

**PASION Y AGUANTE: PRÁCTICAS CULTURALES Y CONSTRUCCIÓN DE  
IDENTIDAD EN LA EXPERIENCIA DE LA RVS**

**JENNY PAOLA OSPINA SANCHEZ  
YESSICA LORENA CÁRDENAS ARANDIA**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar por el título de  
Sociología**

**Director  
DIEGO ANDRES VARELA TANGARIFE  
Magíster en Sociología**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES  
PROGRAMA DE SOCIOLOGÍA  
IBAGUÉ, TOLIMA  
2017**

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES  
PROGRAMA DE SOCIOLOGÍA  
EVALUACIÓN TRABAJO DE GRADO

TITULO: "Pasión y aguante: prácticas culturales e identidad en la experiencia de la RVS"

AUTORAS: JENNY PAOLA OSPINA SÁNCHEZ y YESSICA LORENA CÁRDENAS

ARANDIA CÓDIGOS: 110350092011 y 110350182011

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJE MÁXIMO	
	No.	LETRAS
1. Claridad en los planteamientos del problema propuesto.	4.6	Cuatro seis
2. Cumplimiento de los objetivos propuestos.	4.6	Cuatro seis
3. Claridad de la expresión escrita	4.6	Cuatro seis
4. Claridad en la presentación de los resultados	4.6	Cuatro seis
5. Manejo de la bibliografía y de las fuentes de información.	4.6	Cuatro seis
6. Importancia de los resultados.	4.6	Cuatro seis
7. Concordancia entre los objetivos propuestos, los resultados obtenidos y las conclusiones derivadas.	4.6	Cuatro seis
<b>PUNTAJE FINAL</b>	4.6	Cuatro seis

FECHA: Junio 30 de 2017

EVALUADOR: Fabio Sandoval Patarroyo

FIRMA: 

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES  
PROGRAMA DE SOCIOLOGÍA

ACTA DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE GRADO No. 9

Siendo las 19 hrs del día 30 del mes de Junio del año 2017, se reunieron en las instalaciones de la Facultad de Ciencias Humanas y Artes, de la Universidad del Tolima, el Comité Curricular del Programa de Sociología para la aprobación del trabajo de grado presentado por la estudiante **Jenny Paola Ospina Sánchez** y **Yessica Lorena Cárdenas Arandía**, denominado **“Pasión y aguante: prácticas culturales e identidad en la experiencia de la RVS”**.

Las calificaciones otorgadas por el Director del trabajo de grado y el jurado asignado por este comité para su respectiva evaluación fueron las siguientes:

Director: Diego Andrés Varela Tangarife

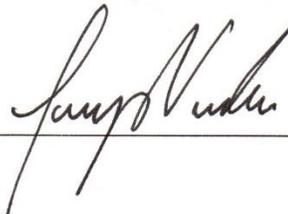
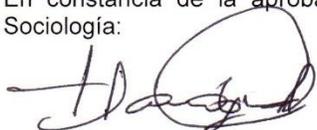
Calificación: 4.8

Jurado: Fabio Sandoval Patarroyo

Calificación: 4.6

CALIFICACIÓN FINAL: 4.7

En constancia de la aprobación, firma el Comité Curricular del Programa de Sociología:



Melando Carrillo Urrego

Ibagué, 7 de julio de 2017

**EVALUACIÓN TRABAJO DE GRADO  
TESIS MERITORIA**

Por medio de la presente, nos permitimos evaluar el trabajo de grado llamado "PASIÓN Y AGUANTE: PRÁCTICAS CULTURALES E IDENTIDAD EN LA EXPERIENCIA DE LA REVOLUCIÓN VINOTINTO SUR", de las estudiantes YESSICA LORENA CARDENAS ARANDIA y JENNY PAOLA OSPINA SANCHEZ del programa de Sociología, en calidad de Jurado y Director de tesis correspondientemente, así:

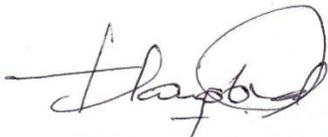
El trabajo de grado, presentado como trabajo de investigación cuenta con una metodología y el plan de trabajo propuestos de forma exitosa, formulando de manera concreta los Objetivos de investigación y cumpliendo estos mismos a cabalidad, de acuerdo al método sociológico, y valiéndose de la interdisciplinariedad para el logro de los mismos.

Se entregaron todos los resultados y productos establecidos en la propuesta. De lo cual resaltamos el trabajo de campo que fue fundamental, y que se realizó de manera inductiva permitiendo un desarrollo importante de sus objetivos de investigación.

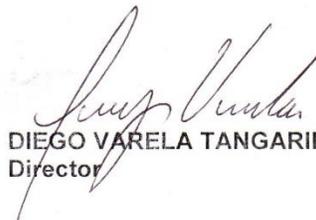
Este trabajo de investigación, resulta ser un aporte importante para la caracterización de la población juvenil de la ciudad, que abarca el campo urbano y manifestaciones juveniles influyentes como las barras de fútbol, siendo uno de los pocos estudios sobre el tema.

Por lo anterior, y teniendo en cuenta la calificación promedio de 4,7 (nota final), resolvemos calificar este trabajo de investigación como MERITORIO, según lo establecido por la institución.

Atentamente,



**FABIO SANDOVAL PATARROYO**  
Jurado



**DIEGO VARELA TANGARIFE**  
Director

*A mi hijo Maximiliano  
Quien ha sido mi fortaleza y  
mi inspiración siempre*

*Paola Ospina*

*A mi madre,  
porque su ejemplo de vida  
ha hecho de mi la mujer libre y trabajadora  
que me considero.*

*Yessica A.*

## **AGRADECIMIENTOS**

A todos los barristas de la Revolución Vinotinto Sur, que abrieron sus vidas y su confianza hacia este esfuerzo; y que le apuestan a transformaciones sociales y a mejorar su calidad de vida, trabajando con convicción y constancia por el barrismo social, sin abandonar el aguante y su pasión por el fútbol.

A Diana y a Jessica por acompañarnos en muchos momentos, por su humanidad llena de alegría y esperanza, por aportarle a algunas partes claves de este trabajo como las excelentes Sociólogas que serán próximamente.

Al profesor Diego Varela, por la precisión en sus aportes.

A nuestras familias, porque siempre fue suyo también este sueño.

## CONTENIDO

	Pág.
<b>INTRODUCCION</b>	<b>16</b>
<b>1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>21</b>
1.1. OBJETIVO GENERAL	21
1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	21
<b>2. ANTECEDENTES DE LAS BARRAS DE FÚTBOL: EN AMÉRICA LATINA Y COLOMBIA</b>	<b>22</b>
2.1. LAS BARRAS BRAVAS: UN BREVE PANORAMA INTERNACIONAL	22
2.2. ANTECEDENTES DE LAS BARRAS DE FÚTBOL EN LATINOAMERICA Y COLOMBIA DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES	27
2.2.1. Fútbol y pasión	28
2.2.2. Violencia en el fútbol y barras bravas	30
2.2.3. Estudios que contienen las categorías de “pasión y aguante”	33
2.2.4. Identidad en los estudios de las barras de fútbol	36
2.2.5. Antecedentes del Barrismo social y normatividad	40
2.3. EL ESTUDIO SOBRE LA RVS, FÚTBOL, CULTURA E IDENTIDAD	47
<b>3. LA REVOLUCIÓN VINOTINTO SUR</b>	<b>49</b>
3.1. PROBLEMATIZACIÓN DEL CASO DE LA RVS	49
3.1.1. Pregunta de Investigación	54
3.2. RVS: UN GRUPO SOCIO-CULTURAL	54
3.2.1. Encuesta realizada a barristas de la RVS	54
3.2.2. El parche: organismo base de la RVS	60
3.2.3. Aguante, disciplina, legitimidad: estatus de un líder	65
3.2.4. Azotar: prácticas de violencia contra otras barras	67
3.2.5. Íconos, símbolos e ídolos	70

<b>4. IDENTIDAD DESDE LA EXPERIENCIA DE UN BARRISTA DE LA RVS</b>	<b>96</b>
4.1. DIANA RUBIO: UNA REVOLUCIÓN MUSICAL EN CLAVE DE MUJER	96
4.2. CARLOS ROJAS: UN BARRISTA PARTICULAR	101
4.3. JUANITA CARDONA: DEFENDER EL EQUIPO Y LOS COLORES	105
<b>5. PASIÓN Y AGUANTE: PRÁCTICAS CULTURALES EN LA RVS</b>	<b>110</b>
5.1. BANDA MUSICAL: MOTIVACIÓN Y FUERZA QUE ALIMENTA EL AGUANTE	115
5.2. BARRISMO SOCIAL EN LA RVS	118
5.2.1. Barrismo social, producto colombiano	118
5.2.2. Escenarios RVS del Barrismo social	121
<b>6. DISEÑO METODOLÓGICO: PERSPECTIVA DE ANÁLISIS CULTURAL</b>	<b>128</b>
6.1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	133
6.1.1. Observación participante	134
6.1.2. Taller investigativo	135
6.1.3. Perfiles periodísticos	138
6.1.4. Entrevista semiestructurada	140
6.1.5. Revisión documental	140
6.1.6. Encuesta	141
6.1.7. Recolección audiovisual de información	142
<b>7. MARCO DE REFERENCIA TEÓRICA</b>	<b>144</b>
7.1. ELIAS Y DUNNING: ORÍGENES DE LA VIOLENCIA EN LOS ESPECTADORES DE FÚTBOL EUROPEOS	144
7.2. WEBER Y DURKHEIM: LA ACCIÓN SOCIAL Y LO SIMBÓLICO	147
7.3. CAMPO SOCIAL, HABITUS Y ESTATUS SOCIAL	153
7.4. ESTUDIOS CULTURALES Y ANÁLISIS CULTURAL	160
7.5. PRACTICAS CULTURALES Y BARRISMO SOCIAL	164
7.6. IDENTIDAD	166

<b>8. CONCLUSIONES</b>	<b>172</b>
<b>9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>178</b>

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
<b>Figura 1.</b> Importancia del fútbol según encuesta del Plan decenal de fútbol 2014-2014	43
<b>Figura 2.</b> Peligro de ir al estadio según encuesta del Plan decenal de fútbol 2014-2024	44
<b>Figura 3.</b> Papel de instituciones de fútbol, según encuesta del Plan decenal de fútbol 2014-2024	45
<b>Figura 4.</b> Variable de sexo barristas RVS	55
<b>Figura 5.</b> Variable de edad barristas RVS	55
<b>Figura 6.</b> Variable de Ocupación de barristas RVS	56
<b>Figura 7.</b> Variable Educación de barristas RVS	56
<b>Figura 8.</b> Distribución por comunas de lugares de pernoctación de barristas RVS	57
<b>Figura 9.</b> Tiempo de pertenencia a la RVS de barristas	57
<b>Figura 10.</b> Frecuencia asistencia a reuniones de barristas RVS	58
<b>Figura 11.</b> Tiempo de pertenencia, distintivo y asistencia a reuniones de RVS	58
<b>Figura 12.</b> Participación en programas institucionales	59
<b>Figura 13.</b> Calificación de programas institucionales	59
<b>Figura 14.</b> Estructura interna de la Revolución Vinotinto Sur	62
<b>Figura 15.</b> Afiche con parches de la RVS 2013	64
<b>Figura 16.</b> Escudo actual y antiguo del Deportes Tolima	70
<b>Figura 17.</b> Tatuaje escudo DT 1	73
<b>Figura 18.</b> Escudo DT tatuado en el pecho	73
<b>Figura 19.</b> Tatuaje escudo DT 3	74
<b>Figura 20.</b> Escudo DT en instrumento de la RVS	74
<b>Figura 21.</b> Escudo del municipio de Ibagué	75
<b>Figura 22.</b> Trapo grande de la RVS exhibido en la Tribuna Sur	75
<b>Figura 23.</b> Logo La Musical de Colombia	76
<b>Figura 24.</b> Trapo de la Musical de Colombia	76

<b>Figura 25.</b> Estadio Manuel Murillo Toro - Tribunas Norte-Sur	<b>77</b>
<b>Figura 26.</b> Trapo extenso emblemático de la RVS, expuesto en la Tribuna Sur	<b>78</b>
<b>Figura 27.</b> Tribuna Sur inundada de trapos de parches y barristas de la RVS	<b>78</b>
<b>Figura 28.</b> Trapo gran de indio Pijao RVS	<b>79</b>
<b>Figura 29.</b> Trapo extenso “orgullo tolimense” de la RVS	<b>80</b>
<b>Figura 30.</b> Logotipo de la RVS	<b>81</b>
<b>Figura 31.</b> Trapo estilo pancarta “Vivo para alentarte”	<b>88</b>
<b>Figura 32.</b> Trapo con nombre representativo del parche “La Fuma”	<b>88</b>
<b>Figura 33.</b> Trapo conmemoración a la muerte del “Krespo” y el “Loco Larry”	<b>88</b>
<b>Figura 34.</b> Grafiti “Aguante los que viven arriba de la ciudad”	<b>88</b>
<b>Figura 35.</b> Fila entrada tribuna Sur	<b>90</b>
<b>Figura 36.</b> Barristas afuera del estadio	<b>90</b>
<b>Figura 37.</b> Organización de trapos de la RVS en la Tribuna sur	<b>91</b>
<b>Figura 38.</b> Espacio donde se organiza La Musical de Colombia	<b>91</b>
<b>Figura 39.</b> Trapo en conmemoración del “El Krespo”	<b>93</b>
<b>Figura 40.</b> Mural de filial de Bogotá D.C., conmemoración de “Eduardo”	<b>94</b>
<b>Figura 41.</b> Celebración 15 años de existencia de la RVS	<b>111</b>
<b>Figura 42.</b> Instrumentos de la banda musical de la RVS en la Tribuna Sur	<b>117</b>
<b>Figura 43.</b> Mural “Canta el alma de mi raza” en el barrio Pacandé, comuna 7	<b>123</b>
<b>Figura 44.</b> Carteles marcha carnaval	<b>125</b>
<b>Figura 45.</b> RVS en la Marcha Carnaval	<b>126</b>
<b>Figura 46.</b> Comparsa de la RVS en el 45 Festival folclórico colombiano	<b>127</b>
<b>Figura 47.</b> Esquema sobre Acción Social en Max Weber	<b>150</b>
<b>Figura 48.</b> Características del campo social en Pierre Bourdieu	<b>156</b>
<b>Figura 49.</b> Desarrollo de Identidad en Stuart Hall	<b>170</b>

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo A.</b> Taller de objetivos niños FSCO	<b>183</b>
<b>Anexo B.</b> Taller de preguntas Reunión general RVS	<b>185</b>
<b>Anexo C.</b> Carteleras taller con La Musical de Colombia	<b>187</b>
<b>Anexo D.</b> Encuesta de caracterización RVS	<b>191</b>
<b>Anexo E.</b> Entrevista Juanita Cardona para perfil de vida	<b>194</b>
<b>Anexo F.</b> Entrevista Diana Rubio para perfil de vida	<b>195</b>
<b>Anexo G.</b> Entrevista Camilo Quiroga, líder FSCO	<b>197</b>
<b>Anexo H.</b> Registro fotográfico de partidos del Deportes Tolima en la Tribuna Sur	<b>199</b>
<b>Anexo I.</b> Entrevista Carlos Rojas para perfil de vida	<b>203</b>
<b>Anexo J.</b> Noticias sobre Barras de fútbol en Ibagué	<b>208</b>

## RESUMEN

Las barras de fútbol se han visto hasta hace algunos años como grupos sociales violentos cuyas prácticas aumentan niveles de delincuencia y drogadicción, esto llega a incorporarse por orígenes como los grupos de aficionados europeos entre los que se encuentran los hooligans. La academia ha tratado este tema ampliamente a nivel internacional, resaltándose el caso argentino por sus connotaciones constantemente conflictivas en el campo de la afición al fútbol. Así mismo, se ha intentado comprender la dinámica de estos grupos a partir del análisis cultural en una visión de los barristas como agentes sociales más allá de la violencia y la pasión por el fútbol. Es así como la Revolución Vinotinto Sur llega a ser en un ejemplo de las nuevas dinámicas sociales en las que las barras de fútbol del país convergen, donde el “aguante” deja de ser un referente de violencia y se convierte en la fundamentación simbólica para prácticas culturales que trascienden hacia la convivencia en el fútbol, el arte, la política, como pilares de un movimiento emergente en nuestro país denominado barrismo social, a partir del cual las y los barristas resignifican su *habitus* y configuran su identidad constantemente.

El conocimiento de estas dinámicas y el reconocimiento de las prácticas barristas en la ciudad Ibagué, es una tarea que no se ha iniciado con profundidad y que requiere de aportes importantes para la comprensión de la pasión y el aguante en una barra de fútbol que actúa y transforma como la RVS.

**Palabras clave:** Barras de fútbol, Análisis cultural, Pasión, Aguante, *Habitus*, Prácticas culturales, Barrismo social.

## ABSTRACT

The football cheering crowd has been a violent group for some many years, whose practices increase the levels of delinquency and drug addiction. This football groups have been originate from the soccer cheerling of Europe the hooligans. The academy has studied this subject in the international field for so many years widely; stand out the Argentinian case, for its controversial features. Just like that, the academy has tried to know the groups' dynamic, from the cultural analysis in a vision where the soccer cheering groups are social agents, further the violence and their passion for football. Indeed the "Revolución Vinotinto Sur" is a good example of the new dynamics where the Colombian's football cheering crowd (bars) coincide and in fact the "strength" isn't a violence referent and begins to be a symbolic fundament for the cultural practices that transcends to the coexistence in the football, the art, the politics, as pillars of a movement called "barrismo social". For this movement the football cheering crowd (bars) re-means your habitus and configure your identity, or give meaning to your identity.

The knowledge given from this dynamics and the cheerling's practices in the Ibagué city, is a job which has not been initiated yet and this job need some important contributions for us to know about the passion and the strength in a how football cheering crowds transforms into the RVS.

**Keywords:** Football cheering crowd, Cultural analysis, Passion, Strength, Habitus, cultural practices, Barrismo social.

## INTRODUCCIÓN

Los estudios sobre barras de fútbol han venido desarrollándose desde hace unos quince o veinte años en un enfoque cada vez más cultural. El presente trabajo de investigación surge con esta misma intención en una etapa en la que las barras de fútbol nacionales se encuentran reconstruyendo su visión sobre el fútbol en términos de la convivencia entre espectadores, tratando de reconfigurar su *habitus* en la necesidad de redimir los casos directos de violencia o las muertes de barristas y resignificar su identidad colectiva ya no como grupos violentos o delictivos sino como organizaciones sociales que se encaminan hacia el barrismo social.

La Revolución Vinotinto Sur, más allá de verse como la barra de fútbol del equipo Deportes Tolima, se constituye como una organización social en la que convergen agentes sociales cohesionados por “la pasión y el aguante”, situación desde la cual se desprenden entramados culturales muy importantes para su identidad como grupo. Estos entramados culturales que hemos podido identificar como su estructura interna, el lenguaje simbólico, ritualidad, el aspecto musical, se describen en los capítulos del presente trabajo como bases para la comprensión de sus prácticas culturales y la construcción de su identidad colectiva.

En la primera parte del presente trabajo se encuentran el Diseño metodológico y el Marco de referencia teórica. En el primero se describen las técnicas utilizadas para realizar la investigación de acuerdo a enfoques metodológicos como la etnografía y la fenomenología y la fundamentación del Análisis cultural en el que se priorizó a los barristas de la RVS como agentes sociales que juegan un papel importante en la reproducción de su identidad. El segundo pretendió ser un diálogo entre diferentes autores a partir de categorías como status social, prácticas culturales, identidad y *habitus* fundamentalmente.

En dicho marco de referencia teórica, se hace un análisis de la obra "*Deporte y ocio en el proceso de civilización*" de Norbert Elías y Eric Dunning con la que se evidencian los orígenes de las barras bravas como grupos violentos luego de un proceso civilizatorio en el que el deporte juega un papel importante en la movilización de los sentimientos y emociones al campo de juego y de la expectación.

Luego se desarrollan concepciones desde la base de teorías sociológicas de Max Weber y Emile Durkheim como acción social y ritualidad, parte de la configuración de las sociedades respectivamente. Como tercera parte, se encuentra la definición de status social, campo social y habitus para lo cual se prioriza la teoría sociológica de Pierre Bourdieu desde sus postulados y algunas fuentes secundarias como Enrique Guerra Manzo. Así mismo, la categoría de identidad en la que se encuentra de manera transversal la concepción de habitus de Bourdieu, se abarca en discusión con François Dubet y Stuart Hall; para pasar por último a la definición de prácticas culturales y barrismo social que son categorías emergentes las cuales no cuentan con un soporte teórico fuerte y que están enunciadas en documentos institucionales y legales como el Plan decenal de cultura de Bogotá D.C. y el Estatuto del aficionado, en nuestro país.

Un segundo momento tiene que ver con las referencias bibliográficas que se consultaron para llegar a comprender el fenómeno desde los últimos 10 años tanto en Europa como en Latinoamérica, y por supuesto, en Colombia. Estos estudios se han enfocado en las barras de fútbol desde su comportamiento violento con suficiencia de discusión sobre su origen y los inicios de la violencia en el fútbol de acuerdo a trabajos como "*Deporte y ocio en el proceso de civilización*" de Norbert Elías y Eric Dunning, que se ha referenciado pero también criticado en gran parte de los estudios consultados para nuestro marco de antecedentes pues, evidentemente, la violencia en el fútbol ya no parte de un origen de orden estrictamente económico sino que influyen también situaciones culturales y políticas como motores de su reproducción, lo que podemos ver en compilados como "*Futbologías*" de Pablo Alabarces, y otros estudios de este mismo autor.

La caracterización del “aguante” para comprender el sentido de las acciones de un barrista es un tema frecuentemente estudiado por autores colombianos como Germán Gómez Eslava y John Alexander Castro quienes han profundizado en el tema a partir de la categoría de identidad desde un enfoque antropológico y sociológico. Encontrando también estudios desde el análisis cultural como es el caso del único estudio sobre barras en el municipio denominado “*Fútbol y cultura: el caso de la barra RVS de la ciudad de Ibagué*” del año 2004.

Desde 2006 algunos estudios colombianos como los de Claudia Arroyo y Lina Rojas, han priorizado el tema del barrismo social, al ser un postulado cien por ciento emergente en nuestro país, en el que convergen diferentes barras de fútbol nacional que como hemos dicho, están re-direccionando su habitus y acción social hacia temas como la convivencia en el fútbol, la intervención social, el arte y la cultura entre otros.

La tercera parte del trabajo se proyecta sobre la problematización del caso de la RVS y todos los aspectos que la hacen una barra de fútbol legítimamente conformada. Hablamos en esta parte de una descripción de los componentes y disposiciones que se observaron en el trascurso del trabajo de campo y otros que se pueden observar en medios virtuales como las redes sociales donde existe una constante dinámica publicitaria de la barra.

Es así como se pudo vislumbrar un breve análisis de una encuesta realizada a algunos barristas de la RVS que aporta datos socioeconómicos con los que se realiza una somera estratificación de la barra, pero también se logra precisar un nivel de organización importante en la misma. Así mismo, se describen tres aspectos como la importancia del “parche” en la estructura de la barra, las dinámicas que constituyen en estatus de líder en la barra y, un breve acápite en el que retomamos el tema de la violencia y cómo se reproduce en la RVS.

Esta parte del trabajo termina con uno de los componentes más importantes de la RVS analizados desde el enfoque cultural. Se describen así todos los referentes simbólicos

que configuran el sentido de la acción de un barrista cualquiera en la RVS con su propia determinación territorial y temporal, cuando hablamos de sus representaciones iconográficas, sus emblemas, sus cánticos, su lenguaje oral y su comportamiento ritual para alimentar prácticas como el aguante.

Se encuentra luego, un apartado especial sobre los perfiles de vida de tres barristas de la RVS, cuyos relatos quisieron reflejar las principales motivaciones de su pasión por el fútbol y de su identificación con el barrismo como *habitus* que ellos llaman “estilo de vida”. La primera de las historias es de una integrante de la banda musical que no es líder oficial de la RVS, pero cuyo status se legitima por su papel en la Fundación y en la escuela musical, así como su y trayectoria de años en la RVS. La segunda historia, pertenece a uno de los barristas más antiguos de la RVS y que vivió la creación de la barra así como su historia antes de consolidarse, un personaje que siendo respetado por su dedicación al barrismo logra incursionar en campos como el cine con gran éxito. Por último, se encuentra la historia de una barrista que comparte su vida entre el trabajo, su familia (esposo e hijos) y la pasión por el fútbol.

Por último, como un tema emergente tanto en el campo de la afición al fútbol como en el presente trabajo, desarrollamos dos elementos que para los barristas son de gran ímpetu en el momento de configurar su identidad y darle sentido a sus prácticas bajo una re significación de las mismas desde una perspectiva transformadora de problemáticas en las que se han visto inmersos históricamente como la violencia en el fútbol, la delincuencia y el consumo de sustancias psicoactivas.

Uno de estos elementos es la banda musical de la RVS denominada por ellos mismos como “La Musical de Colombia”, que está trascendiendo hacia un trabajo social gracias a la Escuela musical que se impulsa con la Fundación Semillas Corazón de Oro; el segundo elemento es el Barrismo social como propuesta emergente en nuestro país, que está reconfigurando las dinámicas conflictivas de los barristas, hacia una visión social, humana, cultural (desde las prácticas culturales) y política, con la que la RVS por ejemplo, está logrando incidir en algunos aspectos institucionales, así como realizando

intervención social a partir de una escuela musical que lidera una organización fundada por líderes de la barra como la Fundación Semillas Corazón de Oro.

Finaliza esta investigación con la presentación de las conclusiones en donde además se hacen recomendaciones sobre el papel que está jugando la RVS hoy con ayuda de lo institucional fortaleciéndose en el ente territorial, para lograr dirigir la mirada académica e institucional hacia el barrismo social y la convivencia en el fútbol, a tal fin que, se incluyan a todas las barras del municipio.

## **1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1. OBJETIVO GENERAL:**

Comprender las prácticas culturales que influyen en la construcción de identidad de los barristas de la Revolución Vinotinto Sur de Ibagué.

### **1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Analizar las características propias de la barra la Revolución Vinotinto Sur mediadas por prácticas como el “aguante” y “pasión por los colores”.
- Describir la forma de organización de los barristas de la Revolución Vinotinto Sur, a partir de su estructura, status social, símbolos, rituales.
- Comprender la construcción de identidades de los barristas de la RVS en la realidad que viven y enfrentan de acuerdo a su experiencia de vida.

## 2. ANTECEDENTES SOBRE LAS BARRAS DE FÚTBOL EN AMÉRICA LATINA Y COLOMBIA

### 2.1. LAS BARRAS BRAVAS: UN BREVE PANORAMA INTERNACIONAL

Las barras de fútbol se constituyen a nivel global como grupos sociales violentos (en su mayoría compuestos por jóvenes y hombres), cuyo accionar depende de su afición a un equipo de fútbol regional o nacional. En diversos estudios sobre las barras se afirma que estos grupos nacen como reproducción de las prácticas violentas de los denominados Hooligans que en sus inicios eran bandas de jóvenes en Alemania e Inglaterra, grupos que protagonizaron sucesos como la Tragedia de Helsey de 1985, donde murieron 39 aficionados en una final de la Copa de Europa y otras tantas.

Sin embargo, son muchos los autores que en sus estudios sobre el tema llegan a puntos de la historia que van más allá de la influencia de los *hooligans*. Podríamos decir que todos los estudios conocidos para este trabajo, referencian el estudio de Eric Dunning y Norbert Elías titulado “*Deporte y ocio en el proceso de civilización*” que junto con la Escuela de Leicester y otros dan cuenta de un origen de la “violencia en el fútbol” y de los grupos organizados de hinchas no relacionado con los hooligans, sino con factores socioeconómicos, culturales dependiendo del contexto y el país de estudio. Como podemos encontrar en Teresa Adán (2004) quien hace un barrido histórico para analizar las barras de fútbol españolas (ultras) desde los brotes de violencia en el fútbol en Italia. O con un estudio de Alejandro Villanueva, Alirio Amaya y Nelson Rodríguez (2011) quienes referencian un documental de Discovery Chanel (2008) en el que aparece un grupo de hinchas denominados “*casuals*” cuya condición socioeconómica era acomodada y su incursión en la violencia era una práctica a partir de la emoción por el fútbol.

Aún con esto, los comportamientos de algunas barras de fútbol que se autodenominan Hooligans (según se recopila en algunos artículos europeos referenciados por estudios

sobre barras de fútbol en Latinoamérica y Colombia), son un legado del londinense Edward Hooligan quien para 1877 protagonizaba riñas en bares y otros sitios de la capital inglesa. Es como hace aproximadamente 40 años en países como Inglaterra, Alemania e Italia se configuraron las barras bravas con hinchas de diferentes equipos de fútbol, pioneros en la rivalidad afianzada entre estos, delincuencia e incluso seguimiento o rechazo a prácticas nazis o que siguen corrientes ideológicas que algunas opiniones denominan de “extrema izquierda” o “extrema derecha”.

Su configuración, hace parte de lo que algunos autores como Londoño (2008) denominan el resultado de transformaciones socioculturales de las poblaciones que acudían a los estadios desde que el fútbol pasó de ser un deporte exclusivo de las clases altas en Inglaterra a finales del siglo XIX a un deporte visto por clases medias y bajas en un momento de consolidación del proceso de industrialización (citado por Aldana, 2015, p. 19)

Lo que a su vez, concuerda con lo planteado por un estudio suficientemente citado por muchos autores en el tema de las barras de fútbol: “Deporte y ocio en el proceso de civilización” de Eric Dunning y Norbert Elías.

Aldana también referencia la historia del fútbol en el país, que es similar a la internacional y Latinoamérica, en el sentido en que fueron las clases altas quienes impulsaron de manera parcial el deporte (en nuestro caso a inicios del SXX en la ciudad de Barranquilla), teniendo como resultado que en el año 1927 nace el Club América del municipio de Cali, el Club Independiente Santa Fe de Bogotá en 1941, el Club Fútbol Atlético Nacional nace en 1942 en Medellín capital de Antioquia, y el Club deportivo Los Millonarios el 18 de junio de 1946. (Aldana, 2015, p. 20)

Siguiendo con este breve análisis de los antecedentes internacionales, podemos referir aquí casos puntuales de barras bravas que son influencia directa en las barras colombianas guardando grandes proporciones de tipo ideológico y político. Un caso significativo son los Ultras Sur (en Europa y Argentina son denominadas también “ultras”

las barras de fútbol). Este es el grupo de mayor influencia en el campo del fútbol en España, son seguidores del Real Madrid y todas sus acciones y autodeterminaciones concuerdan con la ideología del nazismo. Antonio Salas es el seudónimo de un periodista español que se infiltra en grupos violentos para conocer su historia y comportamientos. Duró un año infiltrado en los Ultras Sur teniendo como resultado el libro “Diario de un Skin” que luego fue llevado a los cines europeos con la película que lleva el mismo nombre. En una entrevista este periodista cuenta la complejidad de esta barra, que además de alentar con consignas contundentes y trapos que abarcan en gran medida las tribunas donde se ubican en el Estadio Bernabéu, agitan cánticos racistas e incluso machistas y homofóbicos, protagonizan disturbios a las afueras del Estadio y hacen parte además de redes de delincuencia en algunos casos\*.

Estas problemáticas, vistas desde un punto más académico se recogen en el estudio de Teresa Adán de la Universidad de Salamanca “Ultras. Culturas de fútbol”, donde se realiza un recorrido histórico desde la aparición de las hinchadas de fútbol en España en 1982, en cuya acción -según la autora- “se reproduce miméticamente el modo de ser y hacer de los “ultras” italianos que se caracterizan por producir en los fondos concordancias de medios múltiples (canciones, coreografías, o “tifo” movimientos de masas, etc.), es decir, rituales que incluyen también rituales violentos” (Adán, 2004, p. 87).

Si bien, la mayoría de información encontrada referencia a los Hooligans ingleses como primeros grupos barristas, Adán contrapone a esto que en España son herederos de la “subcultura ultra” italiana, luego de que desde los años 70 el campo del fútbol entre en un proceso de “juvenilización” del público en los estadios de Italia y otros países europeos. Es como se desarrollan en casi igual medida los dos modelos: el de hooligans y el de los “ultra”, como agentes de socialización de la juventud europea para esta época. (Adán, 2004, p. 88)

---

\* Entrevista en canal de youtube del El Chiringuito de Jugones. <https://www.youtube.com/watch?v=-cUcTodH0rY>

Además, algunas importantes prácticas de la subcultura “ultra” como hinchada, ubicadas físicamente en los fondos del estadio, nacen de la discriminación de esta ubicación por su posición de clase, lo que reafirma esta última pero además hace que los grupos ubicados así, adquieran dinámicas de delincuencia y violencia debido al imaginario de “marginación”

Existe así una caracterización a partir de estos dos modelos que resaltamos con respecto a lo planteado por la autora que dan cuenta de la reproducción mimética con la que actúan las barras latinoamericanas y en nuestro caso la Revolución Vinotinto Sur, guardando las proporciones ideológica y políticas que hacen parte de las conclusiones a las que se llegaremos sobre cómo nacen las barras y la RVS en particular. Los aspectos son 5 así:

- a. “La adhesión al modelo amigo-.enemigo”, que caracterizamos como la rivalidad que ocasiona la violencia en el fútbol entre hinchadas de diferentes equipos.
- b. “Sentido agresivo y exasperado del territorio”, a partir de los regionalismos y el sentimiento de pertenencia, que desborda la tribuna del estadio y el mismo estadio.
- c. “Búsqueda de estatus y visibilidad social” que la autora la maneja a partir de lo negativo que exponen los ultras europeos que aplica también para los argentinos.
- d. “La adopción de valores viriles del estilo masculino violento”, que desemboca en comportamientos violentos que no necesariamente se reflejan en enfrentamientos, sino en el movimiento, los cánticos, la fuerza de las consignas, entre otros.
- e. “El rechazo de cualquier forma de control”, en tanto que no permiten subordinación por parte de clubes, gobiernos, entre otros.

Es importante terminar con el caso de Argentina que además atañe una problemática social muy similar a algunos casos colombianos, pero que se intensifica y expande en el primero, por ser un país donde el fútbol ocupa gran parte de la cultura nacional y regional

(estadios para equipos comunales y barriales que genera diversidad de hinchas y en consecuencia barras bravas).

En un documental periodístico realizado por el español Jon Sistiaga en 2011 encontramos la problemática social que sufre el campo del fútbol en Buenos Aires. Sistiaga evidencia la forma cómo múltiples barras de equipos locales, comunales y barriales son a su vez bandas criminales que practican el microtráfico, la extorción y el asesinato, pertenecen a barrios de estratos bajos y con alto grado de vulnerabilidad y abandono por el Estado lo que hace que una barra brava sea quien maneje todas las dinámicas, incluso las culturales si tenemos en cuenta que es el fútbol una gran ícono que regula dinámicas sociales en el país suramericano.

Ya en la academia y el análisis desde las Ciencias sociales, es Pablo Alabarces, sociólogo argentino quien abarca el fenómeno de las barras bravas y del fútbol desde la Sociología del deporte. Para el presente trabajo, acudimos a su compilado de estudios sobre el tema denominado “Futbologías” de 2003 y un artículo llamado “Fútbol, violencia y política en la Argentina: ética, estética y retórica del aguante”. Desde el cual comprendemos rituales, íconos, símbolos, movimientos, comportamientos, prácticas intrínsecas en el *aguante* que se reproducen en las barras de fútbol colombianas y en la RVS. El mismo término “aguante” se incorpora en el lenguaje de la hinchada o “cultura futbolística” -en términos de Alabarces- en los años 80, cuando se concuerda que soportar, apoyar, prácticas que recaen directamente en la expresión corporal, en el cuerpo, definen o representan la práctica del hincha.

Como podemos comprender a grandes rasgos, las barras de fútbol como grupos juveniles violentos tienen complejidades históricas, sociales, culturales y políticas con las que se convierten en uno de los fenómenos más relevantes para el campo del fútbol, pero cuya historia nos demuestra que ha sido una reproducción de prácticas contradictorias que tocan hoy nuestro territorio. Es interesante así, avanzar en el panorama colombiano para comprender cómo es dicha reproducción y en qué se diferencia.

## 2.2. ANTECEDENTES DE LAS BARRAS DE FÚTBOL EN LATINOAMÉRICA Y COLOMBIA DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES

La intención en este punto es poder hacer un barrido sobre la producción académica en el tema de las barras de fútbol priorizando las que problematizan las prácticas que hemos considerado de interés cultural para nuestra investigación. Hemos escogido una bibliografía en su mayoría nacional, relacionando algunas disciplinas diferentes pero enfocándonos en los estudios sociológicos. De estos trabajos de investigación la mayoría se realizan para obtener un título de pregrado, y sólo dos son para obtener título de Maestría y Doctorado, por ejemplo, en el caso colombiano. Los demás, son artículos de revistas indexadas como la recopilación denominada “*Futbologías*” que hace Pablo Alabarces (2003), profesor titular de la Universidad de Buenos Aires quien se ha especializado en el tema desde la Sociología y otros autores colombianos.

Es así como nos enfocamos en veintinueve estudios de los treinta y cuatro encontrados, sobre barras de fútbol de los cuales cinco hacen parte de estudios antropológicos, ocho hacen parte de estudios de la Sociología, tres en el área de la pedagogía, ocho son estudios institucionales o normas que tienen que ver con la Convivencia en el fútbol, cuatro son de ramas como la psicología, el derecho y, el estudio bibliográfico de la Cerac, Bogotá.

En este último documento denominado “*Las barras de fútbol en Colombia: Balance de la producción académica y algunas reflexiones sobre su cubrimiento periodístico, programas y normatividad (2000-2008)*”, pudimos encontrar un gran aporte al estado del arte de los estudios sobre el tema, ya que este hace un balance de estudios académicos sobre las barras de fútbol en un análisis académico, normativo y metodológico en el que existen muchas luces sobre la producción en ciencias sociales del tema durante los ocho años referenciados. Es así como en adelante priorizaremos en los estudios que sobre nuestro tema y problema se han realizado luego de 2008, pues acogemos el balance hecho por el CERAC, como un gran insumo para la construcción del Estado del arte.

De los textos encontrados a nivel de Latinoamérica y de Colombia podemos afirmar que se centran en el fenómeno de las barras bravas o barras de fútbol para desarrollar temas como el conflicto, la violencia en el fútbol y los regionalismos. A partir de estos documentos y la experiencia en el trabajo de campo con la Revolución Vinotinto Sur (RVS), podemos concordar con visiones centrales sobre la violencia y los regionalismos fundamentalmente, ya que va implícito en la identidad como categoría de análisis a la que se recurre en algunos de estos estudios; así como otros en los que encontramos una exaltación al proceso del barrismo social en el país.

2.2.1 Fútbol y pasión: un tema central. Como hemos visto con Elías y Dunning (1986) el fútbol resulta ser uno de los deportes que logra con gran éxito la movilización simbólica de sentimientos y emociones al campo de la expectación, es decir, a sus espectadores. El fútbol ha logrado ocupar lugares de privilegio en el interés de las sociedades que han adoptado este deporte como una insignia local, regional y nacional, a tal punto que existen campeonatos internacionales de gran influencia para el deporte como comercialmente. Precisamente, es gracias a dichos campeonatos (nacionales e internacionales) que cobra gran sentido para el campo del fútbol, uno de los temas que más se relaciona y estudia en este caso: la identidad nacional como sentimiento patriótico que se desprende de la pasión (afición) por el fútbol.

La Selección nacional de fútbol se constituye como una empresa que cohesiona, moviliza y reafirma un sentimiento colectivo de patria; lo mismo pasa en diferente rango, con los equipos de fútbol regional o local. Con esto, concuerdan diferentes estudios realizados a nivel internacional, y de los cuales haremos referencia lo planteado por Pablo Alabarces (2006) y otros estudios en países como México.

La articulación *tribal* de las identidades futbolísticas argentinas contemporáneas significa una puesta en escena –desbordante por su masividad, y desbordada, por su amplificación massmediática- de la segmentación y descomposición tanto de las sociedades contemporáneas como de sus relatos unificadores. Aquí entonces, la problemática de la

nación –de la posibilidad de su continuidad como organización en tiempos de globalización y neoconservadurismo, pero también en las narrativas que le dieron origen como “comunidad imaginada”- se vuelve urgente. (p. 4)

Sin profundizar en términos utilizados por el autor como “neoconservadurismo”, encontramos en este apartado una de las contradicciones más importantes que recogen estudios sobre barras de fútbol: la selección nacional como sentimiento colectivo versus los regionalismos generados por la afición a equipos regionales y el entramado de conflictos que esto implica y que corresponde también al caso colombiano como se verá en el presente marco de antecedentes.

El imaginario de sociedad cohesionada por el Estado-nación de la modernidad, se diluye –tal como referencia Alabarces (2006)- gracias a la expansión del mercado y la globalización que genera consumidores dispersos y una desintegración social. La sociedad que se ha declarado por muchos como “posmoderna”, se caracteriza por el individualismo relativista y la falta de ideas o apuestas que cohesionen socialmente.

Sin embargo el fútbol ha resistido a dicha desintegración logrando ser referente de colectividad y unión de sentimientos sin importar razas, sexos, edades y territorios. Se crean entonces, comunidades de sentido que en este caso serían espectadores o seguidores de equipos de fútbol nacional. En nuestro país, hablamos de la Selección colombiana de fútbol y el sentimiento de pasión y orgullo que esta representa y que se ve reflejado por ejemplo, en los estudios realizados para el Plan decenal de fútbol 2014-2024.

En este, podemos encontrar que en una encuesta realizada a aproximadamente 2.500 colombianos, donde se reafirma la afición y el sentimiento que genera el fútbol como deporte y la Selección nacional en la que se identifican la mayoría: sobre temas como la importancia del fútbol, su incidencia en la salud y progreso de los colombianos y el orgullo

que representa la Selección de fútbol la gran mayoría responde favorablemente. Esto se puede constatar en el subcapítulo destinado al análisis del Plan decenal.

De acuerdo con lo anterior, podría concluirse que Colombia es un país cohesionado por el fútbol como deporte en donde se movilizan sentimientos de pasión y orgullo nacional. Aunque no en la medida en la que Alabarces (2006) analiza a Argentina, donde los discursos políticos, estatales están impregnados de la cultura de fútbol.

Otra conclusión, es que Ibagué no es una ciudad en la que el fútbol tenga una capacidad cultural que esté inmersa en los diferentes escenarios de sociales. Tampoco existe una cohesión mayoritaria generada por el equipo de fútbol regional (Deportes Tolima) pues aunque la mayoría de habitantes sigan el equipo, existen varias manifestaciones de espectadores hinchas de otros equipos como el Atlético Nacional y el América de Cali.

2.2.2. Violencia en el fútbol y barras bravas. La violencia referida es la violencia en el fútbol desde la cual se configuran los grupos de hinchas de diferentes equipos en su mayoría regionales, conflictos que entonces se desarrollan fundamentalmente al interior de cada país. Esto quiere decir que así como sucedió en Inglaterra y Alemania, la violencia en el fútbol no es un resultado de los actos cometidos por un grupo organizado de hinchas sino que por lo contrario, como vemos en Cañón y García (2007), Gómez Eslava (2011) y Arroyo (2014) fueron sucesos históricos de violencia en el fútbol los detonantes para que hinchas con similares comportamientos se agrupasen y fuesen señalados por la sociedad de determinada forma: hooligans, barras bravas, gamberros o ultras. Estos grupos se han apropiado de dichos títulos para su accionar a partir de su identidad.

Estos estudios entonces abren el espectro de discusión sobre el fútbol y la cultura, cuando encontramos por ejemplo que Juan Ferreiro en un artículo para “Futbologías” sobre “identidad y fútbol” afirma: “Los resortes ocultos de la pasión y la entrega, los motores del enfrentamiento simbólico, y aún de la violencia física, descansan mucho más

sobre el entramado cultural que manifiesta nuestras diversas pertenencias sociales que sobre un intangible y esotérico magma futbolero” (Ferreiro, 2003, p. 58).

Enunciado que refleja la discusión que además en lo teórico se desarrolla desde los postulados de Eric Dunning y Norbert Elías donde se relacionan aspectos culturales y económicos como la pertenencia a una clase social determinada con las actuaciones violentas en el campo del deporte.

Sobre estos dos autores en su obra “Deporte y ocio en el proceso de civilización” se habla en la mayoría de estudios. Lombana (2013) los referencia para hacer una análisis también de la violencia, a partir del comportamiento agresivo de los barristas según algunos postulados psicológicos sobre el individuo en el que tienen que ver las emociones que genera el fútbol como deporte de masas en la sociedad colombiana, hasta llegar a la influencia de la sociedad en las conductas del individuo, que influyen en comportamientos violentos de estos grupos como emoción, causa, comunicador, sentimiento (Lombana, 2013, p. 4)

Sin embargo, resaltamos aquí el aporte que Alejandro Villanueva hace en 2010 en un artículo para la Revista Colombiana de Sociología, en el que contrapone que la causa de la violencia en las barras de fútbol en el país siga viéndose desde la herencia de los hooligans o los hinchas argentinos, pues según su investigación, luego de hacer un análisis de artículos históricos sobre el tema concluye que son causas endógenas como condiciones de infraestructura de los estadios, acciones accidentales y excesos o malos procedimientos de la fuerza pública como sucedió en 1951 en el estadio Pascual Guerrero de Cali, cuando el ejército disparó accidentalmente contra un menos de 12 años; análisis que encontramos también en el trabajo denominado “Hasta que el cuerpo aguante, un análisis de las barras de fútbol capitalinas” que hace en compañía de Alirio Amaya y Nelson Rodríguez en 2011:

Tragedias Octubre 11 de 1981. Estadio Alfonso López Pumarejo de Bucaramanga. Una decisión arbitral que no le gustó a la tribuna derivó en una tragedia que dejó como saldo cuatro personas muertas y más de 30

heridas. Jugaban Atlético Bucaramanga y el Junior de Barranquilla, el equipo visitante ganaba 2 goles a 1 y los 26 mil espectadores protestaban contra las decisiones del juez central Eduardo Peña. *Noviembre 18 de 1981*. Estadio Manuel Murillo Toro de Ibagué. El Tolima disputaba un partido clave en sus aspiraciones de clasificar al cuadrangular final del fútbol colombiano contra el Deportivo Cali. El estadio estaba lleno y la expectativa de los fanáticos era grande. (Villanueva, 2010, p. 100)

En “Hasta que el cuerpo aguante” Villanueva, Amaya y Rodríguez (2011) referencian a Alabarces (2006) en su estudio “Crónicas del aguante”, quien afirma que: “la violencia al despertar la adrenalina de los hinchas, es pura droga, pues es la alternación de un orden que se rechaza, es pura excitación y puro deseo” (p. 93)

Cita anterior que abre un gran espectro para la comprensión del comportamiento del barrista y sus prácticas violentas, ya no ligadas a condiciones estructurales (políticas o socioeconómicas) sino a cuestiones subjetivas que permiten la necesidad de un análisis a partir de la cultura.

Tanto en 2003, año de “*Futbologías*” como en 2008 cuando se concluye el estudio del CERAC y posteriormente, la violencia sigue relacionándose con sus inicios en el espectáculo del fútbol (segunda mitad del SXX) aumentándose en los 90’ por la consolidación de las barras de fútbol. Solamente un estudio en Colombia de los leídos, el de Vélez (2011) relaciona casi que de manera directa la violencia en el fútbol con el Conflicto social y armado del país para analizar los comportamientos de los barristas. Otro estudio, y casi que en el mismo sentido de Vélez, reflexiona sobre la influencia que este tuvo sobre el campo del fútbol en la época del auge del narcotráfico en Colombia, para los años 80’-90’. (Cañón y García, 2007, p. 8)

Sin embargo, no profundizaremos en esta relación pues los estudios en su mayoría no la contemplan directamente.

Cerramos aquí, con el estudio ya referido de Villanueva, Amaya y Rodríguez en el que encontramos la discusión sobre el origen de los hooligans como grupos violentos en el que se enfrentan Elías y Dunning (1986) contra Armstrong y Giulianotti (1998-1999) en tanto los primeros relacionan su origen con la configuración de los grupos hinchas a partir de su clase y estrato económico (bajo-clase obrera) como causa de una violencia focalizada y, los segundos, acuden a causas propias de las subjetividades que implica la pasión por el fútbol –en términos de Weber- en la relación social de competencia (oposición simbólica según los autores) que se genera y que desembocan en la necesidad de llevarla a la violencia física. Lo anterior, con lo que podemos concluir que efectivamente, la violencia en el fútbol dentro de la configuración histórica de las barras de fútbol ha cambiado en tanto no depende de una clase social, y por el contrario, se debe analizar la violencia desde el comportamiento racional con el que los barristas la practican, lo cual se analiza en el marco de referencia teórica de este trabajo.

**2.2.3.** Estudios que contienen las categorías de “pasión y aguante”. El fútbol como deporte comporta una carga cultural gracias al espectáculo que proyecta, pero si lo miramos desde el punto de vista de la violencia se puede analizar de los diferentes estudios que, en primer lugar la violencia es consecuencia de las emociones y pasiones que el deporte genera, pero también es contradicción de esas emociones y de la pasión por el fútbol (Yunez, 2012, p. 23)

Esta pasión por el fútbol es la “pasión por los colores” de la que hablamos, pues dicho sentimiento está incondicionalmente ligado a un equipo de fútbol en específico. Es por lo que Jacques Ramírez en “*Futbologías*” hace énfasis al regionalismo, pues recordemos que mientras la selección de fútbol nacional une a un país, el campeonato interno como competencia entre diferentes equipos que representan diversas regiones reafirma una división de tipo territorial que se convierte en rivalidad. Cada equipo entonces carga consigo los símbolos regionales, el folclore, la bandera y colores que representan dicho territorio (ciudad o departamento). La pasión en el espectáculo del fútbol, en los hinchas es “alentar” el equipo, acompañarlo y animarlo, defenderlo y de paso, defender al

territorio convirtiéndose este último en un imaginario fuerte para grupos barristas que se debe proteger y respetar (Yunez, 2012, p. 12)

Además del balance académico hecho por el CERAC, y concordando con nuestro propósito de revisión de estudios recientes, resaltamos a Germán Gómez Eslava y John Alexander Castro, dos colombianos que han profundizado en el estudio sobre las barras de fútbol desde la Sociología. Precisamente los dos autores analizan las prácticas del “aguante” y “la pasión” por el fútbol dentro estas agrupaciones.

“La pasión” por el fútbol se convierte en las barras en la pasión por todo lo que representa el equipo de afición. Castro al respecto, hace un análisis de la pasión reflejada en la acción de “alentar” al equipo reflejada en lo que él denomina el “carnaval” en su artículo para la Revista Colombiana de Sociología denominado “*El carnaval y el combate hacen el aguante en una barra brava*” (2013), luego de la observación participante hecha con la barra “Blue Rain” del Deportivo Millonarios en Bogotá. Aquí relaciona directamente la pasión por el fútbol con todo lo que las barras practican mientras se celebran partidos donde juega el equipo favorito.

Sin embargo, Gómez (2008) da un poco más de profundidad al tema de la pasión y la violencia, la primera como desencadenamiento de sentimientos que genera seguir a un equipo y la segunda como consecuencia de dichos sentimientos:

La pertenencia casi exclusiva que estos jóvenes le profesan a su barra, hace que surjan sentimientos fuertemente arraigados dentro de su subjetividad, que se complementan con el sentir colectivo que se genera en los momentos en los cuales se congregan, para apoyar al equipo, ya sea en su propia ciudad o en ciudades foráneas donde este juega, y que reproducen lógicas maniqueas fundamentadas en la oposición amigo – enemigo. (p. 5)

La “Pasión” entonces implica un reconocimiento afectivo, un doble movimiento entre lo subjetivo y lo colectivo que se manifiesta fundamentalmente de diferentes maneras: animar al equipo (alentar), defender el equipo, cohesionar la barra.

Pero los sentimientos de pasión por un equipo que ya hemos dicho son la pasión por los colores, por la defensa del territorio, entre otros, se manifiestan en formas concretas y se reafirma una vez se ve como enemigos a otros barristas, hinchas de otros equipos de fútbol. Dichas manifestaciones pueden estar recogida s por una práctica constante y que también es analizada en los estudios aquí referidos: “el aguante”.

El aguante se convierte en una de las manifestaciones de las barras de fútbol más incluida en los estudios que sobre estas se han hecho.

