MÉTODOS DE ENSEÑANZA PARA LA ESCRITURA DEL GRADO PRIMERO DE PRIMARIA

NINI JOHANNA ESQUIVEL

Trabajo de grado como requisito parcial para obtener el título
Magister en Educación

Director
ANAIS YANED RIVERA MACHADO
Doctora en Gerencia y Política Educativa

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
IBAGUÉ - TOLIMA
2020

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN

ACTO DE SUSTENTACION TRABAJO DE GRADO

Fecha : 29 de enero de 2020
Hora : 6:00 PM
Lugar : Sala de Juntas Maestría en Educación.

PROGRAMA

1 Presentación:

MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA UTILIZADOS POR LOS DOCENTES DEL GRADO PRIMERO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAMARIA EN EL MUNICIPIO DE ORTEGA-TOLIMA

AUTOR: NINI JOHANNA ESQUIVEL

JURADOS: ADRIANA MARCELA PEREZ RODRIGUEZ
CLARA LUCIA PRADILLA TORRES

1. Reseña Biográfica
2. Exposición del autor (20 minutos)
3. Intervención y preguntas del jurado.
4. Intervención y aclaraciones del director.
5. Deliberación del jurado.
6. Lectura del acta de sustentación.

ACTA DE SUSTENTACION PUBLICA

SEMESTRE B/2019

Siendo las 6:00 pm horas del día 29 de enero de 2020 se reunieron en el Sala de Juntas de la Maestría en Educación de la Universidad del Tolima, el estudiante, los jurados y el Director del trabajo de grado e invitados al acto de sustentación:

TITULADO:

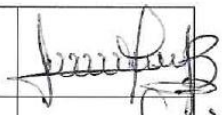
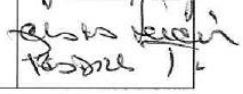
MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA UTILIZADOS POR LOS DOCENTES DEL GRADO PRIMERO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAMARIA EN EL MUNICIPIO DE ORTEGA-TOLIMA

La calificación otorgada por el jurado a la sustentación es la siguiente:

JURADO NOMBRE	ADRIANA MARCELA PEREZ RODRIGUEZ	*CALIFICACIÓN*	4.4
JURADO NOMBRE	CLARA LUCIA PRADILLA TORRES	*CALIFICACIÓN*	4.4

SIENDO LAS 6:45 PM, HORAS SE CERRO EL ACTO DE SUSTENTACIÓN

EN CONSTANCIA SE FIRMA:

JURADO NOMBRE	ADRIANA MARCELA PEREZ RODRIGUEZ	*FIRMA*	
JURADO NOMBRE	CLARA LUCIA PRADILLA TORRES	*FIRMA*	

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN

3/3

FORMATO PARA CALIFICACION DE TRABAJOS DE GRADO

FUNCIONES	*CALIFICACION ASIGNADA*
1. *Aspectos de estilo y presentación*	4.0
2. *Marco teórico y actualización de conocimientos.*	4.4
3. *Método y técnicas adecuadas o de innovación en la metodología.*	4.5
4. *Relevancia científica y/o tecnológica e importancia socioeconómica de los resultados y recomendaciones.*	5.0
NOTA FINAL	4.4

La calificación numérica equivale a la siguiente escala cualitativa así: Una nota definitiva menor de tres coma cero (3.0) equivale a REPROBADO; Entre tres coma cinco (3.5) y tres coma nueva (3.9) APROBADO, entre cuatro coma cero (4.0) y cuatro coma cuatro (4.4) SOBRESALIENTE, y entre cuatro coma cinco (4.5) cuatro coma nueve (4.9) MERITORIO y cinco coma cero (5.0) LAUREADO, esta calificación se hará efectiva dando cumplimiento a los Artículos 128 y 129 del Reglamento Estudiantil Acuerdo 051 del 8 de agosto de 1990

COMENTARIO DEL JURADO CALIFICADOR
El trabajo es relevante para la Educación inicial. Es debe socializar con la comunidad objeto de estudio y proponer líneas de actualización

CALIFICACION CUALITATIVA Sobresaliente

NOMBRE DEL JURADO
ADRIANA MARCELA PEREZ RODRIGUEZ FIRMA

CLARA LUCIA PRADILLA TORRES FIRMA

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES

NINI JOHANNA ESQUIVEL FIRMA

NOMBRE DEL DIRECTOR TRABAJO DE GRADO

ANAIS YANED RIVERA MACHADO FIRMA

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, a Dios por la vida, la sabiduría y por la oportunidad que me da para seguir en este proceso de formación, el cual me permite enriquecerme en todos los aspectos de mi vida laboral y profesional.

También, quiero agradecer a mi madre por su apoyo en todas las etapas importantes de mi vida, por no permitir nunca que me derrumbara o fracasara. Es gracias a su apoyo que he superado las dificultades que a lo largo de mi existencia he afrontado. A mis hijos, por ser el motivo para seguir en este proceso, a mi esposo por estar dispuesto a ayudarme desde su compañía y la serenidad de sus consejos. A mi amiga de aventuras veredales Jenny Carolina Zamora por siempre estar impulsándome con la disciplina, A mis compañeras de maestría Diana Herrán quien me guio y no me dejó abandonar esta propuesta, a Luisa Forero y Sandra Rodríguez por estar ahí cuando quise desfallecer.

A la Directora de este trabajo Doctora Anais Yaned Rivera Machado, por su apoyo incondicional en el paso a paso del presente proyecto; por las asesorías y la paciencia; por sus consejos que van más allá de lo académico y por ayudarme a afrontar diversidad de contratiempos. Gracias a ella por aceptar esta propuesta y creer en mí siempre y por enseñarme a ser una mejor docente y persona desde su ejemplo.

Un agradecimiento especial a la excelente Maestra Doctora Clara Lucía Pradilla, por su apoyo incondicional y exigencia en el acto de escribir, permitiendo que las primeras luces de mi trabajo se publicarán en una revista de reconocimiento nacional. A mis queridos amigos docentes Graciela Guzmán y su esposo Carlos Quimbayo por todo su apoyo y acompañamiento en mi proyecto, eso me permitió llevar mi propuesta a donde está hoy. Nuevamente mil y mil gracias a todos los que directa o indirectamente hicieron parte de este camino.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 13

1. JUSTIFICACIÓN 16

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 17
2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 18
2.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA 18

3. OBJETIVOS 19
3.1 OBJETIVO GENERAL 19
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 19

4. ESTADO DEL ARTE 20
4.1 CONTEXTUALIZACIÓN 20

5. MARCO REFERENCIAL 24
5.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN 24
5.2 MARCO LEGAL 41
5.3 MARCO TEÓRICO 48
5.4 MARCO LEGISLATIVO 84

6. METODOLOGÍA 85
6.1 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN 87
6.2 POBLACIÓN 88

7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN (ENTREVISTA Y ENCUESTA) 89
7.1 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN. 116

8. CONCLUSIONES 120

RECOMENDACIONES 124

REFERENCIAS..... 125

ANEXOS 132

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. DBA 46
Tabla 2. Tipos de escritura antigua..... 54
Tabla 3. Tipos de escritura 55
Tabla 4. Etapas de la escritura 57
Tabla 5. Tendencias metodológicas en la enseñanza de la lectoescritura 60
Tabla 6. Clases de métodos (ventajas y desventajas)..... 70
Tabla 7. Entrevista y encuesta..... 90
Tabla 8. Concepciones sobre la escritura. Encuesta..... 90
Tabla 9. Respuestas categorizadas sobre qué es escribir. Encuesta..... 91
Tabla 10. Respuestas categorizadas sobre qué es escribir. Entrevista..... 93
Tabla 11. Dificultades al enseñar a escribir. Encuesta 97
Tabla 12. Problemas diarios a la hora de enseñar a escribir. Encuesta 98
Tabla 13. Preguntas de encuesta..... 100
Tabla 14. Teóricos que emplea en la enseñanza de la escritura..... 104
Tabla 15. Teorías que emplean los docentes en la enseñanza de la escritura .. 105
Tabla 16. ¿Los niños niños aprenden primero a leer o a escribir? Entrevista 109
Tabla 17. ¿Los docentes privilegian actividades fáciles para pasar a las difíciles? Entrevista..... 110
Tabla 18. ¿Los métodos son herramientas útiles para la enseñanza aprendizaje de un área del conocimiento? 112

LISTA FIGURAS

Figura 1. Ubicación geográfica del departamento del Tolima 21
Figura 2. División política del departamento del Tolima 21
Figura 3. Localización del municipio de Ortega 22
Figura 4. Institución Educativa Samaria 23
Figura 5. Ejemplo de letra Script formal 81
Figura 6. Ejemplo de letra cursiva 83
Figura 7. Características de una investigación cualitativa 86
Figura 8. ¿Qué es escribir? encuesta 91
Figura 9. Concepciones sobre la escritura. Entrevista. 92
Figura 10. dificultades de enseñar a escribir 95
Figura 11. Dificultades a la hora de enseñar a escribir. Entrevista 95
Figura 12. Dificultades en la enseñanza de la escritura. Encuesta 98
Figura 13. Problemas diarios que se presentan en la práctica docente 98
Figura 14. Problemas diarios a la hora de enseñar a escribir 99
Figura 15. Preguntas tipo liker 100
Figura 16. ¿Primero se aprende a leer o a escribir? 101
Figura 17. Posturas teóricas en escritura 103
Figura 18. Posturas teóricas que reconocen los docentes en escritura 103
Figura 19. Teorías que emplean los docentes en la enseñanza de la escritura 105
Figura 20. ¿Asiste a capacitaciones? Encuesta 107
Figura 21. ¿Asiste a capacitaciones? entrevista 107
Figura 22. Qué aprenden primero los niños ¿leer o escribir? Entrevista 109
Figura 23. ¿Privilegia actividades fáciles para pasar a las difíciles? 110
Figura 24. ¿Qué métodos que emplean los profesores para enseñar a escribir? 113
Figura 25. ¿Son los métodos herramientas útiles en la enseñanza 114
Figura 26. ¿Es partidario del trabajo colaborativo? 116
Figura 27. Sede alto Guayabo 117
Figura 28. Sede Paloma 117

Figura 29. Sede los Olivos 117
Figura 30. Sede San Nicolás 118
Figura 31. Sede Guayabos Pueblo Nuevo 118
Figura 32. Sede escuela primaria de samaria 118

RESUMEN

El presente trabajo de investigación “Métodos de enseñanza para la escritura utilizados por los docentes del grado primero de primaria de la Institución Educativa Samaria del municipio de Ortega Tolima” (En adelante I. E. S.) nace de la reflexión pedagógica sobre el quehacer docente y la importancia de enfocar la mirada hacia el contexto rural. Desde esa perspectiva este estudio pretende describir los métodos de enseñanza de la escritura que emplean los docentes de la Institución Educativa Samaria, a través del método cualitativo, desde un enfoque de investigación acción participativa

Para el desarrollo de la investigación se aplicaron diferentes técnicas e instrumentos como: la observación no participante, la aplicación de encuesta de tipo cerrada aplicada a los docentes y estudiantes del grado primero que indaga las problemáticas cognitivas, habilidades y conocimientos para el desarrollo de la escritura. Así mismo grupos de discusión y la revisión documental, ésta última permitió determinar que métodos emplean los docentes en la enseñanza de la escritura del grado primero, y a su vez identificar las prácticas de enseñanza de la escritura que se manifiestan en las aulas rurales; y que efectividad tienen de manera transversal de acuerdo con la malla curricular de la IES.

Del mismo modo este proyecto se lleva a cabo desde la mirada de teóricos de algunos lingüistas que han realizado estudios sobre el tema, y teniendo en cuenta todos los documentos de referencia del Ministerio de Educación Nacional.

Palabras clave: Métodos de enseñanza, escritura, Área lengua castellana, grado primero.

ABSTRACT

The present research work " methods of writing used by teachers in the language area of the first grade of the Samaria Educational Institution in the municipality of Ortega Tolima" (hereinafter IES) was born of the pedagogical reflection on what to do as a teacher and the importance of focusing on the rural context. From this perspective, this study aims to describe and analyze the teaching methods of writing used by teachers of the Samaria Educational Institution and five of its twenty five locations, through the qualitative method, from a participatory action research approach; supported by a closed type survey applied to teachers and students of the first grade that investigates cognitive problems, skills and knowledge for the development of writing.

Through the application of techniques and instruments such as non-participant observation, the application of a survey, discussion groups and documentary review, it is sought to determine what methods teachers use in teaching the writing of the first grade, and in turn identify the practices of teaching of writing manifested in rural classrooms; and how effective they are in a transversal way according to the IES curriculum. In the same way, this project is carried out from the perspective of theorists of some linguists who have carried out studies on the subject, and taking into account all the reference documents of the Ministerio de Educación Nacional.

Keywords: Teaching methods, writing, Spanish language area, first grade

INTRODUCCIÓN

La educación, la enseñanza y el aprendizaje, son aspectos relacionados donde el profesor juega un papel muy importante en la aplicación de diferentes teorías, modelos e intereses pedagógicos para llevarlos a los estudiantes, bien plantea Freire, (2006) “enseñar, exige investigación.” (p. 30)

En la etapa escolar el niño adquiere, construye, perfecciona y evoluciona el proceso escritor que lo acompañará durante toda la vida lo cual facilitará sus procesos de interacción social y cultural. El presente trabajo nace de la reflexión personal sobre el papel de los métodos en la dinámica enseñanza aprendizaje en la que se desenvuelven y de la que son objeto, niños niñas y docentes.

Desde esa perspectiva, el presente trabajo busca caracterizar los métodos de enseñanza de la escritura empleados por los docentes de cinco sedes de veinte cinco que atiende la Institución Educativa Samaria; la cual se apoyó y formó su corpus, a través de las investigaciones halladas en torno a la temática a tratar sobre los métodos de enseñanza de la escritura; se revisaron antecedentes regionales, nacionales, e internacionales, de donde surgieron categorías de análisis como: Escritura, métodos de escritura, prácticas y tendencias de enseñanza de la escritura, Con lo cual se ha describir los métodos de escritura que emplean los docentes de la I. E. S. y cinco de sus 5 sedes seleccionadas para este estudio.

De ahí la importancia del presente trabajo puesto que aporta un marco teórico de apoyo a futuras investigaciones, e intenta consolidarse como un proyecto sólido de la línea de investigación en lenguaje en el contexto académico.

En este orden de ideas, es de aclarar que el presente proyecto de investigación se ha desarrollado en 4 capítulos los cuales se encuentran desarrollados de la siguiente manera:

Capítulo I. Generalidades: conformado por el marco referencial que a su vez se compone por los marcos conceptual en donde se exponen y explican conceptos básicos y fundamentales como: escritura, que es escribir, formas de escritura script y cursiva, etapas de la escritura, método, métodos de escritura, preparación para el aprendizaje de la escritura, prácticas de enseñanza de la escritura, transversalidad, entre otros. el marco teórico en donde se plasman y citan antecedentes bibliográficos debidamente referenciados por sus autores, con estudios y estadísticas realizadas anteriormente en arte y practica por estudiantes y profesionales que se han interesado por la problemática, narrativas, narrativas audiovisuales en general.

Posteriormente, continua con el marco teórico el cual expone trabajos e investigaciones de otros autores internacionales, nacionales y regionales debidamente referenciados con temas sobre la escritura y la escritura dentro del contexto estudiantil; siguiendo con el marco contextual en donde se da a conocer la ubicación y características geográficas del departamento, del Tolima, municipio de Ortega y la I. E. S. en donde se desarrolló la investigación. Finalmente se presenta en este capítulo, el marco legal concerniente a la educación escolar en Colombia.

Capítulo II. *Metodología:* esboza el método y la metodología aplicada a la investigación “métodos de enseñanza de la escritura utilizados por los docentes del área lenguaje del grado primero de primaria de la Institución Educativa Samaria y cinco de sus sedes en el municipio de Ortega-Tolima”, la población y muestra abordada para la aplicación de los instrumentos de recolección de la información necesaria para el análisis del estudio.

En el Capítulo III Caracterización: Se centra en constatar a partir de las preguntas del grupo de discusión conformado por los docentes del área lenguaje del grado primero de primaria de la Institución Educativa Samaria y sus sedes en el municipio de Ortega Tolima, cuáles son los métodos de enseñanza de la escritura utilizados por los mismos, exhibe el análisis de la recolección de la información y los resultados que esta muestra.

Finalmente, en el Capítulo IV. *Conclusiones*: se presenta las conclusiones a las que se ha llegado a partir de la reflexión en torno a la investigación desarrollada.; posteriormente, se registran los referentes bibliográficos finalizando con la muestra de los anexos, que soportan las evidencias del desarrollo del proyecto.

1. JUSTIFICACIÓN

La escritura es el método de comunicación prorrogado más elemental y relevante de los humanos que va más allá de las palabras o del lenguaje verbal y donde no es necesario que la persona esté presente en el mismo lugar para ser tomado. Con ella, se marca un antes y un después en nuestra historia personal, pero también es importante para la historia universal. Del mismo modo la Real Academia de la Lengua Española, (2014) afirma que escribir es “representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie.” (p. 13)

De igual manera, la escritura es un gran aporte para desarrollo del lenguaje oral y cognitivo de manera transversal, siendo fortalecido con conceptos de alfabetización y de expresión; y con el uso de los signos de puntuación, ya que ayuda a utilizar correctamente las palabras en el lenguaje escrito, de manera que sean interpretadas adecuadamente en base a su estructura y a la combinación de las mismas.

De acuerdo a lo anterior, es importante y necesario caracterizar los métodos de enseñar y aprender sobre la escritura en el área de lenguaje implementado por los docentes iniciando con los estudiantes de grado primero de la I. E. S. y analizar el punto de favorabilidad que esta metodología implementada por la institución y profesores desarrollan.

De esta manera, la ejecución de este trabajo de investigación, es viable, dado que existe disposición de los recursos humanos, legales, técnicos, logísticos y económicos que garanticen los resultados esperados expuestos en los objetivos.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La escritura ocupa un lugar muy importante y es una gran preocupación sobre todo de los docentes de lengua Castellana quienes, al fin y al cabo, son los mayores encargados de este proceso, y sobre los cuales, recae la responsabilidad de los resultados obtenidos por los educandos en formación de la escritura en donde a pesar de los múltiples métodos utilizados por ellos, siempre quedan vacíos en los que muchos niños y niñas que no aprenden a leer ni escribir sino a deletrear, transcribir e imitar, no aplicar los signos de puntuación ni correcta ortografía y mucho menos reflejan en su quehacer de estudiante ejercicios reflexivos sobre los actos de escritura en los que se ven inmersos transversalmente, puesto que no superan si quiera el nivel literal de comprensión. En algunos casos porque el método utilizado no es compatible con el ritmo de desarrollo del infante o porque inclusive no se tiene en cuenta las etapas de desarrollo de los niños y de las niñas.

De igual manera, la escritura es el medio para articular las ideas y materializar el pensamiento a través del lenguaje escrito, según Valery, (2000) para Vygotsky “la escritura estructura la conciencia humana” (p. 44). Puesto que exige un trabajo consiente y analítico que se deriva de la participación en contextos sociales específicos como el que brinda la escuela a través de la educación. Para Vygotsky la escritura exige un nivel de abstracción superior debido a la socialización que se establece entre palabras, signos y símbolos.

Este ejercicio de abstracción contribuye en gran medida al desarrollo de procesos psicológicos, y posibilita el desarrollo de funciones superiores como la memoria, percepción, atención, y el pensamiento y contribuye enormemente en la construcción de nuevos conocimientos, Los cuales se activan en el marco de la composición escrita debido a que el escritor pone en juego su creatividad e imaginación.

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Es preocupante que día a día, el hábito de la buena, correcta o simplemente la escritura, como competencia fundamental en el ámbito escolar, desarrollo cognitivo y personal, está siendo abandonada por los estudiantes niños, niñas, jóvenes y adultos, debido a la incompatibilidad metodológica o al nacimiento y aplicación de las nuevas Tecnologías de Información TIC, la influencia de les redes sociales, la poca atención que prestan los padres o la forma de enseñar y aprender por parte de los profesores y los estudiantes en las instituciones de enseñanza básica escolar.

Con base en lo ya expuesto, surgen las siguientes preguntas que dan horizonte al proceso investigativo sirviendo de guía para el desarrollo del proyecto.

2.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA

- ¿Cuáles son los métodos de enseñanza utilizados por los docentes para la enseñanza de la escritura en el grado primero de primaria de la Institución Educativa Samaria y sus sedes en el municipio de Ortega Tolima y cómo los emplean en su desempeño pedagógico?

De la cual subyacen las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles han sido los métodos predominantes para la enseñanza de la escritura de los docentes de la I. E. S.?

- ¿De qué manera se están desarrollando los diferentes métodos para la enseñanza de la escritura en el grado primero de la I. E. S?

- ¿Qué dificultades y fortalezas se evidencian en el desarrollo de los métodos utilizados para la enseñanza de la escritura en el grado primero de la I.E.S.?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Caracterizar los métodos de enseñanza de la escritura utilizados por los docentes del grado primero de la I. E. S. de Ortega-Tolima.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las características de los métodos para la enseñanza de la escritura utilizados por los docentes del grado primero de la I. E. S. del municipio de Ortega, Tolima.

- Describir la percepción de los profesores en relación con sus propias prácticas y métodos de enseñanza de la escritura a la luz de los marcos de enseñanza de la escritura según el PEI y MEN.

- Plasmar las dificultades y fortalezas que manifiestan los docentes en el uso de los métodos utilizados para la enseñanza de la escritura en el grado primero de la I.E.S.

4. ESTADO DEL ARTE

4.1 CONTEXTUALIZACIÓN

En este aparte se presenta la localización geografía en Colombia en donde se desarrolla la investigación “Métodos de enseñanza de la escritura utilizados por los docentes del área lenguaje del grado primero de primaria de la Institución Educativa Samaria y cinco de sus sedes en el municipio de Ortega-Tolima”.

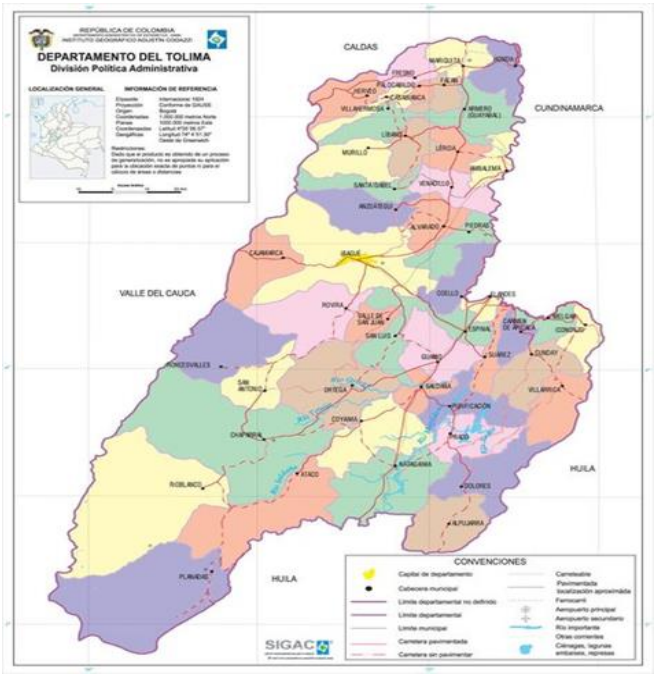
4.1.1 Departamento del Tolima. El Tolima es uno de los treinta y dos departamentos forman la República de Colombia. Su capital es Ibagué. Está ubicado en el centro-oeste del país, en la región andina, limitando al norte con Caldas, al este con Cundinamarca, al sur con Huila y Cauca, y al oeste con Valle del Cauca, Quindío y Risaralda. El río Magdalena atraviesa Tolima de sur a norte.

El departamento de Tolima está dividido en 47 municipios, 30 corregimientos, 217 inspecciones de policía, así como, numerosos caseríos y sitios poblados. Los municipios están agrupados en 30 círculos notariales, con un total de 36 notarías, un círculo principal de registro con sede en Ibagué y 11 oficinas seccionales de registro con sede en los municipios de Ambalema, Armero, Cajamarca, Chaparral, Espinal, Fresno, Guamo, Honda, Líbano, Melgar y Purificación; un distrito judicial, Ibagué, con 9 cabeceras de circuito judicial en Ibagué, Chaparral, Espinal, Fresno, Guamo, Honda, Lérida, Líbano, Melgar y Purificación. El departamento conforma la circunscripción electoral del Tolima.

Figura 1. Ubicación geográfica del departamento del Tolima

Fuente: Enciclopedia Libre Wikipedia; (2009)

Figura 2. División política del departamento del Tolima



Fuente: Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi, (s.f.)

4.1.2 Municipio de Ortega. Ortega es un municipio colombiano, perteneciente al departamento del Tolima, localizado a dos horas de Ibagué, (capital departamental), El municipio tiene una extensión de 945,9263 Km² de los cuales 710,4163 Km² están en una zona cálida (310-1000 msnm), 182 Km² en zona media (1001-1999 msnm), y 52,51 Km² en zona fría (2000-2800 msnm). Su variedad climática le permite una oferta ambiental amplia, una riqueza hídrica y una variedad producción agropecuaria con lo cual adquiere una gran ventaja comparativa económica y de situación estratégica de cruces de vías a los municipios vecinos del sur y occidente del Departamento.

Figura 3. Localización del municipio de Ortega

Fuente: Enciclopedia Libre Wikipedia; (2019)

4.1.3 Institución Educativa Samaria. La Institución Educativa Samaria, está ubicada en la vereda Samaria del municipio de Ortega en un relieve montañoso, departamento del Tolima Colombia con 26 grados centígrados, a una distancia aproximada de 23 Kilómetros del casco urbano del municipio y el cual se encuentra situado al sur del departamento del Tolima, a 103 Km de Ibagué, la

capital del departamento, cuenta con más de 2000 estudiantes distribuidos en 25 sedes, más de 80 docentes, 5 directivos docentes y un administrativo.

La vereda limita por el norte con la vereda mesa de limón y la vereda Copial, por el sur con las veredas San Nicolás y Guayaquil, por el occidente con la vereda La Francia y por el oriente con las veredas Mángales y Paloma La zona donde se encuentra ubicado el colegio se caracteriza por ser una zona agrícola especializada en cultivos de caña, arroz, maíz, guayaba café y al pastoreo y con una temperatura entre los 25 y 27ºC. (Información tomada del PEI de la institución).

Su estado es antiguo-activo de genero mixto, su tipo institución educativa, ofrece el calendario A con jornadas de mañana, nocturna, tarde, fin de semana de carácter académico y se ubica en la zona rural, presenta niveles o grados de preescolares, Transición, Primaria, Secundaria, Educación Media, con 10° y 11°, Primaria para Adultos, Secundaria para Adultos, Educación Media para Adultos.

