo que somos como seres humanos.

4. ANTECEDENTES

4.1. ANTECEDENTES TEORICOS

Teniendo en cuenta el valor que de los procesos de significación y las habilidades comunicativas, a continuación se presentan algunos referentes teóricos que permitieran avalar este trabajo de investigación, sobre el interés de fortalecer la oralidad desde la importancia en los niños menores de siete años.

Ferreiro E. (2006) realiza sus aportes a la pedagogía y las teorías metodológicas apuntan en la reflexión y la discusión sobre los métodos tradicionales en la enseñanza de la lectura y escritura. Explica teórica y pedagógicamente cinco fases del proceso de construcción de la lectoescritura. Naturalmente este trayecto de aprendizaje de los niños y niñas a transcribir, le tomó a Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, su compañera un buen tiempo de aplicación y verificación, a partir del Enfoque Constructivista. Emilia Ferreiro ha estado en el debate y lo cierto es que ha revolucionado la alfabetización, y el modo de leer y escribir en su configuración histórico-social, ella lo expresa así: “A lo largo de la Historia, el ser humano ha desarrollado diferentes maneras de interactuar por medio del lenguaje (...) Hoy no se lee ni se escribe como hace 200 o 300 años, y las personas adultas no se relacionan con los textos como lo hacían a los diez o doce años de edad”.

Luria A.R. (1948) El incremento de la actividad constructiva en el niño, donde Luria demostró que los factores genotípicos sólo son determinantes en las etapas tempranas del proceso de desarrollo psicológico, y que en las posteriores, la formación de las funciones psíquicas, está determinada por la influencia de la educación, especialmente por las características del crecimiento del lenguaje.

La lengua Y La Cultura Jerome Bruner, acción, pensamiento y lenguaje (1984) es la obra de Jerome Bruner en la que plantea el enorme impacto de los gestos en el desarrollo posterior del lenguaje en el niño. Se concentra la cultura siendo proveedora de elementos

que el individuo incorpora para su propio desenvolvimiento y su constitución como sujeto. El título lo indica, se refiere a tres modelos de representaciones: El Enactivo (la acción), el Icónico (el pensamiento) y el Simbólico (el lenguaje).

Bruner piensa que el infante tiene algún tipo de conocimiento del mundo real, aun primeramente ser capaz de clarificar con eficacia los misterios de la sintaxis. Antes de aprender a hablar, el niño dispone de unas capacidades cognitivas: muchos procesos cognitivos de la infancia van orientados a actividades dirigidas a unos objetivos. Los niños son sociables en el sentido de que están predispuestos a responder a la voz, al rostro, a los gestos y a las acciones de los que le rodean. En tan Bruner afirma que los mayores activan muy tempranamente las organizaciones de interacción de los niños el mecanismo fundamental que tienen los estudiantes para lograr sus objetivos es un adulto de su contexto cercano.

Muchas de las primeras acciones de los niños se dan en circunstancias restringidas de la familia, y muestran un nivel de sistematización muy elevado. Dice Bruner, que cuando el campo de acción del niño se ve delimitado, lo que ocurre en ese campo es tan ordenado y sistemático como lo que sucede en la vida de un adulto. Así el infante entra en el mundo del lenguaje y de la cultura, está ya preparado y capacitado para descubrir e inventar formas sistemáticas de relacionarse con las exigencias de la sociedad y con las formas lingüísticas. La comunicación prelingüística y la lingüística suceden en un campo restringido: en esas situaciones, el estudiante y el educador combinan todos los elementos y así abrir una comunicación eficaz.

Según Bruner, el carácter sistemático de las competencias originales del infante es extraordinariamente abstracto. Parece como si los niños se rigieran por normas, a la hora de entablar sus relaciones espaciales, temporales o de causa-efecto. las capacidades cognitivas son los mecanismos básicos de la apropiación del lenguaje. Para pasar de una comunicación prelingüística a una comunicación lingüística, es necesario un escenario rutinario y familiar, que posibilite el que el niño pueda comprender lo que está

sucediendo. Son estas rutinas las que Bruner llama Sistemas de Apoyo a la Adquisición del lenguaje.

En lo que respecta a la teoría cognitiva de Jean Piaget, fue creada por el psicólogo Jean Piaget. Se basa en que el lenguaje está subordinado al pensamiento, y se encuadra dentro de las teorías de tipo innatista: la adquisición del lenguaje se debe a factores biológicos y no culturales. El ser humano llega al mundo con una herencia biológica, de la cual se necesita del razonamiento. Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual. Según esta teoría la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, es decir se requiere entendimiento para poder adquirir un lenguaje.

Piaget sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el infante hable, por lo que el niño va aprendiendo a hablar según su progreso cognitivo va alcanzado el nivel necesario para ello. Según él, es el pensamiento el que hace posible adquirir un lenguaje, lo que implica que cuando el ser humano nace no posee un lenguaje innato, como afirmaba Chomsky, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. Una vez adquirido un lenguaje este a su vez ayudará también al desenvolvimiento cognitivo.

En el proceso de adquisición del lenguaje Piaget establece: habla egocéntrica; un niño que todavía no ha aprendido un lenguaje no puede expresar sus primeros pensamientos inteligentes, estos sólo existen como imágenes o acciones físicas. El habla egocéntrica es la que el infante utiliza para poder manifestar sus pensamientos en esta etapa, más que al comunicarse socialmente. Este lenguaje se va reduciendo hasta desaparecer después de los 7 años.

Habla social: es la que se desarrolla después de la etapa egocéntrica; para Piaget la construcción progresiva de diferentes esquemas sobre la realidad es una señal de que la inteligencia del niño se está desarrollando, estos son elementos fundamentales para

que los seres humanos se adapten al entorno y puedan sobrevivir; es decir que desde que los niños nacen construyen y acumulan esquemas debido a la exploración activa que llevan a cabo dentro del ambiente en el que viven y donde a medida que interactúan con él, intentan adaptar los ya existentes y así afrontar las nuevas experiencias.

Otra idea de Piaget es que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensoriales motoras, formadas con el desarrollo cognitivo y el lenguaje; donde la enseñanza continúa por la construcción de estructuras mentales basadas en la integración de los procesos cognitivos propios y es así como el individuo construye el conocimiento mediante la interacción continua con el entorno.

Por tanto para que el infante alcance su máximo desenvolvimiento mental debe atravesar desde su nacimiento diferentes y progresivas etapas del desarrollo cognitivo. El niño no puede saltarse ninguna de estas fases y tampoco se les forzar a que las adquiera más rápido. A su vez estas etapas se dividen en estadios del desarrollo cognitivo. Estos como las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante los primeros años en esquemas de conducta se interiorizan en el segundo año como modelos de pensamiento y se afianzan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta.

El desarrollo del lenguaje: Noam Chomsky según las investigaciones de Noam Chomsky, los niños nacen con una capacidad innata para el habla. Son capaces de aprender y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas. Gracias a la Teoría de la Gramática Universal, Chomsky propuso un nuevo paradigma en el desarrollo del lenguaje. Según sus postulados, todos los idiomas que usamos los seres humanos tienen unas características comunes en su propia estructura.

A partir de esta evidencia, el profesor Chomsky deduce que la adquisición de la lengua durante la infancia puede ocurrir gracias a la capacidad que tenemos los seres humanos de reconocer y asimilar la estructura básica del lenguaje que constituye la raíz esencial de cualquier idioma.

Además, Chomsky afirma que los niños poseen la destreza innata para la comprensión de la gramática del lenguaje, habilidad que van desarrollando a través de sus experiencias y aprendizajes. Independientemente de su contexto familiar o cultural. Para designar este artefacto innato al comprender la gramática, Chomsky usa el término de “Gramática Universal”, común en todos los sistemas de lenguaje conocidos hasta la fecha.

La teoría del desarrollo del lenguaje durante la infancia que enunció Noam Chomsky se fundamenta en un polémico precepto: “El lenguaje humano es el producto de descifrar un programa determinado por nuestros genes”. Esta postura choca diametralmente con las teorías ambientalistas del desarrollo, que enfatizan el papel de la influencia del entorno sobre el individuo y la capacidad de este para ir adaptándose a los diferentes contextos que le tocan vivir.

4.2. ANTECEDENTES PRÁCTICOS

En este apartado se plantean algunas investigaciones que inciden en los procesos de la oralidad, son indagaciones que aportan diferentes estrategias que han trascendido y han impactado en los grupos que se investigaron, por ende los resultados que se consignan así lo demuestran. De esta manera, se enriquece el sustento del presente proyecto.

A través del tiempo y de los diferentes estudios e investigaciones, hemos entendido la oralidad como proceso fundamental en el desarrollo formal del niño, y se han identificado el hogar y la escuela siendo los entes esenciales para la adquisición y fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños.

Este proyecto está apoyado en las investigaciones de diferentes estudiantes de diversas universidades tanto nacionales como internacionales, las cuales dieron luces y mostraron caminos para continuar con dicho trabajo. Algunas de las indagaciones que se analizaron y que van a tener un aporte significativo se mencionan a continuación:

En el proyecto “Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral” de la universidad libre de Colombia facultad de ciencias de la educación Bogotá en el año 2014; expresa de que el desarrollo de habilidades de la expresión oral fundamentada en una estrategia didáctica que permite a los estudiantes participar en actos de habla intercambiar ideas y pensamientos, fortalecer procesos de aprehensión y comprensión de conceptos, adquisición de nuevo vocabulario e interactuar activamente en los espacios sociales de los cuales hace parte.

Igualmente encontramos que Cassany (1994) afirma que:

El uso de la lengua solamente puede realizarse de cuatro formas distintas, según sea el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación; o sea, con forme actúe como emisor o receptor, y según si el mensaje sea oral o escrito. Hablar, escuchar, leer, escribir son las habilidades que el usuario de la lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas. Aquí las llamamos habilidades lingüísticas pero también destrezas y capacidades comunicativas (p. 87).

Por otro lado se toma la investigación “Creando espacios para la oralidad”, que surgió de la necesidad de transformar las prácticas pedagógicas integrando procesos significativos en el grupo Transición de una institución educativa de la ciudad de Pereira; y obtuvo de resultado que involucró a los niños que tenían poca participación durante el proceso de aprendizaje obteniéndose intervenciones tanto individuales como colectivas motivados desde un ambiente propicio.

Esta propuesta pretende desarrollar habilidades comunicativas que se plantean en el desarrollo de las dimensiones; buscando que los niños y las niñas tengan espacios de expresión en su proceso de aprendizaje; se interese por indagar, investigar, explorar y a su vez haga uso de su producción oral para expresar sus ideas, planteamientos y pensamientos.

En el proyecto de indagación realizado por Roselia del Risco Machado estudiante de la facultad de Ciencia de la Educación, Departamento de métodos de investigación y diagnóstico en educación de la universidad de Granada, 2008 cuyo objetivo es el Desarrollo de la Competencia Comunicativa Oral en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje del idioma Español como Segunda Lengua, teniendo en cuenta la importancia del desarrollo de estas habilidades en la enseñanza y el aprendizaje idioma es visto como medio de comunicación internacional, que constituye una parte fundamental en el intercambio cultural y el contacto entre personas. Sin importar la edad, el estado físico, la religión o grupo social al que pertenece el individuo la comunicación más que ser vista como una destreza debe ser vista como una necesidad que permite toda transformación social, cultural, política, familiar y personal entre otras cosas.

Aunque este proyecto encamina la oralidad hacia el proceso de enseñanza de una lengua extranjera, su propuesta menciona la importancia y necesidad del hombre por desarrollar habilidades orales para su comunicación y transformación personal y social. Al igual que la presente estrategia didáctica de la oralidad a partir de la lectura de textos en voz alta, es evidente que se facilita al estudiante la opción de cuestionar, indagar y promover algunas técnicas que faciliten la oralidad como forma de expresión al interior del aula.

Por otro lado se toma de referencia el libro el baúl del tatarabuelo, publicado el 13 de mayo del 2004, redactado por la escritora Pilar Lozano Carbayo, el cual busca recuperar toda la tradición y costumbres de un tatarabuelo con sus nietos, y de una forma tan imaginativa como lo es el ir descubriendo todo lo extraordinario en un baúl de reliquias. Éste tiene bastante relación con nuestro proyecto ya que el eje central del mismo es precisamente el rescatar la función tan significativa que cumple un abuelo en nuestra familia, y el desarrollar el proceso oral en un niño por medio de esas maravillosas historias que siempre tienen para contar.

Las anteriores investigaciones han contribuido de manera positiva al mejoramiento de estrategias didácticas y actividades para mejorar las habilidades comunicativas en

especial el desarrollo oral en los niños, dichos trabajos no solo han aportado material práctico o actividades, si no también muy buenos referentes teóricos que son aporte significativo tanto dentro como fuera del aula de clase para los infantes.

También en el proyecto “Tradición oral y su participación en el desarrollo oral de la primera infancia, desde la didáctica” se evidencia una rigurosa investigación pedagógica sobre el enlace entre la oralidad partiendo de las etnias en Colombia y el desenvolvimiento oral en los niños, pretexto que utilizaron e incentivaron para lograr ese avance en el lenguaje que se quería fomentar. Habiendo tomado como base todo lo anterior se ratifica una vez más lo fundamental que es el vincular el núcleo familiar en este proceso investigativo, ya que se evidencia un claro avance en el desarrollo integral de los niños y un afianzamiento de los vínculos comunicativos y afectivos entre el niño y la familia, al igual que él y sus pares y demás personas con quien convive.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1. REFERENTE TEORICO.

5.1.1 Adquisición del lenguaje: Para abordar esta investigación sobre el fortalecimiento de la oralidad en los niños se debe empezar por estudiar y comprender las teorías que se han construido a través del tiempo por los grandes psicólogos, pedagogos y médicos que han dedicado un riguroso estudio a la adquisición del lenguaje y su desarrollo. Aunque existen varias teorías que giran en torno al desarrollo de este, en el presente proyecto se profundizará en cuatro; el Determinismo liderado por Benjamin Lee Worf, la Teoría Innatista defendida por el lingüista, filósofo y activista estadounidense Avram Noam Chomsky, quien atacó mediante su primer trabajo derivado de su tesis doctoral las ideas que defendía la Teoría Conductista y que eran las seguidas por aquel entonces; la Teoría del desarrollo mental de Vygotsky y la teoría del desarrollo cognitivo de Jerome Bruner.

El determinismo, liderado por Benjamin Lee Worf en su libro pensamiento lenguaje y realidad asume que el uso del lenguaje en el ser humano no se limita a expresar nuestros contenidos mentales; para esta teoría el lenguaje es de suma importancia al momento de ordenar la forma de pensar e incluso nuestra percepción de la realidad, determinando o influyendo en la visión del mundo. Whorf (1956) “Todos los procesos superiores de pensamiento dependen del lenguaje ya que el lenguaje determina el pensamiento” (p. 213). Por lo que expresó que la palabra interviene de una manera indiscutible y significativa sobre el pensamiento, los hablantes aclaran las experiencias según el nombre que puedan ponerle, afectando en el medio y permitiendo clasificar la interpretación.

Asimismo la teoría del lenguaje de Whorf establece que cada lengua posee términos y conceptualizaciones propias que no pueden ser explicadas en otras lenguas. Dicha tesis enfatiza pues el papel del contexto cultural a la hora de ofrecer un marco en el cual

elaborar las percepciones de modo en que sean capaces de observar el mundo dentro de márgenes impuestos socialmente.

Por lo que la posición frente a la teoría hipotética de Benjamin Lee Whorf lleva a un profundo cuestionamiento, porque si bien es evidente que el lenguaje y el pensamiento están ligados no sería posible acogerse a la hipótesis que él consolida; “el lenguaje determina el pensamiento”, y esto invita a reflexionar que si del lenguaje depende el pensamiento, entonces significa que de cómo te expreses será tu pensamiento, apoyamos la tesis de Whorf con los varios ejemplos que da en su explicación, cierto que el lenguaje brinda una mirada diferente al mundo y permite nombrar todo lo que pasa alrededor, además el lenguaje complementa al pensamiento. Por lo que Whorf afirma (1956) “La lengua no es sólo un medio de expresión del pensamiento, sino el molde en el que se configura y concretiza dicho pensamiento”. (p. 79-80), este postulado hace que quede la incógnita de lo que se da primero el pensamiento, o el lenguaje.

Del mismo modo, la teoría innatista de Noam Chomsky citado por Gálvez, Hidalgo (2013) - dice que el lenguaje es algo innato del ser humano; y que todo individuo adquiere dominio de su lengua. “Este conocimiento es un sistema de reglas, muy rico y articulado complejamente que el hablante domina. Llama competencia al saber del niño, poseído inconscientemente que le permite comprender y producir frases nuevas” (p. 122). Evidentemente, estas afirmaciones lo llevan a pensar el aprendizaje como introducción de información de una estructura innata por lo que cada sujeto tiene la capacidad de generar y discernir el habla.

Por ello Chomsky hizo la diferenciación de competencia y actuación lingüística. La competencia fue equiparada al entendimiento de las reglas de la gramática, mientras que la actuación sería la producción realmente emitida. Esto representa la distinción entre el conocimiento general del lenguaje, la actuación de la gramática universal y el aprendizaje específico que produce el habla comprensible para los demás; por lo que la tesis de Chomsky se basa en la creencia de que el niño está predispuesto de forma innata a adquirir la competencia lingüística.

También argumenta que antes del habla se tiene una forma de entender las cosas, una manera interna de funcionar que es igual en todos los sujetos. Chomsky afirma que existe un dispositivo innato ubicado en el cerebro el Dispositivo para la Adquisición del Lenguaje que permite aprender y utilizar el habla instintivamente evidenciando además que los principios generales de la gramática son universales de los seres humanos, defendiendo así la existencia de una Gramática Universal.

Por lo que Chomsky afirma que el lenguaje es innato del ser humano y no determinado como lo sustenta Whorf, ni algo aprendido sostenido por el conductismo. Es decir, la palabra se adquiere porque los seres humanos estamos biológicamente programados para ello sin importar el grado de dificultad de la lengua dicho de otra forma el Dispositivo de la Adquisición del Lenguaje programa al cerebro dado que analiza el habla escuchado y extraer estas reglas específicas de cada entorno.

Por esto, la tesis asegura que los niños no necesitan ningún tipo conocimiento para apropiarse del lenguaje, ya que se obtiene y se desarrolla basándose en un mecanismo de adquisición del lenguaje universal, específico de la raza humana pre programado en cada uno, que comienza a desarrollarse inmediatamente al estar expuesto al contexto así la exposición a la lengua que se utiliza en su entorno es el único requisito necesario al aprenderlo; aunque bien es cierto que esta teoría también resalta un período crítico de aprendizaje del habla y si no se aprovecha al máximo habrá dificultades de la aprehensión de este.

En tanto, se rescata de ambas teorías las formas de pensamiento que hay en torno a la adquisición y desarrollo del lenguaje ya que si tenemos la predisposición genéticamente a desarrollar un lenguaje sustentado Chomsky este también va a estar influenciado por el contexto donde se desarrolle afirmado por Whorf.

Por otro lado, estudiando la teoría de Vigostky en el libro pensamiento y lenguaje (1934) “El lenguaje es la forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación

permiten la expresión y la comunicación humana” (p. 153). Por lo que emplear el habla en sucesos de interacción particulares, concretos, social e históricamente situados hace referencia a la competencia comunicativa ya que mediante el habla se conforma el mundo simbólico y cultural con respecto a sus pares.

Asimismo, Vigostky reitera que el desarrollo del lenguaje es un requisito social de comunicación con los demás, igualmente afirma que es una herramienta para poder fundar relaciones sociales y que la cultura hace su traspaso a través del habla, y que esto influye concluyentemente en el crecimiento de la mente. Por ello las funciones mentales son pautas colectivas interiorizadas como resultado de una trasmisión cultural; por lo tanto, lenguaje y pensamiento son dos elementos distintos con principios diferentes y que a lo largo del proceso se induce una unión práctica en la que el pensamiento se verbaliza y el habla se vuelve racional. Por lo que el pensamiento no depende del habla, está influido por esta.

Así mismo, el lenguaje cumple la función de mediatización entre el raciocinio y la acción: Kozulin (2010). “la mediación lingüística del pensamiento superior convierte el habla en un intermediario, no es un sustituto degradado; las palabras no igualan a los conceptos sino que se dirigen a ellos y completan el pensamiento pero no lo expresan” (p. 156). Por tanto Vygotsky afirma que el lenguaje infantil es inicialmente social (forma de comunicación con los demás) por lo que sus primeras experiencias comunicativas y la claridad que se le dé es de suma importancia a la hora del infante aprender a comunicarse, crítica la teoría de Piaget cuando dice que el ser humano tiene una etapa egocéntrica y que habla solo para el mismo, por lo que Vigostky sustenta que si el niño se observa hablando aparentemente sin dirigirse a nadie en especial también cumple una acto de interacción ya que el habla se interioriza se comprende y se exterioriza.

Una de las bases de la teoría vigotskiana es la noción de cambio y crecimiento en términos de desarrollo. Lo que se desarrolla son las “funciones mentales superiores” (Vygotsky, 1934). En un estado inicial, el pensamiento y el lenguaje tienen desarrollos

independientes, pero mientras el niño crece (al final del segundo año de vida) ambos procesos confluyen: “el pensamiento verbal y el lenguaje intelectual”.

Además (Kozulin, 2010) expresa:

Para alcanzar el desarrollo es preciso internalizar el discurso social interactivo en un habla audible para uno mismo o habla privada hasta llegar a un habla silenciosa o habla interna. Lo que el niño habla para sí mismo mientras está ejecutando una acción le permite entender la situación, encontrar solución a un problema o planificar lo que va a hacer (p. 57).

Por lo que el desarrollo del lenguaje en el infante tiene varias etapas si se puede llamar de esta forma ya que si el niño posee un problema el cual desea resolver, se comunica con el adulto para solicitar ayuda lo que sería un acto comunicativo social o interpersonal y si vuelve a tener una situación parecida ya no recurrirá al mayor porque recuerda cómo solucionarlo y se daría el habla intrapersonal que va ligada también a un proceso de pensamiento superior.

Entonces si se habla de la socialización y de la mediatización de la cultura para enriquecer el entorno social del niño se hablaría también de un punto de la teoría del determinismo de la que sustenta Worf ya que en su tesis expresa que el contexto determina el habla del infante y en la de Vigotsky cumple un papel de interacción fundamental de desarrollo del lenguaje y el pensamiento, con la disposición con la que nace el sujeto determinante a adquirir la lengua de forma innata según Chomsky.