El carnaval implica apoyar o alentar al equipo, mientras que el combate busca enfrentar verbal y físicamente a los rivales. Su importancia es tal que se han convertido en una forma de vida para los integrantes de estos grupos, quienes los han hecho parte de su cotidianidad. Finalmente, la relación entre el carnaval y el combate configuran el aguante en la Blue Rain. (Castro, 2013, p. 80)

Es Castro (2013) quien profundiza sobre el aguante en alguno de sus estudios sobre las barras de fútbol. Encontramos que -como en otros estudios- el aguante está obligatoriamente ligado a la identidad y la cultura del fútbol, así como a la historia de los inicios de la configuración de las barras como grupos organizados y violentos de hinchas. Se constituye así como un comportamiento exclusivo de las barras de fútbol que mezclan “la festividad, la agresividad simbólica y física”.

En conclusión, el aguante (o guerreo) deben asumirlo aquellos que se hacen partícipes de los grupos organizados de hinchas pues con el aguante es posible soportar y tolerar el sufrimiento ya que construye un tipo de cuerpo que se orienta hacia el enfrentamiento simbólico en la tribuna y en las calles, constituyendo un tipo de masculinidad que organiza al grupo, al

ser un capital simbólico que concede una posición en la agrupación y ciertos beneficios por detentarlo (p. 172)

Son Villanueva, Amaya y Rodríguez (2011) quienes a partir de los argentinos José Garriga y Pablo Alabarces, quienes encuentran el aguante como un factor de socialización importante en las barras de fútbol, que se liga a la violencia como manifestación práctica del mismo, pero que ocupa un lugar fundamental en la configuración de lealtades y relaciones estrechas en estos grupos. Al punto de comprender lo que se llamó en Argentina la “cultura del aguante”, y que combina la causa violenta con la importancia del cuerpo y su uso para la práctica del aguante, lo que concuerda con estudios colombianos ya mencionados. (Villanueva, Amaya y Rodríguez, 2011, p. 87)

Sin embargo, aquí es importante replantear que el aguante no se configura solamente por la rivalidad o agresividad que caracteriza a un barrista. Desde la experiencia con la RVS, constituye no solamente la defensa del grupo, del equipo y del territorio, sino que también la resistencia ante adversidades por las que pase tanto el equipo (por ejemplo, si es eliminado de un campeonato) como la barra cuando por ejemplo, no se cuenta con el dinero para acompañar al equipo de fútbol a otra ciudad y se decide viajar en la modalidad de “mochileros” o lo que ellos denominan: guerrear. Pero también, el aguante se expresa en prácticas que reafirman la identidad cultural a partir de cánticos y comportamiento perseverante en la tribuna: cantar los 90 minutos del partido, estar de pie, apoyar la instrumental (La Musical de Colombia), no pelearse entre la barra. Lo anterior desde la perspectiva social que hoy por hoy las barras van construyendo en lo que se denomina barrismo social y que se desarrolla en este trabajo de investigación.

**2.2.4.** Identidad en los estudios de las barras de fútbol. Es así como vemos que el aguante y la pasión en una barra son partes constitutivas de la identidad de un barrista. Por ello, referenciamos aquí otros estudios que se centran en la identidad de una o varias barras de fútbol, lo que es de nuestra atención y balance al ser una categoría fundamental en nuestro trabajo. Encontramos entonces, un análisis desde la identidad

en los estudios antropológicos y sociológicos de las barras de fútbol, acogiéndonos en gran medida en lo expuesto por el estudio de la CERAC, cuando desde allí se plantea que:

Los trabajos sociológicos sobre el fenómeno, por su parte, manifiestan la importancia de los sistemas de conducta o los códigos de comunicación en la definición de los procesos de construcción de identidad que se realizan al interior de las barras.” (...) Es necesario resaltar que no todos los aportes realizados desde la Sociología se han limitado a identificar a las barras como un actor homogéneo que define su propio sentido de pertenencia e identidad. Por el contrario, varios trabajos intentan demostrar la relevancia del encuentro y la interacción entre aquellos grupos sociales como una forma de transformar la construcción de su identidad en un proceso dinámico que permita nuevas formas de socialización. (CERAC, 2009, p. 12)

Pero este balance bibliográfico nos permite encontrar una afirmación que enmarca de manera importante el enlace entre la identidad y las prácticas culturales en Bernal (2005), quien referencia a la memoria como componente esencial para construir identidad individual y colectiva “a través de las prácticas sociales y culturales de sus integrantes, que también permite construir asignaciones de sentido en diferentes espacios locales” (p. 14)

El estudio sobre la RVS de Buitrago y Miranda (2004) no se encuentra recogido en el balance de la CERAC, sin embargo, allí también encontramos un análisis de la identidad en el que se da definición: “Las identidades son construcciones sociales (...) que operan como signos diacríticos, que están inmersos en el fenómeno futbolístico que se convierte en una vivencia cotidiana que modela al individuo (al hincha)”, que va en el sentido de E. Dunning y Norbert Elías y que acierta en lo visto con la barra local. Complementan con un punto que relacionan con la identidad “el en cual el individuo espectador, hincha, e despoja de toda su individualidad para establecerse como un alma colectiva donde comparten bienes simbólicos con otros que cumplen su mismo rol”. (p. 22)

Después de 2009, los estudios sobre barras de fútbol siguen tratando el tema de identidad como eje central en la comprensión de las dinámicas de estos grupos. Es como encontramos referencia para el tema desde Arredondo y Rosas (2006) en la que la identidad tiene un sentido estático que refuerza una visión esencial de las identidades o roles sociales (lo que en Eduardo Restrepo se contradice como vemos en el Marco de referencia teórica) y el sentido dinámico de acuerdo a las posibilidades de cambio en cualquier grupo social. (Citado por Yunez, 2012, p.15)

En la que es interesante la categoría de la identidad en movimiento, pues esta se conforma no solo desde las acciones de sus propios miembros, si no que en estas, están intrínsecas: los medios de comunicación, policía, población, agrupaciones de otras barras etc.

Un sociólogo colombiano que se encarga mucho del tema, Gómez (2011) nos lleva a hablar de la identidad de un barrista desde la violencia como práctica intrínseca en estos grupos. “La incorporación de la violencia como una pauta de reafirmación de la identidad en torno al concepto de aguante definen cualitativamente las prácticas que caracterizan a los hinchas contemporáneos”. (Gómez, 2011, p. 58)

Y si bien, esto corresponde a la realidad de algunos barrista, nos guiamos más por resaltar que como referencia el autor, la identidad de un joven con una barra de fútbol se dé por necesidades subjetivas de identificación o pertenencia a espacios que otras instituciones sociales como la familia, la escuela o la iglesia no satisfacen y que concuerda con lo planteado por Rojas (2013) en su estudio de caso sobre dos barras de fútbol de la ciudad de Cali, quien referencia a su vez a Ángela Garcés de la Universidad de Medellín en sus estudios sobre culturas juveniles.

En el mismo sentido, Aldana (2015) describe la identidad de un barrista desde la extensión de su pertenencia allí como proyecto social en el que puede desarrollar su personalidad y su propio estilo de vida (como puede suceder con otros grupos sociales a los que llega hacer parte un sujeto) pues su existencia llega a cobrar mayor sentido,

debido a que su proyecto de vida se liga con un proyecto superior ya no desde sí mismo sino con otros individuos con los que se relaciona además afectivamente, por lo que la barra y sus emblemas adquieren una mayor importancia (p. 31)

Otros autores relacionan la identidad y el territorio como componentes indisolubles en la dinámica del barrista. No se trata solo del equipo de fútbol o del carnaval en una tribuna, sino que se trata del territorio que representa el equipo, que no es geográfico y desborda las tribunas de los estadios y que analizan Clavijo (2004) y Ferreriro (2003) el primero desde la complejidad del desenvolvimiento territorial de una barra como los Comandos Azules de la ciudad de Bogotá, y el segundo desde el regionalismo que conlleva también un análisis de las barras de fútbol Argentinas repartidas estas si en territorios geográficos (comunas o barrios) donde se juegan roles de poder por parte de barristas. Es como afirman:

Territorialidad e identidad: el primer eje se desborda en tres subniveles: espacio físico, territorio simbólico y social. El segundo eje, la identidad como dinámica relacional. (...) Para ser más precisos, en un campo deportivo en términos de Pierre Bourdieu, es decir, un campo en el que se definen los objetos en juego (enjeux), en este caso prácticas y dinámicas sociales alrededor de una experiencia deportiva como es el fútbol, la cual otorga a través de los triunfos un capital simbólico que legitima la territorialidad e identidad de las barras. (p. 45)

Así mismo, dice Ferreriro (2003):

“Las identidades sociales existen y son adquiridas, asignadas y reivindicadas dentro de relaciones de poder. La identidad es algo sobre lo cual se disputa y con lo cual se proponen estrategias: es a la vez ‘medio’ y ‘fin’ de la política. No sólo está en cuestión la clasificación de los individuos, sino también la clasificación de las poblaciones”. (Citado en Clavijo, 2004, p. 59)

Es Lina Rojas (2013) quien abre un espectro más conceptual de la identidad que se desarrolla en el marco teórico gracias a sus referencias sobre Ángela Garcés y Jorge Larraín quienes estudian los grupos juveniles como subculturas urbanas emergentes en tiempos modernos, en un ámbito cambiantes de generaciones contemporáneas que se agrupan bajo intereses que no son estatales u oficiales, mucho menos tradicionales, como se dijo anteriormente, concordando con Gómez Eslava (2011). También en esta autora encontramos un especial análisis de la obra de Dunning y Elías referenciada por la mayoría de autores pero profundizada en su estudio de caso sobre las barras Frente Radical Verde y Barón Rojo Sur de la ciudad de Cali en el Valle del Cauca.

Algo muy importante que Aldana (2015) concluye de su trabajo de investigación para título de maestría, sobre las barras de fútbol, y que Gómez (2009) también referencia, es el papel de los medios de comunicación en el imaginario que sobre estos grupos se construye, desde la óptica de la violencia generando percepciones negativas de las mismas pasando por alto elementos sociológicos que son una apuesta de construcción de ciudadanía juvenil de los mismos (Aldana, 2015, p. 9).

**2.2.5.** Antecedentes del Barrismo social y normatividad. Por último, hemos analizado aquí estudios y documentos (académicos y normativos) que contienen una visión de problema/solución para las barras de fútbol y a partir de las dinámicas cambiantes de barras de fútbol que le han apostado al barrismo social, aun cuando de este tema no se ha producido mucho académicamente, por ser un fenómeno reciente del que nuestro país es pionero.

En primer lugar, referenciamos el trabajo de Arroyo (2014) sobre el barrismo social y la conformación del Colectivo Barrista Colombiano, en el que precisamente hace un recorrido histórico de la manera en que este proceso logró que diferentes líderes barristas del país influyeran directamente en la formulación de lo que hoy es el Plan decenal para la Seguridad, Comodidad y Convivencia en el fútbol 2014-2024.

Arroyo sistematiza el proceso de organización de diferentes barras de fútbol luego de que se intensificara la violencia en los estadios de fútbol provocada por enfrentamientos entre barras y al interior de ellas. Es así como muchos de sus líderes crean la Fundación Juan Manuel Bermúdez en Bogotá y se empiezan a comunicar en ciudades como Cali, Medellín y Bogotá. Su objetivo fue político y concordó con la intención de instituciones estatales en generar procesos de interlocución con barristas para lograr construir una política pública de Seguridad y convivencia en el fútbol. Por lo que se realizaron tres mesas de trabajo, cada una con connotaciones que la autora describe:

- La primera mesa o lanzamiento del “Encuentro Nacional de Instituciones y Jóvenes de Barras de Fútbol”, se realizó el 13 de mayo de 2004 en Bogotá con participación de barras de fútbol fundamentalmente de la ciudad capital.
- El 26 de agosto de 2004, en el Auditorio Adolfo Carvajal de Coldeportes en Bogotá, se realizó la segunda mesa de trabajo. En el evento participaron e intervinieron delegados de: los ministerios de Educación y de la Protección Social, Coldeportes y la Dimayor. Así como también representantes de: la Fundación Juan Manuel Bermúdez Nieto, las barras de los equipos de fútbol Deportivo Cali y América de Cali, Once Caldas de Manizales, Atlético Nacional e Independiente Medellín y de Millonarios y Santa Fe, de Bogotá.

Relata aquí Arroyo (2014) que, luego de este segundo encuentro se decidió por parte de las instituciones estatales entregar al Senado de la república el Proyecto de ley 035 de 2004 en el que no se tuvieron en cuenta los apóstrofes de los barristas participantes de la mesa 2, y por el contrario, introdujeron una serie de medidas de seguridad en los estadios que apuntaban a situaciones como desarticular las barras de fútbol. Es como barristas de la Fundación Juan Manuel Bermúdez y de diferentes partes del país empezaron un proceso de oposición frente al Proyecto de ley al punto de las barras caleñas Frente Radical Verdiblanco y Barón Rojo Sur, se unieron con el lema Barras Unidas del Valle del Cauca y trabajaron un proyecto de ley que contradijera lo negativo del anterior que debía tener como objetivos (entre otros) los que resaltamos: “la creación y unificación a nivel nacional, de un sistema de educación y prevención de los hechos de

violencia en eventos deportivos, por medio de políticas con las cuales se le otorgue un estatus de expresión cultural a las diferentes Barras de los equipos de fútbol en Colombia (...) capacitándolos para la cultura, la participación social, la paz y la convivencia ciudadana” (Citado en Arroyo, 2014, p. 84)

Lo que dio lugar al Tercer Encuentro Nacional de Jóvenes de Barras de Fútbol que se realizó en Cali, el 14 de octubre de 2004, como continuación del encuentro que se había desarrollado en Bogotá el 12 de agosto y en el que los barristas de distintas ciudades del país nuevamente expusieron sus opiniones de rechazo al Proyecto de ley número 35 de 2004 Senado, pero ya de manera más informada. De lo anterior, resaltamos también un nuevo integrante de la mesa, la RVS a través de un líder barrista que la representó con otros 8 barristas del país.

Es dos años después, el 1 de julio de 2006 cuando algunos jóvenes representantes de 19 de las barras de fútbol que existían en ese momento en el país y de 2 organizaciones de barras de fútbol tradicionales decidieron organizarse a nivel nacional, a través de la creación del Colectivo Barrista Colombiano con el fin de discutir y analizar aspectos como la re-significación de las prácticas de los barristas y la potenciación de sus aspectos positivos, a partir de un proyecto político y social que decidieron llamar Barrismo Social.

Los barristas concluyeron que la definición del Barrismo Social debía quedar abierta, que estaba en proceso de construcción, y propusieron adicionarle las dimensiones ambiental y educativa. Con posterioridad el Barrismo Social quedó definido como: Una apuesta a redimensionar las formas de expresión y las prácticas de los barristas que inciden negativamente en los ámbitos individual, de las barras de fútbol y en la comunidad, así como a potenciar sus aspectos positivos (Arroyo, 2014, p. 124)

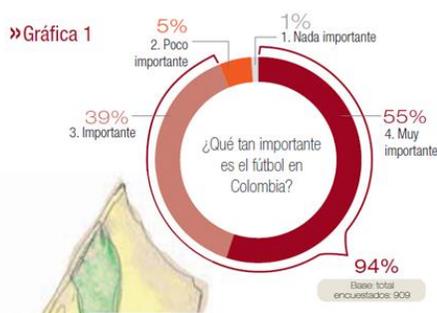
En segundo lugar, haremos un análisis de los aspectos de interés que se encuentran en el Plan decenal para la Seguridad, Comodidad y Convivencia en el fútbol 2014-2024 y, en el Estatuto del aficionado al fútbol colombiano (Decreto 1007 de 2012).

Desde 2012 la Comisión Técnica Nacional de Seguridad Comodidad y Con-vivencia en el Fútbol (CTNSCCF) inició un proceso de formulación del Plan Decenal en el que hubo muchas situaciones importantes como las ya señaladas por Arroyo (2014) que desembocaron en la creación del Estatuto del Hinchista (Decreto 1007 de 2012) con participación de barristas de diferentes partes del país. El Plan está justificado bajo la gestión estatal y la apertura en participación de la población civil, sin embargo, acogiendo el estudio académico de Arroyo con el que concuerda Aldana y la información que brinda la Fundación Juan Manuel Bermúdez, es preciso aclarar que seis años antes, fueron los barristas quienes tomaron la iniciativa de encontrar solución a la violencia en el fútbol, incidiendo social, cultural y políticamente con su organización y unidad.

Para el Plan, se diseñó una encuesta con el Centro Nacional de Consultoría, en donde se realizaron 2.745 en 30 municipios de Colombia. Algunas de las cifras que destacamos con el fin de establecer el panorama general del Plan son:

- Importancia en el fútbol: Podemos ver que el fútbol constituye un deporte y un campo muy importante para los encuestados.

**Figura 1.** Importancia del fútbol según encuesta del Plan decenal de fútbol 2014-2024

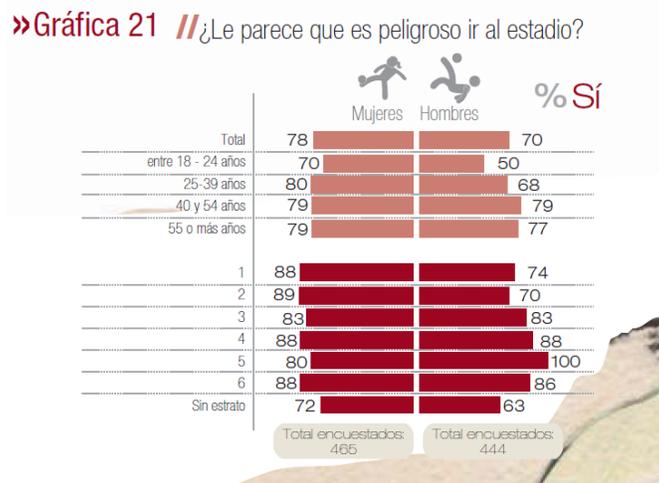


Fuente: Plan decenal de fútbol 2014-2024

- Factores del fútbol: la pregunta se refiere al fútbol como deporte, por lo que la expectativa o imaginario de los encuestados aprueba que el fútbol aleje a los jóvenes del vicio y la violencia. Es importante anotar entonces que, lo planteado anteriormente, se refiere al campo del fútbol (categoría que analizaremos en el Marco conceptual desde Pierre Bourdieu) donde el consumo de alucinógenos y la violencia se manifiesta como problemática.

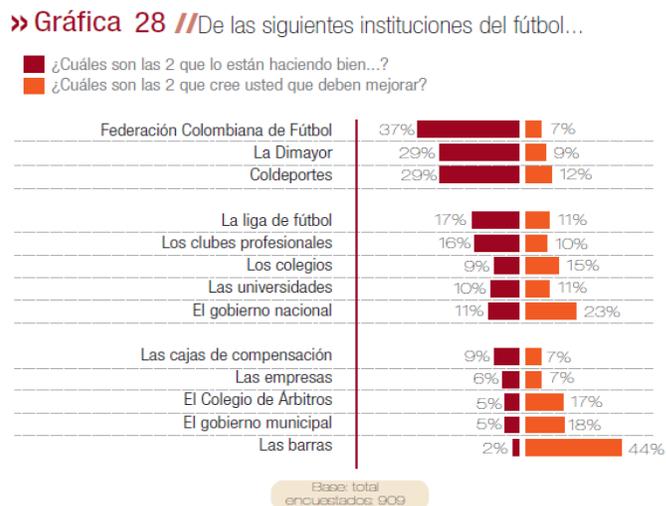
- Seguridad en el Estadio: aquí vemos dos gráficas que evidencian la percepción de la población con respecto a la violencia en los Estadios, que además involucran directamente a las barras de fútbol.

**Figura 2.** Peligro de ir al estadio según encuesta del Plan decenal de fútbol 2014-2024



Fuente: Fuente: Plan decenal de fútbol 2014-2024

**Figura 3.** Papel de instituciones de fútbol, según encuesta del Plan decenal de fútbol 2014-2024



Fuente: Plan decenal de fútbol 2014-2024

El Plan decenal, está orientado para garantizar la convivencia y la visión del fútbol a partir de una cultura de paz, como “una herramienta de construcción de ciudadanía para la paz y la democracia” (Plan, 2012, p. 77)

Se basa fundamentalmente en cuatro lineamientos estratégicos que resumimos como:

- 1) Fortalecimiento de la Comisión Técnica Nacional de Seguridad Comodidad y Convivencia en el Fútbol (CTNSCCF) y en ese sentido, el fortalecimiento de las labores de convivencia por parte de la Policía Nacional. Esto, se hace de manera autocrítica al reconocer los vacíos prácticos de la Comisión que se limita solo al tema de la seguridad por lo que adopta medida como la implementación de un diplomado en herramientas metodológicas de intervención social y seminarios para formar a la fuerza policial en el tratamiento al “fenómeno del barrismo”. 2) La creación de la “Defensoría del Aficionado” adherida a la Defensoría del pueblo como garantía de derechos fundamentales de los hinchas y, el fortalecimiento del barrismo social. 3) Fortalecimiento de las relaciones y gestiones de los clubes deportivos y otras instancias empresariales que sostienen el fútbol a nivel nacional y, 4) Establecer programas para la convivencia y la paz mediante el fútbol y la recreación.

Existe un documento referente que explica cómo fue la estrategia metodológica por la cual existió una participación directa de las barras de fútbol en el diseño y formulación del Plan decenal, se denomina “Barras construyendo país” de Coldeportes (2011) y en él encontramos un resumen importante de resaltar, ya que exalta la iniciativa de líderes barristas del país en el proceso de incidencia que estos tuvieron, referenciado arriba con Arroyo (2014).

El documento en primer lugar, describe las principales características del Barrismo Social según las mesas de trabajo anteriormente realizadas con barristas de diferentes regiones y la Fundación Juan Manuel Bermúdez ; en segundo lugar, hace un barrido académico sobre las barras de fútbol donde referencia a Gómez (2008) y Clavijo (2004) para reconocer a los barristas como sujetos con agencia y dinámicas de identidad sociocultural y territorial; y, en tercer lugar, plantea la estrategia metodológica para la participación de los barristas en el diseño del Plan decenal.

Por último, nos parece importante resaltar que Aldana (2015) en su estudio para optar al título de maestría en la Universidad Nacional, relaciona la capacidad de agencia de los barristas de la ciudad capital a partir de políticas que se han ejercido desde la administración distrital. Así, referencia el acuerdo 360 sancionado por el Concejo de Bogotá en enero de 2009 mediante el cual “se fortalecen los gestores locales para el desarrollo de procesos de intervención de las barras futboleras en el Distrito Capital y se dictan otras disposiciones” (Concejo de Bogotá, 2009), de acuerdo con el programa distrital Goles en Paz, este último que es un referente en algunos estudios recientes sobre el tema.

Lo anterior se hace interesante, pues en Ibagué, el pasado 28 de septiembre de 2016 la Alcaldía de Ibagué vinculó como Gestores de Paz a 30 barristas de la Revolución Vinotinto Sur, que serán coordinados por la Secretaría de Apoyo a la Gestión y asuntos de la juventud para programas que tienen que ver con recuperación de parques, convivencia y cultura, y a lo que le dedicamos un aparte en el capítulo 2 de este trabajo.

Es así como concluimos este marco de antecedentes de barras de fútbol, para decir después de este basto recorrido muy nutrido y de gran ilustración sobre el tema, que en definitiva nuestro aporte apunta a resaltar la transición que están teniendo los barristas luego de que con una conciencia de cambio, recreen su capacidad de agencia hacia el barrismo social sin dejar de lado sus prácticas tradicionales, viéndolas ya desde un punto de vista cultural, como veremos a continuación en el estudio que dos profesionales en Ciencias sociales de la Universidad del Tolima realizan sobre la Revolución Vinotinto Sur.

### **2.3. EL ESTUDIO SOBRE LA RVS, FÚTBOL, CULTURA E IDENTIDAD**

Como ya hemos dicho aquí, sobre la Revolución Vinotinto Sur solo existe un estudio académico en la ciudad, hecho por Miranda y Buitrago (2004). El reto planteado por los autores fue realizar una descripción socio-cultural de la barra, que llevaba 4 años de constitución para ese entonces.

Es así como los autores inician una reflexión sobre la incidencia cultural del fútbol como deporte en la configuración de identidad nacional y/o regional, para relacionarlo con las barras de fútbol.

Lo primero que hay que decir es que los autores concuerdan con la pasión y el aguante como aspectos intrínsecos en la identidad de las y los barristas, aunque en la bibliografía manejada por ellos, no hayan coincidencias con la estudiada aquí- Dicha coincidencia se encuentra también en la definición del fútbol como deporte que recoge sentimientos y expresiones culturales a manera de “condicionantes simbólicos” que permiten formas de sociabilidad e identidad en los individuos.

El trabajo de Miranda y Buitrago, se propone hacer una descripción en la que se evidencie cómo “la RVS se determina, desarrolla, conforma y fortalece” y efectivamente se logra este objetivo en lo que es una descripción densa a partir de la observación participante, que logra dar cuenta a profundidad de aspectos como: el origen, la estructura, actividades de consolidación grupal, perfil sociocultural de los integrantes,

íconos como los canticos y los símbolos, ídolos, consumos y producciones –que ellos llaman- culturales .

Aspectos de los cuales rescatamos lo discursivo y simbólico que logran captar y que no cambia mucho para la actualidad. Lo fundamental de reconocer en los autores es lo que plantean como conclusión de su trabajo.

En un primer sentido hemos dicho que resaltan el papel del fútbol como deporte que cohesiona toda la expresión cultural de pasión por el deporte y por los colores sin embargo, la descripción que logran les permite concluir que la consolidación de la RVS como barra, como grupo, desborda el campo del fútbol convirtiéndose así en una amalgama de escenarios creados a partir de allí, que tienen que ver con el territorio que representa el equipo (Deportes Tolima), con las relaciones y sentimientos de familiaridad, con la estructura que permite cohesionar más allá del estadio (por su distribución comunal y barrial), entre otros.

Esto nos parece imprescindible en el entendido que la identidad de un barrista se refuerza y extiende por lo que representa dentro y fuera del estadio una barra de fútbol. De ahí que se concuerde con estudios como los de Yunez (2012) y Arroyo (2014) que a pesar de tener un enfoque desde campos como la psicología y lo político-normativo, concuerdan con estudios respectivos sobre la barra Frente Radical Verde del Deportivo Cali en dicha ciudad, en evidenciar el cambio que estos colectivos han tenido por iniciativa propia en su denominación, pasando de barras bravas a barras de fútbol y fundándose así el “barrismo social”.

Es como concluimos la importancia del estudio sobre la RVS en nuestra ciudad, que representa una base fundamental para continuar y avanzar en la presente investigación.

### **3. LA REVOLUCIÓN VINOTINTO SUR**

Desde un principio hemos identificado al “aguante” y la “pasión por los colores” (que es la pasión por el fútbol, por el equipo que se sigue, por los colores y el territorio que representa) como referentes simbólicos de las prácticas inherentes a una barra de fútbol. Nuestra postulación es que estas prácticas son fundamentalmente culturales y corresponden a manifestaciones concretas de identidad en un grupo social como la barra Revolución Vinotinto Sur (en adelante, RVS).

#### **3.1. PROBLEMATIZACIÓN DEL CASO DE LA RVS**

Para la academia en Colombia, las barras bravas han resultado más allá de un problema social, un fenómeno que al aumentar su actividad y su cantidad en integrantes, representa todo un objeto de estudio por su complejidad: esta que va desde la identidad de sus actores con las dinámicas que en estos grupos se manejan, hasta los actos que van en detrimento del orden social y traspasan a la delincuencia y la muerte de sus miembros. (Cañón y García, 2007)

En este sentido, todas las prácticas internas que se van normalizando en grupos como las barras bravas afectan tanto a los hinchas no barristas que van a los estadios como a las comunidades de los barrios en los que estos grupos se organizan y configuran en gran parte; es decir que, el territorio para ellos representa un aspecto fundamental que produce la violencia entre barras y que va constituyendo lugares comunes de consumo de psicoactivos y de delincuencia.

En Colombia, hay 20 equipos de fútbol en la actualidad que se encuentran en la primera división del campeonato nacional y 15 barras de fútbol. Haciendo un barrido general por la web y algunos artículos, es evidente que todas las barras colombianas tienen en sus antecedentes niveles de delincuencia, consumo de alucinógenos, y todas coinciden con prácticas basadas en la afición por el equipo aunque también con la pertenencia a un

territorio específico, es decir, el departamento o región de cada equipo de fútbol. Esto último tiene excepciones en clubes como el Atlético Nacional de Antioquia o el Millonarios Fútbol Club de Bogotá D.C., que de manera evidente, tienen hinchada en diferentes regiones del país.

La aparición de barras de fútbol en Colombia fue una reproducción del fenómeno en Argentina a finales de los años 80'. La primera barra surgió en la ciudad de Medellín, Antioquia en 1986 con el nombre de 'La Putería Roja' y tiempo después se crearía la 'la Rexistencia Norte' como dos barras de hinchas del Deportivo Independiente Medellín, lo cual hace que se cree el 'Escándalo Verde' como barra del Atlético Nacional, en la misma ciudad. En Bogotá, las primeras barras populares organizadas por jóvenes aparecen en 1987 con los 'Saltarines' del equipo Santa Fe y cuatro años después la 'Blue Rain' de Millonarios. (Aldana, 2015, p. 28)

En Ibagué, existen de manera organizada tres barras bravas de diferentes equipos de fútbol: Barón Rojo del América de Cali, Los Del Sur del Atlético Nacional y la Revolución Vinotinto Sur del Club Deportes Tolima.

La Revolución Vinotinto Sur es la barra de fútbol que sigue al Deportes Tolima (equipo de fútbol departamental), se caracteriza por su organización interna en donde incluso se encuentra marcada una jerarquización a partir del estatus social de líder de la barra, y organismos fundamentales como "parches" que son núcleos de reunión donde se llevan decisiones tomadas por dichos líderes. Nace en la ciudad, el "31 de octubre del año 2000 en las aulas de la Universidad del Tolima con la iniciativa de un grupo de estudiantes que lograron unificar las barras que existían desde 1994 como 1280 Almas, Manicomio Pijao, Gaitán, y La Barra de la Calle 25"<sup>1</sup>.

Desde entonces, podemos referirnos a la RVS como un grupo confederado "a partir de la unión de subgrupos que se establecen y originan en pequeños sectores territoriales bien sea en la ciudad de Ibagué, como fuera de ella" (Miranda y Buitrago, 2004:32).

---

<sup>1</sup> Extraído de la página web: <http://soydelvinotintoyoro.blogspot.com.co/p/historia-revolucion-vinotinto-sur.html>

Rubiria Miranda y Franco Buitrago son la única fuente académica que realiza un análisis descriptivo de la barra RVS en el municipio. En su trabajo hacen una descripción socio-cultural de esta barra cuando apenas el grupo tenía 4 años de consolidación y 10 años de experiencia por parte de las antiguas barras que lo componen. La descripción nos permite entrar en los imaginarios colectivos y representaciones que cohesionan al grupo, desde el lenguaje (corporal, discursos, canciones, imágenes, ídolos, etc.) y el análisis cultural. Sin embargo no existe una profundización de la discusión sobre cómo construyen sus referencias simbólicas y su de identidad.

Pasando ya más de diez años de la publicación de este trabajo, es evidente el vacío epistemológico sobre estos grupos en el municipio, vacío que genera un desconocimiento de la dinámica de los mismos y su incidencia en el territorio no desde la violencia que tanto se les adjudica, sino sobre la base de sus prácticas culturales, su identidad y su pensamiento. Incluso cuando desde 2006 las barras de fútbol nacionales están resignificando su *habitus* barrista en una apuesta interesante por el barrismo social, en el que la RVS está inmersa, proponiendo alternativas a sus dificultades de delincuencia, drogadicción y marginalidad. Ante esto debemos preguntarnos ¿por qué no han existido estudios académicos de un tema que tiene gran incidencia en la ciudad? ¿Cómo ha cambiado la configuración de la barra brava RVS en la ciudad luego de 15 años de consolidación y más 10 años de un estudio académico sobre la misma?

Los grupos como las barras de fútbol se caracterizan por poseer una capacidad de cohesión social importante, que se fortalece por el grado de identidad colectiva que manejan. Esta identidad tiene que ver con la afición por un equipo de fútbol, en nuestro caso el Club Deportes Tolima en la cual se evidencian representaciones simbólicas como el territorio y un sentido de pertenencia al mismo, a su cultura, folclore y a los colores: vinotinto y oro.

Sin embargo, la identidad va más allá de estas representaciones. En un primer caso, puede ser normal que un barrista se identifique con prácticas como el consumo de alucinógenos, el consumo de alcohol, la delincuencia y el uso de la violencia contra

barristas de otros equipos de fútbol. En un segundo caso, un barrista supera estas conductas y aporta con otras a actividades de la barra como preparar la salida en el Estadio, tocar un instrumento para el carnaval en la tribuna, o causas sociales; todo enmarcado en lo que referimos como prácticas culturales a partir del barrismo social.

La incorporación de las conductas violentas y conflictivas a manera de *habitus* que se manifiestan incluso en la aceptación de jerarquías y autoridad de acuerdo a tipos de estatus social que los integrantes desarrollan, se reflejan diferentes prácticas culturales (que conllevan formas de comportamiento, rituales, identidad, etc.) de las cuales destacamos referentes como “el aguante” y la “pasión por los colores”.

Identidad, *habitus*, legitimidad en el *status*, prácticas culturales son entonces categorías intrínsecas en la acción social de la RVS, a las cuales no se les ha dado la relevancia correspondiente, encontrándose que la visión de las barras de fútbol como conflictivas y violentas sigue en pie. Diferentes hechos que reproducen los medios de comunicación también han contribuido a que la identidad proscrita sea en general caracterizada por la violencia, la delincuencia y la drogadicción. Es así como un punto de discusión aquí podría plantearse en términos de Restrepo (2007): “En ciertos momentos estas identidades pueden ser objeto de re-significación positiva por parte de las colectividades estigmatizadas en un proceso de empoderamiento y confrontación de los imaginarios dominantes y hegemónicos”. (p. 29)

De lo anterior cabe preguntar ¿Qué circunstancias mediadas por las prácticas arriba mencionadas influyen en el barrista en el momento de asumir una identidad que conlleva a autodefinirse y actuar de manera violenta, conflictiva?

A lo que queremos llegar es a comprender desde la cotidianidad de su vida cómo se llega a ser barrista, qué significa serlo, para comprender desde la teoría y la práctica la capacidad de agencia y lograr una mirada desde la construcción real y no desde la fijación estereotipada de su identidad. Conocer esto, nos debe llevar entonces a reconocer lo que en principio motiva el trabajo con este grupo: la iniciativa propia de

algunos de sus líderes por solucionar problemáticas que ellos mismos se han planteado y que conllevó a la creación de la Fundación Semillas Corazón de Oro.

Sobre este último aspecto, vemos interesante construir análisis de las transiciones identitarias en los integrantes de la barra brava con el fin de comprender cómo se construye el sujeto “barrista” en un grupo social como la RVS de acuerdo a la experiencia de líderes que han sido miembros constantes de este grupo. Es decir, pretendemos ver esta transición desde las discusiones en torno a la categoría de Identidad en la que por ejemplo, Muñoz (2007) nos invita a analizar cuidadosamente la construcción del yo o el sujeto que agencia, entendiendo que tanto la categoría de Identidad como la de Subjetividad en un grupo como la RVS pueden verse como “representaciones socialmente construidas, reconocidas y compartidas” que “relatan cualidades y discursos como proyectos construidos por la persona (barrista) en términos de su propia biografía” (p. 72)

Esa experiencia de vida, la interiorización de prácticas que se asumen como propias del “barrista” y que lo identifican merecen un análisis que las relacione no solamente con su subjetividad, sino con los aspectos sociales intrínsecos en esta misma experiencia, es decir, todas las problemáticas que los rodean dependen en algunos casos de su condición económica, académica, demográfica, entre otras.

Partiendo de la definición de las prácticas culturales como aquellas acciones que movilizan saberes, valores, imaginarios, hábitos y actitudes de carácter colectivo en el espacio de lo público, que construyen comunidad, significado identitario y contenido simbólico compartido, creemos entonces que el “aguante” y la “pasión” tienen que verse como dichas prácticas, que no solo se reducen a la violencia, la delincuencia y el consumo de alucinógenos.

Se hace así necesario un acercamiento epistemológico que permita conocer y reconocer desde la acción y discurso de la RVS todo el entramado social y simbólico que los constituye como barra de fútbol. Hablamos de una actualizada perspectiva de sus

visiones como barristas en las que se pueda documentar e incluso ser testigo del sentido que tiene para ellos tanto la pasión por el fútbol como sus nuevas prácticas culturales en las que se encuentra el barrismo social. ¿Qué es esta apuesta y qué representa para el panorama de la violencia en el fútbol? ¿Cómo lo vive la RVS y cuál es su relación con las prácticas culturales que permite la construcción de su identidad? Son as preguntas que tratamos de resolver en este trabajo de investigación.

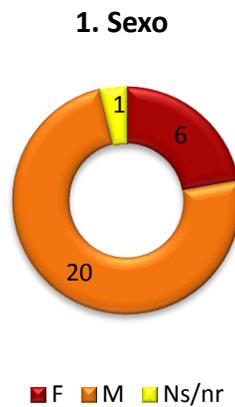
**3.1.1.** Pregunta de investigación. ¿Cómo se construye la identidad de los barristas de la Revolución Vinotinto Sur de la ciudad de Ibagué, a partir sus prácticas culturales y referentes como el aguante y la pasión por los colores?

### **3.2. RVS: UN GRUPO SOCIO-CULTURAL**

**3.2.1.** Encuesta realizada a barristas de la RVS. A continuación exponemos los resultados y análisis de 8 de las 15 preguntas que se realizaron a los barristas en una encuesta que recogió datos generales de la RVS. Existe un último punto que ubica la barra en su relación institucional que se empezó a fortalecer en el año 2016. Es así como a continuación encontraremos inicialmente, información sobre edad y sexo para luego conocer el balance del nivel académico y laboral de los barristas. Por último, la encuesta nos permite reconocer la cohesión de la barra a partir del nivel de organización y pertenencia a la misma. Existen dos preguntas últimas que vimos importantes incluir en el análisis pues abren paso al acercamiento institucional que actualmente tiene la RVS con la administración municipal de la cuidad de Ibagué.

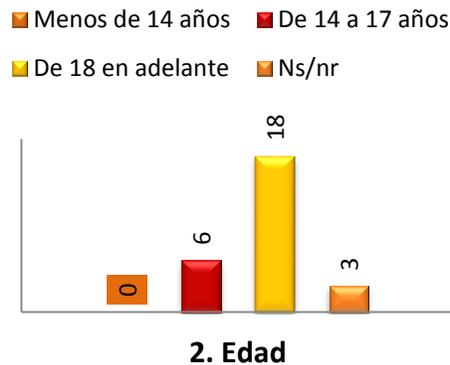
- **Caracterización socioeconómica de barristas de la RVS:**

**Figura 4.** Variable de sexo barristas RVS



Fuente: autoras

**Figura 5.** Variable de edad barristas RVS



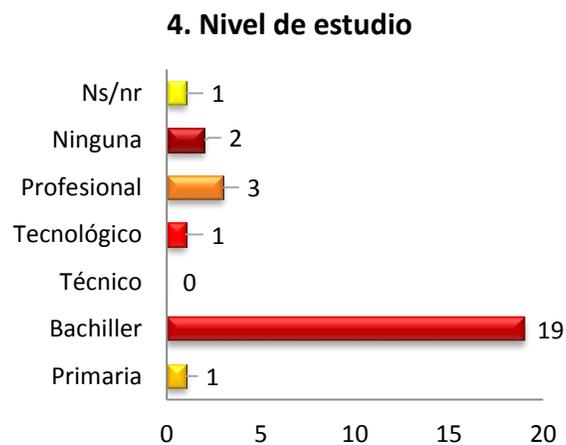
Fuente: autoras

De los barristas encuestados, la mayoría de sus integrantes son de sexo masculino y muy poca presencia es femenina. La mayoría de los encuestados (66%) son mayores de 18 años aunque se cuenta con una presencia considerable de adolescentes entre los 14 y 17 años (22%). El porcentaje de aquellos que no quisieron responder esta pregunta es un porcentaje muy mínimo.

**Figura 6.** Variable de Ocupación de barristas RVS



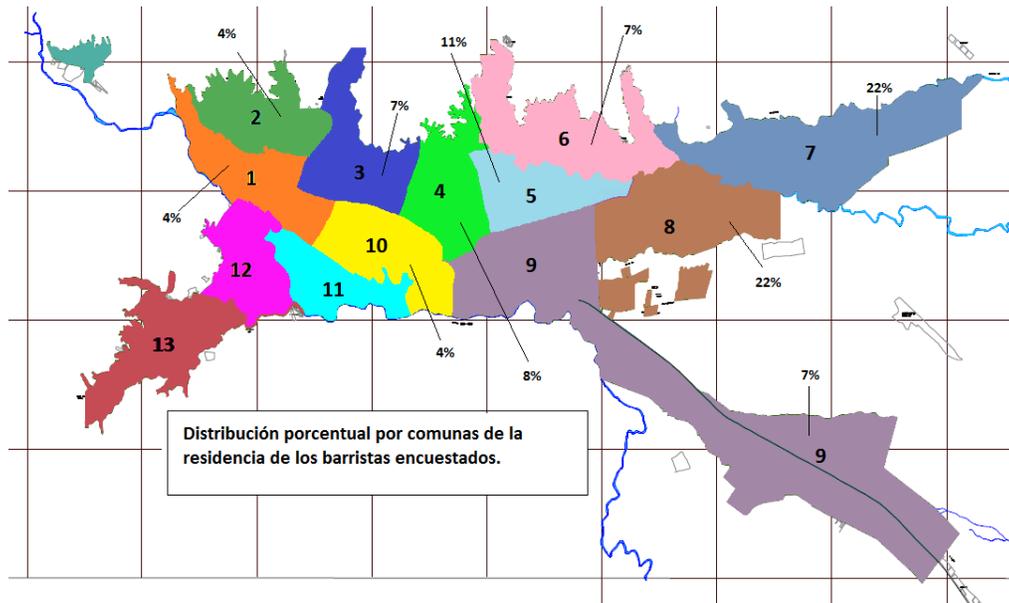
**Figura 7.** Variable Educación de barristas RVS



Respecto a la ocupación de sus integrantes fuera del escenario deportivo, se puede evidenciar que la mayoría son estudiantes (44%), el 15% de ellos laboran formalmente, los otros integrantes de la barra son trabajadores independientes con un considerable porcentaje del 26%, el 4% son trabajadores informales, el 7% no hace ninguna de estas, es decir, son desempleados; el 4% no respondió o no sabe a esta pregunta. Esto quiere decir que la mayoría de los encuestados no tienen un empleo formal (74%) comparado

con que la mayoría solo tiene nivel de “bachiller” en su educación (70%), y tan solo el 11% tienen un título de pregrado.

**Figura 8.** Distribución por comunas de lugares de pernoctación de barristas RVS

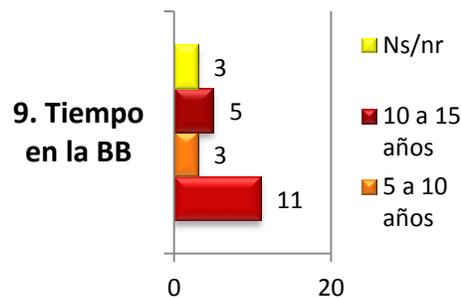


Fuente: autoras

La mayoría de los barristas encuestados ubican su lugar de residencia principalmente en las comunas 5, 7 y 8 (55%) y un considerable 7% en la comuna 12.

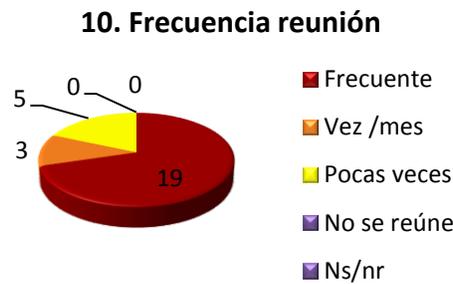
- **Nivel organizativo de los barristas encuestados:**

**Figura 9.** Tiempo de pertenencia a la RVS



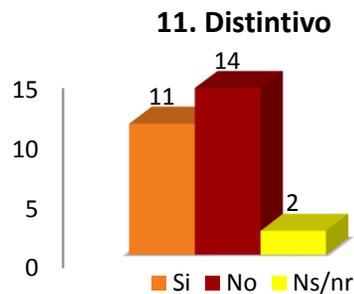
Fuente: autoras

**Figura 10.** Frecuencia asistencia a reuniones



Fuente: autoras

**Figura 11.** Tiempo de pertenencia, distintivo y asistencia a reuniones de la RVS.



Fuente: autoras

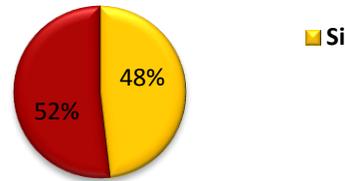
De las anteriores gráficas, se reconoce que el 40% de sus integrantes están pertenece a la barra desde hace menos de 5 años, un porcentaje mediano el 18,5% están dentro de ella hace 10 y 15 años, el 11% lleva menos de 10 años y otro 11% no sabe no responde. Sin embargo, el 70% de los encuestados asiste de manera frecuente a las reuniones de la RVS (generales, de voceros, de parches) en comparación con que ninguno (0%) deja de asistir o nunca ha asistido a alguna. Si bien, existe así un nivel de organización, la barra actualmente no tiene cartelización, lo que se refleja en que la mayoría (51,8%) no tiene carné o distintivo.

Un dato fundamental, se ve en la siguiente pregunta, en la que se refleja que los barristas viajan con tours que organiza la RVS para acompañar al equipo (44%) y una baja proporción (solo el 14.8%) utiliza la modalidad de mochilero para este fin.

- **Datos de la relación institucional a finales de 2015:**

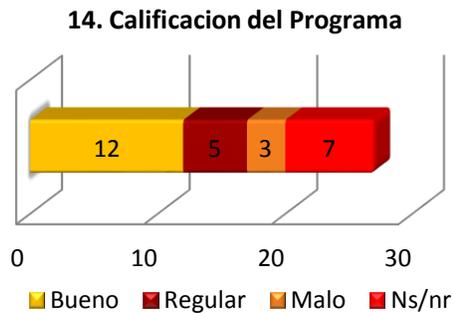
**Figura 12.** Participación en programas institucionales

**13. Asistencia a programas para  
barras programados por Alcaldía,  
Policía u otra institución**



Fuente: autoras

**Figura 13.** Calificación de programas institucionales



Fuente: autoras

Se puede evidenciar con esta pregunta que la mayoría de estos barristas de la RVS, el 52%, no asiste o no tiene conocimiento sobre programas realizados por estos entes, el otro 48% ha asistido algún evento realizado por estos. De los barristas que asistieron a dicho programa por los entes encargados al 44% les pareció bueno, otros opinaron que estuvo regular y muy pocos que estuvo malo.

**Análisis de la caracterización.** Lo primero que es importante resaltar aquí, es que la encuesta permite tener información sobre aspectos generales que se quisieron reconocer para tener un acercamiento a la RVS.

Se deben resaltar dos aspectos fundamentales. El primero, tiene que ver con la posición socioeconómica que se quiso conocer a partir del interrogante sobre la comuna en el que se vive, su nivel académico (capital cultural) y su condición laboral. Si contrastamos el Nivel de ocupación y el nivel de estudio, así como el rango etario, podemos concluir que la RVS es un grupo fundamentalmente juvenil que cursa estudios de bachillerato y que en su mayoría se ocupa laboralmente en trabajos informales o de forma independiente. Se concentra el grupo encuestado en dos de las comunas con las que la RVS trabaja junto a la Fundación Semillas Corazón de oro como son las comunas 7 y 8 donde se ubican los barrios El Salado, Pacandé, Topacio, fundamentales para la actividad de la RVS.

Lo segundo, es que efectivamente la RVS tiene un nivel de organización básico que permite saber que quienes afirman pertenecer a la barra asisten a los escenarios organizativos como reuniones generales, de comités, entre otras. Así mismo la legitimidad de dicha estructura se refleja en la orientación sobre viajar en los tours que hace la barra para acompañar al Deportes Tolima a sus juegos en otros municipios, pues la mayoría acceden a estos viajes aun cuando deben pagar.

Asegurar aquí una estratificación social no es pertinente ni objetivo, sin embargo, por la distribución por comunas hechas y el trabajo de campo concentrado en barrios de estratificación media-baja, efectivamente la RVS es un grupo de jóvenes cuya mayor parte puede ubicarse en los estratos 2 y 3 de la ciudad (barrios como El Salado, Pacandé, Topacio, Jordán 2 y 8 etapas, El Libertador, Calarcá, fundamentalmente).

**3.2.2.** El parche: organismo base de la RVS. La Revolución Vinotinto Sur es una barra de fútbol con organización básica que funciona a partir de una dirección central ubicada en Ibagué, comités que se crean coyunturalmente, parches que tiene 2 voceros cada uno y filiales en algunos municipios del Tolima. Además, de la banda instrumental “La Musical de Colombia”, parte fundamental de sus prácticas.

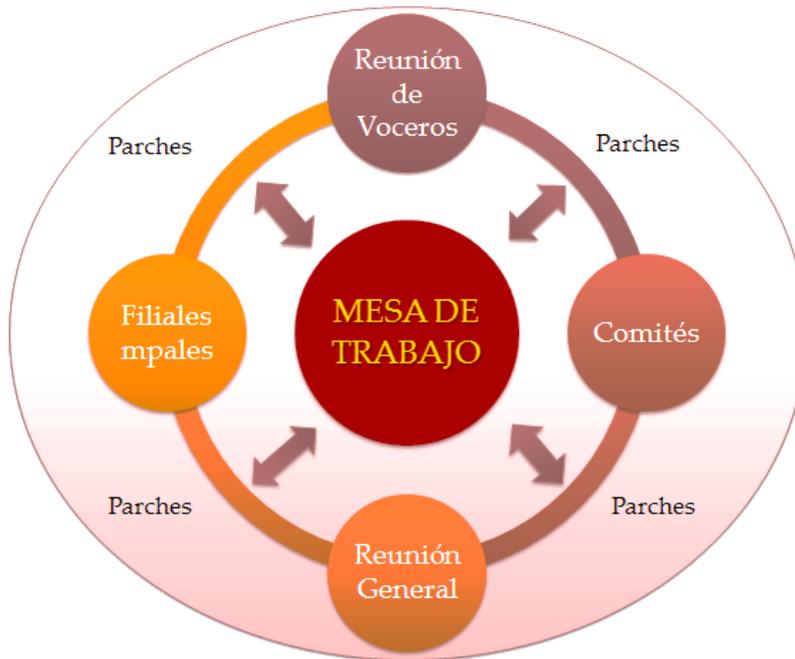
Todos los “parches”, suman aproximadamente tres mil barristas en el departamento, con mayor presencia en Ibagué. De acuerdo a esta cantidad y al acercamiento por el trabajo realizado hecho desde 2014, la RVS es un grupo con gran diversidad, toda una amalgama de características diferentes: integrantes de todos los estratos sociales, hombres, mujeres, profesionales, técnicos, personas sin estudio, grupos propositivos, grupos conflictivos, etc. En medio de esta diversidad unida por la afición al fútbol, también está quienes se unen para reproducir las prácticas conflictivas y violentas, además porque sus condiciones socioeconómicas son base de ello –como se ha dicho antes- estas conductas se ponen en práctica mayoritariamente por quienes no pueden acceder a la educación y a un empleo digno.

La RVS, posee una página web y perfil de Facebook, donde se realizan despliegues informativos y propagandísticos sobre todo lo que hacen como grupo. Esto que hacen como grupo se podría clasificar en diferentes escenarios y aspectos: 1) acompañar al equipo y alentar, 2) viajar a diferentes ciudades donde este juego, 3) realizar reuniones para la compra de boletas y contratación de buses, 4) preparar y participar en manifestaciones sociales como las marchas por el medio ambiente, las marchas del 1 de mayo día de obrero, 5) participación en candidaturas a cargos de representación por elecciones, 6) realización de las reuniones generales y reuniones de mesa de trabajo o, por comunas.

De esto último depende la organización interna de la RVS. Esta barra tiene una estructura jerárquica que podríamos ubicar de la siguiente manera:

- Reuniones generales asamblearias
- Mesa de trabajo compuesta por los líderes principales de toda la ciudad
- Los parches, que pueden ser barriales o comunales
- La Fundación Semillas Corazón de Oro

**Figura 14.** Estructura interna de la Revolución Vinotinto Sur



Fuente: autoras

La dirección central es autodenominada “Mesa de Trabajo”, nace al tiempo de que se confirme la RVS en el año 2000 y la conformaron en primer lugar; líderes de las antiguas barras independientes que existían antes de ese año, el número exacto de integrantes nunca pudimos acordarlo, pero haciendo un conteo de los líderes conocidos, son aproximadamente 12 miembros de los cuales solo 1 es mujer, estos son los encargados de coordinar todas las acciones de la barra en el Estadio y en otros escenarios como las Comisiones locales de Seguridad, comodidad y convivencia en el fútbol reguladas por el Plan Decenal y la Ley 1270 de 2009.