La Institución Educativa Samaria, cuenta con un total poblacional aproximado de: 1850 estudiantes distribuidos en las 26 sedes, 800 padres de familia, 90 docentes, 5 directivos docentes.

Figura 4. Institución Educativa Samaria

Fuente: Colegio Online, (2016)

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

El presente apartado es un aproximado de algunas investigaciones acerca de los estrategias y métodos para enseñar la escritura en la escuela primaria; gira en torno a trabajos de investigación hallados en el marco del contexto regional, nacional e internacional. El objetivo de rastreo de los mismos es reconocer las metodologías planteas por los autores para tener como pilar para un bosquejo de métodos de enseñanza de la escritura utilizados por los docentes del área lenguaje y contrastarlos con los métodos utilizaos por los docentes del grado primero de primaria de la Institución Educativa Samaria y cinco de sus sedes en el municipio de Ortega Tolima.

5.1.1 Antecedentes Regionales. En el rastreo llevado a cabo se encontró, por un lado, a nivel regional, la tesis de Botello, (2013), “La escritura como proceso y objeto de enseñanza” (p. 1), la cual presenta en su desarrollo el objetivo principal de analizar las concepciones que sobre la escritura académica tienen que los maestros de las áreas fundamentales (Matemáticas, Castellano, Ciencias naturales y Ciencias Sociales), en una institución educativa de educación media de la ciudad de Ibagué.

Por otro lado, se encontró el trabajo de grado presentado a la Universidad del Tolima La didáctica y lúdica como contribución pedagógica en la lectura y la escritura de los estudiantes del grado 5° del Colegio Fundación Condominio Campestre El Peñón del Municipio de Girardot en 2018 por Bolívar y Bolívar, (2018), en el que su objetivo principal fue elaborar una propuesta para el mejoramiento de las actividades de lectura y escritura por medio de la didáctica y la lúdica en estudiantes del grado 5.

5.1.2 Antecedentes Nacionales. En el recorrido de búsquedas de trabajos, se encontró el artículo *Orientaciones para la enseñanza de la escritura en la educación inicial y primaria en discursos oficiales y científicos. Colombia, 1994-2004* escrito en la revista Artes y Ciencias Sociales Borja, López, Méndez, Segura y Rincón, (2008) presentan una síntesis que permite la visualización total de dicho informe, en donde centran la atención en las concepciones de los niños que cursan los niveles de preescolar y primaria de la educación formal y donde se reconoce que no hay unidad de criterios con respecto a la valoración del dominio de la escritura que propicia la escuela.

Así mismo se encontró un módulo titulado Prácticas de escritura en el aula: "orientaciones didácticas para docentes" Castaño, (2014) realizado por el Ministerio de Educación Nacional pretende ser un instrumento de apoyo para que los formadores acompañen a los docentes de primaria en la reflexión sobre sus prácticas de aula, especialmente en el modo en que asumen la enseñanza de la escritura.

Además, se halló el tesis de Jurado, (1998) Investigación, escritura y educación El lenguaje y la literatura en la transformación de la escuela de la universidad Nacional de Colombia en la que tiene como propósito, iniciar a grupos de maestros de educación básica y media en propuestas de investigación en el aula, con un énfasis en la actualización y el fortalecimiento de los saberes específicos de las áreas de estudio; se trata de discutir con los maestros ciertos documentos de carácter teórico, relacionados con el campo de conocimiento en el que se desempeñan, con el propósito de indagar por lo que ocurre en el proceso recontextualizador de los saberes en el aula, así como enlazar dicho trabajo indagatorio con los proyectos de las instituciones (los colegios) y los de la comunidad local el municipio, el barrio o el corregimiento.

Seguidamente aparece el artículo Leer y escribir en el preescolar: un reto para el maestro escrito para la revista Senderos Pedagógicos l No. 4 por Herrera y Arango, (2013) en el que textualmente,

> texto alude a la discusión que debe gestarse desde la escuela sobre los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura como contenidos de aprendizaje, y no como procesos que deban garantizar el desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños y las niñas de manera transversal a las interacciones sociales. Se cuestiona cómo estas concepciones marcan una ruta de enseñanza que los docentes no han trascendido, por múltiples factores como la tradición escolar, la demanda de los padres de familia, las exigencias externas, el número de estudiantes a cargo, los temores al cambio, etc. Se reflexiona acerca de las opciones metodológicas, las cuales, a pesar de que se exploran, no se han convertido en realidad permanente en el trabajo de aula, en la que debe enseñarse la lectura y la escritura como medio y no como fin. Asimismo, se recuerda la urgente necesidad de leer y escribir en la escuela de forma significativa, respetuosa y asertiva con los procesos infantiles. (p. 25)

A nivel nacional, también se encontró estudios que enfatizan en el tema de los métodos de escritura entre ellas podemos destacar la presentada por la universidad del Rosario por las autoras; Piñeros y Patiño, (2013) Titulada La efectividad de diferentes métodos de la enseñanza de la lecto- escritura en español una revisión literaria. Se trata de una revisión sobre cuáles son los métodos en la enseñanza de la lectoescritura. Para lo cual se hace revisión de 26 artículos, de los cuales 15 son estudios hechos por diferentes autores, con el objetivo de evaluar la efectividad de los diferentes métodos. En el contexto de los artículos revisados se encuentra el método global, el sintético, el fonético, el silábico, el ecléctico, junto con estrategias pictofónicas y el programa de

Experiencias Comunicativas en Situaciones variadas de lectura y escritura (ECOS).

De igual forma Piñeros y Patiño, (2013) afirma que

> esto se hizo bajo la realización de diferentes tareas para medir el desempeño, tales como dictado de tres frases y de un texto con frases cortas y largas que describían una situación real; copiado de una lista de letras, silabas cortas y palabras; lectura en voz alta de palabras y pseudopalabras; escritura de palabras y pseudopalabras dictadas; decisión léxica; nombrar, actividades de rimas, sílabas y fonemas; conciencia fonológica y aumento vocabulario; comprensión auditiva y visual; asociación auditiva y visual; memoria auditiva y visual; expresión verbal y motora; e integración visual y auditiva. (p. 55)

Piñeros, (2013) describe el trabajo de Defior y Tudela (1994) titulado Effect of phonological training on reading and writing acquisition. Reading and Writing. Como un estudio, experimental, longitudinal, con 4 grupos experimentales y uno de control. Es realizado por 96 niños de primero de primaria, pertenecientes a una escuela media en Granada, España. Donde se pretendió entrenar a los niños a discriminar fonemas para mejorar su lectura y escritura. La muestra pertenece a los tres primeros niveles de primaria, El entrenamiento de los grupos dura 6 meses, y las sesiones hacen parte de las actividades de la escuela por la tarde. Cada sesión dura 90 minutos, incluyendo actividades individuales y grupales Piñeros, (2013). Existe pretest y postest, y en el pretest se presentan los criterios de exclusión. El pretest maneja las siguientes pruebas: El Raven general intelligence test (Los sujetos entre 8 y 22 son escogidos); Vocabulary test de Nieto, 1984, consistente en tres tarjetas gráficas en cada ítem, con 18 ítems, pertenecientes a una misma categoría semántica (valoración de 0 a 10, se descarta a quienes obtienen 0) y Test de clasificación de fonemas, mide la

habilidad de detectar rima y aliteración, presentando palabras de diferente longitud y criterios, la presentación de las palabras es oral con la ayuda de imágenes (se excluyen puntajes mayores a 13 para el estudio) (Piñeros, 2013). El postest incluye los siguientes test, diferentes del pretest. El postest es aplicado después de cada sesión y después de dos meses finalizado el entrenamiento.

En este sentido, Piñeros, (2013) afirma que se muestran unos mejores resultados y mayores habilidades desarrolladas por el método fonológico usado en el programa de entrenamiento con respecto al grupo control.

La autora Piñeros, (2003) también resalta la investigación de Defior, Titulada ¿Cómo facilitar el aprendizaje inicial de la lectoescritura? Papel de las habilidades fonológicas. Infancia y Aprendizaje. En esta se refiere a un estudio de cuatro tipos de entrenamientos diferentes, estos eran centrados en sonidos (S), sonidos con uso de letras de plástico (S+L), en conceptos (C), y conceptos utilizando palabras escritas (C+P). Piñeros (2013) afirma que la autora examinó 96 niños de tres salones de primer curso de un colegio público, de clase socioeconómica media. El examen se hizo utilizando el Test de Matrices Progresivas, la Prueba de Vocabulario y la Prueba de Clasificación de Sonidos. Resultando así una muestra de 60 niños seleccionados (12 por cada diferente tipo de entrenamiento), excluyendo a todos los niños que mostraron algún nivel de lecto-escritura. Tuvo en cuenta variables como: edad, coeficiente intelectual, sexo, habilidades fonológicas y salones de clase al que pertenecían.

Piñeros, (2013) plantea que la autora pretendía comprobar si existe causalidad desde la Conciencia Fonológica (CF) hacia el desarrollo de la lectura y escritura y si ésta es duradera. Para esto ella recurrió a un diseño experimental con 5 grupos. Estos 5 grupos eran: Grupo control, los cuales no llevaban a cabo tareas relacionadas con la conciencia fonológica, sino que se remitían a actividades de coloreado, manipulación de plastilina, corte y pegado de dibujos, aliteración de dibujos, entrenamiento de sonidos entre otros. Para hacer tangible la asociación

sonido y letras se valió de letras de plástico. En conceptos (C), se hizo la clasificación de los dibujos ya usados en diferentes categorías conceptuales, empezando por categorías muy amplias que abracaban varios dibujos, pasando a categorías específicas que clasificaban muy pocos dibujos; y conceptos utilizando palabras escritas (C+P), también trabajo la categorización de dibujos, pero éstos tenían escritos la palabra correspondiente, por tanto, debían hacer clasificaciones conceptuales, asociando las tarjetas y las etiquetas.

De igual forma, se destaca que los resultados en escritura fueron más bajos frente a los de lectura. Ni en escritura ni en lectura se encontraron diferencias significativas. Estos resultados llevan a la conclusión de que el entrenamiento en habilidades fonológicas en el inicio del aprendizaje puede facilitar la adquisición de las habilidades de lectoescritura, esto siempre y cuando los sonidos sean tangibles mediante la representación gráfica.

Otro aporte investigativo a nivel nacional que ha servido como referente es el de Negret, (1987-2007) quien propone el Programa Letras es un programa para formar usuarios plenos y gozosos de la escritura y la lectura, en el que se aprende a escribir escribiendo. Su peculiaridad está en permitir que, desde el comienzo y siempre, los aprendices escriban textos con sentido (tarjetas, cartas, invitaciones…) y los usen en el mundo, en sus propios contextos, con causa, razón y consecuencias; partiendo de la manera como cada aprendiz cree, sabe o puede escribir; y apoyándose en una propuesta pedagógica y didáctica fundamentada en la historia social y cultural de la escritura y en su psicogénesis individual.

Con base en la experiencia investigativa de más de 10 años, ya reseñada, un conjunto de profesionales educadores, editores, psicólogos y diseñadores, generan en el año 2000 una propuesta pedagógica y metodológica única, que rompe con toda la tradición de los métodos de lectoescritura y que se diferencia de

todas las propuestas constructivas que han sido hasta la fecha las últimas tendencias pedagógicas.

La diferencia radica en un aspecto clave llamado el “eslabón silábico” y que consiste simplemente en que se plantea que: (1) un sílaba está compuesta por una “consonante” y una “vocal”, (2) que la consonante como su nombre lo indica “suena con” otra letra, es decir nunca puede sonar sola, y que la vocal es “sonante” porque suena sola, y que,(3) por lo tanto, se considera falso toda la tradición de los métodos que enseñaban a partir de la combinación de consonantes separadas juntándose con vocales separadas (de allí la mentira de que “m” con “a” suena “ma” cuando lo cierto es que suena “eme-a”). El aporte único y exclusivo del método consiste entonces en (4) enseñarles a los aprendices primero a separar las palabras por silabas, (5) sacar la vocal o sonante de cada sílaba, y escribir primero con vocales (por ejemplo, paleta-□ a e a) y, después, (6) introducir las consonantes, sin separarlas.

El carácter original de esta propuesta permite que los niños, niñas y jóvenes, de una manera divertida y diferente y sin recurrir a las dolorosas repeticiones, planas y sinsentidos de los métodos tradicionales (como la “mula lame la lima”), aprendan rápida y efectivamente. Esta forma particular de escribir con vocales como paso intermedio es exclusiva del programa y es lo que le permite su eficacia y rapidez.

De acuerdo a esto el autor plantea que tuvo como base o diagnóstico, Los resultados de todas las evaluaciones del Ministerio de Educación Nacional, y particularmente del programa Saber, ampliamente reseñando en la Página del Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

Así, las metodologías propuestas en el programa letras fueron:

Las situaciones significativas para promover la producción de textos con una función social y cultural y las didácticas específicas para promover el desarrollo de los aspectos gráficos y gramaticales de la escritura.

Otro antecedente nacional que se puede destacar es el desarrollado en la universidad de la Amazonía en el 2011 por las autoras Salazar, (s.f.) con su investigación la enseñanza de la escritura a partir del método global, este estudio fue realizado con el grado primero. La propuesta nace a partir de la importancia de mejorar los procesos de enseñanza de la escritura inicial. Para lo cual proponen y diseñan una propuesta a partir del método global basada en las ventajas que esta dispone en su adecuado manejo. Dicha propuesta tiene por objetivo consolidar un instrumento que permita renovar la práctica docente.

En esa misma línea se inscribe el trabajo de Idrobo y Narváez, (2015) titulado "Proyectos de aula y la construcción de la escritura en grado primero del nivel de básica primaria" El proyecto se sitúa en espacios educativos del municipio de Corinto – Cauca y de la zona urbana del municipio de Popayán; instituciones educativas Incodelca y Los Comuneros, respectivamente. Cuyos objetivos fueron: Determinar la incidencia de una propuesta didáctica fundamentada en los proyectos de aula en el aprendizaje de los procesos de construcción de la escritura en niños y niñas del primer grado de básica primaria. Elaborar una propuesta didáctica, fundamentada en los proyectos de aula, para favorecer el desarrollo de las habilidades escriturales en los niños y las niñas del grado primero de básica primaria. Con las variables aplicadas se determinó que los grupos que se apoyan en proyectos de aula revelan una actitud positiva frente al trabajo académico, es decir rinden más, porque fortalecen sus habilidades comunicativas y su pensamiento crítico.

Además, se reseña el trabajo de la educadora Rincón, (s.f.) quien a través de los proyectos de aula, ha sentado las bases para el cambio en la concepción de lectura y escritura aquí en Colombia. Plantea que los proyectos de aula permiten

el desarrollo de las competencias cognitivas y comunicativas de docentes y estudiantes. De igual manera por su carácter transversal, ayudan a articular otras áreas del saber a los procesos de enseñanza, aprendizaje de la lectura y la escritura.

Finalmente es evidente que en algunas investigaciones se destacó el predominio del uso del método silábico, alfabético y sintáctico en la lectura, no se aborda la escritura desde el análisis de los métodos empleados por los docentes en la enseñanza aprendizaje de la escritura, tan solo se mencionan pero no se hace un análisis exhaustivo, por el contrario se abordan análisis de la aplicación de test experimento, programas de lectoescritura, proyectos de aula, en aulas en contraste con otras que no aplican dichas metodologías o didácticas, los cuales develaron la presencia de las posturas conductistas en contraposición con las constructivistas.

5.1.3 Antecedentes Internacionales. Algunos de los antecedentes que se encontraron a nivel internacional fueron proyectos desarrollados en México, Venezuela, España, entre las más representativas las cuales serán descritas brevemente en su objetivo, categorías analizadas y resultados obtenidos.

En una línea del tiempo es preciso destacar que los estudios realizados alrededor del tema, son muy pocos y de alta complejidad, sin embargo, a continuación, se relacionan los que se asocian de forma más pertinente al tema de métodos para la enseñanza de la escritura.

Como punto de partida en la enunciación de referentes destacados, están las investigaciones de Ferreiro, (1987) la cual enfatiza principalmente una propuesta sobre Orientación y método, exaltando los siguientes puntos:

- Se justifica hablar de una evolución de la escritura en el niño, evolución influenciada, aunque no enteramente determinada por la acción de las

instituciones educativas; inclusive, se puede trazar una psicogénesis en este dominio (es decir, podemos no solamente distinguir etapas sucesivas, sino también relacionar unas con otras en términos de los mecanismos constitutivos que dan razón de la secuencia de las etapas sucesivas).

- Al nivel de la comprensión de lo escrito, el niño encuentra y debe resolver problemas de naturaleza lógica como cualquier otro dominio del conocimiento.

Lo anterior se sirve de los resultados obtenidos en trabajos de investigación realizado desde durante 10 años en diversos países (Argentina, Suiza, México) así como de otros resultados de colegas que trabajan con el mismo marco conceptual en otros países (Brasil, Italia, Israel, Estados Unidos de Norteamérica). El objetivo no es reportar aquí, con todos los detalles deseados, los resultados de tal o cual investigación, sino dar una visión de conjunto del estado actual de nuestros resultados y reflexiones teóricas sobre este dominio. Sin embargo, es útil subrayar que hemos realizado tanto investigaciones longitudinales (dentro de intervalos de 3 a 5 y de 4 a 6 años) como transversales (con niños de 4 a 9 años), investigaciones con niños que se desarrollan en medios mínimamente alfabetizados, así como con niños que se desarrollan en condiciones de interacción continua con la lengua escrita; investigaciones con niños de 4-5 años que frecuentan instituciones educativas y con otros que no lo hacen; investigaciones longitudinales con niños que comienzan su escolaridad elemental, con adultos no alfabetizados, etc.

Dentro de los hallazgos la autora señala que la interpretación de una producción escrita de un niño puede hacerse desde dos puntos de vista bien diferentes. Podemos observar la calidad del trazo, la orientación de las grafías (si es o no es de izquierda a derecha, si se escribió o no de arriba hacia abajo), la presencia de formas convencionales (¿lo que el niño produce corresponde efectivamente a las letras de nuestro alfabeto? Si es así, ¿están bien orientadas o hay rotaciones?), etc.

Todo esto corresponde a lo que podemos llamar los aspectos figurativos de lo escrito, que son los aspectos sobre los cuales se ha centrado hasta ahora la atención de los psicólogos y de los pedagogos. Sin embargo, además de los aspectos figurativos existen lo que podemos llamar los aspectos constructivos de la misma producción. Esos aspectos constructivos son puestos en primer plano cuando nos preguntamos qué es lo que el niño quiso representar y cómo llegó a producir tal representación (o mejor todavía: ¿cómo llegó a crear una serie de representaciones?). Los aspectos figurativos han sido a tal punto privilegiados que no hay necesidad de regresar a ellos. En cambio, los aspectos constructivos no son todavía observables para la mayor parte de los investigadores. De esta manera Ferreiro se centra, hablar de los aspectos constructivos, porque son ellos los que nos permiten vislumbrar una psicogenésis en esta evolución. No hace referencia a los aspectos figurativos más que por contraste, cuando sea necesario marcar bien la distinción entre los dos.

Pasando a la década de los 90, es necesario resaltar el trabajo realizado por Kaufman, (1994) directora del proyecto investigativo sobre la construcción de resúmenes escritos (Universidad de Buenos Aires). Este trabajo, aunque hace alusión a la construcción de textos determinados, también expone un marco referencial y teórico interesante sobre los métodos para enseñar a escribir. Para Kaufman, (1994) el resumen como otros escritos requieren de varias lecturas para comprender el texto, de tal forma que se pueda construir la real macro estructura del mismo. (Kaufman, 1994). En esa medida referencia algunos métodos, la importancia de las prácticas en el aula y ciertos referentes teóricos.

Kaufman, (1994) también es autora de publicaciones en lectoescritura. Existe una titulada ¿Es factible enseñar a leer y escribir en el mundo actual? Documento que hace mención de los alcances y retrocesos que tiene el niño en el área de la lectoescritura, debido a la falta de espacios en los que docentes, padres de familia y la sociedad en general animen a la lectura. Por el contrario, surge la preocupación que por parte de estos entes se manifiesta la clara tendencia a

desanimar la lectura y a no demandar escrituras complejas desde una visión un poco negativa de esta problemática, la autora expresa: que la responsabilidad de la formación de los niños como lectores competentes y productores de textos de calidad recae casi exclusivamente en los docentes. Es por ello que la autora argumenta la imperiosa necesidad de que los docentes constantemente se estén actualizando tanto en lo pedagógico como en lo didáctico. Además, se resalta que esta investigación desarrolló proyectos relacionados con los procesos cognitivos en la producción escrita del cuaderno de clase, el aprendizaje y la didáctica.

Por este mismo tiempo, se presentó otra investigación que igualmente abarca el tema sobre la escritura y los métodos empleados por los docentes, es la de Morales, (2002) Universidad de Venezuela, titulada Actualización Docente y Cambios en las Concepciones Teóricas sobre el aprendizaje de la lectura y la escritura de docentes de educación básica. Este trabajo muestra los resultados de una investigación, sobre los cambios en las concepciones de un grupo de docentes que participaron de un programa de actualización, lo cual involucra el tema que nos atañe: métodos de enseñanza de la escritura. Así, el propósito de la investigación fue conocer qué cambios en las concepciones teóricas de lectura, escritura y su aprendizaje experimentó un grupo de docentes de 1° y 2° etapa de Educación Básica que participaron del II Plan Universitario de Actualización, en Mérida, Venezuela. “Las estrategias de mayor uso fueron el dictado, la copia, las explicaciones ortográficas y gramaticales, la lectura en voz alta y los Proyectos Pedagógicos de Aula”. (Morales, 2002, p. 326)

- Evaluación. Se encontró que las docentes participantes evaluaban mayoritariamente la memoria, la pronunciación, la caligrafía y la ortografía.

- Actitud frente a los errores. Se percibió una permanente preocupación por la corrección de los errores de lectura y escritura de los niños y por la búsqueda de soluciones a éstos.

- Rol del docente. Los roles predominantes asumidos por las docentes eran el de autoridad frente al conocimiento, evaluador de los aprendizajes de los niños, expositor de los contenidos tratados y transmisor del saber que ostentaban.

- Rol del alumno. Los alumnos, por su parte, asumían los roles de receptor de información, oyente de las exposiciones de las docentes, repetidor de la información "recibida", copiador de la información presentada por las docentes.

- Documentos Escritos: la institución disponía de una gran cantidad de documentos escritos, entre los cuales se pueden mencionar: El acervo mejicano, La caja viajera, Cuentos clásicos, silabarios, Enciclopedia popular de los diferentes grados. (Morales, 2002, p. 326)

La investigación se realizó bajo el paradigma cualitativo. Se utilizaron herramientas etnográficas, tales como: observación participante, entrevista no estructurada, análisis de documentos escritos. El análisis contempló tres aspectos: las concepciones de las docentes antes de iniciar el proceso de actualización, el análisis del programa de actualización en el área de lengua y, las concepciones de las docentes luego de su participación en el programa. Investigación que concluye diciendo que la concepción de las docentes respecto de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura se sustentaba en el modelo conductista, ya que, de acuerdo con los datos obtenidos, su quehacer en el aula, las tareas asignadas y sus opiniones: la lengua escrita se aprendía a través de la enseñanza de habilidades aisladas, partiendo de las unidades más simples, las letras y los sonidos, luego las sílabas, para llegar al aprendizaje de las palabras. Estas habilidades se aprendían a través de la repetición, oral y escrita (caligrafía). Una vez ejercitadas y aprendidas estas habilidades, ya se estará en capacidad de

llegar al significado. Es por ello que éste no era considerado al inicio del proceso de alfabetización.

De igual manera, otro aporte que beneficia al contexto educativo en el campo de la lectoescritura, durante esta década, es el compilado por Jolibert, (1995) en su libro Formar Niños Productores de Textos. Este documento didáctico pedagógico presenta las experiencias de una serie de profesores (Ecuen - Paris) que bajo la coordinación de la autora del libro, llevan a cabo un proyecto con niños que comienzan sus primeras experiencias con la escritura.

Conviene resaltar igualmente, la investigación para tesis doctoral de Del Valle, (2007) la cual se titula la enseñanza de la lengua escrita en la primera etapa de la escuela, estudio de caso descriptivo sobre tres docentes de la escuela escogida. En ella retoma la importancia del método asumido, y en él, las practicas que se llevan a cabo en el aula, así evidencia la consistencia en los marcos de referencia teóricos que se proponen como el soporte de formas de enseñar. La autora plantea en los resultados de la investigación que, en el estudio de los métodos de enseñanza de la lengua escrita, no podemos perder de vista los estilos que se inscriben a las ideas pedagógicas, perspectivas políticas, e ideológicas generales.

Así mismo, se tuvo en cuenta la tesis de Borges, (2010) titulada Análisis de los Distintos Métodos de Enseñanza-Aprendizaje de la Lectura y cuyo objetivo fue el de analizar lo distintos métodos empleados en la enseñanza de la lectura, por 30 docentes de escuelas de San Juan Puerto Rico. Ahí se revisó el proceso y desarrollo de la lectura, los modelos y teorías que sustentan es proceso.

Esta investigación de corte cuantitativo se estructuró a través de entrevistas y cuestionarios a profesores de grado primero del distrito de san juan III, con lo que se constituyó la muestra; arrojando los siguientes resultados: la distribución por género, edad y años de experiencia es superior en las mujeres más que en hombres. La distribución del método, predomina el uso del método global.

Se utiliza la lectoescritura y el método fonético en menor cuantía. Se combina el método global con el de lectoescritura el cual consiste en la representación gráfica de palabras con el conocimiento del individuo. Figueroa, (2007) citado por Borges, (2010) de igual forma se establece que se usan los métodos en la enseñanza de la lectura y escritura al abordarlos como lectoescritura. En síntesis, la autora recomienda que los docentes se capaciten en la aplicación de los conocimientos de los distintos métodos. Teniendo como base al estudiante como un ser activo en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura y de la lectoescritura.

De igual forma se expone a García, (2017) en su portal "grado cero prensa Un espacio para la difusión de las Ciencias Sociales y la Filosofía" expone desde México que "hoy en día, la escritura, como hábito, está siendo abandonada por los adolescentes y jóvenes adultos, esto, por la influencia de les redes sociales, la poca o mucha atención que ponen los padres o los profesores en alentar a sus hijos a hacerlo, o por el tiempo que es utilizado para otro tipo de actividades más ''fructíferas'' según muchos modelos implantados por medios de comunicación. Debemos de estar conscientes que la escritura no se da por sí sola, siempre existe un motivador (interno o externo) que nos alienta a iniciar algo, en este caso iniciar a escribir, incluso, un factor determinante para escribir de manera es un buen hábito de lectura. Las cifras estadísticas demuestran que México ocupa de los últimos lugares en el mundo en la cantidad de libros leídos al año, pero mantengo mi hipótesis que es por falta de hábitos, los cuales inician desde casa. No podemos omitir los programas a nivel Distrito Federal, ahora ciudad de México, que han sido implantados en la educación básica, específicamente primaria y secundaria, en el cual, los niños y jóvenes se encargan de escribir un cuento corto para hacer una compilación con los libros escritos por sus compañeros de otras escuelas, esto con base en la "Ley de Fomento a la lectura y el libro del distrito Federal".