Al mismo tiempo, la teoría del desarrollo de la competencia o conocimiento de Bruner se basa en el pensamiento de Vygotsky; del primero extrajo una concepción constructivista del desarrollo humano y una condición de aprendizaje social, Bruner lo integró a su propia tesis ajustándose y complementándolo con sus propias ideas. En lo que respecta a Bruner, citado por Hidalgo (2013), la principal preocupación fue la de inducir al niño o niña a una participación activa en el proceso de desarrollo la cual se evidencia en el

énfasis que pone en el aprendizaje por descubrimiento; puesto que para este psicólogo el aprendizaje se presenta en un contexto circunstancial que reta el pensamiento del infante llevándolo a resolver problemas y a lograr transferencia de lo aprendido.

El enfoque de Bruner intenta buscar una tercera vía que tenga en cuenta el constructivismo y que sea interaccionista. Bruner enfatiza el uso y la función a la hora de explicar la adquisición del lenguaje; se pregunta cómo es fundamental que el niño aprenda a comunicarse, pues la sociedad lo considera como lo más sustancial. Por otra parte, plantea que las interacciones sociales en las que el infante participa lo ayudan a dominar aquellas peticiones condicionadas lingüísticamente en cualquier contexto retador para él.

Es decir, Bruner cuestiona que el entendimiento del mundo, tanto social como físico, pueda conducir o no “de modo natural” a un conocimiento del lenguaje léxico-gramatical. Por ende, se ve un acuerdo notorio entre este autor y el pensamiento innatista, ya que Chomsky observa que la concepción original del Dispositivo para la Adquisición de Lenguaje (DAL) supone que la adquisición de la estructura sintáctica formal del lenguaje es completamente independiente del conocimiento del mundo o de una interacción privilegiada con los hablantes de la lengua (BRUNER, 1984). Describe:

El DAL es una rutina de reconocimiento por medio de la cual, el niño será capaz de reconocer regularidades profundas en la estructura superficial del lenguaje determinado al que está expuesto, gracias a su conocimiento previo de la naturaleza profunda de todos los lenguajes (p. 174).

Para Bruner, esto supone una versión estupenda de la adquisición ya que no se explica la naturaleza del programa de reconocimiento aplicado. Otra característica que cuestiona es el planteamiento de la adquisición como un problema de actuación, más que de competencia. El desarrollo de la actuación depende totalmente del fortalecimiento de otros procesos más que la amplitud de atención y la capacidad de procesamiento de la información.

Por consiguiente, el autor plantea que no se sabe bien si esta “variable de actuación” crece con la maduración o si depende también de la adquisición de otras formas de conocimiento no lingüístico. Para Bruner, dicha teoría falla por su duda aunque no la descarta totalmente. Sería posible agregar ciertos aspectos de conocimiento del mundo siempre que se rijan por algún principio.

Por otra parte, Bruner trae y debate la concepción de Piaget para quien el desarrollo del lenguaje constituye un subproducto del crecimiento de otras operaciones cognitivas no lingüísticas, la crítica a Piaget consiste en que no haya aceptado la idea de que el habla podría pilotar el crecimiento cognitivo. De la misma manera se puede observar el valor sobresaliente que Bruner atribuye a la interacción social del niño con un adulto para entender la adquisición del lenguaje; explica que dicho aprendizaje está influido por el conocimiento de mundo del infante o durante el proceso. Valora también la maduración y la relación con un hablante bien adaptado con su nivel lingüístico.

Por otra parte, explica que el aprendizaje del lenguaje en sí es algo que el niño debe controlar y trasciende cualquier destreza que pueda haber aprehendido al participar de modo no verbal con un mayor. Queda proyectado el interrogante sobre cómo media en este logro la comprensión del mundo y de qué manera puede ayudar un adulto. Aunque considera razonable la idea de que si el niño conociera conceptualmente ciertas distinciones le sería más fácil aprenderlas lingüísticamente, argumenta que al no contar con un mecanismo que le permita descomponer el habla acabaría limitándose a la mera inducción. Respecto a la interacción como el origen de las claves que permiten explicar la adquisición del lenguaje, propone la teoría de los actos de habla y destaca que los niños en edad pre lingüística saben por ejemplo declarar y pedir.

Por ello Bruner ejemplifica el paso que se da de reemplazo de comunicación no lingüística por otras lingüísticas con la disposición del adulto. El proceso de pedir algo señalándole con el dedo o un ruido, a conseguir llamarlo por su nombre aclara que el infante utiliza su comprensión obtenida del mundo y el mayor ha servido de guía; para esto y por lo tanto el niño puede formalizar sus intuiciones o hallazgos. Bruner Va más

allá y expone que el sujeto adulto debe proceder como mediador de la interacción con los descubrimientos orales, por lo que él ya domina el lenguaje que el infante está pretendiendo conquistar.

Por lo que se concluye que el autor plantea que para que el niño adquiera el lenguaje debe intervenir primero en un tipo de relaciones sociales que operen de forma interactiva con los usos del lenguaje en el discurso con una intención compartida. El formato es la relación social, que tiene reglas en las que el adulto y el infante comparten sus gustos intereses y vínculos afectivos, la herramienta primordial en la que el niño puede lograrlo es la interacción comunicativa que da paso de la comunicación al lenguaje oral.

5.1.2 Oralidad: en el perfeccionamiento del habla se consigue acertar que hay una oralidad presente que para Ong (1987) se define como:

Aquella expresión fonética o de sonido que es caracterizada por los rasgos de una cultura y se hace visual en la medida que se repite para que no desaparezca. Es entonces fugacidad y permanencia. Es la conjugación entre lo inmediato y lo mediato, entre la memoria ancestral y la no memoria (p. 7).

Según el autor, (1987) “este fenómeno doble ha permitido a la oralidad disputar entre el mundo de la cultura escrita y transformarse. Los pueblos orales tienen forma de recordar sucesos y reproducirlos. Así la historia de comunidades sin escritura no se pierde” (p. 8).

El autor también hace referencia a una clasificación de la oralidad Ong (1997) realiza la siguiente y explicativa precisión:

Llamó ‘oralidad primaria’ a la oralidad que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión. Es ‘primaria’ por el contraste con la ‘oralidad secundaria’ de la actual cultura de la alta tecnología en la cual se mantiene una nueva oralidad mediante el teléfono, la radio, la televisión y otros

aparatos electrónicos que para su existencia y funcionamiento dependen de la escritura y la impresión (p. 20).

Asimismo, según Ong (1987, p. 13), en una cultura oral primaria el pensamiento y la expresión tienden a ser de las siguientes clases:

- Acumulativas antes que subordinadas.
- Acumulativas antes que analíticas.
- Redundantes o “copiosas”, por lo que la mente debe avanzar con más lentitud, conservando cerca del foco de atención mucho de lo que ya ha tratado. La redundancia mantiene al hablante y al oyente en la misma sintonía.
- Conservadoras y tradicionalistas. Las culturas orales deben dedicar muchos esfuerzos a repetir lo que se ha aprendido a través de los siglos para que no desaparezca, esto hace que la mente adquiera una configuración altamente conservadora y tradicionalista que reprime la experimentación intelectual.
- Cerca del mundo humano vital. En ausencia de categorías analíticas complejas que dependen de la escritura para estructurar el saber a cierta distancia de la experiencia vivida, las culturas orales deben conceptualizar y expresar en forma verbal todos sus conocimientos, con referencia más o menos estrecha al mundo vital humano, asimilando el mundo objetivo ajeno a la acción también conocida e inmediata de los seres humanos.
- De matices agonísticos. La descripción entusiasta de violencia física a menudo caracteriza la narración oral.
- Empáticas y participantes antes que objetivamente apartadas. Para una cultura oral aprender o saber significa lograr una identificación comunitaria, empática y estrecha con lo sabido.

Por lo tanto, intentando comprender lo que dice el autor se llama oralidad primaria; a todas las costumbres que se transmiten oralmente de generación en generación para conservar aquel patrimonio inmaterial que poseen las culturas, son estos discursos que sobreviven a través del tiempo sin necesidad de la escritura.

En tanto la oralidad secundaria se trata de aquellos usos orales que necesitan de alguna manera de la escritura para ser registrados y recordados en distintas épocas, siendo la escritura un vehículo de la palabra en el tiempo que extiende la riqueza del lenguaje, casi ilimitadamente dando una nueva estructura al pensamiento y en el proceso convirtiendo ciertos dialectos en grafías; asimismo Ong (1987) describe:

(...) en todos los maravillosos mundos que descubre la escritura, todavía les es inherente y en ellos vive la palabra hablada. Los textos escritos tienen que estar relacionados de alguna manera, directa o indirectamente, con el mundo del sonido, el ambiente natural del lenguaje, para transmitir significado (p. 17).

Cabe resaltar el proceso de la oralidad y sus características, por lo que para desarrollar esta investigación Bruner y Vygotsky son fundamentales ya que ellos resaltan que la evolución y fortalecimiento del lenguaje es afectado positiva o negativamente por factores sociales, culturales los cuales definen y permean el contexto personal del niño; además Bruner enfatiza que la función de andamiaje desempeñada por el adulto es primordial en el desarrollo lingüístico y cognitivo del infante igualmente hacerle un acercamiento precoz a la cultura.

Con respecto al acercamiento a la tradición cultural se toma como referencia el Documento 23 cuando refiere que si los bebés se muestran inquietos o se quieren dormir los adultos entonan cánticos, balbuceos y rondas transmitidas de generación en generación siendo estas transmisoras de cultura.

A través de la tradición oral que existe en las diversas regiones y de la poesía, el bebé se contacta con ese legado compartido que es la puerta de entrada a la cultura, que estimula la escucha atenta de las propiedades rítmicas y expresivas de las palabras y que es la actividad esencial para apropiarse de la lengua materna (p. 32).

Continuando con dicho referente encontramos que la comunicación confiere la posibilidad de explorar mundos imaginarios en los cuales está presente lo que no se ve y se puede nombrar “en el lenguaje”, por lo que pueden reproducir las prácticas del arrullo de un muñeco rememorando los mismos arrullos que a él le hacían. El niño en los primeros años de vida absorbe e imita todo lo que ve y en el proceso también adhiere a su lenguaje vocablos que circulan en su contexto, por lo que Según las investigadoras Karmiloff y Karmiloff-Smith (2005), citadas en el Documento 23

Antes de este rápido incremento del vocabulario, las niñas y los niños aprenden una media de tres palabras por semana. Sin embargo, cuando entran en su período de aprendizaje de palabras nuevas aumenta espectacularmente hasta los 8 o 10 términos diarios (p. 118).

Es decir que los progresos en el desarrollo de la oralidad mediada por la interacción con la cultura hace que todos los días el niño tenga un progreso lingüístico cognitivo y social, por lo que se vuelve un contexto retador para el infante del cual quiere aprender más, además retomando el Documento 23 este afirma.

Los progresos en la adquisición de la lengua se reflejan en un repertorio verbal que los lleva a leer, escuchar, mirar y pedir historias más largas, con una secuencia argumental —principio, medio y desenlace— que les permite construir paulatinamente una conciencia narrativa para relatar también pequeñas anécdotas cotidianas. Las narraciones contadas leídas actuadas o pintadas los sitúan en ese espacio que sólo existe en el lenguaje y la cultura y que está separado de la realidad con sus normas y exigencias.

En tanto los avances que formalizan los niños en adquisición y uso del lenguaje hace potencializar su desarrollo integral en todos los aspectos; uno de las características de esa “lengua en uso” es la oralidad que podemos abordar un código portador de dos importantes habilidades lingüísticas escuchar y hablar y como variedad lingüística funcional, a propósito de esto anota Cassany (1994):

El uso de la lengua solamente puede realizarse de cuatro formas distintas, según sea el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación; o sea según actúe como emisor o receptor y según si el mensaje sea oral o escrito. (...) Hablar, escuchar, leer, escribir son las habilidades que el usuario de la lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas. (p. 87).

Para el autor las habilidades lingüísticas están definidas en el código oral y en código escrito; este trabajo se centra en las destrezas según el código oral en el papel receptivo o de comprensión y la actuación productiva o de expresión.

Así mismo Cassany hace referencia a la escasez de oralidad que se presenta en el salón, ya que los docentes se preocupan más por un producto tangible con el cual justificar la nota dejando a un lado los procesos orales en el aula, por lo que Lugarini (1995) apoya cuando afirma que el problema de educar para “saber hablar” y “saber escuchar” en la escuela es bastante complejo, ya que implica ubicarlo en diversos planos que son difíciles de contener y clasificar. (p. 32).

Este autor ubica tres planos o aspectos del problema fundamentales en el campo didáctico:

1. El campo de la interacción verbal en el aula, es decir de todo el conjunto de comportamientos verbales de tipo interpersonal que constituyen la comunicación que se realiza normalmente en clase entre estudiante y profesor, entre alumno y alumno, entre el individuo y el grupo.
2. El plano de la enseñanza lingüística propiamente dicha, que se articula en
 - A. Enseñanza de la lengua materna
 - B. Enseñanza de lenguas extranjeras
3. El plano del uso cognoscitivo del lenguaje oral en la medida en que la lengua canaliza los contenidos de las disciplinas organiza y articula el pensamiento.

De la misma manera para Lugarini es preciso que se trabaje en clase los usos lingüísticos orales con los que cuentan los niños y se les ayude a que puedan alcanzar niveles superiores según sus propias capacidades. Lo que permite el apoyo desde las competencias que expresa Lugarini, citado en Murillo (2009), donde se hace conveniente y fundamental:

el desarrollo de las capacidades lingüístico-comunicativas del alumno, en la medida en que la escuela sea vista como el lugar en el que se ejercitan estrategias específicas que se manifiestan en comportamientos cuyo fin es precisamente la potenciación de las competencias lingüístico-comunicativas de aquél (p. 106).

Al mismo tiempo Lugarini (1995) afirma que el desarrollo de las competencias lingüísticas de los educandos es labor de todos los educadores, sin interesar el área o grado que instruyan, pues si se estudian e indagan estos procesos orales se le puede pedir niveles mayores a los estudiantes y por lo tanto mayor desenvolvimiento y fortalecimiento en cualquier contexto.

En este sentido, la lengua oral se convierte en una herramienta para la vida porque, según Pérez y Roa (2010) “Favorece la construcción de la identidad, el desarrollo del pensamiento, la capacidad de aprender cualquier disciplina, la posibilidad de tener una voz y participar como ciudadano en la toma de decisiones que afectan su destino” (p. 7). De ahí, la importancia de trabajar consciente en el aula el uso del lenguaje verbal, y de esta forma aprovechar al máximo conversaciones, juegos y simples momentos que surjan, que se desarrollan con significado, con conciencia y con apropiación.

Además, complementando la teoría Acosta y Lancheros (2012) afirman que trabajar la lengua oral en el aula con sentido, significa:

Planear y abrir espacios en las que se pueda construir unas normas que regulen las intervenciones en el aula, con diversos propósitos

comunicativos, para que los niños expresen sus sentimientos, emociones y se apropien de las diferentes actividades discursivas orales (diálogo, argumentación explicación y narración) (...). Hablar del lenguaje oral en la escuela es trabajar por la construcción de las voces de los niños logrando fortalecer y enriquecer su identidad, seguridad y sentido de pertenencia social (p. 75).

Así mismo, en los Lineamientos Curriculares de la Primera Infancia (2010), se incita a propiciar un uso reflexivo e intencionado de la lengua oral y se exponen como requisitos para hacerse un usuario efectivo y darle uso, la manipulación, la exploración, el juego con el lenguaje, valorarlo, notar que se necesita, observando que permite vivir y jugar, que tiene impacto en el medio en el que se está.

Para concluir con los referentes se estudian las características de la oralidad según lo Diacrónico y sincrónico expuesto por los autores Ong y Cassany que hacen sus aportes al estudio y fortalecimiento de esta en los niños.

Por lo tanto Ong enumera las diferentes manifestaciones de la oralidad desde lo Diacrónico, entendiendo diacrónico como el estudio de la historia y uso de la lengua.

- Acumulación. Esta característica tiene dos aspectos a destacar. Antes que nada se habla de acumulación en el terreno estrictamente sintáctico es decir, el pensamiento oral se expresa con una gramática menos elaborada y se suceden períodos que carecen de subordinación, procedimiento más característico de la escritura. El discurso se basa en el contexto que aporta significación. En segundo lugar se nombra la acumulación con relación al uso de fórmulas y frases hechas así como también a tópicos comunes.
- Redundancia. El pensamiento oral vuelve o permanece siempre alrededor del tema, repitiendo elementos que mantengan al oyente en la misma sintonía.

- Conservadurismo y tradicionalismo. Se debe almacenar lo aprendido, conservar en la mente el tesoro del pasado. Por esta razón la figura de los ancianos es muy necesaria.
- Cercanía con el mundo humano vital. La cultura oral debe conceptualizar y expresar de forma verbal el conocimiento al carecer de escritura no puede tomar distancia de él, algunos conocimientos se incrustan en la narración otros se aprenden en la práctica.
- Matices agonísticos. Esto es en el sentido de lucha ya que se establecen combates verbales e intelectuales. Los acertijos y proverbios no solo almacena conocimientos sino que obligan al oyente a superarlos con otros más agudos.
- Empatía y participación. La cultura oral se identifica con lo sabido, la escritura separa, objetiva
- Homeostática. Se vive intensamente en un presente que guarda el equilibrio desprendiéndose de los recuerdos que no importan en su actualidad.
- Situacional antes que abstracta. Estas culturas tienden a usar los conceptos en marcos de referencia situacionales en el sentido de que se mantienen cerca del mundo humano vital.

Características de la oralidad desde la sincronía entendiéndose lo sincrónico como las normas consideradas de acuerdo con reglas de una lengua, las que pueden haber variado respecto de estados anteriores. Se toman en cuenta aquí Cassany et al. (1994).

- 1- La recepción del mensaje se realiza a través del oído
- 2- El mensaje es fugaz
- 3- El receptor percibe sucesivamente los signos del texto (proceso serial)
- 4- La comunicación es espontánea. Se puede rectificar pero no borrar lo que se ha dicho

- 5- Es también, la comunicación inmediata en el tiempo y en el espacio. Es más ágil
- 6- Hay interacción. Mientras habla el emisor ve la reacción del receptor y puede modificar su discurso. Por eso se dice que el lenguaje oral es negociable.
- 7- El contexto extralingüístico tiene un papel vital porque el código oral se basa en la deixis y la inferencia de códigos no verbales.
- 8- Son importantes los elementos paralingüísticos.

Los aportes que hacen Cassany y Ong son de suma importancia a fin de centrar los propósitos, planear y ejecutar el PPA y así poder lograr los objetivos propuestos; ya que para el fortalecimiento de la oralidad el estudiante es un participante activo y los docentes y el entorno se convierten en facilitadores del proceso de desarrollo ya que si hay una comunicación activa y asertiva en los niños de grado jardín y preescolar se logrará cumplir con el objetivo general de esta investigación.

Chomsky (1981) asume que los seres humanos estamos dotados innatamente con un sistema de principios lingüísticos o bases comunes a cualquier lengua humana que están disponibles independientemente de la experiencia. Por lo que Vigotsky complementa en el (2010) que el desarrollo del lenguaje atraviesa tres momentos durante el proceso de aprendizaje: un primer momento denominado externo, en el cual el infante percibe toda la información de su contexto cercano y puede interiorizar y aprender; un segundo momento llamado egocéntrico en el que el lenguaje cumple una función de estructuración interna y finalmente un momento exteriorizado en el que el niño en relación con el lenguaje ya logra verbalizar tener una comunicación asertiva con el otro teniendo su propio papel en el acto comunicativo.

Para entender el desarrollo del lenguaje en los niños se retoma los apartados de Chomsky cuando afirma que todos los seres humanos venimos con un dispositivo de soporte por la adquisición del lenguaje el cual se nutre desde la fase de la gestación con los sonidos que puede percibir en su entorno y por medio de la estimulación temprana cuya madre le haga.

Elizabeth Weich, psicóloga americana, establece tres fases del desarrollo:

- Prelocutiva: en ella la actividad del bebé ya tiene consecuencias en otros. Esta fase va de los 0 a los 8 meses y a su vez se divide en tres etapas: primer mes de vida. Desde su nacimiento, los bebés expresan preferencia por estímulos que caracterizan a las personas, Prefieren los redondeados, los móviles y brillantes. De los sonidos, manifiestan predilección por la voz humana, especialmente la de la madre (ya familiar en su la etapa intrauterina).
- Fase ilocutiva: Junto a las actividades intencionadas de los bebés, aparece la comunicación propiamente dicha. Al principio consiste en gestos, generalmente con implicación de los brazos, de las manos, acompañados de expresión facial y con vocalizaciones rudimentarias.
- Fase locutiva: se inicia entre los 12 y los 18 meses y acaba a los 4,5 años. Es en esta fase donde hay un lenguaje propiamente dicho, logrando formar el núcleo básico estructural del lenguaje.

Esta fase también llamada por Alarcos prelingüística (1976) habla de etapas precedentes a la utilización efectiva del lenguaje, a las que denomina "pre semióticas" durante las cuales se pueden encontrar funciones habituales ejercidas por el lenguaje, como son la exteriorización y la comunicación.

Alarcos (1976) describe este período de la siguiente forma:

Durante este período se produce, además, una intensa actividad fónica que sirve de prelude al futuro buen funcionamiento de los órganos destinados a materializar el lenguaje, y también un desarrollo del aparato auditivo, que predispone al niño a la captación de los signos exteriores audibles. Durante este período, en el que la actividad fónica esencialmente pre semiótica no está bien diferenciada de los demás ejercicios físicos-tales como las expresiones de la fisonomía y los gestos-el bebé, aún antes de que

aparezca el signo, adquiere la posibilidad de comunicarse al descubrir que los simples reflejos que lo llevan a exteriorizarse en gritos o en muecas producen una reacción en su medio circundante. Este procedimiento de comunicación solo tiene un carácter de llamado. (p. 12).

Por lo que la etapa se presenta en el primer año de vida y los niños producen sonido buco-fonatorios en los cuales establece una comunicación con su entorno próximo cercano y en la que la madre debe de estimular el lenguaje del niño hablándole claro conjugando gestos, sonidos y palabras para que él pueda percibir e interpretar el mensaje; Alarcos afirma que dentro de esta fase se desprende tres sub etapas que son: el pre balbuceo, el balbuceo y el balbuceo reduplicativo.

Apoyando esta afirmación se cita a Piaget (1965) el cual considera que en este período el niño va tomando conciencia de que las fonaciones, gorjeos, manoteos y ruidos guturales diversos que produce tienen un efecto en su entorno próximo y de tal forma aprende a comunicarse estableciendo relaciones entre lo que emite y el resultado que esto genera a su alrededor.