Sobre los Comités, son muy difusos en su acción, el Comité de Comunicaciones y Relaciones públicas por el único medio (además de las Reuniones Generales) por el cual se difunde la información: Facebook. No conocimos otros Comités que tengan funcionamiento permanente o se evidencie el mismo en el Estadio, la Tribuna Sur u otros escenarios.

Los parches son la estructura fundamental a la cual le dedicaremos un espacio aquí por conocer dos casos en los que pudimos interactuar y acercarnos a la percepción de los barristas sobre su identidad y su organización.

Existen filiales en algunos municipios como Líbano, Cajamarca, Espinal, Guamo, Mariquita, Lérída, allí funcionan como parche y tienen líderes o voceros destacados para la coordinación de su llegada al Estadio municipal o participación en viajes a otras ciudades para acompañar al Deportes Tolima.

Existen además, dos escenarios de coordinación y reproducción de información fundamentales para la barra. El primero, son las reuniones generales, allí asisten en plenaria todos los miembros de la RVS como un ritual que se realiza mínimamente de manera mensual, en el que la Mesa de Trabajo informa a su “base” los acontecimientos principales en los que participó, participa y participará la barra ya sea en el Estadio local, un viaje para acompañar al equipo o actividades que atañen al Barrismo Social y actividades que describimos en el capítulo anterior. En la reunión general no es frecuente que un barrista de base intervenga para opinar, generalmente son los líderes quienes hablan, como si se planeara con anterioridad, no todos los miembros de la Mesa de trabajo hablan a los barristas, uno o dos son quienes siempre toman la palabra, esto sucede por las siguientes cuestiones: una de ellas, es que el líder que hable sea quien lo haga más fuerte (en tono y en contundencia), otra es que por la dinámica en la que se forma un líder en la barra creemos que quien habla en una reunión a los barristas de base debe ser quien más respeto emane y obtenga de la base, pero además, debe ser quien por su experiencia más estrecha con las dinámicas de la barra maneje el lenguaje con terminología específica que se construye entre los barristas, ese lenguaje que en capítulo 2 de este trabajo pudimos analizar. La reunión general inicia cantando la versión propia del himno de la región “El Bunde Tolimense” y termina con algún otro cántico con el que desean siempre demostrar que son la barra de fútbol de la región como apropiación del territorio ante la sabida existencia de otras barras.

El segundo escenario, es la reunión de Voceros de la RVS, a este llegan los dos voceros que tiene cada parche y aunque por lo general no exceden de los 20 participantes (aun cuando deberían ser alrededor de 50 voceros como veremos en el siguiente punto), resultan ser escenarios donde se tocan temas organizativos muy importantes como el crecimiento de la barra en las comunas, la situación de los parches, las cuotas monetarias que cada parche debe aportar cada seis meses a la barra, entre otros.

Como podemos ver, la organización resulta un factor especial en la RVS, por lo que desde el año 2000 se empezó a determinar la modalidad de “parche” como un grupo de barristas que comparten aspectos territoriales (viven en el mismo barrio, comuna), comparten tareas como el caso de la Musical de Colombia o el caso específico de “Las Morganas” que es conformado solo por mujeres.

Este tipo de organización no es exclusivo de la RVS, por el contrario podemos intuir que se reproducen en esta de acuerdo con la organización de otras barras más antiguas como La Guardia Albirroja del Santa Fé, y que se ha reproducido en diferentes barras del país.

Un parche se crea con mínimo 10 barristas y debe tener al menos 2 líderes que son denominados “voceros” y quienes por lo general son fundadores del parche. Según un afiche promovido para cuando la RVS cumplió 13 años de existencia, esta barra cuenta con 32 parches en la ciudad:

**Figura 15.** Afiche con parches de la RVS 2013



Fuente: autoras

Sin embargo, en este afiche no encontramos parches conocidos como Las Morganas y La Custodia o los K-4 que representan la comuna 4 de Ibagué. Así mismo, en una reunión de Voceros en enero de 2016, se informó que los parches activos en la RVS eran 14. Por activos, entendemos que son parches que van a las reuniones programadas, que ayudan en el Estadio a preparar la salida de la barra (puesta en escena con trapos, tifos, banderas, humo, etc.), ayudan a otras actividades y contribuyen con una cuota de \$50.000 semestrales para el mantenimiento financiero de la barra.

Definida la anterior percepción de la estructura y organización interna de la RVS, podremos debatir ahora por qué es el estatus social una categoría adecuada para comprender cómo se forma un líder en la barra y cómo esto influye en su identidad, su experiencia de vida.

**3.2.3. Aguante, disciplina y legitimidad: el estatus de un líder de la RVS.** Como referíamos anteriormente, el estatus social es la posición adquirida socialmente muy ligada con la percepción subjetiva que un individuo crea de la realidad en la que se encuentra, y por la cual fundamenta sus acciones, estas que contribuyen a dicha posición. En Max Weber diríamos que “ser líder” de la RVS significa reconocerse como parte de un estamento importante en la barra en la medida en que se llega allí por el reconocimiento de cualidades o de su “honor” dado por el imaginario barrista sobre lo que es el “aguante”, el compromiso con la barra y el carisma que todo líder logra tener con las bases.

Estas cualidades por las que un barrista se reconoce como líder se dan bajo tres criterios que desarrollamos de acuerdo a la observación y experiencia vivencial compartida con la RVS.

Como bien hemos expuesto anteriormente, el aguante constituye parte imprescindible de la práctica de un barrista. El aguante es demostrar materialmente (el cuerpo como medio de materialización) que se es barrista, que se tiene la capacidad de acompañar al equipo siempre, alentarlos de pie y cantando los 90 minutos de juego, que no se teme a

la arremetida policial y que –sin promover explícitamente la violencia- se puede azotar y defender los colores, los trapos y la barra como familia. Aún con esto, y contrario a la dispersión que puede llegar a observarse por gran cantidad de barristas e hinchas que entran a la Tribuna Sur y que se pasean por las calles aledañas al Estadio municipal cuando hay un partido de fútbol; la segunda cualidad es la disciplina, Ésta pasa por conformar la estructura de la barra, es decir, hacer parte o haber fundado un parche, ir a las respectivas reuniones y contribuir en la realización de las salidas y demás actividades que se planeen en la barra. Por último, refiriéndonos a los postulados de Weber sobre la dominación y la legitimidad, nos enfocamos en que un líder no llega por si sólo a serlo en el caso de una barra de fútbol, pero para ser un líder respetado además de reunir las cualidades anteriores, es preciso gozar del carisma (líder carismático) que permita la legitimidad de su estatus social.

Sucede comúnmente en nuestro orden social que la identidad de una u otra persona además de construirse íntimamente de acuerdo a gustos, motivaciones, cuestiones de clase, también se construye socialmente, de hecho, en primera medida influye la experiencia social de la que se ha hecho parte durante la vida. Berger y Luckmann (1967) en “La Construcción social de la realidad” nos motivan a comprender lo anterior como un producto de tensiones que suceden al reconocimiento de otros y del “yo” mismo en las interacciones cotidianas en las que se aprehende la realidad.

El estatus social es una categoría fundamental para comprender la formación de un barrista o mejor, de su identidad, en la medida en que existen diferentes maneras de ejercer la práctica en una barra de fútbol, con una jerarquización entre quienes son líderes y quienes no lo logran o no se preocupan por ello. Entendiendo que el estatus parte de una caracterización del sujeto, también parte de una evaluación de la acción del sujeto en la tenencia de dicho estatus; es por lo que nos enfocamos en el estatus de Líder en la Revolución Vinotinto Sur.

Si hacemos un barrido general por los estudios ya analizados en el Capítulo 1 del presente trabajo y por los artículos que sobre barras de fútbol resultan tras protagonizar

disturbios en estadios, focos de delincuencia y asesinatos, veremos que aunque se le asigne el título de “barrista” a quien protagoniza la “noticia”, nunca se nombra o referencia a un líder o líderes en específico, aun cuando estudios académicos reconocen tipos de organización en estas. Es por lo que para analizar el estatus de Líder en la RVS, empezaremos por exponer aquí cómo es su estructura interna, esa que permite la jerarquización por la cual se forman líderes en esta barra.

3.2.4. Azotar: prácticas de violencia contra otras barras. En el mes febrero de 2016 la Revolución Vinotinto Sur convocó un plantón en la calle 42 que termina en la Universidad del Tolima con el fin de protestar en contra de la presidencia del Club Deportes Tolima (equipo de su afición) ese día se jugaba un partido contra el Atlético Nacional (cuya hinchada y barra de fútbol, Los Del Sur, son una de las más grandes del país). Hasta el momento, solo conocíamos artículos que hablaban de los enfrentamientos que la RVS había tenido en algunas ocasiones contra LDS en la ciudad y que tienen que ver con la posesión simbólica del territorio donde las barras se reúnen.

La mayor parte del tiempo, la observación, participación e interlocución con barristas y líderes barristas giró hasta el momento en temas como el barrismo social y la organización de la barra, las actividades que con la Fundación Semillas Corazón de Oro se realizaban, entre otras. Sin embargo ese día, pudimos vivir la experiencia de un mandato de líderes que no tenía otra orientación: azotar los buses de LDS y sus barristas de a pie.

La RVS estuvo atacada con gas lacrimógeno ese día durante el plantón que hicieron, por parte de la Policía Metropolitana a pesar de la intervención mediadora del Secretario de Gobierno del municipio. Los gases se lanzaron para dispersar a los barristas que sumaban casi 200 personas, pero al final estos no se fueron y permanecieron por aproximadamente dos horas y media allí, hasta que terminó el partido en el que el Deportes Tolima ganó 2-0.

Una sola orientación dio fin a la concentración: “*Vamos todos a azotar a los sureños! Vamos a reventarles esos buses!*” Se escuchó en dos ocasiones, las suficientes para que iniciara el despliegue de barristas de la RVS que –según nos informaron- se dirigían a tres puntos de la ciudad: la terminal de transportes, el Estadio y el runpoint de Mirolindo vía a Bogotá.

Arroyo (2014) analiza desde Roversi, quien planteó varias tesis sobre la naturaleza y causas de la violencia generada por los “ultras”, que refutaban, según afirmó, otras con un fuerte arraigo explicativo en el contexto europeo.

Una de las primeras tesis tiene que ver con la naturaleza del gamberrismo en el fútbol. Esta afirma que hay suficientes pruebas para sostener que, lejos de manifestar una carencia de autocontrol emotivo o una falta de reglas normativas de comportamiento en las prácticas violentas de los ultras, estas han respondido, desde hace pocos años, a un orden normativo y simbólico integrado, ideológicamente conectado y siempre coherente, si lo evaluamos con la lógica de quien en él se reconocen. (p. 34)

La violencia estuvo a flor de piel ese día, aunque en los medios de comunicación no hubo noticias sobre enfrentamientos, las hubo meses después cuando se presentaron enfrentamientos entre estas dos barras. Para poder dimensionar precisamente el papel de los medios de comunicación en el tema, realizamos el siguiente diagnóstico virtual de noticias locales que tienen que ver con las barras de fútbol de la ciudad y la RVS directamente.

**Tabla 1.** Balance de noticias sobre barras de fútbol en la ciudad de Ibagué desde los años 2010-2016.

Fuente	Año	Tipo de contenido de la noticia					Otros (Abuso ESMAD, consumo spa, etc.)
		Enfrentamientos entre barras	Delincuencia	Muerte de hinchas/ barrasitas	Convivencia, seguridad y/o barrismo social	Actos violentos en estadios o comunidad	
El Nuevo día	2011	1					
	2012	2			1	2	
	2013	1		1	3	1	
	2014	2	1		2		
	2015	2		1	2		
	2016				7	1	
<b>Total</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
Q'hubo	2010		1				
	2011	1					
	2012						
	2013	1					
	2014	1		1			
	2015	1		2			1
2016					1		
<b>Total</b>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Ecos del Combeima	2010						1
	2011				2		
	2012	2					
	2013						
	2014		1		1		
	2015	1					
2016	1		1				
<b>Total</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Fuente: autoras

Como podemos evidenciar en la Tabla 1, los hechos que más tienen cubrimiento por estos tres medios comunicativos tienen que ver con enfrentamientos entre barras, resaltando aquí que de estos enfrentamientos los protagonistas mayoritariamente son la barra de fútbol regional “RVS” y la barra de fútbol del Atlético Nacional “LDS”. De estos enfrentamientos registrados (15 noticias en total), solo 1 tiene como consecuencia la muerte de un barrista de la RVS a manos de un barrista de los LDS.

Esta información nos permite comprender con un poco más de evidencia concreta los conflictos y problemáticas que atañen a las barras de fútbol y al fútbol como deporte y espectáculo, entendiendo su entorno desde la violencia de sus actos, algunos casos de delincuencia y afectación a la comunidad. Sin embargo, uno de los tipos de contenido que también sobresale (11 noticias) lo que tiene que ver con la normatividad de Fútbol como la Ley de fútbol de 2011 y el Plan decenal para la seguridad, comodidad y convivencia en el fútbol 2014-2024; así como actos de barrismo social y prácticas culturales desde las expresiones musicales, deportivas y de carácter social que las barras de fútbol de la ciudad realizan, como la “Navidad Verdolaga” donde LDS entregan regalos a niños de bajos recursos en diciembre y la entrega de útiles y campeonatos que realiza la barra RVS a través de la Fundación Semillas Corazón de Oro.

**3.2.5. Iconos, Símbolos y Rituales.** Los grupos, organizaciones y movimientos sociales tienden a la configuración de sus prácticas a partir de un lenguaje simbólico que se fundamenta en íconos, signos, rituales. Históricamente, movimientos nacionales e internacionales que constituyeron ideologías políticas e incluso sus opositores más contemporáneos utilizan figuras simples o compuestas, colores, signos que representan simbólicamente su esencia, su finalidad, su quehacer o sus apuestas.

El carnaval en la tribuna sur no sería lo mismo sin los trapos, que se constituyen como parte esencial en la representación simbólica del ritual, los iconos como el Escudo del Deportes Tolima, el logo de la RVS, hacen parte también de este ritual pues en ellos hay una carga simbólica que consolida el ritual

Un ícono simplifica el entramado de relaciones y sentidos de la acción en un signo o imagen que reúne significados comunes, incluso significados individuales. El ícono materializa una construcción analógica en una figura concreta cargada de significado. Es decir, el ícono es un referente simbólico que se resignifica en la acción y el sentido que se le asigne. (Beuchot, 1999)

Buitrago y Miranda en su trabajo de 2004 sobre la RVS, hacen una extensa descripción de los íconos que configuran la identidad de esta barra de fútbol, de los seis íconos que representan a la RVS según la información recolectada por ellos, que concuerdan con las observaciones y análisis del presente trabajo, destacamos cuatro. A continuación, un breve análisis y descripción de los mismos.

**3.2.5.1. Escudo del Deportes Tolima.** Como toda barra de fútbol, los colores y es escudo del equipo al que siguen se convierten en un símbolo significativo y constitutivo de su identidad. En el caso de la RVS, su ícono más importante es el Escudo del Deportes Tolima:

**Figura 16.** Escudo actual y antiguo del logo del Deportes Tolima



Fuente: autoras

El Deportes Tolima es un club de fútbol de la ciudad de Ibagué, fundado el 18 de diciembre de 1954 que juega en la Categoría A del fútbol profesional de nuestro país.

Datos concretos sobre el significado de su forma de pentágono alargado no existen claramente, sin embargo se observa fácilmente que contiene los dos colores de la bandera del departamento del Tolima (amarillo y Vinotinto/ Vinotinto y oro), las iniciales del equipo “DT” y la representación de la estrella de cinco puntas amarilla, ya que solo ha ganado un torneo en la copa nacional.

Vemos como en Schoolcraft (1893) quien hace una definición del tótem como emblema quien define:

Es, de hecho, un dibujo que corresponde a los emblemas heráldicos de las naciones civilizadas, y que cada cual está autorizado a llevar como prueba de la identidad de la familia a la que pertenece. Es lo que demuestra la verdadera etimología de la palabra, que se deriva de *dodaim*, que significa aldea o residencia de un grupo familiar (Citado en Durkheim, 1993, p. 188)

De esta manera funcionan los iconos como representaciones emblemáticas de la identidad del barrista, los tatuajes hacen parte de una representación que no solo se expresan externamente, pues al tatuarse sobre la propia piel, se hace una reafirmación al colectivo que se pertenece como agrupación o como familia.

Se constituye en ícono de la identidad de los barristas de la RVS, pues sin ser una política de implicación en la barra o un ritual de iniciación como veremos adelante, la mayoría de los individuos lo tienen tatuado. Además, se encuentra en todas las producciones comerciales que complementan el performance barrista en términos de la ropa que utilizan:

**Figura 17.** Tatuaje escudo DT 1



Fuente: autoras

**Figura 18.** Escudo DT tatuado en el pecho



Fuente: Página de Facebook RVS

**Figura 19.** Tatuaje escudo DT 3



Fuente: Página de Facebook RVS

**Figura 20.** Escudo DT en instrumento de la RVS



Fuente: Página de Facebook RVS

### 3.2.5.2. Territorio y territorialidad:

- Ibagué ciudad musical: Ibagué es la ciudad que está ubicada en el departamento del Tolima, del cual es su capital. Tiene alrededor de 553.000 habitantes. Es conocida como la ciudad musical de Colombia aunque hace algunos años este título quedó en duda luego de tesis que aseguran la pérdida de dicha identidad musical.

**Figura 21.** Escudo del municipio de Ibagué



**Fuente:** google imágenes

La RVS se identifica plenamente con el territorio ibaguereño. Incluyendo el escudo del municipio, teniendo una capacidad de reconocimiento territorial por comunas, y resignificando el concepto de “musical” a su banda instrumental denominándola “La Musical de Colombia”, lo cual la convierten en ícono de la barra.

**Figura 22.** Tapa tribunas con logo de la RVS, escudo de Ibagué y del Deportes Tolima



**Fuente:** página de Facebook RVS

En este trapo de gran extensión que se expone en los partidos de fútbol, la RVS representa con su logo, el escudo de Ibagué y del deportes Tolima su identidad territorial, lo que los convierte en íconos.

**Figura 23.** Logo La Musical de Colombia



Fuente: Página de Facebook RVS

**Figura 24.** Trapo de la Musical de Colombia



Fuente: Página de Facebook RVS

En estas últimas dos figuras (26 y 27) se aprecia la importancia musical del nombre de la banda de la barra RVS, en su logo donde por ejemplo está el bombo y la trompeta con

el título de la RVS. Y en el trapo, donde se combinan los colores de la bandera de Colombia con el Vinotinto característico del departamento y del equipo Deportes Tolima.

- Estadio Manuel Murillo Toro:

**Figura 25.** Estadio Manuel Murillo Toro con indicación de las Tribunas Norte-Sur



**Fuente: google imágenes**

El estadio Manuel Murillo Toro es el único escenario cerrado de la ciudad en el que se desarrollan deportes como el fútbol en ligas y copas nacionales. Según Miranda y Buitrago, es el estadio el que recoge las subjetividades más importantes y donde se genera la interacción más emblemática de la RVS como barra de fútbol. Efectivamente, el estadio es el espacio materializado del juego, que simboliza en una perspectiva durkheimniana, un templo en el que se ejerce el ritual más importante: el carnaval.

El Estadio Manuel Murillo Toro como la ciudad de Ibagué refleja una representación territorial importante para la RVS, pues es allí donde expresan todo el sentimiento de pertenencia y regionalismo entendido como un ritual identitario.

- Tribuna Sur. La Tribuna Sur es el territorio simbólico más importante de los barristas, si recordamos que los primeros gamberros ingleses de clase obrera se ubicaban en las tribunas sur de los estadios, entendemos la importancia que para la RVS representó desde 2000 apoderarse de esta tribuna.

**Figura 26.** Trapo extenso emblemático de la RVS, expuesto en la Tribuna Sur.



Fuente: Página de Facebook de la RVS

Así se ve la Tribuna Sur con la acción performática (que los barristas denominan “salida”, la cual es un ritual que se describe más adelante ) que realiza en cada partido la RVS. En la Figura 29 se evidencia un telón enorme que contiene los colores Vinotinto y amarillo representativos de la región y en el centro su logotipo como barra. En la segunda imagen, quizá la más vistosa o de interés, ya que evidencia la manera en la que se organiza la barra dentro de la Tribuna Sur, además de un espacio para la banda musical, también cada parche lleva una tela que lleva su nombre y que denominan “trapo”.

**Figura 27.** Tribuna Sur inundada de trapos de parches y barristas de la RVS



Fuente: autoras

El trapo como veremos en el aparte de los rituales, representa una especie de tótem cuya propiedad es exclusiva del parche o unidad que la tenga y por el cual se roba el “honor” de una barra enemiga cuando se es hurtado por la otra.

**3.2.5.3.** El Indio Pijao. En la ciudad de Ibagué existen varios monumentos que representan personajes mitológicos de la cultura ancestral indígena como el Cacique Calarcá, El Boga o la Cacica Dulima. Todos hacen parte de la cultura Pijao, comunidad indígena que se ubicaba en la extensión del territorio tolimense precolombino.

Estos monumentos hacen parte de las imágenes recreadas a manera de símbolos impresos en los gratifis, logos, “trapos” que hace la RVS como producción material a manera de dibujos artísticos (prácticas culturales).

**Figura 28.** Trapo gran de indio Pijao RVS



Fuente: Página de Facebook de la RVS

**Figura 29.** Trapo extenso “orgullo tolimense” de la RVS



Fuente: página de Facebook de la RVS

En la Figura 28, podemos ver cómo el Indio Pijao representa también al territorio, cuando se une con el Nevado del Tolima y los Ocobos como fenómenos naturales propios de la región que simbolizan la pertenencia territorial que ellos resaltan.

**3.2.5.4.** Logo de la RVS. Las barras de fútbol constituidas inicialmente, utilizaban las banderas y logotipos de los equipos que seguían para posteriormente empezar a utilizar logotipos hechos por ellos mismos.

La Revolución Vinotinto Sur, también se identifica con un símbolo y con los colores del Deportes Tolima que a su vez, son los colores de la bandera regional que representa el departamento del Tolima (Vinotinto y oro). En este capítulo, analizaremos ese lenguaje semiótico que además se compone por un vocabulario adoptado específico, donde el cuerpo es parte fundamental para este lenguaje, así como la ropa y los accesorios que componen el performance de los barristas.

**Figura 30.** Logotipo de la RVS



Fuente: página de Facebook de la RVS

Un logotipo en términos generales, es un símbolo compuesto que sirve para identificar una entidad, institución, organización o grupo. Lo que a simple vista se puede observar de esta imagen que representa a la RVS son dos rostros que por cuyo objeto ubicado en la parte superior se puede identificar como un indígena y que para ellos simboliza un indígena Pijao (comunidad ancestral que se localizaba antes del colonialismo en el departamento del Tolima). En el centro tenemos dos elementos con los que se ubican territorial y deportivamente: las banderas de Tolima e Ibagué, y un balón de fútbol. Las letras son su nombre completo y sus siglas “RVS”, también el año de su composición “2000”. Los colores como hemos dicho, son representativos del departamento del Tolima.

El logotipo simboliza la cohesión y pertenencia más comprometida. Aunque no se reproduce en los diferentes elementos performáticos, su reproducción visual se encuentra en las redes sociales y en los “trapos” de grandes extensiones que la RVS prepara para la salida en los estadios donde acompaña al Equipo.

**3.2.5.5.** Los cánticos e instrumentos musicales: expresión de sentimientos. Para alentar al equipo como acto por el cual con frases compuestas y rítmicas se anima a un competidor o un equipo para que triunfe en el campo de juego, las barras de fútbol han

recreado consignas que denominan cánticos ya que se entonan a ritmo marcial bajo la mayor influencia del instrumento musical redoblante.

Los cánticos constituyen un lenguaje semiótico fundamental que además expresa los sentimientos más arbitrarios en el imaginario común sobre un barrista. Si un barrista es violento, alterado, ejerce la fuerza, etc., este imaginario se desvanece ante el contenido de muchos cánticos que hablan de amor y pasión como sentimientos inalienables de un barrista. Exceptuando, claro está, los cánticos que se hacen para minimizar y ofender a las barras o equipos con quienes se compite, cánticos que no incluiremos porque son dados por hecho en la competición violenta y no violenta entre barras.

Uno de los cánticos más relevantes en la RVS, es la re-composición del himno regional del departamento del Tolima, el Bunde Tolimense, a continuación, la letra original y la letra que hace la RVS para alentar al Deportes Tolima:

*“Canta el alma de mi raza  
en el bunde de Castilla,  
y este canto es sol que abrasa  
Nacer, vivir, morir  
amando el Magdalena,  
la pena se hace buena  
y alegre el existir. (2x)  
Baila, baila, baila, baila  
sus bambucos mi Tolima,  
y el aguardiente  
es más valiente y leal. (2x)  
Soy vaquero tolimense  
y en el pecho llevo espumas,  
va mi potro entre las brumas  
con cocuyos en la frente,  
y al sentir mi galopar,  
galopa el amor del corazón. (2)  
Pues mi rejo va a enlazar  
las dulzuras del amor  
con la voz de tu cantar.”*

*Sale el equipo de mi alma  
el equipo del Tolima  
y este canto es pa' animarte  
Salir, ganar, golear  
sudad la camiseta  
las penas se hacen buenas  
y alegre el existir.  
Gana, gana, gana, gana  
tus partidos mi Tolima  
que esta hinchada es más alegre y leal  
Soy un hincha tolimense  
y en mi pecho va tu escudos  
yo definiendo tus colores  
siempre los llevo en mi mente  
y al sentir mi voz gritar  
canta la voz de Revolución  
mi Tolima va a ganar  
vamos a ponerle amor  
unidos de corazón !Mi Tolima!*

Podemos analizar como la letra del Bunde Tolimense es modificada por los barristas manteniendo la misma acentuación rítmica, en la estrofa: *“Soy un hincha tolimense y en mi pecho va tu escudo yo definiendo tus colores siempre los llevo en mi mente y al sentir mi voz gritar canta la voz de Revolución”*, se ve reflejado como se resalta la pasión y el amor por el escudo y los colores.

A continuación, las letras de canciones que contienen un lenguaje propio de amor, y que con la parte más importante para el ritual representativo del Carnaval, en el que se alienta el equipo, en el que el aguante se maximiza como expresión de sentimientos y valores positivos:

*“Yo te sigo a dónde vas  
y no me importa lo que digan  
aunque no salgas Campeón...  
esta pasión nunca termina,  
Vayas a donde vayas  
esta es tu hinchada que siempre alienta,*

*Vamos Campeón, vamo´a ganar  
queeee la Revo está de fiesta,  
Vamos Campeón, no falles a tu hinchada  
la que te sigue en la buena y en la mala  
Vamos Campeón, tenemos que ganar  
y todos juntos la vuelta vamo´a dar”*

Esta letra como otras tantas, configura un discurso entorno al aguante, que como ya hemos dicho se materializa corpóreamente en el agente como barrista que no desiste de estar de pie 90 minutos de juego, de acompañar al equipo a otras regiones, así este no gane los partidos y “no quede campeón”.

*“Se me ha perdido el corazón  
por alentar al Campeón sin condiciones*

*y donde juegue voy a estar  
con esta hinchada Musical haciendo la fiesta  
desde pequeño te vengo a ver,  
desde pequeño me enamore  
porque Tolima es mi pasión  
desde la cuna hasta el cajón”*

Otra parte importante de la cultura que comporta la RVS, tiene que ver con la tradición del fútbol, como hecho histórico que refuerza el habitus barrista hacia el referente simbólico de la Pasión por el fútbol. Este cántico lo revela y une a una pasión como sentimiento eterno con la frase “desde la cuna hasta el cajón”.

Estas canciones como otras tantas, tiene una connotación musical de dependencia al ritmo del redoblante, que además es un estilo repetitivo o mimético en todas las barras de fútbol. A continuación, existe un cántico que puede evaluarse como composición musical sencilla, cuya melodía atrae hoy por hoy, más voces además de los barristas en el Estadio Manuel Murillo Toro:

*“Sufro de amor, sufro de adicción,  
Por el color Vinotinto  
Que viste los sueños  
De todo un pueblo.  
Que escogió dar un paso al frente  
Por la pasión  
De ir a la Tribuna  
a festejar.  
Cuando el Tolima  
Salta a la cancha se siente,  
Presente en la Tribuna.  
La forma en la que canta  
El alma ..... de mi raza”*

Recordemos que Stuart Hall distingue 4 condiciones fundamentales para los cimientos de una identidad social, que tienen que ver con la representación como reiteración de una tradición, el discurso y las posiciones subjetivas entre el sujeto y las anteriores, todos los cánticos de la RVS expresan dicha intersección o sutura que consolida su identidad con otros tantos aspectos tratados aquí. Esta composición define de manera simbólica lo que es un barrista, aquel que ha dado un paso al frente por la pasión por el equipo, el paso al frente será el aguante, será su pertenencia a la RVS.

**3.2.5.6.** El lenguaje oral y escrito de “la Revo”. De manera transversal en la simbología anteriormente expuesta, está la semiosis como proceso analógico que complementa el análisis cultural de la RVS, desde un enfoque comunicacional. Como se enmarca teóricamente, la semiótica es el estudio de todos los procesos simbólicos que componen el lenguaje comunicacional de una cultura, sociedad, grupo.

Lo que vemos aquí son ejemplos del lenguaje particular propio de la RVS, que se crea dentro de esta y que tiene doble función comunicacional: la primera, cohesionar por medio de palabras “únicas” o “diferentes” la identidad del barrista; la segunda, expresarse de manera diferencial ante terceros.

Miranda y Buitrago (2004) también realizan una descripción de algunas palabras inmersas en el lenguaje oral y escrito de la RVS, de las cual destacamos las siguientes junto con otras que son utilizadas años después y que son de fácil percepción en la relación dialógica con este grupo. “Para el hincha promedio, la forma como se exprese es de suma importancia ya que por medio de esta se están estableciendo rasgos (signos) de referencia con el equipo como la pertenencia tanto al territorio como al grupo”. (p.81)

Existen palabras recreadas que se convierten en signos comunicacionales (o en términos de Peirce, *representamen*) y representan cierto grado de hostilidad y enemistad en referencia a la competición conflictiva entre barras o con figuras autoritarias como la policía, así como otras que simplemente representan acciones, personas, u objetos con los que los barristas interaccionan cotidianamente:

- Chinga: “niño” o “el más pequeño” del grupo. Esta palabra contiene 16 aproximaciones conceptuales según el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española, de los cuales ninguno significa lo que para la RVS sí. La interpretación no tiene una explicación similar de su origen en interrogación con varios barristas.
- Lechona: integrante de la barra. La lechona es un plato gastronómico típico del departamento del Tolima. Originalmente, se interpreta como apodo que otras barras les dieron a los barristas de la RVS, pero ellos se apropiaron del término para reafirmar su identidad. Así se puede ver en un cántico en el que se repite: *“Yo soy lechona y tengo aguante, yo sigo al Vinotinto por todas partes...”*
- Azotar: arremeter contra barristas de otros equipos. Como hemos referenciado en un subcapítulo de este trabajo, azotar es un acto representativo de violencia directa. Como citan Miranda y Buitrago (2004) “referencia al acto de buscar peleas con hinchas rivales” (p. 83).
- Guerrear: viajar sin dinero, o “mochilero”. Algo que para los barristas representa un acto propio de su identidad es viajar a acompañar al equipo con o sin recursos. Elevan este acto con la palabra “guerrear” a manera de resignificar fuerza, valentía y lealtad con el equipo.
- Tombo: esta palabra no existe en el DLE de la RAE. Sin llegar a su origen es bien sabido que se utiliza entre muchos jóvenes además de los barristas como algunos universitarios, para referirse a los policías.
- Apodos a otras barras: “Sureños”-Los del Sur del Atlético Nacional, “Garzas”-GARS del Independiente Santa Fe, “Gallinas”- Los Comandos Azules del Millonarios Fútbol Club, “Cuervos”- Frente Rojiblanco Sur del Junior de Barranquilla, “Americanos” o “Cabras”- Los Barón Rojo Sur del América de Cali.

Otras palabras que se convierten en referentes simbólicos como “el aguante”, son los nombres que designan para llamar a los núcleos organizativos o “parches”, la misma palabra resignifica dichos núcleos que además son la base organizativa de la RVS. Sin profundizar en su significado, algunos ejemplos, en los cuales encontramos relaciones territoriales de comuna, barrio, municipio.

- K-4, K-2, K-8: sin signos escritos compuestos en donde “K” representa la palabra “comuna” y el número, representa a cuál comuna pertenece el parche.
- Peste Salado, Gaitán, La Gaviota: son representaciones directas de barrios a los que pertenece el parche.
- Morganas: se denomina un parche de mujeres. Morgana, recordemos, era una hechicera propia de la leyenda del rey Arturo.
- Sobredosis 69: es un parche que adopta una de las causas de muerte de muchos jóvenes, que ahora se afirma de manera positiva en su identidad. El 69 hace referencia al año en el que existió una rebelión de “rudeboys” (subcultura juvenil) en Jamaica.
- Mariquita, Lérída, Guamo: son parches que pertenecen a los municipios que llevan el mismo nombre.

Así como las palabras tienen una significación importante, la manera de escribirse también. Similar y en concordancia con la denominada cultura del grafiti, así como las nuevas tendencias en diseños de las letras del castellano que hoy por hoy son innumerables. Los barristas en general, diseñan de manera artesanal tipos de letras con los que pretenden distinguirse. A continuación una pequeña recolección fotográfica de ejemplos sobre la tipografía particular que configura un rasgo identitario de una barra como la RVS:

**Figura 31.** Trapo estilo pancarta “Vivo para alentarte”



Fuente: página de Facebook RVS

**Figura 32.** Trapo con nombre representativo del parche “La Fuma”



Fuente: página de Facebook RVS

**Figura 33.** Trapo en conmemoración a la muerte del “Krespo” y el “Loco Larry”



Fuente: archivo propio

**Figura 34.** Grafiti hecho en muro de la comuna 12 (K-12) “Aguante los que viven arriba de la ciudad”



Fuente: página de Facebook RVS

Como se puede evidenciar, los referentes simbólicos que configuran las relaciones comunicacionales de la RVS, y que también se encuentran en otras barras como la adopción de tipos de letras alternativos, el grafiti, los nombres de parches, los apodos entre ellos, la referencia a otras barras por apodos, son muy importantes para la afirmación de su identidad, para alimentar los rituales representativos como los viajes a ver al equipo o la conmemoración de muerte de algún barrista fallecido.

La interpretación subjetiva y la adopción de este lenguaje se comprueban en el entendimiento no solo de la significación de las palabras escritas de esta manera particular, sino la reproducción de esta forma de escribir. Aunque si nos detenemos, podría pensarse que no existe un fin de expresión hacia afuera pues el tipo de letra es muy complejo para entenderse a simple vista, pareciera más un lenguaje escrito desarrollado solo para intérpretes barristas, para usarse solo bajo la construcción simbólica propia o entre barras.

Es así, como a su vez los signos recreados en letras particulares y apodos o palabras resignificadas según su propio sentido o su motivación, tienen un fin expresivo hacia afuera aun cuando la mayoría de personas no-barristas no puedan comprenderlas: reafirmar su identidad, su colectividad de manera diferenciada y alternativa.

**3.2.5.7. Comportamiento ritual en la RVS.** En nuestro trabajo de campo pudimos identificar tres tipos de rituales que son practicados por los barristas de la RVS: el carnaval en la tribuna sur, la conmemoración de los barristas muertos y las reuniones generales. La periodicidad para cada ritual varia, el del carnaval se realiza cada que el Deportes Tolima programación en el calendario para jugar, la conmemoración de los barristas muertos se hace anual, para conmemorar un año más cumplido del fallecimiento y la reunión general, se hace por lo regular mensual, pero si el Deportes Tolima está dentro del calendario de partidos, este ritual se hará días antes del partido, para programar toda la logística del mismo.

- **Carnaval en la Tribuna Sur**

Este tipo de ritual lo asociamos al ritual mimético donde el parecido produce el parecido, este ritual se basa en cantos, vestimenta, y acciones propias de este grupo. Inicia desde el momento anterior al inicio de los partidos del Deportes Tolima, a las afueras del estadio, desde que se hace la fila para comprar la boleta, la inmensa fila que se hace para entrar a la tribuna sur, en donde a simple vista se puede identificar quien es un barrista y quien no, dentro de lo cual se destacan, sus tatuajes, su indumentaria, el porte

de trapos y en muchas ocasiones la cara pintada, desde luego destacando los colores vinotinto y oro.

**Figura 35.** Fila entrada tribuna sur



Fuente: autoras

**Figura 36.** Barristas afuera del estadio



Fuente: archivo propio

Antes de entrar a la cancha se debe pasar por el filtro de la policía que requisa a cada persona que desea entrar al estadio con el fin de evitar que se entren armas, drogas o elementos que no están permitidos.

Cuando se entra al estadio ya existe un grupo de personas escogidas dentro de la mesa de trabajo que se encarga de la logística, los parches empiezan a colgar los trapos a lo alto de la tribuna sur del estadio.

**Figura 37.** Organización de la exposición de trapos de la RVS en la Tribuna sur



Fuente: autoras

La Musical se acomoda en el centro de la tribuna sur y toda la hinchada se ubica alrededor de esta, la musical debe empezar a cantar antes de que el equipo salga a la cancha, la sensación de alegría es indescriptible, los barristas cantan, sacuden las banderas, brincan y hacen vibrar la tribuna.

**Figura 38.** Espacio donde se organiza La Musical de Colombia



Fuente: autoras

La hinchada debe alentar el equipo los 90 minutos de juego, el barrista se caracteriza porque se mantiene firme y con toda la energía, haciendo que esto haga parte del aguante.

En escena se destacan, las banderas, trapos, sombrillas, tatuajes corporales y caras pintadas, es también habitual el consumo de sustancias alucinógenas, no obstante no es una práctica del colectivo; solo de algunos barristas. (Ver anexo H)

- **Reunión general**

Estas reuniones se hacen cada dos o tres meses, en ella se discuten y se planifican las salidas y los protocolos de los partidos. Los puntos donde se realizan estas reuniones son: en la escultura del Prometeo, en el parque Murillo Toro, en el parque Andrés López de Galarza y en la parte exterior del estadio Manuel Murillo Toro.

Los primeros que llegan a esta reunión son los integrantes de la mesa de trabajo, posteriormente llegan los demás barristas, en total se reúnen entre 80 a 100 barristas. Se relaciona con el ritual representativo de la RVS en tanto su frecuencia de reunión y la importancia que tiene en la reproducción de información por parte de su dirección, la Mesa de Trabajo. Es así como la reunión inicia con el canto del Bunde Tolimense, modificado por ellos y que se ha expuesto en el apartado sobre “cánticos”.

En la reunión se participa activamente, para cantar y dejar algunas opiniones. Sin embargo, los integrantes no opinan o debaten sobre sus eventos, sobre los trapos que van a sacar y demás cosas. La Mesa de trabajo deja sus orientaciones y los demás barristas tienen la función de reunirse en sus organismos llamados “parches” para ejecutar ya sea lo relacionado con una salida o un viaje a otra ciudad.

- **Conmemoración de la muerte de un barrista**

Pudimos apreciar este tipo de ritual en la conmemoración del primer año de muerto de Edgar Felipe Vásquez Varón (el Krespo). El punto de encuentro de este evento fue debajo del puente del Sena calle 42 con avenida Ferrocarril (un espacio público), los integrantes de La Musical de Colombia llevaron algunos instrumentos con los cuales entonaron canciones, acompañados de un trapo con la cara del joven. A este evento

acudieron barristas, el parche de Sobredosis 69 al que “El Krespo” pertenecía, y familiares del difunto incluyendo la madre, quien nos compartió la tristeza por la ausencia de su hijo, pero también el alivio que siente al encontrar en la barra lo que fue el espíritu de su hijo.

**Figura 39.** Trapo en conmemoración del “El Krespo”



Fuente: autoras

La mamá de Edgar Felipe es llamada por los demás barrista por el nombre de “mamá Melba”, ella nos cuenta desde su trágica anécdota que antes no compartía con los barristas, su hijo siempre fue fanático del futbol y la invitaba a que fuera con ella a los partidos, a ella nunca le intereso, Edgar Felipe muere camino a Bogotá, pues se dirigía a un partido entre el Deportes Tolima y Millonarios Futbol Club, la autopsia no fue clara con el causal de la muerte, pero se cree que fue lesionado en una riña con otro barrista durante el viaje a la ciudad de Bogotá.

Las cenizas de Edgar Felipe se encuentran en la casa de la madre y los barristas mantienen atentos de la señora, pues como ella misma lo dice, perdió un hijo, pero en la barra ha encontrado otros.

Así como el homenaje ritual a El Krespo, existen otros homenajes a otros barristas, cuyas imágenes también están estampadas en trapos grandes que contienen su nombre o en murales como el siguiente:

**Figura 40.** Mural hecho en la filial de la RVS en Bogotá D.C., conmemoración de “Eduardo”



Fuente: página de Facebook de la RVS

Con esto, se evidencia una parte simbólica importante para grupos como la RVS, que además ven a sus muertos como una motivación para seguir identificándose con la defensa de la barra, reafirmación del aguante y en algunos casos, la venganza en el azote a otras barras, más cuando la muerte se da por riña con esas otras barras de fútbol. Este tipo de ritual Durkheim (1993) lo define como *rituales piaculares* pues son eventos que producen angustia, por lo cual se necesita un *piaculum* para de uno u otro modo conmemorar esa persona que ya no está.

## **4. IDENTIDAD DESDE LA EXPERIENCIA DE VIDA DE UN BARRISTA DE LA RVS**

### **4.1. DIANA RUBIO: UNA REVOLUCIÓN MUSICAL EN CLAVE DE MUJER**

Con la sonrisa puesta, tatuajes que se pueden ver en su espalda y piernas, unas gafas cuyo marco da cuenta de colores Vinotinto y oro que se entremezclan de forma vistosa, Diana se deja ver entre los bombos, las trompetas y su trombón. Se hace notar con la fuerza respectiva, entre la melodía imponente de “La Musical de Colombia” el parche de barristas de la Revolución Vinotinto Sur que alienta al Deportes Tolima en la Tribuna Sur del Estadio Manuel Murillo Toro, como un ritual de todo barrista cuando de “aguante” se trata, pues como ella misma dice: “es mi esencia, es algo que no se me puede quitar”.

Diana es un ejemplo de perseverancia en el amor de un hinchista por su equipo, un ejemplo de aguante, pero también un ejemplo de que ser barrista está más allá de los prejuicios y de los actos de pocos que han traspasado algunos límites dentro de la identidad de un barra brava, es ejemplo de que un barrista es también un soñador, en clave de mujer, una luchadora aguerrida “pues ser mujer en una barra no es fácil”, pero cuya pasión en el fútbol tiene toque musical y social. Este pretende ser un pequeño relato de la vida de una barrista de la RVS que es motor en la visión del barrismo como movimiento por la cultura y la reivindicación.

#### **Sus inicios en la RVS**

Diana Rubio tiene 23 años, lleva 7 de ellos en la RVS y 3 años como miembro de “La musical de Colombia”, su llegada a la barra representa para ella una esperanza de vida luego de que el destino le propinara una mala pasada. A los 14 años sufrió un accidente donde se lesionó el tercer y cuarto par de nervios craneales lo que impide que su ojo derecho tenga movilidad, además de tener un tumor cuyo tratamiento duró 4 años lo cual

impidió a su vez que pudiera vivir muchos momentos de una adolescente normal, por lo que afirma se volvió una persona amargada y encerrada en sí misma.

*“Es cuando llega la Revolución a mi vida, por los chicos del barrio que me empiezan a invitar al Estadio, y veo que ahí se vive toda clase de emociones, entonces eso recupera un poquito mi entorno...”*

Entonces deja de ser una hinchada de tradición (por su familia) del Deportes Tolima, para activar su pasión por el fútbol desde las tribunas, cumpliendo como toda una barrista con la asistencia al Estadio. Inicialmente, es muy cercana al parche “Sobredosis 69” por una relación sentimental con uno de sus miembros, sin embargo, nunca hizo parte del mismo. Ella quería pertenecer a un parche (unidad básica de la organización de la barra) que cumpliera con sus cualidades para aportar con estas mismas a la barra: “Yo dije que el día que yo ingresara a un parche tenía que ser por mérito propio, porque es una mentira uno creerse de un parche al cual uno nunca va a pertenecer”.

Y es que en la RVS, además de poder pertenecer a un parche por ser de alguna comuna o barrio, también se puede hacer parte de acuerdo a las cualidades de trabajo que sustentan el aguante en la barra, como el ejemplo de La musical de Colombia, donde Diana ingresó luego de que alguien le diera a tocar por primera vez una trompeta.

### **Encuentro con la música en la RVS**

Como todo un acto ritual que hace parte de las prácticas culturales propias de una barra de fútbol organizada, la RVS para alentar a su equipo se ha dotado de instrumentos musicales como las trompetas, los bombos, el trombón, el redoblante, los cuales reunidos permiten alentar con fuerza y ritmo al equipo del que se es hinchada.

Gracias a que Diana siempre ha tenido afinidad para la música, desde pequeña con su voz, pues canta música colombiana y sabe tocar la guitarra, un día ya perteneciendo a la RVS uno de sus miembros le regala una trompeta, lo que divide en antes y después su militancia en la barra. La trompeta era vieja, tenía dañados los pistones y poco se

afinaba, sin embargo Diana nunca se cansó de intentar con esta; luego de 2 años de no estar satisfecha con el tono de la misma (no era de una tonalidad alta), se encuentra con el trombón, un instrumento de viento cuyo sonido se produce por el movimiento de los labios impregnado en la boquilla y el movimiento de “la vara”, un tubo móvil que se desplaza para darle vibración. Esto le permite una tonalidad más grave, justo como ella la había preferido. Sin embargo como con la trompeta, tuvo que empezar de cero, aprendiendo las notas de las canciones y las tonalidades por autodidaxia, tal como los otros barristas de La Musical lo han venido haciendo siempre.

Esto último hace que Diana vaya más allá. Más allá de alentar e incluso más allá de lograr tocar con éxito su trombón. Junto con la Fundación Semillas Corazón de Oro, organización creada y liderada por barristas de la RVS, Diana y otros líderes impulsan la Escuela Musical de Colombia, que da honor al título de Ibagué como Capital musical y que está logrando integrar jóvenes barristas al campo de la música como una apuesta para que quienes quieran alentar al equipo desde La Musical lo hagan aprendiendo un arte, una pasión que enarbola la historia por la que nuestro municipio debe seguir siendo tan musical como estos jóvenes lo pretenden. Por eso La Escuela cuenta con profesores que son alumnos del Conservatorio del Tolima, quienes enseñando la lectura de pentagramas y las tonalidades de cada instrumento hacen su Servicio social con la Fundación Semillas Corazón de Oro.

### **Una mujer en la barra: un logro al son del aguante**

*“Ser una mujer en la barra es duro... porque siempre están diciéndote que las mujeres sobran, por culpa de unas cuantas que van de parche en parche buscando fama... entonces es difícil porque por una pagan todas... porque siempre va a estar el imaginario: las chicas sobran acá, las mujeres no”*

Con estas palabras de Diana podríamos comprender que una barra está impregnada de estereotipos de género marcados por la fuerza, la visión de un barra brava a partir de los riesgos, de la violencia y otra serie de comportamientos que comúnmente se le asignan

a un hombre hincha. Sin embargo, al poner un ejemplo como los viajes mochileros que un barrista hace para ver a su equipo de fútbol jugar en otra ciudad o país en el que nunca imaginaríamos a una mujer, es Diana quien nos aclara que lo que podríamos denominar discriminación por género en la RVS no depende de este tipo de acciones, que muchas mujeres en la barra hacen eso e incluso más acciones que atañen el aguante. Por lo que aquí nos encontramos con una realidad aún más compleja: no se trata de “ser una mujer barrista” sino de lograr ser una líder barrista que le aporte en gran medida a la barra más allá incluso de su identidad de género.

Todo el valioso análisis feminista y la lucha práctica de las mujeres por su emancipación, que oscila entre el reconocimiento de sus derechos en igualdad de condiciones a los derechos de los varones, y el respeto por su autonomía como cualquier otro ser humano, se recogen en pequeñas victorias cotidianas que cada mujer (o cada hombre que no cumple con los estereotipos patriarcales modernos) logran, como Diana al tocar su instrumento e impulsar proyectos que a su vez lidera.

Al decir aquí que su experiencia de vida da cuenta de la identidad de un barrista en clave de mujer, no estamos en pretensión de ahondar en una discusión de género. Exaltando que su posición como mujer en la RVS trasciende hacia una ruptura de lo que generalmente se piensa allí sobre las mujeres, nos acogemos a lo valioso de su aporte como una barrista más, puesto que la vigorosidad de lo que Judith Butler denomina “los actos constituyentes” para dar vida desde su performance musical, femenino (al ratificarse mujer) y barrista a su agencia más allá de su género, se puede recoger también en una victoria que para ella es cuestión de orgullo como mujer y como hincha.

*“¿Yo que hice?: empecé a aportarle a la hinchada, pues pienso que le aportó cuando cojo mi trombón y me pongo a tocar y hago que otros chicos aprendan...”*

El estatus social de líder en una barra de fútbol se desprende de la subjetividad con la que se construye la identidad de barrista de cara a las tareas que dicha barra demanda, pero también es una posición adquirida por las tensiones del relacionamiento entre

barristas, entre sujetos que legitiman o no ese estatus . Con el aporte a la RVS que Diana al son de su trombón y su aguante construye, ha logrado (y por logro entendamos toda una lucha, como la de las miles de mujeres sufragistas, obreras, amas de casa por adquirir su autonomía) ser una barrista reconocida, a quien se acude cuando de la Escuela musical se trata, a quien se referencia cuando La Musical de Colombia alienta en la Tribuna Sur, a quien se recurre en muchas iniciativas que requieren de la música y de la Fundación Semillas Corazón de Oro, para animar acciones que la banda del Vinotinto realiza.

Es su pasión por el Tolima, por el fútbol y por la música lo que la ha hecho lo que es, una mujer fuerte, soñadora, referente de aguante en una barra de fútbol y referente de una cuestión compleja pero importante: si se puede llegar lejos como mujer en una barra, aunque muchas barristas aún no lo puedan comprender.

### **Otras aficiones**

Ser un barrista no es solamente seguir a un equipo. Como cualquier otra persona a quien le apasiona algo, Diana tiene familia aunque sus padres sean separados y viva sola con su abuela en una vereda de la ciudad de Ibagué, estudia Tecnología Forestal en la Universidad del Tolima, actualmente no tiene empleo pero ha trabajado la mayor parte de su vida en la Registraduría nacional. Su segunda afición más grande es viajar. De hecho, hace poco que llegó de su último viaje por algunos países de Latinoamérica, el cual emprendió para darse un respiro a su manera, con sus pasiones en práctica.

Aún con esto, para Diana su mayor pasión es la música, es así como hace parte de un proyecto musical que recién inició en una banda de Ska (género musical de descendencia afro que mezcla sonidos del blues, el jazz y música jamaicana) con jóvenes de la Universidad del Tolima y por el cual está muy animada.

*“Mi lugar es la música, desde muy pequeña, en el colegio, desde que cogía una guitarra, desde ahí sé que ese es mi lugar... Más ahora que puedo aportarle más a un movimiento como la RVS”*

Y su aporte que resalta en la tribuna dándole vida al carnaval de la hinchada y a la Escuela musical, es un avance que muchos reconocen y del que ella se siente orgullosa con toda razón: es un aporte conjunto con muchos otros líderes de la RVS, en el mismo sentido en el que muchas barras a nivel nacional están cambiándole la cara al imaginario que sobre ellas se construye, a partir de un movimiento del que nuestro país es pionero: el barrismo social.

*“Es difícil ser barra brava pero tampoco es un desprestigio, yo me siento muy orgullosa de ser hincha del Tolima, de pertenecer a la hinchada y aportarle...”*

Diana es una mujer, joven, barrista, estudiante, trabajadora, artista, es un todo que está para servir a su familia Vinotinto Sur, es música y es autonomía, es una ibaguereña como tantas que se han dado lugar en la sociedad, es una barrista como otros y otras que con conciencia y solidaridad también pretenden un cambio, una Revolución musical en la región con tinte Vinotinto y oro.