Díaz, (2007) en su tesis de grado "Métodos para la enseñanza de la Lecto-escritura" para la Universidad Academia de Humanismo Cristiano de Chile, tuvo

como objetivo principal, comprender los aspectos de la cultura escolar que inhibieron o facilitaron el uso del método psicolingüístico en la enseñanza de la lecto-escritura, en el establecimiento educacional Almenar del Maipo ubicado en Las Vizcachas comuna de Puente Alto Chile.

Los hermanos Perea y Perea, profesores de la universidad de Sevilla España, presentan en la revista CAUCE. Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas, nº 36-37 (2013-2014)" el artículo "Desarrollo didáctico de la escritura" dicen textualmente que "Al igual que ocurre con la enseñanza de la lectura, hay que determinar previamente la aptitud del alumno antes de iniciarle en las técnicas de escritura. La división de esta enseñanza en cuatro etapas responde a criterios didácticos:

- Preparación
- Aprendizaje
- Desarrollo
- Perfeccionamiento

Con esto, lograron una grafía legible y rápida de calidad. Por medio de una serie de ejercicios que estimularon al alumno en el desarrollo del aprendizaje.

García, (2001) de la Universidad de Alcalá, en su artículo "La vida de la escritura. 1" plantea una serie de reflexiones y comentarios sobres las investigaciones en torno al mundo de lo escrito en el contexto, tanto escolar como extraescolar, de los niños y niñas. Plantea qué es escribir y examina la situación actual de la alfabetización desde la perspectiva psicogenética. Presenta las reflexiones de Olson sobre las creencias en torno al poder de la escritura y analiza el impacto que tiene la escritura en la sociedad, en la escuela y en la propia estructura del conocimiento. Además, sugiere alternativas a la enseñanza tradicional de la escritura.

Varela, Nava, Lara y Zambrano, (2009), profesores de la universidad de Guadalajara México, presentan el artículo “Enseñar a escribir: ¿Cuál es el método?” en la “Revista de Educación y Desarrollo, 11” de Octubre-diciembre de 2009.” (p. 1). En donde dicen que aunque existen diversos métodos para enseñar a leer, para la escritura no existe un método, excepto el que está dirigido al dibujo de trazos y letras. Se describe el papel que tiene el instrumento para escribir y su importancia en la forma en que se escribe, pero se critica que, al resolver el problema del instrumento, se ha dejado de lado la forma de emplearse. Hacen diferencia de estudios dedicados a la enseñanza de la escritura mientras se aprende a leer y los que pretenden mejorar la escritura después del aprendizaje de la lectura.

Muñoz, (s.f.), presenta el Trabajo de Fin de Master “La metodología de lectoescritura en educación infantil y su influencia en el aprendizaje lectoescritor de los alumnos” para la universidad de Valladolid, en el que el objeto de la investigación dejo conocer qué metodologías de lectoescritura están llevándose a cabo en España. Asimismo, se investigó en tres centros escolares con diferente metodología lectoescritora, realizándose encuesta de respuesta abierta a maestras de educación infantil, a los alumnos un test de lectoescritura y un cuestionario cerrado a sus padres. Posteriormente, se realizó un análisis de los datos por medio de un programa informático, para comprobar si la metodología utilizada en educación infantil influyó en su aprendizaje de la lectura y la escritura.

Este trabajo se constituye como un importante aporte a las investigaciones en lectoescritura porque en su contenido ofrece a los docentes; algunos criterios de evaluación y sugerencias para el diseño y ejecución de las clases. De igual forma establece metodologías de aprendizaje para un determinado texto.

Es de anotar que, aunque no se referenciaron más teóricos ni otras fuentes de información que también hicieron parte de esta investigación; a través del cuerpo del documento, fueron citados según lo normativo.

5.2 MARCO LEGAL

Para el efectuar el siguiente aparte, se llevó a cabo una pesquisa bibliográfica de algunos documentos de referencia denominados referentes legales del MEN. Este ejercicio inicia con la revisión de los objetivos de la ley general de educación ley 115, los lineamientos curriculares, los DBA y las mallas de aprendizaje. De igual manera se tuvo en cuenta algunos apartes de la constitución nacional de Colombia relacionados con la educación y los derechos de los niños y niñas.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria**.** Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;

- El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;

- El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

- El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

- El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;

- La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;

- La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;

- La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;

- El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;

- La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;

- El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;

- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

- (Literal m) modificado por el artículo 3 de la Ley 1651 de 2013***).*** El desarrollo de habilidades de conversación, lectura y escritura al menos en una lengua extranjera;

- La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y

- La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

- (Literal p) adicionado por el artículo 2 de la Ley 1874 de 27 de diciembre de 2017). La iniciación en el conocimiento crítico de la historia de Colombia y de su diversidad étnica, social y cultural como Nación.

5.2.1 Estándares de Competencias en Lenguaje. Se mencionan aquí porque son los que permiten tener un derrotero para encaminar el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula. Estos se encuentran estructurados en secuencia y abordan competencia en lenguaje referidos a la producción escrita para los grados de primero a tercero. En dicho eje se especifica lo siguiente:

Grados de primero a tercero. Producción Textual

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
Para lo cual,

- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.

- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.

- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.

- Elaboro un plan para organizar mis ideas.

- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.

- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación,

mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. (Lineamientos en Lengua Castellana, ejes referidos a la producción escrita).

5.2.2 Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA Lenguaje). Son los que estructuran los objetivos a alcanzar en el aula por del docente hacia el estudiante por tanto permiten reconocer los avances o deficiencias en el educando. En este orden, el DBA que estructura el aprendizaje de la escritura para grado primero corresponde al DBA 8, desde donde se establece:

5.2.2.1 DBA para Grado Primero.

- Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. Evidencias de aprendizaje

- Construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa.

- Expresa sus ideas en torno a una sola temática a partir del vocabulario que conoce.

- Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro).

- Escribe palabras sencillas.

- Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.

- Ejemplo En la producción de textos cortos como las invitaciones:

- Escribe algunas palabras sencillas en relación con la invitación como globo, años, fiesta, lugar, fecha, hora, entre otras. Escribe algunas oraciones sencillas como: “Te invito a mi fiesta”.

- Se interesa por completar algunos formatos como la carta de invitación.

5.2.3 Mallas de Aprendizaje para Primer Grado. Son las que organizan el proceso de enseñanza aprendizaje enfocado hacia un determinado punto, en este caso en la escritura direcciona que debe y que puede hacer el estudiante va desarrollando el educando. a partir de habilidades y micro habilidades que se va encontrando en su ejercicio de aprendizaje.

Las mallas consideran que, en el grado primero, “los estudiantes deben apropiar el código alfabético. Aprender a leer y a escribir es la base para que comuniquen ideas y emociones, desarrollen su pensamiento, adquieran nuevos aprendizajes y accedan a los diferentes campos del conocimiento; por esta razón, es fundamental que los docentes propicien el acceso a la cultura escrita reconociendo la importancia de leer y escribir en las interacciones sociales entre los individuos, y enfaticen en la adquisición del código escrito por medio del desarrollo de cuatro habilidades: la conciencia fonológica, el conocimiento del alfabeto, la ampliación del vocabulario y el reconocimiento de textos”.

Según el Ministerio de Educación Nacional en su documento mallas de aprendizaje para grado primero, plantea que:

Escribir es un proceso que trasciende la codificación de letras pues implica que los estudiantes se reconozcan en una situación comunicativa que tiene propósitos, interlocutores y temas específicos. En función de esto, al finalizar el grado, deben escribir textos breves en los que incorporan nuevo vocabulario para narrar, expresar emociones, instruir, opinar, informar y describir.

Tabla 1. DBA

DBA 8

Escribe diversos tipos de texto desarrollando un tema y manteniendo una estructura particular.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Construye** textos para relatar, opinar, instruir o informar en los contextos en los que interactúa.
- **Expresa** sus ideas en torno a un tema a partir del vocabulario que conoce.
- **Redacta** diferentes tipos de texto atendiendo a su estructura.
- **Identifica** la relación entre las letras y sus sonidos para escribir convencionalmente.

DBA 8

Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.

MICROHABILIDADES Grado 1°

COMPRENSIÓN

LEER

1. **Lee** palabras y textos reconociendo en ellos las vocales y las consonantes.
2. **Usa** el contexto para inferir el significado de palabras que pueden tener varios sentidos (p. ej. El portero está parado en la mitad del arco. / El soldado del castillo tiene un arco).
3. **Predice** contenidos del texto a partir de los títulos, subtítulos e imágenes que los acompañan.
4. **Reconoce** el tema, los personajes, el lugar y algunas acciones que suceden en la historia.
5. **Identifica** información explícita en textos narrativos, descriptivos, informativos, instructivos, argumentativos y expositivos.
6. **Organiza** la secuencia de eventos de una narración.

PRODUCCIÓN

ESCRIBIR

1. **Escribe** con letra comprensible y, con ayuda del docente, separa las palabras por medio de espacios.
2. **Escribe** palabras que inician o finalizan con una determinada letra y las utiliza para participar en juegos, en la creación de textos líricos y en situaciones de clase.
3. **Incorpora** en la escritura el nuevo vocabulario aprendido.
4. **Escribe** textos en los que narra eventos, expresa emociones y sentimientos, indica instrucciones y describe objetos o situaciones.
5. **Escribe** textos manteniendo el tema del escrito.
6. **Escribe** diferentes tipos de texto teniendo en cuenta su estructura.

ADQUISICIÓN DEL CÓDIGO ESCRITO

CONCIENCIA FONOLÓGICA

1. **Identifica** los sonidos iniciales y finales de las palabras, cuando corresponden a: vocales (aro, estrella), vocales y consonantes (conejo, perro, gato, árbol), y consonantes (lápiz, barril, difícil, caracol, ratón).
2. **Identifica** los sonidos que componen las palabras cuando une, separa, omite, agrega y sustituye sus fonemas y sílabas.
   - Une fonemas para formar sílabas y palabras: /t/ /e/ té.
   - Separa fonemas al interior de las palabras: mar /m/ /a/ /r/.
   - Separa sílabas al interior de las palabras: caracol ca-ra-col.
   - Omite fonemas de las palabras para crear otras: alta ala.
   - Agrega fonemas a las palabras para crear otras: aro arco.
   - Sustituye fonemas.
3. **Reconoce** las diferencias de sonido en palabras parecidas, p. ej.: "luna" y "lupa".
4. **Reemplaza** palabras que escucha por otras que rimen con ella ("nena", "pena").
5. **Identifica** palabras que riman entre sí luego de escuchar un texto ("...Y a pesar de que ya era abuela / un día quiso ir a la escuela..." María Elena Walsh).
6. **Reconoce** que una palabra puede estar compuesta por una o varias sílabas.

CONOCIMIENTO DEL ALFABETO

1. **Explora** algunas grafías y signos semejantes a las letras para comunicar sus ideas.
2. **Conoce** la diferencia entre su forma de escribir y la escritura convencional.
3. **Identifica** todas las letras del alfabeto en formato de mayúsculas y minúsculas.
4. **Asocia** sonido, nombre y formas de todas las vocales y las consonantes.
   - Vocales abiertas (a, e, o).
   - Vocales cerradas (i, u).
   - Letra "y" vocálica cuando está aislada o en final de una palabra precedida de una vocal (p. ej., "la princesa y el sapo" o "hay").
   - Consonantes que representan un único sonido (b, d, f, j, k, l, m, n, ñ, p, q, s, t, v, w, z).
   - Consonantes que representan más de un sonido (c, g, r, x, y).
   - Letras que no representan un sonido (h).
5. **Reconoce** que diferentes letras pueden tener el mismo sonido (RAE, 2012, pp. 29-31):

- /b/→ **b** (beso, cebra).
- /b/→ **v** (vaca, calvo).
- /y/ → **y** (yeso, yo).
- /y/ → **ll** (llanto, fallo).
- /i/ → **i** (tinto, cursi).
- /i/ → **y** (y, rey, muy).
- /u/→ **u** (uno, tú).
- /u/→ **w** (sándwich, web).
- /u/→ **ü** [en *güe, güi*] (cigüeña, agüita).
- /k/→ **c** + a, o, u (casa, seco, escuela).
- /k/→ **-c** (cómic).
- /k/→ **k** (koala, kilo).
- /k/→ **qu** + e, i [dígrafo] (paquete, aquí).
- /s/→ **c** + e, i (cebra, precio).
- /s/→ **s** (sábado, esto).

7. **Identifica** causas y consecuencias en textos narrativos e informativos.
8. **Identifica** el orden lógico de las acciones que se enuncian en un texto instructivo.
9. **Identifica** las características de personas, personajes, animales y situaciones en textos descriptivos y narrativos.
10. **Reconoce**, diferencia y recuerda al autor y al ilustrador de un texto.
11. **Reconoce** la estructura de los textos que lee.
12. **Identifica** la intención comunicativa que tiene el autor de un texto.
13. **Clasifica** libros por categorías, con la ayuda del docente y empleando algunas convenciones, en espacios como la biblioteca escolar.

7. **Complementa** sus producciones escritas con gráficos, dibujos y esquemas simples.

HABLAR

1. **Describe** rasgos de personas de su vida cotidiana y de personajes de textos literarios.
2. **Describe** lugares, situaciones, animales y objetos, atendiendo a sus características y elementos que los componen.
3. **Participa** activamente en conversaciones en las que expresa sus ideas, plantea preguntas, respeta el turno de habla y responde a lo dicho o preguntado por otros.
4. **Interactúa** con otros en situaciones en las que es necesario presentarse, saludar, disculparse, pedir permiso, expresar emociones, comunicar ideas, opinar y narrar sucesos.
5. **Ordena** lo que quiere decir para expresar sus ideas.

- /s/ → **x-** (**x**enofobia, **x**ilófono).
- /s/ → **z** (zapato, paz).
- /g/ → **g** + a, o, u (gato, agonía, agua).
- /g/ → **g** + ue, ui (bilingüe, pingüino).
- /g/ → **g** + consonante (globo, agrio).
- /g/ → **-g** (zigzag).
- /g/ → **gu** + e, i [dígrafo] (guerrero, erguir).
- /j/ → **g** + e, i (gesto, página).
- /j/ → **j** (ajo, juez, tejido).
- /rr/ → **r** [inicio de sílaba o precedida de consonante] (**r**es, ru**r**al, alre**d**edor).
- /rr/ → **rr** (perro, arroz).

6. **Reconoce** que la letra "h" no representa ningún fonema en el español estándar (**h**otel, ba**h**, a**h**í).
7. **Asocia** el sonido de letras compuestas (dígrafos) con su forma: ll, ch, qu, gu, gü, rr.
8. **Lee y escribe** sílabas que contienen la combinación consonante-vocal y vocal-consonante: **le-el**, **la-al**, **sano – asno**, **lata – alta**.
9. **Lee y escribe** sílabas que contienen la combinación consonante-vocal-consonante: **sur**, **más**, **mis**, **fós**foro.
10. **Lee y escribe** sílabas que contienen la combinación consonante-consonante-vocal: **flores**, **pla**neta.
11. **Lee y escribe** sílabas que contienen las siguientes combinaciones consonante-consonante-vocal-consonante: **flan**, **tren**, **Fran**cia, **plan**ta, **tron**co, **gran**ja.
12. **Reconoce** las relaciones fonema-grafema en la interacción con canciones, rimas, coplas y algunas adivinanzas.
13. **Participa** en juegos de palabras (anagramas, palíndromos, abecegramas).
14. **Escribe** letras y palabras atendiendo a criterios como direccionalidad, legibilidad y rasgos característicos.

AMPLIACIÓN DEL VOCABULARIO

1. **Participa** en discusiones sobre diversos temas haciendo uso de palabras que designan nombres, acciones, posiciones y lugares (p. ej. en una conversación sobre los alimentos usa palabras como "madurar", "almacenar" y "podrido").
2. **Identifica** palabras y dibujos en categorías conceptuales *partes de la casa* (cocina, habitación, baño); *animales* (perro, tigre, foca, loro); *elementos de estudio* (cuaderno, libro, diccionario, lápiz, borrador); *sentimientos* (amor, alegría, tristeza, ira, miedo, agradecimiento, compasión).
3. **Incorpora** a su vocabulario palabras nuevas que identifica en lecturas o conversaciones y que emplea en contextos significativos.
4. **Participa** de lecturas compartidas de diferentes tipos de texto y localiza palabras desconocidas, infiriendo o preguntando sobre su significado.
5. **Infiere** el significado de palabras mediante el uso de claves lingüísticas (posición de la palabra en la oración o campos semánticos).
6. **Describe** objetos, personas, animales y situaciones por medio de adjetivos (afortunado, pequeño, angosto, desconocido, difícil).

MICROHABILIDADES Grado 1°

COMPRENSIÓN

14. **Lee** textos en voz alta para adquirir progresivamente fluidez[1], atendiendo al ritmo, la entonación y las pausas.

ESCUCHAR

1. **Reconoce** los temas y las intenciones en textos como: conversaciones cotidianas, canciones, trovas, programas radiales, entre otros.
2. **Recupera** información explícita de los textos que oye o que le leen.
3. **Relaciona** los textos que le leen con experiencias personales.
4. **Sigue** instrucciones orales que le permiten realizar una tarea.

PRODUCCIÓN

6. **Usa** el nuevo vocabulario aprendido para expresar sus ideas con precisión.
7. **Recita o lee** con entonación rimas, canciones y trabalenguas.
8. **Habla** frente a sus compañeros con volumen audible y con pronunciación adecuada.
9. **Produce** textos orales atendiendo a las características de la situación comunicativa.

ADQUISICIÓN DEL CÓDIGO ESCRITO

7. **Infiere** el significado de palabras compuestas, p. ej.: para-sol.

RECONOCIMIENTO DE TEXTOS

1. **Reconoce** que el texto escrito puede transmitir ideas y sentimientos.
2. **Identifica** que en español los textos continuos se leen de izquierda a derecha y de arriba a abajo, y que los textos discontinuos permiten distintas posibilidades de lectura.
3. **Identifica** que un libro impreso está compuesto por cubierta, portada y páginas.
4. **Reconoce** que las palabras son unidades con sentido que están separadas por espacios.
5. **Reconoce** elementos formales de una oración como la mayúscula inicial y el punto final.
6. **Identifica** que los textos pueden estar compuestos por títulos, palabras, párrafos, oraciones, glosarios, imágenes, íconos, organizadores gráficos y sonidos.

Fuente: Ministerio de Educación Nacional, (2013)

Es importante señalar que las mallas de aprendizaje que se imparten desde MEN y promueven en el campo de la escritura en asocio con los DBA que la escritura esta para narrar, expresar emociones, opinar, instruir, informar, describir, a través de la escritura de textos en los que el educando adquiere e incorpora nuevo vocabulario.

5.3 MARCO TEÓRICO

El ámbito teórico del presente proyecto está fundamentado en cuanto a la categoría de escritura desde Mauricio Pérez Abril, Emilia Ferreiro, Molí, Teberosky y Vygotsky., autores que se caracterizan por su particular forma de concebir la escritura o el proceso escritural; para la categoría de tipos de escritura, también se utilizan algunos de los autores antes mencionados.

5.3.1 La Escritura. Son muchas las maneras de concebir y definir la escritura, ya sea como un constructor, un proceso, un artefacto y mucho más, en el presente trabajo se hará un bosquejo de aquellas definiciones que ven la escritura más allá de un proceso de decodificación. Para ello, empezaremos definimiento la escritura desde el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española quien plantea:

Escribir es representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie. La definición de la Enciclopedia Larousse no se diferencia en casi nada de la de La Academia, “escribir es representar las palabras o las ideas con letras u otros signos convencionales trazados en papel u otra superficie por medio de un instrumento adecuado a este fin.

Otra aseveración en torno a la escritura es que esta es:

Una construcción sociocultural cuyo desarrollo se halla íntimamente vinculado con los seres humanos, sus pautas de comunicación y el uso que hacen de la escritura para la mediación de las actividades de la vida cotidiana. El lenguaje, ya sea

hablado o escrito, encarna los lazos que unen a los seres humanos entre sí, con su cultura y con su pensamiento (Vygotsky, citado por Molí, 1990: 334).

Así mismo, Vygotsky, (2008) quien en su libro *Psicología y relaciones interpersonales* que la escritura “consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que, a su vez, son signos de relaciones y entidades reales" (p. 2). Aunque parafraseando a Lozano, escribir no es una actividad mecánica o de estímulo respuesta, sino, es una construcción de sistema que cuenta con una estructura propia, sus propias transformaciones internas y su propio desarrollo.

De igual forma Teberosky, (1999) plantea que la escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Al respecto, Valverde señala que “es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo” (2014, p86)

En entrevista a Sastre y Villanueva, (2015) citado por Teberosky, (2004) plantea:

> El aprendizaje de lo escrito no era equivalente al aprendizaje de un código, donde las unidades de ambos (lo oral y lo escrito) para el niño que aprende fueran consideradas como unidades previamente conceptualizadas, aprendidas y listas para su puesta en relación. Sosteníamos entonces y después (Ferreiro, 2002) que el tema de las unidades dentro de la visión de un sistema previo y dispuesto para su uso, incluía no sólo los fonemas, sino también las palabras, las frases o los textos. (p. 5)

En ese orden de ideas la autora hace especial énfasis en la importancia de ver el acto de escritura, más allá de la codificación del código escrito, de la transcripción de palabras y la trasposición de lo escrito a lo oral o de lo oral a lo escrito. También se ocupa de afirmar que la enseñanza aprendizaje de la escritura, les da relevancia a los componentes del código, es decir al aprendizaje de las letras y a sus reglas de uso. A lo que la autora le llama conciencia fonología y reglas de correspondencia. Pero especifica que es necesario conocer los símbolos o las letras, para acceder a la cultura escrita. Independiente de las representaciones de los fonemas en un texto, lo importante no es reconocer esas diferencias sino llevar a cabo experiencias significativas que permitan interactuar frecuentemente al niño con los textos escritos, lo que en palabras de Teberosky se denomina proceso constructivo y de conceptualización.

Son muchos los autores que a lo largo de la historia han versado sobre el tema, se destacan entre ellos Emilia Ferreiro quien afirma.

La escritura tiene el poder de suscitar ciertas acciones y reacciones emocionales que, aunque resulten incomprensibles, contribuyen a que, desde el inicio, se cobre confusa conciencia sobre una ambivalencia fundamental de los usos sociales de lo escrito. Porque la escritura tiene un doble valor social: por un lado, la escritura como medio para el ejercicio de la autoridad, del poder; por el otro, la escritura como juego de lenguaje, la ficción literaria o la poesía (2007).

De lo anterior, se deriva la importancia de conocer, desentrañar y cuestionar el núcleo figurativo de las construcciones conceptuales que hacen los maestros, y a la vez los estudiantes, sobre la escritura; puesto que, dentro de ella se articulan tensiones, fines y medios y no solo códigos o grafías; además hay que reconocer que es parte de todos aquellos procesos de significación, inclusión, exclusión, etc.

Al respecto la autora dice que la escritura asumida como lenguaje escrito es más que un conjunto de grafías que constituyen un código: es un constructo social

(convencional), así como un artefacto cultural, que sirve tanto para transmitir información como para expresar intenciones o apelar a cambios de conducta, comunicar o compartir obras artísticas.

Pero que ha venido en detrimento puesto que se le ha otorgado un carácter de adquisición de la técnica en la enseñanza aprendizaje de la lectura y de la escritura, al respecto la autora afirma;

La escuela no ha acabado de apartarse de la antigua tradición: sigue tratando de enseñar una técnica. Desde sus orígenes, la enseñanza de estos saberes se planteó como la adquisición de una técnica: técnica del trazado de las letras, por un lado, y técnica de la correcta oralización del texto, por otra parte. Sólo después de haber dominado la técnica surgirían, como por arte de magia, la lectura expresiva (resultado de la comprensión) y la escritura eficaz (resultado de una técnica puesta al servicio de las intenciones del productor) (2007).

Rodríguez, (2013) afirma que la escritura es un sistema gráfico de representación de un idioma, por medio de signos (grafías) trazados o grabados sobre un soporte. Es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información que permite registrar el lenguaje hablado y el pensamiento. La escritura en español está basada en grafemas que representan sonidos o grupos de sonidos que constituyen el alfabeto. La escritura tiene una historia corta frente a otras actividades para la comunicación como el lenguaje oral.

En el mismo orden de ideas, la autora considera que la escritura tiene un enorme significado evolutivo, la pinza de escritura es un hito del desarrollo fisiológico del ser humano, como es un hito del desarrollo del pensamiento, la capacidad de realizar trazos con significado asociado para narrar, compartir y hacer perdurar la historia y generar cultura. La necesidad de comunicarnos dio lugar a la escritura. De igual forma Rodríguez considera que en la escritura hay un primer estadio que corresponde con la ejecución de garabatos y trazos sueltos, rectas verticales,

horizontales, diagonales, círculos, espirales y sus combinaciones. Después avanzará en la copia de grafías, de símbolos, que al principio no serán significativos, como mucho estarán asociados a sonidos. Estos trazos tienen una direccionalidad, un tamaño, una proporción y unas formas concretas. La mano aprende a trazar las grafías, unirlas y formar palabras.

En ese mismo orden de ideas describe las dificultades asociadas al desarrollo de la escritura, como son:

- Mala letra, invierte las letras, se tuerce, apelotona…": Dificultades grafomotoras - disgrafía.

- Escribe con errores, junta, separa, omite, tiene numerosas faltas...": Dificultades gramaticales - disortografía.

- No se le entiende, no tiene sentido, demasiado escueto, sin signos de puntuación...": Dificultades sintácticas - problemas de expresión escrita.

- No rinde en los exámenes escritos, se lo sabe, pero no cómo contarlo…":

Dificultades de síntesis, memorización, organización y resumen. Bloqueos de expresión, pensamiento o memoria.

Según Rodríguez, (2013) El desarrollo de la capacidad de aprender a escribir, va a precisar tres "condiciones":

- Unas capacidades sensoriomotrices adecuadas, lo que significa un correcto desarrollo motor fino y de los sentidos de la visión y la audición, así como una correcta integración de estas percepciones para reconocer los signos gráficos, evocarlos y realizar el trazo para poder escribir.

- Oportunidades para el aprendizaje, entornos abiertos y complejos, retos para desarrollar el trazo, la escritura libre y generar textos significativos para saber escribir.