La que le sigue a la prelingüística es la etapa lingüística la cual Alarcos (1976) lo explica de la siguiente forma:

El período pre lingüístico se prolonga más allá del momento en el que el niño lleva a cabo el descubrimiento del signo. Para él la actividad fónica se desdobra en dos actividades claramente diferenciadas: una libre, creadora, privada de intención comunicativa, que sucede al balbuceo, y otra intencional, significativa y, desde un punto de vista estrictamente fonético, se evidencia pobre y reducida. Durante esta etapa seguimos encontrando producciones fónicas propias de la anterior es decir, con carácter de exploración articulatoria, aunque progresivamente van aumentando en complejidad. Si antes hablábamos de secuencias monosilábicas reiteradas, ahora encontramos incremento en emisiones en cuanto a su cantidad y a

su variedad, tanto por las combinaciones de consonantes y vocales como por la longitud (monosilábica, bisilábica o trisilábica). (p. 14).

En esta edad surge la función simbólica en el infante y termina el influencia de la inteligencia sensorio motriz dando lugar a la inteligencia representacional. Con la función simbólica el niño tiene la destreza de representar mentalmente las cosas y evocarlas sin necesidad de que éstas estén presentes. Con la capacidad simbólica los gestos y las expresiones verbales del infante comienzan a referirse cada vez con mayor frecuencia a realidades abstractas, haciéndose más dominante en el lenguaje. Los símbolos y significados que él va adquiriendo y dominando permiten que este pueda acceder a lo abstracto y convertirlo en su realidad u oralidad.

Es decir, la capacidad simbólica les posibilita a los estudiantes conocer y ampliar su oralidad, mostrando interés por escuchar cuentos sobre sí mismo o su familia, en los cuales va captando el sentido de las palabras y oraciones de las narraciones que los padres le brindan. Se encuentra un mayor consenso en la idea de que esta etapa comienza cuando el niño utiliza una expresión fónica (que pasa a denominarse significante) dotada de un significado concreto. Gómez Fernández (1993), en su estudio sobre la teoría universalista de Jakobson, lo refleja de la siguiente forma:

Por lo tanto, en cuanto se refiere al estudio de la adquisición infantil del lenguaje, conviene establecer unos criterios para distinguir los sonidos que adquieren cualidad lingüística de aquellos que constituyen mero resto del período pre lingüístico. Para Jakobson, las principales normas vienen dadas por la constancia en la ejecución del sonido, el carácter intencionalmente significante de la construcción en que aparece el sonido y el alcance social de la expresión. (p. 10 – 11).

Por lo que a los tres años se produce un crecimiento rápido del vocabulario, incremento que es mucho mayor que lo que ocurrirá posteriormente, llegando a tener un promedio de 896 palabras y a los tres años y medio 1222 palabras (Smith, 1980). El niño en sus expresiones verbales ya emplea verbos auxiliares "haber" y "ser" y da cierta prevalencia al artículo determinado. En el curso de esta edad comienza a utilizar las proposiciones y

el niño ya tiene un lenguaje comprensible, incluso para personas ajenas a la familia, manifestando un dominio de la mayor parte de la gramática de su lengua materna (sintaxis), por lo que los especialistas suelen denominarlo como el período de la "competencia sintáctica"(p. 65-71).

Por consiguiente, a los cuatro años de edad el niño domina virtualmente la gramática, pero comienza a expresarse de acuerdo con un estilo retórico propio tal como Alarcos señala que entre los 4 ó 5 años, el infante suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, cuyo lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato.

Por lo que se puede concluir es que para lograr el desarrollo de la oralidad en los niños esta debe pasar por distintas etapas las cuales son fundamentales en este proceso puesto que en cada una de estas se adquieren las bases para su construcción, el adulto cumple un papel fundamental en este transcurso porque es el mediador del lenguaje, el niño y el contexto.

5.1.3 Tradición oral: en conversatorio con el autor del libro MITOS Y LEYENDAS DEL RIO SAN JORGE, Alfonso de la Ossa (2017). Define la tradición oral como:

El conjunto de voces colectivas, que se van formando tradicionalmente de persona a persona, elaborando una cultura raizal de identificación. Su composición homogénea es admirable porque recoge todas las formas en su totalidad, dando una veracidad y una simbología importante y es sorprendente como se crea esa oralidad de generación en generación a través del lenguaje de una persona a la otra de manera espontánea y sencilla; así, van tejiendo el pasado y el presente sin usar nada escrito, todo consiste en retener lo escuchado (p. 34).

Por lo que es necesario incluir la tradición oral en el currículo porque el conocimiento de la cultura y de las costumbres ayudaría a las relaciones sociales y a una mejor

comprensión de diferencias, inclusión y fortalecimientos de los lazos afectivos. Según Ramírez (2009) la tradición oral es:

Un medio para impulsar el aprendizaje participativo y significativo en el aula, porque permite a los niños y niñas y a la comunidad en general, crear, construir y recrear valores culturales, morales y éticos de forma individual y grupal, estimulando la comprensión y el respeto entre personas de diferentes grupos. Permite conocer las costumbres, formas de vida y cosmovisión de una cultura. Permite incursionar en el alma artística de los pueblos y a través de ella, percibir su sensibilidad estética. Ayuda a incentivar a los estudiantes hacia la investigación, discusión y reflexión (p. 51).

Así mismo, Ramírez (2009) afirmó que la lengua oral ha sido desde tiempos anteriores el conductor de cultura y tradición entre descendencias, lo que necesariamente empareja con la tradición oral, considerada un instrumento útil para adentrarse en las tradiciones de los pueblos; permite una mayor interacción de la casa la comunidad y la escuela haciendo de ésta última, una institución más democrática y participativa donde se da la oportunidad a todos la población de escuchar su voz y de fortalecer la identidad étnica y nacional.

Para finalizar, este proyecto es una posibilidad de impulsar al grupo familiar a colaborar y trabajar en conjunto con la escuela en el fortalecimiento del lenguaje oral de los niños, de recuperar usar y transmitir la tradición oral colombiana con el fin de enseñar, transferir descubrir conservar la cultura y fortalecer los lazos afectivos de los niños con sus abuelos.

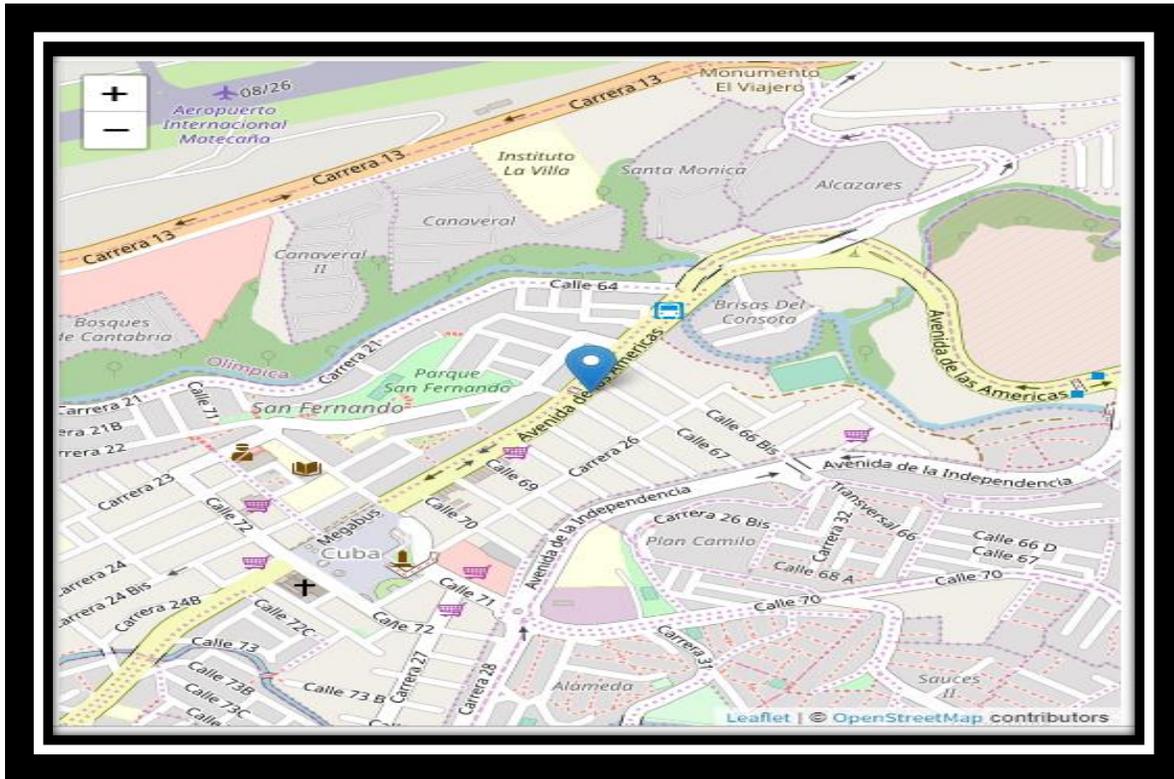
5.2. MARCO CONTEXTUAL

5.2.1. Ubicación geográfica: este establecimiento educativo se encuentra situado en el casco urbano del municipio de Pereira, Departamento de Risaralda, el cual está ubicado

en el centro del denominado eje cafetero de Colombia, en el barrio Cuba que alberga la tercera parte de los habitantes de Pereira, tiene alrededor de 250.000 personas, lo que constituye la tercera comunidad de Risaralda después de Pereira y Dosquebradas, y es una entidad autónoma, de donde no se necesita desplazarse a otro sitio de la ciudad, pues cuenta con todos los servicios de una población moderna. La institución trae sus raíces desde el antiguo jardín Chiquilines, la cual solo tenía nivel preescolar de sala cuna hasta transición.

Al crecer la comunidad educativa surgió la necesidad de cambiar de razón social y ampliar los niveles de educación y la sede. En el año 2003 se logró modificar con una acreditación hasta 5 de primaria; aprovechando este suceso se dio el cambio de nombre en ese momento paso a llamarse Liceo Grandes Genios, su población siguió creciendo y por lo tanto se hizo la solicitud de agrandar la cobertura y se otorgó licencia para dar educación hasta grado 11 contando con un número de más de 300 estudiantes cuenta con una gran experiencia y fama por el alto nivel educativo que brinda. La comuna donde se encuentra ubicado es central, en una calle que da salida a la avenida principal que dirige al centro de Pereira o al parque principal de Cuba, con muy buen fluido del transporte público tanto municipal como intermunicipal.

Figura 1. Imagen satelital del liceo grandes genios



Fuente: <https://www.google.com/maps/search/liceo+grandes+genios+pereira/@4.8067735,-75.7361005,287a,35y,254.38h/data=!3m1!1e3>

Figura 2 Parte exterior del Liceo Grandes Genios



Fuente: Liceo Grandes Genios

5.2.2 Descripción socio-económica de la institución: la institución se encuentra ubicada en un sector comercial central donde se hayan diferentes locales comerciales con un estrato tres en la cual la principal población son los hijos de los trabajadores aledaños debido a su amplia oferta de jornadas ya que ofrece: media jornada mañana o tarde, complementaria hasta las 4:00 pm y extra de 7:00 am – 6:00 pm por lo que se adapta al horario de trabajo de los padres de familia.

Así mismo, la institución brinda unos espacios amplios ya que hay con dos sedes, cerca tiene dos canchas a las que los estudiantes son llevados a realizar la educación física y con un parque infantil aledaño donde se llevan a recreación; los inmuebles están adaptados a la edad de los niños, hay mesas rectangulares plásticas desarmables en las cuales los infantes comparten fácilmente y se pueden desarmar para cuando se necesita el espacio; el salón de grado jardín cuenta con baño propio adecuado también a la edad de los niños y facilitando su desplazamiento a este.

Es una institución privada de buen reconocimiento ya que tiene una población distinta a la de los lugares cercanos, varios de los estudiantes viven lejos de esta y sus padres pagan transporte debido a que conocen el establecimiento y les gusta el modelo educativo que este brinda; el nivel socioeconómico de los niños oscila de estrato 2 hasta el 4 estos datos se sacaron de las fichas técnicas de matrícula con las que cuenta el liceo y las cuales fueron facilitadas por el rector.

5.2.3 Caracterización del grupo infantil: la observación y ejecución del proyecto se llevó a cabo en el grado jardín el cual cuenta con un total de 18 infantes, que está conformado por estudiantes en las edades de 4 a 5 años, de ellos 13 niñas y 5 niños los cuales la mayoría se encuentran en las institución desde el nivel de párvulos, por lo que a esta fecha están familiarizados con todo el equipo docente y con las diferentes instalaciones que ésta brinda.

En cuanto a las diferentes características observadas se pudo evidenciar que es un grupo heterogéneo, niñas y niños con distintas habilidades y capacidades, los que

trabajan muy bien y se adaptan fácilmente al cumplimiento de la norma. Por el lado las cualidades físicas y de salud no se encontraron casos especiales todos están en un estado físico y mental óptimo.

Con relación a las interacciones que tienen los niños entre ellos y con la docente, se observaron escasos los procesos de comunicación y poca fluidez verbal; una mínima participación en clase cuando estas se trataban de socializar o de contar alguna experiencia vivida sea escolar o familiar. La ausencia de respuestas fluidas ante las diferentes preguntas fueran por parte de los docentes y de los compañeros, la imposibilidad de tener unas buenas relaciones sociales ya que se les dificultaba expresar sus emociones de forma verbal y esto llevaba a que lo hicieran de otras formas como las rabietas, agresión a sus amigos o el llanto que para las demás personas era sin ninguna razón.

5.2.4 Caracterización de la docente: la docente encargada de este grupo, tiene su título de Normalista Superior, graduada de la Normal Superior el Jardín de Risaralda, cuenta con una experiencia laboral de 6 años en el nivel de básica primaria y 3 de ellos también en bachiller en la institución actual. Es una maestra joven con 28 años de edad, que se caracteriza por ser un ser humano muy cariñosa, entregada y con vocación para ejercer dicha profesión por ende tiene la intención de continuar con sus estudios profesionales de seguirse capacitando y dando mejor aporte al desarrollo integral de los niños.

Además a la hora de entrada y salida de los infantes se observa que la docente conoce a los responsables de los estudiantes, habla lo que está pendiente con ellos o los mismos acudientes se encargan de preguntar aclarar las dudas que tienen. Cuando hay actividades extracurriculares se les manda un volante a cada padre con los niños; también se ponen carteles en las afueras del colegio en los cuales se avisan celebración de días familiares, escuela de padres, capacitaciones de primeros auxilios.

5.3 REFERENTE LEGAL

La presente investigación tiene su fundamentación legal como soporte teórico en primera instancia en la ley 115 de 1994 donde muestra en el Capítulo 1 Artículo 16 los Objetivos específicos de la Educación Preescolar parte E, en este se puede observar la importancia de la comunicación y todo lo que de ella se deriva a modo de estar bien socialmente. “El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia”.

Además, esta ley en el Capítulo 1, Artículo 21, habla de los Objetivos específicos de la Educación Básica en el ciclo de Primaria, parte C, donde dice que “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia así como el fomento de la afición por la lectura”.

Se encuentra además en la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) en su artículo 15 donde se establece que “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”. y así también en el proyecto de ley no. 130 de 2013 senado que es “Por el cual se fomenta el hábito de la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, básica y Media, mediante la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura y se dictan otras disposiciones”.

En concordancia con lo anterior se plantea en el Artículo 2º del proyecto de ley no.130 de 2013-senado,lo siguiente: la hora diaria de afectividad por los libros la lectura y la escritura, es un proyecto pedagógico que hace parte de las estrategias incorporadas al Proyecto Educativo Institucional (PEI), orientado a estimular el desarrollo afectivo, cognitivo y de habilidades comunicativas en los niños, niñas y jóvenes y a promover el hábito lector y escritor, el gusto, el manejo y la comprensión de los libros en los

educandos docentes y padres de familia, como actores fundamentales de la comunidad educativa.

Es así como con la evolución que ha tenido la educación del país se fue generando una serie de documentos que le sirven de referente al maestro(a) para validar su práctica pedagógica, lo que se tuvo en cuenta para el proyecto de intervención, cumpliendo con los parámetros y direccionamientos que establecen los lineamientos oficiales relacionados con la educación de los niños de 3 a 7 años.

Entre otros están el Documento 10 Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia, Documento 13 Aprender y jugar, instrumento diagnóstico de competencias básicas en transición, Documento 35 Atención integral, experiencias reorganizadoras a la primera infancia y la serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral con sus documentos respectivos: Documento N° 20 : el sentido de la educación inicial, Documento N° 21: el arte en la educación inicial, Documento N° 22: el juego en la educación inicial, Documento N° 24: la exploración del medio en la educación inicial, Documento N° 25: seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial.

Ahora bien, el Documento 10 da una mirada clara a mejorar la calidad de la educación inicial de los niños en los primeros años, implica reconocer sus múltiples posibilidades de desarrollo afectivo, físico, social y cognitivo, por medio de la oralidad; entender ¿cómo tejen sus emociones, sus afectos y sus valores?, y ¿cómo avanzan en sus formas de pensamiento y de interacción? Estas son preguntas con respuestas parciales, que necesitan la cuidadosa reflexión de todas las personas que tienen la responsabilidad de cuidar y educar a los menores de cinco años en Colombia.

El aporte al proyecto se enfatiza en referenciar a cerca de los procesos que se manejan en las primeras comunicaciones del niño, consisten en el establecimiento de contactos emocionales con otras personas. En el estudiante de preescolar (tres a cinco años) se van complejizando y ligando a su interés por relacionarse y aprender, gracias a las

estructuras y formas de conocimiento que ya ha logrado o que están en pleno proceso de construcción.

A la vez se expone que el lenguaje es una acción ineludible del ser humano que influye en cada momento de su vida, y que es una necesidad que requiere ser satisfecha no solo como un sistema de signos y reglas. De ahí la importancia que los educadores se familiaricen con las teorías y metodologías más apropiadas para la enseñanza de las habilidades comunicativas.

A su vez la Constitución Política de 1991, en su artículo 44, en el cual refiere: los derechos fundamentales de los niños y niñas, vida, tener una familia, la educación, cultura y la libre expresión de su opinión, serán protegidos contra toda forma de abandono y maltrato, gozando de los derechos ratificados en otros tratados internacionales; la familia, la sociedad y el estado tienen la obligación de asistir al niño para garantizar el desarrollo integral y el ejercicio pleno de sus derechos este artículo es primordial porque identifica claramente tres actores principales en el desarrollo integral obliga a la familia la sociedad y el estado a proteger a los niños y niñas contra toda forma de maltrato y abandono, y a garantizar el ejercicio pleno de sus derechos y el desarrollo armónico integral.

La Convención Internacional de los Derechos de los Niños aprobada en el Congreso de la República mediante Ley 12 de 22 de enero de 1991, introduce un cambio en la concepción social de infancia y define el desarrollo integral: “los niños deben ser reconocidos como sujetos sociales y como ciudadanos con derechos en contextos democráticos. El desarrollo integral, que considera aspectos físicos, psíquicos, afectivos, sociales y cognitivos, aparece así como un derecho universal, asequible a todos independientemente de la condición personal o familiar”. Este artículo cita algunos aspectos inmersos en el desarrollo integral, los cuales pueden orientar a identificar algunos actores que intervienen en él.

También la Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia, se armoniza la legislación identificando y promoviendo 44 derechos y libertades de los niños, niñas y

adolescentes y especificando responsabilidades de la familia y el estado. En el artículo 29 se refiere en particular al derecho de la primera infancia a su desarrollo integral.

Así como lo que se refiere a la Constitución Política de Colombia, en su artículo 67, establece que “la educación será obligatoria entre los cinco y quince años de edad y comprenderá como mínimo un año de educación preescolar”. Por lo tanto, el Ministerio de Educación Nacional en el marco de la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) propone el Programa Grado Cero, con el fin de ampliar la cobertura, elevar la calidad y contribuir al desarrollo integral y armónico de todos los niños de 5 y 6 años de edad, mediante coordinación de acciones con los sectores de salud y el ICBF.

También en la política de primera infancia, (ley 1804) parte de reconocer que uno de sus ejes fundamentales de formulación es la familia, porque la Constitución Nacional y la tradición social consideran a la familia como la unidad básica de la sociedad; El Estado y la sociedad han delegado en ella la responsabilidad de satisfacer los derechos básicos de los individuos; el Estado y la sociedad admiten de igual manera su corresponsabilidad en la garantía de tales derechos (2016).

Es por eso que en Colombia se ha avanzado de manera significativa en la promulgación y expedición de leyes, normas, planes, programas y proyectos que buscan proteger y promover los derechos de la primera infancia. con el fin de verificar que se cumpla con todos los derechos de los niños y que no sean vulnerados el MEN ha dado unos referentes de calidad para la atención de la educación inicial y que se cumplan y se convierta en una herramienta, guía que propenda brindar a los niños un desarrollo integral.

Es así como se puntualiza que la oralidad se convierte en una forma de acercamiento al mundo; los niños y niñas con la historia de los abuelos y las narraciones inundan sus mentes y corazones de momentos llenos de magia y emoción. De tal manera que se eviten las prácticas pedagógicas monótonas y tradicionalistas las cuales se comentan en el Documento 23 La Literatura en la Educación Inicial.

En tanto todos los centros de desarrollo infantil, jardines colegios se deben acoger a estas normas para poder brindar atención integral a los niños, por ello se le preguntó a la profesora que si ella conocía y manejaba los referentes técnicos de la primera infancia y la respuesta textual de la docente fue “yo si he escuchado algo de eso pero es lo mismo que yo sé ya que los estudiantes deben es aprender a cumplir normas a pintar y a convivir con sus pares, ese es mi principal objetivo”.

En cuanto a los discursos legales que circulan en la institución todavía están en proceso de construcción ya que por ahora se rige es por las convicciones del rector y por el aporte individual que hace cada docente en su práctica pedagógica con la convicción de realizar lo mejor por y para los niños por ello trabajan según los intereses y necesidades de estos.

6. METODOLOGÍA

Para la ejecución de este proyecto se tomó como base la metodología de la Investigación Acción- Participativa y Colaborativa, puesto que pretende generar procesos de cambio en forma participativa, con una problemática definida en un escenario específico realizando una evaluación continua y secuencial de forma crítica y reflexiva; con el único objetivo de fortalecer la práctica docente e incentivar el desarrollo integral en los niños, por ello se define esta metodología de investigación de la siguiente manera.

Definida la investigación Acción Colaborativa - participativa por Bartolomé Pina (1990).

Se define como una estrategia “centrada en el grupo” en la que la tareas de investigación y desarrollo se realizan de forma simultáneamente. Además en este tipo de investigación, se agrupan personas de dos o más instituciones, o normalmente una de ellas está ligada a la producción de la investigación científica o a la formación de profesionales y la otra es una escuela en donde trabajan esos profesionales que se pretende formar (p. 31)

La Investigación Participativa es una modalidad de Investigación Acción Buendía y Salmerón, (1994).