#### **4.2. CARLOS ROJAS: UN BARRISTA PARTICULAR**

*“Yo lo tengo claro cada vez que me siento a escribir, el que escribe es un barra brava, puede que no me gane más premios, pero yo lo tengo claro... ahí está todo, todas mis ganas, todas mis fuerzas”*

Carlos Rojas abogado de profesión, reconocido dentro y fuera de la Revolución Vinotinto Sur, entregado a la política, al cine, la música y la barra; siempre portando una camiseta del Deportes Tolima demostrando el amor incondicional por el equipo.

Cuando preguntamos por los inicios en la RVS, no sabe con claridad pues para él desde siempre ha estado allí, su padre lo llevaba al estadio desde pequeño antes de que se callera parte de la tribuna del estadio Manuel Murillo Toro en el año 1981.

#### **Transición de 1280 almas a la RVS**

Inicia como barrista en el grupo 1280 almas, cuando estudiaba cine, pues su intención era hacer un documental sobre la barra para esa misma época en la universidad del Tolima llega una chica chilena que les enseña a saltar y cantar; ella empezó a organizar tures, cada que había un partido pedía el bus de la universidad y se lo llevaba a donde jugara el Tolima, esta chica fue una mujer muy entregada, sabia muchas cosas que deslumbraba a los hinchas, también les apporto mucho en la construcción de conciencia política, esta chica se regresa a Chile pero hace que los chicos que la seguían formen la RVS.

Carlos como uno de los primeros barristas del Tolima tiene la concepción de que el equipo se debe alentar desde cualquiera de las tribunas, tal cual como lo manifiesta:

*“Nosotros hacíamos algo que nadie hacía, es que nosotros nos movíamos hacia donde el equipo atacaba, si el equipo atacaba hacia la norte, nos íbamos para la norte, si atacaba para la sur nos íbamos para la sur y siempre teníamos al costado al lado de nosotros, entonces todo el tiempo lo que hacíamos era madrear al juez, varias veces nos sacaron de la cancha, hubo jueces que decían no sigo pitando si no sacan a esos tipos que están allá atrás; nosotros sabíamos que, lo que nosotros le gritábamos, cambiaba de alguna manera el partido”.*

Los integrantes que conformaban 1280 almas empezaron a ir a la cárcel, es entonces cuando del parche de la peste, es invitado por Mauro y Andrea (amigos de el) para empezar a trabajar en conjunto con la RVS. Sin embargo su estrategia en el los 90 minutos del partido era distinta, a la del parche de la peste, pues para él no se trata solo de saltar y alentar con cantos.

*“Eso es una cosa distinta a meterse en una barra donde todos cantan una canción, lo de nosotros era más anarquista, cada uno cantaba, teníamos cuatro canciones que eran muy sencillas, que eran cuando íbamos a todas partes nos gritaban indios porque éramos del Tolima”.*

Carlos desde siempre ha estado entregado al equipo, cuando estudiaba, faltaba a clases por irse a viajar para acompañar su equipo, sin que esto afectara sus calificaciones pues nos asegura que tuvo siempre excelentes calificaciones.

En cuanto a la vida sentimental Carlos asegura que el hecho de estar en la barra limita las relaciones con las mujeres pues la barra se convierte en un grupo de 40 compañeros hombres que viajan solos; reiterando el gran problema de exclusión que la barra tiene internamente: *“en el barrismo hay cierto desprecio hacia la mujer, yo no lo comparto; yo creo que la mujer es la fuerza de la Revolución, es la fuerza de muchas cosas..., yo creo que nosotros no avanzamos porque somos muy machistas como sociedad, pero como te digo, nunca he tenido esa afortunada experiencia, que debe ser maravillosa, tener alguien con el que tu compartas tu afición por el fútbol”*.

Carlos nos comenta que en su vida antes de 1280 almas nunca tuvo inconvenientes conflictivos físicos con otra persona, cuando inicia el 1280 almas la cuestión cambian; pues la agrupación es pequeña y debían enfrentarse, después de estar en la RVS, nos comenta que no es necesario pelear, pues es una agrupación muy grande en donde no es necesario estar encabezando por el contrario se siente muy seguro dentro de ella sin tener necesidad de enfrentamientos.

Del mismo modo nos cuenta que nunca ha estado involucrado ni con sustancias psicoactivas, alucinógenas o alcohólicas su concepción anarquista nunca lo dejó relacionarse con este modo de vida, aunque reconoce que pudo a ver perdido muchas experiencias o cosas importantes de la vida por este motivo.

### **Mi pasión es escribir**

*“Mi rutina es escribir, me despierto y escribo, me acuesto y después vuelvo a escribir”*

Ha realizado muchos guiones, dentro de los cuales; realizo uno sobre el 9 de abril y otro sobre los gatos con el que gano el premio con el ministerio de cultura. Nos comenta que

los últimos tres años, han sido muy provechosos en cuanto a su carrera como guionista, pues ha ganado tres premios del FDC (fondo de desarrollo cinematográfico de Colombia) “que se gane un ese premio es un milagro, se envían 400 proyectos, de esos escogen 20 y de esos 20 premian solo 8” comenta Carlos.

Como integrante de la barra nos confiesa que jamás ha podido escribir algo sobre la RVS, se ha visto muy motivado por hacer una película de los muchachos que la guerrear en los viajes, pues tiene anécdotas como la de “chucho” un barrista que en silla de ruedas se fue solo a Chile a la copa sudamericana en Chile, le causa bastante admiración este joven, pues asegura que ahí está el espíritu del barrista, si se desean las cosas, se pueden hacer, el barra no tiene límite para lo que quiere.

Es por esto que Carlos cree que el mundo sería muy distinto si hiciéramos las cosas con la pasión de un barra, si amáramos como un barra, si saliéramos a la calle con esa pasión, se cambiaría el mundo totalmente.

### **He sido político desde siempre.**

Cuando le preguntamos a Carlos sobre el momento en el que empieza a tener interés por la política, nos comenta que desde siempre lo ha tenido, pero empieza con más fuerza cuando entra a la nacional.

*“Si lo que escribes y lo que haces no tiene un sentido político, eso no va para ningún lado, yo estudie derecho por eso, por mi interés en lo político, cuando estoy estudiando derecho pasa lo del palacio de justicia; y siento que lo que hay que hacer son documentales y películas, lo que hace falta es contar la historia del país y hacer documentales donde todo sea enteramente político”.*

Carlos nos comparte que han existido momentos muy duros en la barra como en el año 2006, cuando barristas se dirigían a un partido en Armenia por la vía de la línea, cuando una tractomula cargada de cemento caliente perdió los frenos en una bajada y rodo, en

este accidente murieron 8 jóvenes de la barra, un acontecimiento muy duro para Carlos y para la RVS en general que lo hicieron pensar en retirarse de la barra.

Es así como Carlos, nos compartió, historias sobre su vida personal, profesional, y sus experiencias en su amplia trayectoria por la RVS en la cual ahora hace parte de la mesa de trabajo.

#### **4.3. JUANITA CARDONA: DEFENDER EL EQUIPO Y LOS COLORES**

*“Mi nombre es Juanita Cardona Vanegas, tengo 23 años, nací en Mariquita Tolima donde viví gran parte de mi infancia, y desde muy niña me gusta el fútbol”*

Así decidió presentarse Juanita, una barrista innata cuya historia de vida reafirma su identidad como seguidora del Deportes Tolima, miembro de la Revolución Vinotinto Sur y defensora de los colores Vinotinto y oro, ante la entrevista que le hicimos en el lugar donde vive con su esposo (un joven de 25 años que hacía hasta hace un tiempo parte de la RVS) y sus dos hijos, Miguel Ángel de 7 años y Nicolás de 2 años.

Juanita es una de las historias que permiten conocer la adrenalina y la convicción con la que un barrista vive, en medio de la pasión por el fútbol y el aguante como práctica que se prueba en todos los campos donde el barrista se mueve de manera general.

#### **El fútbol en las venas desde muy pequeña**

Cuando habla de su niñez, Juanita se muestra un poco nostálgica pero orgullosa. El fútbol ha estado presente siempre. Es única hija y por eso tal vez, su padre constantemente le regalaba accesorios de fútbol y balones. Es así como empezó a construir el imaginario de la pasión del fútbol, estimando el deporte que practicaba de manera lúdica con los amigos del barrio.

Poco menos que en Argentina, en nuestro país se desarrolla con gran fuerza un proceso cultural a partir del fútbol como deporte predominante tanto en el campo de la industria deportiva (por llamarla de algún modo) como en el campo de los espectadores, quienes a su vez, reproducen en improvisados escenarios barriales este deporte y en escenarios comerciales que hoy en día tienen gran acogida como las canchas sintéticas. Es por lo que, Juanita construye su gusto por el fútbol, como la mayoría de colombianos en principio como juego de niños y por último, como espectadora, cuando un tío la lleva por primera vez al Estadio Manuel Murillo Toro de Ibagué a sus 10 años.

*“Me gustó mucho, yo veía la gente gritando, emocionada, preocupada. Claro, uno se contagia de eso. Casi no recuerdo mucho, pero si fue muy chévere esa vez.”*

Momento vivido, desde el cual Juanita esperó otra oportunidad para asistir al estadio nuevamente. Lo cual se cumplió pues 4 años después empezó a vivir en Ibagué con sus padres e inmediatamente consiguió ir algunas veces al Estadio, las suficientes para conocer amigos que también iban pero a la Tribuna Sur y que vivían en su mismo barrio. Estos amigos no eran simples espectadores o hinchas, eran barristas que pertenecían al parche de la comuna 2 (K-2), jóvenes que influyeron en la construcción de identidad de Juanita como barrista de la RVS.

*“Un amigo de Mariquita vino y con él fui a un partido de Tolima contra Corinthians, y ahí él ya me dijo “mire, esto ya es la barra, vamos a estar en la Sur”, nos hicimos ahí al pie de La Musical, ya empecé a ver como caras conocidas del barrio Belén donde vivía. Entonces empecé a parchar con los pelados de comuna 2. Entonces con René, con Retaque, con el Gordo, con ellos empecé a ir a la cancha.”*

La subjetividad en los procesos de socialización juega un papel fundamental para adquirir una identidad y construirla desde la individualidad, para internalizarla como *habitus*. (Gimenez, 1997:11) Muchos estudios sobre barras indican que la identidad de un barrista se construye fundamentalmente por el gusto por el fútbol, pero se reafirma en tanto existe la otredad que se mira a manera de enemigos (otras barras de fútbol). Pero lo más importante es comprender que, como el caso de Juanita, ser barrista implicó además del

gusto por el deporte y antes de comprender la enemistad con otras barras, el gusto por el ambiente en la Tribuna Sur, sus amistades y la pasión que se vive en el carnaval que logra una barra para alentar a su equipo.

Separadores, trapos, banderas, sombrillas, pólvora, extintores, lluvia de papel, cortinas de rollos, *“eso fue lo que más me motivo a hacer parte de la RVS, porque pues es algo chévere: va uno a alentar al equipo, pasa un rato agradable con los amigos, y ya luego después del partido la recocha con los amigos, de pronto unos traguitos.”*

El carnaval fue su motivación, el motor que impulsó la pasión por el fútbol que una adolescente como Juanita llevaba en sus venas desde pequeña y que logró manifestar con alegría a través de los cánticos, los amigos y su familia en la RVS. Pero la vida de un barrista no se queda allí, ser barrista implica riesgos y aventuras, situaciones que ella logró vivir en su momento auge como barrista.

### **Defender los colores, liderazgo y azote en el aguante**

Juanita es una líder reconocida en la RVS de la filial de Mariquita, aunque ella no viva en el municipio. En una salida (muestra simbólica organizada de trapos, banderas, y demás para ambientar la llegada del equipo a la cancha) para la final de la Copa Águila del semestre B de 2016, Juanita fue quien consiguió los 13 extintores de CO<sub>2</sub> que se necesitaban para hacer que la Tribuna sur se coloreara de Vinotinto y oro, lo hizo con su parche pero su gestión entre otras, la hace ser una barrista que aporta al carnaval y al aguante.

Solo esto no hace que Juanita sea reconocida como líder. Desde que ingresó a la RVS simpatizó con la necesidad de acompañar al equipo a cualquier lugar donde jugara y con la necesidad de defender los colores, a la RVS como una familia y al territorio. Esto hizo que siendo menor de edad viajara sin autorización de sus padres a diferentes municipios “mochileando” o colgada en la parte trasera de las mulas, como se acostumbra hacer; y asu vez, que en carretera aprendiera a defenderse de barristas de otros equipos con

quienes se encuentran en los viajes, lo que resulta algunas veces en peleas peligrosas. Sus padres nunca estuvieron de acuerdo con esta modalidad de viaje y mucho menos con que Juanita pidiera ayuda en la calle para la boleta de ingreso a los estadios o lo que un barrista llama “retacar para la boleta”. *“Ellos nunca me apoyaron en eso hasta que ya se dieron cuenta que no había manera de sacarme el fútbol de la cabeza”*

En adelante, sus padres decidieron apoyarla económicamente para darle rienda suelta a su pasión. *“Me dijeron listo, si usted va a ir al a cancha entonces va, pero no se va a ir como la peor, se va a comprar los buses buenos, si yo quería ir a Cali a ver al Tolima me daban para los pasajes y para la boleta, me empezaron a comprar lo del abono que es para entrar a todos los partidos”*.

Esto fortaleció la participación de Juanita no solo en el Estadio sino en las reuniones generales y las actividades que realiza la RVS. Se dio a conocer por su tenacidad en la defensa de la RVS ante otras barras, por su constancia en la Tribuna sur y en los viajes, por su relacionamiento festivo y amistoso con algunos parches, por su identidad reafirmada en la convicción con la que aún vive la pasión por el Deportes Tolima y el fútbol.

### **Lo familiar, personal y el aguante**

Juanita fue madre adolescente cuando a sus 15 años tuvo a Miguel Ángel, su hijo mayor. Un niño muy formal, inquieto, con la ternura en los ojos heredados de su mamá a quien se parece mucho. Como era muy joven para aprender todo lo que significaba críalo, fue su mamá quien se hizo cargo la mayoría del tiempo de la crianza mientras ella terminaba el bachillerato y su carrera, Mecánica Dental de la cual se graduó en marzo de 2016.

Hace 4 años conoció a su actual pareja. Un barrista del parche Sobredosis 69 que actualmente no hace parte formal de la RVS pero con quien aún guardan la pasión intacta que los hace viajar y acompañar al equipo cuando es posible. Con él, quien además es Economista de la Universidad del Tolima, tiene otro hijo de 2 años, Nicolás, un bebé con

ojos que brillan con dulzura y pestañas realzadas que complementan su bella mirada. El desempleo los ha golpeado un poco, pero de manera equitativa lucha por sacar adelante a su familia junto con su compañero. La familia de los dos se convierte en un apoyo fundamental, pues comprenden que tal como hacía años ella afirmó a sus padres, la pasión por el fútbol es algo que no se les puede sacar de la cabeza.

La pertenencia casi exclusiva que estos jóvenes le profesan a su barra, hace que surjan sentimientos fuertemente arraigados dentro de su subjetividad, que se complementan con el sentir colectivo que se genera en los momentos en los cuales se congregan (Gómez, 2008:5)

Juanita ya no se va en mula a ver al equipo, ni se va de fiesta con sus amigos de la filial de Mariquita constantemente, ya no participa en posibles escenarios de enfrentamiento o “azote” a otras barras porque sabe que la esperan sus hijos y son ellos ya una motivación más grande que el fútbol. Juanita es extrovertida y en la Tribuna Sur demuestra su temple para llamar al orden, para alentar con cánticos y el movimiento de sus brazos al equipo, todo un ritual que reproduce con su cuerpo como la barrista que aún es, dedicada al aguante cuando de fútbol y de luchar por su familia se trata.

## 5. PASIÓN Y AGUANTE: PRÁCTICAS CULTURALES EN LA RVS

Los grupos como las barras bravas se caracterizan por poseer una capacidad de cohesión social importante, que se fortalece por el grado de identidad colectiva que manejan. Esta identidad tiene que ver con la afición por un equipo de fútbol, en nuestro caso el Club Deportes Tolima por lo que la identidad colectiva tiene que ver fundamentalmente con representaciones simbólicas como el territorio y un sentido de pertenencia al mismo, a su cultura, folclore y a los colores: vinotinto y oro.

Sin embargo, la identidad va más allá de estas representaciones. Es así como en lo discutido con algunos de sus líderes y como también se referencia en el trabajo de Miranda y Buitrago, la identidad en muchos de los casos se construye a partir de las prácticas que anteriormente hemos llamado violentas o conflictivas; es decir que parece una conducta normalizada y esperada que un barrista se identifique con prácticas como el consumo de alucinógenos, el consumo de alcohol, la delincuencia y el uso de la violencia contra barristas de otros equipos de fútbol.

Esta incorporación de las conductas violentas y conflictivas a manera de *habitus* que se manifiestan incluso en la aceptación de jerarquías y autoridad de acuerdo a tipos de *estatus social* que los integrantes desarrollan, se reflejan diferentes prácticas culturales (que conllevan formas de comportamiento, rituales, identidad, etc.) de las cuales destacamos dos: “el aguante” y la “pasión por los colores”.

La RVS como toda barra tiene una organización determinada, la cual permite una cohesión y control, el grupo ha crecido considerablemente –según algunos líderes- al punto de no tener conocimiento preciso sobre cuántos son sus miembros (Algunos líderes hablan de mil los que tienen carne y dos mil los que no tienen). La barra cuenta con una distribución por comunas donde en cada una existen líderes, estos a su vez, son elegidos como líderes por su experiencia en la práctica del “aguante”, es el aguante el que le da estatus adquirido a un barrista.

Pero el aguante no es una simple representación simbólica si no que tiene territorialidad tanto en el espacio social de la ciudad, la comuna, el estadio, en las carreteras nacionales donde se práctica, como territorialidad en el cuerpo o la individualidad del barrista; esto es, como afirma John Alexander Castro (2010) prácticas asociadas a “la festividad, a la agresividad simbólica y física”, que tienen que ver mucho con la “pasión por los colores”, pero que por lo observado hasta el momento con la RVS, constituye no solamente la defensa del grupo, del equipo y del territorio, sino que también la resistencia ante adversidades por las que pase tanto el equipo (por ejemplo, si es eliminado de un campeonato) como la barra cuando por ejemplo, no se cuenta con el dinero para acompañar al equipo de fútbol a otra ciudad y se decide viajar en la modalidad de “mochileros” o lo que ellos denominan: guerrear.

El aguante es la forma corporal o material en la que se manifiesta el que hacer barrista, el “yo barrista”, es la resistencia, la capacidad de cada quien para resistir en cualquier cantidad de tiempo y cualquier espacio o territorio la defensa del equipo y lo que esta conlleva. (Gómez, 2011, p. 58)

**Figura 41.** Integrante de “La musical de Colombia”, celebración 15 años de existencia de la RVS



Fuente: perfil de Facebook de la RVS

La Pasión por los colores, es la pasión que recoge o lleva implícito el aguante pero que tiene sus propias manifestaciones concretas. A diferencia de algunos artículos y estudios que refieren a la pasión como la euforia, el extremo que conlleva a las actuaciones violentas -sin negar esta concepción- creemos que la Pasión por los colores o defensa del equipo y del territorio en la RVS contiene todo un despliegue cultural que fortalece la identidad del barrista, pero que también regula fundamentalmente sus relaciones internas y externas, sus rituales y su forma de vida.

Es así que cuando nos referimos al “aguante” y “la pasión por los colores” como prácticas, lo analizamos desde un enfoque cultural, pues el barrista desempeña acciones dentro de la sociedad que lo convierte en ciudadano en tanto que, al verse excluido toma agencia en diversos factores culturales para ser reconocido.

A lo que nos referimos, es a la visión que desde la RVS se tiene con respecto a lo que representan los colores del departamento: vino tinto y oro. Esta visión que va desde todo lo referido al fútbol hasta un reconocimiento de su territorio que ellos mismos llaman “sentido de pertenencia”, para el caso de Ibagué por ejemplo, donde proponen hacer memoria de la historia local, recuperar el título de “ciudad musical de Colombia”, aportarle al deporte y a la música. Este último aspecto, se recoge primero, en las gestiones que han realizado para lograr poseer hoy como activos de la barra, los instrumentos de la banda musical para alentar el equipo y el accionar de la Fundación Semillas Corazón de Oro, desde donde se aprovechan esos instrumentos para incorporar a la banda a barristas que desean explorar la música como una alternativa en el aprovechamiento del tiempo libre y de sus habilidades.

Entonces, el barrista de la RVS se moviliza en diversos ámbitos sociales, como ya lo hemos nombrado anteriormente por medio de la Fundación Semillas Corazón de Oro, el barrista demuestra su capacidad de agencia y su deseo de hacer cambio como actor social, por otro lado, la barra se ha visto muy comprometida con la conformación de conciencia ambiental en el Tolima, pues se oponen a la mega minería, en especial con el proyecto de La Colosa que se realiza en la ciudad de Cajamarca, donde han mostrado

su actuación como ciudadanos constantes en la participación de las denominadas “Marchas carnavales” las cuales llevan haciéndose hace 7 años.

Si la definición del Plan decenal de Cultura de Bogotá (2012-2021) es que las prácticas culturales son “aquellas acciones que movilizan saberes, valores, imaginarios, hábitos y actitudes de carácter colectivo en el espacio de lo público, que construyen comunidad, significado identitario y contenido simbólico compartido”, creemos entonces que el “aguante” y la “pasión” tienen que verse como dichas prácticas, que no solo se reducen a la violencia, la delincuencia y el consumo de alucinógenos.

Como las prácticas culturales comprometen acciones, saberes, valores en lo público y lo comunitario, y como hemos visto que las barras de fútbol de nuestro país están inmersas en la construcción teórica y práctica del barrismo social como movimiento, creándose en el caso de la RVS vínculos importantes con la institucionalidad en el ente territorial de Ibagué, abarcamos de manera sucinta la discusión entre multiculturalismo, interculturalismo, así como el papel de la ciudadanía que juegan los barristas de la RVS.

Desde Pierre Bourdieu se habla de la categoría de “campo” (para referir al sub-campo de las prácticas culturales) y la composición de capitales que se afirma son cuatro: capital social, capital cultural, capital económico y capital político. En este sentido, el capital social asociado a la comunidad y colectividad es evidente cuando la RVS promulga los sentimientos de familiaridad, de apoyo a la comunidad y de respeto por los espacios, cuando en su organización esto es fundamental; el capital cultural tiene que ver con los imaginarios sociales que del fútbol se construyen en la identidad del barrista; el capital económico son todos los recursos que en la organización y estructura se movilizan, con el fin de hacer viajes para acompañar al equipo o para comprar materiales simbólicos como instrumentos, banderas, etc.; por último, el capital político, en el que estos ejercen la ciudadanía en temas como la protesta contra la mega minería a cielo abierto, y cuando tienen organización para confrontar en escenarios de coordinación a otras barras y a la fuerza pública, dentro del diálogo y la articulación de esfuerzos para la convivencia.

Las barras de fútbol hasta hace muy pocos años han venido siendo tenidas en cuenta en construcción de políticas sobre la seguridad y convivencia en el fútbol, pero esto gracias a que estos grupos por autonomía han decidido actuar como agentes de transformación de sus prácticas culturales.

Para comprender el por qué seguir estas discusiones sobre el enfoque cultural con el que se pretende abordar esta investigación, diremos en primer lugar que las dinámicas de la Revolución Vinotinto Sur deben verse como culturales en tanto representan grupos urbanos organizados que durante algunos años han ejercido su ciudadanía de manera diferenciada a la instrumental o del ejercicio electoral. Esta barra se caracteriza por participar en manifestaciones como la del primero de mayo y desde hace algunos años en las movilizaciones en contra de megaproyectos minero energéticos que se están adelantando en el departamento del Tolima como el de La Colosa en el municipio de Cajamarca.

Uno de sus líderes más destacados ha decidido en dos ocasiones trascender su papel de votante al de candidato a cargos de representación pública como la Asamblea departamental o el Consejo municipal de Ibagué. Otro de los aspectos sobre la participación en asuntos políticos es la iniciativa que tuvieron de participar en la Plataforma Juvenil de Ibagué regulada por la Ley 1622 de 2012 o “Estatuto de ciudadanía juvenil”, donde lograron discutir con otros colectivos de jóvenes temas sobre la cultura y el deporte, los derechos juveniles entre otros.

Ya en temas propios del barrismo, la RVS ha participado de escenarios nacionales que se han realizado para articular a diferentes barras de fútbol en talleres y foros sobre la Convivencia y Seguridad en este deporte, así como hoy discuten sobre el “barrismo social” y la incidencia de ellos en este nuevo enfoque de las barras en el país. Por último, siempre hemos resaltado la importancia social y política de la creación de la Fundación Semillas Corazón de Oro que es iniciativa de ellos y ellas como barristas y con la cual han logrado avanzar en la creación de una escuela de música, al punto de hoy tener la banda de la RVS denominada “La musical de Colombia”; otras actividades de la

Fundación tienen que ver con recolectar regalos de navidad para niños de barrios de estrato bajo de la ciudad así como útiles escolares.

Es entonces, en este sentido en el que nos ubicamos en la discusión del reconocimiento cultural de una ciudadanía a partir de la interculturalidad, que reconozca estas prácticas culturales pero también que las integre en proyectos de alcance político, pues como propone González (2005), entendiendo primero al pluralismo cultural como parte esencial de la interculturalidad, este tiene dos dimensiones que son la social y la política y de las que no se le puede desligar.

### 5.1. BANDA MUSICAL: MOTIVACIÓN Y FUERZA QUE ALIMENTA EL AGUANTE

*“En general estamos por la Pasión al equipo y el apoyo a la Musical y a la Revolución (RVS)”*

Una noche de partido no es una noche común. La Universidad del Tolima y la comunidad del sector, a unas cuantas cuadras del Estadio Manuel Murillo Toro es testigo de un sonido particular, contundente e incluso intimidante: el sonido del bombo y del redoblante. Los vecinos ya saben que se jugará un partido pero más allá, saben que estarán allí particulares espectadores, particulares aficionados unidos en consignas enérgicas que dan cuenta de un carnaval: la Revolución Vinotinto Sur alentando al Deportes Tolima.

En el primer taller con la Escuela musical de la Fundación Semillas Corazón de Oro donde participan integrantes de la RVS, pudimos comprender la importancia de la banda musical de una barra de fútbol. Castro (2013) habla de la importancia del “carnaval” como parte integrante del aguante de la barra de fútbol, pues los cantos nunca paran durante el partido y los sustenta la banda musical. Y en ese carnaval de la tribuna Sur del estadio ibaguereño se puede en definitiva sentir lo que los barristas de la RVS expresaron en los

talleres bajo las siguientes afirmaciones de acuerdo a algunos instrumentos de su banda musical:

- Bombo: “marca el ritmo cardiaco, es el motor de la canción”
- Redoblante: “nos llama la atención porque nos da la alegría en el momento en el que empieza a escucharse dentro de la cancha”.
- Saxofón: “es la voz de la barra, es la melodía y el brazo fuerte”
- Trompeta: “melodía en los coros”
- 

Hacemos la fila para entrar al Estadio en medio de muchos jóvenes que llevan su equipo en las camisetas, blusas, bufandas, sudaderas, manillas. Hacemos la fila e irrumpen el silencio el bombo y el redoblante, saltan unos cuantos y otros expresan su emoción con algún cántico, el afán de todos por ingresar se eleva, los efectos de la música para alentar son notorios y definitivamente se transmiten.

Una vez en “la Sur” todo es alegría, el pecho vibra porque en efecto el bombo “marca el ritmo cardiaco”, el de nosotras por la presión del decibel, el de los barristas porque su equipo ya casi saldrá a la cancha. Lo simbólico que se llevaba afuera a través de la ropa y accesorios, ahora lo vemos marcado en el cuerpo de los barristas con tatuajes alusivos que ellos muestran en una conducta ritual de muchos de ellos donde a falta de banderas se quitan la camiseta para agitarla. Luego de unos veinte minutos de espera, la energía sigue intacta, la Musical no deja de tocar, la gente no deja de cantar y saltar, la resistencia a la calma y al silencio para continuar en carnaval nos permiten vivir de manera práctica un poco de eso que ellos llaman “aguante”.

La mayoría de veces una práctica cultural se destaca por la música. La música juega un papel fundamental en la configuración de culturas y de prácticas de ciertas sociedades o territorios. La música marca identidades, las construye, las integra, y en medio de todas las maneras de ser barrista, la banda musical –como en el taller se evidenció- “es otra manera de alentar al equipo”, es un aspecto imprescindible para el aguante como esencia del barrista.

**Figura 42.** Instrumentos de la banda musical de la RVS en la tribuna sur del estadio local



Fuente: autoras

El taller hecho con barristas alumnos de la Escuela musical presentó un aspecto que debemos resaltar: los participantes son los reproductores de ese “motor” que hace funcionar el carnaval y motiva el aguante en la tribuna Sur. Los participantes fueron los músicos de la banda y los barristas que se quieren formar para poder tocar en ella. Esto nos permitió comprender el grado de convicción con el que ellos asumen su contribución al aguante. Su visión, profundamente cultural en la que afirman que “la música es la forma en que expresamos el amor por el equipo” y que “mi instrumento es mi arma dentro de la cancha”, es la manera cómo se sintetiza una práctica cultural en la construcción de identidad de la RVS.

La música, la banda musical los cohesionan. Tanto en la cancha como en otros escenarios. Un ejemplo de esto, fue la celebración del aniversario número 15 de la RVS en el que el “alma de la fiesta” fueron los barristas músicos; otros ejemplos son las marchas en las que participan y sus propias protestas como las del mes de febrero de 2016 donde protestaron en contra de Carlos Camargo actual presidente del Club Deportes Tolima y quien, prohibió para inicios de la Liga Águila el ingreso a la tribuna Sur

del Estadio local. La importancia de llevar la banda musical es innegociable, pero también, la disciplina, respeto, solidaridad, respaldo y cuidado con los barristas que tocan en la misma y sus instrumentos tiene una relevancia elemental. Una parte del grupo se designa para “cuidar” los instrumentos y proteger a los músicos, pero la mayoría (sin ser designados por la organización) comprenden que deben poner de su parte para esta defensa. La cohesión que genera la práctica musical entonces, es doble, por un lado, porque es el motor del carnaval dentro del aguante y, por otro, porque acentúa el instinto de defensa por su grupo, su barra, sus colores.

## **5.2. BARRISMO SOCIAL EN LA RVS**

Como antes hemos afirmado, la Revolución Vinotinto Sur ha trascendido su papel de barra de fútbol a la labor social y política que se han propuesto algunas sin dejar de lado sus prácticas culturales dentro de la Pasión y el Aguante. Esto se formalizó en gran parte a través de la Fundación Semillas Corazón de Oro y del apoyo que han tenido fundamentalmente por parte de la Mesa de Trabajo o dirección de la barra. Dividimos este punto en dos partes: la primera, para hablar del Barrismo social como iniciativa de las barras de fútbol colombianas, a tal punto de ser un referente en el continente latinoamericano; y la segunda, en la que abordaremos las prácticas base de este barrismo social.

**5.2.1. Barrismo social producto colombiano.** Si bien en Argentina las barras de fútbol han liderado procesos desde hace algunas años con respecto a una visión social que promueva la convivencia en el fútbol, es Colombia un referente de este proyecto que distintos líderes de las barras han llevado a cabo en nuestro país.

Desde 2006 en Colombia, por iniciativa fundamentalmente de la Fundación Juan Manuel Bermúdez (FJMB) creada luego de que un barrista con este nombre fue asesinado junto con otro barrista a manos de los paramilitares en Puerto Berrío cuando regresaban de ver el partido entre el Atlético Nacional y el América de Cali, este último que los asesinados seguían; y que desembocó en el proceso de creación del Colectivo Barrista Colombiano (CBC).

La Fundación Juan Manuel Bermúdez Nieto es una organización sin ánimo de lucro, que fue creada el 28 de septiembre de 2002 como un hecho de paz, después de que dos jóvenes barristas de fútbol fueran asesinados, Juan Manuel Bermúdez Nieto, de 20 años de edad, hijo único y estudiante de sexto semestre de Ingeniería Civil de la Escuela Colombiana de Ingeniería, y Alex Julián Gómez Ramírez, de 23 años de edad y estudiante de Sociología de la Universidad Nacional, ambos pertenecientes a la Barra Disturbio Rojo de Bogotá, seguidora del América de Cali. (Arroyo, 2014, p. 111)

Arroyo (2014) realiza una investigación en la que entrevista diferentes miembros de la Fundación, entre los que se encuentra Luis Felipe Garcés quien afirma:

La palabra como tal Barrismo Social, la palabra compuesta por dos términos, surgió aproximadamente en el 2005, mientras caminaba por las calles de la ciudad con un amigo, con Ronald, y pensábamos que las barras tenían que ser más sociales, entonces salió el término, como que hagamos algo así como barras sociales, como Barrismo Social. Así es como el término aparece por primera vez. ¿Qué era el Barrismo Social inicialmente? O sea, ¿cómo lo definimos? Nosotros hicimos un proyecto donde no eran las siete dimensiones que tiene ahora, sino que empezó con cuatro dimensiones, y el Barrismo Social lo hablamos como un proyecto de resignificación social de las Barras frente a la ciudadanía (p. 112)

Esta Fundación se ha dado a la tarea desde entonces de promover la convivencia y la paz a partir de una especie de trabajo social no formal, pero que ha logrado una incidencia fundamental como podemos evidenciar en la recopilación hecha por Claudia Arroyo en su tesis de pregrado “Barrismo social y Colectivo Barrista Colombiano: antecedentes del diseño de una política pública”, donde su proceso ha constituido un actor importante en la construcción del Estatuto del aficionado y el Plan Decenal para la Comodidad, Seguridad y Convivencia en el Fútbol.

El llamado, entonces, también era a ejercer activamente la ciudadanía, a ser propositivos, a organizarse y a buscar espacios de participación en la toma de decisiones, de definición y ejecución de políticas públicas, para que pudieran ampliar su ámbito de acción en lo cultural, social, económico y político, adquiriendo y generando solidariamente los recursos necesarios para desarrollar proyectos productivos que les permitieran mejorar su nivel de vida. (Arroyo, 2014, p. 122)

Desde entonces, diferentes barras de fútbol del país (entre ellas la Revolución Vinotinto Sur) han reproducido el barrismo social, más allá de un trabajo social, a partir de procesos culturales y políticos que han llamado la atención del Estado, de las autoridades policiales y de la comunidad. Ante esto, citamos a Luis Felipe Garcés, uno de los líderes del CBC y la Fundación JMB, quien sobre el barrismo social afirma:

Es un ejercicio de re significación de las prácticas barristas que busca el desarrollo de los integrantes de las barras como ciudadanos con derechos y deberes. La idea es romper ese paradigma del barra brava y la violencia, y resignificar el aguante como una práctica cultural. (Garcés, 2015)

De esta definición fundamental podemos comprender dos cosas: la primera, que efectivamente a partir de prácticas culturales se identifican las barras que promueven el barrismo social; la segunda, que podemos entrar al terreno de la ciudadanía cultural en donde –como ya hemos afirmado antes- las y los jóvenes barristas promueven acciones políticas que van más allá del voto y que incluso han logrado incidir en políticas públicas nacionales y regionales.

Así, gracias a la organización de la Fundación y del Colectivo Barrista Colombiano, en el Decreto 1007 de 2009, se define el Barrismo social:

**Barrismo Social:** El barrismo social son acciones encaminadas a redimensionar las formas de expresión y las prácticas de los integrantes de

las barras de fútbol que inciden negativamente en los ámbitos individual, comunitario y colectivo, y de potenciar los aspectos positivos que de la esencia del barrismo deben rescatarse. Esta propuesta se fundamenta en procesos formativos tales como el diálogo de saberes, que recogen valores sociales, normas, creencias, ideales y sentimientos, y le permiten a los barristas resignificar la realidad que los sumerge en su pasión por el mundo del fútbol, y a asumir así su identidad como sujetos sociales y participativos. Pilares del Barrismo Social: Los pilares para trabajar una política pública de barrismo social en Colombia son los siguientes: Educativo, cultural, económico, participativo, social, deportivo-recreativo y ambiental. (Estatuto del hincha citado en Arroyo, 2014, p. 145)

En Coldeportes (2013), vemos al barrismo social como proyecto colectivo y político preocupado por la convivencia, la inclusión y el respeto a la vida en los parches de barras en las diferentes barras de fútbol del país. Así se definen las dimensiones de actuación de este incipiente horizonte de posibilidad, resumidas de la siguiente manera:

- Educativa: Dedicada a promover e implementar proyectos formativos en las dimensiones y conceptos del Barrismo Social.
- Deportiva: Concerniente a la reivindicación y posicionamiento del Barrismo Social mediante la realización de prácticas lúdicas, recreativas y deportivas.
- Política: Encargada de contribuir al posicionamiento de los y las barristas, como sujetos y ciudadanos con capacidad de asumirse a sí mismos.

(Coldeportes 2013, p. 5)

Una vez reconocido esto, es importante pasar a comprender cómo se desenvuelve el barrismo social dentro de lo que hemos denominado prácticas culturales en la Revolución Vinotinto Sur.

**5.2.2.** Escenarios RVS del barrismo social. Una vez entendido el avance en la definición y contextualización de barrismo social como tendencia social influenciada por las barras de fútbol colombianas, documentamos aquí las acciones que soportan las prácticas que

gran parte de los barristas de la RVS realizan, y que están apropiando a manera de habitus como construcción de una identidad diferenciada del “ser barrista”, y que corresponde como hemos visto, a la delimitación de dicha identidad, a la organización misma de la barra.

- Regalos en navidad y entrega de útiles escolares: mover las comunas en torno a la solidaridad

Hasta hace algunos años, la solidaridad era un valor intrínseco en las relaciones internas de un barra de fútbol, donde sus miembros, actuando -como ellos mismos afirman- “como una familia” ejercían esta solidaridad entre ellos mismos. Lo documentado nos muestra que la intención de realizar un acción de carácter solidario nació en la ciudad por la barra del Atlético Nacional, “Los Del Sur”, quienes con su Navidad verdolaga como campaña nacional, lograron alguna vez recolectar regalos para repartirlos en barrios vulnerables.

La Revolución Vinotinto Sur por su parte acogió esta idea a partir del año 2013 y una vez conformada la Fundación Semillas Corazón de Oro, realizó su primera recolección tuvo lugar en diciembre de 2014. Cada año ha tomado más fuerza esta iniciativa y el pasado diciembre de 2016 se recolectaron más de mil regalos repartidos en barrios de estratos bajos de la ciudad. Iniciativa que ha logrado integrar a la comunidad, a otras organizaciones de jóvenes e incluso empresas como el mismo Club Deportes Tolima, gracias al esfuerzo y perseverancia de integrantes de la RVS que son líderes y apoyan la Fundación.

Este tipo de prácticas constituyen el Barrismo social como movimiento que si bien, no contiene exigencias o reivindicaciones políticas de largo aliento o estructurales, corresponden a una transformación en la identidad del barrista, en la conciencia crítica que les permite reconocer problemáticas y posibles soluciones, a partir de sus acciones como individuos, como agentes sociales.

- Siembra de árboles

Así como la Navidad Vinotinto, esta acción representa una iniciativa de los barristas que lideran la Fundación Semillas Corazón de Oro. Entre 2015 y 2016 se realizaron dos de estas actividades de las cuales documentamos una, realizada en el mes de diciembre de 2015 previo a la entrega de regalos.

En la entrevista realizada a un líder de la Fundación, encontramos un discurso que complementa la visión social que la RVS reproduce en sus prácticas barristas. Una nueva visión que da cuenta de la perspectiva de cambio en el quehacer barrista, y que corresponden a la visión de barrismo social, aún no visto desde la Convivencia en el fútbol.

**Figura 43.** Mural “Canta el alma de mi raza” en el barrio Pacandé, comuna 7



Fuente: autoras

El barrio Pacandé es uno de los primeros en donde la RVS y la Fundación pudieron desarrollar sus primeras acciones de tipo social, uno de sus polideportivos es objeto de la actividad de Siembra de árboles que además involucra a la comunidad, pues voluntariamente sus habitantes escogen un árbol para sembrar.

En la entrevista a Camilo Quiroga, quien adopta el nombre de “Tamal” para la RVS, resaltamos las siguientes respuestas que corresponden a un acercamiento hacia lo que significa el barrismo social para la barra de fútbol local.

Es fundamental decir que, la concepción con la que las y los barristas de la RVS asumen sus acciones dentro de las prácticas que han adoptado recientemente y que comprometen una visión crítica y transformadora, recrea actos llenos de un sentido identitario por valores regionales como el patrimonio. Es así como la Siembra de árboles representa una forma de protesta o de apoyar las protestas sociales en contra de la mega minería en el caso concreto de La Colosa en el municipio coterráneo de Cajamarca:

“Si nosotros vamos en contra de la mina, nosotros ya habíamos limpiado la parte de la microcuenca de acá, pero estaba abandonado el proceso acá en cuanto a limpieza y en cuanto a la parte forestal, entonces nosotros dijimos no pues hagamos la siembra de arbolitos entre ocobos y árboles frutales para recuperar el espacio acá” (Camilo Quiroga, entrevista 2015)

Existe así mismo, una relación estrecha con la cultura patrimonial en tanto la siembra tenía como fin específico cultivar Ocobos, que son un ícono de la ciudad (Ver anexo G):

Ocobos... porque es el árbol representativo de la Ciudad musical y, nosotros como la Musical de Colombia, como un grupo organizado decidimos sembrar campeones por medio de la cultura y la identidad territorial es parte principal de ello... Incluir a las familias en lugar de que las familias nos excluyan a nosotros por ser barristas (Camilo Quiroga, entrevista 2015)

- Movilización y protesta de la RVS

La RVS, se ha visto siempre muy preocupada por las diversas problemáticas que afronta la ciudad, como defensa al territorio la RVS ha participado diversas movilizaciones que

se hacen en temas como medio ambiente y los derechos fundamentales sobre la salud, educación y trabajo.

En nuestra experiencia con la RVS tuvimos la oportunidad de estar con ellos en dos marchas importantes que lo fueron la marcha del primero de mayo y la marcha carnaval.

La marcha del primero de mayo es una marcha muy importante a la que asisten todas las agremiaciones obreras de la ciudad, sindicatos y centrales de trabajadores conmemorando el primero de mayo día del trabajador, la RVS ha participado activamente en esta marcha, mostrando su interés ciudadano.

La marcha carnaval se realiza en la ciudad de Ibagué, en la que participan sectores académicos, empresas, municipios del Tolima y toda la población en general, la RVS ha salido activa a las siete marchas carnavales que se han llevado a cabo en la ciudad, esta marcha tiene como fin la defensa del medio ambiente y busca desalojar la mega minería y en especial los proyectos mineros que la multinacional Anglo Gold Ashanti está llevando a cabo en el municipio de Cajamarca, cabe resaltar que este municipio es reconocido por su fuerte riqueza agrícola que aporta al departamento.

**Figura 44.** Carteles Marcha Carnaval



Fuente: autoras

**Figura 45.** RVS en la Marcha Carnaval de 2016



Fuente: autoras

- **El folclore para los barristas**

El festival folclórico es una de las fiestas más importantes en el Tolima, se celebra en el mes de junio en la ciudad de Ibagué, en el existe toda una muestra de las costumbres populares, la música y el baile tradicional que es el bambuco. Se busca por medio de esta celebración estimular los valores tradicionales y autóctonos de la ciudad. La RVS fue invitada por primera vez a participar por parte de la Corporación del Festival Folclórico Colombiano al desfile regional de comparsas que se llevó a cabo en el año 2016, ellos tuvieron una comparsa propia en la que salieron vestidos como matachines vinotinto y oro acompañados de la Musical de Colombia interpretando sus canciones.

**Figura 46.** Comparsa de la RVS en el 45 Festival folclórico colombiano



Fuente: autoras

Adicional a este evento, para el mismo festival también fueron invitados al desfile que se realizó en el municipio de Espinal, donde desempeñaron una labor de reivindicación de todas estas expresiones culturales de nuestro departamento.

Así terminamos este capítulo que describe las principales actividades conocidas como acciones sociales de los barristas de al RVS, que permiten comprender la manera en que están transformando sus contextos sociales dentro del campo de la afición al fútbol, y en el que con miras al barrismo social, resignifican lo que es ser barrista, tener aguante y jugársela por la pasión ya no solo en el fútbol.

## 6. DISEÑO METODOLÓGICO: PERSPECTIVA DE ANÁLISIS CULTURAL.

El presente trabajo de investigación se basó en un enfoque cualitativo a partir del análisis cultural como guía para la comprensión del sujeto de estudio. Creemos que la Investigación cualitativa no se aleja de la cuantitativa en tanto las relaciones sociales están sujetas a condiciones económicas y a relacionamientos institucionales que ameritan no dejar de lado resultados cuantitativos, siempre que los mismos contribuyan al avance del cumplimiento del objetivo de investigación.

Entendiendo que la Investigación cualitativa se diferencia de la cuantitativa no solo por las técnicas (métodos estadísticos) si no por su soporte teórico-epistemológico en términos del positivismo, asumimos la primera desligándola un poco de la clasificación encontrada en autores como Carlos Sandoval Casilimas. Es decir, sin la necesidad de ubicar nuestro trabajo en la corriente constructivista, teórico-crítica o del paradigma dialógico, avanzamos en la claridad de poder corresponder a una ruptura –en términos de Pierre Bourdieu- no ya desde un análisis estadístico como única medida, sino desde la comprensión de la RVS a partir de la experiencia sus integrantes mismos, la que se nos permitió vivir y conocer. Un proceso en el que las preconociones se diluyeron (no eliminaron) en el encuentro con el quehacer barrista para darle paso a lo que pretendió ser un aporte científico social de acercamiento al fenómeno de las barras de fútbol en el municipio. Todo, entendiendo que no puede delimitarse o afirmarse que haya una sola manera, posición o cosmovisión de hacer Investigación cualitativa (Vasilachis 2006, p. 24)

Como lo que nos proponemos es una descripción pero no de tipo etnográfica solamente sino que también histórica, cultural, acudimos a la opción narrativa como medio fundamental para la exposición de los datos obtenidos en los casos en los que el tema se prestó para ello de manera tal que no afectara lo observado y lo aprehendido de los sujetos con quienes interaccionamos en esta investigación.

Pero más allá de la discusión sobre los enfoques cualitativo o cuantitativo, fue preciso un ejercicio reflexivo tal como sugiere Woolgar (1996) con el cual fue necesario profundizar en el papel de la investigación social y en el papel de los investigadores para poder desmitificar el método e introducirnos en el debate sobre el mismo, comprendiendo como el autor que éste “es un procedimiento cognoscitivo sancionado por la comunidad, para lograr conexiones adecuadas entre representación y objeto” (p. 22).

Al final de todo este trabajo, se comprendió en gran medida que un ejercicio investigativo desborda la aplicación de técnicas y métodos de estudio, las realidades de los agentes sociales con quienes se interaccionó son tan variadas como variables lo que hace que muchas aspectos tal vez queden por fuera del alcance de la propia percepción como investigadoras. Así mismo, las subjetividades de los investigadores en ciertos casos reafirman la “*distinción*” entre quienes desean conocer (en términos académicos y de Woolgar (1996) “observadores”) y quienes generan el conocimiento o son su fuente (observados); esto debe tenerse en cuenta cuando los sujetos de estudio tienen ideas y juicios construidos sobre lo que es una “investigación”.

Es fundamental así, hablar de la Investigación cualitativa como comprensión de los agentes sociales a partir de características y contextos que los reúnen, ya sea en organizaciones, instituciones sociales, gremios, movimientos, sin olvidar las dimensiones subjetivas y su cotidianidad como elementos fundamentales de dicha comprensión. Como afirma Sandoval (1996), la investigación social en su enfoque cualitativo “le apuntan más a un esfuerzo por comprender la realidad social como fruto de un proceso histórico de construcción a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas” (p. 11).

Siguiendo a Sandoval y haciendo énfasis en nuestra intención de comprender el sentido de la acción y la influencia de las prácticas culturales en la construcción de identidad de la RVS y la RVS como tal, el análisis desde lo cultural de las prácticas barristas fue la base transversal en lo teórico-metodológico del presente trabajo. Como podremos observar en adelante, el estudio está guiado por ciertas categorías sociológicas, por algunos postulados desde la hermenéutica y desde la semiótica; con las cuales se logró

una perspectiva cultural de descripción y análisis en dos sentidos, el primero, que reúne observaciones desde el sentido de las acciones y del “ser barrista” (identidad), los signos y significados, rituales y sentires; el segundo, a partir de definir la “pasión y el aguante” en el espectáculo del fútbol como prácticas culturales en la transición del barrismo hacia lo social, superando la violencia y priorizando acciones de transformación desde la música, el folclore y la convivencia en el campo del fútbol.

Es importante hablar aquí de dos cuestiones metodológicas que se plantearon anteriormente (anteproyecto) y que hoy resultan diferentes en términos de la especificidad con la que se trató el tema investigado y la generalidad con la que se enmarcó teóricamente este estudio.

Sobre la estrategia metodológica que para la investigación cualitativa se divide en corrientes como la Fenomenología, la Etnografía, la Investigación acción participativa, entre otras, puede decirse que este trabajo no optó por una en particular. Como se había planeado, fue fundamental un acercamiento etnográfico vivencial que se apoyó en la reflexividad específicamente del papel investigadoras-sujetos de estudio; así mismo, el enfoque cultural para el análisis de la RVS se ubicó en algunas teorías relacionadas con la Fenomenología tales como la Hermenéutica, la semiótica, entre otras, que como recoge Sandoval (1996), permitieron recorrer pasos postulados como el reconocimiento de la estructura del fenómeno mediante una dialéctica entre los sujetos de estudio y las investigadoras, la observación de la manera como aparece en el espacio social el fenómeno, la “exploración de la conciencia” por medio de la cual damos cuenta de la forma de relacionarse términos como la “pasión” y el aguante” en la experiencia de los sujetos y, la interpretación de los significados latentes en un ejercicio hermenéutico en el que es el análisis cultural se constituyó en un enfoque primordial.

Siendo una discusión de tipo teórico-metodológico definir y recurrir al Análisis cultural, es fundamental desarrollar aquí algunos postulados sobre semiótica y analogía en la interpretación de las acciones y comportamientos de los agentes sociales, es decir, entender la analogía como la capacidad de relacionar diferentes objetos o términos, o

compararlos de acuerdo a referentes similares, lo cual permite comprender diferentes formas en las que histórica y cotidianamente los agentes sociales hemos configurado nuestro mundo de manera simbólica.

El sentido de un oficio, una opinión, una acción, un hábito, se construye a partir del contexto social en el que el individuo se encuentra. La analogía se vuelve recurso permanente por su papel mediador para la interpretación de la acción en la medida en que se puede conocer el sentido que un individuo da a dicha acción a partir de su justificación subjetiva (relación) o reconocer el sentido que otros individuos impregnan para justificarla.

Es así como un componente base para la referencia simbólica que constituye gran parte de la acción social de una barra como la RVS es el ícono, el cual simplifica el entramado de relaciones y sentidos de la acción en un signo o imagen que reúne significados comunes, incluso significados individuales de acuerdo a las dinámicas de la comunidad de sentido (es decir la barra).

Bajo estas premisas y con el balance teórico y filosófico que realizan autores como Williams (2003) o González (2016) fue preciso recurrir a la semiótica en la que se encuentra el análisis de los símbolos y los íconos, desde donde se comprende la interacción de los agentes bajo una forma explicativa y comprensiva en la que media la motivación o “trama de significado” de la acción. Esto quiere decir que los referentes simbólicos de la acción se constituyen en la alteridad, o en las convergencias simbólicas significativas de la comunidad (íconos-signos-símbolos-analogías- metáforas) en la que el individuo interacciona. Una vez constituidos dichos referentes, e identificándose subjetivamente con los mismos, aparece el ejercicio hermenéutico por el cual se puede suscribir la comprensión del sentido de dichas acciones.

De igual manera, el interés estuvo siempre ligado a la teoría Sociológica como base; por lo que recurrimos a diferentes técnicas que nos permitieron dar cuenta de cuestiones estructurales como el conocimiento de la posición económica de los barristas de acuerdo

a una encuesta aplicada por muestra aleatoria, así como la percepción subjetiva de su identidad a partir de entrevistas, charlas informales, talleres, entre otros.

En la práctica, la primera cuestión sobre la relación investigadoras-sujetos de estudio no fue constante, por lo que la construcción de vínculos necesarios que requerían manifestaciones de confianza, comunicación, motivación, fue poco efectiva. Como investigadoras, adoptamos desde el inicio claridades sobre nuestra visión de los barristas como agentes sociales de acuerdo al estudio que desde la Sociología quisimos desarrollar. Importante es decir que asumimos a la RVS como una organización llena de conocimiento sobre un campo social desconocido no solo por la academia sino por la comunidad, a partir de entrevistas y talleres en los que ellos mismos manifestaron lo anterior.