- Una intención comunicativa, una necesidad de respuesta, disposición, interés, curiosidad y atención, esto es, motivación, autoestima y expectativas de logro de quienes nos rodean para querer escribir. En el día a día, en el aula, en casa haciendo los deberes, en nuestra vida cotidiana, al hacer la lista de la compra, rellenar un formulario, escribir un mail o comunicarnos por el WhatsApp, exige decidir de qué hablaremos, cómo lo vamos a contar, qué palabras emplearemos, signos de puntuación que se precisan, así como movimientos musculares para conseguir escribir con proporciones de letras adecuadas y de forma legible.

Pérez, (s.f.) afirma escribir es producir ideas propias y estar en condiciones de registrarlas a través de algún sistema de notación. En los inicios de la exploración de la escritura por parte de los niños ellos luego de reconocer las diferencias entre el dibujo y la grafía como formas de representar, comienzan a elaborar sucesivas explicaciones sobre el funcionamiento del sistema escrito, que pasan por formularse hipótesis en las que se evidencia que van comprendiendo que al escribir se usan signos abstractos, arbitrarios (en el sentido que no representan el objeto nombrado), entonces usan letras, números, figuras geométricas y trazos que se asemejan a las grafías convencionales.

La escritura genera desarrollo personal, la atención, la concentración, comprensión y memoria. Es la precursora del aprendizaje. Sin ella, los niños y niñas tendrían una menor capacidad de asimilar el conocimiento de manera transversal en el contexto educativo.

Algunas perspectivas plantean que la escritura radica en transponer pensamientos en el papel u algún otro recurso a través de la utilización de signos, que

corrientemente son letras, números o símbolos denominados como alfabeto y que forman palabras y a la vez oraciones.

Finalmente, es importante decir que la escritura es un ejercicio propio que hace parte de lo cotidiano, siendo uno de los mejores recursos para avanzar como sociedad; es una acción que produce conocimiento y una manera inagotable y permanente en el tiempo que deja huella de lo que somos.

5.3.2 Tipos de Escritura. Al respecto Narvarte, (2008) en su texto “Lectoescritura aprendizaje integral” (p. 1) visualiza sobre la evolución de la escritura y muestra que aparte de ser un componente esencial de la cultura, está muy relacionada dicha evolución con los sistemas de escritura o los estadios por los que pasa un niño para acceder al código escrito. La escritura se considera como el máximo exponente de representación gráfica del lenguaje. También afirma Narvarte que los antiguos sistemas de escritura, son de alguna forma los mismos que evidencia un niño en su proceso de adquisición y maduración de la lectoescritura y se manejan de forma similar. A continuación, se presentan las formas de escritura definidas por Narvarte: ver tabla 2. Formas de escritura antigua.

Tabla 2. Tipos de escritura antigua

	TIPOS DE ESCRITURA ANTIGUA.
Escritura ideográfica:	Cada significado lingüístico es expresado por medio de una expresión gráfica.
Escritura semiográfica:	Cada grafía representa la totalidad de un signo lingüístico.
Escritura fonográfica:	Su existencia se remonta al año 2000 A.C. en síntesis cada expresión fónica de los signos lingüísticos es representada por la escritura, habiendo una correspondencia directa entre grafía y sonido.

Fuente: Autora

Según la Enciclopedia de Clasificaciones, (2017). "Tipos de escritura". La escritura puede ser clasificada hoy en día en: ver tabla 3. Tipos de escritura.

Tabla 3. Tipos de escritura

TIPOS DE ESCRITURA.	
Ideogramas:	Estos son representaciones gráficas de conceptos. Los países donde más se los usan son China, Vietnam, Taiwán. En este tipo de escritura cada uno de los símbolos utilizados, conocidos bajo el nombre de ideograma, representa una palabra. Dichos signos no tienen correspondencia que los sonidos reproducidos al leer la palabra. El dibujo realizado será similar y simplificado a los elementos reales. Es así que, si quiero representar un árbol, haré un dibujo del mismo. Sin embargo, con el correr del tiempo fueron creados signos para las palabras que fueran abstractas, sin tener ningún tipo de relación con un elemento real.
Escritura alfabética:	También conocida bajo el nombre de fonética, en este caso los símbolos no buscan representar conceptos o ideas, sino que fonemas o sonidos. Es por ello que a cada signo le corresponde un sonido particular. Son creados sistemas conocidos como alfabetos o abecedarios. Su nacimiento se encuentra en los pueblos Cananeos y fenicios. Más tarde serían retomados por los griegos. Pueden distinguirse dentro de estas escrituras aquellos donde la simbología abarca tanto vocales como consonantes. Algunos ejemplos son el alfabeto latín o el griego. También están aquellos que solo dibujan las consonantes, como es el caso del alfabeto hebreo, entre otros.

TIPOS DE ESCRITURA.	
Escritura pictográfica:	Fue utilizada durante la fase neolítica. Los objetos eran diseñados sobre rocas. Cada uno de estos representa una oración. Dibuja una forma, de manera compleja, para representar determinados elementos.
Escritura de silabarios:	Consiste en un grupo de signos que designan sílabas, que luego formarán palabras. Normalmente las consonantes son seguidas de vocales. Además, no hay coincidencia entre los símbolos y su pronunciación. El idioma que lo utiliza actualmente es el japonés, este posee un doble sistema silabario llamados katakana e hiragana. Además, fue muy utilizado por pueblos originarios de América, como por los esquimales, mayas o los cherokees, en África también, en alguno pueblo, por ejemplo, por los Vai, en Etiopia, entre otras.

Fuente: Tipos de lengua Literaria, (s.f.)

5.3.3 Etapas de la Escritura. La escritura como proceso o como constructo atraviesa por una serie de etapa o pasos que enmarcan dentro de sí su significado y sus efectos por tal razón Rodríguez, (s.f.) en su artículo Niveles de Lectoescritura: Etapas y sus Características plantea a partir de Ferreiro, (1979) que los sistemas de escritura en el desarrollo del niño pasan por unas serie de niveles de lectoescritura y en ellas se enmarcan “las distintas fases por las que pasa un niño durante el proceso de aprender a leer y escribir” (p. 13) sin embargo, recalca que a pesar de que los procesos de adquisición de la lectura y de la escritura se parecen, no son iguales.

Ferreiro, (1979) quien fue la primera persona en estudiar las distintas fases por las que pasa un niño durante el proceso de aprender a leer y escribir en su misma obra, presenta las diferentes etapas que atraviesan los niños al aprender a escribir: ver tabla 4

Tabla 4. Etapas de la escritura

ETAPAS DE ESCRITURA.	
Etapa concreta	Ocurre cuando el niño aún no comprende en absoluto el funcionamiento de la escritura ni la forma de las letras, pero quiere empezar a imitar la manera de plasmar textos que ve en sus mayores. Así, si trata de imitar las letras cursivas, tenderá a dibujar una línea continua con diferentes formas y curvas. Por el contrario, si está tratando de imitar la letra de imprenta, dibujará formas no unidas entre sí.
Etapa presilábica	En esta segunda etapa el niño ha aprendido a reproducir algunas letras, pero todavía no conoce cuál es su significado. Sin embargo, ha comprendido que cada una de estas representa un sonido diferente y tratará de plasmar esto en su escritura. Entonces, utilizará distintas combinaciones de las letras que conoce para representar palabras distintas, pero como todavía no conoce lo que significa cada una de estas, lo hará al azar, pudiendo utilizar una sola letra para representar incluso sílabas o palabras completas.
Etapa silábica	En este nivel el niño seguirá sin conocer exactamente el sonido que representa cada una de las letras, pero tratará de deducirlo utilizando las que conoce para representar sílabas concretas. Por ejemplo, puede creer que la “m” siempre se lee como “me” o como “ma”. Por tanto, en esta etapa será capaz de dividir las palabras en sílabas y hacer una escritura aproximada de las mismas, pero todavía no domina la relación entre lo escrito y los sonidos que pretende representar.
Etapa alfabética	La última etapa se alcanza cuando el niño descubre qué sonido representa cada una de las letras del alfabeto y es capaz de combinarlas de manera adecuada.

ETAPAS DE ESCRITURA.

> A partir de este momento los únicos problemas que se encontrará tendrán que ver con la ortografía, no con el proceso de escritura en sí.

Fuente: Rodríguez, (s.f.)

5.3.4 Concepto de Método. Según el diccionario Concepto definición, la palabra Método, hace referencia al conjunto de estrategias y herramientas que se utilizan para llegar a un objetivo preciso.

Para González, (s.f.), en su libro Filosofía Elemental expresa que la palabra método trae su origen de la griega methodos, compuesta de meta, que significa en, y de hodos que significa camino. De aquí se infiere que el método, considerado etimológicamente, significa la inteligencia o el hombre puesto en el camino de la verdad.

Por su parte, Aguilera, (2013) en su documento Identidad y diferenciación entre Método y Metodología define el significado de método de la siguiente manera Consiste en que el trabajo de investigación no es una actividad que se lleva a cabo sin orden y secuencia. En todo caso, todo trabajo de investigación es complejo porque no admite que el conocimiento ordinario, ni el conocimiento casuístico sean caminos confiables para problematizar situaciones y formular la relación causal entre los diversos elementos de un acontecimiento.

5.3.4.1 Métodos de Escritura. Perea, Perea, (2013) en su artículo Desarrollo didáctico de la escritura que comparten con Ferreiro, (1979), Teberosky, (1989), y algunos otros autores en los métodos de enseñanza de la escritura y los reducen a dos grupos:

El primero es el método sintético, que, partiendo de la enseñanza de los elementos que componen las letras, llega a la escritura de estas; y, de ella, a la de sílabas, palabras y oraciones.

Los métodos que pertenecen al segundo grupo siguen una dirección opuesta: los métodos analíticos parten de unidades completas para descender posteriormente a las letras y sus rasgos peculiares.

La enseñanza de la escritura, hasta hace poco tiempo, se ha basado en los métodos sintéticos. El aprendizaje se realiza, en este sentido, fundamentalmente en tres tiempos: en el primero, después de una breve preparación sensorio-motriz, los niños deben trazar palotes y óvalos hasta adquirir una destreza suficiente con el lápiz; el segundo consiste en la enseñanza del alfabeto. Las letras se clasifican en diversas formas, según los autores, para evitar posibles interferencias en su aprendizaje. Los signos que se parecen en algún elemento del trazo son agrupados de tal manera que, en función de unas cuantas formas generatrices, se aprenden las restantes.

Una vez dominado el alfabeto, con la escritura de palabras y frases se llega al tercer tiempo. El trabajo ahora es más arduo. El niño debe repetir continuamente ciertos modelos de la manera más fiel posible. Estas reproducciones deben ejecutarse sobre pautas que especifican el tamaño de la letra, grosor del trazo, alineación, etc. Perea y Perea, (2013).

Por otra parte, la Dra Luevano, (2003) Nos especifica que en los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura se marcan diversos conceptos y tendencias metodológicas y a cada uno de ellos le corresponde una determinada técnica de lecto-escritura que se refleja, como es natural, en la forma de enseñar los elementos de expresión; al analizar los métodos que a través del tiempo se han utilizado en la enseñanza de la lecto-escritura, se distinguen tres tendencias:

- Métodos sintéticos**:** Basados en los componentes de las palabras (letras y sílabas), constituyendo un pilar indispensable para lecto-escritura, comienzan con la enseñanza de estos elementos para después de efectuar numerosos ejercicios combinarlos en formas lingüísticas de mayor complejidad; se lleva a cabo, por tanto, un proceso de síntesis a partir de letras aisladas a sílabas.

- La segunda tendencia es la Analítica: surgida como una reacción del aprendizaje sintético, apoyada en los descubrimientos psicológicos de Ovidio Decrolí, y sobre todo en el sincretismo y la percepción global del niño. Estos métodos defienden la enseñanza que partiendo de la significación de las palabras, su configuración fonética y gráfica peculiar hacen llegar al alumno, mediante el análisis de sus elementos, al conocimiento de las letras. Entre los métodos analíticos caben destacar el Método Global de Análisis Estructural y el Método Integral Mínjares (Uribe, 1978).

- La tercera tendencia es la Ecléctica: la cual se caracteriza por una conjugación de los elementos sintéticos-analíticos, considerando que en esa materia de enseñanza se realiza un doble proceso de análisis y síntesis. Al mismo tiempo, se dirigen tanto a desarrollar una actitud inteligente del alumno ante los textos, como a proporcionarle las técnicas indispensables para el reconocimiento, identificación de palabras y rapidez de lectura.

Tabla 5. Tendencias metodológicas en la enseñanza de la lectoescritura

TENDENCIAS METODOLOGICAS DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA	**DESCRIPCION**
Métodos Sintéticos	Se basa en que los componentes de las palabras (letras y sílabas), constituyen un pilar indispensable para lecto-escritura, comienzan con la enseñanza de estos elementos para después de efectuar numerosos ejercicios combinarlos en formas lingüísticas de mayor complejidad; se lleva a cabo, por tanto, un proceso de síntesis a partir de letras aisladas a sílabas.

TENDENCIAS METODOLOGICAS DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA	DESCRIPCION
Métodos Analíticos	Surgieron como una reacción del aprendizaje sintético, apoyada en los descubrimientos psicológicos de Ovidio Decrolí, y sobre todo en el sincretismo y la percepción global del niño. Estos métodos defienden la enseñanza: que partiendo de la significación de las palabras, su configuración fonética y gráfica peculiar hacen llegar al alumno, mediante el análisis de sus elementos, al conocimiento de las letras. Entre los métodos analíticos caben destacar el Método Global de Análisis Estructural y el Método Integral Mínjares
Métodos Eclécticos	Se caracterizan por una conjugación de los elementos sintéticos-analíticos, considerando que en esa materia de enseñanza se realiza un doble proceso de análisis y síntesis. Al mismo tiempo, se dirigen tanto a desarrollar una actitud inteligente del alumno ante los textos, como a proporcionarle las técnicas indispensables para el reconocimiento, identificación de palabras y rapidez de lectura.

Fuente: Autora

Existen diversos métodos de enseñanza de la lectura y de la escritura afirma Guevara, (2005) en escritura se destacan los siguientes:

- Método Alfabético o Deletreo: Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lectoescritura en forma, sistematizada, se ha empleado el Método

alfabético. Este método se viene usando desde las edad Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto.

Según Giuseppe Lombardo Radice, su aplicación requiere del seguimiento de estos pasos. 1- Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje

- Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe; etc.

- La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.

- Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be, etc. Después con sílabas inversas ejemplo: a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por último con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde.

- Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.

- Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.

- Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión. Este método de enseñanza de la lectoescritura no posee ninguna ventaja.

✓ Desventajas

- Rompe con el proceso normal de aprendizaje de la mentalidad infantil.

- Por su aprendizaje, lento, primero se memorizan las letras y después se combinan.

- Por atender la forma y el nombre de las letras y después las combinaciones, luego lee y después se preocupa por comprender lo leído.

- El método presenta más desventajas que ventajas, dado que el alumno, por dedicar especial atención a la forma, nombre y sonido de las letras desatiende lo principal, que es comprender el significado de la palabra y luego analizar la función que desempeñan las palabras. El niño que aprende a leer con este método, se acostumbra a deletrear, por lo que el aprendizaje y comprensión de la lectura es lento. Para os tiempos actuales en que la rapidez impera, este método es totalmente inadecuado.

- Método Fonético o Fónico: muy aplicado por Pascal y Comenio. Consistía en hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacérseles pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra. Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación.

- Método fonético. el siguiente es el proceso que sigue la aplicación del método fonético o fónico:

  - ✓ Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con la letra estudiada.

  - ✓ La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.

  - ✓ Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que

produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m... m... etc.

- ✓ Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino.

- ✓ Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc.

- ✓ Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama mema, etc.

- ✓ Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama.

- ✓ Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.

- ✓ Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiéndolos signos y posteriormente se atiende la comprensión.

✓ Ventajas:

- Es más sencillo y racional que el método alfabético, evitando el deletreo.

- Se adapta con facilidad al castellano por ser éste un idioma fonético, la escritura y la pronunciación son similares, se lee tal como está escrito.

- Como el enlace de los sonidos es más fácil y rápido, el alumno lee con mayor facilidad.

- Se aumenta el tiempo disponible para orientarlo a la comprensión de lo leído. Desventajas:

- Por ir de las partes al todo es sintético y por consiguiente está contra los procesos mentales del aprendizaje.

- Por ir de lo desconocido (el sonido) a lo conocido (la palabra), está contra los principios didácticos.

- Por atender los sonidos, las sílabas y el desciframiento de las palabras descuidan la comprensión.

- La repetición de los sonidos para analizar los vuelve el proceso mecánico restando con ello el valor al gusto por la lectura.

- requiere que el profesor domine el método y prepare material de apoyo, como láminas que posean imágenes que refuercen el aprendizaje del fonema. Es el mejor método de los denominados sintéticos dado que en el idioma Castellano la mayoría de los fonemas solamente poseen un sonido, se exceptúan los fonemas: c, g, h, q, x, y, w, este método se presta más para la enseñanza de la lectura.

Recomendación: el maestro puede combinar este método con otros de marcha analítica.

- Método Silábico: Insatisfechos con los resultados del método alfabético y el fonético, se siguió en la búsqueda de uno que facilitara más la enseñanza de la lectura, surgiendo así el método silábico. El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Gedike, (1779) y Samiel Heinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las

vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se va cambiando con las vocales formando sílabas y luego palabras.

Proceso del método silábico:

- Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.

- Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.

- Cada consonante se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.

- Cuando ya se cuenta con varias sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.

- Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.

- Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.

- Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.

- El libro que mejor representa este método es el silabario.

✓ Ventajas:

- Omite el deletreo del método alfabético y la pronunciación de los sonidos de las letras por separado, tal como lo propone el método.

- Sigue un orden lógico en su enseñanza y en la organización de los ejercicios.

- Las sílabas son unidas sonoras que los sentidos captan con facilidad.

- Se adapta al idioma castellano, siendo una lengua fonética.

- Es fácil de aplicar y unos alumnos lo pueden enseñar a otros.

✓ Desventajas:

- Por ir de lo particular a lo general se rompe el sincretismo de la mente infantil.

- Al partir de las sílabas es abstracto y artificioso, por lo que su motivación se hace muy difícil y no se puede despertar el interés en el niño.

- Aun partiendo de la sílaba, el aprendizaje es muy lento.

- Por ser muy mecánico, da lugar a que se descuide la comprensión.

- Método Global: Los métodos globales son de más reciente aplicación especialmente el introducido por Decroly. Se ha investigado que los precursores de este método fueron: Jacotot, (1770-1840) el religioso Fray. Virazloing, (1750) y Federico Gedike. Este método data del siglo XVIII, aunque fue hasta el siglo XIX que se organizó definitivamente.

- Decroly, afirma que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto - escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto - escritura. El método global

analítico es según estas perspectivas es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño que ingresa en primer grado, porque:

- A esa edad percibe sincréticamente cuanto le rodea. (Sincretismo: "Tipo de pensamiento característico de los niños; en la mente de los mismos todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos adultos de tiempo, espacio y causa". Piaget). Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran;

- Percibe antes, mejor y más pronto las diferencias de formas que las semejanzas;

- Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas;
- No percibe con facilidad las pequeñas diferencias. Por ejemplo: para un niño de cinco años estas frutas son iguales, es decir redondas. Algo similar le ocurre cuando se le presentan las frases u oraciones siguientes: 1.- Mi papá come 2.- Mi mínimo mononо En la última, la distinción de las diferencias se le hace más dificultosa.

- No siente espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar esa operación mental;

- Cuando se siente motivado por una viva curiosidad o un interés vital, es capaz de buscar por sí sólo a pedir ayuda para descomponer el todo que percibió sincréticamente;

- Todo niño es intuitivo y a los 5 y 6 años percibe aún en forma global; por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas_ Gato y perro (reproduce mejor) Mano y mono (son iguales para su pensamiento sincrético).

De acuerdo con lo expuesto, el método global no agota prematuramente al educando con ejercicios de análisis mecánicos, como lo hacen los métodos sintéticos y aun los

analíticos - sintéticos palabra generadora, ecléctico de frase generadora - que apresuran el análisis de los elementos de la palabra y conducen a asociaciones artificiales, carentes de efectividad y dinamismo.

Las etapas del método son cuatro: La duración, amplitud e intensidad de las mismas dependen del grado de maduración total: la capacidad imitativa, el tipo de inteligencia, la ubicación en el tiempo y el espacio, el dominio del esquema corporal, etc., que el grupo posea. Conviene recordar la influencia que tiene en el desarrollo del lenguaje infantil y la lectura audiovisual, el estado sociocultural de la familia y los medios audiovisuales modernos: radio, cine, televisión, revistas, teatro, que deben ser tomados muy en cuenta al seleccionar los centros de interés, las oraciones, frases y palabras que servirán para la enseñanza sistematizada de la lectura audiovisual y la escritura simultáneas. La enseñanza de la lectura y escritura debe partir del caudal del lenguaje oral que el niño trae al llegar a la escuela, el cual se irá enriqueciendo gradualmente a través de sucesivas etapas. Lo que puede "saber" otros niños de primer grado en la misma escuela o en otros establecimientos de ambiente sociocultural y económico distintos, no debe preocupar al docente.

Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se les presentan al niño y la niña unidades con un significado completo. El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar. En niño y niña gracias a su memoria visual, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establece relaciones, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras, también de manera espontánea establecen relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea. Los signos dentro de las palabras tienen un sentido, y de su presentación escrita son transformados en sonidos hablando, y el hecho de comprender enteras las palabras y la oración permite una lectura inteligente y fluida desde el principio. Entre los métodos analíticos o globales, caracterizados por que desde el primer momento se le

presentan al niño unidades con un significado completo, podemos contar con los siguientes:

- Léxicos. Se representan palabras con significado para el neolector y tras numerosas repeticiones se forman frases con las palabras aprendidas visualmente. Los argumentos que se esgrimen a su favor son: las palabras son las unidades básicas para el pensamiento, centra la atención sobre el sentido o significación, generalmente la mayoría de las personas reconocen los objetos antes de distinguir sus componentes o elementos. La inconveniencia de este método, así como todas las metodologías de orientación global pura, es que niños y niñas no pueden descifrar ellos solos, las palabras que se encuentran por primera vez; lo que retarda enormemente el aprendizaje.

- Fraseológicos. En este método a partir de una conversación con los alumnos, el profesor escribe en la pizarra una frase. Dentro de esta frase el niño o niña irá reconociendo las palabras y sus componentes. Se basan en que la frase es la unidad lingüística natural y que los habitúa a leer inteligentemente, además, estimula el placer y la curiosidad.
- Contextuales. Es una ampliación del método de palabras normales analizado anteriormente. Su ventaja primordial es el interés que el texto y los comentarios sobre el mismo pueda tener para los alumnos. Sus inconvenientes a parte de los mencionados para los otros métodos de orientación globalista, es que los alumnos y alumnas, están intentando leer, hacen coincidir su lectura con lo que ellos creen que dice el texto, produciendo bastante inexactitudes. (Método Global, s.f.)

Tabla 6. Clases de métodos (ventajas y desventajas)

METODO	DESCRIPCION	DESVENTAJAS	VENTAJAS	TENDENCIA
ALFABÉTICO	Se caracteriza por efectuarse por medio de pasos. a) Primero se aprende el alfabeto letra por letra. b) La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente. c) Después se combinan vocales con consonantes, inversas y silabas mixtas d) Por último, se enseña diptongo, triptongo, uso de mayúsculas, acentuación y puntuación.	Desventajas a) Rompe con el proceso normal de aprendizaje de la mentalidad infantil. b) Por su aprendizaje, lento, primero se memorizan las letras y después se combinan. c) Los niños se enseñan al deletreo. d) Se genera lentitud en la comprensión de textos.	No posee ninguna ventaja	Sintético
FÓNICO	El docente que emplea este método puede seguir la siguiente secuencia de pasos: a) Primero enseñan las vocales a través de láminas que las representan. b) La escritura y la lectura de las	a) Limita los procesos mentales. b) Va de la parte al todo. c) Por ir de lo desconocido (el sonido) a lo conocido (la palabra), está contra los principios didácticos. d) No prima la	Los niños aprenden mecánicamente el acto de lectura y escritura. 1. Es más sencillo y racional que el método alfabético,	SINTETICO

METODO	DESCRIPCION	DESVENTAJAS	VENTAJAS	TENDENCIA
	letras se va haciendo simultáneamente. c) Se enseñan las consonantes por medio de láminas que contienen el sonido por el que comienza cada letra. Para asociar sonido onomatopéyico con imagen. d) Las consonantes que no tienen sonido propio se combinan con vocales para darles sonidos y así hacer que el niño las conozca. e) Cada consonante se enseña con las cinco vocales y después se combinan sonidos de unas letras con otras formando palabras cortas. Luego se enseñan inversas, diptongos, triptongos, mixtas y complejas. luego esas palabras se combinan con otras	comprensión por enfocarse en sonidos, silabas y descifrамiento de palabras. e) Se presta más para la enseñanza de la lectura. letras, sonidos y palabras.	evitando el deletreo. 2. Se adapta con facilidad al castellano por ser éste un idioma fonético, la escritura y la pronunciación son similares, se lee tal como está escrito. 3. Como el enlace de los sonidos es más fácil y rápido, el alumno lee con mayor facilidad. 4. Se aumenta el tiempo disponible para orientarlo a la comprensión de lo leído.	