Es una de las metodologías más utilizadas en los procesos de intervención educativa. Su énfasis se centra en el hecho de que investigadores y educadores trabajan juntos en la planificación, implementación y análisis de la investigación que se lleva a cabo para resolver problemas compartiendo la responsabilidad en la toma de decisiones y en la realización de las tareas de investigación (p. 111)

Bartolomé y Anguera (1990) proponen los siguientes procesos para que sea verídica la metodología de investigación participativa (p. 42).

1. El grupo parte de “una idea general” sobre las necesidades de mejorar o cambiar algún aspecto problemático de la práctica.
2. Para comprenderlo mejor esta práctica educativa se observan con el fin de poder reflexionar sobre ella.
3. Durante la fase de planificaciones investigadoras y maestras planifican de forma prospectiva o constructiva para llevar a cabo la acción de mejora.
4. La acción se desarrolla retrospectivamente, guiada por el plan previo.
5. Mientras se aplica la acción se procede a la observación o recogida de evidencias sobre el desarrollo del plan previsto, los cambios que se producen, los efectos, dificultades.
6. Se trata de una prospectiva para la reflexión.
7. A su vez la fase de reflexión constituye un proceso retrospectivo sobre la observación previa

Por otro lado la población objeto de estudio se convierte en la receptora de la acción de cambio la cual es modificada por los investigadores. Esta metodología de investigación tiene unas características específicas que la convierten en acción participativa, por lo que los estudiantes de la Universidad del Tolima de la Licenciatura en Pedagogía Infantil participan con el rol de investigadores y en este caso la Institución Liceo Grandes Genios toma el otro papel, puesto que se encargaron de trabajar de la mano en todo este proyecto y los que le dieron el visto bueno para la ejecución de este.

También se incluye en esta investigación el corte etnográfico o cualitativo ya que constituye la observación y el análisis de una población específica, entendiendo que la etnografía no tiene una única finalidad, sino varias, íntimamente relacionadas, entre las que se destaca la descripción de los contextos, la interpretación de los mismos para llegar a su comprensión, la difusión de los hallazgos, y en último término la mejora de la realidad educativa y la transformación de los investigadores.

La recogida de información se desarrolló aplicando las técnicas de: observación, entrevistas, cuestionario y diversos instrumentos, previstos en el diseño de investigación del propio plan de trabajo.

Tabla 1 Proceso metodológico para el desarrollo del proyecto.

| HERRAMIENTAS PARA RECOGER INFORMACIÓN | |
|--|---|
| INSTRUMENTO | DESCRIPCIÓN |
| Observación | La cual se realizó a partir de la práctica de segundo semestre, en la cual se observaba sin intervenir. |
| Cuestionarios | <p>Las preguntas escritas exigen respuestas escritas. Las preguntas pueden ser de dos tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abiertas; se busca información u opiniones en las palabras de aquellos que responden. Son útiles para etapas de exploración. • Cerradas o con un número limitado de opciones: se pide aquellos que responden que elijan cuál de las frases o las preguntas está más cercana a sus opiniones, juicios, posiciones. |
| Entrevistas | <p>Proporcionan más flexibilidad que los cuestionarios y, en consecuencia, son más útiles para problemas que están explorándose que para problemas claramente definidos desde el comienzo. Las entrevistas pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • no planificadas; por ejemplo, charlas informales. • planificadas pero no estructuradas; el entrevistador tiene preparadas una o dos preguntas iniciales, pero luego permite que la otra persona elija de qué quiere hablar. |

| | |
|------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • El entrevistador puede hacer preguntas para obtener comprobaciones o aclaraciones. • Estructuradas; el entrevistador ha preparado una serie de preguntas y controla la conversación de acuerdo con ellas. |
| Videos y fotografías | Pueden ser útiles para registrar “incidentes críticos” o para ayudar otras formas de registrar o grabar. |
| Diario de campo | Los diarios pueden contener observaciones, sentimientos, reacciones, interpretaciones. Pueden abarcar desde informes sobre el control de un estudiante individual hasta el autocontrol de un cambio en un método de enseñanza. |
| Registros anecdóticos | Se encuentra en el hecho de que los datos que en él se recogen deben ser lo más objetivos posibles: debe tratarse de una descripción de la situación o fenómeno descrito, sin que se incluyan en ella elementos subjetivos ni interpretaciones de los actos. |

Por consiguiente la Universidad del Tolima ve la necesidad de formar Licenciados en Pedagogía Infantil competentes para afrontar la responsabilidad de fomentar un desarrollo integral en los niños y niñas; por lo tanto desde el primer semestre de la carrera de pedagogía infantil se encaminan a los estudiantes a que conozcan y comprendan el sentido de la educación; la formación del licenciado en pedagogía infantil debe incidir en los integrantes de la comunidad educativa formando pedagogos integrales, investigadores de su realidad social y educativa, responsables, comprometidos, innovadores, con los conocimientos específicos y pedagógicos para la formación de niños pensantes creativos, competentes oralmente con un vocabulario enriquecido y argumentativo, con desarrollo de autonomía y de valores humanos.

Por lo que, para realizar el presente Proyecto de Investigación se caracterizó las prácticas y discursos pedagógicos que circulan en torno a la educación de los niños y niñas menores de siete años para ello se realizó una observación etnográfica no

descriptiva, la cual permitió escuchar, observar y comprender aquellas concepciones y paradigmas que permean en la educación infantil. Previamente se recogieron los discursos tanto pedagógicos, oficiales y cotidianos que circulan alrededor de la educación de los niños menores de 7 años, donde al observarse el grupo control se logró caracterizar las practicas ejercidas por las docentes, las fortalezas y debilidades de los educandos, la institución, población, y comunidad educativa en general.

Para realizar la caracterización de los discursos y prácticas pedagógicas se muestra la forma como se recolecta la información, por medio de la observación en el aula de clases, utilizando fichas de observación y los diarios de campo, toda la información recolectada dio pie para realizar el Proyecto Pedagógico de Aula (PPA).

6.1 FASE CARACTERIZACIÓN DE DISCURSOS Y PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

Tabla 2 fase de caracterización de discursos y practicas pedagógicas

| PROCEDIMIENTOS | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|----------------------|---|--|
| OBSERVACIONES | NO PARTICIPANTE | |
| | La observación directa se llevó a cabo en la institución educativa Liceos Grandes Genios desde segundo a quinto semestre, donde se tuvo contacto directo con toda la comunidad educativa: docentes, directivos, padres de familia o acudientes y niños. | Diarios de campo: este instrumento se utilizó con el fin de plasmar textualmente las prácticas ejercidas por la docente, en la que se podía percibir la intención educativa y las reacciones de los niños. |

La primera técnica de observación que se realizó fue la observación de campo y grupal en la cual se dio una mirada general a todo el contexto geográfico, familiar y educativo en el que circulaban los discursos en cuanto a la educación de los niños.

El diario de campo contiene cuatro aspectos, (descripción de la actividad, situaciones relevantes, teorías, e interpretación) los cuales facilitaron la disgregación de cada situación encontrada en el aula.

En las observaciones realizadas se evidenciaron los desempeños de los niños y niñas de acuerdo a las actividades planteadas por la docente titular; luego se hizo un análisis de los teóricos que más se asociaban a dicha actividad.

| | | |
|----------------------|--|---|
| | PARTICIPANTE | La observación participante se llevó a cabo cuando a la luz de la teoría se revisaron las situaciones y categorías que se debían analizar para poder hacer un diagnóstico situacional. |
| CUESTIONARIOS | <p>Las preguntas se realizaron de forma escrita, a varios de los integrantes de la comunidad educativa: como docentes, directivos padres de familia y niños.</p> <p>Se abordaron a cinco docentes, rector, coordinadora y cinco padres de familia para poder contrastar la información recolectada a través de estos cuestionarios</p> <p>Con los niños se quería conocer si ellos conocían el contexto de su barrio y colegio, por ello se creó</p> | <p>¿Para usted qué es un niño?</p> <p>¿Cuáles son los propósitos de la educación del preescolar?</p> <p>¿Qué resultados se espera de un preescolar?</p> <p>¿Para usted qué significa un desarrollo integral?</p> <p>¿Cuáles son los referentes de la educación inicial?</p> <p>¿Conoces la misión y visión de la institución, qué opinas de ella?</p> <p>¿Enfoca su práctica pedagógica con los principios institucionales, por qué?</p> <p>¿Qué ciudadano quiere formar usted?</p> |

| | |
|--|--|
| <p>un instrumento adaptado a las capacidades de los niños.</p> | <p>(ver anexos)</p> <p>Para los niños se realizó un formato con varios dibujos para conocer si ellos conocen lo que hay en su contexto, como sitios recreacionales, entidades oficiales y sitios públicos.</p> <p>Las observaciones realizadas de acuerdo a los discursos obtenidos, permitieron recopilar información y poder hacer una interpretación de ello en los diferentes contextos, donde se abordaron teorías que aportaron a dicho documento y por medio de este marco se detectó la problemática del grupo observado</p> |
|--|--|

ENTREVISTAS

| | |
|--|--|
| <p>Las entrevistas se realizaron de manera oral para tener más empatía tanto con docentes como con los acudientes y niños.</p> | <p>Unas de las preguntas realizadas a los docentes fueron:</p> <p>¿Para usted que es más importante que los niños fortalezcan?</p> <p>¿Qué ayudas didácticas utiliza en su práctica?</p> |
|--|--|

A las docentes se les realizaba las entrevistas cuando se terminaba la jornada escolar.

Con los padres de familia se tenía acercamiento cuando iban a recoger los niños, y también en varias reuniones de padres de familia donde los docentes brindaban el espacio para poder interactuar con los padres.

En cuanto a los niños en los descansos era la forma más asertiva de tener un acercamiento con ellos, ya que por medio del juego se lograba que los niños tuvieran un poco más de fluidez verbal y no se sintieran cohibidos.

¿Qué opina de los pilares de la educación inicial, los utiliza?

¿Cómo cree que los niños aprender mejor trabajando en silencio o dialogando?

Unas de las preguntas realizadas a los padres de familia:

¿Cómo se conoció de ésta institución?

¿Por qué la escogió como ente formador de su hijo?

¿Qué es lo que más le agrada de la institución, y que le gustaría mejorar?

¿Cuándo hay actividades extracurriculares usted y su familia asiste, se involucran?

¿Qué cambios le ha visto al niño desde que ingresó a la institución?

(Ver anexos)

Estas entrevistas se realizaron con el fin de obtener más datos que proporcionaran información acerca de lo

que conocía la docente a cerca del currículo, de las prácticas escolares respecto al desarrollo integral de los niños.

La utilidad que dejó la caracterización previa sirvió de insumo y de apoyo pedagógico para la realización de la propuesta de intervención desde la generación de las actividades integradoras, que permitieron dar a conocer la importancia del fortalecimiento de la oralidad, los beneficios obtenidos al trabajar desde un proceso interdisciplinario desde el desarrollo humano integral, equitativo y colaborativo a la vez que se le proporcionó un pensamiento científico a la comunidad educativa.

En la intervención pedagógica se puede observar la forma como se desarrolló el proyecto de intervención en las aulas de clases.

6.2 FASE LOS SENTIDOS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Tabla 3 fase de los sentidos de intervención pedagógica

| PROCEDIMIENTO | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|--------------------|---|--|
| Diagnóstico | <p>A través del análisis y estudio de las narraciones y teorías descritas en el diario de campo se logró evidenciar la situación problema del grupo control y como tal hacer un diagnóstico.</p> <p>La forma más fácil de llegar a un dictamen fue el análisis del desarrollo de cada una de las dimensiones a nivel grupal, donde se encuentra que las mayores debilidades se daban debido a la poca comunicación que los niños tenían en el aula.</p> <p>Por qué el mayor propósito de la educación es lograr el desarrollo integral en los niños, las debilidades en una</p> | <p>Diario de campo. Observador Análisis y estudio de las teorías. Confrontación teoría-práctica.</p> |

| PROCEDIMIENTO | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|-----------------------------------|---|---|
| | <p>dimensión hacen que las demás no alcancen su mayor potencial ya que vemos al niño como un todo.</p> | |
| <p>Indagación del tema</p> | <p>La indagación y base teórica sobre el tema de investigación que es la oralidad, se hizo en bibliotecas, páginas web, artículos, y revistas académicas.</p> <p>Los autores más relevantes para desarrollar esta categoría fueron:</p> <p>Jerome Bruner (1974), Vygotsky (1934-1984). Daniel Cassany (1961) Walter Ong (1912-2003) Edoardo Lugarini (1994)</p> <p>Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana Chomsky, N. (1989)</p> | <p>Para esto se recurrió a varias de las bibliotecas de la ciudad de Pereira y Dosquebradas donde se pudo hacer uso de los libros los cuales fueron la luz para esta investigación llevada a cabo con los niños.</p> <p>También se entrevistaron a varios docentes, especialistas en la materia los cuales dieron visto bueno al proyecto, les pareció viable e innovadora la estrategia del PPA.</p> |
| <p>Elaboración de PPA</p> | <p>Para la planeación del PPA se tuvo en cuenta las actividades</p> | <p>Lineamientos curriculares Documento 23 Libros</p> |

| PROCEDIMIENTO | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|--------------------------|---|---|
| | <p>integradoras en las cuales se pudieran articular las cuatro actividades rectoras de la primera infancia que son arte, juego, literatura y exploración del medio.</p> <p>Es un esquema de 10 semanas en las cuales cada planeación tiene como objetivo principal que los niños tengan una interacción oral con sus abuelos, donde afiancen los lazos afectivos y hagan al abuelo partícipe del proceso educativo.</p> <p>El PPA está planteado como una búsqueda de las vivencias de los abuelos donde eran ellos los que se convertían en los protagonistas en ese proceso y los niños eran los intermediarios de la tradición oral.</p> | <p>Documento 24</p> <p>Documento 22</p> <p>Documento 21</p> <p>Los cuales sirvieron de insumos para el enfoque de las actividades rectoras.</p> |
| Ejecución del PPA | Al momento de entrar a intervenir en el grupo | Al ejecutar el proyecto se contó con el apoyo de la |

| PROCEDIMIENTO | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|---------------|--|--|
| | <p>control se encuentra con una participación activa y colaborativa por parte de la docente y demás comunidad educativa, debido a que generaba ambientes extracurriculares en los cuales la familia tuvo un 80% de la participación.</p> <p>Las ambientaciones del espacio se hacían antes de la llegada de los niños para generar mayor curiosidad e interés por parte de ellos.</p> <p>Las actividades en su mayoría fueron innovadoras, la docente adaptó sus clases al PPA de las investigadoras ya que tanto familias como niños querían ser partícipes.</p> <p>Por lo que se trasverzalizaron varias temáticas como:</p> | <p>docente ya que estaba abierta a sugerencias, cambios y transformaciones de su práctica y rutinas.</p> <p>Ya que los resultados positivos fueron visibles desde que se empezó el PPA, dio paso a la colaboración del rector el cual aportó recursos tangibles y facilitó los lugares distintos al colegio para poder hacer las distintas actividades propuestas.</p> <p>En cuanto a los acudientes y padres de familia la mayoría trabajaban de la mano con la institución, fue bien recibido y contaban los progresos que los niños evidenciaban en la casa y como su curiosidad y el querer saber más de sus abuelos generó afianzamiento en los</p> |

| PROCEDIMIENTO | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|-------------------|---|--|
| | Alimentos Transporte Viviendas Mitos y leyendas Composición familiar Religión Geografía Fiestas culturales | vínculos afectivos no solo de niños y abuelos sino de todos los integrantes de la familia. |
| Evaluación | <p>La evaluación de la ejecución del proyecto para observar si el objetivo general había sido cumplido o no, se dio de manera formativa evaluando el proceso que iban teniendo los niños.</p> <p>Para terminar se realizó el día de la familia en el cual los niños mostraron en un stand los logros conseguidos, trabajos, murales, creaciones, manualidades y su valioso libro llamado “la historia de mis abuelos” en el cual plasmaron todas esas historias que los abuelos les iban contando y el cual</p> | <p>Para evidenciar los progresos y retrocesos de los niños se usó el formato de diario de campo donde se iban plasmando los avances de los niños.</p> <p>Con este instrumento fue más sencillo analizar la clase, los discursos textuales de los niños y las familias y permitió replantear varias de las actividades que estaban sueltas.</p> <p>Además el contraste con la teoría permite vislumbrar si el camino y las actividades son adecuados para lograr el</p> |

| PROCEDIMIENTO | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|----------------------|---------------------------------|---|
| | crearon como regalo para ellos. | objetivo general propuesto en la investigación. |

Para llevar a cabo esta investigación fue de suma importancia el grupo control con el cual se inició el proceso de observación, debido a esto se logró evidenciar, diagnosticar, estudiar e intervenir y analizar los resultados de la aplicación del PPA, los diferentes mundos encontrados en el aula fue todo un reto maravilloso por lo que es un encuentro de diferentes tradiciones, costumbres, todos reunidos en un mismo contexto en cual debían de explorar interactuar y compartir sus experiencias diarias y enriquecedoras para esta investigación.

7. ANÁLISIS DE RESULTADOS

7.1 VALIDEZ INTERNA

El presente proyecto de investigación fue concebido gracias a la detección de diversas falencias encontradas en el grupo control, las cuales llevaron a establecer que la mayor dificultad era la de poderse comunicar asertivamente con sus pares y docentes. Por esta razón y con el problema definido lo que seguidamente se realizó fue el PPA con el propósito de fortalecer el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas del grado jardín de la institución Liceo Grandes Genios.

Fue de suma importancia haber caracterizado con anterioridad el grupo control debido a que en estas observaciones se conocieron los gustos, intereses y necesidades de los niños; además se tuvo un acercamiento con los padres de familia y cuidadores donde se percibieron los distintos puntos de vista, opiniones y anhelos frente a la educación de sus hijos; igualmente de los diferentes entes de la comunidad educativa se obtuvieron los múltiples discursos que circulan en la educación de los menores de 7 años los cuales fueron instrumento de este presente proyecto.

El éxito de esta investigación fue gracias a los instrumentos que se utilizaron debido a que son de fácil comprensión, lectura y análisis; uno de los más valiosos fue el diario de campo en el cual se recogió las prácticas y discursos textuales de los niños, maestras y comunidad educativa en general, sacar las situaciones relevantes contrastarlas con la teoría y analizarlas a la luz de los diferentes teóricos para así poder elaborar el PPA. Todos los instrumentos tuvieron su finalidad, presto que cada uno cumplía y establecía una función diferente.

Por lo que respecta a los resultados del presente proyecto se puede decir que el PPA fue acertado ya que cumplió el objetivo general de este, el cual fue fortalecer el desarrollo de la oralidad en los niños principalmente el efecto se evidenció en la dimensión

comunicativa pero debido a que fue una planeación integral basada en los pilares de la educación se fortalecieron de manera recíproca todas las dimensiones del ser humano que se observa en el siguiente esquema.

En el siguiente esquema se encuentra que al realizarse el diagnóstico y detectado el problema, los instrumentos diseñados para la intervención indicaron alto grado de confiabilidad dado que en su desarrollo se logró atender y controlar la mayoría de las situaciones descritas en el análisis realizado en la observación.

Tabla 4 Resultados obtenidos

| DIAGNÓSTICO | PROBLEMA | RESULTADOS OBTENIDOS |
|--|---|--|
| <p>Dimensión cognitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se observa en los niños una dificultad al momento de hacer comparaciones, inferencias o expresar su punto de vista. • La resolución de problemas. | <ul style="list-style-type: none"> • Todas estas ausencias se notan debido al escaso lenguaje que se les evidencia. • Al no tener un lenguaje asertivo para comunicarse con sus compañeros las diferentes situaciones problemas no eran resueltas fácilmente. | <ul style="list-style-type: none"> • Al ejecutar el PPA las niñas y niños adquirieron mayor autonomía y confianza a la hora de expresar su punto de vista, porque lo hacían con seguridad, con confianza y eran escuchados por los demás. • La convivencia y comunicación asertiva con sus compañeros mejoró notablemente y esto posibilita el |

| DIAGNÓSTICO | PROBLEMA | RESULTADOS OBTENIDOS |
|--|---|---|
| | | trabajo en equipo y el raciocinio. |
| <p>Dimensión comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les nota escasas de lenguaje y la dificultad que les da entablar una conversación con alguien más. • a la hora de expresar sea lo que sienten o quieren no lo hacen y se evidencia tartamudeo. | <ul style="list-style-type: none"> • Poco lenguaje, falta de estimulación en el proceso oral de los niños. • La imposibilidad para comunicarse con los demás hace que los niños se aíslen, tartamudean cuando no encuentran las palabras para expresarse. | <ul style="list-style-type: none"> • los niños han ampliado su vocabulario, además los vínculos con sus pares se afianzaron. • se producen las afectivos que incentivan su comunicación y expresión verbal. |
| <p>Dimensión socio afectiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • lazos afectivos. • Emocionalidad • confianza | <ul style="list-style-type: none"> • Se puede evidenciar que la emocionalidad en los niños es muy cambiante puede estar muy feliz y de repente no quieren nada. • control de sus emociones es débil y ellos no tiene total control sobre ello. | <ul style="list-style-type: none"> • los niños se notan más amables, afectuosos seguros de sí mismos. • hablan con una seguridad apropiación e identidad cuando hablan de sus familias en especial cuando recuerdan las historias de sus abuelos. |
| <p>Dimensión corporal</p> <p>En la expresión corporal se plantean 3 objetivos:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Con base a los objetivos que se | <ul style="list-style-type: none"> • Los niños se evidencian más |

| DIAGNÓSTICO | PROBLEMA | RESULTADOS OBTENIDOS |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • El hacer del niño un ser de comunicación. • hacer del niño un ser de creación • Favorecer el acceso hacia nuevas formas de pensamiento. | <p>plantean en la dimensión corporal se observa que los niños se les dificulta ser un ser de comunicación tanto verbal como corporalmente.</p> | <p>animados, se expresan fácilmente tanto corporal como verbalmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La expresividad oral hace que los niños sean seguros de sí y favorecen nuevas formas de pensamiento. |

7.2 VALIDEZ EXTERNA

El proyecto fue desarrollado con satisfacción respondiendo a las necesidades e intereses de los niños y niñas del Liceo Grandes Genios, hay que resaltar que aunque el grupo estaba entre los cuatro y cinco años no todos se encontraban en el mismo nivel de desarrollo cognitivo, pero cada una de las actividades se logró ajustar a ellos de manera particular; así podemos decir que el mayor logro obtenido fue el hecho de que los estudiantes fortalecieron su oralidad, a través del afianzamiento de la relación con sus abuelos y el aprendizaje continuo al que se vieron aventurados.