Es así como entramos en la segunda cuestión, la epistemológica, con la que no aventuramos en hipótesis o retos de producción del conocimiento más allá del conocido en la vivencia de y con los barristas, así como lo que nos permitieron observar, preguntar y algunas veces discutir. En términos de Sandoval (1996), asumimos su realidad epistémica\* en el reconocimiento de subjetividades, acciones, relaciones que componen el sentido de sus prácticas, esas prácticas son el sustento epistemológico que se plantea en el desarrollo del presente estudio.

Sin una etnografía estricta más si reflexiva, dada por sentada con los sujetos de estudio en el acto de informa sobre nuestro quehacer en lugares comunes como el estadio y algunos parques públicos donde ellos se reunían, se dio paso a la realización de talleres, grabaciones audiovisuales, fotografías. Estos talleres, entrevistas semiestructuradas, algunas entrevistas informales, charlas informales, permitieron una importante

---

\* Sobre este término, citamos a Sandoval en 1996: *“existe una clara diferencia entre lo que puede denominarse realidad empírica, objetiva o material con respecto al conocimiento que de esta se puede construir y que correspondería a lo que apropiadamente se puede denominar realidad epistémica. La primera puede tener una existencia independiente de un sujeto que la conozca; mientras la segunda necesariamente requiere, para su existencia, de un sujeto cognoscente, el cual está influido por una cultura y unas relaciones sociales particulares, que hacen que la realidad epistémica dependa para su definición, comprensión y análisis, del conocimiento de las formas de percibir, pensar, sentir y actuar, propias de esos sujetos cognoscentes”* (p. 28)

información sobre los sujetos, sus subjetividades, que podrían ubicarse como opción fenomenológica de la estrategia de investigación de Historia de vida que se planeó realizar; sin embargo se trataron al final, como perfiles periodísticos por su facilidad en términos de tiempo de las entrevistas y la información requerida, que reconstruye lo que los sujetos quisieron contar de su vida y el sentido que le dan al ser barristas de la RVS. Este cambio de técnica investigativa, se basó en lo que Vasilachis (2006) denomina la fuerza particular de la investigación cualitativa, en la que es fundamental la “habilidad para centrarse en la práctica real in situ, observando cómo las interacciones son realizadas rutinariamente. Sin embargo, el análisis de cómo las personas «ven» los cosas no puede ignorar la importancia de cómo «hacen» las cosas” (p. 26)

Es así como “La gestión” en términos de Sandoval (1996), o puesta en práctica de las estrategias de contacto con la realidad de los sujetos de estudio, se sirvió de las siguientes técnicas e instrumentos de investigación planteados en el anteproyecto así como otros que fueron tácticos al momento de la recolección de datos y el acercamiento con la RVS.

## **6.1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Los estudios culturales así como la comprensión de la identidad como la manera explícita en la que la subjetividad fija posición y se expone, han debatido con los métodos positivistas en las Ciencias sociales y han buscado la flexibilización de las técnicas para superar los métodos cuantitativos como únicos capaces de tomar evidencias objetivas o neutrales sobre un objeto de estudio.

La RVS se percibe en este estudio como un grupo juvenil organizado, con estructura y simbología propia de una barra de fútbol las cuales fácilmente pueden verse como subculturas juveniles. Con base en lo anterior y evidenciando dos cosas sobre su identidad: la primera, que la identidad –como se ha dicho desde Eduardo Restrepo- puede modificarse y yuxtaponerse con otras identidades; la segunda, que amerita analizarse a partir de un ejercicio de interiorización del sujeto en cuestión, definimos

técnicas e instrumentos diversos con los que fue posible recolectar información que abarcó datos significativos para el desarrollo de cada objetivo de investigación propuestos.

Es decir, además de sustentarse cada técnica en una estrategia metodológica de la Investigación cualitativa entre la etnografía y la fenomenología como antes hemos tratado de acotar, cada técnica correspondió a resolver de cada uno de los objetivos específicos de investigación teniendo en cuenta en Análisis cultural, así los dos primeros objetivos específicos se lograron gracias a la observación participante, los talleres investigativos y la revisión documental. El tercer objetivo tuvo como técnica especial los perfiles periodísticos para su desarrollo.

**6.1.1. Observación participante:** La observación participante de nuestro caso, se basó en lo que hemos definido anteriormente como etnografía reflexiva desde la lectura de Woolgar (1996). En textos sobre investigación cualitativa encontramos similares maneras de verla y ponerla en práctica, es decir, articular las visiones de los investigadores con los sujetos de estudio en el ánimo de construir confianzas que permitan el acceso a los escenarios en los que los sujetos interaccionan, la sistematización de lo observado en donde se refleja una visión objetiva sin desligar la subjetiva como investigadoras con tal que no se afecte el propósito de la observación. Sobre el propósito como se ha dicho anteriormente, se pudo observar y reconocer las dinámicas de los barristas, sus principales puntos de encuentro, su manera de interactuar entre ellos, y aspectos elementales para el análisis de sus prácticas culturales encabezadas por las categorías de “pasión y aguante”.

El diálogo permanente con los barristas en actividades específicas, vivir el carnaval en el estadio y conocer cómo se configura el status de sus integrantes fueron principales aportes al estudio.

Es así como mencionamos aquí los escenarios en los que pudimos más que observar, compartir con los barristas: 1) un primer escenario fundamental fue la Tribuna Sur del estadio Manuel Murillo Toro donde se ubica la RVS, logrando asistir a Seis (6) partidos

de fútbol (de los cuales un partido visto desde la Tribuna Norte); 2) Otro escenario fueron sus Reuniones generales realizadas en diferentes lugares públicos como la Plaza Murillo Toro, escaleras de la oficina de Impuestos de la ciudad, El estadio Manuel Murillo Toro, parque del barrio Jordán 8 etapa, sumando así cuatro (4) reuniones asistidas.3) Participación en seis (6) actividades enmarcadas dentro del llamado barrismo social como marchas del 1 de mayo, marchas por el ambiente, siembra de árboles, recolecta de regalos, entre otras.

Estos tres tipos de escenarios de la RVS fueron vividos de acuerdo a la premisa del “desplazamiento cultural” de Vasilachis (2006), entendido como la concentración de atención hacia los sujetos de estudio y el “posicionamiento en el campo” en el que tuvimos que recurrir a la habilidad para ubicarnos en los escenarios, para desplazarnos con la sensibilidad adecuada entre escenario y escenario para no irrumpir o marcar diferencias. Entendiendo claro está que la diferenciación con respecto a nuestra participación estaba clara para la mayoría de sus líderes. (p. 126)

La observación participante culminó a la mitad del torneo de la Copa Águila del semestre b de 2016. Trabajo de campo que luego se concentró en las actividades de la Fundación Semilla Corazón de Oro liderada por miembros de la RVS con el fin de complementar la participación de las seis actividades mencionadas.

**6.1.2. Taller investigativo:** En la investigación se recurrió a la realización de talleres como técnica que permitió involucrar los sujetos de estudio en dinámicas de pregunta-respuesta y discusión reflexiva fundamentalmente de su identidad y su quehacer en la RVS. Aunque según Sandoval (1996) y otros, esta técnica se utiliza en la Investigación Acción Participativa como manera de influir en el conocimiento de las posibilidades de cambio de las problemáticas que posean los grupos, fue de gran utilidad para nuestro caso, por la cantidad de miembros de la RVS, la importancia de la creatividad impregnada a los escenarios para la recolección de información de una manera más didáctica que estrictamente académica. La composición organizativa de la RVS exigió que los talleres fueran un instrumento priorizado, pues su funcionamiento no es individual sino colectivo:

su estructura está configurada por núcleos llamados parches, comités, etc. Aun con esto, se realizaron cuatro talleres con metodología diferente cada uno. Un primer taller donde se utilizó la herramienta árbol de problemas, el segundo y el tercero se realizaron a partir de preguntas-respuestas y el cuarto se realizó a partir de dos actividades dinámicas con un juego y ejercicio por grupos:

- a)** Primer taller: conocimiento del trabajo de la Fundación Semillas Corazón de Oro (FSCO).

Como hemos dicho anteriormente, la Fundación está liderada por barristas de la RVS y su trabajo fundamentalmente está dirigido a niños y jóvenes hinchas. Este trabajo de investigación nació como proyecto de intervención que duró hasta una etapa de diagnóstico en la que pudimos realizar un taller con hinchas del barrio Pacandé (comuna 7) y la FSCO en el mes de septiembre de 2014. Lo planeado para el taller tenía que ver con la identificación de problemáticas según lo sugerido por los dos líderes barristas del momento.

Fue así como se realizó árbol de problemas enfocado en la identificación de problemas por parte de los hinchas (niños entre 10 y 17 años) a partir de tres puntos: la violencia, consumo de drogas y delincuencia en la RVS en primer lugar, la comunidad en segundo lugar y el problema de financiación para iniciativas de los barristas por último. Como producto se realizaron 3 carteleras, fotografías y un video. (Ver Anexo No. A)

- b)** Taller de preguntas en reunión general de la RVS:

Es importante aquí poder analizar que, este taller, así como el siguiente, tienen aspectos que los asemejan a grupos focales, pero cuya preparación resultan siendo más flexibles que un trabajo de entrevista focal. Este taller por ejemplo, que tuvo lugar en octubre de 2014, se realizó con la totalidad de los participantes (80 barristas) de una Reunión General de la RVS y contó con un tiempo limitado de 20 minutos. En una entrevista de grupo focal hubiese tenido que seleccionarse un público más reducido así como un lugar

menos abierto. Sin embargo, el trabajo con una barra de fútbol amerita siempre acomodarse a los espacios que ellos suelen utilizar y donde se pueden concentrar. Teniendo en cuenta lo anterior, se formularon 4 preguntas cuyas respuestas dejaron ver un grado de emocionalidad y subjetividad importante que nos permitió conocer de primera mano qué es ser barrista de la RVS, versiones que se contrastarían posteriormente.

Las preguntas fueron: 1. Para ustedes ¿Qué es una barra brava?, 2. ¿Qué es ser barrista?, 3. ¿Qué representa la RVS? Y, 4. ¿Qué representa la Fundación Semillas Corazón de Oro? Sus respuestas en el Anexo No. B.

**c) Taller con el parche “De la Revo Soy”:**

Como hemos dicho, el anterior y este taller tuvieron la misma estructuración y su cambio es solo en términos de la selección de los barristas por pertenencia a un mismo “parche” (unidad funcional de la barra) y su número de participantes. Sin embargo, se realizó en un lugar abierto (parque polideportivo del barrio Piedra pintada de la ciudad) y duró 20 minutos. Este taller se realizó con 11 barristas de este parche a partir de las preguntas del taller anterior.

Las respuestas que lograron ser un poco más estructuradas, tienen también un grado de sentimentalismo y subjetividad importantes para comprender cómo se configura la identidad de un barrista organizado de la RVS.

**d) Taller con “La Musical de Colombia”: la banda de la RVS.**

En la concepción de taller investigativo que algunos autores postulan, y que encontramos en textos sobre Investigación cualitativa la finalidad del mismo tiene que ver con la planeación de un trabajo que contribuya al mejoramiento de lo reflexionado en el mismo. Nuestro trabajo que no buscaba la transformación explícita de la dinámica de la RVS, si se vio influenciado por el proceso de transformación que existe en la RVS y al

cual se dedican algunos subcapítulos de este estudio en lo concerniente al barrismo social.

Es por ello que este taller realizado en marzo de 2016 tuvo la participación específica de los integrantes de la Escuela musical de la FSCO, todos barristas de la RVS, cuyo desarrollo estuvo planeado con sugerencia de líderes de la RVS en dos etapas. La primera fue una actividad dinámica a petición de los barristas, donde se hizo adivinanzas a partir de sonidos de instrumentos que ellos tocan para la identificación de estos, como actividad que abría la jornada. La segunda, pretendió que por medio de carteleras realizadas en grupo, los barristas describieran con palabras puntuales el instrumento que tocan o querían tocar y lo relacionaran con su sentimiento por el equipo, por su quehacer en la barra y lo que significa esto para ellos. (Ver anexo No. C)

**6.1.3. Perfiles periodísticos:** El perfil periodístico consiste en describir las características de una persona, con datos personales y de su vida profesional, académica, ocupacional, poco conocidos pero que son muy importantes como datos biográficos, hábitos cotidianos, actividades favoritas, entre otros.

En algunas definiciones se destaca cómo el perfil pretende mostrar la personalidad del sujeto. Haciendo abstracción de las palabras de algunos autores, se podría afirmar que el *perfilista* puede escribir de diferentes maneras (que bien podrían ser simultáneas) sobre el carácter: con un análisis en profundidad, con un análisis de un solo aspecto, desarrollando la evolución de la personalidad, facilitando la posibilidad de entender el curso de una vida y predecir las conductas del perfilado... El desarrollo del carácter en el relato permitirá, dar a conocer al personaje o llegar a comprender a los personajes tal y como ellos se interpretan a sí mismos (Rosendo, 1997, p. 3)

El objetivo del perfil para la presente investigación, fue conocer de manera práctica contando con tiempos cortos de acuerdo a las ocupaciones y formas de vida de los

barristas su historia de vida, de una manera más concreta. El perfil periodístico tiene como fin caracterizar el sujeto y concordó con lo pretendido en último objetivo específico de la investigación. Sin embargo, y según textos periodísticos que describen la manera de realizar perfiles, nuestro caso no contó con voces secundarias o fuentes que contribuyeran a la construcción de los perfiles. Las entrevistas y el contenido estuvieron enfocadas a manera de historia de vida, íntimamente con los entrevistados (Ver anexos E, F, I).

La técnica utilizada es la entrevista semi-estructurada donde se puede constar con datos certeros. El modelo tiene tanto del perfil periodístico como algunas postulaciones desde la Sociología sobre la metodología de Historia de vida, con el fin de que el producto fuese más académico que noticia.

La Revolución Vinotinto Sur se caracteriza por ser una organización cuyos integrantes son muy diversos; por lo cual realizar una historia de vida de manera extensa no permitía abarcar a una muestra considerable de barristas; los perfiles nos permitieron conocer más casos que muestran las diferentes facetas de un barrista de la RVS. Los barristas escogidos fueron:

- Juanita Cardona: es una mujer joven (24 años), barrista de base y líder de la filial (parche) Mariquita. Tiene dos hijos y su pareja es hincha y fue barrista de la RVS. Su amplia experiencia de vida en la barra hace que sea una buena historia para conocer.
- Carlos Rojas: Es uno de los líderes más conocidos a nivel interno y en el municipio. Miembro de la Mesa de trabajo. De profesión es guionista y escritor, pero se ha dedicado a la política electoral. Es un señor joven, un interesante sujeto de la RVS.
- Diana Rubio: es una mujer joven y comprometida con la barra, pero también con la Fundación Semillas Corazón de Oro y la banda musical. Su integralidad en las dinámicas estudiadas (aguante, identidad, prácticas culturales y barrismo social) es muy importante.

**6.1.4. Entrevista semiestructurada:** Gómez (2014) propone 3 modelos influyentes en su posición sobre la metodología de “historia de vida”, que son una referencia básica para el ejercicio hermenéutico que se realizó tanto en los perfiles como en el reconocimiento de las prácticas culturales de la RVS. Como una entrevista es ante todo un ejercicio de recolección de información narrativa, partimos con Gómez ante la importancia de comprender la subjetividad del entrevistado y su relato como producto de su propio ejercicio interpretativo de lo que es su presente, fue su pasado:

Los modelos son: 1) Arqueológico, en el que cada explicación “se centra en la búsqueda” de una situación o varias que den origen a las prácticas y otros hechos, comprendiendo que “el individuo siempre someterá a nuevas versiones ese punto del origen fundado de su propia vida”. 2) Procesual, que tiene que ver con lo temporal desde una perspectiva no secuencial pues los relatos pueden ser dispares en términos espaciotemporales, lo que conlleva a mirar cómo se elimina o reordenan ciertos hechos de la vida. 3) Estructural, que se basa en las “estructuras sociales y formas de organización social” que tienen intrínsecos lo económico, cultural y político. (Gómez, 2014, p. 42)

A partir de estos tres modelos propuestos se diseñaron las preguntas de la entrevista semiestructurada, que se planteó “semi” para contar con un nivel de flexibilidad en el momento de las sesiones, pues los relatos de vida y del porqué de algunas actividades y prácticas, tienden a ser tanto complejos y reales como extensos y ficticios. Recordemos que el Análisis Cultural se centra en la subjetividad mediada por un proceso de semiosis en la que como investigadoras hacíamos parte, por lo que partiendo de unas preguntas base, las entrevistas fueron orientándose por los relatos mismos de los barristas y su percepción (interpretación) propias.

**6.1.5. Revisión documental:** La revisión o análisis documental como estrategia de investigación, se ve como una de las principales formas de conocer el objeto/sujeto de estudio. Según Sandoval (1996) “éste constituye el punto de entrada al dominio o ámbito de investigación que se busca abordar e, incluso, es la fuente que origina en muchas ocasiones el propio tema o problema de investigación” (p. 137)

Es así como para el presente estudio la revisión o análisis de documentos estuvo dividida en dos sentidos: el primero, para la construcción de un marco de antecedentes sobre barras de fútbol que constituye el primer capítulo de este trabajo y el segundo, para complementar y dar soporte al subcapítulo sobre las prácticas violentas que caracterizan los barristas a partir de los únicos documentos que además de los textos académicos se encuentran para el tema: noticias periodísticas. Claro está que, los barristas cuentan con blogs que crean propiamente para contar su historia, y caracterizar sus barras, páginas web que fueron fuentes secundarias en algunos aspectos de este trabajo.

Sobre las noticias, se desarrolló una revisión cuantitativa con criterios sobre el contenido de los artículos, que pretendió mostrar cuántos hechos violentos, de delincuencia y los concernientes al barrismo social estaban registrados por los medios de comunicación locales. Se recolectó la información en una tabla simple que recoge el número de noticias por temas de acuerdo a cada periódico revisado en sus páginas web entre 2010 y 2016 priorizando en el análisis el estado de la convivencia en el fútbol y la visibilización de la RVS a nivel local.

**6.1.6.** Encuesta: esta técnica de investigación fue utilizada en este trabajo con el fin de realizar una caracterización general en una muestra específica de barristas de la RVS. Si bien, es una técnica propia del método cuantitativo, fue necesaria para concretar con datos cuantitativos algunos aspectos socio-culturales y organizativos de la barra.

La investigación cuantitativa, cuyos modelos son la encuesta y el análisis estadístico de datos secundarios, se apoya en el supuesto de que es posible y válido abstraer aspectos teóricamente relevantes de la realidad para analizarlos en su conjunto en busca de regularidades, de constantes, que sostengan generalizaciones teóricas. (Sautu, 2005, p. 32)

De esta manera, se escogió una muestra de 30 barristas a encuestarse en el mes de octubre de 2015, aplicándose a 27 miembros de la barra, en una reunión general que contó con alrededor de 100 integrantes. Cabe resaltar que, ese día la RVS cumplía 15

años de existencia, por lo que la encuesta tuvo un tiempo limitado para resolverse. El fin básico fue obtener información acerca de los aspectos socio-culturales de la barra de fútbol, que permitieran hacer un análisis a partir de dimensiones como clase social, estratificación, capital cultural fundamentalmente. (Ver anexo D).

El análisis de esta encuesta que se encuentra en el capítulo 5 del presente trabajo, se realiza priorizando las preguntas que corresponden a información pertinente para el análisis de identidad y configuración de la RVS. En este análisis se hace un breve ejercicio de triangulación de información a partir de gráficas que se especifican en dicho apartado y que contribuyen a visibilizar datos como rangos de sexo, edad, estratificación, organización de los barristas dentro de la estructura de la barra y relacionamiento con la institucionalidad.

**6.1.7. Recolección audiovisual de información:** el recurso audiovisual cada vez se hace más necesario y práctico en la recolección de información gráfica que ambienta y evidencia el trabajo de campo. En nuestra investigación la recolección audiovisual se realizó de dos maneras: una primera, en la que se hizo un cubrimiento de audio, fotografías y de video propios a las entrevistas, talleres y asistencias a escenarios de la RVS como la Tribuna Sur y actividades correspondientes al trabajo social con la Fundación Semillas Corazón de Oro; y un segundo momento, en el que se refuerza la recolección son fotografías e imágenes que la barra y páginas a fines publican en algunos blogs, en perfiles y páginas de la red social Facebook.

La recolección audiovisual contribuye directamente a subcapítulos de este trabajo donde hablamos por ejemplo de los referentes simbólicos, los rituales, los cánticos y la estructura interna de la barra.

Cada una de las técnicas e instrumentos con los cuales se recogió información fue aplicada de manera exitosa al brindar una recolección de información que permitió el desarrollo de los capítulos y el logro de lo trazado por los objetivos de investigación en términos de comprender cuáles y cómo se relacionan las prácticas culturales con

referentes como la pasión y el aguante en términos del sentido de las acciones que soportan la identidad de un barista de la RVS. (Ver anexos H, J)

## 7. MARCO DE REFERENCIA TEÓRICA

El presente marco de referencia teórica, pretende ser un diálogo constante entre diferentes autores a partir de las categorías sociológicas y culturales que son pertinentes en nuestra investigación, contribuyendo a generar definiciones básicas para la comprensión de las categorías principales que se trabajaron.

En ese sentido, abriremos este recorrido con la obra fundamental para el análisis de la violencia en el fútbol como parte indispensable de un estudio sobre barras de fútbol: “Deporte y ocio en el proceso de civilización” de Norbert Elías y Eric Dunning, con el fin de comprender la discusión en torno al origen de la violencia en los espectadores de fútbol. Acto seguido, hablamos de las categorías status social, campo, habitus y conciencia para lo que recurriremos a las teorías de Max Weber, Pierre Bourdieu, Karl Marx, y autores contemporáneos que discuten sobre identidad como François Dubet y Stuart Hall desde la sociología y la cultura. Finalmente, desde lo cultural abarcaremos las categorías cultura, análisis cultural y prácticas culturales que desarrollamos desde clásicos como Emile Durkheim con su obra “Las formas elementales de la vida religiosa” hasta autores contemporáneos como Raymon Williams y Jorge Enrique González que desarrollan discusiones en torno a lo cultural.

### 7.1. ELIAS Y DUNNING: ORÍGENES DE LA VIOLENCIA EN LOS ESPECTADORES DE FÚTBOL EUROPEOS

Los estudios revisados sobre barras de fútbol discuten a la luz del texto “Deporte y ocio en el proceso de civilización” el proceso histórico implícito en la violencia en el fútbol, la manera cómo se evidencia la conformación de grupos que la promuevan dentro y fuera de los estadios, entre otros. Lo cierto es que lo postulado por Elías y Dunning (1986) en aquel estudio es bastante acogido bajo la labor sociológica en la que se analiza el papel del deporte en la superación de los comportamientos violentos como consecuencia de rivalidades directas y la disyuntiva que esto constituye en la formación de públicos

alterados o violencia de los espectadores en el fútbol específicamente. (Dunning, Murphy y Williams, 1986)

Parece que implícito en la historia del deporte, más que la disciplina y la salud de un modelo olímpico diseñado en la antigua Grecia, está la pasión como sentimiento que se reproduce en la expectación de los diferentes ejercicios deportivos. La emoción que siente quien no está compitiendo es un comportamiento que analizan estos dos sociólogos como la excitación reprimida que se recrea a manera de imitación en escenarios ficticios como las competencias deportivas (Elías, 1986, p. 57)

Es así como un joven puede encontrar en el fútbol un centro de focalización de sentimientos como el amor (por el equipo que apoya, más si como veremos a la luz de lo cultural está implícito el sentimiento de pertenencia a partir de lo territorial o tradicional), la pasión, la alegría, que otro joven encuentre en una relación amorosa, en su hogar, en su escuela. Sentimientos de la vida real se trasladan al campo del deporte y desatan la afición, el seguimiento muchas veces incondicional a un deportista, un equipo de fútbol, etc.

Pero Elías y Dunning (1986) parecen partir de dos etapas sobre las cuales se desarrolla el papel del deporte en el proceso civilizatorio cuando primero se moviliza la violencia a competiciones donde ésta es ya parte de un imaginario regulado por reglas deportivas hacia la violencia en los espectadores, hablamos del siguiente postulado en el que se resume la cuestión que resaltamos para esta investigación, y que luego Dunning (1986) trata de resolver:

Ahora bien, si en esa sociedad imaginaria de la que formamos parte en tanto espectadores se producen tensiones, si en ella la represión impuesta sobre los sentimientos fuertes se debilita y sube sin hipocresía su nivel de hostilidad y de odio entre grupos diferentes, puede ocurrir que la línea divisoria que separa el juego de lo que no lo es o las batallas miméticas de las reales acabe por volverse borrosa. En tales casos, la derrota en el

campo de juego puede evocar en el amargo sentimiento de una derrota en la vida real y el deseo de venganza. (p. 58)

Se habla entonces de la violencia en los espectadores del juego, en el público. Superada una vez la confrontación violenta de deportes antiguos en los que por ejemplo la muerte era única opción, en un proceso en el que la sociedad civilizada regula el deporte bajo normas de “sana competición”, se traslada la violencia al campo de expectación, y uno de los ejemplos estudiados y de mayor riqueza en este fenómeno, es el fútbol.

Es así como Dunning (1986) realiza el informe “Violencia de los espectadores en los partidos de fútbol: hacia una explicación sociológica”. Sobre la misma, dedicamos el siguiente análisis con el que avanzamos hacia una explicación desde el ámbito cultural, superando algunos rezagos históricos que existen en la explicación de la violencia en el fútbol por parte de los aficionados.

Puede decirse según el estudio de Dunning (1986) y otros, que la violencia en los estadios de fútbol por parte de los espectadores comienza después de la segunda mitad del siglo XX, intensificándose como fenómeno objeto de estudio en los años 70'. Es así como referencia estudios como el de J.A. Harrington de 1968 o Harrison en 1978 sobre los denominados “gamberros” en Inglaterra y que parten de lo que denominan “segmentación ordenada” para asegurar que la violencia en el fútbol inicia con la organización de individuos pertenecientes a una misma clase social, sexo y territorio en los estadios, quienes reproducían peleas dentro y fuera de los mismos.

Así mismo, Dunning (1986) cita estudios realizados por Ian Taylor y John Clarke quienes dan una explicación de la violencia en el fútbol, que aunque incluye la agencia de los individuos para entonces ya organizados como *hooligans*, tienen un origen más estructural, en el que la “revelación” de este tipo de hinchas sucede gracias a la “profesionalización” de los clubes locales y regionales, así como las ligas nacionales e internacionales:

Ian Taylor atribuyó la violencia en el fútbol a los efectos que sobre los hinchas más fanáticos tuvo lo que él denominó el «aburguesamiento» y la «internacionalización» del juego (...) En otras palabras, el fenómeno de la afición violenta y desmedida al fútbol es, según Clark, una reacción de los jóvenes enajenados pertenecientes a comunidades obreras desintegradas contra la comercialización del fútbol y la concepción en aumento del juego como espectáculo y como entretenimiento. (p. 303)

Lo que se nos presenta aquí es un tipo de análisis estructuralista en el que influye la condición de clase de los espectadores del fútbol, no como condición en sí, sino como condición para sí, pues la revelación violenta de estos hinchas se debe a su inconformismo con la formalización del fútbol que da como resultado el acceso limitado a las clases bajas.

Sin embargo, es necesario decir que la “segmentación ordenada” es una limitante al momento de explorar los orígenes de las barras bravas en continentes como el nuestro, que si bien tienen una connotación por clase social (en el caso Argentino, donde las barras dominan la delincuencia en barrios populares), no corresponde su configuración como grupo y su accionar de manera lineal a caracteres similares en raza, sexo, estrato, etc.

A continuación abrimos un diálogo con postulados importantes de los estudios culturales buscando enmarcar teóricamente sus categorías (cultura, habitus, campo social, prácticas culturales e identidad).

## 7.2. WEBER Y DURKHEIM: LA ACCIÓN SOCIAL Y LO SIMBÓLICO

*“Queremos comprender la realidad de la vida que nos rodea, y en la que estamos inmersos en su peculiaridad, es decir, queremos comprender por un lado, el contexto de sus fenómenos concretos en su forma actual y su significación en la cultura, y por otro, el motivo de que hayan sido así y no de otra manera” M. Weber*

Con el fin de encontrar una base general en la que influyen directamente los clásicos de la Sociología sobre los Estudios y el análisis cultural, a continuación haremos un breve recorrido por dos teorías de Max Weber y Emile Durkheim respectivamente, la Teoría de la acción y lo planteado por el segundo en “Las formas elementales de la vida religiosa” (1912).

Para Max Weber era muy importante comprender la acción social desde el individuo que la ejecuta, específicamente, comprender el sentido que motiva la acción. Para esto último, es muy importante lo que denomina el “significado subjetivo” en el que solo importa la perspectiva del agente y no un significado “correcto u objetivo” como premisa de lo que se conoce como el “individualismo metodológico” en el que se prima por el *sujeto-tipo* (exponente de una categoría social-profesional determinada). (Abellán, 2014, p. 16)

Max Weber (1922) desarrolla en primera medida la definición de acción y luego la de acción social para poder discutir términos como sentido y comprensión:

Por "acción" debe entenderse una conducta humana (bien consista en un hacer externo o interno, ya en un omitir o permitir) siempre que el sujeto o los sujetos de la acción enlacen a ella un sentido subjetivo. La "acción social", por tanto, es una acción en donde el sentido mentado por su sujeto o sujetos está referido a la conducta de otros, orientándose por ésta en su desarrollo. (p. 5)

Es decir, que la acción social es el acto que se ejecuta de acuerdo a una *otredad* que bien puede ser conocida o desconocida directamente por el sujeto pero que influye en los motivos de su acción, como en las barras de fútbol cuya pasión como referente simbólico de las celebraciones enmarcadas en lo que denominan “Carnaval”, está condicionada en un partido de fútbol por los goles o las oportunidades de goles que su equipo tenga. Así mismo, el comportamiento violento está influenciado de manera subjetiva por el comportamiento violento de otros, y aunque parezca una acción

irracional, es como hemos visto, una acción consciente o llena de sentido en términos de Weber:

Por "sentido" entendemos el sentido mentado y subjetivo de los sujetos de la acción, bien a) existente de hecho: a) en un caso históricamente dado, b) como promedio y de un modo aproximado, en una determinada masa de casos; bien b) como construido en un tipo ideal con actores de este carácter. En modo alguno se trata de un sentido "objetivamente justo" o de un sentido "verdadero" metafísicamente fundado. Aquí radica precisamente la diferencia entre las ciencias empíricas de la acción, la sociología y la historia, frente a toda ciencia dogmática, jurisprudencia, lógica, ética, estética, las cuales pretenden investigar en sus objetos el sentido "justo" y "válido". (Weber, 1922, p. 6)

Es así como intención de comprender la acción social de una barra de fútbol puede verse desde el "sentido de la acción" en su condición subjetiva permitiéndose así, ampliar el análisis más allá de juicios de valor en temas suficientemente analizados en una barra como la violencia. Lo que se ve de manera objetiva equivale al puro comportamiento violento, pero son en cierta medida los "procesos místicos" detrás de dicho comportamiento los que requieren de comprensión subjetiva que en todo caso para Weber (1922), no es únicamente accesible a quien ejecuta la acción.

Esto justifica de manera básica la necesidad de análisis cultural, pues se ha definido ya que la RVS como barra comporta tras todo el estigma de la violencia en el fútbol, una parte organizacional, cultural y simbólica fundamental para comprender la construcción de su identidad colectiva como comunidad de sentido. En esto Weber (1922) también es específico en el papel de la interpretación sociológica sobre la acción:

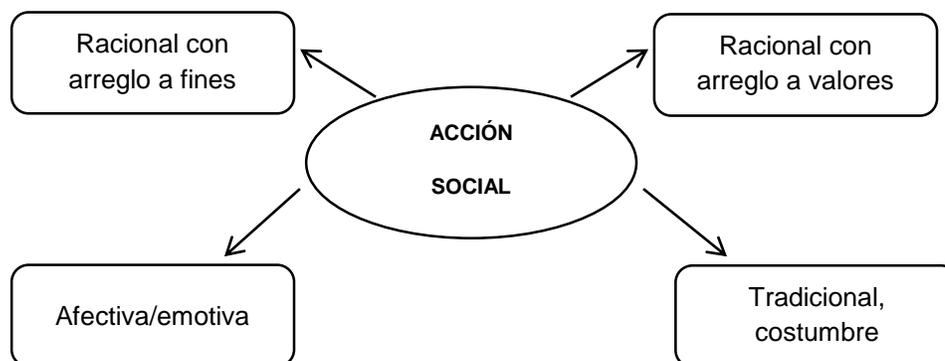
Para la interpretación comprensiva de la sociología, por el contrario, esas formaciones no son otra cosa que desarrollos y entrelazamientos de acciones específicas de personas individuales, ya que tan sólo éstas

pueden ser sujetos de una acción orientada por su sentido. A pesar de esto, la sociología no puede ignorar, aun para sus propios fines, aquellas estructuras conceptuales de naturaleza colectiva que son instrumentos de otras maneras de enfrentarse con la realidad. (p. 12)

Dichas estructuras conceptuales pueden referirse a organizaciones sociales que en este caso referimos como barras de fútbol, en las que cada individuo guía su acción que además, tiene una relación estrecha con el concepto de habitus (más adelante especificado desde Pierre Bourdieu) en la medida en que siendo un sistema de percepción y reproducción de dichas percepciones el habitus se constituye también a partir del sentido de la acción referida por la conducta de otros, como parte de una tradición identitaria marcada por el “ser” barrista.

Cerrando este apartado sobre la acción social, hablamos de los tipos de acción social que Weber (1922) postula y con los cuales se caracteriza la acción de la barra RVS.

**Figura 47.** Esquema sobre Acción Social en Max Weber



Fuente: autoras

No podríamos encasillar aquí en uno u otro tipo de acción social el quehacer o sentido de las prácticas de la RVS. Menos cuando siendo una acción guiada por fines específicos como alentar al equipo y su seguimiento al mismo, es importante recordar que la afición al fútbol tiene una significación emocional fuertemente fundada en sentimientos y

prácticas como la “pasión” por lo que también coincide con un tipo de acción afectiva en términos del autor.

Son precisamente estas disposiciones subjetivas las que convierten (a partir de sistemas de valores) la acción social en un habitus lleno de significado, que se eleva a lo inmaterial en el momento en que las emociones incluso están intrínsecas en los barristas violentos cuando estos justifican su acción como defensa de su propia barra a la cual referencian como familia. Podremos comprender esto de una mejor manera, enunciando algunos postulados de Emile Durkheim, en su trabajo sobre la religión donde encontramos fuertes bases simbólicas de las prácticas culturales conocidas en el trabajo con la RVS.

A partir del trabajo de Durkheim (1992) sobre “Las formas elementales de la vida religiosa” podemos identificar en el totemismo las relaciones de parentesco y familiaridad (sin necesidad de tener un parentesco de sangre) que mantienen los sujetos a partir de unos símbolos, estos los identifica, los representa y cohesionan.

El tótem, designa colectivamente al clan y a su vez también es el tótem de cada uno de sus miembros.

Un clan no maneja espacios de territorialidad específicos necesariamente, el clan cuenta con representantes en diferentes lugares, no obstante su unidad no deja de ser percibida incluso cuando no tiene una base geográfica, por ejemplo, la barra del Atlético Nacional, Los Del Sur está se encuentra distribuidas en diferentes regiones del país en unidades que denominan “filiales” y que se identifican plenamente con las dinámicas y políticas que la barra demanda.

Para designar el nombre totémico, Durkheim (1993) concluye que este es un asunto que pertenece al reclutamiento y organización del clan más que a la religión; corresponde más a la sociología de la familia que a la sociología religiosa.

En cuanto a los ritos, habla de dos tipos que creemos pertinentes para nuestra investigación: los ritos miméticos y los ritos conmemorativos.

Los ritos miméticos consisten en movimientos y gritos, cuyo objeto es imitar, en diferentes actitudes o aspectos al símbolo totémico cuya reproducción se desea y por ese motivo se les llama miméticos. Todos los ritos de esta clase pertenecen a un mismo tipo. El principio que los fundamenta es uno de los que están en la base de lo que se llama común e impropriamente: magia simpática, asociada a:

- Lo que afecta a un sujeto, afecta necesariamente a todo aquello que mantiene una relación cualquiera de proximidad o de la solidaridad con él.
- Lo semejante engendra lo semejante.

Los ritos conmemorativos tienen un significado moral y social, sirven para reconstruir moralmente a los individuos y a los grupos por lo que se supone que ejercen una acción sobre las cosas. Se celebra el rito por fidelidad al pasado, para conservar la fisonomía moral de la colectividad, y no por efectos físicos que pueda producir.

El rito consiste únicamente en recordar el pasado y convertirlo de alguna manera, en presente por medio de una verdadera representación dramática. En una barra de fútbol, este ritual tiene mucha trascendencia por ejemplo, cuando se trata de la conmemoración de la muerte de un barrista, en la RVS se pudo observar cómo se dibujan los rostros de los barristas que fallecen en trapos que se exhiben en los estadios de fútbol y en los lugares donde se realizan dichos rituales. Estos rituales Durkheim los define como rituales piaculares:

Cualquier desgracia, cualquier cosa de mal augurio y todo lo que inspira sentimientos de angustia o de temor necesita un *piaculum* y, por consiguiente, se le llama piacular. De manera que la palabra parece muy apropiada para designar unos ritos que se celebra en un ambiente de inquietud o de tristeza. (Durkheim, 1993, p.589)

De esta manera visibilizamos la importancia y el peso que tienen los rituales en la RVS. Para cohesionar y también para unificar el pasado con el presente de la barra, Durkheim lo va definir así:

Vemos como todo un conjunto de ceremonias se proponen únicamente despertar determinadas ideas y sentimientos, unir el presente con el pasado y al individuo con la colectividad. No es solo que no puedan servir a otros fines, sino que los propios fieles no piden nada más de ellas. (Durkheim. 1993, p. 573)

Los rituales cumplen una función importante en la cohesión de la barra y en la apropiación de los símbolos en estos tipos de acciones, independientemente de que el ritual sea por motivos de alegría (celebración) o por motivos de tristeza (conmemoración) estos consolidan la unión de la barra dando un sentido de familiaridad.

### **7.3. CAMPO SOCIAL, HABITUS Y ESTATUS SOCIAL**

Esta parte se divide en dos momentos fundamentalmente. Uno que tiene que ver con las categorías de campo social y habitus que definiremos bajo las postulaciones teóricas de Pierre Bourdieu y, otro momento en el que haremos referencia a la definición de status social.

La categoría de campo social está ampliamente estudiada por diversas fuentes secundarias como Guerra Manzo (2010), de la cual nos valemos aquí por la precisión de su reseña sobre la categoría según Bourdieu y Norbert Elías.

Guerra Manzo, resalta inicialmente el papel que juega la Sociología de las estructuras del espíritu desde Durkheim que dan paso a la Sociología de las formas simbólicas, transición que se evidencia en análisis sobre los íconos, símbolos y conductas rituales de la RVS hecho para esta investigación, y en la que se ve al “símbolo” como instrumento

de integración y cohesión social. Refiriéndose a la Sociología de la cultura de Bourdieu (2010), afirma:

Se revela como una economía política de la violencia simbólica, de la importación y la inculcación de los instrumentos de conocimiento y construcción de la realidad que están influidos socialmente pero no se perciben como tales. Por eso, cuando Bourdieu se centra en productos y prácticas culturales por los que se diferencian a sí mismas las clases sociales, en las clasificaciones que definen el gusto en asuntos tan mundanos como el deporte, los compañeros sexuales, la comida, el mobiliario, la pintura y los políticos, es porque sostiene que estos esquemas clasificatorios desempeñan un papel decisivo en la consolidación de nuevas formas de dominio de clase, en virtud de la correspondencia oculta que los vincula a la estructura del espacio social. (p. 386)

Del anterior postulado es preciso resaltar el papel del fútbol en la llamada “consolidación de nuevas formas de dominio de clase”, pues muchos autores colombianos, en concordancia un poco con la visión crítica de la “identidad nacional” demuestran la capacidad que tiene el fútbol para unir de manera simbólica y efímera al país, a las regiones, al barrio (en el caso de los partidos relámpagos que se organizan a nivel barrial). Esto nos permite entender como Bourdieu aun cuando se enfoca en la subjetividad de los agentes sociales, no olvida el papel que juega la superestructura (como veremos en el concepto de *habitus*). Un ejemplo de lo anterior, se encuentra en un texto crítico Vega Cantor (2014), quien hace una reflexión sobre lo que podemos identificar como “identidad nacional” así:

Existen diferencias sustanciales entre un sano nacionalismo y el patrioterismo barato, una xenofobia que reduce la existencia de una nación a símbolos elementales: una bandera, un escudo, un himno, unos colores determinados, por los cuales se está dispuesto a matar. Este tipo de nacionalismo esencialista es el que aflora con fuerza durante las competencias deportivas –y de manera destacada, por encima de cualquier

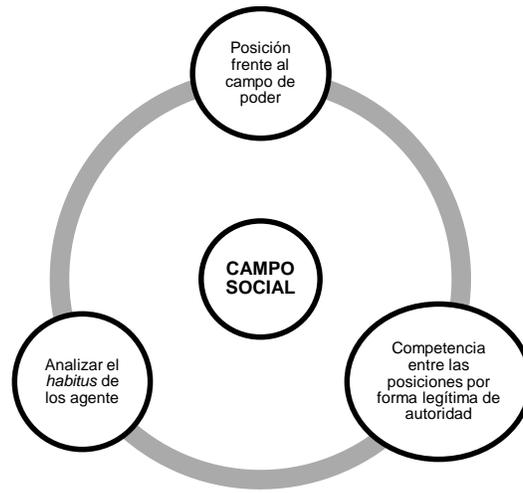
otro deporte, en el futbol masculino de los campeonatos mundiales—, certámenes cada vez más parecidos a las guerras. (p.1)

Es así como, sin desconocer la influencia del fútbol en las relaciones de dominación, en las que el nacionalismo se utiliza como categoría práctica para cuestiones superficiales en las que se ocultan cuestiones estructurales como la desigualdad social, separamos la agencia de los barristas y en específico de los barristas de la RVS de los demás hinchas, pues como veremos los primeros están en la sintonía de movimientos como el Barrismo social en el que emergen nuevos tipos de ciudadanía, sin omitir el nacionalismo y el regionalismo.

Encontramos aquí en el campo de la afición o la expectación del fútbol existen diferentes connotaciones que juegan un papel importante y arbitrario cada una. Por lo que se hace necesario retomar la idea de definición de “campo social” que como afirma Guerra (2010) es una categoría principal en la teoría de Pierre Bourdieu. Para definir campo social es preciso definir también “espacio social” como espacio en el que caben diferentes posiciones inferiores o superiores, que funcionan bajo un sistema de legitimidades socialmente establecidas. El campo social es un espacio autónomo con posiciones estratégicas comunes a manera de fuerzas que luchan para conservarse o cambiarse.

El siguiente esquema contiene tres dimensiones importantes para comprender la categoría, y analizar el campo de la expectación del fútbol en el que diferentes barras de futbol convergen mediadas por relaciones de poder de acuerdo a los campeonatos que juegan los equipos que estas siguen, campo en el que se diferencian tipos de hinchas y barristas con posiciones diferenciadas de acuerdo al sentido que para cada uno tiene la “pasión por el futbol”.

**Figura 48.** Características del campo social en Pierre Bourdieu



Fuente: autoras

Como se puede observar en la Figura 2, una de las características del campo social es el análisis del *habitus* de los agentes sociales que en este convergen. Pero para comprender su papel en el campo social, es preciso hacer una definición desde la teoría de Pierre Bourdieu, de una de las categorías más relevantes de su sociología.

En medio de la concepción objetivista de la realidad social que trata las relaciones sociales como ente ajeno a la historia del individuo y, la concepción subjetivista en la que se obvia el papel del mundo social, Bourdieu (1991) construye su teoría sobre el *habitus*, para resaltar “la relación práctica del individuo con el mundo” (p. 85)

Es así como el *habitus*, de acuerdo a algunas condiciones de existencia en la que a su vez existen condicionamientos particulares, se define como:

(...) sistemas de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes, es decir, como principios generadores y organizadores de prácticas y de representaciones que pueden ser objetivamente adaptadas a su meta sin suponer el propósito consciente de ciertos fines ni el dominio expreso de

las operaciones necesarias para alcanzarlos, objetivamente "reguladas" y "regulares" sin ser para nada el producto de la obediencia a determinadas reglas, y, por todo ello, colectivamente orquestadas sin ser el producto de la acción organizadora de un director de orquesta. (Bourdieu, 1991, p. 86)

El *habitus* entonces, no es una simple asimilación de costumbres cotidianas o tradicionales. Tiene que ver directamente con el contexto histórico, político y con la acción consciente e inconsciente del individuo de acuerdo al espacio o campo en el que este se reproduzca. El *habitus* es la capacidad que el individuo tiene de crear disposiciones estratégicas de acuerdo a otras disposiciones que se reproducen en su contexto de vida, para perpetuarlas o generar una constancia en la acción:

Producto de la historia, el *habitus* origina prácticas, individuales y colectivas, y por ende historia, de acuerdo con los esquemas engendrados por la historia; es el *habitus* el que asegura la presencia activa de las experiencias pasadas que, registradas en cada organismo bajo la forma de esquemas de percepción, de pensamientos y de acción, tienden, con más seguridad que todas las reglas formales y todas las normas explícitas, a garantizar la conformidad de las prácticas y su constancia a través del tiempo. (Bourdieu, 1991, p. 89)

En este sentido, se van construyendo lo que podemos denominar desde la semiótica comunidades de sentido y las identidades individuales y colectivas. En el campo de la afición por el fútbol, nos hemos enfocado en el *habitus* barrista como identidad que se reproduce a partir de prácticas que se han perpetuado históricamente y que trascienden hasta la actualidad. La ritualidad dentro y fuera de los estadios, los colores como representaciones directas de una u otra barra, la configuración de un lenguaje propio y la música como constituyentes el carnaval y el aguante, estos dos últimos que podemos considerarlos la manifestación práctica del *habitus* barrista.

Dichas manifestaciones surgidas de los comportamientos históricos de un “barra brava” no se imponen de manera objetiva como podría apreciarse en la exterioridad de su acción. Para que sea *habitus*, existe un proceso de interiorización de dichos comportamientos a partir de los pensamientos, las disposiciones y las propias acciones de un barrista con connotaciones autónomas en dicho proceso de interiorización, que permite que éstas se reproduzcan exteriormente o como afirma Bourdieu (1991), “el *habitus* hace posible la producción libre de todos los pensamientos, todas las percepciones y todas las acciones inscritas en los límites inherentes a las condiciones particulares de su producción, y de ellos solamente” (p. 89).

La mediación de estos aspectos sociales es la disposición estratégica que permite ver a los agentes sociales como producto de una historia, capaces de asumirla conscientemente a partir de los esquemas en que está dada (muy parecido a las tradiciones) y reproducirla en la práctica. El *habitus* de los barristas de la RVS entonces, está completamente ligado a la tradición del fútbol, del fútbol como espectáculo y del *habitus* como espectadores a partir de referentes simbólicos como la pasión, y por medio de la cual elevan dicho *habitus* hasta la particularidad ritual y cohesionadora de una barra de fútbol como organización o subcultura.

El principio de la actividad del *habitus* no es un sistema de formas y categorías universales, “sino un sistema de esquemas incorporados que, constituidos en el curso de la historia colectiva, son adquiridos en el curso de la historia individual, y funcionan en la práctica y para la práctica” (Bourdieu citado en Guerra, 2010, p. 392)

Por su parte, la categoría de *estatus social*, tiene un tratamiento general en términos de su definición aquí, con la cual se ubica un análisis de qué es y cómo es ser un líder de una barra de fútbol como la RVS.

Existen dos aspectos que definen al estatus social casi que innegociablemente, uno en el que éste es una posición dentro de una comunidad o sociedad y, otro que tiene que ver estrechamente con las jerarquías. Las dos se relacionan proporcionalmente pues el

entramado de valoraciones sociales que definen una posición al mismo tiempo deciden legítimamente ubicarla arriba o debajo de otra.

El estatus social, tiene también que ver con las percepciones subjetivas con las que un individuo asume su posición social (en el caso de la tradición, por ejemplo) o la construye. Primero debe existir un proceso de percepción del contexto y las disposiciones por lo que vemos cómo el *habitus* está directamente relacionado con las posiciones que pueden existir en una barra, cuando por ejemplo, un líder barrista se identifica por la incorporación, puesta en práctica y defensa de acciones fundamentales como la defensa del equipo, el aguante, la defensa de la barra y/o de su estatus.

A partir de estos comportamientos sustentados en su proceso autoevaluativo de las condiciones para lograr dicho estatus, prosigue una evaluación por parte del público o terceros que actúan bajo la arbitrariedad de un mismo campo, en una misma comunidad o tipo de sociedad. Esta evaluación es la que permite reconocer el estatus social de una posición determinada; si un barrista que actúa bajo las prescripciones identitarias es evaluado como líder por otros barristas, adquiere su estatus como tal.

Lo anterior, hace que una barra se sumerja en la configuración de normas y valores con los cuales se regula la adquisición del estatus social, por ejemplo, el de líder. Incluso sin la jerarquía existente, cualquiera de los aspectos que componen el quehacer de un barrista refleja esta distinción de valores como el respeto, el honor, la admiración.

Hasta este apartado, hemos podido identificar categorías claves que permiten desarrollar el análisis de las prácticas que median el comportamiento de los barristas de la RVS, la legitimidad de un líder en la barra y el *habitus* como materialización de las disposiciones identitarias de un barrista en el campo de la afición al fútbol. Esto soporta como veremos con García Canclini (1990), parte de los postulados culturales en el ámbito de la Sociología, en la que se retoman en gran parte los aportes de Pierre Bourdieu sobre el *habitus* y el capital cultural.

#### 7.4. ESTUDIOS CULTURALES Y ANÁLISIS CULTURAL

La cultura es un campo que la academia contemporánea ha priorizado como ruptura con la teoría de la modernización y los métodos positivistas que basaban sus análisis únicamente en lo económico y la relación individuo-estructura respectivamente. En concordancia con diferentes autores, es indispensable iniciar por resaltar el papel de las Ciencias Sociales y la Filosofía a partir la segunda mitad del S XX cuando el denominado “giro lingüístico” logra posicionar la mirada de estas ciencias en el individuo como agente social, desde su subjetividad y la importancia por ejemplo, de los micro-relatos versus los meta-relatos.

Bajo esta perspectiva se abre paso a los estudios culturales en el centro de las Ciencias humanas y por supuesto, en la discusión y construcción teórica de la Sociología. Es por lo que diferentes categorías indispensables para esta investigación como habitus, campo y estatus social se desarrollaran en diálogo con el autor.

En el mismo ánimo, es fundamental definir en términos generales qué se entiende por cultura y cómo es vista en las Ciencias sociales, para entrar en diálogo con el Análisis cultural, en el que se encuentran importantes discusiones epistemológicas desde la hermenéutica, la semiótica, la identidad, como categorías teóricas diversas y muy amplias, en las que no profundizaremos, pero que son imprescindibles para un estudio cultural que tiene por objeto comprender la acción y la identidad de un grupo como la RVS.

En primer lugar, hablamos de la cultura sin incurrir en la discusión sobre qué es y qué no es. Siguiendo a Raymon Williams en su compilado “Palabras clave” (2003), quien refiere un proceso de transformación del significado y el uso de la palabra, y de lo cual resaltamos la dicotomía entre civilización y cultura pues si bien, entrando en la discusión puesta por Williams, se postula a la primera como proceso material y a la segunda como proceso simbólico de las sociedades, podría asemejarse a la transición misma de este trabajo en el que transitamos de los estudios de Elías y Dunning (1986) sobre el papel

del deporte en el proceso de civilización y la traslación de la violencia del campo de juego al campo de la expectación a los estudios culturales en los que vemos a la RVS y las barras de fútbol en general como grupos compuestos de cargas simbólicas, acciones llenas de sentido que valen la pena comprender.

Williams propone tres categorías generales de lo que es Cultura, de las que evidentemente la tercera contribuye al estudio sobre la RVS:

- La primera como ideal, viendo esta como un estado o un proceso de perfección humana.
- Como documento, donde se esa plasmando el pensamiento y la experiencia humana.
- La definición social de la cultura, donde se expresan significados y valores por medio del arte, aprendizaje, instituciones y aprendizaje del comportamiento ordinario humano.