METODO	DESCRIPCION	DESVENTAJAS	VENTAJAS	TENDENCIA
	palabras para formar otras llamadas oraciones. f) Por último, El docente debe planear sus clases teniendo siempre a la mano los materiales de apoyo como laminas.			
SILABICO	Se orienta hacia la consecución de los siguientes pasos: 1. Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura. 2. Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje. 3. Cada consonante se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.	● Va de lo particular a lo general. ● Las silabas como entidades abstractas no generan motivación en el niño. ● Así se parta de la silaba el aprendizaje sigue siendo lento	Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva. Se sigue un orden lógico de la enseñanza, se omite el deletreo. Es fácil de enseñar. El castellano como es una lengua fónica, es más dinámico la aprehensión de sonidos.	SINTETICO

METODO	DESCRIPCION	DESVENTAJAS	VENTAJAS	TENDENCIA
	4. Cuando ya se cuenta con varias sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones. 5. Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones. 6. Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.			
GLOBAL	El método global no agota prematuramente al educando con ejercicios de análisis mecánicos, como lo hacen los métodos sintéticos. Los analítico-sintéticos palabra	Quizás la inconveniencia de este método léxico, así como todas las metodologías de orientación global pura, es que niños y niñas no pueden descifrar ellos solos, las palabras que se	Es uno de los métodos de enseñanza de la escritura más completo. Tiene en cuenta las características mentales del niño(a).	ANALÍTICO

METODO	DESCRIPCION	DESVENTAJAS	VENTAJAS	TENDENCIA
	generadora, ecléctico de frase generadora - que apresuran el análisis de los elementos de la palabra y conducen a asociaciones artificiales, carentes de efectividad y dinamismo. ESTE METODO SE CARACTERIZA POR: ➢ Le presentan al niño y la niña unidades con un significado completo. ➢ Se vale de todo el engranaje socio- cultural que trae el niño el niño cuando llega a la escuela. ➢ La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea. ➢ Los signos dentro de las palabras tienen un sentido, y de su presentación escrita	encuentran por primera vez; lo que retarda enormemente el aprendizaje. En el método fraseológico existe una desventaja es que los alumnos y alumnas, están intentando leer, hacen coincidir su lectura con lo que ellos creen que dice el texto, produciendo bastante inexactitudes.	Refuerza y desarrolla la comprensión e interpretación de textos desde la primera etapa escolar. El método léxico favorece la atención sobre el sentido o significación, generalmente la mayoría de las personas reconocen los objetos antes de distinguir sus componentes o elementos. El método fraseológico centra el interés texto y en los comentarios sobre el mismo pueda tener para los alumnos	

METODO	DESCRIPCION	DESVENTAJAS	VENTAJAS	TENDENCIA
	son transformados en sonidos hablando, y el hecho de comprender enteras las palabras y la oración permite una lectura inteligente y fluida desde el principio. Entre los métodos globales se destacan el Léxico, los Fraseológicos y los Contextuales. Léxicos: Se le presentan palabras con significado para el niño o niña y tras numerosas repeticiones se forman frases con las palabras aprendidas visualmente. Fraseológicos: Se basan en que la frase es la unidad lingüística natural y que los habitúa a leer inteligentemente, además, estimula el placer y la			

METODO	DESCRIPCION	DESVENTAJAS	VENTAJAS	TENDENCIA
	curiosidad. El docente coloca una frase en el tablero y los niños en conjunto con el profesor desentrañan las unidades de sentido presentes en dicha frase. Contextuales: también llamado método de palabras normales.			

Fuente: Autora

Prácticas de enseñanza de escritura. Partiendo de las prácticas de enseñanza en la lectura estas pueden varias dado la necesidad del contexto y las capacidades de los estudiantes. Al respecto del ejercicio docentes Morales, (2002) plantea “la práctica pedagógica responde al sistema de creencias y concepciones que de dicha práctica tenga el docente” (p. 327). Es decir que esta está ligada a aquellas construcciones sociales e individuales que el docente va interiorizando en medio de su ejercicio.

Así mismo, De Lella, (s.f.) define la práctica docente como la acción que se desarrolla en el aula y, dentro de ella, con especial referencia al proceso de enseñar. Si bien este es uno de los ejes básicos de la acción docente, el concepto de *práctica* alcanza también otras dimensiones: la práctica institucional global y sus nexos insoslayables con el conjunto de la práctica social del docente. En este nivel se ubica la potencialidad de la docencia para la transformación social y la democratización de la escuela. El mundo de las prácticas permite revisar los mecanismos capilares de la reproducción

social y el papel directo o indirecto del docente critico en la conformación de los productos sociales de la escuela.

Al respecto el autor en su texto Modelos y tendencias de la formación docente, plantea que existen varias tendencias y modelos incorporados a las prácticas de los docentes entre las que se destacan:

- El modelo practico-artesanal concibe a la enseñanza como una actividad artesanal, un oficio que se aprende en el taller. El conocimiento profesional se transmite de generación en generación y es el producto de un largo proceso de adaptación a la escuela y a su función de socialización.

- El modelo academicista, especifica que lo esencial de un docente es su sólido conocimiento de la disciplina que enseña. La formación así llamada "pedagógica" –como si no fuera también disciplinaria- pasa a un segundo plano y suele considerarse superficial y hasta innecesaria.

- El modelo técnicista eficientista, apunta a tecnificar la enseñanza sobre la base de esta racionalidad, con economía de esfuerzos y eficiencia en el proceso y los productos. El profesor es esencialmente un técnico: su labor consiste en bajar a la práctica, de manera simplificada, el currículo prescrito por expertos externos en torno a objetivos de conducta y medición de rendimientos.

- El modelo hermenéutico – reflexivo, el docente debe enfrentar, con sabiduría y creatividad, situaciones prácticas imprevisibles que exigen a menudo resoluciones inmediatas para las que no sirven reglas técnicas ni recetas de la cultura escolar. Vincula lo emocional con la indagación teórica. Se construye personal y colectivamente: parte de las situaciones concretas (personales, grupales, institucionales, sociopolíticas) que

> intenta reflexionar y comprender con herramientas conceptuales y vuelve a la práctica para modificarla. (De Lella, 1999, p. 12)

De igual forma Barragán y Medina, (2008) en su tesis titulada las Prácticas de Lectura y Escritura en la Educación Infantil definen o establecen tres clases de prácticas Docentes que caracterizan los perfiles de prácticas en lectura y escritura. En ese orden de ideas la autora reconoce tres clases de perfiles de prácticas empleadas por los docentes en primaria como son: las instruccionales, las multidimensionales y las situacionales. Las cuales a la luz de su estudio las definen de la siguiente manera:

- Prácticas instruccionales. los docentes reservan un tiempo específico dentro del horario escolar para la realización de actividades de conocimiento y reconocimiento de letras y de relación letra-sonido; para programar se guían fundamentalmente por los libros de texto, supeditan la escritura autónoma al dominio de la relación letra-sonido; para observar el progreso en el aprendizaje de la escritura se fijan, sobre todo, en la corrección del trazo; y en el de la lectura se fijan en si leen con exactitud y ritmo adecuado; al comienzo de curso tienen ya decididos los contenidos de lectura y escritura que van a desarrollar, y como materiales de trabajo utilizan casi exclusivamente los libros de texto y otros manuales.

- Practicas multidimensionales los docentes reservan un tiempo específico dentro del horario escolar para la realización de actividades de conocimiento y reconocimiento de letras y de relación letra-sonido, trabajan la lectura y la escritura a partir de situaciones que surgen en el aula, fomentan la escritura autónoma aun antes de que los niños y niñas dominen la relación letra-sonido; para observar el progreso en el aprendizaje de la escritura se fijan, sobre todo, en la corrección del trazo, y para el aprendizaje de lectura se fijan en si leen con exactitud y ritmo adecuado; deciden qué enseñar en función de las experiencias que van aportando los niños y niñas; utilizan materiales diversos como periódicos, cartas, recetas de cocina, libros.

- Prácticas situacionales, los docentes no reservan un tiempo específico dentro del horario escolar para la realización de actividades de conocimiento y reconocimiento de letras y de relación letra-sonido, trabajan la lectura y la escritura a partir de situaciones que surgen en el aula; fomentan la escritura autónoma aún antes de que los niños y niñas dominen la relación letra-sonido; para observar el progreso en el aprendizaje de la lectura se fijan en cómo los niños y niñas se las arreglan para entender textos que no conocen, y para el aprendizaje de la escritura se fijan en cómo construyen textos breves de forma autónoma, deciden qué enseñar en función de las experiencias que van aportando los niños y niñas; y utilizan materiales como periódicos, cartas, anuncios publicitarios, recetas de cocina, enciclopedias, atlas, libros de cuentos, etc".

De la misma manera, Fons y Buisán, (2010) en su tesis "La detección de las prácticas docentes para enseñar a leer y a escribir" (p. 1)de la Universidad de Barcelona. Categorizan tres tipos de prácticas de los docentes en las aulas y la incidencia de los resultados en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Desde esa perspectiva las definen así:

- Los maestros adscriptos al perfil prácticas docentes instruccionales: son aquellos que dicen destinar un tiempo específico en el horario escolar para actividades de lectura y escritura, contar con el conocimiento de las letras y de los sonidos que representan para enseñar a leer y escribir, corregir a los niños que adivinan en vez de leer y realizar actividades para analizar los sonidos que forman una palabra presentada oralmente.

- Los docentes incluidos en el perfil prácticas docentes situacionales: afirman que organizan frecuentemente sus actividades de lectura y escritura en pequeños grupos, utilizan las situaciones que emergen en clase, programan junto con maestros de otros niveles, deciden qué vocabulario enseñar teniendo en cuenta las experiencias de vida que relatan los niños, evalúan el progreso observando cómo escriben autónomamente textos breves, utilizan diversidad de material impreso en

su clase y estimulan a sus alumnos a escribir las palabras que necesitan aunque todavía no conozcan las letras.

- Los maestros asignados al perfil prácticas docentes multidimensionales: dicen que destinan un tiempo específico para actividades de lectura y escritura, recurren al conocimiento de las letras y de los sonidos para enseñar a leer y escribir, se fijan en cómo los niños escriben de forma autónoma textos breves para apreciar su progreso en el aprendizaje de la escritura, proponen actividades especiales para aumentar la lectura en voz alta y, finalmente, trabajan la lectura y la escritura a partir de situaciones que surgen en el aula (De Lella, 1999).

Formas de escritura script y cursiva. A continuación, se reseñan las características de las dos formas de escritura más empleadas.

La letra script. De acuerdo con Arkivperu, (2009) la letra Script, es la actualmente más utilizada por la pedagogía moderna para la enseñanza de la escritura ya que soluciona muchos de los problemas didácticos del aprendizaje desde el primer grado porque es una escritura clara, rápida, legible y de fácil reproducción, y de trazo sencillo y no exige demasiado esfuerzo, además, esta puede ser cursiva, vertical e inclinada. Cabe agregar que, la letra Script, está fundada en la multiplicidad y el fluido del trazo creado en la escritura a mano muy regulares similares a la escritura en cursiva.

Es claro que las personas que redactan y utilizan letra cursiva, escriben fluida y libremente sus ideas sin interrupción, mientras que las personas que tienen que redactar y utilizan la letra de molde, interrumpen el flujo de ideas tal y como se interrumpe la escritura al escribir letra por letras, es decir no hay una continuidad.

Figura 5. Ejemplo de letra Script formal

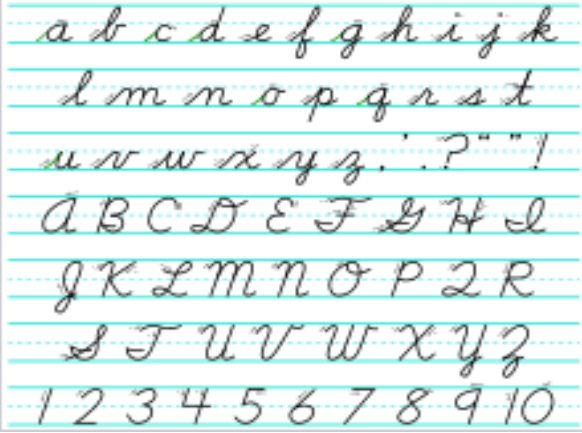
Fuente: Enciclopedia Libre Wikipedia, (2020)

La letra cursiva. Según Klemm, (2014) dice textualmente que los científicos están descubriendo que el aprendizaje de la letra cursiva es una herramienta crucial para el desarrollo cognitivo, particularmente para entrenar el cerebro desde el punto de vista de la “especialización por áreas del cerebro”, es decir, del rendimiento óptimo. Mediante el aprendizaje de la escritura en cursiva, el cerebro desarrolla una especialización por áreas que integra la sensación, el control del movimiento y el razonamiento. A diferencia de la escritura en el teclado y la práctica visual, según estudios de tomografías del cerebro, diversas áreas del cerebro se coactivan durante el aprendizaje de la escritura en cursiva.

Existe un beneficio externo para la habilidad de razonamiento que se emplea en la lectura y escritura. Para escribir con una letra cursiva legible se necesita un cierto nivel de control de motricidad fina sobre los dedos. Los alumnos deben prestar atención y pensar qué están haciendo y cómo lo están haciendo. Tienen que practicar. Estudios con tomografías cerebrales revelan que la cursiva activa áreas del cerebro que no están involucradas cuando se escribe en el teclado.

La escritura en letra cursiva trae consigo aún más beneficios que la escritura en mayúsculas, ya que los movimientos son más difíciles, las letras menos estereotipadas y la necesidad del reconocimiento visual crea una mayor variedad de formas de representar las letras. Además, la letra cursiva es más rápida y más atractiva para los estudiantes ya que les da un mayor sentido de estilo personal y pertenencia (Klemm, 2014).

Figura 6. Ejemplo de letra cursiva



Fuente: Enciclopedia Libre Wikipedia, (2020)

- Transversalidad. Según el portal de definición ABC, En términos concretos, la palabra transversal es un adjetivo de tipo calificativo que se utiliza para designar a todo aquello que atraviese, que corte algo por alguna de sus secciones.

- Transversalidad educativa. La transversalidad educativa, es la que une y articula saberes curriculares, se integra a los PEI institucionales con un sentido didáctico, enfocándose a los logros de los aprendizajes anhelados para el desarrollo de las competencias. Su integración asiste a las prácticas de los docentes y estimula el trabajo colegiado docente de manera sistemática para el desarrollo de competencias.

La Transversalidad Educativa engrandece las tareas educativas conectando y articulando los saberes de diferentes áreas de aprendizaje y dota de sentido a los aprendizajes disciplinares. Busca que todos los saberes integren las dimensiones cognitivas y formativas, influyendo en el currículum educativo.

5.4 MARCO LEGISLATIVO

El derecho a la educación es un derecho fundamental y universal de todos los seres humanos que les permite adquirir conocimientos y alcanzar así una vida social plena.
De acuerdo con la Fondo de las Naciones Unidas, (2009) La educación es un derecho humano básico. Al igual que todos los derechos humanos, es universal e inalienable: todas las personas, con independencia de su género, origen étnico o situación económica, tienen derecho a ella.

Por su parte, Colombia cuenta con la Constitución Política Nacional (1991), en la que considera que: Son derechos fundamentales de los niños: la vida integra, física, salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y el amor, la educación y la cultura, la recreación y su libre expresión de su opinión. Dentro de la las normas que regulan el derecho a la educación se encuentran la Ley 115 de 1994, también denominada Ley General de Educación Por la cual se expide la ley general de educación y que dentro de los fines de la educación, el numeral 13 cita “La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo”. (Ministerio de Educación Nacional, 1994, Art 5); el Decreto 1860 de 1994,

por el cual se reglamenta parcialmente la ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales; el Decreto 230 de 2002, por el cual se dictan normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional y los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje Ministerio de Educación Nacional páginas 18 a 33.

Así mismo, para la institución focalizada se cuenta con incluye los artículos 73 (Proyecto Educativo Institucional PEI) y 87 (Reglamento o Manual de Convivencia), de la Ley 115 de 1994 establecen el Reglamento o Manual de Convivencia para todos los centros educativos que definen claramente los derechos y obligaciones de los estudiantes.

6. METODOLOGÍA

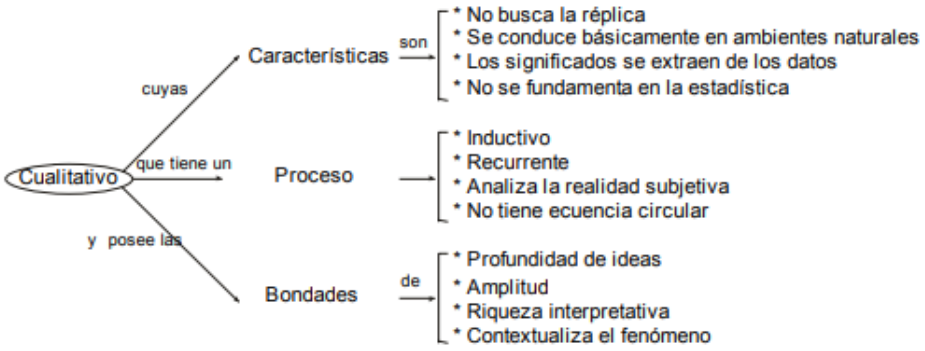
La presente investigación educativa de enfoque cualitativo.

Para el desarrollo de la investigación y dar respuesta a los objetivos propuestos, se aplicó el enfoque cualitativo, dado que se según la Hernández, Fernández y Baptista, (2010) enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. Se considera de carácter descriptiva-exploratorio, la cual permite identificar las concepciones y métodos dados utilizados por los docentes para la enseñanza de la escritura.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista, (2010) en su libro “Metodología de la Investigación”, afirma que el enfoque cualitativo se guía por áreas o temas significativos de la investigación y se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de persona o lo que se

investigará). Se pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes y después, para refinarlas y responderlas.

Figura 7. Características de una investigación cualitativa



Fuente: Hernández, Fernández y Baptista, (2010)

De acuerdo al planteamiento del problema y las preguntas subyacentes, para cumplir los objetivos trazados en este trabajo de investigación “métodos de enseñanza de la escritura utilizados por los docentes del área lenguaje del grado primero de primaria de la Institución Educativa Samaria y cinco de sus sedes en el municipio de Ortega-Tolima”, la metodología se desarrollará en 3 fases distribuidas de la siguiente manera:

En la primera fase de este proyecto de investigación se presenta el cronograma de actividades, se realiza el estudio documental y teórico .Así mismo se reconoce la percepción de los profesores del grado primero de cinco sedes de la I. E. S. de Ortega-Tolima, en relación con sus propias prácticas y métodos de enseñanza de la escritura, a la luz de los marcos de enseñanza de la escritura según el PEI y Ministerio de Educación Nacional por medio del instrumento de la encuesta.

En la Segunda fase se desarrolla y se presenta cómo ha sido la implementación de los métodos utilizados por los por los docentes del área lenguaje del grado primero de primaria de la I. E. S. del municipio de Ortega, Tolima frente a los documentos del ministerio y la realidad vivida en las instituciones.

Finalmente se identifican las fortalezas y dificultades en la implementación de los diferentes métodos utilizados por los docentes del grado primero para la enseñanza de la escritura.

6.1 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

La recolección de la información se ha realizado mediante:

Las técnicas empleadas para el desarrollo del presente proyecto de investigación fueron la revisión documental, la encuesta y la entrevista utilizada en el grupo de discusión del equipo de maestros. De acuerdo a lo anterior la revisión documental corresponderá al análisis de los cuadernos de lenguaje de niños de primer grado, como también a los documentos oficiales que tengan relación con los métodos para la enseñanza de la escritura, la encuesta será de preguntas tipo abiertas con una pregunta en grado de frecuencia tipo Likert, y finalmente la entrevista realizada con los docentes del grado primero en un grupo de discusión en el que tendrán la oportunidad de contar sus experiencias frente al uso de los métodos.

6.1.1 La Encuesta. Es un instrumento utilizado como técnica para recolectar y analizar la información requerida de la institución educativa de forma clara y transparente, por medio de ella se puede conocer lo que hacen y opinan los encuestados. Según Bernal, (2016) la encuesta tiene un diseño de cuestionario que contiene un conjunto de preguntas respecto a una o más variables que van a medirse, permitiendo estandarizar y uniformar el proceso de recopilación de datos. La información recolectada en este instrumento debe ser de confiabilidad y de gran validez, para que pueda brindar resultados precisos al proceso de investigación. En las Entrevistas “siguen el modelo de conversación normal y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas”

Dicha encuesta será aplicada a doce docentes de primaria de las sedes: Los olivos, Alto Guayabo, Samaria primaria, Palomá, San Nicolás, que pertenecen a la Institución Educativa Samaria.

6.2 POBLACIÓN

La población estudiada y beneficiada es la comunidad educativa de la Institución Educativa Samaria en el municipio de Ortega-Tolima

6.2.1 Participantes y Contexto de Estudio. La ejecución de este proyecto investigativo tendrá lugar en cinco sedes de la institución educativa Samaria del municipio de Ortega Tolima sede los Olivos, Samaria primaria, sede Alto Guayabo, sede San Nicolás, sede Palomá. Se tomarán como objeto de estudio a docentes del grado primero de primaria. Escogidos a disposición para la aplicación de la encuesta, la generación del grupo de discusión y el análisis de la información.

7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN (ENTREVISTA Y ENCUESTA)

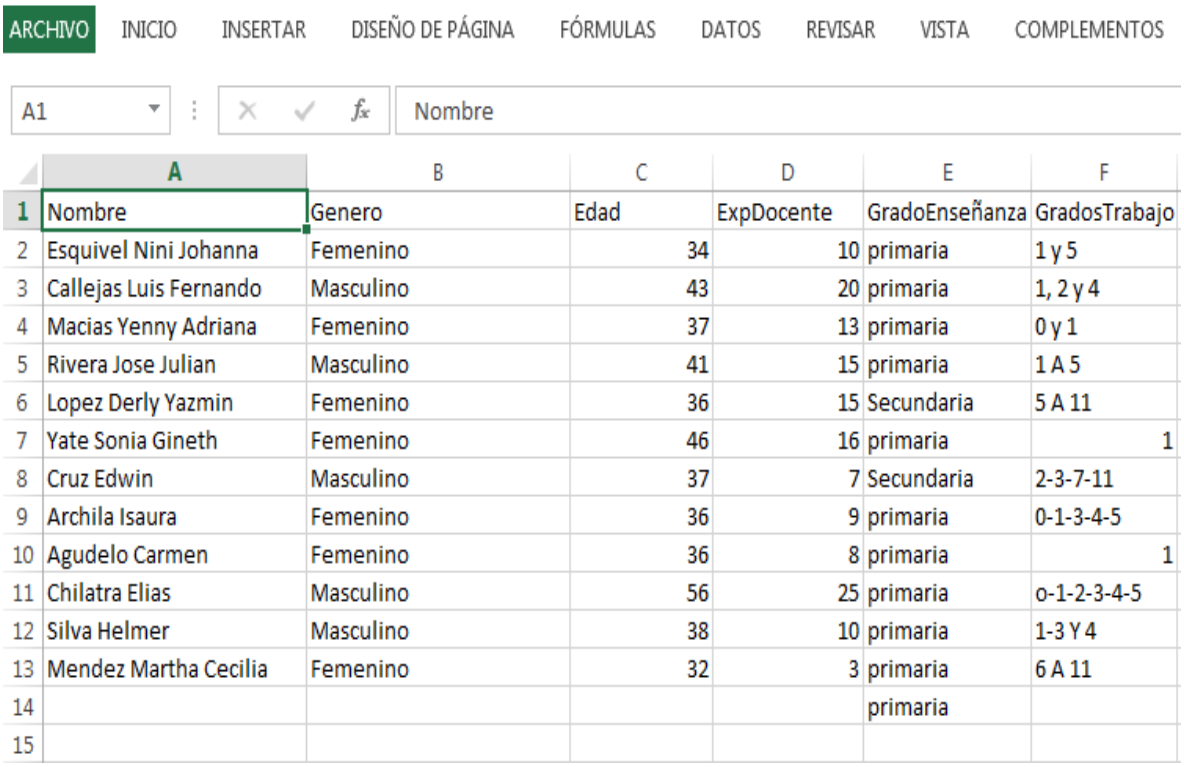
Para dar paso al análisis de los datos obtenidos es importante reiterar que la investigación se realizó con doce docentes de educación primaria de una institución educativa oficial del municipio de Ortega-Tolima, específicamente de zona rural. Así mismo, es de tener en cuenta que con estos docentes se llevó a cabo la entrevista en el grupo de discusión y una encuesta para poder recolectar los datos. Ambas técnicas de recolección de la información permitieron contrastar lo que expresaron y lo que escribieron los docentes a la hora de reflexionar en torno a los conceptos construidos, la teoría que emplea, el método y la didáctica.

Varias de las preguntas realizadas en las encuestas fueron aplicadas nuevamente en la entrevista, ello con el fin de aclarar cada pregunta contrastando en algunos casos las respuestas de la entrevista con las respuestas de la encuesta dado que no es lo mismo aquello escriben con aquello que dicen.

En la encuesta se aplicó un total de 7 preguntas de las cuales 6 fueron abiertas y la pregunta número 4 contenía un total de 16 ítems con respuestas de frecuencia tipo

Likert (siempre, casi siempre, algunas veces, nunca). Por su parte la entrevista se estructuró con un total de 7 preguntas.