Colomer (2005) analiza el desarrollo del primer lenguaje como “la manera en que los niños y niñas establecen el esquema narrativo, perciben la relación entre realidad y fantasía o aprenden las connotaciones culturales de los personajes de los cuentos” por lo cual ellos adquieren destrezas y experiencias de comunicación con mediadores del vínculo afectivos cercanos que posteriormente socializan en una conversación conjunta con sus pares. El aprendizaje de los estudiantes en la escuela es determinante en el sentido de las grandes expectativas con las cuales llegan, de todo aquello que anhelan y esperan, de igual forma, el docente posee una gran responsabilidad para enamorarlos

o desencantarlos especialmente en la etapa inicial de acuerdo con Colomer (2005) “En sus primeros años, todos responden afectiva y estéticamente a la palabra y a la narración de historias” (p. 139).

Por lo que en la práctica del fortalecimiento de la oralidad se tomó como herramienta principal experiencias y vivencias con sus familiares que permite al niño y niña el desarrollo de su comunicación consolidación de vínculos afectivos y afianzamiento del discurso oral, y de esta manera poder mejorar su proceso académico, personal y social; siendo esto un punto positivo en la formación de un ser integral preparado para asumir una vida en sociedad adecuadamente y con menos dificultades al momento de debatir o dar puntos de vista frente a todas las situaciones que desde niños se presentan y deben resolver.

Para replicar dicho proyecto ante otras comunidades educativas o sociales, como primer paso se debe ejecutar un diagnóstico con el cual poder evidenciar la situación oral de los niños o personas a realizar, en esta indagación previa no solo se evidencia su nivel cognitivo y de lenguaje si no también el apoyo los medios que tiene desde casa y mejorar dicha condición; después de realizada la observación que es lo principal, se puede pasar a planear y posteriormente efectuar dichas actividades e ir avanzando hasta conseguir el objetivo propuesto.

7.3 CONFIABILIDAD

Siendo la confiabilidad esa propiedad que hace referencia a la consistencia y estabilidad de la aplicación del proyecto en un contexto con similares características, existe alta probabilidad de que funcione bien, dado que el diseño de instrumentos y el PPA de intervención son abarcadores en cuanto a objetivos y estrategias.

Al respecto Medina (2008) sustenta que:

El niño aprende a hablar debido a su estructura mental le indica que es una forma de expresarse hacia los demás; el lenguaje es un hecho social y para este fin lo domina. En la medida en que sea capaz de comprender y utilizar un gran número de posibilidades de comunicación a través de lo oral, se verá enriquecido su crecimiento cognitivo y su capacidad tanto de interpretar a los otros como de comunicarse con ellos (p. 26).

Por lo anterior un proyecto como este se puede realizar en cualquier colegio en el cual se evidencie la necesidad de que los niños y niñas despierten su interés por comunicarse; y así por medio de esta estrategia poder compartir con sus pares y adultos experiencias vividas y contadas por sus familiares; por consiguiente se recomienda continuar con dicho proceso e igualmente seguir implementándolo, ya que es un aporte primordial que logra desarrollar aspectos comunicativos que serán fundamentales en su vida cotidiana, que a la vez da transversalidad con diferentes áreas académicas e implementar en distintas edades o niveles educativos.

7.4 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Matriz para la evaluación del seguimiento del Proyecto, caracterización de discursos y prácticas pedagógicas.

7.4.1 Matriz 1 para la evaluación y seguimiento del proyecto

Tabla 5 matriz para el seguimiento del proyecto

| OBJETO DE OBSERVACIÓN | ASPECTOS POSITIVOS | ASPECTOS A MEJORAR | NECESIDADES |
|------------------------------|---|--|---|
| CONTEXTO | El liceo se encuentra ubicado en la ciudad de Pereira, en el barrio san Fernando Cuba, un lugar de fácil acceso y | Se recomienda poder tener material de estimulación adecuado para el desarrollo | El liceo necesita implementar el proyecto de aula que propusimos u otros que ayuden a |

| | | | |
|-----------------------------|--|--|---|
| | buena movilidad, el liceo cuenta con salones amplios, orientados y organizados para el sano desarrollo integral de los niños. Cuentan con una pequeña biblioteca infantil, buenas mesas y buen material de apoyo. | lenguaje y pronunciación, ya que hay niños en procesos de diagnóstico de tartamudeo y frenillo y sería ideal poder contribuir con prácticas adecuadas para dicho proceso y así poder afianzar la confianza y comunicación oral de los niños. | y fomentar en los niños de los demás grados del preescolar el desarrollo de la oralidad, para a futuro tener niños con mejor fluidez verbal. |
| DISCURSOS COTIDIANOS | La docente es normalista superior con 6 años de experiencia en la labor docente principalmente en transición y primaria, aunque también tiene experiencia en bachiller. Demuestra ser una docente entregada a su profesión y con iniciativa para hacer nuevas cosas en pro del bienestar de los niños. | Es importante poder implementar estrategias que lleven a los niños y niñas a ser más participativos en las clases sin importar los temas tratados. Así mismo incluir las actividades necesarias para el desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas. | Implementar un plan curricular más organizado en el cual incluyan nuevas metodologías para lograr incorporar por medio de la dimensión comunicativa la expresión oral en los niños. |
| | Las actividades que se desarrollaron dentro del | Poder llevar un hilo conductor sin tantos | Que la realización de dichas actividades |

**PRÁCTICAS
PEDAGÓGICAS**

marco del proyecto altibajos en el tengan un tiempo más fueron recibidas de proceso, ya que como considerable, para así forma positiva tanto por solo íbamos a poder observar más los estudiantes, la prácticas 2 días a la detalladamente las maestra y los pares de semana, en ese falencias o familia, que se vieron tiempo se realizaban debilidades de los involucrados e actividades que se niños y a la vez poder incorporados en dicho debían continuar en el ir contribuyendo de proceso y pudieron próximo encuentro y a forma positiva en evidenciar lo positivo de veces los niños iba ellos. fomentar esta perdiendo el hilo conductor, por lo que siempre había que volver a retomar.

Matriz para la evaluación y seguimiento del proyecto, los sentidos pedagógicos de los proyectos de intervención.

7.4.2 matriz 2 para la evaluación y seguimiento del proyecto

Tabla 6 Matriz 2 los sentidos pedagógicos

| COMUNIDAD | ASPECTOS A MEJORAR | LOGROS ALCANZADOS (EL HOY) | PROYECCIÓN (EL MAÑANA) |
|------------------|--|---|--|
| Directivos | La institución no cuenta con una visión, misión y un PEI establecido para la organización y direccionamiento de los docentes | Se logró un cambio positivo en cuanto a la metodología de enseñanza, hacer un anclaje entre la teoría para poder darle sentido y dirigir las prácticas pedagógicas para poder fomentar un | Continuar implementando proyectos de investigación que den pie a la innovación teniendo como eje central el desarrollo |

desarrollo integral en los niños. social, cultural y comunicativo del niño

| | | | |
|----------|---|---|---|
| Docentes | <p>La docente estuvo abierta a colaborar y a participar en toda la ejecución del PPA. Le gustaban las actividades propuestas y las complementaba con su experiencia para la mejora de los niños.</p> | <p>La docente se impregno de las actividades activas y de la involucración de las familias en el proceso educativo ya que estaba pendiente de tomar registro de las actividades, guardar los materiales educativos elaborados para poderlo reutilizar ellas en otras prácticas propias.</p> | <p>Seguir trabajando por proyectos de aula ya que se pueden trasverzalizar y abarcar las áreas obligatorias trabajando desde una forma global para llegar a lo particular.</p> |
| Familias | <p>Los acudientes y padres de familia al principio se mostraban reacios a participar en el proceso. Pero a medida que tuvieron la oportunidad de vivir el proceso educativo con sus hijos la mayoría de ellos cambiaron de opinión, vieron los cambios positivos en su familia ya que</p> | <p>En la ejecución de este proyecto no solo tuvieron el protagonismo los niños sino también el empoderamiento de los abuelitos los cuales en la mayoría de familias ya no son tenidos en cuenta y des validan su opinión.</p> | <p>Las familias se mostraron complacidas con el proyecto realizado y se comprometieron a seguir realizando las prácticas de tradición oral en sus casas, y hacer perdurables las tertulias con los abuelos.</p> |

indirectamente se vio reflejado los cambios en los vínculos afectivos.

| | | | |
|--------------------|--|---|--|
| Niño y niñas | <p>Cuando se inició la intervención con los niños y niñas se observó la ausencia de fluidez verbal en los niños, la falta de comunicación asertiva que generaba frustración.</p> | <p>Se logró fortalecer los procesos de oralidad de los niños y no solo entre ellos sino también con los adultos cercanos.</p> | <p>Seguir indagando sobre posibles dificultades que se presenten en los infantes para crear nuevas estrategias de trabajo; con el objetivo de mejorar el proceso de oralidad.</p> |
| Grupo investigador | <p>A través de la caracterización que se ejecutó en el grupo control se evidenciaron varias de las falencias que presentaban los niños. Por lo tanto planteó un PPA para responder a las necesidades de los niños.</p> | <p>Al ejecutar el PPA las investigadoras lograron adquirir experiencia. Se exploraron nuevos materiales con una pedagogía didáctica y motivadora para los estudiantes. Se diseñó y ejecutó un proyecto pedagógico que cumplió con las expectativas esperadas.</p> | <p>Seguir en un aprendizaje continuo para seguir trabajando en pro de los niños. La investigación pedagógica aportó a la institución el desarrollo de nuevos conocimientos para la comunidad donde se podrán ejecutar.</p> |

8. INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

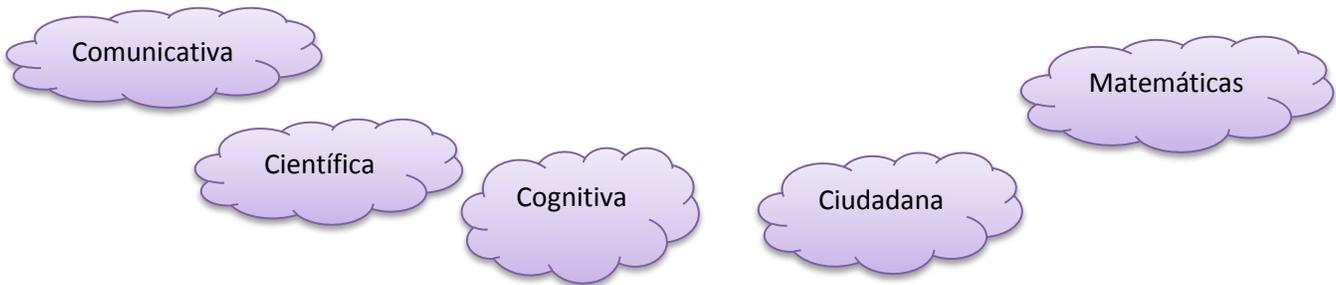
8.1 NOMBRE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA:

Hablando, hablando la historia de mis abuelos voy encontrando.

Figura 3 figura de la actividad integradora



COMPETENCIAS



Fuente: El autor

8.2 EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Los sueños nacen por diversas situaciones, en distintas etapas y contextos; a todos los niños y niñas se les hace una pregunta cuando menos lo esperan, algunos lo ven muy lejos y otros ya lo sueñan ¿qué quieres ser cuando sea grande?, esta fue realizada a las estudiantes que son autoras de éste maravilloso proyecto de investigación las cuales el destino unió en este tren con vagones cargados de deseos, fantasías, retos y aventuras pero sobre todo de mucho amor, un tren llamado educación.

Este camino recorrido no ha sido nada fácil; han habido retos, trasnochos, metas y sueños por cumplir pero los deseos son más grandes que los obstáculos y es por ello que vale la pena, el esfuerzo es recompensado cuando ves las sonrisas de los pequeños, sus ojos reflejando esperanza y los resultados satisfactorios así como los que se lograron obtener después de ejecutar el proyecto de aula. Por lo tanto, a continuación se nombran algunas de las situaciones que fueron relevantes en la experiencia de la intervención a los niños de grado jardín.

8.2.1 Relaciones de poder utilizados en los procesos pedagógicos. Con respecto a esto, García R. (2005) se refiere a las relaciones de poder como aquellas que son inseparables al ámbito escolar por las desavenencias y contradicciones que se dan dentro del salón generada entre los niños y/o con la docente; en ese sentido los niños y niñas se oponen

al poder en la escuela de manera abierta conforme una estrategia que les permite ser reconocidos como actores principales del hecho educativo.

Teniendo en cuenta que los estudiantes son los protagonistas activos del proceso de enseñanza aprendizaje se debe de prever con anticipación las posibles circunstancias que se pueden dar y saber qué y cómo se van a superar, en los semestres anteriores cuando se hizo la observación se pudo identificar las distintas situaciones que se presentaban y buscar las alternativas y así en la intervención estas no sean un obstáculo, como los diferentes elementos distractores y de peligrosos que estaban en aula; por tal motivo se pidió el consentimiento del rector para poder retirarlos del salón para evitar un accidente y así no tener dificultades en la práctica.

Por ello al empezar la jornada se establecen las normativas del juego y así poder participar en él, se hace de forma bilateral tanto las docentes como los infantes proponen esta es una de las alternativas que se utilizó cuando en actividades lúdicas donde la norma no aplicaba solo para ellos sino también para las profesoras y la cual dio resultado porque los niños al involucrarse en la construcción de normas se vuelven líderes procuran por cumplirlas y porque su docente así mismo cumpla.

Otra de las estrategias utilizadas en la intervención con aquellos estudiantes que se les dificulta cumplir las reglas fue de nombrar a un niño de monitor para repartir materiales, recoger trabajos y ayudar a sus compañeros, esto con la intención de que él centrara un poco su energía y con más disposición realizará la actividad, los niños se sorprenden de no ser sancionados como habitualmente les hacían y por lo tanto se vuelven participantes activos del proceso.

Así mismo se direccionaron las actividades desde las normas que ya se tienen establecidas en el aula, y estableciendo otras más que deberán respetar, según González (2002) “Una buena forma de prevenir los conflictos antes de que se produzcan es la elaboración de reglas y normativas de convivencia, pero hay que tener en cuenta que pierden mucha efectividad cuando se plantean de una Perspectiva unidireccional”

(p. 56). Por lo tanto, es necesario elaborar las reglas entre todos para que los niños no las vean como algo impuesto que deben cumplir, por el contrario que deben producir por compromiso, porque ellos aportaron a su construcción y se hacen inspectores de que se cumplan.

En definitiva las prácticas de relación de poder tradicionales se han de recoger de las aulas ya que no son adecuadas ni cumplen ninguna ocupación pedagógica en los niños, por el contrario el sentirse castigados fomenta más su actitud rebelde, aísla del proceso a los estudiantes y excluye la función pedagógica.

8.2.2 Actitudes pedagógicas usadas para lograr el interés y la atención de los niños: la educación preescolar es sin duda el periodo más fundamental de la educación de los infantes porque en esta se dan las primeras prácticas de comunicación y socialización con agentes ajenos a su contexto próximo, etapa en la que se da la mayoría de sinapsis neuronal, como se explica en el documento 20 el Sentido de la Educación Inicial “Se trata de un momento en la primera infancia en la que aprenden a encontrar múltiples y diversas maneras de ser niñas y niños mientras disfrutaban de experiencias de juego, arte, literatura y exploración del medio, que se constituyen en las actividades rectoras de la primera infancia” (p. 12).

Dichas actividades tienen un lugar protagónico en la educación inicial dado que potencian el desenvolvimiento de las niñas y los niños desde los acercamientos y relaciones que establecen en la cotidianidad, por lo tanto esta es una etapa trascendental en los infantes para fomentar un desarrollo integral. Es por esto que unas de las tantas estrategias pedagógicas que se utilizaron en la práctica estuvieron fundamentadas en el juego, las artes, la literatura y exploración del medio las cuales transformaron las clases magistrales homogéneas y aburridas en un ambiente activo enriquecido de interacciones continuas de los estudiantes con las docentes ya que fomentaban su interés.

Al tiempo se lograba tener la atención de los pequeños al romper con la rutina establecida, las rutinas son buenas porque los niños aprenden a establecer un orden o

una costumbre; pero a veces lo mismo aburre y es por ello que en todas las clases se crearon distintas propuestas como ganar puntos para que haya un equipo triunfador, venir disfrazados y trabajar en distintos espacios también se invirtieron los papeles en algunos momentos y fueron ellos quien dirigían la clase y las profesoras eran las estudiantes.

Otra de las cosas importantes que se pasan por alto en el aula es dar el protagonismo a los niños y escucharlos, por lo anterior las profesoras siempre estuvieron atentas a atender, comprender y resolver las inquietudes, dudas, propuestas u opiniones sobre las actividades planteadas; al niño sentirse escuchado y no estar toda la jornada sentado en una silla con las mismas fichas y planas hace que tomen una actitud activa y participativa, como por ejemplo la actividad de la realización de la comida en clase aspecto que fue novedoso y motivante ya que se sentían chef con sus gorros y delantales además fueron ellos quien con ayuda de las docentes elaboraban las comidas.

Por consiguiente, para crear las clases lúdicas, activas y generadoras, solo se necesita que las profesoras tengan la disposición y conocimiento de los pilares fundamentales de la educación de preescolar, planear diferentes actividades que logren cautivar a los niños donde ellos estén en movimiento, que puedan descubrir, indagar, sorprenderse, comunicarse, entre otras. La vocación y el amor por la profesión docente es la mejor herramienta para afrontar todos los retos en el proceso de enseñanza aprendizaje; es por ello que los docentes deben estar en continua formación y así adquirir nuevas herramientas para su práctica pedagógica.

Así mismo, se tuvo en cuenta lo dicho por Bernal y González, en su libro *Inteligencia emocional* (2003). “Los niños desde edades tempranas están en capacidad de entender el para qué lograr algo, y saber qué es lo que se quiere obtener... los adultos cercanos deben crear condiciones que faciliten la realización del objetivo; en este caso la motivación más profunda es la necesidad de logro, esta es definitivamente una motivación intrínseca de gran poder” (p. 25) la cual ha sido una de las mejores herramientas utilizadas, el motivarlos fue fundamental en la intervención porque se logró

que los estudiantes fueran participes activos de todo el proceso y por ello es que se logra evidenciar los resultados positivos al finalizar el PPA.

8.2.3 Solución de conflictos en el aula y fuera de ella: estos hacen parte de la vida, y la capacidad para resolverlos es una habilidad fundamental del ser humano, para un niño el conflicto podría convertirse en una fuente necesaria para el aprendizaje y no necesariamente tendría que terminar en problemas y disgustos. Sin embargo, hay niños que jamás experimentan soluciones positivas frente a sus situaciones y el resultado podría ser que prefieran evitarlos y nunca digan lo que piensan por miedo a los otros en especial a los mayores. Por lo tanto, como adultos se debe apoyar a los pequeños en la resolución de estas difíciles situaciones; plantearles métodos alternativos que puedan usar en su vida diaria, en la escuela y en casa.

Uno de los conflictos que se presentó en el aula fue cuando una niña le dice a su compañera que esta “no sabía nada y era una bruta” por el hecho que la niña tenía un escaso lenguaje y casi no se comunicaba con los demás; la docente interviene explicándole a la niña que todos sabemos y debemos comprender que somos iguales pero tenemos distintos desarrollos, que estas palabras suyas hacían que la compañera se sintiera mal y se pusiera triste. Rosenberg (2006) afirma que es necesario ayudar a los niños a expresar sus sentimientos y emociones desde su sentir y su hacer:

Cuando expresamos nuestros sentimientos usamos frases que hacen referencia a emociones específicas, en lugar de utilizar palabras vagas o de sentido general. Si decimos, por ejemplo: «Me siento bien» este «sentirse bien» puede significar que nos sentimos «felices», «entusiasmados», «aliviados», entre otros aspectos. Como «bien» o «mal» impiden que el sujeto que escucha se conecte claramente con lo que sentimos en realidad (p. 16).

Así mismo varios conflictos se vivieron día a día en la intervención cuando fueron los abuelos de unos niños estos al descubrir que no habían ido los de sus compañeros empezaron a decirle a sus amiguitos que a no los querían y generó en una actitud triste,

por eso la docente intervino explicando que otros familiares debían trabajar o vivían lejos pero que por qué no hubieran podido asistir no era que no los quisieran sino por falta de tiempo; algo muy relevante es el hecho de que los pequeños sepan que no todo se gana y ni puede salir perfecto, es muy esencial que ellos adapten eso a su vida desde temprana edad y en este caso se logró concientizar de ello a los infantes mediante el dialogo y un video llamado todos somos iguales.

En conclusión las estrategias que se usen deben contribuir a que los estudiantes transformen sus emociones que se vuelvan en oportunidades en las que a través del diálogo y la comprensión se logre un acuerdo de manera lúdica y fácil, cada vez que sea necesario tanto dentro como fuera del aula, el docente se convierte en facilitador y guía con estrategias y explicaciones del porque esta malo no con regaños y sanciones porque esto aísla confunde pero no enseña.

8.2.4 Relación con los padres de familia: generalmente la relación entre docentes y padres de familia se limita a la entrega de boletas de calificaciones, organización de algún evento extracurricular, o dar informes del mal comportamiento de los niños. Son pocas las veces en que son llamados a las escuelas para ser partícipes del proceso con los niños, se les exige a los acudientes que se comprometan pero no se les brindan los espacios adecuados donde ellos puedan intervenir y aprender.

Por lo que tomando como referencia el título del PPA “Hablando, hablando la historia de mis abuelos voy encontrando” se hace un llamado a las familias a que puedan participar del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños; se entiende que muchos deben trabajar todo el día y no pueden asistir a todas las actividades pero se buscaron estrategias donde ellos pudieran intervenir sin necesidad de acudir a la institución, por ello se dejaba como tarea a los niños investigaciones, encuestas, entrevistas a sus abuelos, padres y vecinos para que se pudiera crear un acercamiento al proceso de desarrollo de los niños.

En la mayoría de los casos se obtuvo los resultados esperados ya que estas actividades abrieron las puertas a que se fortalecieran los vínculos afectivos entre padres, hijos y abuelos donde por medio de la elaboración de los trabajos, encuestas, dibujos y recetas todos tenían un acercamiento e involucramiento con la escuela.

Por lo que al respecto, Lojo Méndez, (2005), afirma que “La participación de los padres en la educación escolar de sus hijos, afecta de forma positiva el rendimiento, tanto en tareas cognitivas (lenguaje, conducta exploratoria, lectura, escritura,) como no cognitivas (motivación, afecto positivo, entre otros.)”, (p. 10) la educación de los niños es una tarea en conjunto casa- escuela, padres y docentes todos trabajando en pro del bienestar de los niños.