Así mismo, señala que “cualquier análisis cultural se inicia con el descubrimiento de un tipo característico de patrones, y el análisis cultural general se ocupa de las relaciones entre ellos”. (Williams, 2003, p. 89)

Junto a Williams está el trabajo de Serje (2002) donde se describe la Cultura en el compilado “Palabras para desarmar” de la cual resaltamos la crítica a la visión occidental (del proceso de la Ilustración en Europa) de la cultura, en un proceso en el que –por ejemplo- la Sociología ha contribuido a ampliar la visión diversificada de la cultura en las distintas sociedades. Por ello, la autora nombra a Pierre Bourdieu en quien la cultura es como “una inmensa máquina simbólica”, y que ella complementa afirmando que “es un proceso histórico dentro del cual las sociedades se construyen a sí mismas en su interacción con otras; como formas de entender e interpretar la realidad y de organización para vivirla cotidianamente”. Definición en la que la cultura no se centra solamente en el arte o el folclore, si no que se abre al espectro de las manifestaciones sociales construidas históricamente, es decir, las “significaciones posibles de lo real” (p. 128).

Del mismo modo García Canclini (1990) hace un recorrido teórico sobre varios autores como Bourdieu, Weber y Marx, relacionando aspectos como las clases sociales y las relaciones de poder que se dan en un campo cultural definiéndolo como “un sistema de relaciones de fuerza y de sentido entre los grupos y las clases” (p, 14)

Un ejemplo de ello es la referencia a la categoría de capital cultural en Bourdieu:

Las concepciones democráticas de la cultura -entre ellas las teorías liberales de la educación-suponen que las diversas acciones pedagógicas que se ejercen en una formación social colaboran armoniosamente para reproducir un capital cultural que se imagina como propiedad común. Sin embargo, los bienes culturales acumulados en la historia de cada sociedad no pertenecen realmente a todos (aunque formalmente sean ofrecidos a todos). No basta que los museos sean gratuitos y las escuelas se propongan transmitir a cada nueva generación la cultura heredada. Sólo accederán a ese capital artístico o científico quienes cuenten con los medios, económicos y simbólicos, para hacerlo suyo. (García, 1990, p.19).

Como se puede evidenciar y concordando con Serje (2002) el análisis de la cultura exige contextualizarla a partir de las relaciones de poder, las desigualdades económicas y los contextos económicos y sociales en lo que se desenvuelven estas comunidades. De este modo, pudimos evidenciar como la RVS construye un capital cultural desde sus propias acciones y no desde un modelo institucionalista o desde el arte, por lo que la categoría prácticas culturales como veremos más adelante recoge ese proceso de construcción cultural propio de la barra.

Ahora bien, la diversificación del concepto permite afirmar que, en nuestro caso puede verse por lo menos bajo dos formas significantes: una que tiene que ver con la construcción de comunidad como proceso no solo civilizatorio sino cultural, con el fin de dirimir que la barra RVS se constituye en una subcultura fundamentalmente juvenil en el municipio; así como la forma que evidencia lo simbólico y desde la cual se interpretará

analíticamente su acción, las visiones y vivencias encontradas que cargan de sentido dicha acción.

Para comprender entonces a la RVS como subcultura, desde su identidad, su agencia, su mundo simbólico construido en tanto barra de fútbol, es requerida una base de interpretación doble en la que convergen el ejercicio hermenéutico de quien investiga y la visión o el sentido con el que los sujetos viven su realidad, la interpretan, la explican, la muestran.

González (2016), nos abre camino hacia el Análisis cultural como propuesta teórica de la interpretación de la acción social a partir del estudio de la construcción del sentido que los individuos dan a esta. La configuración del Sentido más allá de la significación, como proceso y producto cultural, lleva al requerimiento de una hermenéutica entre el univocismo y el multivocismo (equivocismo) desde Michael Beuchot, que para la experiencia de la barra de fútbol RVS resulta interesante.

Lo primero que hay que decir, es que la hermenéutica como arte de la interpretación de textos (sean escritos, sea un diálogo o una acción), requiere de un ejercicio profundo de análisis del Sentido, en el que confluyen las construcciones simbólicas, los signos, la subjetividad, entre otros, del individuo, -en términos de Beuchot- la hermenéutica interviene donde no hay un solo sentido, es decir, donde hay polisemia. Existen así, diferentes modelos teóricos que han desarrollado la hermenéutica, de las cuales se sirven Beuchot (1999) y González (2016). Estos mismos autores refieren dos sentidos generales de la hermenéutica como teórica y práctica, es decir, como teoría y disciplina propia o como metodología para el análisis cultural fundamentalmente.

La hermenéutica es un modelo inicialmente filosófico en el que encontramos grandes exponentes como Martin Heidegger quien aportó a la construcción teórica (de diversos modelos y teorías de la hermenéutica) de Hans-Georg Gadamer, Paul Ricoeur, entre otros. De los anteriores, se destaca el trabajo de Gadamer, quien es conocido por renovar la hermenéutica a partir de abogar por el contexto del intérprete como aspecto intrínseco

en el análisis de los textos, quien además le impregna multiplicidad de significantes y sentidos a su acción.

Lo que Beuchot (1999) y González (2016) aportan es un modelo analógico que supere la hermenéutica clásica bajo la cual solo existe un sentido de interpretación o la hermenéutica posmoderna en la que existe la infinitud de interpretaciones de la acción social. Teniendo la necesidad de delimitar las interpretaciones sin recaer en una limitante, citan los dos autores a Martín Barbero cuando habla sobre la necesidad de ampliar los márgenes de la interpretación al complejo *sensorium* de la vida contemporánea, en particular, a la experiencia de la percepción visual (audiovisual). (González, 2016, p.28)

Pero resaltan la separación de Ricoeur frente a Heidegger, en la manera en la que el primero busca el intermedio entre acontecimiento y sentido en cuanto su relación dialéctica, con el fin de saldar discusiones sobre la interpretación única de la acción o la multiplicidad de sentidos que pueden darse sobre la misma, así como la de la subjetividad y los sistemas de significados de lo que se desprende la validez de la comprensión o su invalidez. En Ricoeur ve González un aporte a la hermenéutica analógica desde la valoración del filósofo francés hacia la metáfora como recurso significativo que media la acción y el sentido de la misma, en lo que se define como la hermenéutica metafórica.

Cabe resaltar entonces, la importancia del sentido en el estudio de las prácticas culturales, pues existen símbolos necesarios de interpretar el sentido de la acción dentro de los diversos campos culturales.

## **7.5. PRACTICAS CULTURALES Y BARRISMO SOCIAL**

Las prácticas culturales no son una categoría sociológica o teórica, se entiende como un ámbito de la cultura donde influyen agentes, recursos las potencialidades y la intervención de estos mismos en un espacio específico.

En el Plan Decenal de Cultura del Bogotá 2012-2021, se definen las prácticas culturales como “aquellas acciones que movilizan saberes, valores, imaginarios, hábitos y actitudes de carácter colectivo en el espacio de lo público, que construyen comunidad, significado identitario y contenido simbólico compartido”. (p. 28)

De esta manera dentro de la RVS, tomamos como prácticas culturales todas aquellas que se derivan del sentido que para los barristas tienen referentes como “la pasión por los colores” y el “aguante”, como un accionar del barrista para tomar agencia en factores culturales para ser reconocidos.

Las prácticas culturales, llevan en si acciones, saberes y valores fortaleciéndose lo que en nuestro país nace como barrismo social. Sobre el barrismo social precisamente, no existe una definición académica oficialmente discutida teóricamente, por lo que nos basamos en el mismo Plan decenal y en documentos institucionales que lo definen, de acuerdo a procesos de inclusión social en los que barristas de diferentes partes del país han participado con el ánimo de construcción de políticas públicas.

Es así como para su definición, el Estatuto del hincha (Decreto 1007 de 2012) afirma:

Barrismo Social: El barrismo social son acciones encaminadas a redimensionar las formas de expresión y las prácticas de los integrantes de las barras de fútbol que inciden negativamente en los ámbitos individual, comunitario y colectivo, y de potenciar los aspectos positivos que de la esencia del barrismo deben rescatarse. Esta propuesta se fundamenta en procesos formativos tales como el diálogo de saberes, que recogen valores sociales, normas, creencias, ideales y sentimientos, y le permiten a los barristas resignificar la realidad que los sumerge en su pasión por el mundo del fútbol, y a asumir así su identidad como sujetos sociales y participativos. (Estatuto del hincha, 2012, p. 3)

Dos relaciones importantes existen en este postulado. Por un lado, la de las prácticas de los barristas que ya hemos definido como prácticas culturales más allá del arte y del patrimonio pero que inciden o se nutren de estas dos. Por otro lado, la resignificación de su realidad, que se relaciona con su identidad y para lo cual es necesario definir qué es. Pues son estas prácticas y el barrismo social constituyentes importantes de dicha identidad.

## 7.6. IDENTIDAD

Se necesita de referentes simbólicos y de un ejercicio analógico para poder construir nuestras identidades. Se sabe que alguien tiene identidad con algún aspecto del mundo real cuando recrea los imaginarios simbólicos con los que configura su “ser”, a partir de signos, discursos, performance. Para comprender la identidad o cómo se configura la identidad de los barristas de la RVS, dialogaremos con algunos sociólogos que se han ocupado del tema, pero fundamentalmente con Stuart Hall quien es pionero en teorizar críticamente la cuestión de la identidad en los Estudios culturales cuyo auge –ya se ha referido- inicia en la segunda mitad del SXX. Con Hall, estará presente Alain Touraine y François Dubet en quienes encontramos bases importantes de construcción teórica del concepto de identidad que también tiene su auge como objeto de los estudios sociales en esta época.

Las barras de fútbol son grupos sociales que configuran su identidad de manera profunda. La RVS no se aparta de lo anterior, aunque de antemano hay que decir que, su identidad no está cohesionada por la estructura de la barra como organización. Su identidad, como veremos, está sujeta a concepciones generales que tiene un ingrediente particular marcado por la nueva tendencia hacia el barrismo social.

El sociólogo francés especialista en Sociología de la educación, Dubet (1989) afirma que la identidad está sujeta a sistemas normativos y a expectativas que acaparan al individuo de acuerdo a las atribuciones que se le hacen de dichos sistemas. Esto se ubica en lo que Dubet llama la “concepción moderna de la identidad” que además está en crisis y en

donde ejemplifica dicha crisis con las subculturas juveniles, las bandas de delincuencia juvenil, ente otras. En este sentido, contrapone la “concepción moderna de la identidad” (como una modernidad tardía a partir de Touraine) en la que “la identidad social ya no se define por la internalización de las reglas y normas sino por la capacidad estratégica de lograr ciertos fines, lo cual permite transformarse en un recurso para la acción.” (p. 526)

Así como González (2016), Dubet (1989) retoma la Teoría de la acción de Max Weber para comprender lo mediación de la acción social en la configuración de la identidad en su propuesta *de la Identidad como compromiso*: “Weber sugiere este nivel de acción social con la “acción racional en relación a valores” y la ética de la convicción cuando explica que en el origen de la vocación del científico y del político están las pasiones” (p. 531)

Lo que entendemos de lo anterior es la relación de la acción racional y las pasiones que podríamos ubicar como referentes simbólicos para dicha acción. Dubet (1989) incurre en el debate de sobresaltar al sujeto por encima de los entramados identitarios que lo definen externamente:

Frente a la imagen de un actor social ciego, definido de manera puramente objetiva y encerrado en el determinismo de situaciones y de sistemas, se levanta la rehabilitación de la subjetividad del actor y del punto de vista que elabora sobre sí mismo, en donde se mide la distancia que separa su propia identificación de los roles y estatus que le son atribuidos. (p. 519)

Y con esto, nos lleva a comprender su propuesta como emancipación de la subjetividad para la construcción de una identidad con sentido (razones propias del sujeto) versus la identidad asimilada únicamente por la inmersión en sistemas de representación o de acción gracias a terceros que dan validez a dicha identidad.

Sin embargo, al igual que Lewis Coser en *Las Funciones del Conflicto social*, Dubet da importancia a las condiciones externas que definen la identidad como por ejemplo, el papel del opuesto o del otro en el fortalecimiento de la identidad colectiva o de un grupo en general. Para Coser, una de las funciones del conflicto social tiene que ver con la recreación de “enemigos” que permitan una cohesión permanente en un grupo determinado, para Dubet (1989): “La pertenencia a un grupo que construye o refuerza la identidad, se construye por comparación y en oposición con otros grupos.” (p. 521).

Es así como se referencia un elemento primero y primordial para comprender la identidad en una barra de fútbol como la RVS que está inmersa en la competición directa con otras barras de fútbol y en donde se recrean conflictos y sentimientos de hostilidad que cohesionan a los barristas a partir el sentido de pertenencia a la barra, su lealtad y las acciones de defensa de la misma. Se retoma entonces la referencia de Dubet sobre Weber refiriéndose a la racionalidad de la acción de acuerdo a valores, que pueden interpretarse como pasiones, en tanto que en la construcción colectiva del futbol como deporte, éste representa en un sentido colectivo “una pasión” tanto para un hincha o sujeto que gusta de este deporte como para un barrista.

Dichas postulaciones enmarcadas aquí someramente, parecen ser un lado superficial de la discusión que hoy reúne a las Ciencias sociales y humanas entorno a la categoría de identidad. Fundamentalmente, autores latinoamericanos, siguiendo de algún modo el post-estructuralismo desde Michael Foucault, controvierten el esencialismo imbricado en categorías como la identidad, la clase social, la diversidad cultural, entre otras. Es por ello que, recurrimos a Hall (1996), quien apoyándose en postulaciones de Foucault desaprueba algunas concepciones posmodernas que buscan dejar sin significación y utilidad dichas categorías. Describiremos aquí dicha discusión desde Hall para poder llegar a una visión de la identidad como recurso investigativo que nos permite comprender las acciones de los barristas de la RVS así como la significación de dichas acciones.

(...) el enfoque deconstructivo somete a «borradura» los conceptos clave. Esto indica que ya no son útiles —«buenos para ayudarnos a pensar»— en su forma originaria y no reconstruida. Pero como no fueron superados dialécticamente y no hay otros conceptos enteramente diferentes que puedan reemplazarlos, no hay más remedio que seguir pensando con ellos. (p. 13)

Para comprender que las prácticas culturales influyen de cierta forma en la configuración de la identidad de un barrista, Hall nos da una definición de identidad como proceso de sujeción a las prácticas discursivas que sin embargo, es a su vez, política de exclusión en el sentido en que la esencia de una identidad requiere de excluir otras identidades para reafirmarse. Nos ubicamos así en binomios combatidos por la perspectiva posestructuralista como hombre/mujer, hombre negro/hombre blanco, o en nuestro caso cuando como decíamos anteriormente, la identidad con la RVS se fortalece viéndose como enemigo otras barras.

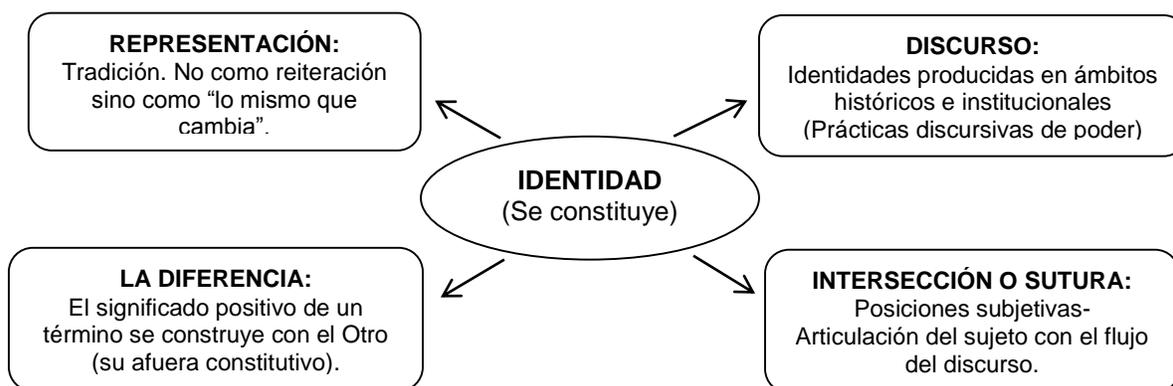
Al hablar de prácticas discursivas, Hall (1996) se refiere junto a Foucault y en contraposición un poco a la necesidad de una sociología del sujeto versus una sociología de la identidad de Dubet (1989) , a la necesidad de teorizar no sobre la base del individuo como sujeto cognoscente, sino bajo la importancia de dichas prácticas discursivas, sin abandonar el sujeto. Si nos devolvemos a la Hermenéutica analógica-icónica, comprenderemos que Hall va por la misma vía de la importancia constitutiva de los referentes simbólicos en el mundo social.

Podría decirse entonces que la construcción de dichas prácticas que dan sentido a una u otra identidad, son un proceso que Hall (1996) ha retomado como “la identificación” y que propone para poder superar de alguna manera los debates en torno a la identidad. “La identificación es, entonces, un proceso de articulación, una sutura, una sobre-determinación y no una subsunción... Como todas las prácticas significantes, está sujeta al «juego» de la *différance*.” (p. 15)

Con lo anterior, Hall (1996) llega a ciertas conclusiones sobre el concepto de identidad más allá del esencialismo sin prescindir de la categoría como tal. Lo ve como un concepto estratégico y posicional, un poco a la manera en la que Dubet afirma que las identidades colectivas se definen por su capacidad estratégica para lograr ciertos fines, no son únicas, ni estáticas, ni esenciales, ni unívocas.

“El concepto acepta que las identidades nunca se unifican y, en los tiempos de la modernidad tardía, están cada vez más fragmentadas y fracturadas; nunca son singulares, sino construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos. Están sujetas a una *historización* radical, y en un constante proceso de cambio y transformación” (pág. 17)

**Figura 49.** Desarrollo de Identidad en Stuart Hall



Fuente: autoras

Resaltamos estas cuatro dimensiones por las cuales se constituye la identidad según Hall, pues aportan a la comprensión del ser barrista en la RVS. En primera medida, ubicar a los barristas de la RVS bajo un contexto histórico está mediado por análisis ya hechos en el Marco Antecedentes en el que su carácter violento con el que práctica y discursivamente se identifican, está arraigado por ejemplo, en su performance personal, por ende, en su subjetividad. La violencia y lo violento entonces se separan pues la primera adquiere una connotación histórica que cambia a la actualidad del “pensamiento

barrista”, pues sabemos que la RVS es una de las barras de fútbol colombiano que se acerca al barrismo social y le aporta. Sin embargo, el discurso, el performance (la exteriorización de su subjetividad), el ejercicio de alentar y el aguante son manifestaciones violentas que no requieren sin embargo, de la agresión o la fuerza descargada contra otros.

Las prácticas discursivas tienen mucho de lo anterior. Aunque el sentido del discurso de poder que refiere Hall, se basa en la diversidad e identidad cultural en donde una identidad logra constituirse objetivamente solo por la exclusión, las prácticas discursivas de dicha exclusión se vuelven institucionales, como el caso de la opresión a las mujeres en los sistemas patriarcales. Según Laclau -citado por Hall- la identidad también logra constituirse por represión de lo que aparentemente lo amenaza. Tiene que ver esto con lo que ya hemos referenciado como la reafirmación del otro, el enemigo, las otras barras por las que la propia debe ser más fuerte y cohesionada. Es así como también se ve referido el elemento de la Diferencia.

En la discusión posestructuralista en la que se quiere evitar precisamente que el individuo sea visto como condicionado por las anteriores premisas de la identidad, se aboga por la *desencialización* de lo identitario en tanto las múltiples formas de desarrollarse su subjetividad. Para Hall, existe una intersección entre las “posiciones subjetivas” y el flujo de dichas prácticas discursivas. Esto quiere decir que, es inevitable que un individuo no esté sujeto a las producciones de los discursos colectivos, la tradición de ciertas identidades porque su cotidianidad y capacidad de agencia lo dirige a ello en cualquier circunstancia.

## 8. CONCLUSIONES

Las barras de fútbol son un fenómeno social evidente, que emerge como problemática en cuanto a la violencia que suscitaron en los estadios de manera mundial. Como fenómeno mundial, sus réplicas son estrictas en ciertas dimensiones de la acción social y la identidad de una barra. Vestir ropa y accesorios que reúnan los símbolos principales del equipo, cantar y aprender las letras de las canciones con las que se alienta, viajar a cualquier lugar donde su equipo juegue, ser violentos, tener una configuración propia del lenguaje, tatuarse íconos y símbolos, no dejar de ir nunca al Estadio, un sentimiento de pertenencia por la región (en la mayoría de los casos), son comportamientos rituales que cohesionan su pertenencia al grupo y configuran su identidad.

Efectivamente, de acuerdo a la cultura propia de un país u otro, las barras cambian configuraciones de comportamiento e interrelaciones internas y externas. Si en Inglaterra la política de seguridad ha menguado el fenómeno de los Hooligans, en España una misma barra tiene dos corrientes ideológicas tan fuertes como el comunismo y el nazismo, en Argentina las barras son objeto de problemáticas sociales profundas donde las pandillas inundan los barrios y sus líderes son a la vez capos delincuentes que manejan redes de microtráfico.

El caso colombiano fue una mezcla de algunos de estos casos internacionales, aunque hay que hacer énfasis en su origen diferenciado que desiste inicialmente de tesis sobre el origen de las barras de fútbol en Elías y Dunning, en términos de la “segmentación ordenada” ya que la composición colombiana y en nuestro caso, la RVS, es muy diversa en términos de la raza, el sexo o el estrato social de los barristas.

De las dos primeras barras de fútbol que se tienen por conocidas, una es la “Putería Roja” conformada por seguidores del Deportivo Independiente Medellín, de la cual no se tiene gran documentación. La segunda barra de fútbol estuvo conformada por bogotanos de clase media-baja que siempre apoyaban la barra del Deportivo Santa Fe. De sentados

pasaron a saltar y agitar pequeñas consignas al equipo por lo que se denominaron Los Saltarines. Una barra no violenta, un origen de este fenómeno en el país que se desliga de la violencia como componente inicial de la conformación de una barra de fútbol. Es con el auge del fenómeno a nivel internacional en los años 80' e inicios de los 90' cuando el Millonarios Fútbol Club tiene su primera barra. Y así, casi que paralelamente, Atlético Nacional y El América de Cali, lo que empieza a "inundar" de violencia y competición los estadios de fútbol del país.

Pero la configuración de las barras de fútbol va más allá de sus actos violentos. La violencia es un aspecto intrínseco que parece la punta del iceberg de un fenómeno social mucho más interesante y complejo. Las barras de fútbol colombianas entonces, resultan ser unas de las organizaciones más grandes de jóvenes, se configuran como subculturas juveniles y desde 2006, tienen rasgos importantes que las pueden llevar a ser un movimiento social emergente en nuestros territorios.

Por su parte y sin quedarse atrás, la Revolución Vinotinto Sur se convierte en una organización juvenil influyente en el territorio ibaguereño fundamentalmente. Más allá de la pasión por el fútbol y el seguimiento al Deportes Tolima, esta barra de fútbol se convierte en una organización social compuesta a partir de una estructura base, unos principios recreados en la práctica, cuyos integrantes tienen la capacidad de transformar su espacio social.

Es en este espacio donde se disputan batutas e ideas dominantes como fuerzas integrantes del subcampo de las prácticas culturales barristas, dirigidas todas hacia la conservación de su habitus barrista, queriendo modificar su status adquirido socialmente a causa de su origen violento y la reproducción propia de la violencia en el fútbol. Es este espacio que cambia, al momento de movilizar sus prácticas del Estadio local hacia las comunas y barrios en su ejercicio colectivo del Barrismo social.

Un líder barrista entonces, no es ya quien llegue a dominar el microtráfico bajo líneas invisibles de corrupción en algunos barrios de estrato bajo de la ciudad y la barra ya no es un escenario amorfo u horizontal. Un líder barrista es quien tiene la capacidad de movilizar la estructura de la barra hacia apuestas como la recolección de regalos para las y los niños o programas que hoy se están generando con la institucionalidad en el ente territorial. La RVS se compone ahora de hinchas que se identifican con la estructura interna, capaces de tener dinámica en un “parche” e incluso, acatar orientaciones de sus líderes, quienes mayoritariamente dominan carismáticamente, ganando su status bajo un proceso que implica experiencia, perseverancia y acción político-social.

La pasión y el aguante son referentes simbólicos de las prácticas culturales. La pasión es la representación de los sentimientos que se desprenden del fútbol como espectáculo y del cual a su vez, se desprende el Carnaval como acto ritual en el que se exponen con vehemencia las disposiciones simbólicas o estratégicas que sostienen y cohesionan la identidad. El aguante comprende todas las acciones que se materializan en el cuerpo del barrista a manera de habitus, mediado por el sentido analógico que el individuo le impregna sus acciones desde su subjetividad hasta la manifestación objetiva de las prácticas.

Por la capacidad para resignificar sistemas simbólicos y esquemas de producción de prácticas sociales que constituyen un lenguaje, una organización y un sentido propio, reafirmamos la necesidad del análisis cultural para grupos como la Revolución Vinotinto Sur. Reiteramos la percepción de las prácticas culturales como aquellas manifestaciones sociales que movilizan imaginarios, discursos, referentes simbólicos y el sentido de la acción de los agentes. Y a la RVS como organización que genera procesos y a su vez deja de ser una homogeneidad, para convertirse en una comunidad de sentido en la que la diversidad subjetiva de sus integrantes que son a la vez músicos, profesionales, grafiteros, emprendedores, líderes, estudiantes, de diferentes estratos y procedencias territoriales, permite comprender a la barra como un “complejo sistemas de perspectivas” y así se ha pretendido mostrar en el presente trabajo.

Metodológicamente, comprender los postulados anteriores fue un objetivo logrado gracias al Análisis cultural hermenéutico, desde el cual pretendimos evidenciar la significación subjetiva o sentido que los barristas impregnan a sus prácticas en concordancia o contradicción con sus configuraciones simbólicas e icónicas, desde el ejercicio dialógico, permitiéndonos resaltar su presentación discursiva ante terceros, la cual siempre giró en torno al papel de la pasión y el aguante, del sentimiento de amor por el equipo, por el territorio, por el fútbol y la visión del aguante como su *habitus* más recurrente y base fundamental para el quehacer de un barrista.

Así mismo el Análisis cultural y el ejercicio comprensivo/reflexivo en la investigación cualitativa (capacidad de interpretación que efectivamente va intrínseca en cualquier método de las Ciencias Sociales), nos permiten generar nuestras propias percepciones de la complejidad de los esquemas simbólicos y prácticos que recrea una barra de fútbol como la RVS, así como desde su sentido general, mediada por un ejercicio etnográfico igualmente necesario, fue eficiente gracias a que la barra tiene un discurso práctico y simbólico que aflora con ímpetu en el Carnaval vivido en la Tribuna Sur.

La Pasión y el Aguante se convierten en referentes simbólicos de sus prácticas culturales, en acciones colectivas que transforman su entorno y a ellos mismos como individuos con capacidad de agencia. Su identidad a diferencia de otras colectividades, ya no está cohesionada únicamente por la estructura de la barra, por el *habitus* como resultado de la violencia en el fútbol, las riñas, la delincuencia o el consumo de psicoactivos, esta identidad está sujeta ahora a concepciones que van marcadas por la nueva tendencia de Barrismo Social, como proceso que emerge desde hace algunos años en el territorio colombiano.

Es entonces como podemos ver que su identidad social ya no se basa en la internacionalización de reglas y normas sino por la capacidad de lograr fines para la acción transformadora que se traza desde el Barrismo social, es así como en la RVS podemos ver la capacidad que tienen los jóvenes en buscar soluciones para sus

problemáticas realizando lo que ellos mismos llaman autogestión, con organizaciones como la Fundación Semillas Corazón de Oro y la Escuela la Musical de Colombia.

El performance de un barrista lleva en si una conglomeración de rituales, símbolos e iconos, ellos reproducen estos esquemas a manera de *habitus* que se reproduce de una manera consiente y subjetiva, entonces esta identidad colectiva que existe porque hay cohesión se evidencia subjetivamente cuando hablamos con los barristas en nuestro trabajo de campo donde ellos mismos reafirmaron su identidad.

El papel de la oposición o en el caso de la RVS, los barristas de otros equipos, en especial barras como Los del Sur, Comandos Azules, Blue Rain, Frente Radical Verde, o Barón Rojo Sur, que son las más representativas en el país y que cumplen el papel esencial en la reafirmación de la identidad como alteridad u otredad, también superan los tradicionales sentimientos de hostilidad y conflicto que cohesionan por el sentido de pertenencia que estos generan. Las barras se han sabido reunir en un movimiento como el Colectivo Barrista Colombiano, han generado pactos por la Paz y en Ibagué, la RVS participa activamente de los Comités de Seguridad, comodidad y convivencia en el fútbol que se generan por orientación del Estatuto del hincha y del Plan Decenal de fútbol (2014-2024).

En términos de Stuart Hall, participan de un proceso de *identificación* con respecto a la diferencia, a la aceptación o mejor, reconocimiento de la misma en el subcampo de las prácticas culturales en las que están inmersos, subcampo cultural que muchos líderes barristas están resignificando para convertir sus procesos semióticos de violentos a propositivos, sociales, transformadores.

Aún con esta visión desde el Barrismo social, es fundamental decir que, en la práctica del ejercicio etnográfico y fenomenológico, desde la observación participante y los talleres y entrevistas en los que logramos reunir relatos subjetivos y colectivos de la RVS, no es posible evidenciar de manera concreta un tema fundamental implícito en la identidad cultural de los barristas y en sus procesos de resignificación hacia el ámbito de

la visión social, la protesta social y la lucha por el medio ambiente: la Convivencia en el fútbol aún no está discutida, llevada a la práctica en nuestro ente territorial.

Es importante resaltar el papel organizativo que la RVS adelanta con el fin de blindar su estructura y su “nombre” (identidad) de estigmas sociales como la delincuencia, la drogadicción o la violencia. Sin embargo, existen muchos adolescentes y jóvenes que siguen estas prácticas con las que tradicionalmente se identifica a una barra de fútbol.

Creemos que si la RVS no los reconoce como parte de sus filas, es necesaria una política de la barra en la que se planteen soluciones sobre esta población que pudimos conocer como parte del proceso y que no se puede dejar a un lado en coherencia con la visión social que se desprende del barrismo social.

En este sentido, concluimos el presente trabajo de investigación, realizado con el fin de exaltar el proceso de transformación y de resignificación de las prácticas culturales que reafirman la identidad de una barra tan representativa como la RVS, que además es un grupo juvenil numérico e influyente en la ciudad, como un aporte que pueda generar un avance en dicho reconocimiento del sector social de las barras de fútbol, desde una visión sociológica, desde la subjetividad misma de los barristas de la RVS, pero sobre todo desde una perspectiva cultural con la que se puedan generar rupturas epistemológicas y sociales sobre una de las tantas manifestaciones juveniles y culturales que existen en nuestro territorio.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abellan, j. (2006). *Max Webwe: conceptos sociologicos fundamentales*. madrid: sociologia alianza editorial.
- adan, t. (2004). ultras, cultura de fútbol. *revista de estudios de juventud* .
- Alabarces, P. (2003). *Futbologías: fútbol, identidad y violencia en américa latina*. Argentina: CLACSO.
- Alarces, P. (2006). *Fútbol y patria: el fútbol y (invención de) las narrativas nacionales en la argentina del siglo XX*. Argentina: CEIC.
- Aldana, S. (2015). *De las ficciones y aficiones: mitos y realidades del barrismo en la ciudad y sus implicaciones en la seguridad ciudadana en Bogotá*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Aponte, D. P. (2009). *Las barras de fútbol en Colombia: Balance de la producción académica y algunas reflexiones sobre su cubrimiento periodístico, programas y normatividad*. Bogota: CERAC.
- Arroyo, C. (2014). *Barrismo social y colectivo barrista colombiano: los antecedentes del diseño de una política pública*. Cali: Universidad del valle del Cauca.
- Beuchot, M. (1999). *Las caras del símbolo: el ícono y el ídolo*. Madrid: Caporrós.
- Bourdieu, P. (1979). Los tres estados del capital cultural. *Actes Recherche en Sciences sociales*.
- Bourdieu, P. (2007). *Sentido práctico*. Argentina: Siglo veintiuno.
- Cañon, L. G. (2007). *Estudio de caso sobre el fenómeno de Barras Bravas: una mirada desde la escuela*. Bogotá: Tipica.
- Castaño, G. U. (2014). *Barras bravas en el fútbol, consumo de drogas y violencia*. Medellín: Funlam.

- Castro, J. (2010). *Etnografía de hinchas en el fútbol: una revisión bibliográfica. Maguaré.*
- Castro, J. (2012). El carnaval y el combate hacen el aguante en una barra brava. *Revista Colombiana de Sociología.*
- Castro, J. (2013). *El aguante en una barra brava; apuntes para la construcción de identidad.* Bogotá: Universidad Pedagógica.
- Clavijo, J. (2004). Estudio de barras de fútbol de Bogotá: Los comandos azules. *Universitas.*
- Clavijo, J. (2010). *Cantar bajo la anaconda: un análisis sociocultural del barrismo en el fútbol.* Bogotá: Pontificia universidad Javeriana.
- COLOMBIA, Ministerio del Interior. "Decreto 1007 de 2012 "Estatuto del aficionado al fútbol colombiano". Bogotá D.C.
- COLOMBIA, Administración Distrital. "Plan decenal de cultura 2012-2021". Bogotá D.C. año 2012.
- COLDEPORTES (2011). "Barras construyendo país. Estrategias para la participación en la formulación del Plan Decenal de Seguridad, Comodidad y Convivencia 2013-2123 en el Fútbol, desde el Barrismo Social". Bogotá D.C.
- Cornejo, M. (2000). Las políticas públicas y su relación con el desarrollo de la actividad físico-deportiva. *CLACSO.*
- Dubet, F. (1979). *De la sociología de la identidad a la sociología del sujeto.* Estudios sociológicos VII. Obtenido de [http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18\\_1/apache\\_media/KF6CHTDP34Y88Y7MHI66P6IY14TVTV.pdf](http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/KF6CHTDP34Y88Y7MHI66P6IY14TVTV.pdf)
- Durkheim, F. (1993). *Las formas elementales de la vida religiosa.* Madrid: Alianza.
- Elías, N. D., & E. (1992). *Deporte u ocio en el proceso de civilización.* México: Fondo de cultura económica.

- García, N. (1990). *Introducción en "sociología y cultura" de Pierre Bourdieu*. México: Grjalbo.
- Gomez, E. (2008). Barras bravas: pasión, agresión represión. *Encuentro de la ALESDE*. Brasil.
- Gomez, E. (2009). Barras bravas y medios masivos de comunicación. un acercamiento al fenomeno Bogotano. *Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología*. Bogotá.
- Gomez, E. G. (2011). Las barras bravas. un acercamiento sociológico a una fenómeno urbano . *Revista lúdico-pedagógica*.
- Gomez, J. (2014). Investigación de la subjetividad: entre la ficción y la verdad. CLACSO.
- Gonzalez, J. (2005). *Ciudadanía e interculturalidad*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Gonzalez, J. (2016). *Análisis cultural hermenéutico*. Argentina: Círculo hermenéutico.
- Guerra, M. (2010). *Las teorías sociológicas de Pierre Bourdieu y Norbert Elías: los conceptos de campo social y habitus*. México: Estudios sociológicos.
- Hall, S. (2010). *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Bogotá: Envión.
- Hall, S. G. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Madrid: Amorrortu.
- Lombana, A. (2013). *Influencia de la barra de millonarios en las conductas agresivas del individuo*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Londoño, A. P. (2009). El barrismo social de hinchas por Manizales. Una práctica política y ciudadana. *Austral de Ciencias Sociales*.
- Miranda, R. B. (2004). *Fútbol y cultura: el caso de la barra "revolución vino-tinto sur" de la ciudad de Ibagué*. Ibagué: Universidad del Tolima.

- Muñoz, G. (2007). ¿Identidades o subjetividades en contrucción? *Revista de Ciencias Humanas*.
- Plata, J. (2006). *Investigación cualitativa y cuantativa: una revisión del qué y el cómo para acumular conocimiento sobre lo social*. Bogotá: IEPRI.
- Recasens, A. (1993). Diagnóstico antropológico de las barras bravas y de la violencia ligada al fútbol. *FACSO*.
- RCN HD. "¿Qué es el barrismo social?". □Video□ Historia de Color, programa. ATS Corporación canal Youtube.
- Restrepo, E. (2007). Identidades: planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio. *Jangwa Pana*.
- Restrepo, S. C. (2014). Agresividad, consumo de drogas y "barras bravas" en el fútbol. *UCN*.
- Rojas, L. (2013). *Las barras bravas como una tribu urbana. Una búsqueda de identidad. Estudio de caso del Barón Rojo Sur y Frente Radical*. Cali: Universidad del Valle.
- Salas, A. (s.f.). entrevista exclusiva a "Antonio Salas": radiografía de los ultras. (M. Chavez, Entrevistador)
- Sandoval, C. (1996). *Investigación Cualitativa*. Bogotá. ICFES.
- Sociales, C. d. (2011). *Marco de referencia conceptual del subcampo de las prácticas culturales*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Sousa, B. (2010). *"Des-pensar para poder pensar" en descolonizar el saber reinventar el poder*. Montevideo : Trilce.
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategia de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.
- Vega, R. (2014). Fútbol, patriotismo barato y violencia ¿cuantos muertos nos cuesta cada gol de la seleccion Colombia? *Rebelión*.

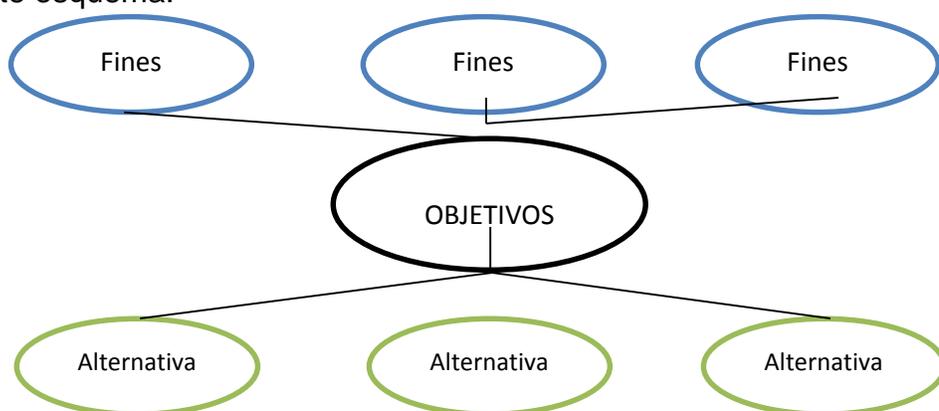
- Vélez, J. (2011). *La violencia en el espectáculo del fútbol, una realidad en el nuevo contexto colombiano*. Bogotá: Cafyd.
- Villanueva, A. (2011). *Hasta que el cuerpo aguante: un análisis de las barras de fútbol capitalinas*. Bogotá: Uniediciones.
- Villanueva, A. (2013). Hinchas del fútbol, academia y nuevas emergencias urbanas. *Revista Colombiana de Sociología* .
- Weber, M. (1922). *Economía y sociedad*. Tubinga.
- Williams, R. (2003). *Palabras clave, un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva visión.
- Woolgar, S. (1996). La reflexividad es el etnografo del texto. *CINDEC*.
- Yunez, L. (2012). *Las barras bravas y las representaciones sociales en el caso del estudio del FRV pasión de un pueblo representada en un equipo*. Cali: ICESI.

# ANEXOS

**Anexo A.** Taller dirigido de acuerdo a árbol de objetivos:

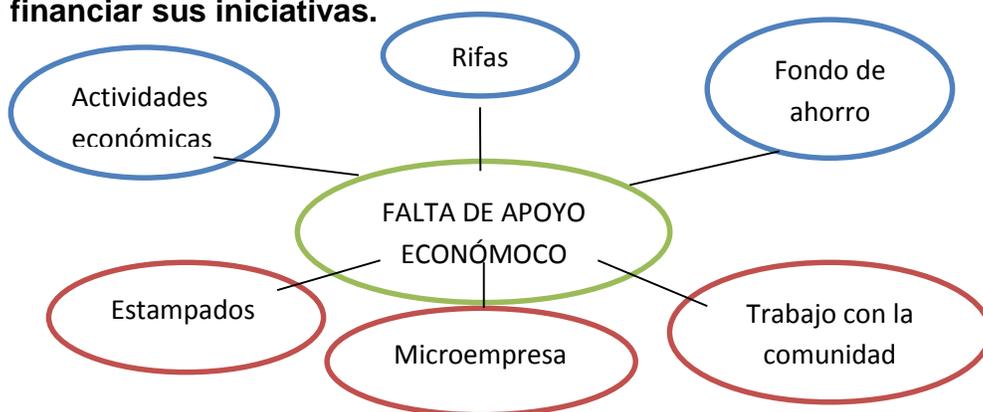
La tercera parte fue un Taller dirigido y formal, planeado estructuralmente y que se realizó en día jueves 25 de septiembre de 2014 en el Barrio Pacandé de la ciudad con los dos líderes antes mencionados y 10 integrantes de la barra brava, en el que se trabajó el árbol de objetivos como herramienta práctica de acuerdo a cada una de las tres principales problemáticas que se identifican en el planteamiento del problema y en los objetivos específicos de este proyecto:

Para este tercer momento de diagnóstico escogimos el árbol de objetivos que tiene el siguiente esquema:



Cabe aclarar que al momento de realizar este primer taller, los objetivos que se plantearon fueron por las tres necesidades que -junto con la Fundación -se pudieron determinar cómo básicas o fundamentales para la solución de sus problemáticas. A continuación, los resultados respectivamente:

**1 Objetivo inicial: Lograr que la Fundación Semillas Corazón de Oro tenga un sustento económico constante y el apoyo respectivo de entes estatales que puedan financiar sus iniciativas.**

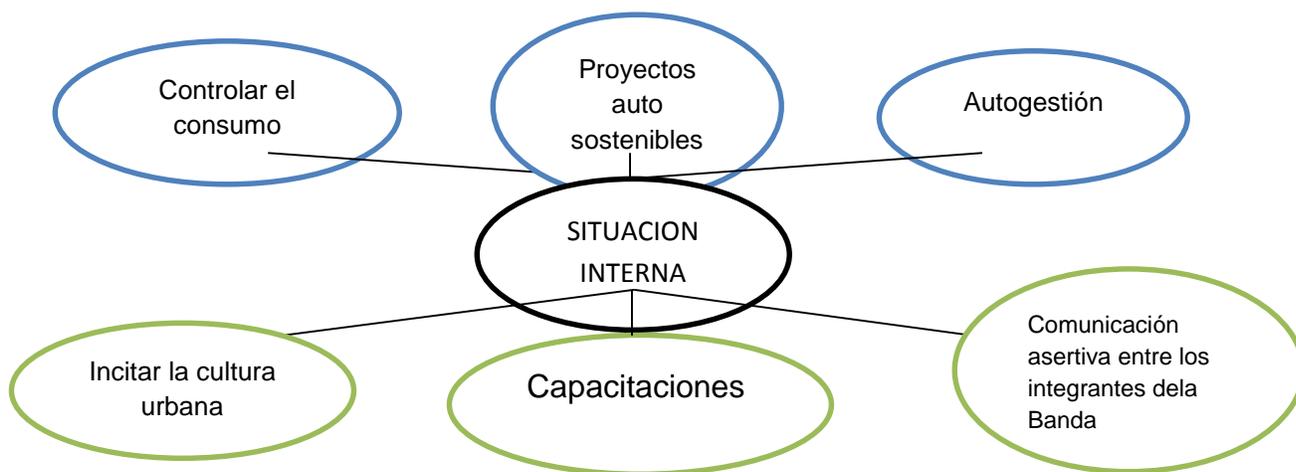


**2 Objetivo inicial: Contribuir a que las iniciativas de la Fundación Semillas Corazón de Oro y su trabajo en general sea aceptado y apoyado por la comunidad de los barrios pertenecientes a las comunas 7 y 8.**

La aceptación y apoyo de la comunidad de los barrios de las comunas referenciadas para con la actividad de la Fundación y los jóvenes barristas se lograría a través de las siguientes alternativas según ellos mismos:

- ★ Capacitaciones para la comunidad en temas como el deporte, los derechos humanos, la convivencia.
- ★ Realizar integraciones comunitarias en espacios como bazares, o de acuerdo a celebraciones como el día del niño hinchas del Deportes Tolima.
- ★ Hacer jornadas de murales y pintura con el fin de hacerse conocer desde las expresiones artísticas que algunos poseen.
- ★ Hacer reuniones periódicas con los miembros de la comunidad barrial e hinchas de otros barrios.
- ★ Contar con el apoyo de la Junta de Acción Comunal, de su presidente. Este no será un apoyo solo económico sino de acompañamiento.
- ★ Incentivar el sentido de pertenencia hacia la barra y hacia la comunidad.

**3 Objetivo inicial: Contribuir a que los integrantes de la barra brava tomen conciencia de sus problemáticas y creen vínculos con la Fundación para su solución.**



## **Anexo B: Taller de preguntas**

### **REUNIÓN GENERAL DE BARRA BRAVA LA REVOLUCIÓN VINOTINTO SUR**

El día 30 de octubre de 2014, participamos de una de las reuniones generales de la barra brava Revolución Vinotinto Sur (en adelante RVS), en la que dentro del orden del día ocupamos como grupo de estudiantes de la Universidad del Tolima, el primer punto para realizar el taller de preguntas. Con la asistencia de alrededor de 87 jóvenes barristas de la RVS, pudimos realizar y desarrollar estas preguntas que pretendían conocer por testimonio propio de los asistentes su perspectiva empírica del grupo al que pertenecen de acuerdo a lo ya planteado sobre Identidad colectiva y subjetiva (*Ver: Marco teórico*) así, fueron:

1. Para ustedes ¿Qué es una barra brava?
2. ¿Qué es ser barrista?
3. ¿Qué representa la RVS?
4. ¿Qué representa la Fundación Semillas Corazón de Oro?

Las respuestas que expondremos a manera de frases, fueron las siguientes:

#### **1. ¿Qué es una barra brava?**

- “Es la hinchada, creadora de colores, estadio, calle, que apoya en todo lado!”
- “Pocos lo entienden, porque es que hay que hacer una diferenciación entre los hinchas y la barra brava. La barra no es solo el choque. Es un sentimiento que hay que llevarlo en el corazón”.
- “Es sentimiento, es amor. Es tener el concepto, el color la región. Es ir en contra de la megaminería, de Anglo gold”.
- “Es un estilo de vida, dejar la familia, el trabajo, el estudio, por seguir el equipo. Es la persona que alentar el corazón. Es defender el equipo de donde uno viene y pa’ donde vaya.”
- “Barra brava arma el descontrol.”

#### **2. ¿Qué es ser barrista?**

- “El hincha alienta al equipo de corazón”
- “Es trabajar y colaborar con la banda”
- “Ser barrista es seguir al Tolima, defender los colores.”
- “Es defender los colores en la mente en el corazón, estar pendiente de lo que pasa, de su región, del gobierno.”

- “Ser barra es ser familia, una misma ideología y un mismo pensamiento.”
- “Es seguir al Tolima en todo lado.”
- “Es una cosa difícil de explicar. Como un sentimiento que cada persona lo ve a su modo, no solo droga y pelea, es amor sin fin por un equipo.”

### **3. ¿Qué representa para ustedes la RVS?**

- “La Revolución representa la vida y los colores.”
- “Es como otra vida, si?...Un sentimiento de amor, de alegría popular.”
- “La RVS es un estilo de vida que nos lleva a demostrar cómo somos, qué es lo que representamos, lo que somos realmente.”
- “Pues pille... La Revolución es amor por el equipo sin importar lo que digan los demás”.
- “Es una familia, eso!”

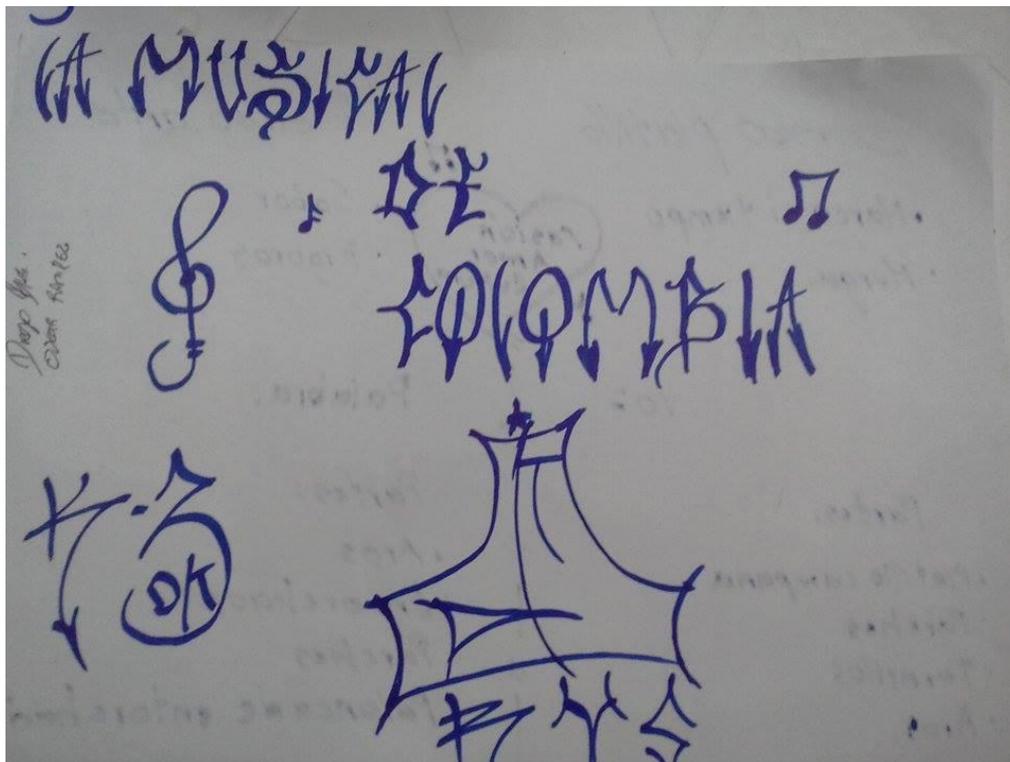
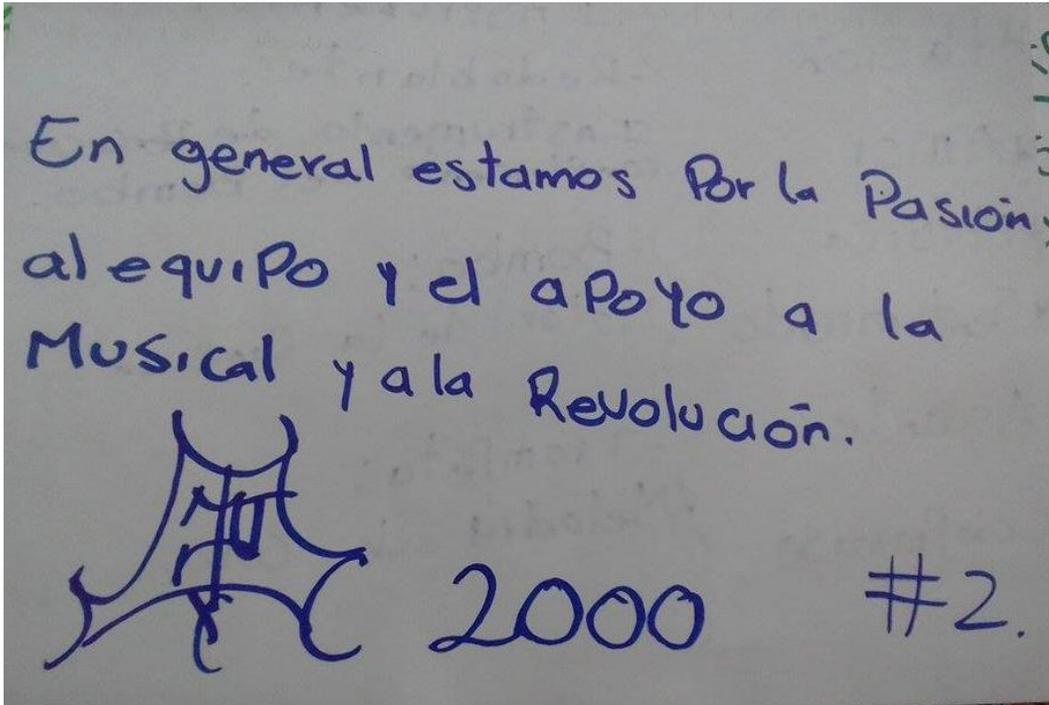
En este punto, al finalizar, uno de los barristas se dirige a nosotras:

“Señorita! Si ve? Si ve los pelados que se están yendo allá...? Van a pie pa’ la casa y van a llegar y no van a encontrar ni comida, ni donde dormir. De pronto como usted llega a su casita, y tiene la comidita y la camita, no sabe bien qué es eso. Pero eso también es la barra...”