Tabla 7. Entrevista y encuesta



	A	B	C	D	E	F
1	Nombre	Genero	Edad	ExpDocente	GradoEnseñanza	GradosTrabajo
2	Esquivel Nini Johanna	Femenino	34	10	primaria	1 y 5
3	Callejas Luis Fernando	Masculino	43	20	primaria	1, 2 y 4
4	Macias Yenny Adriana	Femenino	37	13	primaria	0 y 1
5	Rivera Jose Julian	Masculino	41	15	primaria	1 A 5
6	Lopez Derly Yazmin	Femenino	36	15	Secundaria	5 A 11
7	Yate Sonia Gineth	Femenino	46	16	primaria	1
8	Cruz Edwin	Masculino	37	7	Secundaria	2-3-7-11
9	Archila Isaura	Femenino	36	9	primaria	0-1-3-4-5
10	Agudelo Carmen	Femenino	36	8	primaria	1
11	Chilatra Elias	Masculino	56	25	primaria	o-1-2-3-4-5
12	Silva Helmer	Masculino	38	10	primaria	1-3 Y 4
13	Mendez Martha Cecilia	Femenino	32	3	primaria	6 A 11
14					primaria	
15						

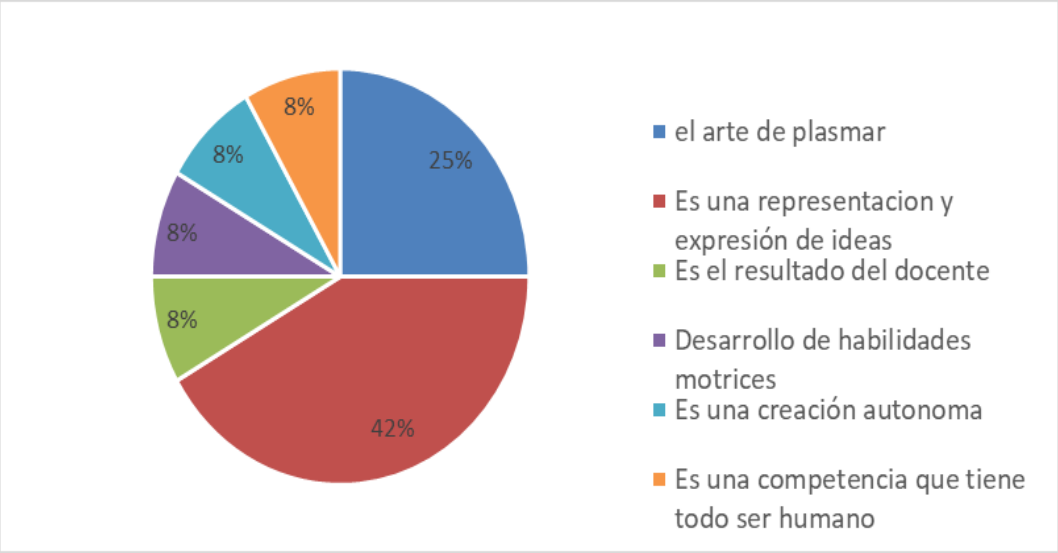
Fuente: Autora

Tabla 8. Concepciones sobre la escritura. Encuesta

	G
1	QueEsEscribir
2	es el arte de plasmar en palabras el pensamiento.
3	es una competencia que tiene todo ser humano para comunicarse.
4	Es el arte de plasmar, sentimientos, pensamientos, puntos de vista o dar a conocer lo que sabemos.
5	interpretar el contexto y plasmarlo de acuerdo con mi experiencia, es poner en conocimiento del lector mi forma de pensar y mi postura frente a los acontecimientos del mundo
6	Es representar ideas de forma escrita
7	Es la representacion de palabras, números, ideas, mediante letras o signos gráficos con el único proposito de transmitir ideas.
8	Expresar los pensamientos, los sentimientos e ideas mediante una accion liberadora.
9	Es una creacion autonoma teniendo un tema básico sobre el cual se analiza, se procesa y se plasma ya sea mediante un ensayo, poema, copla, fabula etc.
10	Es dar mi muestra de lo que quiero expresar mediante símbolos.
11	Es el resultado del docente, donde se aplican unos procesos, metas para que el niño obtenga el aprendizaje necesario como es escribir, por lo tanto escribir es la riqueza que el docente enseña a los niños.
12	Es el desarrollo de habilidades motrices; el conocimiento de la escritura, alfabeto y vocales las cuales forman fonemas. Escribir es trazar, rayar, garabatear con el fin de desarrollar conocimientos y experiencias
13	Para mi escribir es representar por medio de signos gráficos, una idea, un pensamiento y opinion por medio del cual estamos transmitiendo una información para comunicar algo.
14	
15	

Fuente: Entrevista, (2018)

Figura 8. ¿Qué es escribir? encuesta



Fuente: Autora

Tabla 9. Respuestas categorizadas sobre qué es escribir. Encuesta

Pregunta 1: ¿Qué es escribir?	Xi	%
el arte de plasmar	3	25%
Es una representación y expresión de ideas	5	42%

Es el resultado del docente	1	8%
Desarrollo de habilidades motrices	1	8%
Es una creación autónoma	1	8%
Es una competencia que tiene todo ser humano	1	8%
Total	**12**	**100%**

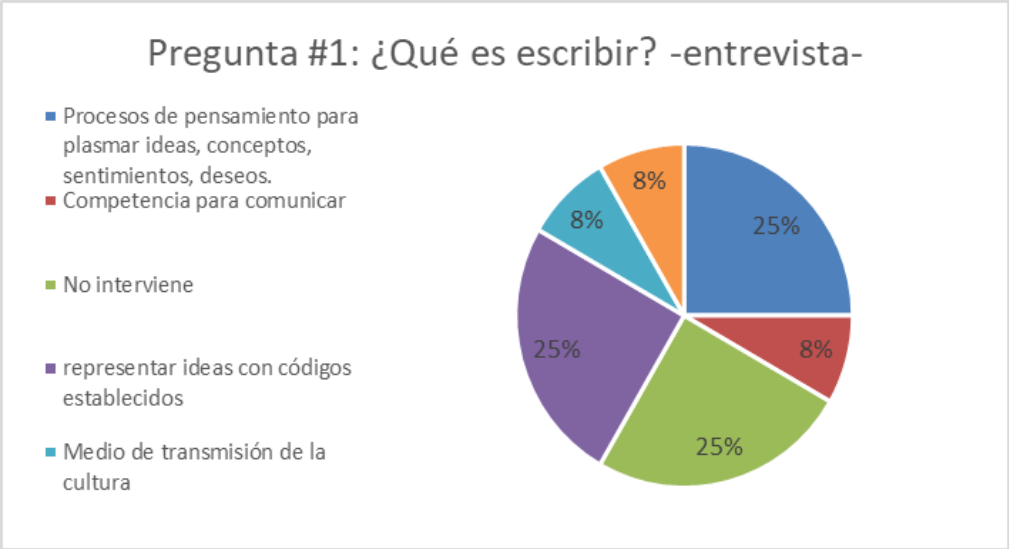
Fuente: Autora

Ahora bien, la figura 1 y tabla 6 se realizaron a partir de los datos obtenidos de la encuesta, estos datos develan una tendencia del 42% de los docentes por concebir la escritura como una representación**.** Los maestros utilizan el método sintético porque: Los niños aprenden mecánicamente el acto de lectura y escritura.

Ellos consideran que es más sencillo y racional emplear el método silábico y el fonético, que el método alfabético, evitando el deletreo, debido a que el enlace de los sonidos es más fácil y rápido así el alumno lee con mayor facilidad. Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.

En el mismo sentido un 25% de los mismos comprende el proceso escritural como un arte de plasmar ideas, conceptos. Además, un 8% piensa que escribir tiene que ver con el desarrollo de habilidades motrices y otro 8% con el desarrollo de competencias; del mismo modo 8% afirma que es una creación autónoma pero no se asocia con una práctica que posibilita la formación del sujeto.

Figura 9. Concepciones sobre la escritura. Entrevista.



Fuente: Autora

Tabla 10. Respuestas categorizadas sobre qué es escribir. Entrevista

Pregunta #1: Qué es escribir	Xi	%
Procesos de pensamiento para plasmar ideas, conceptos, sentimientos, deseos.	3	5%
Competencia para comunicar	1	8%
No interviene	3	25%
representar ideas con códigos establecidos	3	25%
Medio de transmisión de la cultura	1	8%
Es hacer memoria	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Autora

En este orden de ideas, los datos obtenidos, a través de las dos técnicas empleadas, permiten reafirmar que el método más utilizado es el sintético evidenciando en los maestros una tendencia de asociar, referir o concebir la escritura con el manejo de habilidades motrices, también denominadas mecánicas, y a la experticia en aspectos formales y estructurales, asociados con el problema de la letra y la ortografía. Estos resultados muestran una representación social que condiciona la escritura solo como aquella actividad de plasmar para expresarse. En este sentido, cabría agregar que se

está reduciendo la escritura a la mera codificación del código escrito. Cuando debe asumirse como un elemento de conservación, transformación y desarrollo de la sociedad, un proceso que dentro de sí enmarca la inclusión y la exclusión y posibilita desarrollar el pensamiento y la crítica. En este sentido cabe agregar las siguientes palabras de Rockwell.

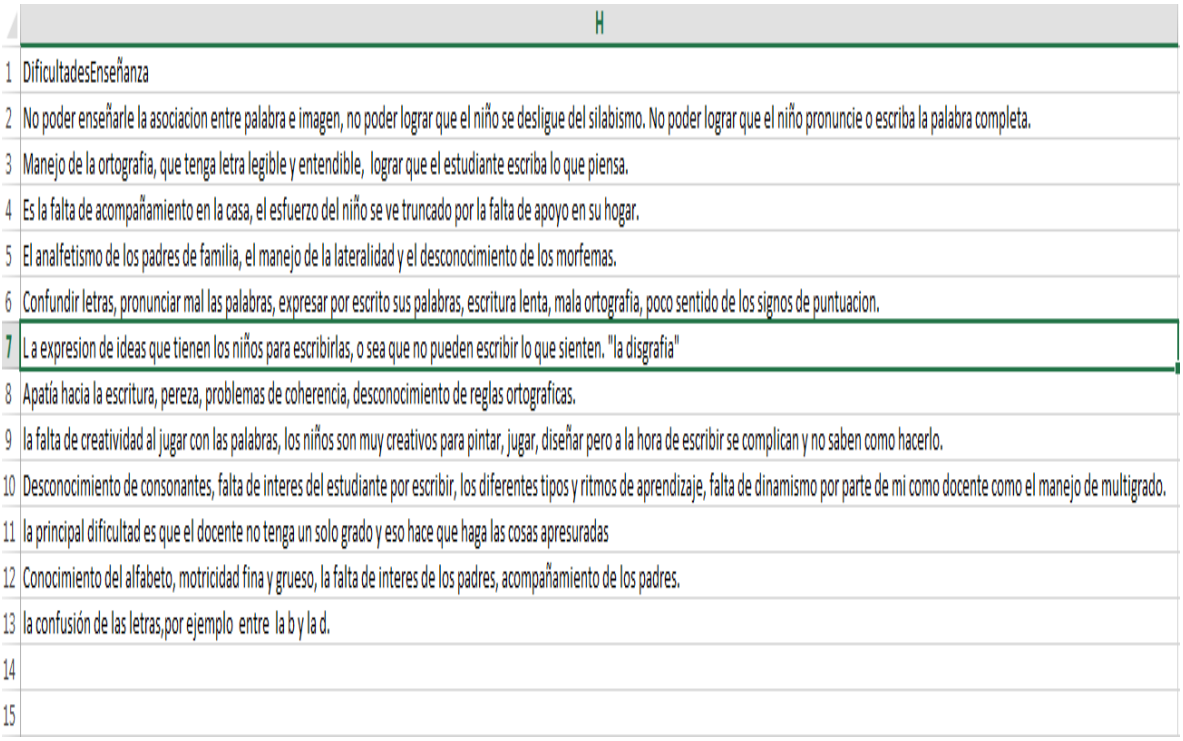
La escritura no es un producto redificado ni estructuras abstractas, neutras y asépticas ni herramientas autorreferenciales y auto-representativas de sí mismas como generalmente se ha vislumbrado en su enseñanza-aprendizaje, sino procesos de construcción social que remiten a gestos de inclusión y exclusión, a marcas y a huellas de enunciaciones que, en no pocos casos, quedan en la sombra para lograr escrituras formales con aparente objetividad, legitimidad y homogeneidad (1982).

De igual manera , continuando con el análisis se puede establecer desde la *gráfica 3*, donde se tabulan las respuestas de los docentes frente a la pregunta ¿Cuáles son las dificultades que usted enfrenta al enseñar a escribir? que un 33% de los docentes asocia la falta de estimulación y el desarrollo de la motricidad con las dificultades a la hora de enseñar a escribir, este puede estar ligado sobre todo a posturas de corte conductista que privilegian el desarrollo de habilidades motoras por encima de procesos de desarrollo del pensamiento.

Lo anterior se puede enmarcar en “Prácticas instruccionales: los docentes reservan un tiempo específico dentro del horario escolar para la realización de actividades de conocimiento y reconocimiento de letras y de relación letra-sonido; para programar se guían fundamentalmente por los libros de texto, supeditan la escritura autónoma al dominio de la relación letra-sonido; para observar el progreso en el aprendizaje de la escritura se fijan, sobre todo, en la corrección del trazo; y en el de la lectura se fijan en si leen con exactitud y ritmo adecuado; al comienzo de curso tienen ya decididos los contenidos de lectura y escritura que van a desarrollar, y como materiales de trabajo utilizan casi exclusivamente los libros de texto y otros manuales

De igual forma, un 25% de los docentes afirma que el otro problema está asociado el desconocimiento de las reglas de ortografía y las dificultades cognitivas de aprendizaje (digrafía, dislexia, entre otros), reiterando que esto se convierte en obstáculos para desempeñar con éxito su ejercicio docente.

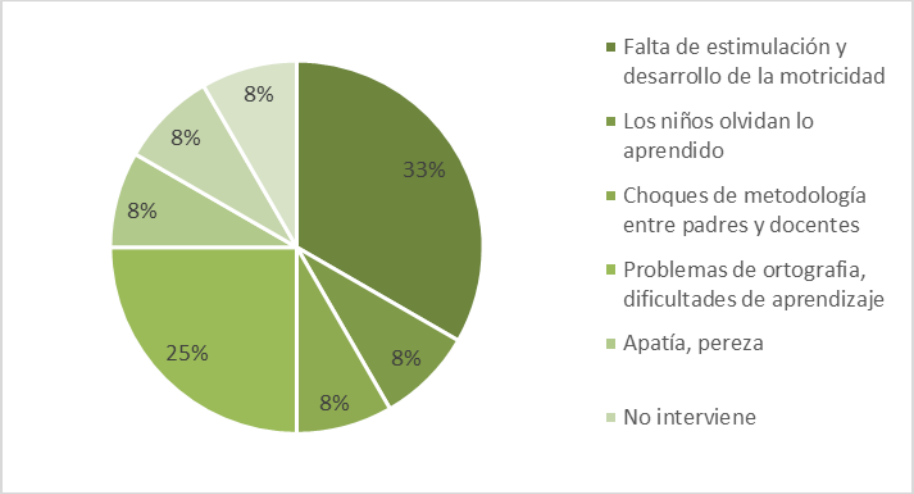
Figura 10. Dificultades de enseñar a escribir



	H
1	DificultadesEnseñanza
2	No poder enseñarle la asociacion entre palabra e imagen, no poder lograr que el niño se desligue del silabismo. No poder lograr que el niño pronuncie o escriba la palabra completa.
3	Manejo de la ortografia, que tenga letra legible y entendible, lograr que el estudiante escriba lo que piensa.
4	Es la falta de acompañamiento en la casa, el esfuerzo del niño se ve truncado por la falta de apoyo en su hogar.
5	El analfetismo de los padres de familia, el manejo de la lateralidad y el desconocimiento de los morfemas.
6	Confundir letras, pronunciar mal las palabras, expresar por escrito sus palabras, escritura lenta, mala ortografia, poco sentido de los signos de puntuacion.
7	La expresion de ideas que tienen los niños para escribirlas, o sea que no pueden escribir lo que sienten. "la disgrafia"
8	Apatia hacia la escritura, pereza, problemas de coherencia, desconocimiento de reglas ortograficas.
9	la falta de creatividad al jugar con las palabras, los niños son muy creativos para pintar, jugar, diseñar pero a la hora de escribir se complican y no saben como hacerlo.
10	Desconocimiento de consonantes, falta de interes del estudiante por escribir, los diferentes tipos y ritmos de aprendizaje, falta de dinamismo por parte de mi como docente como el manejo de multigrado.
11	la principal dificultad es que el docente no tenga un solo grado y eso hace que haga las cosas apresuradas
12	Conocimiento del alfabeto, motricidad fina y grueso, la falta de interes de los padres, acompañamiento de los padres.
13	la confusión de las letras,por ejemplo entre la b y la d.
14	
15	

Fuente: Autora

Figura 11. Dificultades a la hora de enseñar a escribir. Entrevista



Fuente: Autora

Así mismo, otro aspecto que resaltan con un 8% de consonancia es el fenómeno de la pereza y la apatía frente al acto escritural, que en tiempos modernos acobija a un gran número de niños y jóvenes, este hecho se convierte en un verdadero reto para le enseñanza y aprendizaje de la escritura. Por otro lado, se establecen dificultades vinculadas al hecho de que los niños olvidan lo aprendido con una reiteración de un 8% o simplemente escriben los primeros que se les viene en mente.

Los datos suministrados por la figura 3 permiten establecer que todo esto se debe según los docentes a las reformas educativas que flexibilizan la promoción de grado a grado y el con el choque de metodologías de los padres que albergó un 8% lo cual hace que los estudiantes no tengan claro cómo deben o pueden aprender en el aula. En ese orden de ideas el docente lleva a cabo una práctica sesgada y organizada desde lo que alcanza o puede hacer con el estudiante.

Pasando a la pregunta ¿Con qué problemas debe enfrentarse a diario para poder enseñar a escribir a un niño? Se encontró, según el análisis que se realiza a la figura 4 y tabla 8, que el 33% de los docentes encuestados vuelven a reiterar que uno de los problemas es la negligencia al realizar las actividades, ya sea por pereza o apatía; este porcentaje no es sorpresa, ya que es algo habitual en los salones de clase en Colombia.

Otras respuestas frente al problema, con un porcentaje igual al anterior, es la falta de recursos de los estudiantes, ya sea el largo camino que deben recorrer para llegar a clase, o la falta de buena alimentación y materiales de trabajo, hacen que haya otro obstáculo más a la hora de trabajar con los niños en clase.

El 25% dice que es la manera inadecuada de escritura, esto quiere decir que se enfocan a las bases que ya traen de cursos anteriores o del hogar, ya que estas costumbres hacen que sea más difícil la enseñanza. Otro 8% correspondiente a un solo docente dice que el problema radica es en el estrés laboral al cual debe someterse el docente en su día a día de trabajo, lo cual afecta directamente su desempeño a la hora de dictar la clase.

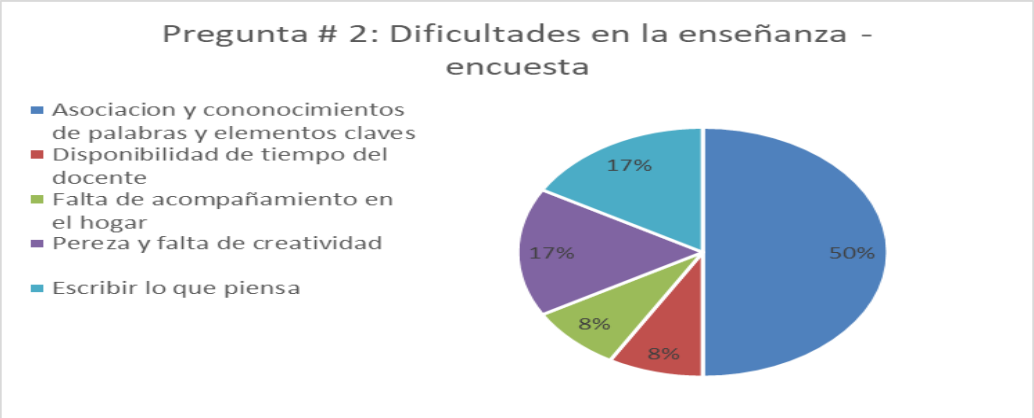
Las respuestas anteriores tienen un nivel bajo de reiteración con las respuestas de obtenidas en la entrevista, dado que aparece únicamente el problema de la apatía esta vez con un 17%, a los problemas anteriores es la encuesta se suma la falta de asociación y de conocimientos de palabras y elementos claves con un 50%; falta de disponibilidad de tiempo del docente con un 8%; la falta de acompañamiento en el hogar con otro 8% y con un 17% se encuentra que los estudiantes escriben los primero que piensan sin revisar aspectos sintácticos, pragmáticos y semánticos.

Tabla 11. Dificultades al enseñar a escribir. Encuesta

Pregunta #2: ¿Cuáles son las dificultades que usted enfrenta al enseñar a escribir? -encuesta-	Xi	%
Falta de asociación y conocimientos de palabras y elementos claves	6	50%
Falta de disponibilidad de tiempo del docente	1	8%
Falta de acompañamiento en el hogar	1	8%
Pereza y falta de creatividad	2	17%
Escriben lo que piensa	2	17%
Total	12	100%

Fuente: Autora

Figura 12. Dificultades en la enseñanza de la escritura. Encuesta



Fuente: Autora

En el mismo sentido, a la pregunta 3 ¿Con qué problemas debe enfrentarse a diario para poder enseñar a escribir a un niño? Ante esta las respuestas obtenidas giran

Figura 13. Problemas diarios que se presentan en la práctica docente

	ProblemasDiarios
2	Niños y niñas perezosos, padres analfabetas letrados.
3	Casos de niños y niñas que olvidan lo aprendido, niños sin recursos, los niños asumen formas inadecuadas de escritura, como no escribir de izquierda a derecha.
4	Los largos desplazamientos del niño hasta la escuela, la falta de alimentacion, el factor motivacional en casa
5	Falta de interes de los niños, pronunciacion inadecuada de palabras.
6	Confundir las letras, mala ortografia, palabras incompletas, escritura desordenada y difusa.
7	La mala alimentacion, la dificultad para llegar a estudiar, deben entrar a las 7am y viven muy lejos por lo tanto deben madrugar mucho, la mayoria de los padres no les ayudan a los hijos con trabajos ni nada, creen q
8	Apatia, pereza, incompresion, desconocimiento, varios pedagogicos.
9	hay niños que no hablan bien, no leen bien, no aplican reglas ortograficas.
10	No traen el lapiz, se les olvidó el cuaderno, no desayunaron, tambien su estado animico, falta de ganas de escribir, inconvenientes de lateralidad, dislexia, falta de motricidad.
11	Con el tiempo, mejorar los métodos, que los rectores dejan muchos trabajos y el docente se estresa demasiado.
12	Interes del estudiante, la falta de concentración del estudiante, la recopilacion de la información.
13	Los problemas que enfrento a diario es la dificultad para distinguir entre derecha e izquierda, por eso a veces escriben las palabras al reves.
14	
15	

Fuente: Encuesta estructurada, (2018)

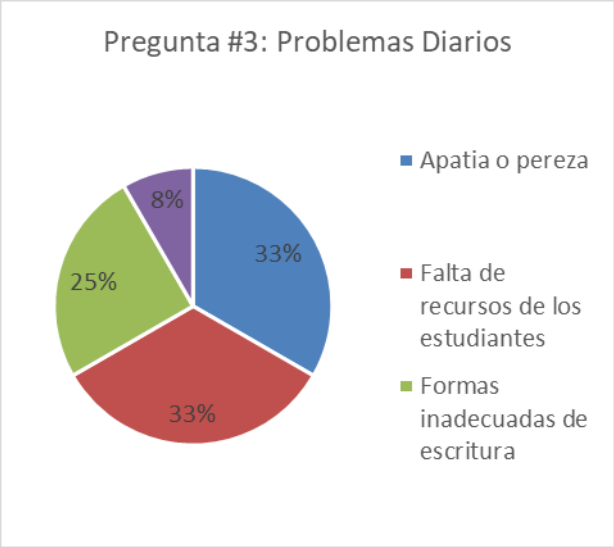
Tabla 12. Problemas diarios a la hora de enseñar a escribir. Encuesta

Pregunta # 3: ¿Con qué problemas debe enfrentarse a diario	Xi	%

para poder enseñar a escribir a un niño?		
Apatía o pereza	4	3%
Falta de recursos de los estudiantes	4	33%
Formas inadecuadas de escritura	3	25%
Estrés laboral del docente	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Autora

Figura 14. Problemas diarios a la hora de enseñar a escribir



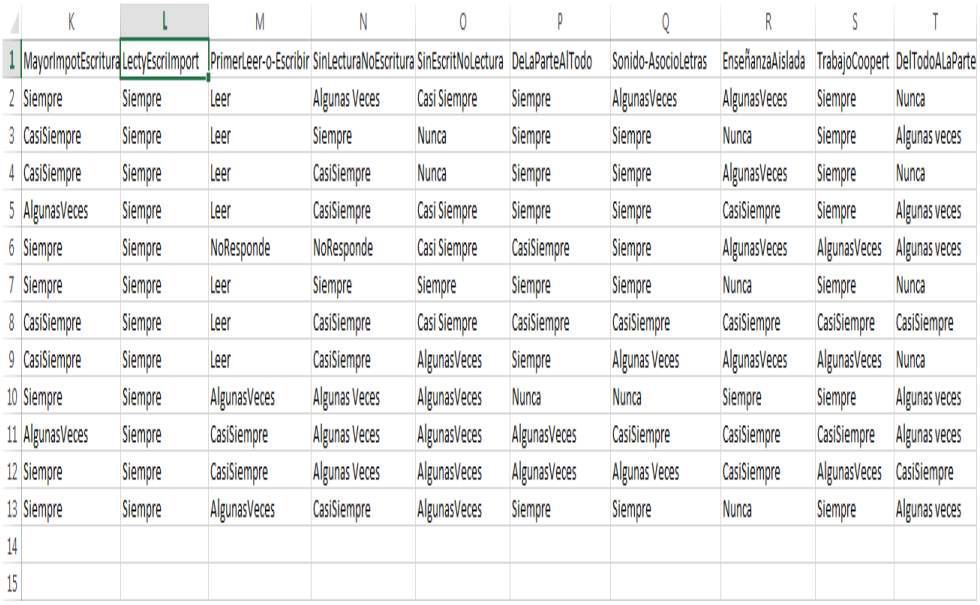
Fuente: Autora

Siguiendo con la pregunta 4 de la encuesta aplicada a los docentes, es de aclarar esta se caracteriza por contener diferentes preguntas cuyas respuestas fueron estructuradas para ser respondidas en un nivel de frecuencia tipo Likert; por ello, el análisis de este se hará teniendo en cuenta siempre el mayor porcentaje de cada ítem.

En este orden de ideas, el análisis devela que un 66% de los docentes se inclinan a que siempre le dan más importancia a la lectura, debido a que es el mecanismo por el cual las personas se comunican y transmiten conocimientos, ideas y opiniones, es uno de los instrumentos más importantes para todo niño en el proceso de conocer el mundo que le rodea y establecer sus primeras relaciones de afecto.

Al igual que le dan relevancia a la escritura, con un 50% que representa (siempre), ya que, leer y escribir, como herramientas del pensamiento y el lenguaje, se convierten en la fórmula perfecta para incrementar el aprendizaje y el desarrollo en general.