De ahí que el día de finalización del proyecto se logró que los padres acompañaran a los niños ya que fue un día concertado en el que todos pudieran y así hacerlos partícipes de las creaciones y varias actividades que se planearon, al principio los papás estaban reacios a participar pero se dejaron contagiar de la actitud de sus hijos, de las ganas que se les veía por participar. Uno de los niños quería que el papá participara con él y por esto le dijo que no importaba ganar que lo significativo era participar jugar y divertirse, con este argumento de su hijo el papá del niño se paró lo tomó de la mano y participó activamente de todas las pistas, al final escucharon las historias de los libros que los niños habían creado con ayuda de ellos, a los padres de familia se les notaba orgullosos de observarlos desenvolverse de la manera en que lo hicieron.

8.2.5 Ambientes de aprendizaje y apoyos educativos utilizados en sus actividades diarias: Bolaños y Molina (2007) señalan que el ambiente de aprendizaje no debe limitarse al salón y es necesario integrar a este concepto cualquier espacio en el cual interactúen los niños y docentes. Estos autores hacen énfasis en que no solo se trata del ambiente sino de las relaciones que se den en este también, porque puede ser que la docente consiga traer buena cantidad de material didáctico, que este esté al alcance de los niños pero si su disposición no es la adecuada y sino no se brinda un clima de afecto este no será un ambiente propicio para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es por esto que tomando estos autores como referencia en las prácticas no se limitó a simplemente decorar el salón o los espacios con los materiales adecuados para la actividad, sino que también fue la disposición y los recursos metodológicos que se utilizaron para dar pie a estos espacios propicios y generar un adecuado ambiente de aprendizaje.

Así mismo, en cada clase dependiendo de lo que se fuera a trabajar como experimentación, creación, investigación se disponía a ambientar el espacio con los materiales relacionados, y a disponer muchos otros con variedades de texturas, colores, tamaños y formas y que los niños pudieran tener acceso a ellos. Se propiciaba el clima de diálogo, exploración e intercambios donde los niños pudieran comunicarse y expresar sus sentir, como inconformidad, intereses, o deseos a cumplir.

También Salomones (1998) señala que:

El ambiente pedagógico debe ser el más flexible posible para que el niño despliegue su interioridad, sus cualidades y habilidades naturales y de maduración y se proteja de lo inhibitorio e inauténtico que proviene del exterior. El desarrollo natural del niño se convierte en la meta y a la vez en el método de la educación (p. 168).

Por lo que cada planeación ejecutada tenía una previa preparación, no solo en lo conceptual sino en la planificación de cada uno de los elementos que se iban a utilizar, prever las situaciones y obstáculos que impidieran que los niños pudieran conectar y alcanzar la meta trazada en el desarrollo de este proyecto que a la vez logró ir más allá de lo propuesto en el objetivo general.

8.2.6 Recursos utilizados: Para concluir, todo el PPA se pudo ejecutar satisfactoriamente gracias a los materiales y recursos tangibles e intangibles, ya que ellos se vuelven indispensables para una adecuada enseñanza y generación de aprendizaje significativo, con respecto a esto señala San Martín (1991), entiende por materiales aquellos

artefactos que en unos casos utiliza las diferentes formas de representación simbólica y en otros como referentes directos (objeto), incorporados en estrategias de enseñanza, colaboran con la construcción del conocimiento propio del niño.

Materiales

colores, temperas, crayolas, fichas, cartulinas, hojas de block, papel bond, títeres, disfraces, cartón paja, palos de helado, palos de chuzo, colbón, silicona, pitillos desechables, pelucas, retazos de tela, computador, parlantes, piscina de pelotas, cancha, bibliotecas, plastilina, ingredientes comestibles, estufa etc.

Recursos humanos

Estudiantes, abuelos, padres de familia, acudientes, rector, docentes y practicantes.

9. CONCLUSIONES

- Se diseñaron actividades didácticas inclusivas que permitieron a la comunidad educativa participar en la interacción del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños fomentando rescate de la tradición oral familiar.
- Se fortalecieron los vínculos afectivos y comunicativos de los niños con sus pares y familiares, logrando expresarse de forma asertiva, siendo empático.
- Se evidenció la mejora en el proceso escolar de los niños en clase ya que al poder comunicarse podían preguntar sus dudas, socializar con sus compañeros compartir opiniones y participar en un acto comunicativo activo.
- Se potenció en los niños la comunicación oral en los entornos familiares y escolares, puesto que se apropiaron de las experiencias narradas por sus abuelos, las interiorizaron y las socializaban con sus compañeros.
- Se fomentó el uso de la tradición oral como medio de enseñanza en la institución, puesto que, otras docentes replicaron distintas actividades del PPA en sus aulas incentivando así el uso de la oralidad involucrando las familias y rescatando sus costumbres.

RECOMENDACIONES

- Así como se logró avanzar y crear dichos lazos fraternos e incorporación con los abuelos, se invita a que continúen estableciendo y ejecutando actividades como las aplicadas, para que no quede solo en un suceso corto y se convierta en algo realmente significativo y sobre todo muy importante.
- Se deben seguir aplicando métodos didácticos en los cuales se requiera que los niños y niñas deban manejar el discurso ampliamente y necesariamente desenvolverse por medios comunicativos orales, para así continuar afianzando la base que se ha dejado en cada uno de ellos y que cada vez sea más amplia.
- Se sugiere pedirle a los miembros de la familia encargados de los infantes, que continúen contándoles sobre todo lo relacionado con sus antepasados, ya que es un tema de bastante interés para los niños, y al mismo tiempo un aspecto muy relevante que ayuda al desarrollo del autoconocimiento y del sentido de pertenencia.
- Dado al avance académico que se logró obtener en los niños de la institución, y teniendo en cuenta que dichas actividades servirán de guía para otras poblaciones, se recomienda continuar implementando y creando material didáctico-pedagógico de este tipo, para así garantizar una enseñanza-aprendizaje con resultados muy positivos.
- Poder crear nuevas actividades y didácticas relacionadas al desarrollo de la oralidad con el fin de continuar innovando y acrecentando la productividad de dicho proceso significativo, para así cautivar y motivar a los niños con tareas a desarrollar.

- Continuar con la metodología planteada en la cual se sitúan como ejes centrales al niño y a la familia como motivadora y apoyo del mismo, para así no perder la esencia del proyecto de investigación.

REFERENCIAS

- Acosta, C., y Lancheros, M. (Julio-Diciembre de 2012). La explicación: construcciones orales de los niños y niñas en el aula de preescolar. *Infancias imágenes*, 11(2), 74-78.
- Ausubel, D. (1983). *Aprendizaje significativo*. New York: Editorial Código.
- Bandura, A. (1977). *Teoría de la eficacia*. Madrid: Editorial Alianza.
- Bartolomé Pina, M. (1990). *La investigación cooperativa*. En M. Bartolomé y M^a. T. Tanguera (coord.): *La investigación cooperativa una vía para la innovación en la Universidad*. Barcelona: PPU
- Brunner, J. *El habla del niño*. Madrid: Ediciones Paidós.
- Camps, A. (2005). *Hablar en clase, aprender lengua*. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Universidad Autónoma de Barcelona. Aula de Innovación Educativa. Barcelona: Grao.
- Casalmiglia y Tusón. (1999). *Las cosas del decir, Manual de análisis del discurso*. Barcelona España: Editorial Ariel.
- Cassany, Daniel. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- Cassany, D. (2003). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Editorial Empúries.
- Chomsky, N. (1989). *El conocimiento del lenguaje, su naturaleza, origen y uso*. Madrid, España. Editorial Alianza.
- Comenio, J. (1982). *Didáctica Magna*. Editorial Porrúa S.A.
- Congreso de Colombia. Ley 115 de 1994. *Ley General de Educación*. Diario Oficial 41.214 del 8 de febrero de 1994
- De Schutter, A. (1981). *Investigación Participativa. Una Opción Metodológica para la Educación de Adultos*. México: CREFAL.
- Decretos reglamentarios del preescolar. (2004). Bogotá, DC Colombia: Editorial Unión Ltda.
- Dewey, J. (1910). *Democracia y escuela*. Nueva York-EEUU: Editorial Education.
- Dijk, T. (1980). *Texto y Contexto*. Madrid: Editorial Paidós.

DOCUMENTO NO. 23 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral

Egan, K. (1988). La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria. Madrid: Editorial Morata

Eizagirre, M y Zabala, N. (2005). Diccionario de acción humanitaria y cooperación al desarrollo. Bilbao: Editorial Hegoa

Elia Mirella Medina Garza el jardín de los niños y el desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños obtenida el 21 de septiembre de 2019 de <http://www.educra.cl/documentacion/articulos/>

Ferreiro, E. (1991). Propuestas para la alfabetización escolar. América Latina: Editorial Artes Médicas

García R. (2005). La resistencia: el poder en la escuela primaria. México. Chihuahua.

Karmiloff, K. y Karmiloff-Smith, A. (2005). Hacia el lenguaje. Del feto al adolescente. Madrid: Morata

Lugarini, E. (1995). Hablar y escuchar: por una didáctica del “saber hablar” y del “saber escuchar”. Chile. Revista signos. Teoría y práctica de la educación

MEN. Ministerio de Educación Nacional. (2013). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá, Colombia

M.E.N. (1993). Guía 35. Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

M.E.N. (2009). Guía 10. Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

M.E.N. (1994). Ley General de Educación. Colombia: Editorial Ministerio de Educación Nacional. M.E.N. (1994).

Lineamientos Curriculares Preescolar. Colombia: Editorial Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (2011). Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). La literatura en educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral(23).

Montserrat, S. (2008). El lenguaje oral en la etapa infantil. Glosas didácticas, 17, 33-39.

- Ramírez, M. (2009). Tradición oral en el aula. Centroamérica: Coordinación educativa y cultural centroamericana, CECC/SICA
- Ramírez, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 10(2), 129-143.
- República de Colombia. (1991). Constitución Política de Colombia 1991. Colombia: Editorial El pensador Editores.
- Skinner. (2003). Psicología. Chile: editorial Universal Santiago.
- Stanton, Etzel y Walker. (2007). Investigación de mercados. México: Editorial McGrawHill.
- Teberosky, A. (1998). Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura. Barcelona: Editorial Gedisa
- Tough Joan. El lenguaje oral en la escuela. Schools Council Publications. 1996
- Unicef . (20 de septiembre de 2014). Unicef Colombia. Obtenido de <http://www.unicef.com.co/situacion-de-la-infancia/educacion-inicial/>
- Valdivia, J. (Marzo de 2011). El conocimiento de los estilos de aprendizaje como medida de atención a la diversidad y sus implicaciones educativas en educación infantil. *Enfoques educativos*
- VILÁ. M. (2004). Actividad oral e intervención didáctica en las aulas. España. *Revista Electrónica Internacional Universidad Autónoma de Barcelona. Glosas Didácticas.*
- Vygotsky, L. (1987). Interacción entre aprendizaje y desarrollo. En L. Vygotsky, *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (págs. 123-140). Barcelona: Crítica.
- Vygotsky, L. (2010). Pensamiento y palabra. En L. Vygotsky, y A. Kozulin (Ed.), *Pensamiento y lenguaje* (págs. 197-229). Barcelona: Paidós.
- Whorf, B.L. (1956). *Language, Thought and Reality*. The M.I.T. Press, Massachusetts
- Whorf, B.L. "La relación entre Lengua y pensamiento y conductas habituales". En *Antología de estudios de Etnolingüística y Sociolingüística*. UNAM.

ANEXOS

Anexo A Cronograma de actividades

| CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES | | | | | |
|----------------------------------|---|--|-----------------------------|--------------------------|--|
| Semanas | Fecha | Actividad arte | Actividad literatura | Actividad juego | Actividad exploración del medio |
| Semana 1 | Lunes 04 marzo de 2019 Viernes 9 marzo de 2019 | “Dibujando ando” | “Lo vivido con mi abuelo” | “Encontremos los nietos” | “Socializando mi historia” |
| Semana 2 | Lunes 11 marzo de 2019 Viernes de 15 marzo de 2019 | “Reconstruyendo la cocina de mis abuelos “ | “Investigando ando” | “Cocinando en familia” | “Buscando alimentos” |
| Semana 3 | lunes 18 marzo de 2019 viernes 22 marzo de 2010 | “Construyendo mi traje” | “Encuestando a mis abuelos” | Imitando a mis abuelos” | “Desfilando ando” |
| Semana 4 | Martes 26 marzo de 2019 | “Diseñemos juntos” | “Donde vivían” | “Identificando mi casa” | “Construyendo ando” |

| | | | | | |
|-----------------|--|---------------------------------|--------------------------------------|--|---------------------------------|
| | Viernes 29 marzo de 2019 | | | | |
| Semana 5 | Lunes 1 abril de 2019 viernes 5 abril de 2019 | “El friso” | “Leyendo y aprendiendo” | “Como se formó mi familia” | “El rey manda” |
| Semana 6 | Lunes 8 abril de 2019 Viernes 12 abril de 2019 | “Me gusta construir” | “A que se dedican mis abuelos” | “Siendo mi abuelo” | “Contando ando” |
| Semana 7 | Lunes 22 abril de 2019 Viernes 26 abril de 2019 | “Nuestro folleto mitológico” | “Mitos y leyendas” | “El puente está quebrado” | “La película” |
| Semana 8 | Lunes 6 mayo de 2019 Viernes 10 mayo de 2019 | “Cantando ando” | “Jugando con mi abuelo” | “Enseñando juegos tradicionales” | “Inventando mi propio juego” |
| Semana 9 | Lunes 13 mayo de 2019 | “Hablando con Dios” | “En quien creo” | “Juego escalera” | “Buscando fichas” |

| | | | | | |
|----------------------|--|------------|-----------------------------|--------------------------|------------------------|
| | Viernes 17 mayo de 2019 | | | | |
| Semana 10 | Lunes 20 Mayo de 2019 Viernes 24 mayo de 2019 | “Mi álbum” | “Exponiendo Mi esfuerzo” | “Pista de Obstáculos” | “Día de la Familia” |

Anexo B actividades integradoras

| | | | |
|--|--|---|--|
|  <p>Universidad del Tolima</p> | <p style="text-align: center;">FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE ORALIDAD A TRAVES DE LAS TRADICIONES FAMILIARES</p> <p style="text-align: center;">HABLANDO, HABLANDO LA HISTORIA DE LOS ABUELOS VOY ENCONTRANDO</p> | |  |
| <p>Dimensiones</p> | <p>Dimensión comunicativa, cognitiva, corporal, ética, estética, espiritual y personal-social.</p> | | |
| <p>Competencias</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Competencia ciudadana: Identifico mi origen cultural y reconozco y respeto las semejanzas y diferencias con el origen cultural de otra gente. -Competencias en matemáticas: Reconozco significados del número en diferentes contextos. -Competencia comunicativa: Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. -Competencia cognitiva: genera hipótesis a partir de las diferentes situaciones comunicativas con sus pares. | | |
| <p>Actividades rectoras</p> | | | |
| <p>Pilar del arte</p> | <p>Pilar del juego</p> | <p>Pilar de la literatura</p> | <p>Pilar de exploración del medio</p> |
| <p>“El friso”</p> <p>En un pedazo de cartulina cada niño dibujará y pintará como se da un noviazgo según lo contado por sus</p> | <p>“Como se formó mi familia”</p> <p>La docente les leerá un cuento a modo de historia en la cual cuenta como se conforma una familia, partiendo del</p> | <p>“Leyendo y aprendiendo”</p> <p>La docente llevará un cuento inventado por ella, donde hable a los niños de la manera más natural lo que es el noviazgo y entre quienes se da, después</p> | <p>“El rey manda”</p> <p>La docente con anterioridad habrá escondido unas fichas, cada una con un miembro de la familia, cada niño deberá encontrar</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
|  Universidad del Tolima | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE ORALIDAD A TRAVES DE LAS TRADICIONES FAMILIARES </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin-top: 10px;"> HABLANDO, HABLANDO LA HISTORIA DE LOS ABUELOS VOY ENCONTRANDO </div> | |  |
| Dimensiones | Dimensión comunicativa, cognitiva, corporal, ética, estética, espiritual y personal-social. | | |
| Competencias | <p>-Competencia ciudadana: Identifico mi origen cultural y reconozco y respeto las semejanzas y diferencias con el origen cultural de otra gente.</p> <p>-Competencias en matemáticas: Reconozco significados del número en diferentes contextos.</p> <p>-Competencia comunicativa: Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</p> <p>-Competencia cognitiva: genera hipótesis a partir de las diferentes situaciones comunicativas con sus pares</p> | | |
| Actividades rectoras | | | |
| Pilar del arte | Pilar del juego | Pilar de la literatura | Pilar de exploración del medio |
| Reconstruyendo la cocina de mis abuelos Se le entregará a los niños unas imágenes con diferentes medios de cocinar (leña, estufas, fogones antiguos) y también imágenes de alimentos, lo que deben hacer es en | Cocinando en familia Se trata de un reality de comidas, cada niño deberá venir con su abuelo si es posible y con uno de sus padres, la idea es en el término de 45 minutos (contabilizados), cocinar el plato más | Investigando Los niños deberán preguntar en casa a sus abuelos que comidas eran las que más comían cuando ellos eran jóvenes, si eran las mismas de ahora y como las hacían; deberán llevar imágenes que representen dichas | Buscando alimentos Para llevar a cabo una buena receta se deben buscar minuciosamente los ingredientes que esta conlleva, por lo tanto los niños deberán de acuerdo a una receta dada por sus abuelos, |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>forma de collage formar en orden con cual instrumento cocinaban sus abuelos y los alimentos que utilizarían para hacer un alimento, deben pintar y decorar dichas fichas.</p> | <p>típico de los que los abuelos contaron.</p> | <p>comidas, para exponer ante el grupo.</p> | <p>buscar los alimentos que necesitan para llevarlos a cabo, estos estarán dibujados en cartulina y distribuidos por el patio del liceo en diferentes lugares.</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>abuelos, al final se unirán los dibujos de todos los niños dando un enlace y formando un friso.</p> | <p>noviazgo entre 2 personas, un hombre y una mujer, después de dicha historia ellos deberán formar un rompecabezas de una familia.</p> | <p>de socializarlo y aclarar preguntas inquietas de los niños, les pedirá ir a su casa y preguntar a sus abuelos como eran sus novias y/o novios, si los dejaban tener cuando estaban muy pequeños, y que tiene de diferente a los novios de hoy en día.</p> | <p>mínimo 5 fichas y llevarlas a la docente, hasta no encontrar las 5 que le corresponde a cada una no podrá regresar.</p> |
|--|---|--|--|



Universidad
del Tolima

**FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE ORALIDAD A
TRAVES DE LAS TRADICIONES FAMILIARES**

**HABLANDO, HABLANDO LA HISTORIA DE LOS ABUELOS
VOY ENCONTRANDO**



Dimensiones

Dimensión comunicativa, cognitiva, corporal, ética, estética, espiritual y personal-social.

Competencias

Competencia matemática: Reconozco significados del número en diferentes contextos.

-competencia comunicativa: Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.

-competencia ciudadana: Propongo distintas opciones cuando tomamos decisiones en el salón y en la vida escolar.

-competencia cognitiva: comprendo y asocio los nuevos conceptos con los que ya se.

Actividades rectoras

| Pilar del arte | Pilar del juego | Pilar de la literatura | Pilar de exploración del medio |
|--|---|---|--|
| <p>“Cantando ando”</p> <p>Entre los juegos enseñados por los abuelos seguramente abran rondas, los niños deben interpretar dichas rondas en forma de canciones para así</p> | <p>“Enseñando juegos tradicionales”</p> <p>Saldremos a la cancha y los niños formados en varios grupos de 5, se irán enseñando de a uno los juegos que sus abuelos les</p> | <p>“Jugando con mi abuelo”</p> <p>Los niños deberán ir a sus casas y preguntar a sus abuelos cuales eran los juegos con los que ellos se divertían de pequeños y pedir que les enseñen</p> | <p>“Inventando mi propio juego”</p> <p>Los niños en el espacio abierto de la cancha y en los mismos grupos que estaban conformados, deberán con los</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>aprender canciones infantiles nuevas.</p> | <p>enseñaron, al final de la jornada todos tendrán en su lista de juegos unos nuevos para seguir enseñando y disfrutando.</p> | <p>algunos de ellos, en el salón por medio de una serie de preguntas elaboradas por la docente los niños irán contando como eran esos juegos y que características tenían.</p> | <p>elementos que encuentren a su alrededor, inventar 2 juegos por grupo, y después enseñarlos al resto de los niños.</p> |
|--|---|--|--|

Anexo C Planificación del PPA

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL Formato planificación intervención

Fecha de intervención: 5 de marzo del 2019

Actividad integradora: Explorando mi familia

Funcionamientos cognitivos: Dimensión estética, ética, cognitiva, comunicativa, social y corporal

Maestro titular: Danna Michelle Martínez

Grado a intervenir: Jardín

Pregunta investigadora: Como fortalecer los procesos de oralidad en los niños de jardín a través de una propuesta pedagógica denominada “hablando, hablando la historia de los abuelos voy encontrando” para rescatar sus tradiciones.

Descriptor de desempeño

- Utilizo de acuerdo con el contexto un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.