### **4. ¿Qué representa para ustedes la FSCO?**

- “La Fundación es la labor que tenemos de reintegración social. La Fundación no discrimina independientemente la raza, el estrato, lo que sea... La Fundación representa para mi, integraciones, cosas culturales, deportivas.”
- “Pues la Fundación para mi representa la colaboración de todos”.
- “La Fundación es eso, si, pero sería también para que gestionara un lugar donde los niños toquen los instrumentos.”
- “Para mí, bueno, la Fundación Semillas Corazón de Oro es una organización social que combate problemáticas. Así... para dejar una semilla para que crezca con sentido de pertenencia.”
- “Yo creo que la Fundación es la parte buena de la Revolución, y si... lo que no hace el gobierno, lo hace la Fundación.”

Anexo C. Carteleras del taller con la Musical de Colombia RVS



Otra manera  
de alertar al  
Equipo por medio  
de la música.

La música es la  
forma en que  
expresamos el  
amor por el  
Equipo.

MI  
Instrumento  
mi alma  
de la  
es  
dentro  
Cancha.

Redoblante

Nos llama la atención por que  
nos da alegría en el momento  
en el que empieza a estallar  
dentro de la cancha.

Saxo Fón: Es la voz de la barra  
es la melodía y el Brazo Fuerte

Emoción - a que transmite  
 \* Pasión  
 \* Amor  
 \* Música  
 \* Sentimiento  
 \* Agente  
 \* Compromiso

Instrumentos:  
 - Redoblante:  
 Instrumento de Percusión  
 Complemento del Bombo.  
 - Bombo:  
 Motor de la Canción  
 - Trompeta:  
 Melodía de Coro.

#3  
 Emoción - SOBREDOSIS69  
 \* Alegría que transmite  
 \* Pasión al tocar  
 \* Amor por la MÚSICA  
 \* Enfrentar nuevos retos

- Redoblante: Sonido SUENA MUY CHIMPA.  
 \* Redoblante: Los diferentes ritmos.  
 \* Repique: Marca la diferencia.  
 \* Trombon: es mi esencia.  
 \* Bombo: Marca el ritmo Cardíaco

\* Emoción - SOBREDOSIS 69  
 \* Alegría que transmite  
 \* Pasión al tocar  
 \* Amor por la MUSICA  
 \* Enfrentar nuevos retos

Redoblante: Sonido SUENA MUY CHIMBA.  
 Redoblante: Los diferentes ritmos.  
 Repique: Marca la diferencia.  
 Trombon: es mi esencia.  
 Bombo: Marca el ritmo Cardíaco

- AMOR - REDOBLANTE  
 - EQUIPO - BOMBO #3  
 - APRENDER - TROMPETA - GACA  
 - SENTIMIENTO - TROMBON - BOQUILLA  
 - GUSTO - ARMONIA - DUBIÑO  
 - PERTENENCIA - CADENCIA - ENTORCHADO  
 - PASION - RITMO - BAQUETAS  
 - AGUANTE - DESCONTROL - GOLPIADOR  
 - ALEGRIA - MELODIA - ASTONES  
 - FAMILIA - TEVOR

## Anexo D. Formato de Encuesta

### ENCUESTA DE CARACTERIZACIÓN BARRA DE FÚTBOL REVOLUCIÓN VINOTINTO SUR

**Objetivo:** recolectar información sobre las condiciones sociales y organizativas de barristas de la Revolución Vinotinto Sur de Ibagué.

**Formulario:**

Por favor, llene la siguiente encuesta de acuerdo a su experiencia personal, con X donde se indica con espacio “\_\_\_\_\_”.

#### Información General

1. Sexo:

Masculino \_\_\_\_\_ Femenino \_\_\_\_\_

2. Edad: \_\_\_\_\_ años

3. Ocupación:

Trabajador formal	_____	Trabajador informal	_____
Independiente	_____	Estudiante	_____
Ninguna de las anteriores	_____		

4. Nivel de estudio:

Primaria	_____	Bachiller	_____	Técnico	_____
Tecnológico	_____	Profesional	_____		
Ninguno de los anteriores	_____				

5. Estado Civil:

Soltero (a)	_____	Casado (a)	_____
Divorciado (a)	_____	Unión libre	_____

6. ¿Tiene hijos? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

7. ¿En qué comuna vive? \_\_\_\_\_.

### Información de la barra brava

8. Barra brava a la que pertenece \_\_\_\_\_.

9. ¿Cuánto tiempo lleva en esta barra brava? \_\_\_\_\_ años.

10. ¿Cada cuánto se reúne con la barra brava a la que pertenece?

Frecuentemente \_\_\_\_\_

Una vez por mes \_\_\_\_\_

Pocas veces \_\_\_\_\_

No se reúne en la ciudad \_\_\_\_\_

11. ¿Tiene carné o algún distintivo que lo identifique como barrista? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

12. Para asistir a los partidos de fútbol que juega su equipo en otras ciudades, de preferencia usted viaja en:

Bus privado \_\_\_\_\_

Bus propio de la barra brava \_\_\_\_\_

Transporte personal \_\_\_\_\_

Guerreados \_\_\_\_\_

Otros \_\_\_\_\_ ¿Cuáles? \_\_\_\_\_.

13. ¿Alguna vez ha asistido a algún programa o evento que haya programado la Alcaldía de Ibagué, la Policía o alguna otra institución de la ciudad para las barras bravas?

Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

14. Si su respuesta es positiva, le parece que dicho programa o evento fue:

Bueno \_\_\_\_\_

Regular \_\_\_\_\_

Malo \_\_\_\_\_

**¡Gracias por su amable tiempo!**

## **Anexo E. Entrevista Juanita Cardona, para perfil**

Mayo de 2016

### **PREGUNTAS Y RESPUESTAS**

P: Hola Juanita, por favor, la idea es empezar con una presentación, su nombre, edad...

R: Mi nombre es Juanita Cardona Vanegas, tengo 23 años, nací en Mariquita Tolima donde viví gran parte de mi infancia, y desde muy niña me gusta el fútbol.

P: ¿Cómo se desarrolló esa pasión?

R: Desde muy niña me gusta el futbol mi papá me regalaba artículos de futbol como gorras, manillas, de equipos que no me gustaban. A los 10 años fui con mi tío al estadio por primera vez. A los 14 llegué a Ibagué, empecé a buscar amigos en el Estadio, empecé yendo sola... luego con el grupo comuna 2 y luego con los chicos de Mariquita con quienes me encontré aquí y luego ya orgniazamos al´´a una filial con trapo.

P: ¿a los cuántos años fue eso?

R: A los 15 años ingresé... Iba sola no conocía a nadie, como a los 14 y a los 15 ya tenía mi grupo de parceros.

P: ¿Cómo fue todo? ¿Con quienes inició, cómo se hizo miembro de la Revo?

R: Un amigo de Mariquita vino y con él fui a un partido de Tolima contra Corinthians, y ahí él ya me dijo “mire, esto ya es la barra, vamos a estar en la Sur”, nos hicimos ahí al pie de La Musical, ya empecé a ver como caras conocidas del barrio Belén donde vivía. Entonces empecé a parchar con los pelados de comuna, con René, con Retaque (risas) con el Gordo, con ellos empecé a ir a la cancha

P: Una vez adentro ¿qué? ¿le gustó? ¿cómo ha sido su experiencia?

R: Pues por ejemplo yo conocí a mi actual pareja en la RVS (risas). Pero todo se formalizó en Mariquita: con el viejo Abdul, Abichuela, Murcia. Y pues ver todo el carnaval, que los separadores, trapos, banderas, sombrillas, pólvora, extintores, lluvia de papel, cortinas de rollos, eso fue lo que más me motivo a hacer parte de la RVS, porque pues es algo chévere va uno a alentar al equipo, pasa un rato agradable con los amigos, y ya luego después del partido la recocha con los amigos, de pronto unos traguitos.

P: ¿Y sus papás? O sea, ¿usted les contó desde el primer momento que estaba en la Revolución?

R: Pues mis papás nunca estuvieron de acuerdo. Viajaba y a mi mamá no le gustaba porque pues yo viajaba en mula y retacaba para la boleta y para ella eso era lo peor. Ellos nunca me apoyaron en eso hasta que ya se dieron cuenta que no había manera de sacarme el futbol de la cabeza, entonces empezaron apoyarme, a darme plata para que me comprara la boleta de occidental, pues yo compraba sur y me quedaba pal chorro (risas), y los buzos del Deportes Tolima de marca, y me daban para los pasajes. Pero luego ellos se fueron dando cuenta, pues que no todos tenemos que ser gamines, ladrones, etc. Y ya, ahí ya empezó como mi mamá a apoyarme, sin necesidad de decirle mentiras, y ... así.

#### **Anexo F.** Entrevista Diana Rubio, perfil

Septiembre de 2016

P: Hola Diana, el primer tema es poder descifrar quién es Diana Rubio, su información básica pero también su experiencia en la RVS, su vida social, familiar. Así que, cuéntanos...

R: Tengo 23 años, estudio Ingeniería Forestal en la Universidad del Tolima. En este momento no tengo trabajo pero pues he trabajado varios años en la registraduría nacional. Vivo con mi abuela, mis padres son separados. Vivo La Coqueta en zonas de los tanques del IBAL, eso es solo zona de hinchas de nacional.

P: ¿y cómo haces con eso?

R: Pues con uno de los capos me conozco desde pequeña, así que pues toca manejar y ellos saben quién soy. Pues toda la vida viviendo allá.

P: ¿cuánto llevas en la RVS?

R: ingresé en el año 2009 Yo llevo 7 años en la RVS. Pues tenía un vacío en mi vida y no quería nada, me volví una persona muy amargada, muy cerrada. Yo me accidento, cuando tenía 15 años, me caí de una camioneta de estacas, me pegué en la cabeza y me quedó un ojo en parálisis por una lesión en el tercer y cuarto par de nervios craneales que son los que hacen que el ojo se abra y así. Entonces dure como 4 años yendo al médico y ahí se me tiraron muchos momentos. Entonces llega la Revolución a mi vida, por los chicos del barrio, que me llevan a compartir momentos más agradables... veo que ahí se vive toda clase de emociones, entonces eso recupera un poquito mi entorno,

creo como una personalidad, yo usaba un parche y me decían la “piratica”, y entonces se me fue arreglando la vida así.

P: ¿Pero tu antes de entrar al estadio seguías al Tolima?

R: Si claro, por mi familia por mi abuelo, que era muy hincha del Deportes Tolima.

P: ¿A qué parche perteneces?

R: Yo pertenezco a La Musical de Colombia, pertenezco a ese parche hace tres años. Porque yo dije que el día que yo ingresara a un parche tenía que ser por mérito propio, porque digamos uno creerse de un parche al cual uno nunca va a pertenecer eso es una mentira ¿sí? Ya cuando entro yo a tocar la trompeta, entro a la Musical y ahorita pues sí, comprometidísima con eso.

P: ¿Cómo Diana llega a tocar una trompeta?

R: Pues yo no sé cómo (risas). Pues lo que pasa es que yo canto, canto música colombiana, tengo oído musical. Y pues en realidad, yo salía con un chico entonces a mí me parecía muy hartito estar en el estadio al lado del novio, me parece estúpido. Entonces yo dije que tenía que hacer algo en lo que estuviera ocupada y me preocupara solo eso. Empiezo a tocar la trompeta... Me dan una vieja con pistones dañados un chico de Sobredosis 69... Duré dos años tratando de tocar la trompeta, y pues intentando intentando durante dos años pero nada, así que de ahí sale la idea de tocar el y pues me tocó aprender de cero notas, otras tonalidades, y así. Fue algo como que me fluyó y en lo que he mejorado bastante.

P: En este momento ¿qué representa la RVS, La Musical en tu vida?

R: Bueno, pues qué representa todo eso en mi vida... Es mi esencia, es algo que no se me puede quitar, porque si se me quitara así de un momento para otro sería una persona muy ambigua... Eso me ayudó a mi mucho cuando yo estaba mal... es como mi alegría, el lugar donde he conocido amistades de verdad” donde he aprendido cosas buenas, donde he podido a ayudar a las demás personas, donde he podido ayudar a romper un estigma porque es fuerte ser de una barra y que siempre estés juzgado, pero pues igual es fuerte, es difícil ser barra brava pero tampoco es un desprestigio, yo me siento muy orgullosa de ser hincha del Tolima, de pertenecer a la hinchada...

P: ¿Qué es ser una mujer en la barra?

R: Ser una mujer en la barra es duro... porque siempre están diciéndote que las mujeres sobran, por culpa de unas cuantas que van a conseguir marido, a irse de parche en parche buscando chicos, peleándose entre ellas, armando chismes, entonces es difícil porque por una pagan todas,... pero entonces se trata de romper eso, ¿qué se tiene que hacer? Yo que hice: empecé a aportarle a la hinchada, pues pienso que le apporto cuando cojo mi trombón y me pongo a tocar y hago que otros chicos aprendan..." la verdad es difícil ser mujer en una barra porque siempre va a estar el imaginario: las chicas sobras acá, las mujeres no... Yo siempre he ido a alentar al estadio,...

P: ¿Qué otros gustos tiene Diana?

R: Viajar, viajar mucho... También tocó en una banda de ska que se está formando en la universidad, un proyecto que recién inició. Es que yo creo que todos venimos con un papel o a ocupar un lugar específico si me entiende, entonces yo digo que mi lugar es la música, desde muy pequeña, en el colegio, desde que cogía una guitarra... Y ahora que puedo aportarle más a un movimiento como la RVS, pues más.

**Anexo G.** Entrevista Camilo Quiroga, siembra de árboles con la FSCO en barrio Pacandé, comuna 7

Diciembre de 2015

P: Bueno pues, esta entrevista tiene como propósito tratar de justificar lo que nosotras creemos que es el barrismo social desde ustedes. Empecemos por saber. Bueno, usted es barrista de la RVS, ¿cuántos años lleva en la barra?

R: Como 10 años 11 años.

P: ¿Cuánto tiempo de trabajo lleva en la Fundación?

R: Ya con este son 4 años. Pue sprimero empezamos haciendo el trabajo social como barristas independientes, como carelocos que queríamos hacer algo diferente. Pero ya como Fundación, la construimos ya dos años y medio.

P: sobre la entrega de regalos ¿cómo comenzó la iniciativa?

R: pues la iniciativa comenzó en este barrio, con un grupo de pelados decidimos tomar la iniciativa frente a la realidad que aquí viven los pelados de degradación. Pues este es el barrio donde nos criamos nosotros y pues comenzamos a identificar las necesidades que necesitaban los pelados porque a ellos los criaba la calle, y la vagancia y las drogas

y los pelados se estaban perdiendo muy jóvenes por el pegante y el bazuco. Y pues nosotros empezamos a hacer la iniciativa con el fin de robarle sonrisas a pelados que deporte no tienen esa oportunidad de sonreír en esa época tan especial, lo que es Navidad.

Y pues porque al principio no fue fácil, tener acogida, porque nosotros éramos los chicos problemáticos del barrio, los barristas y pues usted sabe que a lo que pasa un barrista en lo primero que piensan es el problema, bueno le pasan mil pensamientos menos que es un joven normal. ahora pues la familia se integra, ya el señor que antes nos echaba la policía ahora nos dice “qué muchachos, en qué les podemos colaborar”... Y pues es bueno porque la misma barra se va abriendo espacios socioculturales que necesita empezar a explorar.

P: sobre la siembra, al actividad de hoy, que es siembra de Ocobos

R: la iniciativa fue algo que se nos ocurrió bueno a Dianita, y a Camilo, porque nosotros dijimos, bueno si nosotros vamos contra la mina... nosotros ya habíamos limpiado la parte de la micro cuenca de acá, pero no habíamos vuelto. Entonces nosotros dijimos no pues hagamos la siembra de arbolitos, entre Ocobos y árboles frutales, para volver a retomar el trabajo en el parche.

P: Y, ¿por qué Ocobos?

R: Porque es el árbol representativo de la ciudad musical, y nosotros como grupo organizado hemos decidido sembrar campeones a partir de la cultura. Y la identidad territorial es parte principal de ello, incluidas las familias que antes nos excluían por ser barristas. Ahora las familias ven la vuelta del barrismo como algo diferente y eso es empezar a hacer un cambio en la mentalidad de la ciudad.

P: Por último, ¿lo que usted nombra como trabajo social, es lo mismo que si hablamos de barrismo social?

R: Claro. Es que de hecho la línea que divide el trabajo social del barrismo social es que el barrismo social se limita solamente a lo que es la barra. Entonces el barrismo social es una forma de expresar las emociones, el arte la lírica, la parte de los barristas como tal, con trabajo social que es vincular a la sociedad entera.

Y, pues el barrismo social es un término que nace aquí en Colombia porque no está en otra parte. Es una manera de trascender a la historia porque básicamente se convierte

uno en los pioneros de esta nota y que uno sabe que las ideas son a a prueba de balas y eso es importante recalcarlo a los pelados que son el futuro. Nosotros somos hijos de Dulima y siempre la vamos a representar a ella en forma de Revolución.

## Anexo H. Registro fotográfico del acompañamiento en la Tribuna Sur

- Partido semifinales Liga Águila: Deportes Tolima vs Junior de Barranquilla (diciembre de 2015)



- Partido Deportes Tolima vs Alianza Petrolera (julio de 2016)



- Partido Deportes Tolima vs Deportivo Cali (julio de 2016): en la Tribuna Norte



- Partido Deportes Tolima vs Once Caldas (julio de 2016)





- Partido Deportes Tolima vs Millonarios FC (agosto de 2016)



## **Anexo I.** Entrevista Carlos Rojas para perfil de vida

Marzo, mayo de 2016

P: ¿Cómo inicio a la Revolución Vinotinto Sur?

R: Yo Hacia parte de una barra que se llamaba 1280 almas, cuando nace la Revolución, nosotros somos invitados a ser parte de la Revolución, pero nosotros nos hacíamos en oriental, nosotros siempre pensamos que iban a ver barras en todas las tribunas, entonces nosotros les dijimos, nosotros los apoyamos pero seguimos haciéndonos en la sur-oriental.

Nosotros hacíamos algo que nadie hacía, es que nosotros nos movíamos hacia donde el equipo atacaba, si el equipo atacaba hacia la norte, nos íbamos para la norte, si atacaba para la sur nos íbamos para la sur y siempre teníamos al costado al lado de nosotros, entonces todo el tiempo lo que hacíamos era madrear al juez, varias veces nos sacaron de la cancha, hubo jueces que decían no sigo pitando si no sacan a esos tipos que están allá atrás, entonces claro; nosotros sabíamos que, hasta los jugadores nos lo decían, nos regalaban camisetas, hacían un gol e iban y nos lo celebraban a nosotros alla en la malla, porque sabían que lo que nosotros le gritábamos, cambiaba de alguna manera el partido.

Esa barra empezó a dejar de ir a la cancha y empezó a ir a la cárcel, y pues si terminaron todos en la cárcel, siendo así los visitantes de picaleña(risas). Entonces por la atracción de materia quedamos los más bandidos ahí, fue una época dura y los no muy reducidos en esa época sin embargo seguíamos, hubo un momento como de crisis en la barra, en la Revolución y los de la peste, me piden que me meta a la barra así, que ni allí ni allá funcionaban las cosas, entonces que por qué no nos uníamos un poquito y hacíamos ese ejercicio, yo les dije que si de una, que no había problema, como el cuento; casi todos los de mi banda estaban encarcelados, muy pocos afuera, decidieron montar un grupo paramilitar, ganaron mucho dinero y un día los atraparon, era un grupo paramilitar que funcionaba por teléfono (risas) eso fue realmente lo que hicieron entre otras cosas, todo el mundo andaba, porque en realidad era una barra brava, todos eran gente muy brava, tanto que eran gente caliente, es que cuando tú ves: no que la barra que son malos, uno los conoce y no, robaran en la esquina, pero no hay nadie que... Estos eran tipos de verdad bravos, andaban en cosas pesadas, terminaron extorsionando a todo el

mundo por teléfono, había gente que traficaba con armas, o sea era gente pesada, pesada y que se movían en entes de droga duros, pero también tenían ese sentido de ir en contra de la policía, un tipo que sea de verdad malo, para la patrulla y le saca la pistola y le da bala y si vienen treinta policías se da en la jeta con ellos, si era gente de verdad fuerte, fuerte, fuerte y eso era como mi escuela y uno cosa es estar en una barra cantando dos horas y otra cosas es coger un juez de línea e insultarlo todo un partido, así que el escuche mi voz, que yo te estoy insultado: -ay gran hijueputa, te voy a matar a la salida, mal arbitro que no sé qué...

Y así éramos cuatro o cinco, dándole eso a un árbitro un línea, eso los desespera o un marcador de quinta contrario o igual animando a un jugador, es que me acuerdo de un momento de nosotros, me acuerdo una vez de una jugada de Becerra; que él se arregla corriendo para este lado y nosotros, algo le gritamos a Becerra ¿sí?, algo así como que se quedara quieto y el tipo se queda quieto y nos mira, si porque el tipo iba moviéndose e iba para el fuera de lugar entonces le dijimos que se quedara quieto y el balón paso de largo y el otro que venía y pudo hacer el gol. Ellos hacen el gol y lo celebran con nosotros, ¿si me entiendes? Cosas así absurdas...

Como que tú te das cuenta que hasta te metías en los partidos, una vaina re loca, eso es una cosa distinta a meterse en una barra donde todos cantan una canción, lo de nosotros era más anarquista, cada uno cantaba, teníamos cuatro canciones que eran muy sencillas, que eran cuando íbamos a todas partes nos gritaban indios porque éramos del Tolima, entonces nosotros teníamos un canto pa' responderles que éramos indios con orgullo, entonces era una cosa más anarquista, pero como te digo, era una cosa, jugo Tolima River y ese día no dejaron entrar nada y nosotros conseguimos granadas de humo que usa el ejercito y las botamos en pleno partido, eso nadie lo ha hecho el Colombia, llenar el estadio con granadas (risas). Por supuesto, era el estadio Tolima- River, era la tribuna llena de humo amarillo el de la barra de nosotros, había uno que traficaba con armas de verdad, el man pudo conseguirse las granadas, para él era como robarse un par de dulces en la esquina, todavía no entiendo como las metieron, entraron una canasta de esas vainas, cuando yo abrí la primera y esa vaina la humareda, toda la tribuna llena de esa humareda.

Claro, se acabó el primer tiempo y teníamos veinte policías alrededor, siempre fue así, pero siempre fue una maravilla, un día, era un 31 de diciembre, no 31 de octubre, Tolima jugaba con Millonarios un domingo y callo un aguacero salvaje, cuando cae agua en Ibagué; llueve, llueve. El partido lo pasaron para un miércoles, y el miércoles era 31 de Octubre y nosotros de payasos hicimos una pancarta que decía feliz Halloween y fuimos y la colgamos en la tribuna, para contarte que nos tenían ya en la mira, se acabó el partido y yo empiezo a ver que vienen por la mitad de la cancha seis policías y por arriba como veinte y yo le pregunto a los manes que están calientes ¿ustedes hicieron algo?, no, no, no... nosotros estamos tranquilos y ellos me preguntaron a mi: ¿usted hizo algo? (risas).

Nos atraparon, nos bajaron en un partido con millonarios nos pasaron esposados por toda la cancha, nos iban a subir a la patrulla y en esa época el jefe de policía era Palomino el del escándalo ahorita del círculo de esa vaina. Y el tipo nos ve que ya nos tenían ahí, y por el radio los tombo decían: ya los tenemos acá, estos son los del rito satánico, estos son los de la barra, si alístenlos para presentarlo a la prensa, los del cementerio. Llega Palomino y pregunta: y a esos ¿a dónde los llevan?, responden, son los satánicos, los capturamos, son los del cementerio de ayer, los de la profanación de tumbas.

P: ¿Cuándo usted entro a las 1280 almas cuantos años tenía?

R: Estaba en la universidad estudiando cine y yo empecé, porque yo estudiaba cine y quería hacer un documental sobre el Deportes Tolima, entonces empecé a hacer un documental sobre el Deportes Tolima y empecé a seguirlo a todas partes y normal iba a los de las 1280 almas, ellos arrancaron antes que la Revolución y en la Tolima llegó una nena de Chile y empezó a organizar a la gente de la Universidad del Tolima y empezó a enseñarles a saltar entonces nosotros íbamos y nos hacíamos sobre la oriental y ellos los de la Tolima se hacían en la parte norte del estadio, iban 30 o 40 estudiantes de la Tolima y esto lo manejaba una nena, la nena empezó a organizar tures, entonces cada que había un partido ella sacaba el bus de la universidad y se lo llevaba a donde jugaba el Tolima, esa nena re juiciosa, venía de Chile, sabía hartas vueltas, era re política, por supuesto todo el mundo enamorado de esa nena, esa nena hermosa divina y claro se fue la nena y eso se cayó y ahí es donde nace Revolución, había otra barra que se llamaba manicomio pijao, pero los pelados de la Tolima que venían con ese espíritu,

entre ellos Mauricio (pionero del punk y de la anarquía de Ibagué) el empieza a juntar gente en la Tolima, decía: hagamos una barra distinta, es el que escribe el bunde, el que nosotros cantamos en la cancha, todas esas cosas las hace él y él es el que nos llama.

P: ¿Cómo se configuraba su familia en el momento en el que entra a la barra?, ¿qué cambios hubo? Usted estaba en 1280 almas y decide entrar a la Revolución, con ese cambio, ese ámbito tan peligroso, su familia se enteraba o ¿cómo era esa relación?

R: Yo me pongo a estudiar derecho en Bogotá, yo estudie en la del Rosario, yo todos los fines de semana bajaba a Ibagué, bajaba a ver el Deportes Tolima, realmente no había mucho cambio, porque siempre que yo podía, yo viaja a donde jugara el Deportes Tolima, entonces que digamos yo siempre fui muy buen estudiante, sacaba muy buenas notas pero no iba a clase entonces yo lo que hacía era que dejaba de ir a clase el viernes, estaba aquí sábado y domingo y el lunes tampoco iba a clase, entonces para mi esa era mi rutina habitual yo siempre venía a futbol y siempre me quedaba en casa varios días, entonces nunca hubo un cambio radical.

Cuando yo empiezo a hacer el documental, ya la cosa cambio un poquito.

P: Usted nos comentaba que iba al estadio con su papá cuando pequeño, ¿ya de grande no?

R: Ya de grande no, porque a nosotros nos tocó cuando se cayó el estadio, en ese momento mi papá decide dejar de ir a la cancha, entonces obvio después de que se nos cayó el estadio sería muy testarudo el volver a la cancha, muy sin nada que hacer los domingos en la tarde. (Risas)

P: Como era su vida sentimental, ¿usted tenía novia afuera en la Revolución? O ¿entra a la Revolución y encuentra mujeres que le interesan? Como era ese tema

R: Yo en Bogotá tenía novias de martes a jueves, en la revolución nunca he tenido una sola novia afortunadamente, todas tienen muy buen gusto. (Risas)

P: Porqué en la Revolución hay parejas

R: Si hay muchas parejas, pero uno también pilla que eso desbarata las cosas, sobre todo a nivel muy interno, cuando las mujeres se van y están muy cercanas a la barra eso es un complique, me gustaría ser novio de todas esas niñas hermosas que entran a la barra, sería lo mejor.

Yo siempre he sentido que en el barrismo hay algo de gay, cuando tu andas con 400 manes, cuando tú decides subirte a un bus con tus amigos y no pasan un fin de semana con una nena en la playa, es más valioso estar con tus amigos que con tu nena y aparte de eso en el barrismo hay cierto desprecio hacia la mujer, yo no lo comparto; yo creo que la mujer es la fuerza de la Revolución es la fuerza de muchas cosas y ahorita que estamos trabajando con los de asentamientos ilegales, el martes estuvimos en una reunión en una invasión y a la reunión fueron 40 mujeres, 3 hombres. El viernes, sábado y domingo estuvimos en Cali en un barrio re duro, llegaron 300 personas de esas 300 personas, 250 eran mujeres todas con invasiones. Esa es la fuerza, yo creo que nosotros no avanzamos porque somos muy machistas, como sociedad, pero como te digo, nunca he tenido esa afortunada experiencia, que debe ser maravillosa, tener alguien con el que tu compartas tu afición por el futbol, yo he salido con nenas que se han dado cuenta, pero se han dado cuenta, porque todos los del Tolima me saludan (Risas).

Salía con una nena y nunca se dio cuenta, nunca supo nada y eso es maravilloso también, un día tuvimos un tropel y a la salida, salimos por preferencia salíamos con los instrumentos y a mí de payaso me dio por ponerme la camiseta en la cara, porque estaban los de la prensa ahí, me quedo como capucha y se me salía la barba y yo salí normal, ese día algo paso no recuerdo bien, al otro día la nena me dice: hpta lo vi, salieron todos y vi unos pelos, panzón y sin camisa, usted que hacía en el estadio? (Risas)

He sido muy desafortunado pero también es rico, si tu vida gira solo en torno de una cosa, tú te pierdes de cosas maravillosas que hay en la vida, si tu solo eres futbol, te estás perdiendo del universo, si tú eres solo universo y no te gusta el futbol, te estás perdiendo lo más maravilloso del mundo. Yo creo que por eso es mejor que la chica con la que tú andes no esté en esto, además que son muy salvajes y violentos. El barrista vive en otro mundo.

P: ¿Usted ha consumido?, ¿consumía antes de la barra?, ¿después de la barra? Igual con las peleas, ¿usted había participado en alguna pelea? Desde esos dos aspectos ¿cómo ha sido un antes y después de la barra?

R: Las peleas antes, eran peleas reales, cuando entras a la barra ya no hay peleas, porque la barra es una organización tan grande que tu no tienes que ir al frente, si acaso provocar las peleas, pero no hay necesidad de estar ahí, es tan grande y a la vez te

sientes tan protegido, pero cuando estaba en 1280 almas era tropel todos los días cada ocho días.

P: Pero antes de 1280 almas usted había tenido un enfrentamiento contra alguien?

R: No, nada. Contra los curas del colegio (Risas), es cuando entro a 1280 almas allí fue donde me di cuenta como es el mundo real, el futbol sirve para eso, para que te des cuenta cómo andamos en el mundo, porque yo iba a preferencias, cuando yo empiezo a ir a oriental y termino dándole la vuelta a la sur.

Cuando estaba en 1280 almas, éramos pocos, éramos 20 entonces una peleaba solo, es un concepto muy anarquista, anarquista es el que pelea solo, el que roba solo, el que se enamora solo, todas las cosas las hace solo. En la barra tú no eres solo, todo lo que hagas afecta un conjunto, entonces eso es un complique.

Y lo de las drogas, te tengo una mala noticia, yo no consumo drogas ni antes, ni después, ni ahora. Yo creo que he perdido cosas importantes de la vida, por eso, yo creo que me hubiera acostado con 100 veces más mujeres si fuera borracho. Yo creo que la sobriedad trae sus problemas afectivos. Me hubiera gustado experimentar esas cosas, pero no lo hice por ese cuento político radical anarquista y era que el alcohol y esas vainas sirven para legitimar al estado para tenernos a todos quietos y yo desde chiquito me comí ese cuento y entonces pensaba eso y cuando llego a estudiar a Bogotá, me encuentro con un grupo punk que no tomaba, pero yo decía a ¿estos manes que le paso? Entonces eso para mí fue, como es por ahí.

Todo el mundo lee mis guiones y piensa que me drogo por lo que escribo.

## **Anexo J. Noticias sobre Barras de fútbol en Ibagué**

### **1. PERIÓDICO Q'HUBO**

#### **Noticia Nº 1-**

Fecha: Marzo 30, 2010

Título: Capturan a Hinchas Rateros

**IBAGUÉ.** Tres fanáticos del América de Cali fueron capturados en flagrancia por la Policía luego de robarle el bolso a una mujer.

El hecho ocurrió el domingo frente a la whiskería Bukanas en la vía a Mirolindo, según informaron las autoridades.

Los detenidos han sido identificados como Daniel Eduardo Escobar Salazar, Diego Edison Oviedo Yazo y Robinson Andrés Torres Agudelo.

Los tres hinchas habían llegado de la capital de la República para animar a los 'Diablos Rojos' en el partido con el Deportes Tolima.

“Unos hinchas del Tolima nos robaron todo y al vernos sin plata del desespero le hurtamos el bolso a la señora”, se justificaron los aficionados del onceno caleño.

La delegada de la Fiscalía les imputó cargos como responsables del delito de hurto, durante audiencia presidida por el Juez Octavo Municipal de Garantías.

Finalmente, ninguno de los tres aficionados fue encarcelado, pues la Fiscal del caso retiró la solicitud para llevar a cabo la audiencia de imposición de medida de aseguramiento.

El consecuencia, el Juez Octavo Penal de Garantías dispuso la libertad inmediata del trío de hinchas, quienes de todas formas seguirán vinculados al proceso penal.

“Ahora estamos varados y sin plata en Ibagué, ni siquiera tenemos mil pesos para una gaseosa. Nos tocará pedir colaboración y recolectar monedas para poder llegar a Bogotá”, concluyeron los hinchas.

#### **Disturbios de hinchas rojos en Ibagué**

Los hinchas del América de Cali protagonizaron disturbios en el sur de la ciudad, en inmediaciones del barrio Ricaurte.

Los buses que trajeron de la capital del Valle a los fanáticos americanos se detuvieron frente al 'Asadero Brazas de mi Cali', adelante del semáforo.

Sus ocupantes se bajaron armados, mostraron sus puñaltes y se 'trabaron' normalmente delante de los atemorizados vecinos.

Varias casas y locales, entre ellos la Ferretería Rodríguez, resultaron afectados con rompimiento de vidrios con piedras que tiraron los desadaptados hinchas.

Varios minutos después apareció la Policía y para controlarlos fue necesario utilizar gas lacrimógeno, tras lo cual los buses fueron escoltados hasta la salida de Ibagué en Boquerón.

Afectados con los disturbios pidieron a las autoridades tomar en cuenta lo sucedido con los hinchas y aplicar correctivos en próximas ocasiones.

## **Noticia Nº 2- Periódico Q'hubo**

Fecha: Septiembre 10, 2011

Título: Hinchas del Huila, Atacados en Ibagué.

**IBAGUÉ.** Un grupo de hinchas del Atlético Huila fue nuevamente atacado por 'pelaos' que dicen ser simpatizantes del Deportes Tolima, ayer frente a la estación de servicio ubicada sobre La Variante cerca al barrio La Florida. Varios de los huilenses heridos se escondieron en la casa de Orlando Romero, quien ha sido víctima de las peleas. Algunos de los muchachos que limpian las llantas de los carros en el sector de la 'bomba' de gasolina agreden con cuchillo y machete a los 'pelaos' de otros equipos cuando pasan por la zona. Además los roban, como ocurrió esta semana en dos grescas. Romero le contó a Q'HUBO: "Estaba prendiendo el carro cuando los vi que corrían con machete en mano detrás de los hinchas del Huila que se metieron en mi casa. Eran varios los heridos", manifestó. Las manchas de sangre quedaron en la vivienda de Romero, quien con su esposa han sufrido los ataques de los 'pelaos', ya que los vidrios y elementos de su vivienda han sido dañados. Además, "en una ocasión me encerraron y me amenazaron con machetes", indicó.

Varias patrullas motorizadas de la Policía llegaron para dispersar a los 'chinos' que en su mayoría son menores de edad.

Luego de unos minutos de haber dialogado con los aficionados del Huila, una turbo de la Policía arribó al sitio y los llevó hasta el sector de Boquerón para que siguieran su camino hacia Armenia, donde jugará el onceno 'Opita' hoy a las 3:30 de la tarde.

### **ESTÁN CANSADOS**

Héctor Julio Díaz, propietario de uno de los monta llantas del sector de La Variante, le dijo a Q'HUBO: "Este problema lo tenemos desde hace dos años, ya que los que dicen ser hinchas del Deportes Tolima, atacan a los muchachos de otros equipos que vienen en las 'mulas'", manifestó. Y agregó: "De noche fuman marihuana y el niño que es de la comunidad también lo roban, porque creen que es hincha", indicó. Díaz aseveró que están asaltando en la estación de gasolina La Martinica: "Anoche (el jueves) se robaron un repuesto". Una de las cosas que tiene preocupados a los comerciantes es que los transportadores ya no quieren parar en la zona. Eduardo Gama, transportador, dijo: "No se puede parar en este sector porque se están presentando ataques entre los hinchas, y nos rompen los vidrios con piedras, además nos roban", comentó.

**EN CIFRAS:** 10 aficionados del Huila aproximadamente fueron atacados ayer.

**NO OLVIDE:** El jueves en la mañana un grupo de ocho hinchas del Huila fue atacado. Dos de los 'pelaos' fueron apuñalados.

### **Noticia Nº 3- Periódico Q'hubo**

Fecha: Junio 25, 2013

Título: Hinchas de los puñales

**IBAGUÉ.** El domingo en la tarde, minutos antes del partido entre el Deportes Tolima y Atlético Nacional en el estadio Manuel Murillo Toro, se presentó una pelea entre simpatizantes del grupo 'paisa', que dejó un lesionado.

El caso se presentó cerca al 'Coloso de La 37' donde un sujeto fue apuñalado en la espalda, por lo que fue llevado al Hospital Federico Lleras Acosta, para que le hicieran una curación.

De otra parte, al finalizar el encuentro, varios hinchas del Tolima atacaron con piedras los buses de los seguidores 'paisas' en cercanías al Sena, y alcanzaron a romper algunos vidrios.

Además, los jóvenes se enfrentaron contra la Policía, que trataba de controlar los desmanes.

#### **Noticia Nº 4**

Fecha: Diciembre 06 de 2014

Título: "Gresca por hinchas"

**IBAGUÉ.** Cerca de 100 jovencitos entre 12 y 17 años de edad, hinchas del Deportes Tolima y Atlético Nacional, protagonizaron una pelea el mediodía de ayer en el barrio Modelia.

El hecho ocurrió entre las manzanas 90 y 91 del primer sector del barrio de la Comuna Siete.

Los sujetos lanzaron piedras y rompieron los vidrios y techos de varias viviendas del lugar.

Según los residentes, dos de los seguidores resultaron heridos. El coronel Carlos Camacho, comandante de la Policía Metropolitana, Metib, indicó: "Un señor en Modelia, dejó quedar dos jóvenes en la casa hinchas del Nacional porque es un amigo. Llegaron a recogerlos porque se iban para Neiva por el partido de este fin de semana en esa ciudad; entonces varios hinchas de una barra del Tolima se dieron cuenta y salieron a agredirlo", dijo el oficial. Según el comandante de la Metib, "cuando llegó la patrulla del cuadrante que son dos

policías, fueron recibidos con todo tipo de armas contundentes, y se retiraron mientras llegó el apoyo y sacaron a los jóvenes de la casa”.

En la vivienda rompieron la puerta de la casa del señor que hospedó a los seguidores ‘verdolagas’ y uno de los chicos resultó con una herida en un dedo, quien fue llevado a un centro asistencial y de allí espera seguir su camino hacia la capital ‘Opita’, para ver el partido Nacional – Huila a las 6:00 p.m.

### **Noticia Nº 5- Periódico Q’hubo**

Fecha: Agosto 07, 2015

Título: Evitaron una riña sangrienta entre hinchas del Tolima.

**IBAGUÉ.** Cuando los hinchas del Deportes Tolima se dieron cita para una reunión general en la Plazoleta Santa Librada, en la carrera Tercera entre calles 14 y 15, no esperaban que los hinchas del Atlético Nacional llegaran a reclamar su territorio.

Con el aviso de dos reuniones, inicialmente en horario diferente, en el mismo lugar y con ‘barras’ de equipos contrario llegando hasta el Centro de la Ciudad, las autoridades decidieron intervenir para evitar una verdadera batalla, con unidades del Escuadrón Antidisturbios. “Incluso algunos de los jóvenes que están ahí (en las barras) nos avisaron, son algunos líderes que se preocupan y quieren evitar hechos violentos, por eso decidimos actuar y llegar a tiempo para contrarrestar cualquier situación”, explicó el coronel José Polanco, comandante Operativo de la Metib.

El territorio. La Plazoleta Santa Librada es un espacio comúnmente utilizado por los hinchas del Atlético Nacional para llevar a cabo sus reuniones, denominadas ‘Miércoles Verdes’, y fue por este motivo que decidieron adelantar la hora de la reunión una vez conocieron el lugar y la hora del encuentro ‘Vinotinto’, pues como lo indican en la página de Facebook ‘Los del sur Ibagué’: “Nuestro Parque – Nuestro Territorio La Plazoleta Santa Librada”.

El encuentro. Aunque las autoridades llegaron a tiempo y algunos hinchas se trasladaron hasta la Calle 15 con carrera Tercera, se presentaron pequeños ‘choques’ entre algunos grupos que finalmente fueron controlados.

“Los jóvenes (del Tolima) se reunieron en el Parque de la Música con nuestro acompañamiento, y estuvieron por cerca de 20 minutos y luego se fueron para sus casas”, agregó el Comandante Operativo de la Metib

### **Noticia Nº 6- Periódico Q’hubo**

Fecha: Agosto 07, 2015

Título: Hinchas ‘cascados’

**IBAGUÉ.** “Fuimos a acompañar al equipo al Huila y en el regreso tuvimos algunos inconvenientes con el Escuadrón Móvil Antidisturbios, Esmad”, aseveró uno de los integrantes de la barra Vino tinto Sur del Deportes Tolima, que viajó para animar el onceno en el encuentro con los ‘Opitas’ en el estadio Guillermo Plazas Alcid el jueves en la noche.

Durante el desplazamiento hubo otros ‘encontrones’ con los seguidores huilenses, y en la zona cerca al peaje de Aipe se habría desatado una gresca mayor. “Íbamos en dos buses acompañados por vehículos del Esmad y motorizados”, afirmó uno de los organizadores del viaje, que pidió reserva de su nombre por temor a represalias.

“Unos muchachos que iban en uno de los carros oficiales se iban a bajar para ‘echar dedo’ y los uniformados no los dejaron. Fue en ese momento cuando nos correataron y se subieron a los buses a ejercer violencia”.

“Somos conscientes que uno de los nuestros dañó la carpa del camión del Escuadrón, y los policías le cortaron el cabello con navaja”, agregó el líder. El quejoso aseveró que los antimotines dispararon gas pimienta, bombas aturdidoras y varios perdigones: “Nos dejaron morados, y a varios los maltrataron”, puntualizó. Luego de la trifulca, los ánimos se calmaron y el viaje continuó hasta Ibagué, donde llegaron a la medianoche.

### **Noticia Nº 7- Periódico Q’hubo**

Fecha: Octubre 08 de 2015

Título: Un disparo acabo con su pasión Vinotinto y Oro

**IBAGUÉ.** En el barrio Quirigua de Bogotá, Eduardo Acero Bermúdez, de 19 años de edad, hinch del Deportes Tolima, fue asesinado por un hombre que de acuerdo con las declaraciones de algunos testigos se quedó mirándolo y no toleró que el joven le preguntara si se le parecía a alguien. La historia. De acuerdo con los familiares cercanos de Acero Bermúdez, los hechos ocurrieron a eso de las 12 de la noche cuando el jovencito iba acompañado con unos amigos camino a celebrar los resultados que el Vinotinto y Oro había obtenido en fin de semana, cuando se encontraron con hombre que después de quedarse mirándolos sacó un arma de fuego para dispararle a Eduardo Acero, ya que él le habría preguntado el porqué de su atención.

Persecución. El sujeto habría perseguido al joven que no alcanzó a cruzar la calle con sus amigos, lo que provocó que fuera alcanzado por una bala que le ocasionó una herida en su cabeza. De acuerdo con las declaraciones de personas cercanas el hoy fallecido, trató de refugiarse en un bus del SITP pero el conductor de este no le abrió la puerta.

Lo que pasó después. Luego de que el sujeto armado huyera del lugar, Eduardo Acero Bermúdez fue trasladado por una patrulla de la Policía Nacional hasta el hospital de Engativá, en donde esperó a su progenitora Luisa Fernanda Bermúdez para despedirse, ya que a pesar del trabajo realizado por el personal médico no se pudo hacer nada, dada la gravedad de su herida. “Era un buen muchacho”. Una persona allegada a la familia de Acero Bermúdez, le contó a Q’HUBO, que el joven era uno de los que fundó la Vino tinto de Bogotá y que siempre acampanaba al Deportes Tolima a todos los partidos, además de ser un buen muchacho.

El joven hinch vivía en Bogotá en compañía de su mamá, una hermana menor de edad y su padrastro que de acuerdo con la allegada supuestamente es camarógrafo de Caracol y se conoció con la madre del occiso cuando visitó Ibagué para grabar la novela conocida como ‘Las Muñecas de la Mafia’.

El adiós. Después de haber sido velado en Bogotá, para después ser traído hasta la Funeraria Los Olivos, sede Cádiz, muchos hinchas del equipo Pijao llegaron a despedirse de él en medio de sus tradicionales cánticos.

Compañeros de aventuras decidieron que su cuerpo debía dar un recorrido por los alrededores del Estadio Manuel Murillo Toro, e hinchas acompañaron la marcha llegando

hasta La Catedral en donde se realizó la misa. La banda del Vinotinto y Oro se hizo al frente de la Catedral para interpretar algunos cánticos mientras el cuerpo inerte iba rumbo al altar. Las exequias se llevaron a cabo en el Cementerio San Bonifacio.

### **Noticia Nº 8- Q'hubo**

Fecha: Abril 01 de 2015

Titulo: No alcanzó el partido

**IBAGUÉ.** Un hinchista con el alma de oro y la sangre vinotinto cantará de ahora en adelante en el cielo las barras que alentaron a su equipo, el Deportes Tolima en la tierra.

Historia. Edgar Felipe Vásquez Varón, de 17 años de edad, salió ayer en horas de la madrugada de su casa ubicada en el barrio Restrepo con destino a la capital de la República para apoyar como de costumbre a su equipo del alma que se enfrentaba anoche ante el Santa Fe en la jornada 14 de la Liga Águila, pero no llegó al partido.

Vásquez, al parecer iba con un grupo de amigos que intentaban llegar a Bogotá subiéndose a los vehículos 'guerreándola', pero éste no alcanzó y cayó de un tracto-camión en movimiento siendo atrapado por las pachas traseras.

El accidente de tránsito ocurrió en el kilómetro 10 más 575 metros de la vía Ibagué – Espinal, sector del Alto de Gualanday.

El joven, ayudante de construcción, se había graduado el año pasado de bachiller del colegio La Sagrada Familia y estaba a la espera de ser recibido en el Sena para continuar sus estudios, según indicó William Varón Otavo, tío de Felipe.

El seguidor fiel del equipo 'Pijao', quien era hijo único y hacía parte del 'parche' 'Sobredosis 69' sufrió un aplastamiento en el abdomen, cráneo, en la región lumbar y su pierna derecha.

Otra versión. Sin embargo Adriana Marcela Vásquez Rodríguez, quien era hermana por parte de papá, señaló que amigos de Felipe le dijeron que en el peaje les salió un grupo de hinchas de otro equipo y los atacaron. "Él habría recibido una herida, se subió a un carro tratando de escapar de la riña pero se cayó y la 'mula' lo atropelló", indicó la mujer. La velación del cuerpo de Vásquez se realizará en Los Olivos en la sede Cádiz.

La hinchada del Deportes Tolima está organizando una despedida para Felipe con barras. Por su parte el onceno Pijao en su cuenta de twitter lamentó la muerte de Vásquez y envió condolencias a su familia.

## **2. PERIÓDICO NUEVO DÍA**

### **Noticia No. 1**

Fecha: 6 de agosto de 2011

Título: Enfrentar los problemas

Tiempo sobra para trasplantar a Ibagué la descomposición de otras sociedades y de otras ciudades.

Por los cuatro puntos cardinales aparecen iniciativas que procuran el bienestar de la humanidad, la promoción de la cultura, el apoyo a los necesitados, la protección del entorno, el cuidado de los más débiles, la adopción de los huérfanos y muchas otras en las cuales quienes disponen del tiempo, los conocimientos, los recursos o la vocación podrán ser Útiles y mitigar las carencias y padecimientos de sus conciudadanos.

Lamentablemente existen otros que solo buscan imitar las iniciativas dañinas, nocivas y espurias en un intento de estar a la moda o copiar las dolencias de otras sociedades.

Es así- como en lugar de escuelas de fútbol pululan las barras bravas; las denominadas tribus urbanas se enfrentan a muerte por cuenta de sus atavíos o gustos musicales en lugar de promover la composición o la ejecución de sus preferencias o tendencias musicales y como si lo anterior no fuera bastante ha venido a brotar en algunos barrios de la capital del Tolima la descomposición social que se hace evidente con las pandillas y los límites territoriales imaginarios.

Al igual de como sucede en Medellín, que a su vez es copia de lo que acontece en Los Ángeles, Chicago o Nueva York, en barrios ibaguereños como La Gaviota ya se escenifican los enfrentamientos entre pandillas que se saldan con la muerte de quienes sin precaverse deambulan por las calles donde se han establecido las fronteras mortales.

La fórmula para controlar la expansión de tan absurdas disputas no puede ser la negación de la realidad, sino la acción propositiva que busque cortar de raíz la propagación de la violencia, mediante la oferta de opciones educativas, culturales, deportivas o laborales a quienes se encuentran en la franja que corre peligro de ser

reclutada por el hampa, el narcotráfico o la violencia estúpida e inútil. Tiempo sobra para trasplantar a Ibagué la descomposición de otras sociedades y de otras ciudades.

## **Noticia No. 2**

Fecha: 26 de agosto de 2011

Título: Capturados agresores de hincha del D.T.

Un joven de 20 años de edad, hincha del Deportes Tolima, resultó herido en una riña que se registró en el sector de La Martinica de Ibagué. Dos personas fueron detenidas.

En una riña entre hinchas del Deportes Tolima y del Deportivo Cali al Sur de Ibagué resulto herido un joven y fueron capturados dos más señalados de ser los presuntos autores de las agresiones; uno de ellos también termino con heridas leves.

El hecho sucedió hacia las 9:10 de la mañana de ayer, en el sector de La Variante, en el barrio La Florida. Allí fue herido Fabián Olaya García, quien es conocido con el alias de 'Pocillo', hincha del Deportes Tolima, que estaba junto a otros compañeros en ese sector de La Martinica.

Al parecer, esperaban a los fanáticos del equipo de fútbol de Cali, quienes se movilizaban en un bus con dirección a Cúcuta, departamento del Norte de Santander.

Según pudo establecer esta redacción, los ocupantes del vehículo bajaron del mismo para encarar la pelea que duro unos minutos y posteriormente fueron separados por agentes de la Policía, trasladándolos hacia las afueras de la ciudad.

El joven de 20 años que resulto herido fue trasladado hasta el centro asistencial del barrio Kennedy donde, según el dictamen médico, llego con una herida abierta en la pierna izquierda ocasionada con arma blanca, además de un trauma en el pómulo izquierdo producto de un golpe con una piedra.

Minutos después del pleito, las autoridades lograron interceptar el bus en el que se movilizaban los agresores en el sector de la nueva Variante de la ciudad, sitio donde fueron capturados Joe Mesa Celis, de 24 años de edad, quien también resultó lesionado en el cuero cabelludo, y Alejandro Garcés Prado, de 19 años de edad. Ambos son naturales de la ciudad de Cali.

## **Noticia No. 3**

Fecha: 10 de febrero de 2012

Título: Ministro Vargas Lleras, fuerte con las 'barras bravas'

En su intervención, el ministro del Interior, Germán Vargas Lleras, se comprometió con la seguridad del Tolima y manifestó su deseo de entregar equipos electrónicos con el fin de buscar la seguridad plena de los ibaguereños, así mismo se comprometió con ayudas a otros municipios del Departamento.

Fernando Murillo Orrego, comandante de la Metropolitana; Disraeli Labrador Forero, secretario de Gobierno; Luis Carlos Delgado Peñón, gobernador; Germán Vargas Lleras, ministro del Interior; Luis Hernando Rodríguez Ramírez, alcalde de Ibagué; Rodolfo Bautista Palomino López, director de Seguridad Ciudadana.

Fuertes sanciones a los hinchas que provocaron los disturbios en Ibagué, pidió el ministro del Interior Germán Vargas Lleras, quién recordó además que la Ley deportiva no puede violarse y por el contrario pidió que se cumplan las medidas que estipula dicho código.