Figura 15. Preguntas tipo liker



	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
1	MayorImpotEscritura	LectyEscrilmport	PrimerLeer-o-Escribir	SinLecturaNoEscritura	SinEscritNoLectura	DeLaParteAlTodo	Sonido-AsocioLetras	EnseñanzaAislada	TrabajoCoopert	DelTodoALaParte
2	Siempre	Siempre	Leer	Algunas Veces	Casi Siempre	Siempre	AlgunasVeces	AlgunasVeces	Siempre	Nunca
3	CasiSiempre	Siempre	Leer	Siempre	Nunca	Siempre	Siempre	Nunca	Siempre	Algunas veces
4	CasiSiempre	Siempre	Leer	CasiSiempre	Nunca	Siempre	Siempre	AlgunasVeces	Siempre	Nunca
5	AlgunasVeces	Siempre	Leer	CasiSiempre	Casi Siempre	Siempre	Siempre	CasiSiempre	Siempre	Algunas veces
6	Siempre	Siempre	NoResponde	NoResponde	Casi Siempre	CasiSiempre	Siempre	AlgunasVeces	AlgunasVeces	Algunas veces
7	Siempre	Siempre	Leer	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Nunca	Siempre	Nunca
8	CasiSiempre	Siempre	Leer	CasiSiempre	Casi Siempre	CasiSiempre	CasiSiempre	CasiSiempre	CasiSiempre	CasiSiempre
9	CasiSiempre	Siempre	Leer	CasiSiempre	AlgunasVeces	Siempre	Algunas Veces	AlgunasVeces	AlgunasVeces	Nunca
10	Siempre	Siempre	AlgunasVeces	Algunas Veces	AlgunasVeces	Nunca	Nunca	Siempre	Siempre	Algunas veces
11	AlgunasVeces	Siempre	CasiSiempre	Algunas Veces	AlgunasVeces	AlgunasVeces	CasiSiempre	CasiSiempre	CasiSiempre	Algunas veces
12	Siempre	Siempre	CasiSiempre	Algunas Veces	AlgunasVeces	AlgunasVeces	Algunas Veces	CasiSiempre	AlgunasVeces	CasiSiempre
13	Siempre	Siempre	AlgunasVeces	CasiSiempre	AlgunasVeces	Siempre	Siempre	Nunca	Siempre	Algunas veces
14										
15										

Fuente: Entrevista Estructurada, (2018)

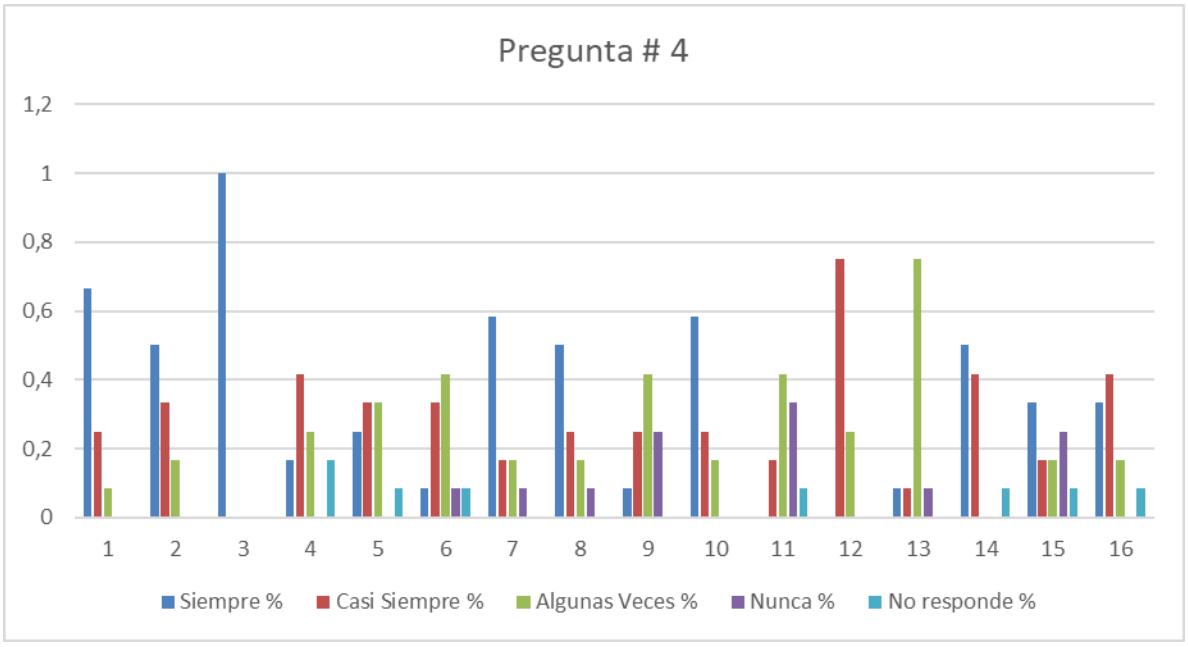
Tabla 13. Preguntas de encuesta

Pregunta 4							
Preguntas	**Total**	**Siempre %**	**Casi Siempre %**	**Algunas Veces %**	**Nunca %**	**No responde %**	**Total**
Pregunta 1	12	67%	25%	8%	0%	0%	100%
Pregunta 2	12	50%	33%	17%	0%	0%	100%
Pregunta 3	12	100%	0%	0%	0%	0%	100%

Pregunta 4							
Preguntas	**Total**	**Siempre %**	**Casi Siempre %**	**Algunas Veces %**	**Nunca %**	**No responde %**	**Total**
Pregunta 4	2	17%	42%	25%	0%	17%	100%
Pregunta 5	12	25%	33%	33%	0%	8%	100%
Pregunta 6	12	8%	33%	42%	8%	8%	100%
Pregunta 7	12	58%	17%	17%	8%	0%	100%
Pregunta 8	12	50%	25%	17%	8%	0%	100%
Pregunta 9	12	8%	25%	42%	25%	0%	100%
Pregunta 10	12	58%	25%	17%	0%	0%	100%
Pregunta 11	12	0%	17%	42%	33%	8%	100%
Pregunta 12	12	0%	75%	25%	0%	0%	100%
Pregunta 13	12	8%	8%	75%	8%	0%	100%
Pregunta 14	12	50%	42%	0%	0%	8%	100%
Pregunta 15	12	33%	17%	17%	25%	8%	100%
Pregunta 16	12	33%	42%	17%	0%	8%	100%

Fuente: Autora

Figura 16. ¿Primero se aprende a leer o a escribir?



Fuente: Autora

Es así como se evidencia que la mayoría opina que a los niños(a) casi siempre aprenden primero a leer que, a escribir, con un 41,6%, esto según lo que evidencian en el día a día en sus clases. Por esto la mayoría siempre son partidarios de una enseñanza de la escritura donde se privilegia primero las actividades didácticas más fáciles para luego pasar a las más complejas con un 58%. La mayoría de los docentes piensa que siempre se debe enseñar los sonidos para luego asociarlos con las letras, ya que tiene un 50% de las opiniones. Un 83% evita la enseñanza directa de las letras, sonidos, silabas, palabras y oraciones aisladas, ya que utilizan otras técnicas para ir de lo particular a lo general. En otro ítem un 58% llega a la conclusión de que están de acuerdo con el trabajo cooperativo en el aula de clase, lo ven como una estrategia de aprendizaje donde los estudiantes aprenden y se ayudan unos a otros.

La mayoría dice que casi siempre con un 75% que los estudiantes resuelven ejercicios en clase, donde practican lo visto. En tanto al ítem referido a los métodos un 50% establece que estos son herramientas útiles para la enseñanza aprendizaje de un área del conocimiento. Por último, los encuestados en 43% afirman que generan situaciones de interés para sus estudiantes.

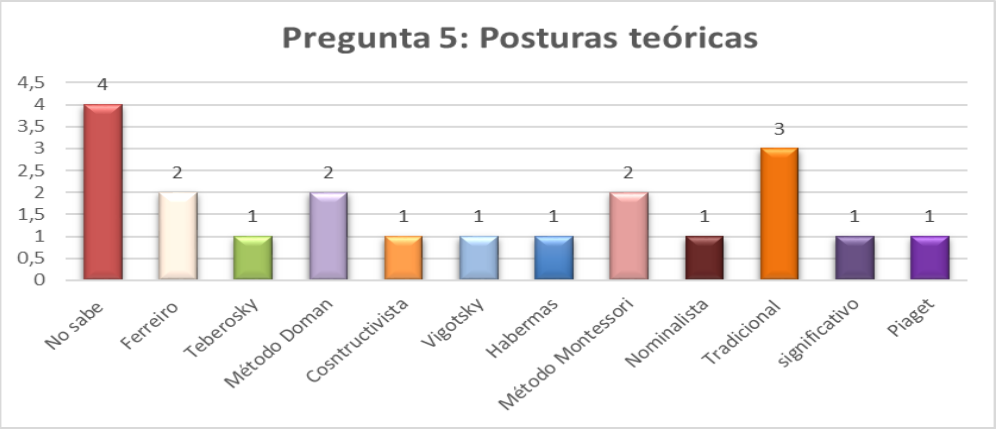
Para continuar con el análisis es importante aclarar que para poder realizar el análisis sobre los teóricos en escritura que reconocen los docentes fue necesario no tener en cuenta una clasificación general para las respuestas, sino tomar cada opción dada por cada docente como una frecuencia, debido a que respondían más de un teórico en cada opción, por lo tanto, esto reducirá el margen de error para la pregunta 5.

En relación con las posturas teóricas que reconocen los maestros se encontró, según la figura 6 y la Tabla 10, que un 83% no responden al cuestionamiento debido a la parcial manera en que asumen las preguntas dado que no dicen nada bien sea por desconocimiento o porque no emplean los posicionamientos teóricos en el desarrollo de sus prácticas de aula o el diseño de las estrategias de aula; de igual forma, esto

apunta a que la gran mayoría de los educadores encuestados posiblemente no lleven un plan de clase dirigido y organizado que potencie el acto escritor, por tal razón, asumen el uso de prácticas de enseñanza tradicionales ligadas quizás a la manera como les enseñaron a escribir y no como se debe asumir la teoría; lo cual devela la falta actualización en las nuevas tendencias de enseñanza aprendizaje de la escritura.

Por otra parte, un 8% reconoce a Emilia Ferreiro y Joliberth como teóricos de la escritura, pero no emplean sus postulados, ni enfatizan en qué consisten sus planteamientos, el otro 8% asume el aprendizaje significativo como postura teórica de la escritura, que favorece el desarrollo del pensamiento crítico, de la comprensión significativa de los conceptos y no de las grandes cantidades de información.

Figura 17. Posturas teóricas en escritura



Fuente: Autora

Figura 18. Posturas teóricas que reconocen los docentes en escritura

	U	V	W	X	Y	Z
1	SolucionProblemasClase	DocenteResulElProblema	MetodosComoHerrrUtil	MetodoComoInstruc	DocGenSituInt	PostTeoricasEscr
2	Algunas Veces	AlgunasVeces	Siempre	Casi Siempre	CasiSiempre	Ferreiro, Teberosky, metodo Doman, constructivismo.
3	CasiSiempre	AlgunasVeces	Siempre	Siempre	CasiSiempre	NoSabe
4	CasiSiempre	Nunca	CasiSiempre	Nunca	CasiSiempre	NoSabe
5	CasiSiempre	AlgunasVeces	CasiSiempre	Siempre	Siempre	Vigotsky, Habermas, Emilia Ferreiro.
6	CasiSiempre	AlgunasVeces	Siempre	Nunca	AlgunasVeces	Método Montessori, Método Domann
7	AlgunasVeces	AlgunasVeces	NoResponde	NoResponde	NoResponde	NoSabe
8	AlgunasVeces	AlgunasVeces	CasiSiempre	Casi Siempre	CasiSiempre	Nominalismo, fonético, convencional, natural.
9	CasiSiempre	AlgunasVeces	Siempre	Nunca	Siempre	Aprendizaje significativo
10	CasiSiempre	AlgunasVeces	CasiSiempre	AlgunasVeces	CasiSiempre	Piaget, Rosemblat, Smith, Montessori
11	CasiSiempre	CasiSiempre	Siempre	AlgunasVeces	AlgunasVeces	Ejercicios de dictados y trascripción
12	CasiSiempre	CasiSiempre	Siempre	Casi Siempre	Siempre	Posición, adecuación, motivación.
13	CasiSiempre	AlgunasVeces	Siempre	Casi Siempre	Siempre	NoSabe
14						
15						

Fuente: Entrevista Estructurada, (2018)

Tabla 14. Teóricos que emplea en la enseñanza de la escritura

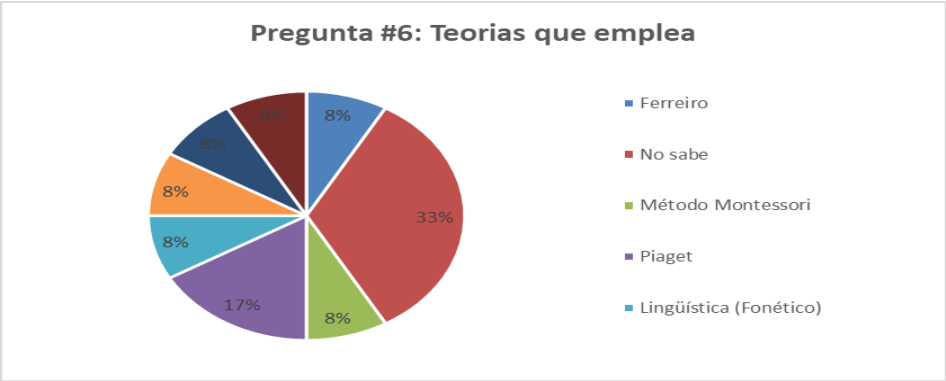
Teóricos que emplea en la enseñanza de la escritura	Xi	%
Ferreiro	1	8%
No sabe	4	33%
Método Montessori	1	8%
Piaget	2	17%
Lingüística (Fonético)	1	8%
Vygotsky	1	8%
Tradicionalista (dictado y ejercicios)	1	8%
Aprendizaje significativo (Asociar por medio imágenes y videos	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Autora

Al mismo tiempo se quiso saber cuáles de esas posturas que reconocen los docentes emplean y se evidenció que Los datos arrojados sobre teorías que emplean los docentes a la hora de enseñar a escribir son representados en la figura 7 y Tabla 11; los datos corresponden en sí a una serie de teóricos que utilizan los encuestados o

sobre los que apoyan sus métodos para diseñar estrategias de aula, talleres o actividades pedagógicas para acercar al estudiante al acto de escritura.

Figura 19. Teorías que emplean los docentes en la enseñanza de la escritura



Fuente: Autora

Tabla 15. Teorías que emplean los docentes en la enseñanza de la escritura

Teóricos que emplea en la enseñanza de la escritura	**Xi**	**%**
Ferreiro	1	8%
No sabe	4	33%
Método Montessori	1	8%
Piaget	2	17%
Lingüística (Fonético)	1	8%
Vygotsky	1	8%
Tradicionalista (dictado y ejercicios)	1	8%
Aprendizaje significativo (Asociar por medio imágenes y videos)	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Autora

En ese orden de ideas un 33% de los docentes no sabe o no responde a la pregunta debido al posible desconocimiento de autores o estudiosos de la escritura, ya sea porque hace mucho tiempo no llevan a cabo ejercicios de actualización docente o porque no tienen los espacios para efectuar dichas capacitaciones o simplemente

porque no les interesa constituir en su corpus pedagógico estudios que demanden esfuerzo intelectual o económico. Un 17% de los encuestados se inclina por nombrar a Piaget como el teórico que refuerza su praxis pedagógica, un 8% apunta Ferreiro, Vygotsky, Montessori y los tradicionalistas como los autores que guían su praxis, develando que orientan la enseñanza de la escritura con base en los apartados de uno u otro teórico. Pero en general todos llegan al uso de los métodos tradicionales como lo afirma uno de los encuestados, "Qué pena, hay que hacer honrados, pueden haber miles de Montessori, escuela nueva, tenemos de tanta locura, realmente cuando vamos a la enseñanza de la lectura y escritura, muchas veces utilizamos el método tradicional pero le vamos echando a esa cajita de métodos de todos los métodos pero al principio todos la m con la a, ma, (así aprenden muchos niños) eso es un método tradicional y así nos enseñaron a nosotros, ese el método más usado."…

De lo anterior se puede constatar que los encuestados reconocen que enseñan a escribir como les enseñaron en la escuela, que su discurso pedagógico atiende a la tendencia tradicional de la enseñanza por tanto justifican que algunos de sus estudiantes no tengan los progresos esperados.

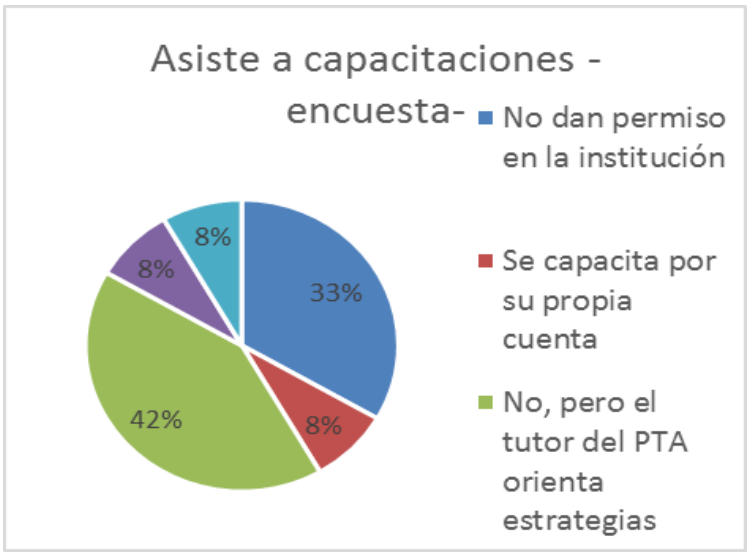
Por otro lado, al hacer la pregunta ¿cada cuánto asiste a congresos, talleres, capacitaciones o seminarios donde se hable o didactice sobre temas referentes a la lectura y la escritura? se evidenció una serie de respuestas diversas. Por un lado, las respuestas obtenidas por medio de la encuesta *gráfica 8* permite observar que el 25% de los docentes encuestados dice que solo lo hacen cuando ellos mismos se programan o cuando se programan en la institución; un 33% afirma que casi nunca lo hace; un 8% afirma que se proyectan para asistir cada año y un 17% se abstiene de responder.

Dela misma forma, en la entrevista, figura 9, se pudo corroborar la información anterior y además se pudieron ver algunas razones por las cuales la gran mayoría de docentes no asiste a estos eventos de formación. La mayor causa de la no asistencia (33%), según los docentes, es que en las instituciones el rector no da el permiso, otra causa está referida a que por estar ellos en zona rural es complicado asistir porque el

desplazamiento resulta muy costoso y los permisos no contemplan las horas que se emplean en el mismo.

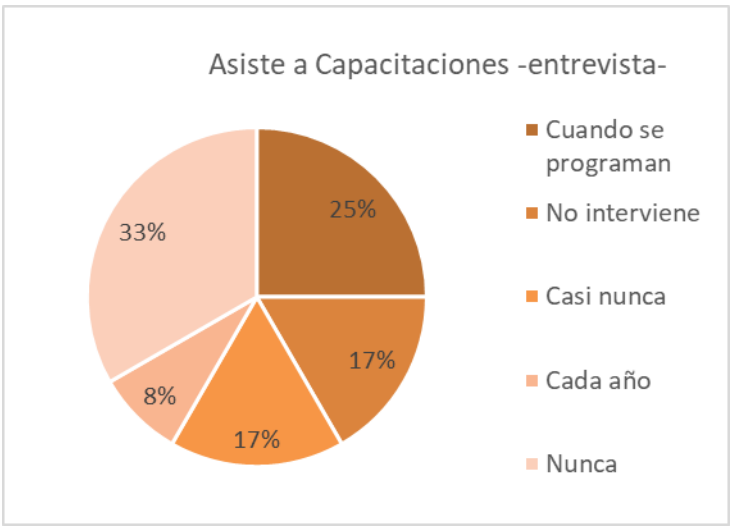
La situación anterior deja entrever que son muy pocos los encuestados que se preocupan por buscar una capacitación para obtener una formación constante y continua, que son pocos los que se inquietan por participar en espacios que les permita la oportunidad de ampliar los conocimientos frente a su la labor docente para integrarlos a sus clases. Sin embargo, es preocupante cuando los docentes manifiestan que la institución y en especial los rectores no se interesan o dan especial importancia a los procesos de actualización docente, puesto que llegan a pensar que quienes asisten a estos talleres pierden tiempo valioso y sobre todo afectan la normalidad de las clases.

Figura 20. ¿Asiste a capacitaciones? Encuesta



Fuente: Autora

Figura 21. ¿Asiste a capacitaciones? entrevista

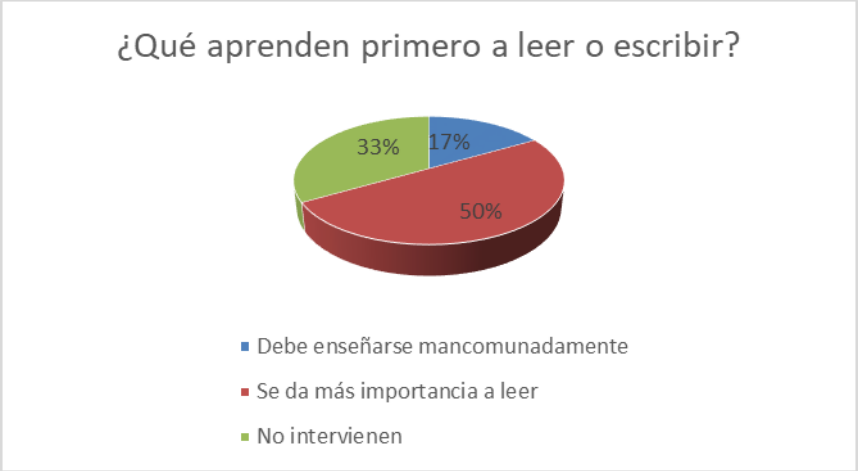


Fuente: Autora

Es importante mencionar que a pesar de los posibles inconvenientes, la capacitación y formación continua ofrece beneficios tanto a la institución como a quien se encuentra en ella y sobre todo a quienes hacen la inversión en tiempo y dinero para fortalecer la práctica educativa.

En el proceso de entrevista se preguntó ¿qué aprenden primero los niños a leer o escribir? Es así como la tabla 12 y figura 10 muestran que el 50% de los docentes afirma que se le da más importancia a la lectura y por ello primero los niños aprenden a leer, ya sea una imagen, un aviso, una palabra; esto se debe a que la mayoría de veces es más probable que el niño avance más rápido en el aprendizaje de la lectura por resultarle más fácil, ya que requiere por lo general un menor esfuerzo que la escritura y no deja de ser una actividad que le ha podido resultar más próxima a través de experiencias como la lectura de cómics, cuentos, o ejercicios de prelectura que desarrolla en su hogar. Igualmente, un 17% de la población encuestada refiere que debe darse igual importancia a ambos procesos, pero a la vez reconocieron que socialmente se prima la lectura y luego la escritura. El problema que arrojan la tabla y gráfica es que un 33% de los docentes no interviene y al ser un porcentaje tan alto no es posible establecer con mayor exactitud si en verdad la lectura se antepone a la escritura.

Figura 22. Qué aprenden primero los niños ¿leer o escribir? Entrevista



Fuente: Autora

Tabla 16. ¿Los niños aprenden primero a leer o a escribir? Entrevista

Un niño(a), aprende primero a leer o escribir. Entrevista	**Xi**	**%**
Debe enseñarse mancomunadamente	2	17%
Se da más importancia a leer	6	50%
No intervienen	4	33%
Total	12	100%

Fuente: Autora

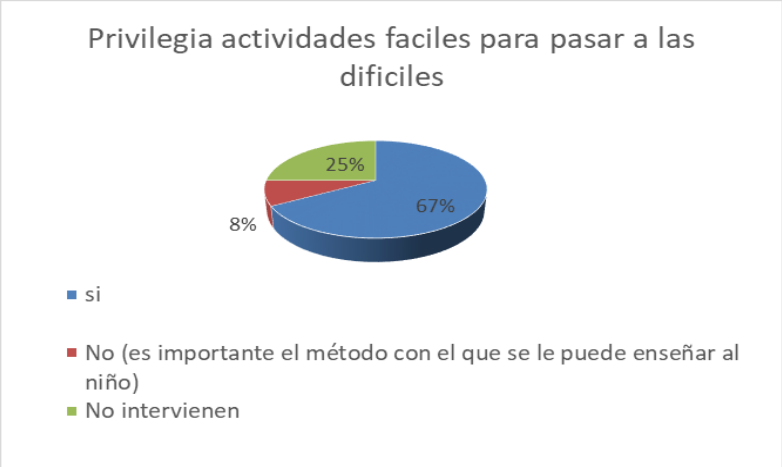
Otra pregunta que se incluyó en la entrevista fue ¿Los docentes privilegian actividades fáciles para pasar a las difíciles?, los resultados de esa parte de la entrevista se muestran en la tabla 13 y figura 11. Desde ellas se pudo observar que el 67% de los docentes privilegia las actividades fáciles para luego pasar a las difíciles, esto revela que se inclinan por un método de enseñanza de la escritura que obedece al método sintético, el cual en palabras de la Dra Luevano es un método que se basa en que los componentes de las palabras (letras y sílabas), constituyen un pilar indispensable para lecto-escritura, comienzan con la enseñanza de estos elementos para después de efectuar numerosos ejercicios combinarlos en formas lingüísticas de mayor complejidad; se lleva a cabo, por tanto, un proceso de síntesis a partir de letras aisladas a sílabas (2013).

Tabla 17. ¿Los docentes privilegian actividades fáciles para pasar a las difíciles? Entrevista

Privilegia actividades fáciles para pasar a las difíciles	Xi	%
Si	8	67%
No (es importante el método con el que se le puede enseñar al niño)	1	8%
No intervienen	3	25%
Total	12	100%

Fuente: Autora

Figura 23. ¿Privilegia actividades fáciles para pasar a las difíciles?



Fuente: Autora

Esto quiere decir que se comienza el proceso de enseñanza de la escritura desde lo particular a lo general; parafraseando a Guevara, (2015) esto sucede debido a que los docentes emplean el método fónico o fonético puesto que realizan una serie de actividades que inician con la enseñanza de las vocales, mediante su sonido y empleando láminas, luego van a las consonantes y en la misma dinámica con láminas enseñan letra a letra con su sonido y en combinación con las cinco vocales. Después se combinan silabas ya memorizadas y se forman palabras para luego dar paso a las

oraciones. Un ejemplo de lo anterior son las siguientes palabras de uno de los docentes entrevistados.

Un ejemplo si yo le voy a enseñar al niño la letra S, no tengo la necesidad de decirle vamos a ver la letra S, yo le voy a traer el Sol y él lo va a pintar y es por lógica conoce que el sol, cierto, y luego la canción de Sol, ¿Solecito (Canta) Sí?

Cuando yo ya vaya a la palabra Sol no ha visto la L ¿Cierto? Pero lo va asociar con el sonido del Sol, la letra S y así sucesivamente sigo como docente enseñando. (Transcripción de entrevista)

Las anteriores palabras reafirman el planteamiento que visualiza el uso del método fónico o fonético, que es un método sencillo, fácil para el estudiante, pero potencia más la lectura de corte mecánico, fraccionada y deprecia la escritura racional con sentido y significado. Por tanto, descuida la comprensión y el gusto por la lectura y su práctica de enseñanza es instruccional.

Continuando con el análisis de la tabla y figura el 25% de los docentes se abstienen de opinar quizás porque no aplican ningún método o porque no comprenden la pregunta o no les es importante responderla. Por otro lado, el 8% de los docentes consideró que el un método en particular no bastaba quizás a veces había que emplear varios métodos a la vez para lograr que el niño llegara al acto escritor. Lo anterior revela el uso de métodos de corte ecléticos los cuales surgen de la combinación de los métodos sintéticos y los analíticos como lo plantea Luevano en la clasificación de los métodos que realiza afirma que los ecléticos son aquellos que se caracterizan por una conjugación de los elementos sintéticos-analíticos, considerando que en esa materia de enseñanza se realiza un doble proceso de análisis y síntesis. Al mismo tiempo, se dirigen tanto a desarrollar una actitud inteligente del alumno ante los textos, como a proporcionarle las técnicas indispensables para el reconocimiento, identificación de palabras y rapidez de lectura. (2013)

Un ejemplo de lo anterior son las siguientes palabras de uno de los docentes entrevistados “uno no utiliza, un solo método para como decíamos hay diversidad sino no funciona, toca emplear otro, toca darles de todo” (Tomado de entrevista realizada).

Esto revela que algunos docentes ejercen una práctica de la enseñanza de corte multidimensional porque emplean diversos materiales, actividades, aunque no se desligan de la enseñanza letra-sonido, corrigen el trazo y se apoyan en las experiencias del niño.