Estructura del espacio educativo significativo

| | |
|--|--|
| DESCRIPCION DE LAS PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN DEL AGENTE EDUCATIVO PARA LOGRAR LOS PROPOSITOS DE APRENDIZAJE (componentes fundamentales de la situación, actividades) | EXPLORANDO MI FAMILIA Concepto de familia, mediante un cuento que se les proyectara, al terminar el video se abrirá un diálogo para preguntarles quienes son los integrantes de su familia empezando por explicar cómo está constituida la nuestra. saldremos a la cancha para realizar una actividad buscando a los abuelos donde algunos de los niños se disfrazaran se saldrán a esconderse en el patio de juegos, cuando un niño encuentre al abuelo este |
|--|--|

| | |
|---|---|
| | <p>se amarrara de la mano para formar las parejas de abuelo nieto después de formada la pareja se tendrá que trabajar en equipo para buscar unas pistas que serán regadas en los alrededores en ella abra dibujos alusivos a la familia, animales, abuelos, lugares cuando las parejas encuentren las fichas se les motivara para crear un historia la cual socializaremos con todo el grupo.</p> |
| <p>PREGUNTAS PARA QUE EL EDUCANDO REFLEXIONE SIGA BUSCANDO OTRAS INFORMACIONES</p> | <p>¿Cómo es tu familia? ¿Cómo es la familia del cuento? Como te gustaría que fuera tu familia? ¿Cómo serán las familias en otros países?</p> |
| <p>ELEMENTOS DE APOYO Y EL MATERIAL DE TABAJO QUE UTILIZA EN LA SITUACIÓN PARA DAR SENTIDO A LAS ACTIVIDADES</p> | <p>Carteles con los dibujos de familias, abuelos, animales, lugares objetos, palabras</p> |
| <p>SITUACIONES PROBLEMAS EMERGENTES DEL AMBIENTE EDUCATIVO-BUSQUEDA DE SOLUCIONES</p> | <p>Encontrar que alguno de los niños no tenga, familia o abuelos, Que no quieran participar en las actividades propuestas</p> |

| | |
|--|--|
| COMPETENCIAS QUE LA SITUACION EXIGE DE LOS EDUCADOS | Comunicativas, Lógica matemáticas Resolución de problemas Competencias ciudadanas |
|--|--|

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FORMATO PLANIFICACION INTERVENCIÓN

Fecha de intervención: 8 de marzo del 2019

Actividad integradora: Investigando ando

Funcionamientos cognitivos: Dimensión estética, ética, cognitiva, comunicativa, social y corporal

Maestro titular: Danna Michelle Martínez

Grado a intervenir: Jardín

Pregunta investigadora: Como fortalecer los procesos de oralidad en los niños de jardín a través de una propuesta pedagógica denominada “hablando, hablando la historia de los abuelos voy encontrando” para rescatar sus tradiciones orales familiares.

- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas .
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Describo eventos de manera secuencial.

ESTRUCTURA DEL ESPACIO EDUCATIVO SIGNIFICATIVO

| | |
|---|---|
| DESCRIPCIÓN DE LAS PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN DEL AGENTE EDUCATIVO PARA LOGRAR LOS PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE | “INVESTIGANDO ANDO” Los niños deberán preguntar en casa a sus abuelos que comidas eran las que más comían cuando ellos eran jóvenes, si eran las mismas de ahora y como las hacían; deberán llevar imágenes que representen dichas comidas, para exponer ante el grupo. |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>(componentes fundamentales de la situación, pasos, actividades)</p> | <p>Llegando socializaremos y los niños expondrán ante todo el grupo cual fue la comida preferida de los abuelos y con qué alimentos fueron hechos</p> <p>A continuación se llevara en cartulina varios ingredientes (alimentos) regados por todo el liceo donde los niños tendrán que buscar los ingredientes para realizar la comida preferida.</p> <p>Se invitara a los abuelos a ver quién puede ir a ayudarnos a preparar una comida típica de su época donde los niños serán participes activos lavando los ingredientes, escogiéndolos, y estando atentos a la preparación, después de compartir la comida se les pedirá a los niños que escriban o dibujen una de las comidas preparadas y describan su proceso para que socialicemos cada uno.</p> <p>Tarea</p> <p>Los niños deberán preguntarle a sus papas cuales de estas comidas vistas en clase es su preferida y porque.</p> |
| <p>PREGUNTAS PARA QUE EL EDUCANDO REFLEXIONE SIGA BUSCANDO OTRAS INFORMACIONES</p> | <p>¿Cómo te dijo tu abuelo que eran las comidas en su tiempo de niñez? ¿Por qué crees que le gustaba esa comida? Como te conto el abuelo que u mama hacia la comida? ¿Qué utilizaba las mamás de los abuelos para hacer de comer? ¿El abuelo que recuerda de su infancia?</p> |
| <p>ELEMENTOS DE APOYO Y EL MATERIAL DE TABAJO QUE UTILIZA EN LA SITUACION PARA</p> | <p>Alimentos en cartulina dibujados e impresos, videos y collages sobre los diferentes tipos de fogones que se han utilizado en la historia, como estufas de gas natural y de pipa, fogón de leña, de petróleo, la estufa eléctrica.</p> |

| | |
|---|---|
| DAR SENTIDO A LAS ACTIVIDADES | |
| SITUACIONES PROBLEMAS EMERGENTES DEL AMBIENTE EDUCATIVO-BUSQUEDA DE SOLUCIONES | La ausencia de los abuelos en la participación de las actividades, por ello nosotras llevamos una receta alterna para contarle a los niños que esta era la comida preferida de mi abuelo. |
| COMPETENCIAS QUE LA SITUACION EXIGE DE LOS EDUCADOS | Comunicativas, Lógica matemáticas Resolución de problemas Competencias ciudadanas |

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FORMATO PLANIFICACION INTERVENCIÓN

Fecha de intervención: 19 de marzo del 2019

Actividad integradora: Cómo se formó mi familia

Funcionamientos cognitivos: Dimensión estética, ética, cognitiva, comunicativa, social y corporal

Maestro titular: Danna Michelle Martínez

Grado a intervenir: Jardín

Pregunta investigadora: Como fortalecer los procesos de oralidad en los niños de jardín a través de una propuesta pedagógica denominada “hablando, hablando la historia de los abuelos voy encontrando” para rescatar sus tradiciones.

DESCRIPTORES DE DESEMPEÑO

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Describo eventos de manera secuencial.
- Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.

ESTRUCTURA DEL ESPACIO EDUCATIVO SIGNIFICATIVO

| | |
|---|---|
| <p>DESCRIPCIÓN DE LAS PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN DEL AGENTE EDUCATIVO PARA LOGRAR LOS PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE (componentes fundamentales de la</p> | <p>“COMO SE FORMÓ MI FAMILIA”</p> <p>después de haber realizado la rutina propuesta por las docentes, los niños contarán la tarea que debían llevar que era preguntarle a sus padres cuál de las comidas típicas de los abuelos era la preferida de ellos, los niños harán grupos de trabajo donde entre ellos se dialogara sobre que cual fue la comida que más gusto escogerán a un líder el cual debe salir al frente y contar cual comida fue la más elegida y porque.</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>situación, pasos, actividades)</p> | <p>A continuación La docente les leerá un cuento a modo de historia en la cual cuenta como se conforma una familia, partiendo del noviazgo entre 2 personas, un hombre y una mujer, después de dicha historia ellos deberán formar un rompecabezas de una familia.</p> <p>Pero dicho rompecabezas es conformado por diferentes tipologías de familias monoparentales, extensas, ensambladas, nucleales. Y por lo tanto ellos deben elegir la que más se parezca a la suya, a continuación dibujarán los miembros de su familia y como cree que sus padres se enamoraron, la docente les preguntará a cada uno que fue lo que dibujaron, porque y socializamos las historias.</p> <p>Elaboramos un mural con los dibujos e historias de los niños el cual se exhibirá ante los diferentes salones.</p> <p>Tarea</p> <p>Preguntar a los abuelos como eran los noviazgos en su época y cuál fue la historia de amor con su pareja, dibujarla y escribirla con ayuda de la familia.</p> <p>Traer vestuarios para disfrazarse de sus abuelos.</p> |
| <p>PREGUNTAS PARA QUE EL EDUCANDO REFLEXIONE SIGA BUSCANDO OTRAS INFORMACIONES</p> | <p>¿Cómo dijo tu mamá que era su comida preferida, y la que no le gustaba? Cuáles fueron las comidas que más gustaban y porque crees que eran las preferidas?</p> <p>¿Cómo son los noviazgos de ahora? Como crees que eran los noviazgos antes en la época del abuelo? Para ti como es una familia perfecta, describe la familia que tienes que hacen en familia para divertirse.</p> |

| | |
|--|---|
| ELEMENTOS DE APOYO Y EL MATERIAL DE TABAJO QUE UTILIZA EN LA SITUACIÓN PARA DAR SENTIDO A LAS ACTIVIDADES | Rompecabezas con lo diferentes tipos de familias, arboles dibujados, para explicar las raíces de nuestra familia, videos explicativos sobre las familias, |
| SITUACIONES PROBLEMAS EMERGENTES DEL AMBIENTE EDUCATIVO-BUSQUEDA DE SOLUCIONES | <p>Puede suceder que algún niño se ponga triste por ausencia de familia, o que alguno de sus integrantes ya no este.</p> <p>Por ello se les contara el cuento de choco encuentra una mamá, para explicarles a los niños como se constituyen las familias.</p> |
| COMPETENCIAS QUE LA SITUACIÓN EXIGE DE LOS EDUCADOS | Comunicativas, Lógica matemáticas Resolución de problemas Competencias ciudadanas |

Anexo D Diario de campo tercer semestre

Fecha: 18 de Octubre de 2017

Asignatura o práctica: practica II Centros de interés de los niños de 0 a 3 años.

Maestra-o titular: Danna Michelle Martínez

Maestra-o en formación: Eliana Toro- Daniela Marín.

Grupo o persona objeto de observación: pre-jardín

Categoría de observación: centros de interés.

Descripción detallada de la situación pedagógica

Los niños llegan y se realiza la rutina ya propuesta el saludo, organizar sus bolsos, sentarse en sus sillas y respectivamente hacer la oración y la canción que ya tienen memorizada, después la maestra aprovecha que están todos los niños completos y entablan una conversación del como pasaron en sus vacaciones, cosa que no habían hecho el día anterior dado a que solo fueron 3 niños a estudiar; a los niños se les nota un poco tímidos y solo algunos empiezan a contar sus experiencias, sus paseos, a donde fueron que comieron y todo lo que hicieron en esos días de receso, el dialogo se notó escaso debido a que era a docente la que prácticamente le ponía las palabras en la boca a la mayoría de ellos, un niño de pronto también expresa que él no quería ir más a estudiar que pensaban que ya habían salido a vacaciones del todo y que ya solo regresaban hasta el otro año.

Después de haber transcurrido el tiempo y que ya todos hubiesen contado sus historias, la profesora les explica porque ese día fueron en ropa, ya que los niños no sabían porque habían ido en ropa de casa, ella les cuenta que con sus padres habían cuadrado que ese día harían una “fiesta de pintura”, todos muy emocionados por preguntaban de que se trataba y una de las niñas muy enérgica contestó que lo que harían era una guerra de pintura.

La profesora a continuación les pidió silencio y les puso las normas que debían seguir para poder llevar a cabo la actividad que tenían propuesta, que eran que no se debían tirar pintura en la cara ya que les podía caer a los ojos, que debían compartir que debían

hacer caso, que no debían hacer demasiado ruido porque en la parte superior los de bachiller estaban en clase.

Los niños felices aceptaron y se dirigieron a la calle a un espacio que hace parte de la institución, la profe les puso en el suelo varios pliegos de papel crac y en cada uno echó un poquito de pintura negra a continuación les dijo que se pararan encima y que con los pies empezaran a refregar la pintura entre el papel, ya después fue haciendo lo mismo con todos los colores, ya al final los dejó ser libre y cada uno se pintó como quiso, a la final pudieron hacer su tan anhelada “guerra de pintura y terminaron absolutamente todos pintado hasta la última parte de su cuerpo.

Se llegó la hora de regresar a clase, la profesora les sacó los bolsos y sus padres se los llevaron, ellos simplemente iban felices de ir así de pintados y de que pudieron expresarse como quisieron por medio de la pintura.

Categorías emergentes de la situación pedagógica

- Rutinas y hábitos: aprendizaje fundamental en la Educación Infantil
- El papel del juego en el aprendizaje
- Motivación para propiciar el aprendizaje
- Material didáctico.
- Ausencia de lenguaje en los niños
-

Teóricos referentes a la situación pedagógica

- **Rutinas y hábitos: aprendizaje fundamental en la Educación Infantil:**

ZABALA (2010)

Instaurar rutinas y hábitos adecuados durante la etapa de Educación Infantil permite desempeñar importantes funciones en relación a la configuración del contexto educativo mediante la secuenciación espacio-temporal de las aulas a través de la repetición de actividades y tareas. De hecho, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil establece como una de las tres áreas curriculares a trabajar el conocimiento de sí mismo y la autonomía personal. Por tanto, para promover la adquisición progresiva de la autonomía en las actividades habituales de los estudiantes.

- **El papel del juego en el aprendizaje:**

Jugar para el niño es vivir. Los juguetes son instrumentos para su desarrollo y felicidad. Jugar es un derecho de la infancia reconocido por la ONU desde 1959 (Resolución nº 1386 de la Asamblea de Naciones Unidas). Mirar cómo juegan los niños es observar cómo es el desarrollo integral del niño. Investigaciones en el campo de la Pediatría y Psicología Infantil avalan la importancia del juego para los niños.

Mientras el niño juega explora la realidad. Prueba estrategias distintas para operar sobre dicha realidad. Prueba alternativas para cualquier dilema que se le plantee en el juego. Desarrolla diferentes modos y estilos de pensamiento. Jugar es para el niño un espacio para lo espontáneo y la autenticidad, para la imaginación creativa y la fantasía con reglas propias.

- **Motivación para propiciar el aprendizaje: Vallerand, R; 1997**

La motivación permite que el aprendizaje se desarrolle de una forma eficiente y eficaz; la falta de motivación puede traer como consecuencia la no apropiación del conocimiento por parte de los estudiantes, la obtención de un bajo rendimiento en el alcance de los objetivos planteados y en ocasiones, la deserción de los cursos.

- **Material didáctico:**

San Martín (1991) en su definición apela tanto a aspectos de contenido como a los propios medios como objeto y la capacidad de éstos para reconstruir el conocimiento, y entiende por materiales aquellos artefactos que, en unos casos utilizando las diferentes formas de representación simbólica y en otros como referentes directos (objeto), incorporados en estrategias de enseñanza, colaboran con la reconstrucción del conocimiento aportando significaciones parciales de los conceptos curriculares.

- **Ausencia del lenguaje en los niños**

Doupe (1999) citado por Edoardo Barragán en el artículo Identificación temprana de trastornos del lenguaje afirma que: El lenguaje es definido como un sistema de símbolos aprendidos que contienen un significado social y dan la habilidad a un individuo de clasificar las experiencias. El proceso de la adquisición del lenguaje no se encuentra restringido al periodo entre los 2 y 6 años de edad, cuando el niño inicia la producción de palabras. Este puede establecerse desde los primeros comienzos de la vida de un

individuo. Estos comienzos pueden verse tanto en la predisposición genética de cada uno de nosotros para el desarrollo del lenguaje así como en las primeras capacidades y propensiones para desarrollar el proceso del lenguaje.

Análisis de la realidad observada con los referentes teóricos

El juego es y seguirá siendo uno de los mayores motivadores en todo proceso de los niños, ya que es ahí donde se sienten libres y pueden ser ellos mismos, cuando un profesor realiza actividades relacionadas con el juego y al mismo tiempo está dando un aprendizaje, está siendo lúdico y didáctico y es algo por lo cual se puede llegar a ganar el respeto, la atención y comprensión de los más pequeños.

Aparte de que es muy indispensable lograr la motivación y atención de los niños, ya que ahí se va teniendo un punto a favor y una garantía de que lo que se quiere transmitir sea captado y recibido por los niños de la mejor manera.

Cuando un profesor utiliza estas tácticas con sus estudiantes también gana algo muy importante en el aula de clases que es la conexión, un maestro debe tener totalmente conexión con sus estudiantes para lograr los objetivos propuestos sean académicos o personales, como lo dice Vallerand, se obtiene el conocimiento de forma eficiente y eficaz.

Es también una parte muy indispensable el hecho de que hayan normas y pautas en el salón y fuera de él con los niños, ya que así se están enseñando a acatar patrones y respetar lo acordado, eso sí es muy importante que dichos acuerdos se den de forma mutua, que no sea el maestro quien venga a imponer si no que junto con sus estudiantes tomen ciertas decisiones.

Asimismo es preocupante la ausencia de lenguaje en el aula ya que la docente tiene que forzar este proceso para que se dé forma espontánea y natural, debido al forzamiento de espacios de diálogo la docente opta por hacerlos de menor tiempo o mejor no hacerlos. Pero analizando con la teoría de Doupe este dice que los niños tienen su periodo crítico de los dos a los seis años para aprender y desarrollar su lenguaje, por lo tanto la docente en vez de inhibir los espacios de diálogo antes debería de fomentarlos para poderlo fortalecer.

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FORMATO DIARIO DE CAMPO, PRACTICA INTERVENCION VII-VIII

Institución educativa: Liceo Grandes Genios

Dirección y teléfono: San Fernando cuba cll 65 nmero 37 .45 tel: 3356622

Nombre del rector. Raúl Botero

Docente titular: -Danna Michelle Martínez

Grado de intervención: Jardín

Fecha: 05 de marzo

Nombre de los estudiantes pedagogos infantiles: Iris Eliana toro Saldaña, Angie Daniela Marín Lasso

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA - Descripción de procesos

| PROCESOS | SITUACIONES RELEVANTES | TEORICOS QUE ARGUMENTAN | CAPACIDADES, HABILIDADES, DESTREZAS OBSERVADOS EN LOS NIÑOS EN EL DLLO DE INTERVENCIÓN |
|--|---|---|---|
| DESEMPEÑO PEDAGÓGICO Y DIDACTICO EN LAS ACTIVIDADES DIARIAS (describa todo lo que realizó) | Seleccione la situación que va a analizar | Buscar las tesis de los teóricos que argumentan las situaciones | Explique qué avances lograron los niños con esa actividad |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>Este día realizamos la rutina como lo hacíamos las veces pasadas en observación a diferencia que cambiamos las canciones de saludo relacionadas con la familia, los niños estaban a la expectativa observando con mucha atención porque para ellos eran canciones nuevas, Valery pregunto “ profe porque esas canciones y no la de buenas tardes amiguitos” la profe Daniela le respondió que porque debíamos conocer y aprendernos otras canciones para poder variar, a lo que Allison dijo que “ esas canciones no son nuevas teacher porque yo ya las he escuchado en el celular de mi mama”, los otros niños se mostraban atentos y participando de las rondas. A continuación la profe Daniela les explico que íbamos a ver un video al cual le pondríamos mucha atención porque iba a hacer unas preguntas y el equipo que más puntos obtuviera ganaba un</p> | <p>Estaban a la expectativa observando con mucha atención porque para ellos eran canciones nuevas, Valery pregunto “ profe porque esas canciones y no la de buenas tardes amiguitos”. aprendernos otras canciones para poder variar, a lo que Allison dijo que “ esas canciones no son nuevas teacher porque yo ya las he escuchado en el celular de mi mama”,</p> | <p>El pensamiento extenso de bases orales, aunque no en verso formal, tiende a ser sumamente rítmico, pues el ritmo ayuda a la memoria, incluso fisiológicamente. Jousse (1978). A menudo se recurre a un juez de una cultura oral para que repita proverbios pertinentes a partir de los cuales puede deducir decisiones justas para los casos sometidos a litigio formal ante él (Ong, 1978, p. 5). De esta manera, la expresión oral lleva una carga de epítetos y otro bagaje formulario que el alta escritura rechaza por pesada y tediosamente</p> | <p>Los avances que se pudieron observar en los niños es la participación activa oral que tienen al romper con las rutinas establecidas. Se empieza con el proceso de perdida de la timidez al niño socializar con los demás niños con los cuales no había tratado antes. Participación e involucración de la docente titular con los niños esto establece vínculos afectivos entre ellos los que hacen que ala más confianza a la hora de los niños comunicarse con ella.</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>premio, muchos de los niños decían: yo quiero, yo voy a ser el que gane, Shantal le dijo a Luciana “ tu no vas ganar porque no sabes nada, a lo que Luciana solo agacho la cabeza con mirada triste en esto la profe intervino y le dijo a las niñas que todos sabemos sino que algunos somos más callados que otros.</p> <p>Después de terminado el video se hicieron varias preguntas como de que se trataba el video, que entendieron como eran los personajes del video quienes a lo cual muchos niños participaron nos con frases cerradas y otros solo con un sustantivo y adjetivo.</p> <p>Antonella dijo “es un video muy bonito porque está la familia y los niños”</p> <p>En la actividad de disfraces todos los niños participaron activamente poniéndose las pelucas ruanas y sacos llevados por las docenas, al principio se mostraban un poco tímidos pero apenas vieron a las docentes participar</p> | <p>yo quiero, yo voy a ser el que gane, shantal le dijo a Luciana “ tu no vas ganar porque no sabes nada, a lo que Luciana solo agacho la cabeza con mirada triste</p> <p>Muchos niños participaron nos con frases cerradas y otros solo con un sustantivo y adjetivo.</p> <p>Antonella dijo “es un video muy bonito porque está la familia y los niños, al principio se mostraban un poco tímidos pero apenas</p> | <p>redundante, debido a su peso acumulativo (Ong, 1977, pp. 188-212).</p> <p>“la lengua como un sistema de signos interdependientes, en los que el valor de cada término resulta solamente de la presencia simultánea de los otros (CLG, 146). La palabra forma parte de un sistema y está revestida no sólo de una significación, sino también, y sobre todo, de un valor (CLG, 145).</p> <p>El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen,</p> | |
|---|--|---|--|