Igualmente se refirió a la instalación de la comisión de ordenamiento territorial en el Tolima, las diferentes inversiones que efectuará el Gobierno central para el Departamento y exhortó a los mandatarios locales para que antes de finalizar este mes contribuyan con los proyectos para jalonar los recursos que necesita la región.

También se citó el caso del excomisionado Luis Carlos Restrepo, la situación actual de Sayco Acinpro, la instauración en Bogotá de la Casa del Gobernador y los Alcaldes y el trabajo adelantado por los congresistas quienes le han aportado a Colombia diferentes actos legislativos en pro del Gobierno Santos.

Sanciones. "Lamento lo que ocurrió con el partido de fútbol, puesto que habíamos lanzado el programa de seguridad en materia futbolística en cuatro temas, pero la protocolización de la seguridad de los estadios es nuestro compromiso.

"Me contaba el general Palomino que espera que los ocho adultos y 16 menores que cometieron los hechos vandálicos sean judicializados, porque esto no puede continuar así, hay que imponerles las sanciones deportivas del Decreto 0079, emitido el 18 de enero, además el próximo mes expediremos el estatuto del hincha y vamos a aplicarlo con rigor.

"En materia de sanciones estas personas van a quedar inhabilitadas para regresar al estadio por periodos que oscilan entre seis meses a tres años y tendrán que presentarse

en las fechas deportivas, para que presten un servicio social, enfatizo en este punto, porque no nos van a tomar del pelo”, indicó el Ministro.

Recordando que los clubes ya cumplieron lo prometido convirtiéndose en Sociedades Anónimas, además recapituló en la democratización de los equipos de fútbol, así mismo en las inversiones que se van a hacer en los estadios.

“El alcalde, Luis H. Rodríguez, me informó acerca de la consecución de recursos para remodelar el estadio, por ello trabajamos en un convenio con el Ministerio y Coldeportes, motivando a las autoridades territoriales de aquellos municipios que no hicieron parte del Mundial para que antes del 31 de julio se definan los planes de obra; quienes no lo hagan serán suspendidos”, agregó.

Para destacar en el nuevo Decreto para los hinchas, están el traslado de los seguidores de una ciudad a otra y la carnetización obligatoria por parte de la Dimayor a los aficionados; también habló acerca de convenios entre la empresa privada para invertir en los escenarios deportivos; “lo único es que todos estos hechos no pueden ser perturbados por la conducta de algunos desadaptados”.

Seguridad. De acuerdo con lo referido por el Ministro, las inversiones en materia de seguridad ciudadana para Ibagué, no solo serán de las 187 motos entregadas a la Policía Metropolitana, sino que se producirá una segunda inversión para que la Metib pueda contar con equipos de última tecnología.

Aseguró Vargas Lleras, que la próxima semana serán entregadas más de 100 equipos móviles, computadores cerca de 650 radios de comunicación, repetidores y vehículos, con una inversión que adelanta el Ministerio del Interior por cinco mil millones de pesos, para fortalecer la seguridad en el municipio.

Igualmente se refirió al sistema de vigilancia electrónica que será instalada en el casco urbano, con el fin de que la ‘ciudad musical’ se convierta en una de las más seguras del país, esto por supuesto será entregado en los próximos meses, alternado con los proyectos del sistema integrado que se implementará en Espinal, Rovira, San Luis y Dolores.

En lo concerniente con el Espinal, el ministro Vargas Lleras, se comprometió a visitar ‘la ciudad de la Tambora’, para entregar el centro de convivencia, además invitó para que este mes se viabilicen los proyectos que contribuyan al municipio, para que el

presupuesto del fondo de seguridad pueda ser un hecho la primera semana de marzo, con el fin de que las obras se entreguen este año.

Con esta medida el Ministro busca que no se tenga que acudir a vigencias futuras, pero también comprometió a los alcaldes que antes de finalizar el presente mes radiquen las iniciativas mediante los parlamentarios del Tolima. “El que no cumpla, se queda para el año entrante, puesto que la seguridad lo requiere y los recursos están”, indicó el ministro Germán Vargas.

#### **Noticia No. 4**

Fecha: 17 de marzo de 2012

Título: Los Pijaos recibirán un ambiente con ‘Hincha, una Pasión en Paz’

El propósito de los patrocinadores es que quienes asistan al estadio lleven un pañuelo blanco para ondearlo antes de iniciar el compromiso, en señal de paz en el Murillo Toro. Los aficionados tolimenses podrán volver a disfrutar del espectáculo del fútbol en Ibagué. Con la iniciativa y el liderazgo de los patrocinadores, mañana inicia en el estadio Manuel Murillo toro una campaña de sensibilización social con los aficionados denominada ‘Hinca, una Pasión en Paz’, con el objetivo de volver a la normalidad y la calma en las tribunas.

Luego de los incidentes en la segunda jornada del Torneo Apertura colombiano, que determinó la sanción por parte de la Dimayor con dos fechas de compromisos de Liga a puerta cerrada, mañana se abrirán de nuevo para recibir el mejor ambiente deportivo.

Y ante el retorno de los hinchas, los patrocinadores lideraron la campaña porque “no podemos permitir que algunos aficionados del fútbol que ven en éste deporte el pretexto perfecto para crear caos y temor en la ciudadanía, generen violencia dentro y alrededor de nuestro estadio”, menciona la presentación de la campaña. Y añade: “Para ello debemos unir esfuerzos para lograr que la violencia no se convierta en otro hobby o entretenimiento derivado del fútbol, mediante la promoción de: Hincha, una Pasión en Paz”.

“El programa vincula a todos los protagonistas del fútbol: medios de comunicación, jugadores, árbitros, directivos, Policía Metropolitana, barras organizadas, barras independientes, empresa privada y Administración municipal, que en cualquier momento

sin ser su intención pueden ser generadoras de violencia, de ahí la importancia de realizar acciones en forma coordinada”, explica la campaña.

Y la campaña tiene tres elementos primordiales, autocontrol, hospitalidad y creatividad, tres características que el programa espera sensibilizar en el hincha que asiste al estadio, para que las practique, antes, durante y después del compromiso. Es por eso que mañana se llevará a cabo el lanzamiento del programa, en el previo al juego entre el Deportes Tolima y el Deportivo Cali, por la octava jornada del torneo apertura.

La idea de los patrocinadores es entregar 70 camisetas alusivas a la campaña, entre aficionados, medios de comunicación y protagonistas, además de cinco mil manillas, que también hacen referencia al programa. Y con ese comienzo, el apoyo de los aficionados que mañana asistan al estadio deberá ser el ingreso con una prenda blanca y un pañuelo blanco, para ondearlo durante los actos protocolarios, antes de comenzar el partido, en señal del comienzo del programa ‘Hincha, una Pasión en Paz’.

## **Noticia No. 5**

Fecha: 1 de abril de 2012

Título: Periodista, amenazado por un hincha del Deportes Tolima

Preocupado dice sentirse Ricardo Torres, periodista freelance del diario nacional EL TIEMPO, luego de que un integrante de las barras bravas del Deportes Tolima amenazara con atentar su integridad.

Estas fotos serían el motivo por el que ‘Ratón’ amenazaría al periodista Ricardo Torres. El individuo, conocido como ‘Ratón’, se acercó al periodista momentos previos a la presentación de la nueva camiseta del equipo Vinotinto y oro y empezó a cuestionarle por una de las fotos publicadas en la edición impresa del periódico el 6 de marzo pasado. Según Torres, el hincha le aseguró que dicho material fotográfico le había traído varios problemas. ‘Ratón’ aparece en la foto y supone que el periodista fue quien capturó la imagen.

Después de una breve discusión, Torres se retiró, pero ‘Ratón’ lo persiguió y le dijo, en palabras del periodista, “que agradeciera que no me pegaba y que no me metía la mano porque estábamos en ese evento. Esto sucedió en la calle (...) Seguido me dijo que diera gracias a Dios porque no venía armado”, contó Torres a EL NUEVO DÍA.

El periodista de EL TIEMPO está pendiente en conversar con el comandante de la Policía Metropolitana, para, luego, dirigirse a la Fiscalía y poner en conocimiento lo sucedido. Dato. La foto que el hincha reclama a Ricardo Torres está relacionada con el incidente que se registró en el estadio Manuel Murillo Toro, cuando cientos de hinchas ingresaron a la cancha en el descanso del partido entre Deportes Tolima y Santa Fe.

### **Noticia No. 6**

Fecha: 8 de mayo de 2012

Título: Batalla campal entre hinchas

Deportes Tolima y Millonarios no se enfrentaron el domingo pasado por la Liga, pero los hinchas de ambas escuadras sí lo hicieron en inmediaciones de la Variante.

Barras bravas del Deportes Tolima y de los Millonarios se enfrentaron en una batalla campal hacia la 1:00 de la madrugada de ayer en la Variante que conduce al Quindío. Según fuentes extraoficiales, los de la 'casa', aprovecharon que los hinchas 'azules' cruzaron por el sector tras su regreso de Armenia e iniciaron el tropel.

Aunque las autoridades no se pronunciaron al respecto, se supo de versiones de los vecinos del sector, quienes señalaron que "las piedras volaban por todos lados y dos personas habrían resultado lesionadas".

Al parecer, el bus en que se transportaban los 'comandos azules', se habría quedado varado y esto fue aprovechado por los revoltosos para iniciar el conflicto que dejó a uno de los hinchas heridos y trasladado al primer centro asistencial de la capital.

También se supo que un uniformado habría sido alcanzado en el tobillo por una piedra. Esta redacción intentó comunicarse con el coronel Fernando Murillo Orrego, comandante de la Policía Metropolitana, para saber si esto podría incidir en los partidos que enfrentará el Tolima o qué correctivos se tomarán en los desplazamientos de otras barras que crucen por Ibagué, pero infortunadamente no hubo contacto con el oficial.

### **Noticia No. 7**

Fecha: 7 de septiembre de 2012

Título: ¿Los hinchas del Tolima están fuera de control?

El compromiso entre el Deportes Tolima y el Atlético Nacional no sólo dejó una victoria para el equipo verdolaga .Doce jóvenes, hinchas del Vinotinto y oro y cuatro menores más, fueron detenidos por participar en los disturbios registrados minutos después del partido.

A esta lista, se sumaron las personas lesionadas entre las que se encontraron cuatro uniformados de la Policía Metropolitana, dos patrulleros y dos auxiliares, cada uno con lesiones de consideración. Los hechos se presentaron el pasado miércoles en la calle 50 con carrera Quinta, del barrio Piedra Pintada parte alta, cerca al Sena. Sin embargo, EL NUEVODÍA conoció que en otros sectores de la ciudad también se registraron enfrentamientos no solo entre la Policía sino que además entre los mismos hinchas locales.

Durante y después del partido. Enfrentamientos entre algunos seguidores del Deportes Tolima y el Atlético Nacional se registraron al interior del estadio. Pese a ello, estos disturbios no fueron tan graves como las peleas que protagonizaron los mismos hinchas del equipo pijao. En el minuto 12 del encuentro, el apagón de la torre de energía de la tribuna norte y varias luminarias de la cubierta occidental del Murillo Toro, obligaron a la suspensión momentánea del juego. Durante este lapso de tiempo, más o menos 30 minutos, se iniciaron las peleas en las distintas tribunas. Ante esta emergencia, sólo unos cuantos policías intentaron detener a los enfurecidos seguidores del fútbol.

Luego de haber terminado el partido, por el sector del Sena, los hinchas se enfrentaron con la Policía y fue entonces cuando 12 jóvenes y cuatro menores de edad fueron arrestados. Enfrentamientos con piedras y demás objetos contundentes se vieron por doquier en la noche del miércoles.

Los detenidos. De acuerdo con el informe entregado por la Policía Metropolitana, los sujetos capturados fueron identificados como Santiago Suárez Pinzón de 22 años de edad, Otoniel Gerardo Rodríguez, de 22 años.

Igualmente, Nicolás Pérez Henao, de 18 años; Camilo Torres Téllez, de 19 años; Cristian Fabián Guillermo Salazar, de 18 años; Jhon Leonardo Méndez Aguilar, de 20 años; Diego Alejandro Lozano Ramírez, Edinson Eduardo Zamora Galindo, Cristian Alexander Pineda Rojas, Óscar Andrés Cristancho Martínez y Yéferson Rodríguez Sánchez.

Durante los enfrentamientos también fueron aprehendidos cuatro menores de edad, de 15 y 16 años. Uno de ellos era una adolescente.

Los heridos. Estas personas al parecer agredieron con piedras a los patrulleros de la Policía Daniel Monroy Ortiz, de 24 años, quien presenta hematomas en diferentes partes del cuerpo, una fractura en el dedo meñique de la mano izquierda y contusiones en el tórax con dificultad para respirar.

Igualmente, César Augusto Ospina Delgado, de 26 años, comandante de la Estación Norte, quien presentó contusiones y laceraciones en el cuello y lóbulo de la oreja izquierda. Así mismo, los auxiliares John Alejandro Salazar, quien resultó herido en la rodilla izquierda y José Mauricio Nova Jiménez, quien tiene traumatismos en las costillas y presenta dificultad para respirar.

Los detenidos también ocasionaron daños en el panorámico frontal, vidrios de las puertas delanteras y al lado izquierdo, y propinaron golpes en el capó y puertas del vehículo Chevrolet Dimax de siglas 04-0079, perteneciente a la Estación Norte de la Metib.

La comunidad preocupada. EL NUEVO DÍA se dirigió hasta el barrio Jordán II Etapa. Allí, sobre la medianoche del pasado miércoles, hubo nuevos disturbios. De acuerdo con Gloria Torres, habitante de este sector, “el caos empezó como a las 11:30 de la noche. Escuchamos dos estruendos, como si fueran bombas”. Hasta la cancha de arena llegaron decenas de jóvenes con la camiseta del Deportes Tolima.

“Eso era como papas bombas... yo no me asomé porque eso hasta disparos se escucharon”, contó otra de las vecinas del sector, quien decidió reservar su nombre. El Smad tuvo que intervenir y, según contaron otros habitantes, los agentes utilizaron gases lacrimógenos para controlar la situación. Al mismo tiempo que algunos hinchas resultaron heridos por el trato que les dieron las autoridades.

## **Noticia No. 8**

Fecha: 30 de mayo de 2013

Título: Murió hombre que protagonizó riña

Aunque el deceso de Harrison Mateus Acosta González se produjo ayer en el hospital Federico Lleras Acosta, los hechos que hoy enlutan a su familia ocurrieron el pasado domingo, cuando este protagonizó una riña a cuchillo en el barrio El Pijao, de Ibagué.

“Sé que él estaba tomándose unos tragos con la esposa por la avenida Guabinal; luego supe que lo atacaron tres tipos armados con cuchillos”, dijo Esperanza González, madre de Harrison Mateus Acosta González, sobre el fallecimiento de su hijo en el hospital Federico Lleras Acosta.

Acosta, de 21 años de edad, residente en el barrio Calarcá, fue apuñalado en el ojo derecho, lo que le produjo una hemorragia cerebral. El ataque le provocó una muerte segura.

Los hechos sucedieron hacia las 4:50 de la madrugada del domingo, sobre la carrera 42 con avenida Guabinal, en inmediaciones del barrio El Pijao, de esta capital.

Según se pudo establecer, el occiso se habría enfrentado a muerte a J.O. Velásquez, de 27 años; F.A. Pascuas, de 26 años; y J.C. Guzmán, de 31 años.

De acuerdo con la versión de las autoridades, patrullas de la Policía Metropolitana de Ibagué fueron alertadas por la comunidad, advirtiendo que todas las personas inmiscuidas en la pelea estaban heridas, lo que efectivamente confirmaron las autoridades, trasladándolos hasta el citado centro asistencial.

Finalmente, los tres hombres que atacaron a Harrison fueron dejados a disposición de la Fiscalía URI, por el delito de lesiones personales recíprocas, informó la Metib.

¿Pelea de barras?

Según la madre de Acosta González, el problema que hoy la deja sin la compañía de su hijo se produjo porque se encontró con hinchas del Atlético Nacional.

“Entre los que atacaron a mi hijo hay uno que le dicen ‘Buñuelo’. Ellos son hinchas del Nacional (...) mi hijo no estaba armado y lo único que hizo fue defenderse”, sostuvo la progenitora.

No obstante, reportes judiciales indican que J.O. Velásquez presentaba una herida con arma blanca en la mano izquierda; F.A. Pascuas, fue cortado en el cuero cabelludo; y J.C. Guzmán presentó una herida contundente a la altura del pómulo izquierdo, igualmente con arma blanca.

Antecedentes. Informes judiciales señalan que Harrison Mateus Acosta González fue arrestado el año pasado junto a dos hombres más, vistiendo una camiseta del Deportes Tolima, luego de que, al parecer, asesinaron a Alex Mauricio Lozano Ospina e hirieron con arma blanca al hermano de la víctima.

Luego de sucedido el hecho, las autoridades explicaron que todo habría ocurrido por hurtarles una botella de licor comprada en un estanco de la calle 42 con carreras Cuarta y Quinta.

En aquella audiencia, un juez con función de garantías les imputó el delito de homicidio en concurso con homicidio en calidad de tentativa a título de dolo. No obstante, los implicados ahora gozaban de libertad.

### **Noticia No. 9**

Fecha: 3 de octubre de 2013

Título: Sin permiso hinchas del Nacional pintaron la plazoleta Santa Librada

El municipio no dio la autorización para que la plazoleta Santa Librada fuera pintada con los colores representativos del Atlético Nacional, verde y blanco.

Malestar fue el efecto que tuvo que hinchas del Atlético Nacional hayan pintado, desde hace más de 20 días, las palmas, las sillas y las astas de la plazoleta Santa Librada del centro de Ibagué con sus colores representativos, el verde y blanco. Algunos comerciantes del sector, que se reservaron sus nombres, describieron a través de esta redacción que un gran número de jóvenes, hace aproximadamente 20 días, de forma pacífica pintaron la plaza insignia de los ibaguereños.

“Ellos dijeron que fue con la autorización del municipio y que el escenario se había dado para que ellos efectuaran sus reuniones”, comentó un informal de la zona. Sin embargo, según pudo constatar EL NUEVO DÍA con la Dirección de Espacio Público, Infibagué y la misma Policía, los jóvenes que pintaron la plazoleta no tenían la autorización para desarrollar mencionada actividad.

Mario Fernando Díaz, director de Espacio Público dijo que “nosotros no sabíamos que la plazoleta estaba pintada. Sin embargo, su mantenimiento, control y vigilancia le corresponde a Infibagué. Pero cabe resaltar que hasta la fecha no habíamos tenido ninguna queja”.

Por otro lado, Piedad Consuelo Franco, gerente de Infibagué, expresó que tampoco sabía de la situación. No obstante, la funcionaria fue enfática en explicar que al Instituto solo le corresponde el cuidado de las palmas, en cuanto al inmobiliario la Gestora Urbana es la encargada.

A su turno, fuentes extraoficiales contaron a esta redacción, que la Policía estuvo haciendo meses atrás campañas sociales en el sector para evitar la delincuencia. “En dicha actividad no se permitió que se pintara, solo se hizo limpieza del sector”, contó una fuente extraoficialmente.

Otros contras. Entre otras inconformidades hinchas del Deportes Tolima, a través de la red social, Facebook, manifestaron su total desaprobación porque precisamente la plaza, es uno de los sitios más representativos de la ciudad, “y que nos recuerda el orgullo Pijao”, dicen en la red social.

Por otra parte, comerciantes temen por los posibles actos de violencia que se puedan registrar en el sector, pues los hinchas del Deportes Tolima ya han hecho presencia rayando algunas pinturas. A lo anterior, piden que el municipio esté más vigilante con estos escenarios que disfrutaban los transeúntes de la carrera Tercera.

## **Noticia No. 10**

Fecha: 22 de octubre de 2013

Título: Ibagué, en el Plan Decenal de Fútbol

La Capital Musical le abre las puertas al Foro Regional que busca diseñar el Plan Decenal de Seguridad, Comodidad y Convivencia en el Fútbol, actividad que se adelantará hoy, a partir de las 8 de la mañana y hasta las 5 de la tarde, en las instalaciones del hotel Ambalá.

El Gobierno nacional busca diseñar el Plan Decenal de Seguridad, Comodidad y Convivencia en el fútbol. El Gobierno nacional, a través del Ministerio del Interior, en convenio con las fundaciones Tiempo de Juego, Colombianitos y Con-Texto Urbano, se ha propuesto adelantar el proyecto denominado ‘Fútbol 10’. La iniciativa de desarrollo del Plan se ejecutará a través de cuatro componentes: Construcción de Política Pública, Torneo de ‘Fútbol por la Paz’, Programa Hinchas Responsable y estrategia de comunicaciones que le dará visibilidad pública a los eventos del plan decenal.

Ibagué hace parte de la Construcción de Política Pública y a través de un proceso consultivo, que se adelantará también en Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, Cartagena, Bucaramanga, Pereira, Manizales y Tunja, recogerán el sentir de todos los actores vinculados al fútbol.

Otro componente es el Torneo 'Fútbol por la Paz', aplicando la metodología de 'Fútbol por la Paz y Espiral de Paz', el cual se desarrollará en 13 ciudades del país, certamen que vinculará a los diferentes aficionados al balompié, con el fin de promover la convivencia.

### **Noticia No. 11**

Fecha: 9 de diciembre de 2013

Título: La Navidad verdolaga

Siempre que se habla de las barras bravas en Colombia se relaciona con el aspecto negativo: violencia en estadios, homicidios, robos, entre otros, pero en esta oportunidad, la barra 'Los del Sur Ibagué' realizarán por sexto año consecutivo una obra social.

La actividad se denomina 'la Navidad Verdolaga', que consiste en entregar regalos en estas fechas decembrinas a centenares de niños de escasos recursos de la ciudad. Pedro\*, integrante de esta barra brava, es el organizador del evento y asegura que “esta actividad la hacemos para que más niños pasen una mejor Navidad. Cada año que pasa entregamos más obsequios y queremos llegar a los 800 regalos este año”, asevera.

Y agrega que “las barras, lastimosamente siempre están mal vistas por la sociedad, pero con esta obra queremos demostrar que también hacemos cosas buenas, que no todo es violencia, sino que podemos ayudar a los demás, en este caso a los niños”.

La actividad se realizará el 22 de diciembre en la Plazoleta Santa Librada y la gente que quiera ayudar con esta causa pueden hacer llegar los regalos o donación al almacén Gorras al Extremo, ubicado en la Calle 12 con Carrera Tercera o comunicarse a los teléfonos 3212893597 o 3104678821

### **Noticia No. 12**

Fecha: 1 de febrero de 2014

Título: Policía solicitará restringir entrada de 'revoltosos' al estadio Murillo Toro

El adolescente llegó de brazos de otro hincha del Deportes Tolima con puñaladas en sus glúteos y piernas.

Así lo aseguró el comandante de la Policía Metib, coronel Óscar Antonio Gómez Heredia, quien dijo que con ocasión de los últimos hechos de violencia sucedidos en los alrededores del estadio, la propuesta será presentada formalmente en los próximos días. El objetivo del primer oficial, es desmotivar a los hinchas que llevan armas o drogas al escenario deportivo y de esta manera promover mayor seguridad en los alrededores del lugar.

Este pronunciamiento del Comandante de la Policía, tiene como razón el ataque violento del que fue víctima un menor de 16 años, quien fuera herido con arma blanca este jueves, después de que el equipo 'Vinotinto y oro' logró el título por el Torneo Nacional Sub-20. Víctima fue un menor. La riña que ocurrió en inmediaciones de la calle 42 con Cuarta Estadio, por un enfrentamiento entre bandas del mismo equipo, provocó que el adolescente sufriera gran pérdida de sangre al resultar cortado en múltiples ocasiones en glúteos y piernas.

“El comportamiento de la hinchada en términos generales fue bueno en el estadio, a pesar de que fueron aproximadamente unas seis mil personas; sin embargo, en la iglesia de San Judas Tadeo ocurrió una riña entre algunos hinchas, donde uno de ellos salió lesionado con arma cortopunzante”, indicó el comandante de la Metib.

Según la Policía, ya existe información muy precisa del victimario y en los próximos días, tras la recolección de otras pruebas, se va a judicializar a este otro hincha, quien probablemente pueda verse inmerso en líos judiciales, si no se entrega prontamente a las autoridades. “Queremos que les impongan sanciones como a los jugadores”

Según el coronel Gómez Heredia, no tolerará que sigan presentándose peleas antes o después de los partidos de fútbol, “esto en el entendido de que se han hecho varias reuniones con las barras bravas para que no haya violencia”.

“Dentro de los controles que nosotros vamos a empezar a ejercer, es que aquellas personas que les encontremos armas blancas, o estupefacientes -que son las drogas que motivan a generar desórdenes-, pues vamos a crear una base de datos para plantearle a las directivas del Club que los sancionen y les suspendan sus entradas por fechas”, finalizó el primer oficial.

### **Noticia No. 13**

Fecha: 12 de marzo de 2014

Título: 'Jóvenes a lo bien' en el Tolima

Con el fin de continuar beneficiando a adolescentes y jóvenes vinculados a grupos delincuenciales, o en riesgo de estarlo, el Sena y la Policía Nacional renovaron la alianza 'Jóvenes a lo bien', que se orienta a darle a esta población nuevas oportunidades.

El año anterior se realizó un trabajo de formación con los vendedores informales del Estadio Manuel Murillo Toro, quienes fueron certificados en Economía solidaria, Higiene y manipulación de alimentos, y Servicio al cliente.

“Se busca la resocialización de jóvenes que están en alto riesgo, esa población vulnerable que nos ha generado conflictividad, comisión de hechos punibles; el propósito es precisamente la prevención”, dijo el Coronel Nelson Rincón Laverde, Jefe del área de prevención, convivencia y seguridad ciudadana.

A escala nacional son cerca de 20 mil los jóvenes que se beneficiarán durante el 2014 de esta estrategia conjunta, con formación, empleo y emprendimiento. “Se trata de dar orientación ocupacional, de que puedan acceder a un empleo sin palancas a través de la intermediación de la Agencia Pública de Empleo; lograr también que puedan acceder a la formación titulada, a la complementaria; así mismo, ponemos a disposición de este importante grupo los planes de Fondo Emprender”, afirmó el Director de Empleo y Trabajo del Sena, Francisco Cardona.

En el Tolima este programa se adelanta desde hace cuatro años. Y en el 2014 se inició el proceso, con una reunión donde se coordinaron las actividades a adelantar en la presente vigencia.

“Establecimos una agenda de trabajo, para atender grupos que han sido identificados como interesantes en este proceso de sensibilización, y para darles la opción de formarse en alguno de los oficios que oferta el Sena, de tal manera que sean muchos más los colombianos y tolimeses que entren en la cultura del diálogo, la discusión argumentada y la paz para el país”, expresó Félix Ramón Triana Gaitán, Director del Sena Tolima.

Se trata de cuatro grupos en Ibagué, “uno es la barra brava del Tolima, la otra la del Nacional, la tercera es la comunidad LGTB y la última, Villas de Guarará. Se van a

trabajar temáticas de confección, estampación, artesanías y belleza”, informó Adriana González Barreto, Líder la Unidad de Emprendimiento del Sena, a través de la cual se coordinan todas las actividades de resocialización y de generación de nuevas oportunidades para los Jóvenes a lo bien.

Igualmente, este programa llegará al municipio de El Espinal, donde se trabajará con el grupo de Los Cachirolos, donde hay 30 personas que se van a formar en el área de panadería.

“En Chaparral se cuenta con un taller de ebanistería y con el apoyo de Isagen, de van a desarrollar todas las acciones de formación del área, producción y comercialización de artesanías en madera, muebles y la línea institucional”, puntualizó la funcionaria.

Hacia el mes de agosto se realizará un encuentro nacional de Jóvenes a lo bien, donde se espera llevar la representación del Departamento como muestra del trabajo realizado en la reconstrucción social de estos grupos

#### **Noticia No. 14**

Fecha: 11 de junio de 2014

Título: Un barrista tolimense rumbo al Mundial

Yeison Bernal cumplirá su sueño de asistir a una Copa del Mundo y acompañará a la Selección Colombia en dos de los tres juegos de la primera fase.

Está que no se cambia por nadie, tiene una sonrisa de oreja a oreja que no puede disimular frente a su familia ni amigos. Ayer estaba ultimando detalles porque hoy empezará su travesía para cumplir el anhelo que comenzó hace cinco años: vivir el Mundial en territorio brasilero.

Yeison Bernal es un afiebrado del fútbol, desde pequeño se dejó cautivar por una pelota y desde entonces fue amor a primera vista. Durante años luchó por llegar a ser jugador profesional y a comienzos de esta década estuvo un tiempo en las divisiones inferiores del Once Caldas, pero una lesión de tobillo lo marginó del fútbol de alta competencia.

Su amor por los colores del cuadro Pijao es inmenso y en su casa sólo se respira fútbol, pues junto con su esposa Angie Paola Fernández, hacen parte de la barra Revolución Vinotinto Sur a los que representará con orgullo en su viaje a la tierra de la ‘Samba’.

En su maleta de viaje llevará tres camisetas del Deportes Tolima, una bandera de Colombia con el nombre de Ibagué, la casaca de la 'Tricolor' y no podrá faltar su gorra, que lleva la insignia de la RVS.

### **Noticia No. 15**

Fecha: 18 de julio de 2014

Título: Alias 'Lechona' cayó en el barrio Jordán

Daniel Felipe Agudelo Ramírez fue detenido en el barrio Jordán de Ibagué, tras ser señalado de cometer el homicidio contra Fabián Leonardo Pulido Montaña el pasado 29 de junio durante el Festival Folclórico Colombiano.

Luego de varias semanas de investigaciones e indagaciones para dar con su captura, la Policía Metropolitana de Ibagué detuvo a Daniel Felipe Agudelo Ramírez, alias 'Lechona', quien aparentemente le quitó la vida de manera violenta a Fabián Leonardo Pulido Montaña.

Según los reportes de la Policía, Agudelo Ramírez asesinó con un arma blanca a Pulido Montaña, el pasado 29 de junio, cuando estaba en la carrera Quinta con calle 38 de Ibagué.

“La captura de Agudelo, quien es integrante de las barras del Deportes Tolima, sucedió en el barrio Jordán después de un extenso trabajo investigativo en coordinación con la Fiscalía, donde logramos obtener testimonios de personas que estuvieron en el lugar de los hechos, lo que permitió identificarlo y luego hacer efectiva una orden de captura”, dijo el comandante de la Policía Metropolitana de Ibagué, coronel Óscar Antonio Gómez Heredia.

Y agregó el alto oficial que al comienzo se habló de que el crimen de Leonardo Pulido había sucedido por acto de intolerancia, “pero tras las investigaciones se corroboró que Agudelo Ramírez, junto con un menor de edad, pretendió hurtarle un morral a la víctima, pero cuando ésta puso resistencia ambos lo agredieron con un arma cortopunzante, causándole la muerte. En cuanto al menor de edad, se adelanta indagaciones con el fin de identificarlo, detenerlo y vincularlo al proceso judicial.

El hecho. El 29 de junio pasado Fabián Leonardo Pulido Montaña, se encontraba en el sector de la carrera Quinta con calle 38, en plena vía pública, disfrutando del Festival Folclórico Colombiano, en compañía de unos amigos.

En el lugar fueron abordados por hombres que estaban en el mismo sector y quienes luego de hurtarle un bolso, uno de ellos arremetió contra la víctima propinándole una herida con arma blanca en la espalda lado superior derecho.

El agredido fue remitido al hospital San Francisco, donde llegó sin signos vitales. El autor del hecho emprendió la huida dejando abandonada a esta persona.

“Este crimen fue el único sucedido durante las fiestas de San Juan y San Pedro en Ibagué”, recordó el coronel Gómez Heredia.

### **Noticia No. 16**

Fecha: 3 de octubre de 2014

Título: Delicada la salud de hincha de Nacional apuñalado

En pronóstico reservado se encuentra la salud de Humberto Grijalba García, el hincha del Atlético Nacional, que fue agredido con un arma blanca el pasado miércoles en la noche, en la plaza Murillo Toro de Ibagué. El joven fue atacado por un seguidor del Deportes Tolima, identificado como Darley Cardozo Urrea, alias ‘Churrias’, quien fue detenido por las autoridades.

Según los reportes de las autoridades policiales de la capital tolimense, el ataque al aficionado del equipo paisa sucedió cuando el grupo pijao estaba en la zona y el hincha verdolaga llegó. “Se presentó en el lugar un altercado y alias ‘Churrias’ quien no es un hincha activo del Tolima atacó al otro señor con un arma blanca”, dijo el comandante de la Policía Metropolitana de Ibagué, coronel Óscar Antonio Gómez Heredia.

Agregó el comandante, que según afirmaciones de los seguidores del Tolima, aparentemente entre Grijalba y Cardozo había una pelea casada de días atrás, disputa que culminó con el ataque del primero. El coronel Gómez Heredia, sostuvo que alias ‘Churrias’ quedó en poder de las autoridades.

Mientras tanto, Grijalba García fue llevado a un centro asistencial de la capital tolimense donde fue atendido de urgencia, pero al cierre de esta edición, su estado de salud era reservado.

De otro lado, las familias residentes a los alrededores del parque Murillo Toro, pidieron a las autoridades más presencia policial, debido a las frecuentes riñas entre hinchas locales y visitantes.

### **Noticia No. 17**

Fecha: 31 de marzo de 2015

Título: Hincha del Tolima murió al ser arrollado por tractocamión en Gualanday

Felipe Vásquez Varón, de 17 años de edad, fue atropellado por un tractocamión en el sector del Alto de Gualanday, cuando se desplazaba a Bogotá para ver al elenco Pijao, que esta noche enfrenta a Santa Fe.

El trágico hecho sucedió en la madrugada de este martes y los primeros indicios aseguran que Vásquez Varón salió con varios compañeros de una de las barras bravas para ver el duelo de esta noche entre Santa Fe y Tolima, pero al tratar de subirse al tractocamión, falló y fue atropellado por el vehículo.

Esta práctica realizada por algunos simpatizantes del elenco Vinotinto y oro es la llamada 'guerreo', que consiste en llegar a las diferentes ciudades de forma clandestina.

El club Pijao envió sus condolencias a través del Twitter, @cdtolima: "Paz en su tumba, solidaridad y respeto a su familia y amigos".

### **Noticia No. 18**

Fecha: 5 de febrero de 2015

Título: Barristas entregan útiles escolares

Los miembros de la barra Revolución Vinotinto Sur realizarán hoy la entrega de 500 unidades de útiles escolares en la escuela Jorge Quevedo Velázquez, del barrio 20 de Julio, satélite de la institución Germán Pardo García de la comuna Dos al igual que en la institución Educativa Modelia, de la comuna Siete, que fueron seleccionadas por sorteo.

Esta actividad se viene efectuando cuatro años atrás, siendo los mismos integrantes de la barra quienes hacen las donaciones, esta hinchada cuenta con 22 grupo, cuyos integrantes pretenden generar una alegría en los niños.

Cada paquete de útiles estará compuesto por cuatro cuadernos, un lápiz, un borrador, un tajalápiz, una regla, un pegante, en algunos casos colores, y en otros maletines, según los donativos recibidos.

Los estudiantes son seleccionados por el director de cada grado, donde se prioriza un promedio de 15 a 20 alumnos por salón, quienes presentan mayor necesidad para adquirir los útiles escolares; además, en estas visitas se espera contar con la participación de jugadores del Deportes Tolima.

“Los hinchas cumplen este tipo de actividades con el fin de proyectar su compromiso con la sociedad y las nuevas generaciones, ya que la barra no solo es ir a alentar al equipo en el estadio o generar violencia, como se tiene estigmatizado”, aseguró Jeison Bernal, miembro de la barra Revolución Vinotinto Sur.

### **Noticia No. 19**

Fecha: 15 de agosto de 2015

Título: Disturbios entre hinchas del Tolima y Nacional paralizan centro de Ibagué

Un grupo de seguidores del Deportes Tolima irrumpió con cánticos en el centro de la Ciudad Musical, donde también se encontraban los hinchas del Nacional. En estos instantes se enfrentan con efectivos del Esmad.

Al parecer los dos grupos de seguidores de estos equipos de fútbol se habrían citado por Facebook, para la noche de este miércoles en el Parque Santa Librada.

Los miembros del Esmad y de la Policía arribaron a la calle 15, donde inició la gresca. Después la riña se extendió hasta la calle 13 con carrera Tercera.

Con gases lacrimógenos las autoridades intentan controlar a los revoltosos, quienes alteraron el tránsito vehicular y el comercio en el sector.

### 3. MEDIO “ECOS DEL COMBEIMA”

#### **Noticia No. 1**

Fecha: 3 de mayo de 2011

Título: “Vamos a recuperar el fútbol para familias honestas”: Edward Amaya

Basado en las problemáticas de violencia conocidas que suceden al interior de los estadios del país por enfrentamientos entre las barras de los equipos, el Secretario de Gobierno ratificó que los hinchas del equipo Nacional de Medellín no podrán ingresar al estadio en la próxima fecha.

El secretario Edward Amaya manifestó que esta no es una decisión que toma propiamente el Alcalde de la Ciudad, Jesús María Botero, sino los integrantes del Puesto de Mando Unificado quienes son los responsables de propender por la seguridad y tranquilidad de los asistentes al espectáculo deportivo.

“Además del mal comportamiento de las barras fuera del estadio, hay una situación que ustedes desconocen, y es que las barras de Nacional de Medellín y las de Bogotá son enemigas y tenemos que dividirlos porque si están juntas se agreden” y manifestó al respecto que por la remodelación que se está haciendo al estadio Manuel Murillo Toro, no hay la estructura suficiente para hacer tal separación, a lo que se le suma que no existe un personal de logística suficiente para atender esta situación.

Aunque se comenta que de ser echada para atrás la medida, el Secretario Amaya se vería obligado a presentar su renuncia, el anunció que se siente seguro de que eso no sucederá y por ende no renunciará.

“Las familias que iban y lo llenaban no volvieron al estadio porque eso es una tragedia, les toca ver las actitudes grotescas y violentas de malandrines”. Aseguro Edward Amaya quien confirmó que probablemente el próximo jueves se tome la decisión de prohibir el ingreso igualmente a personas que tengan distintivos del equipo visitante. “Esto es algo que ya se había acordado desde el año pasado con Patricia Hernández, la Directora Comercial del Deportes Tolima” comentó frente a la prohibición del ingreso de barras bravas de los equipos América de Cali y Nacional.

Con respecto a las amenazas hechas a la Gerente de la Gestora Urbana, Martha Duque ante la situación de la ocupación de las viviendas del barrio Castilla, el Secretario de Gobierno anunció que igualmente tanto él, como el Director de Espacio Público y el de Justicia de la ciudad estaban amenazados por personas que lideran esa invasión. “Eso no nos asusta, nosotros asumimos el cargo con todas las implicaciones y el que esté asustado que se vaya” aseguró, agregando que se continuará con los desalojos en la medida en que un juez lo ordene.

## **Noticia No. 2**

Fecha: 13 de mayo de 2011

Título: Presidente Santos sancionó la Ley del Deporte

Los clubes con deportistas profesionales deberán organizarse o como corporaciones o como asociaciones deportivas o como sociedades anónimas. Ninguna persona podrá tener el control en más de un club del mismo deporte. Habrá fuertes multas y sanciones a quienes inciten o cometan desmanes y agresiones en eventos o escenarios deportivos. El Presidente de la República, Juan Manuel Santos Calderón sancionó este jueves la Ley 1445 del 2011, también conocida como la Ley del Deporte. La nueva normatividad modifica la Ley 181 de 1995 y dicta una serie de disposiciones relacionadas con el deporte profesional en Colombia.

Establece, en primera instancia, que los clubes con deportistas profesionales deberán organizarse o como corporaciones o asociaciones deportivas –de acuerdo con el Código Civil- o como sociedades anónimas de las previstas en el Código de Comercio.

Además, ninguna persona natural o jurídica podrá tener el control en más de un club del mismo deporte, directamente o por interpuesta persona.

Los particulares o personas jurídicas que adquieran aportes y/o acciones en los clubes con deportistas profesionales, deberán acreditar la procedencia de sus capitales ante el respectivo club; éste, a su vez, tendrá la obligación de remitirla a Coldeportes, que podrá requerir a otras entidades la información necesaria para verificar la procedencia de los mismos.

Lo anterior sin perjuicio de que esta información pueda ser solicitada a los clubes con deportistas profesionales, por la Superintendencia de Sociedades o la Superintendencia Financiera, en desarrollo de sus funciones de supervisión.

La Ley también señala que los clubes con deportistas profesionales deberán remitir a la Unidad de Información y Análisis Financiero (Uiaf), la información correspondiente a los reportes de operaciones sospechosas, transferencia y derechos deportivos de jugadores, y accionistas o asociados.

Seguridad y convivencia. Así mismo, se establecieron fuertes multas y sanciones para las personas que promuevan o realicen actos violentos en escenarios o espectáculos deportivos.

En el caso de quienes inciten o cometan actos de agresión física o verbal sobre otra persona, o daños a infraestructura deportiva pública, residencial o comercial, las sanciones incluirán multa y prohibición de ingresar a escenarios deportivos de la siguiente manera: Agresión Física: La multa será de 20 a 100 salarios mínimos mensuales vigentes y prohibición de acudir a escenarios deportivos por un periodo entre tres y cinco años. Agresión Verbal: La sanción será a través de trabajo social con la comunidad sobre la formación pedagógica para la prevención y el desarrollo social de la convivencia en los escenarios deportivos. En caso de reincidencia la multa será de uno a 20 salarios mínimos mensuales y la prohibición de acudir a escenarios deportivos por un periodo entre uno y tres años.

Daño a infraestructura deportiva, pública, residencial o comercial: Multa de 20 a 100 salarios mínimos mensuales, y prohibición de acudir a escenarios deportivos por un lapso entre dos y cuatro años.

Además, habrá multas de cinco a 10 salarios mínimos mensuales y prohibición de acudir a escenarios deportivos por un periodo entre seis meses y tres años, para quienes pretendan ingresar o estén en posesión de alucinógenos o cualquier tipo de arma u objeto peligroso en espectáculos deportivos, estadio, cancha, tribuna o entornos de estos.

Las mismas sanciones aplican para quienes invadan terrenos de juego, promuevan o causen violencia contra miembros de la Fuerza Pública o no atiendan las recomendaciones de los cuerpos de logística en lo que tiene que ver con la ubicación y tránsito de lugares no autorizados para el público.

La normatividad deja claro que la responsabilidad de la vigilancia, control y prevención respecto a los integrantes de las barras, aficionados y asistentes a los eventos deportivos, será compartida entre los clubes deportivos y las autoridades pertinentes.

### **Noticia No. 3**

Fecha: 29 de junio de 2012

Título: Medidas para el partido entre el Deportes Tolima y el Deportivo Cali

Los hinchas del cuadro azucarero no podrán ingresar al estadio Manuel Murillo Toro. La Revolución Vinotinto tendrá otra vez su fiesta.

Al término de la sesión de trabajo de la Comisión Local de Fútbol, liderada por la Secretaría de Gobierno, se decidió que no se permitirá el ingreso de barristas del Deportivo Cali para el partido que tiene categoría A y se cumplirá el próximo sábado 30 de junio, a partir de las 6:10 de la tarde, en el estadio Manuel Murillo Toro.

Además se adoptaron las siguientes disposiciones con el fin de que la afición pueda disfrutar del compromiso en paz y tranquilidad:

El dispositivo de seguridad de la Policía Nacional se iniciará a las ocho de la mañana. Desde las tres de la tarde se permite el ingreso de público, mientras que los vendedores ambulantes lo podrán hacer desde la una de la tarde. Se autorizó el uso a la tribuna lateral norte. Para evitar congestiones, se usarán 21 puertas en las laterales norte, sur, oriente y occidente. No se permite el ingreso de elementos contundentes, cortopunzantes, sombrillas o personas en avanzado estado de embriaguez.

Se permite el uso de la tribuna familiar y los parqueaderos en orden secuencial dependiendo de la demanda. También el ingreso de banderas de mano de hasta 80 centímetros por un metro.

Para que el espectáculo sea colorido, se autoriza el ingreso del tapa tribuna de la barra vino tinto sur, de instrumentos musicales y de los separadores de tribuna. Sin embargo, no se permite el ingreso de papel picado. Se autoriza el ingreso de menores a todas las tribunas, de acuerdo con las restricciones típicas de aforo por edad.

#### **Noticia No. 4**

Fecha: 6 de marzo de 2015

Título: Chile no permitirá el ingreso de barras bravas a la Copa América

La organización del certamen decretó además la prohibición de instrumentos musicales dentro de los estadios.

Chile anunció que establecerá rigurosas normas de seguridad con el fin de garantizar el buen espectáculo en cada uno de los partidos de la Copa América 2015, además de la comodidad para los turistas y aficionados de diferentes países que se esperan durante el certamen.

El país anfitrión del evento continental que se desarrollará entre el 11 de junio y el 4 de julio desde ya comienza a reunir comités de seguridad de la mano con la fuerza pública con miras a la competencia.

Además, se conoció que la organización ya dio a conocer un listado con 750 personas pertenecientes a diferentes 'barras bravas' de ese país que no podrán ingresar a ninguno de los estadios sede, así como también se determinó la restricción para el ingreso de instrumentos musicales.

### **Noticia No. 5**

Fecha: 13 de junio de 2016

Título: Despidieron entre cánticos y mariachis a hincha del Tolima asesinado en Modelia Despidieron a Jalver.

En medio de cánticos de las barras bravas del Deportes Tolima y un nutrido grupo de amigos y familiares, fue sepultado ayer en la tarde en el Cementerio San Bonifacio, el hincha del Deportes Tolima asesinado este fin de semana en el barrio Modelia, norte de esta capital, en hechos que aún son materia de investigación por parte de las autoridades locales.

### **Noticia No. 6**

Fecha: 28 de febrero de 2016

Título: Choque entre barras de Millonarios y Tolima en el Campín

Hace muchos años no se registraban riñas al interior del estadio.

Momentos previos a la salida de los equipos de Millonarios y Deportes Tolima a la grama del estadio El Campín de Bogotá, se presentó una riña entre los hinchas de ambos equipos al interior del escenario deportivo.

Como no sucedía hace muchos años, desde que se decidieron desmontar las rejas en las gradas, este domingo los hinchas de Millonarios de la barra Blue Rain se enfrascaron en una pelea con un grupo de poco más de 100 seguidores del Tolima en el costado suroriental del estadio.

Un gran número de policías tuvo que intervenir en la riña, de la cual aún no se conoce la cifra de detenidos y expulsados del lugar. La Policía reforzó las medidas de seguridad en esa parte de El Campín.

El hecho retrasó por un par de minutos la salida de los jugadores a la cancha y por ende el inicio del partido que se disputa en Bogotá por la Liga Águila.

### **Noticia No. 8**

Fecha: 23 de febrero de 2016

Título: Barra Revolución Vinotinto Sur se compromete a Pintar lugares emblemáticos que fueron afectados en las protestas de la semana anterior y aceptan las sanciones impuestas

(Sin contenido)

### **Noticia No. 7**

Fecha: 29 de noviembre de 2016

Título: Barristas del Deportes Tolima y el América de Cali se enfrentaron en sector de la avenida Pedro Tafur

Los desmanes se presentaron desde las ocho de la noche a la altura de la entrada a la ciudadela Simón Bolívar, sector de Palermo y aledaños.

Inicialmente un grupo de hinchas rojos se dieron cita en la Plaza Murillo Toro en el centro de Ibagué para arengar y celebrar el ascenso del equipo escarlata a la categoría A de fútbol Colombiano y de ahí algunos se trasladaron hasta la comuna ocho para celebrar a la altura de la entrada de la ciudadela Simón Bolívar donde fueron provocados y agredidos por algunos desadaptados y malos hinchas del vino tinto.

“Anoche escuchábamos gritos y el tropel de mucha gente que corría por el barrio y la avenida Pedro Tafur y pudimos ver que se trataba de los seguidores de estos equipos y venían desde la ciudadela Simón Bolívar, se lanzaban piedras y estaban armados de palos, sentimos mucho temor y se escucharon algunas explosiones y eran los miembros de la policía anti motines intentando dispersarlos”, dijo doña Consuelo Castro, habitante del sector de Palermo.

Por cerca más de una hora se registraron los enfrentamientos, se dice que entre un fuerte grupo de hinchas del América que tienen asiento en la Simón Bolívar y en la comuna ocho donde también hay muchos seguidores del equipo pijao, quienes mantienen desacuerdos y rencillas por dominio de la zona a través de esta mal llamada afición.

Más de cincuenta miembros del ESMAD de la Policía debieron actuar con bombas de aturdimiento y reacción para por la fuerza replegar esta reyerta que solo dejó algunos afectados por golpes y contusiones, dijo un habitante del sector.

## **Anexo K. Entrevista a Melba Varón, madre de “El Krespo” barrista fallecido**

Marzo de 2016

Buenas tardes, señora Melba, de acuerdo a lo que le pasó al Krespon, su hijo, queremos hacerle una pregunta luego de este tiempo, ¿qué percepción tiene de todo este acompañamiento y homenajes que le hace la barra RVS?

**R/** Pues a él le gustaba estar allá metido acompañando al Tolima a todas partes. Sobre los niños de la barra, qué les digo yo... que ha sido una motivación, ha sido un apoyo, con la pérdida del niño ha sido una motivación muy grande compartir con ellos, yo nunca me esperaba esto. Para mi son como todos mis hijos todos estos chicos que han estado ahí física y... como el tiempo se los ha permitido.

**P/** ¿Cómo ve usted a la barra en este momento?

Lo que pasa es que hay personas por lo que dicen de “barras” y todo eso, toman como que son personas no agradables, pero hay que compartir con ellos para poder juzgar yo he tenido la oportunidad de hablar con mamitas y les aconsejo a ellas que los acompañen. Mi hijo me decía que lo acompañara, me lo decía muchas veces.

Quince días antes le había dicho yo, que yo... que yo... quería ir al estadio con él, que buscara un partido que no fuera así tan bravo, me dijo si mami, le dió una alegría, grande.  
(se escuchan cánticos)

(Luego de una pausa)

Nosotros estábamos yendo a una psicóloga, ella me decía que me acercara más a él. Por eso yo le digo a las mamitas que se integren con ellos, que compartan, que cuando

ellos le dan a auno una oportunidad, aceptarla. Él quería compartir mucho conmigo, yo por estar trabajando, por darle cosas a él no lo hice.

Ahorita con ellos (la RVS), ha sido una ayuda muy grande para mi, sino... yo no sé qué sería ya de mi.

A hoy me duele mucho, el estaba a punto de cumplir los 18 años y tenía muchos planes, en todos estaba yo, me decia que ibamos a salir adelante, él veía el sacrificio que hacía yo y quería ayudarme.

Yo tuve un problema muy grande porque cuando pasó lo del niño, en las vueltas me decían “ah era, barrista?” como quien dice, se lo merecía, y sufrí estigmatización porque siempre que yo decía que él participaba en lo de las barras había malos comentarios. Pero todo son comentarios, porque hasta el momento no he tenido quejas de mi hijo...

Ya ha pasado un año y la verdad no sé, no sé qué fue lo que le pasó a mi hijo. He querido hablar con personita que estaba con él en el momento porque siento que ya es hora de saber, sé que es duro pero tal vez me ayude a disipar este dolor. sería bueno realmente saber la ver...

**P/** Señora Melba, muchas gracias por esta entrevista. Comprendemos su dolor y su necesidad de saber, por fortuna cuenta usted con esta familia que es la RVS y que se nota el cariño y apoyo que tienen hacia usted.

	<b>SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD</b> <b>FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Los suscritos:

Yessica Lorena Cardenas	con C.C N°	1110511478
Jenny Paola Ospina	con C.C N°	1110495455
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar  Motivo: \_\_\_\_\_

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

Fecha Versión 02: 04-11-2016

	<b>SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD</b>  <b>FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...**Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “...**Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento: **Pasión y aguante: prácticas culturales y construcción de identidad en la experiencia con la RVS**

Título completo: Trabajo de grado presentado para optar al título de: Sociólogo

- 
- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

\_\_\_\_\_

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

\_\_\_\_\_

- Artículo publicado en revista:

\_\_\_\_\_

- Capítulo publicado en libro:

\_\_\_\_\_

- Conferencia a la que se presentó:

\_\_\_\_\_

Fecha Versión 02: 04-11-2016

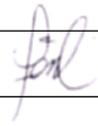
	<b>SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD</b> <b>FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: \_\_\_\_\_ Mes: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_

**Autores:**

**Firma**

Nombre: <b>Jenny Paola Ospina S</b>		C.C. <b>1110495455</b>
Nombre: <b>Yessica Lorena Cardenas A</b>		C.C. <b>1110511478</b>
Nombre: _____	_____	C.C. _____
Nombre: _____	_____	C.C. _____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.