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>con ellos disfrazarse y actuar como abuelas ellos dejaron la pena y también intentaron realizar la actividad, en la cual Daniel expreso” me parezco a mi abuelo pero me faltan las gafas pero gordas” a lo que se refería que su abuelo tenía los lentes con mucho aumento, toda la actividad se realizó como lo esperábamos contamos con la participación de la docente titular la cual también se disfrazó de abuela. Ene l momento de la socialización de la actividad Oswaldo dijo que él le había gustado mucho la clase de hoy porque no había tenido que hacer planas Cuando nos despedimos de los niños y se les dejó la tarea Luciana expreso que “ yo no hago la tarea porque mis abuelos viven lejos” entonces se le dijo que le preguntara a los papas, que ellos le ayudaban</p> | <p>vieron a las docentes participar con ellos disfrazarse y actuar como abuelas ellos dejaron la pena y también intentaron realizar la actividad</p> <p>cual Daniel expreso” me parezco a mi abuelo pero me faltan las gafas pero gordas”</p> | <p>un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos... (pp. 25)</p> | |
| <p>AMBIENTE DE APRENDIZAJE Y APOYOS EDUCATIVOS UTILIZADOS</p> | <p>Carteles con los dibujos de familias,</p> | <p>Salomones, V (1998) una</p> | <p>Los diferentes espacios utilizados con los niños ya que</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>EN LAS ACTIVIDADES DIARIAS.</p> | <p>abuelos, animales, lugares objetos, palabras</p> <p>Actividad en la cancha</p> | <p>Pedagogía del conocimiento, Colombia, editorial Martha Edna Suarez El ambiente pedagógico debe ser el más flexible posible para que el niño despliegue su interioridad, sus cualidades y habilidades naturales Maduración. El desarrollo natural del niño se convierte en la meta y a la vez en el método de la educación. (p. 168).</p> | <p>son conocidos por ellos hace que tenga mayor confianza a la hora de compartir y socializar</p> |
| <p>RELACIÓN CON LOS PADRES DE FLIA</p> | <p>En esta actividad no citamos a los padres de familia más si mandamos una tarea donde ellos deberán</p> | <p>Gloria Elena Franco, (2005), la comunicación en la familia, España, editorial palabras Comunicarse es</p> | <p>-Se genera comunicación constante entre padres e hijos ya que el aprendizaje generado en el ambiente escolar es</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | colaborar a sus hijos. | entrar en contacto con alguien, Es pensar de algún modo en el mundo del otro. Es dar a la otra participación en lo mío. La comunicación supone en contacto, una relación entre las personas que participan en ella (p,22). | significativo |
| ACTITUDES PEDAGÓGICAS USADAS PARA LOGRAR EL INTERES Y ATENCIÓN DE LOS NIÑOS. | Se logra llamar la atención de ellos al romper con la rutina establecida. Se propone ganar puntos para que allá un equipo ganador Al momento de jugar a encontrar a los abuelos los niños tiene una continua | María Elena López de Bernal, María Fernanda González, Inteligencia emocional, Ediciones Gamma S.A., 2003. Los niños desde edades tempranas están en capacidad de entender para que lograr algo, y saber qué es lo que se quiere obtener ...los adultos cercanos deben | Los niños comparten y cambian opiniones entre ellos para poder ganar. Trabajo en equipo |

| | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|
| | <p>socialización además que están aprendiendo jugando.</p> | <p>crear condiciones que faciliten la realización del objetivo; en este caso la motivación más profunda es la necesidad de logro, esta es, definitivamente, una motivación intrínseca de gran poder.(p,25)</p> | |
| <p>SOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN AULA</p> | <p>Cuando una niña le dice a otra que ella no sabe nada por el hecho que la niña no habla</p> <p>La docente interviene explicándole a la niña que todos sabemos y debemos comprender que no todos somos iguales.</p> | <p>Jon Berastegi</p> <p>La mayoría de los niños de estas edades pueden aprender a negociar. Recordemos que la negociación es la relación que establecen dos o más personas en relación con un asunto determinado con vista a acercar posiciones y poder llegar a un acuerdo que sea beneficioso para todos ellos. La negociación se inicia</p> | <p>Logran comprender a sus compañeros</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | <p>cuando hay diferencias en las posiciones que mantienen las partes, por ello la negociación busca eliminar esas diferencias.</p> | |
| <p>RELACIONES DE PODER UTILIZADOS EN LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS</p> | <p>Se establecen las normas del juego para poder participar en ella. Se hace de forma bilateral tanto las docentes como los niños proponen</p> | <p>Según Gonzales (2002) Una buena forma de prevenir los conflictos antes de que se produzcan es la elaboración de reglas y normativas de Convivencia. Pero hay que tener en cuenta que pierden mucha efectividad cuando se plantean desde una Perspectiva unidireccional. Por lo tanto, es necesario elaborar las reglas entre todos.</p> | <p>Construcción y participación de los niños al elaborar de las normas para todos poder participar.</p> |

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FORMATO DIARIO DE CAMPO, PRÁCTICA INTERVENCIÓN VII-VIII

Institución educativa: Liceo Grandes Genios

Dirección y teléfono: San Fernando cuba cll 65 nuero 37 .45 tel: 3356622

Nombre del rector. Raúl Botero

Docente titular: -Danna Michelle Martínez

Grado de intervención: Jardín

Fecha: 05 de Abril

Nombre de los estudiantes pedagogos infantiles: Iris Eliana toro Saldaña, Angie Daniela Marín Lasso

- Descripción de procesos

Al llegar este día a la práctica los niños nos recibieron con mucho agrado, varios nos abrazaron, Valery dijo “yo le dije a mi abuelo que viniera y él dijo que si porque me quería mucho” otra de las niñas expreso que su abuelo no podía ir pero que él también la quería, después nos dispusimos a empezar con la bienvenida de los niños y estaban expectantes a ver cuál disco íbamos a cantar que si el de siempre o que si el de la familia el que la clase pasada les habíamos enseñado, le dijimos que el de la familia se pusieron contentos terminamos la rutina los niños estaban un poco ansiosos porque dos de los abuelos de los niños ya habían llegado entonces les llamaba la atención, como se debían ir ligero nos dispusimos a que los nietos de los señores fueran los que los presentara Allison se le vio mucha alegría y cogió a su abuelo de la mano lo llevo y dijo “les presento a mi abuelito y el vino a mostrarles cuál era su comida preferida cuando era niño” su cara reflejaba mucho orgullo y los otros niños se mostraban ansiosos esperando que empezáramos hacer la comida, les entregamos los gritos y delantales a los niños sacamos los ingredientes fuimos a lavarlos a lo cual Ana belén expreso “mi mama también lava todo que porque tiene gusanitos que nos enferma y nos hace doler la barriga” Daniel dijo que mi mama no lava las cosas porque ella no hace la comida le paga a una señora, a lo que María José respondió que la abuelita de él era la que hacia

la comida y era muy rica la mama trabajaba todo el día para poderle comprar la comida porque no tenían plata.

Ene l momento en el que se estaba realizando la comida y el abuelo explicando los niños estaban ayudando a escoger a sacar los platos y cubiertos y como se realizo fue en una estufa eléctrica estaban asombrados Emily pregunto qué porque esa tan raro se hacia la comida que la mama no tenía una así se les explico las diferentes tipos de estufas y el abuelo conto la historia de cómo cuando él era pequeño su mama utilizaba fogón de leña y como a él le tocaba ir al cafetal a recoger la leña para poder ayudarle a la mama.

Los niños después de comer se despidieron del abuelo y les pedimos que realizaran un escrito que podían dibujar o escribir para poder contar a sus amigos, lo hicieron y cada uno conto la historia y la preparación a su manera salieron al frente y contaron lo que habían escrito la docente estaba muy asombrad con la facilidad con la que lo hacían.

| Procesos | Situaciones relevantes | Teóricos que argumentan | Capacidades, habilidades, destrezas observados en los niños en el desarrollo de intervención |
|---|--|--|---|
| DESEMPEÑO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO EN LAS ACTIVIDADES DIARIAS (describa todo lo que realizó). | Seleccione la situación que va a analizar. | Buscar las tesis de los teóricos que argumentan las situaciones. | Explique qué avances lograron los niños con esa actividad. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | |
| | <p>Valery dijo “yo le dije a mi abuelo que viniera y él dijo que si porque me quería mucho” otra de las niñas expreso que su abuelo no podía ir pero que él también la quería.</p> <p>Allison se le vio mucha alegría y cogió a su abuelo de la mano lo llevo y dijo “les presento a mi abuelito y el vino a mostrarles cuál era su comida preferida cuando era niño” su cara reflejaba mucho orgullo.</p> <p>cual Ana Belén expreso “mi</p> | <p>Fonagy P. Teoría del apego y psicoanálisis. Barcelona: Editorial Spaxs; 2004</p> <p>es importante, ya que sólo pensando en el niño en términos de pensamiento, sentimientos y deseos propios, éste organiza su vida psíquica progresivamente y adquiere la mentalización , es decir, gradualmente se da cuenta de sus sentimientos y pensamientos, cuando percibe que sus experiencias internas tienen sentido para alguien, con el cual tiene una relación continua y segura. En esta interacción con el mundo exterior y a través de las respuestas y disponibilidad de las figuras de apego, va construyendo las representaciones mentales de sí mismo y de los demás;</p> <p>El aprendizaje del Lenguaje Oral en la Educación Preescolar</p> | <p>Los niños se observan interesados motivados para realizar las actividades propuestas Se comunican lo que piensan fácilmente porque evidencian una disposición de las docentes para ser escuchados</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>mama también lava todo que porque tiene gusanitos que nos enferma y nos hace doler la barriga” Daniel dijo que mi mama no lava las cosas porque ella no hace la comida le paga a una señora</p> <p>María José respondió que la abuelita de él era la que hacia la comida y era muy rica la mama trabajaba todo el día para poderle comprar la comida porque no tenían plata.</p> | <p>El lenguaje oral es una habilidad comunicativa que adquiere significado cuando la persona lo comprende e interpreta lo escuchado, implica la interacción con más personas en un contexto semejante y en una situación en la que intervienen los significados del lenguaje; por tanto es un proceso, una acción, basada en destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura (Vernon & Alvarado, 2014).</p> <p>Las habilidades en Lenguaje oral que menos dominan los niños están estrechamente vinculadas con su capacidad para hacerse entender, además de ser habilidades medulares en la adquisición de la cultura escrita (INEE, 2013).</p> | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>AMBIENTE DE APRENDIZAJE Y APOYOS EDUCATIVOS UTILIZADOS EN LAS ACTIVIDADES DIARIAS.</p> | <p>Por todo el salón pegamos carteles de frutas, verduras, y en el salón alrededor estaban los ingredientes regados para la comida que el vuelo iba a hacer. Al frente en la pared grande estaban dispuestas varias fotografías en tamaño grande de las diferentes artefactos que se han utilizado para hacer de comer en otras épocas.</p> | <p>Iglesias (1996) define el ambiente como un todo lleno objetos, olores, formas, colores, sonidos y personas que habitan y se relacionan en un determinado marco Físico que lo contiene todo, y al mismo tiempo, por todos estos elementos se hace que allá una práctica pedagógica ideal basada en la espiritualidad, estos elementos de cierta forma hacen que haya una mejor disposición por parte de los niños. Así, el ambiente físico es de vital importancia en el proceso educativo.</p> | <p>Llegan mirando el salón observando lo que hay puesto allí. Dejan de estar tan quietos para socializar y compartir se hacen y hacen a los demás las preguntas de que es eso o empiezan a generar hipótesis</p> |
| <p>RELACIÓN CON LOS PADRES DE FLIA</p> | <p>Los padre se involucraron al realizar las recetas de la comida. Y los abuelos fueron a colaborar con la</p> | <p>Ana Lojo Méndez, (2005), Trabajando con los padres en la escuela infantil, editorial-Ideas propias Editorial S.L. La participación de los padres en un medio para aproximar la cultura escolar a la cultura familiar; lo cual debería mejorar la eficacia de las acciones</p> | <p>Los niños se sienten acompañados en el proceso. Comunican sin temor que su familia los quiere.</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | preparación de la comida. | educativas ejercidas por ambas (p,10). | |
| ACTITUDES PEDAGOGICAS USADAS PARA LOGRAR EL INTERES Y ATENCION DE LOS NIÑOS. | <p>La adaptación del ambiente.</p> <p>Atentas a escuchar lo que los niños nos querían decir.</p> <p>La realización de la comida en clase, la disposición de que ellos se sintieran chef con sus gorros y delantales.</p> | <p>María Elena López de Bernal, María Fernanda González, Inteligencia emocional, Ediciones Gamma S.A., 2003.</p> <p>Los niños desde edades tempranas están en capacidad de entender para que lograr algo, y saber qué es lo que se quiere obtener, los adultos cercanos deben crear condiciones que faciliten la realización del objetivo; en este caso la motivación más profunda es la necesidad de logro, esta es, definitivamente, una motivación intrínseca de gran poder (p,25).</p> | <p>Los niños se contextualizan de lo que vamos hablar, se mueven por el salón observando lo disponible, preguntando e interrogando todo lo que le causa curiosidad.</p> |
| SOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN AULA | <p>Cuando fue los abuelos de otros niños estos empezaron a decir a sus amiguitos que a ellos no los querían, por ello la docente intervino explicando que otros familiares</p> | <p>(Ávila, 2013, pág. 18)</p> <p>Una Educación que propulse una educación IPP, es decir que sea integral, protagonista y productiva-activa, donde el niño se sienta útil, considerado, feliz y protagonista de su Educación. Sabe que lo que aprende le va a ser útil para construir activa y prácticamente una sociedad mejor, así como para su propio crecimiento.</p> | <p>Los niños se sienten protagonistas de su proceso de aprendizaje.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | debían trabajar o vivían lejos pero que no habían venido no porque no los quisieran sino por falta de tiempo. | | |
| RELACIONES DE PODER UTILIZADOS EN LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS | Se pidió establecer unas normas para que todo pudiéramos participar en la elaboración de la comida del dulce de ahuyama, por ello los niños también participaron en la construcción de normas. | Rosa E. Ortiz, María Teresa Rodríguez y Flor María Castro, (1996), orientación de la educación, Colombia (Quindío), editorial universidad del Quindío. En el aula hay que incorporar, acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y la habilidades para la comunicación, la negociación y la participación. | |

Anexo E fotos evidencias de clases

FOTOS

DISEÑO MI GORRO DE CHEF



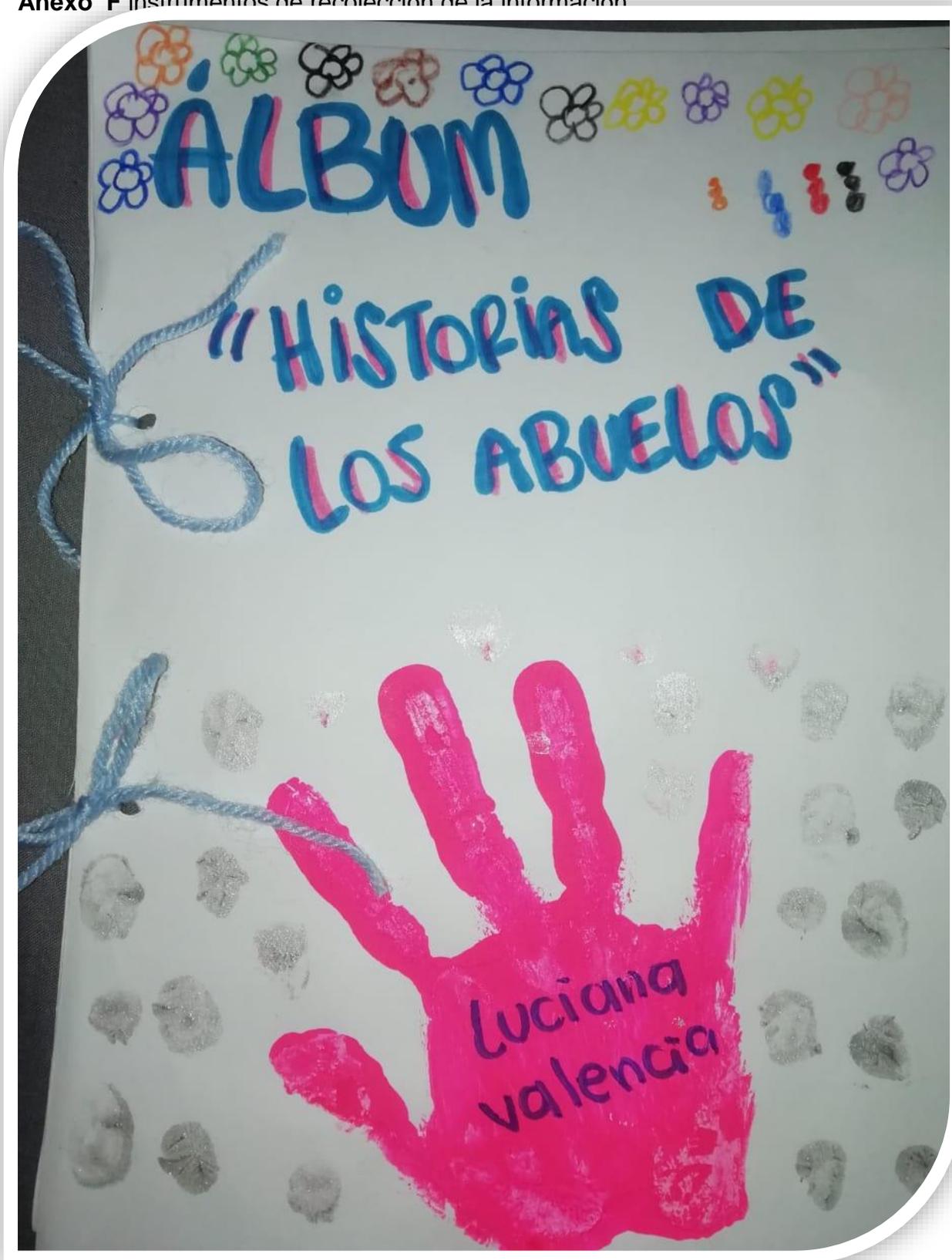






MI ALBUM.... HISTORIAS DE LOS ABUELO

Anexo F instrumentos de recolección de la información



FORMATO DIARIO DE CAMPO EN OBSERVACION



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
DIARIO DE CAMPO

DATOS GENERALES

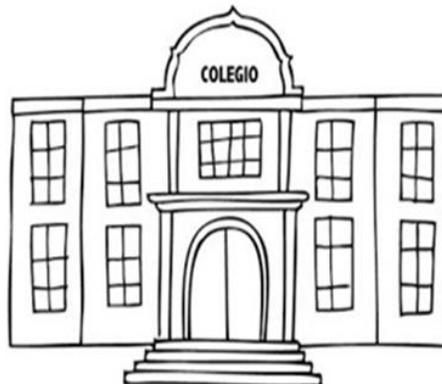
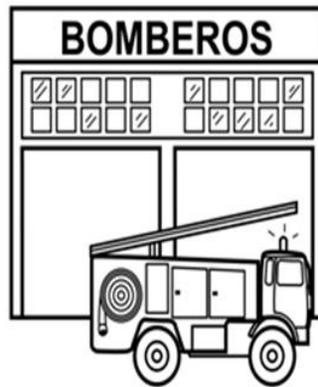
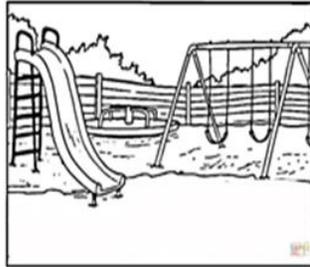
INSTITUCION DONDE REALIZA LA PRACTICA _____
DIRECCIÓN Y TELÉFONO _____
NOMBRE DEL RECTOR _____
MAESTRO TITULAR _____
GRADO DONDE REALIZA LA OBSERVACIÓN _____
NOMBRE DEL LICENCIADO PEDAGÓGO _____ SEMESTRE _____ FECHA _____

| DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (Narración textual) | SITUACIONES Y/O PROCESOS RELEVANTES | TEORIAS DE CADA CURSO | INTERPRETACIÓN |
|---|-------------------------------------|-----------------------|----------------|
| | | | |

FORMATO DIARIO DE CAMPO EN EJECUCION

| PLAN DE CLASE | | | | |
|---|------------------|---------------------------------------|----------|------------------------------|
| INSTITUCIÓN: liceo grandes genios | | GRADO: jardín | | |
| PRACTICANTES: Daniela Marín, Eliana Toro | | | | |
| CONCEPTOS: que van a saber | | PROCEDIMIENTOS: que van a saber hacer | | ACTITUDES: qué van a valorar |
| <ul style="list-style-type: none"> INDICADORES competencias | | | | |
| Momentos de la clase y evaluación | | | | |
| ANTES DE LA CLASE | DURANTE LA CLASE | PARA FINALIZAR LA CLASE | RECURSOS | EVALUACIÓN |
| | | | | |

7 CUESTIONARIOS CARACTERIZACIÓN GRUPO CONTROL



| Nombre estudiante | colegio | parque | cancha | rio | bombero | Tienda | Estación policía | iglesia |
|-------------------------------|---------|--------|--------|-----|---------|--------|------------------|---------|
| Edison Santiago Aguirre Rojas | | | | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| José Manuel arias Arteaga | X | X | | | | X | X | |
| Sebastián arias García | X | | X | | | X | | X |
| Joseph bambague barco | | X | X | X | X | | | X |
| Angie Sofía blandón Flórez | X | X | | | | X | | X |
| Valeri Camargo Ozuna | | X | X | | | X | X | X |
| Emanuel Cardona guerrero | | X | X | X | | X | | X |
| María Isabel Gaviria Carmona | X | | X | X | | | X | |
| Luis David Gómez Penagos | X | | X | X | X | X | | X |
| Tania Jaramillo Girón | X | X | | X | | X | | X |
| Samantha López Betancur | X | | X | | | X | X | X |
| Tania López Guzmán | | X | X | | | | X | X |
| Andrea Daniela mangua Castrillón | X | | X | | | X | X | X |
| Axel Leandro Marulanda | X | X | X | | | X | | X |
| Geraldine Paola Mena Palomeque | X | X | X | | | X | | X |

9 ENCUESTAS REALIZADAS A PADRES DE FAMILIA Y DOCENTES

1. ¿Qué es para usted un niño o niña?
2. ¿Qué importancia tiene el preescolar para los padres y docentes?
3. ¿Qué piensan sobre lo que se les enseña a los niños en el preescolar?
4. ¿Qué debe aprender el niño de preescolar?
5. ¿Cuál es el rol del maestro en el preescolar?
6. ¿En qué aspectos se debe exigir rigor y en cuáles flexibilidad?

ENCUESTA A DOCENTES

Qué sé de mi institución

- Conoces la misión y visión de la institución qué opinas de ella
- Enfoca su práctica pedagógica con los principios institucionales, por qué
- En que se basa para hacer las planeaciones de clase
- Qué opina del grado preescolar, que se debe enseñar allí
- Para usted como sería una educación ideal.
- Que aporta usted como docente para propiciar un desarrollo integral.

| | | |
|---|--|------------------------------|
|  Universidad del Tolima | PROCEDIMIENTO DE FORMACION DE USUARIOS | Página 1 de 2 |
| | AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL | Código: GB-P04-F03 |
| | | Versión: 04 |
| | | Fecha Aprobación: 04/03/2019 |

Los autores:

| Nombre Completo | Identificación N° |
|---------------------------|-------------------|
| ANGIE DANIELA MARIN LASSO | 1.088.337.176 |
| IRIS ELIANA TORO SALDANA | 1.087.994.064 |
| | |
| | |

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo: _____

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

| | | |
|--|--|---------------------------------|
|  Universidad del Tolima | PROCEDIMIENTO DE FORMACION DE USUARIOS | Página 2 de 2 |
| | AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL | Código: GB-P04-F03 |
| | | Versión: 04 |
| | | Fecha Aprobación: 04/03/2019 |

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...**Derechos Morales.** *El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “...*Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

| | |
|--|--|
| Título completo: | FORTALECIMIENTO DE LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS DE JARDÍN A TRAVÉS DE LA TRADICION ORAL FAMILIAR |
| Trabajo de grado presentado para optar al título de: | LICENCIADA EN PEDAGOGIA INFANTIL |

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el día 08 del mes 03 del año 2020.

| Nombre Completo | Firma | Identificación N°. |
|---------------------------|---|--------------------|
| Angie Daniela Marín Lasso |  | 1.088.337.176 |
| Iris Eliana Toro Saldaña | <i>Iris Eliana Toro S.</i> | 1.087.994.084 |
| | | |

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.