De ahí que los niños que aprenden bajo estos métodos de decodificación de las letras aprenden a reconocerlas rápidamente, es decir primero a prender a leer y no a escribir, pero en esa medida como parten de la silaba el aprendizaje es lento y poco exitoso. Un 8% a veces emplean estos métodos quizás porque responden a posturas de corte ecléctico que fusionan teorías de un autor a otro, pero en síntesis terminan usando los mismos métodos antes mencionados, reforzando el uso de la plana, y el dictado.

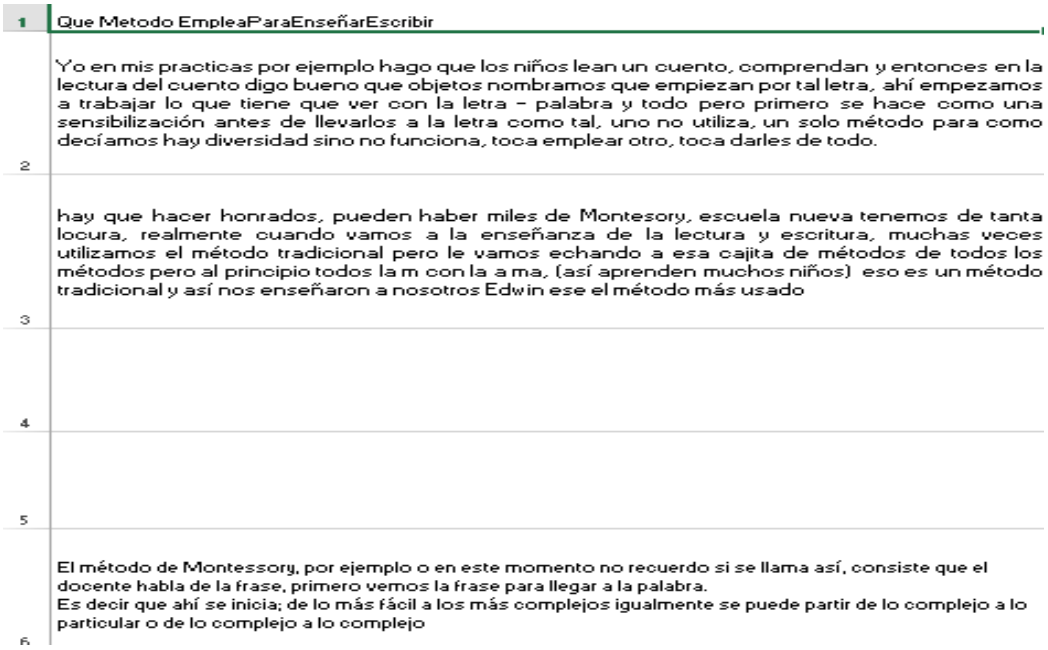
Prosiguiendo con el análisis de la pregunta ¿Los métodos son herramientas útiles para la enseñanza aprendizaje de un área del conocimiento? Se obtuvo que el total de los encuestados, es decir el 100% de los docentes, ven los métodos como herramientas útiles para el aprendizaje de un área del conocimiento. En ese sentido son conscientes de la importancia de emplear métodos o rutas para diseñar sus estrategias de aula y poder llevarlas a la práctica. En general los encuestados emplean métodos para conseguir determinados resultados, ya que el efecto obtenido sea el deseado, varía de acuerdo al método y a diversos factores relacionados con el apoyo que brindan los padres al proceso de enseñanza aprendizaje, a las condiciones externas y al contexto que rodea al educando y al educador y también a la actitud que asume el mismo docente a la hora de enseñar a escribir a un niño. Los datos obtenidos se representaron a través de la tabla 18 y figura 25.

Tabla 18. ¿Los métodos son herramientas útiles para la enseñanza aprendizaje de un área del conocimiento?

¿Los métodos son herramientas útiles para la enseñanza aprendizaje de un área del conocimiento?		
Si	12	100%
No	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Autora

Figura 24. ¿Qué métodos que emplean los profesores para enseñar a escribir?

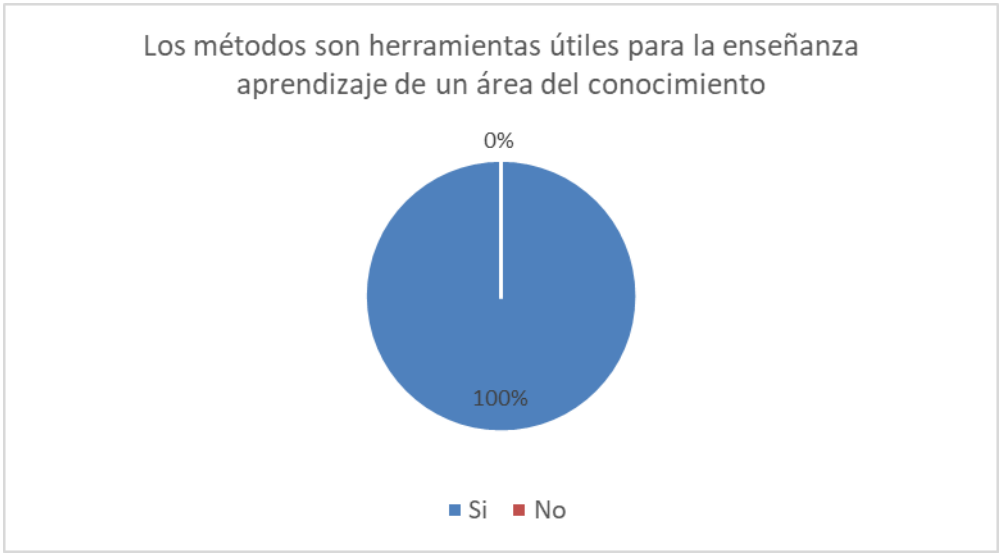


	Que Metodo EmpleaParaEnseñarEscribir
2	Yo en mis practicas por ejemplo hago que los niños lean un cuento, comprendan y entonces en la lectura del cuento digo bueno que objetos nombramos que empiezan por tal letra, ahí empezamos a trabajar lo que tiene que ver con la letra – palabra y todo pero primero se hace como una sensibilización antes de llevarlos a la letra como tal, uno no utiliza, un solo método para como decíamos hay diversidad sino no funciona, toca emplear otro, toca darles de todo.
3	hay que hacer honrados, pueden haber miles de Montesory, escuela nueva tenemos de tanta locura, realmente cuando vamos a la enseñanza de la lectura y escritura, muchas veces utilizamos el método tradicional pero le vamos echando a esa cajita de métodos de todos los métodos pero al principio todos la m con la a ma, (así aprenden muchos niños) eso es un método tradicional y así nos enseñaron a nosotros Edwin ese el método más usado
4	
5	
6	El método de Montessory, por ejemplo o en este momento no recuerdo si se llama así, consiste que el docente habla de la frase, primero vemos la frase para llegar a la palabra. Es decir que ahí se inicia; de lo más fácil a los más complejos igualmente se puede partir de lo complejo a lo particular o de lo complejo a lo complejo

7	le voy a traer el Sol y él lo va a pintar y es por lógica conoce que el sol, cierto, y luego la canción de Sol, Solecito (Canta) Si? Cuando yo ya vaya a la palabra Sol no ha visto la L ¿Cierto? Pero lo va asociar con el sonido del Sol, la letra S y así sucesivamente sigo como docente enseñando.
8	
9	muchas veces asociamos métodos, estrategias, las asociamos y las confundimos, y hay que mirar que diferencia que existe entre dos términos. El método es más bien como el proceso a seguir, el paso a seguir, para llevar ciertos ritmos o digamos a nosotros, nos dan un método, nos dan el método constructivismo, entonces habría que mirar desde que parte estamos tomando, el concepto o la palabra método
10	
11	
12	entonces habría que mirarlo desde lo teórico así decimos vamos a aplicar el método del constructivismo, mét

Fuente: Entrevista Transcrita, (2018)

Figura 25. ¿Son los métodos herramientas útiles en la enseñanza



Fuente: Autora

Un ejemplo de lo anterior son las palabras de uno de los encuestados:

Yo lo llamaría padrino o madrina (apadrinamiento), el niño que ya se defiende, que tiene más competencias trata de pegarlo al niño que no quiere arrancar, como tal, se ven los resultados a unos o dos meses, y así empezamos a ver los resultados de mejoramiento del menor en la lectura y la escritura.

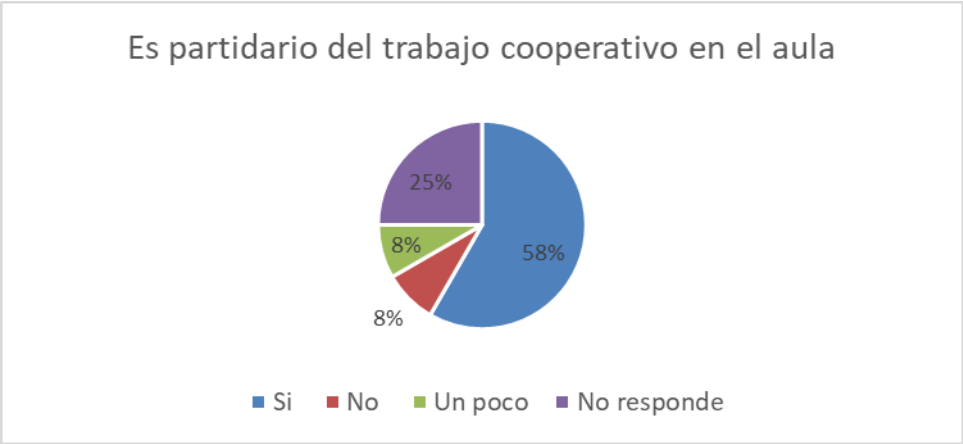
De lo expuesto antes, se puede inferir que los docentes avalan esta práctica como un mecanismo de apoyo en su quehacer pedagógico, contrario al 25% que no responden a la pregunta y a un 8% que no la aprueban porque la ven como un medio que utilizan algunos estudiantes para descansar sobre quienes le apoyan en su trabajo y por tal razón puede posibilitar que quien sabe y está fortaleciendo las competencias del compañero, termine procediendo de la misma manera como quien está tratando de regular.

Un ejemplo de lo anterior se visualiza en las palabras de uno de los encuestados.
No lo considero, en mi caso tengo una niña que viene de un colegio de Bogotá ya lee, en combinaciones le va ganando a todos los niños del salón, la senté con un niño con el cual he tenido demasiados inconvenientes para que él pueda retener las letras, ella escribe todo lo que usted quiere, pero el niño immhhh ni las vocales.

Entonces yo intente ese método, para mirar si el niño reaccionaba y se relacionara, de que las actividades, donde falta esta letra, donde puedo completar esta palabra, que le falta para que diga ese animal, sapo, que vocal que supuestamente la niña me le ayudara se colabora mutuamente sin que a los dos yo decirle dígale ¿qué paso? El niño se volvió atenido a que mi vecinita, mi amiga me está ayudando en todo momento, dejo de hacer su esfuerzo porque me están ayudando yo de por ese lado no comparto que porque lo viví (trascripción de la entrevista)

Lo anterior, confirma la postura de la docente frente al trabajo cooperativo, por lo cual manifiesta, que es mejor no trabajar la tutoría de pares.

Figura 26. ¿Es partidario del trabajo colaborativo?



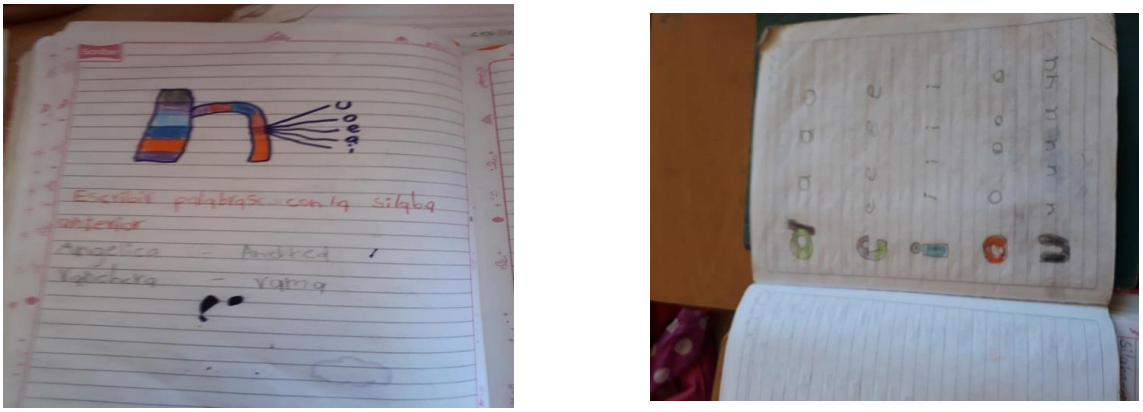
Fuente: Autora

7.1 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

- Cuadernos Estudiantes de Primero

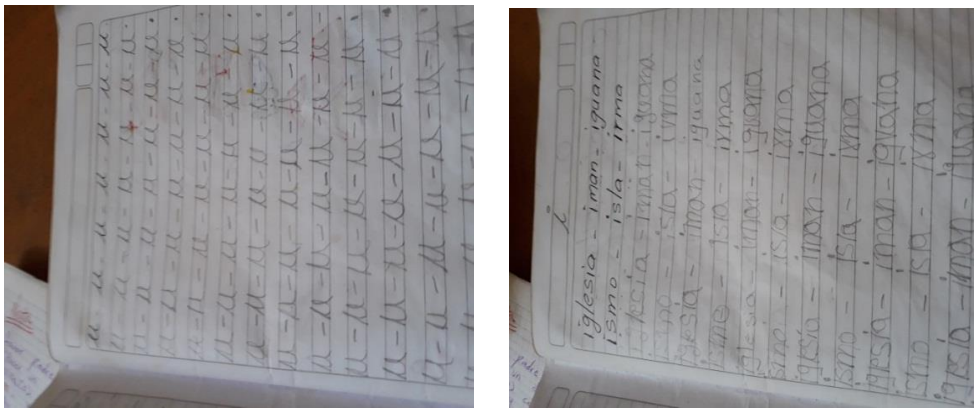
Las siguientes imágenes develan que los docentes de las sedes emplean los métodos sintéticos puesto que dan especial importancia al desarrollo de planas, de trazos dirigidos, de las vocales, la asociación entre letras y vocales para dar paso a la creación de palabras fáciles de leer e interpretar y así terminar con las oraciones. Según Guevara, (2015) los niños que se aleccionan con este método aprenden a leer de forma lenta, porque deletrean puesto que se preocupan por la asociación entre sonido y letra, descuidando totalmente la parte reflexiva y/o comprensiva de la lectura y de la escritura. De igual forma esto ocurre porque los docentes enseñan cada consonante con su sonido y su respectiva lámina que comienza por la letra que están aprendiendo en cada clase. Utilizan la plana y el dictado como actividades de refuerzo de la escritura, lo cual se consolida como un ejercicio mecánico que se aísla del aprendizaje significativo debido a que el niño no retiene lo aprehendido es decir lo olvida fácilmente y por tal motivo no aprende a escribir con sentido y significado.

Figura 27. Sede alto Guayabo



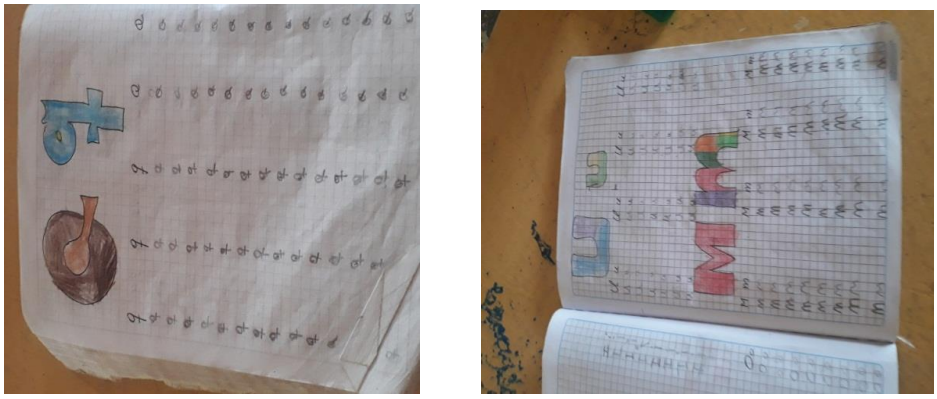
Fuente: Autora

Figura 28. Sede Paloma



Fuente: Autora

Figura 29. Sede los Olivos

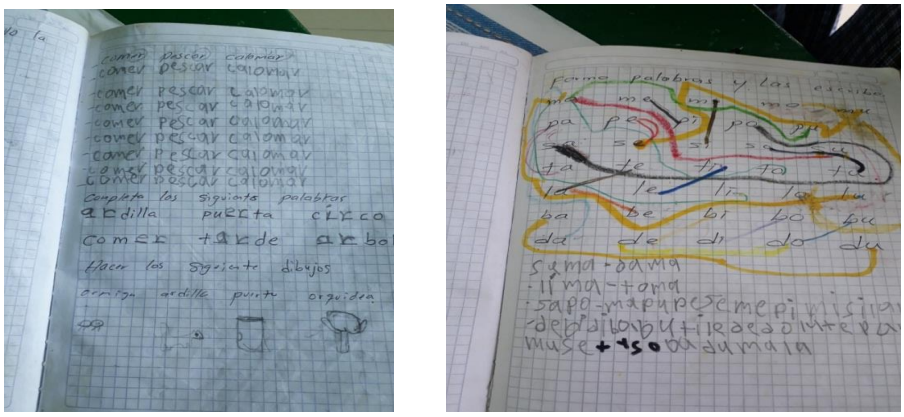


Fuente: Autora

Figura 30. Sede San Nicolás

Fuente: Autora

Figura 31. Sede Guayabos Pueblo Nuevo



Fuente: Autora

Figura 32. Sede escuela primaria de samaria

Fuente: Autora

Al respecto, Parafraseando a Ferreiro, (2002) independiente de las representaciones de los fonemas en un texto, lo importante no es reconocer esas diferencias sino llevar a cabo experiencias significativas que permitan interactuar frecuentemente al niño con los textos escritos, lo que en palabras de Teberosky se denomina proceso constructivo y de conceptualización.

Es decir, la escuela y los docentes están en la necesidad de reformar las prácticas de enseñanza de la escritura tradicional y en especial los métodos a los que recurren para enseñar a escribir a un niño, puesto que están iniciando al niño en la escritura desde una postura nominalista y mecanicista. La escritura es un elemento primordial para acceder a la cultura por tal motivo es de vital importancia sacarla de la escuela y promoverla en contextos significativos que provean de experiencias significativas al educando y al docente. Desde esa mirada posiblemente el educador reformule su praxis y obtenga los resultados deseados y los estudiantes manifiesten el deseo de aprender.

8. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta el primer objetivo ¿Cuáles han sido los métodos predominantes para la enseñanza de la escritura de los docentes de la I. E. S. La investigación de acuerdo al análisis de la información se puede afirmar: Los resultados develan una tendencia del 42% de los docentes por concebir la escritura como una representación. Lo que indica que utilizan el método sintético porque los niños aprenden mecánicamente el acto de lectura y escritura.

Ellos consideran que es más sencillo y racional emplear el método silábico y el fonético, que el método alfabético, evitando el deletreo, debido a que el enlace de los sonidos es más fácil y rápido así el alumno lee con mayor facilidad. Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.

En el mismo sentido un 25% de los mismos comprende el proceso escritural como un arte de plasmar ideas, conceptos. Además, un 8% piensa que escribir tiene que ver con el desarrollo de habilidades motrices y otro 8% con el desarrollo de competencias; del mismo modo 8% afirma que es una creación autónoma pero no se asocia con una práctica que posibilita la formación del sujeto.

De acuerdo a lo anterior se puede asegurar que mayoría de los docentes emplean los métodos sintéticos de orden fonético y silábico de forma separada o por combinación utilizando láminas o figuras para enseñar vocales o consonantes. Las consonantes las enseñan usando ilustraciones de animales, personas u objetos que comiencen por cada letra para evocar o asemejar el sonido, las cuales se combinan con las vocales, construyen palabra y al contar varias forman oraciones, carentes de sentido que no materializan sus propias experiencias.

Respecto al segundo objetivo específico ¿De qué manera se están desarrollando los diferentes métodos para la enseñanza de la escritura en el grado primero de la I. E. El

análisis de la información a través del grupo de discusión en el que se entrevistaron a los maestros se puede afirmar que se desarrollan enmarcadas en “Prácticas instruccionales: los docentes reservan un tiempo específico dentro del horario escolar para la realización de actividades de conocimiento y reconocimiento de letras y de relación letra-sonido; para programar se guían fundamentalmente por los libros de texto, supeditan la escritura autónoma al dominio de la relación letra-sonido; para observar el progreso en el aprendizaje de la escritura se fijan, sobre todo, en la corrección del trazo; y en el de la lectura se fijan en si leen con exactitud y ritmo adecuado; al comienzo de curso tienen ya decididos los contenidos de lectura y escritura que van a desarrollar, y como materiales de trabajo utilizan casi exclusivamente los libros de texto y otros manuales

De igual forma, un 25% de los docentes afirma que el otro problema está asociado el desconocimiento de las reglas de ortografía y las dificultades cognitivas de aprendizaje (disgrafía, dislexia, entre otros), reiterando que esto se convierte en obstáculos para desempeñar con éxito su ejercicio docente.

Para cumplir este objetivo se tuvieron en cuenta los cuadernos pertenecientes a los estudiantes del grado primero como documentos válidos para identificar la forma en cómo se desarrollan los métodos y poder reafirmar la idea del uso de los métodos sintéticos, en ellos predomina una enseñanza- aprendizaje que privilegia el reconocimiento del código escrito desde la relación letra –sonido, tomando los fonemas como unidades de uso en la aprehensión del lenguaje escrito, dejando de lado las frases o los textos. Los docentes en su mayoría son conscientes de que la escritura va más allá de la decodificación del código escrito, de la trascripción de palabras y la trasposición de lo oral a lo escrito y lo escrito a lo oral, pero no se desligan de dichas postura; porque en su mayoría enseñan a escribir como les fue enseñado.

Finalmente, el tercer objetivo ¿Qué dificultades y fortalezas se evidencian en el desarrollo de los métodos utilizados para la enseñanza de la escritura en el grado primero de la I.E.S.?

En primer lugar, una dificultad es que se le da especial importancia a la adquisición de la técnica en el trazado de las letras. Se visualizó breve preparación sensorio- motriz, algunos óvalos y trazos, por el contrario se comienza directamente con la enseñanza de vocales y el alfabeto en general para darle prioridad a la reproducción de palabras, algunas oraciones, cuidando siempre la buena letra, el grosor y sin salir del renglón. Desde esa mirada no se reflejó que llevaran a cabo experiencias significativas producto de las posibles interacciones con textos escritos.

Otra dificultad es el reiterativo uso de las prácticas instruccionales, según Barragán y Medina, (2008) por supeditar la escritura a la relación letra – sonido, debido a que realizan actividades de conocimiento y reconocimiento bajo un determinado esquema y dentro del horario escolar, el cual utilizan para la observación de la escritura, para la corrección del trazo en cuanto a su tamaño y legibilidad. Su principal material de trabajo es el texto guía, descuidando una verdadera comprensión y sentido de lo que aprenden.

Una fortaleza es que algunos docentes, al ser desconocedores de postulados teóricos y metodologías de enseñanza, ejercen una práctica pedagógica de corte multidimensional dado que emplean diversos materiales, actividades, aunque no se desligan de lo tradicional y lo ecléctico, es decir de la letra-sonido, corregir el trazo y apoyarse en las experiencias del niño.

Dentro de las dificultades esta un posible desconocimiento de autores o estudiosos de la escritura y la lectura, ya sea porque hace mucho los docentes no llevan a cabo ejercicios de actualización docente y además porque no tienen los espacios para efectuar dichas capacitaciones, o simplemente porque no les interesa constituir en su corpus pedagógico estudios que demanden esfuerzo intelectual o económico.

La dificultad más preocupante es que muchos de los problemas que circundan el proceso de aprendizaje de lectura y la escritura radican principalmente en que los niños están aprendiendo bajo métodos sintéticos con los cuales solo decodifican las letras, aprenden a leerlas rápidamente, es decir primero a prender a leer y no a escribir, en esa medida como parten de la silaba el aprendizaje es lento y poco exitoso.

RECOMENDACIONES

La escuela y los docentes están en la necesidad de reformar las prácticas de enseñanza de la escritura tradicional y en especial los métodos a los que recurren para enseñar a escribir a un niño, puesto que están iniciando al niño en la escritura desde una postura nominalista y mecanicista.

La escritura es un elemento primordial para acceder a la cultura por tal motivo es de vital importancia sacarla de la escuela y promoverla en contextos significativos que provean de experiencias significativas al educando y al docente. Desde esa mirada posiblemente el educador reformule su praxis y obtenga los resultados deseados y a la vez los estudiantes manifiesten un mayor deseo por aprender.

Es conveniente tener en cuenta los aportes de los autores y expertos en el tema. Ferreiro, (2002) independiente de las representaciones de los fonemas en un texto, lo importante no es reconocer esas diferencias sino llevar a cabo experiencias significativas que permitan interactuar frecuentemente al niño con los textos escritos, lo que en palabras de Teberosky, (2004) se denomina proceso constructivo y de conceptualización.

Es importante promover el aprendizaje significativo, a través del empleo de recursos y métodos que capten la atención de los estudiantes, y permitan generar gusto e interés por el acto escritor. Lo cual solo se puede lograr si se generan espacios de enseñanza aprendizaje que estén estrechamente relacionados con el contexto que rodea al educando, es decir que le provea de experiencias significativas que lo lleven espontáneamente a la escritura.

Es urgente la reactualización docente mediante la continua capacitación, por tanto es necesario que las secretarias de educación y directivos docentes promuevan y permitan la participación activa de los docentes en procesos de formación permanente.

REFERENCIAS

Acosta, L. R. (2003). *La enseñanza de la lectura y escritura en el primer grado de primaria.* Universidad Pedagógica Nacional.

Alcaldía de Ortega Tolima. (s.f.). *Página oficial.* Recuperado de: http://www.ortega-tolima.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx

Arkivperu, (2009). *Método de escritura script*. http://www.arkivperu.com/metodo-de-escritura-script-editorial-labrusa-1976/Script

Arredondo, A. (2017). *El ABC de la escritura académica.* Comité de redacción, 94.

Bolívar, M. & Bolívar, D. (2018). *La didáctica y lúdica como contribución pedagógica en la lectura y la escritura de los estudiantes del grado 5° del Colegio Fundación Condominio Campestre El Peñón del Municipio de Girardot.* Universidad del Tolima

Bonilla, G. R. (*2007). Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito.* Poemia. Serie Tejer la Red, 2007, vol. 2.

Borges, M. (2010). *Análisis de los Distintos Métodos de Enseñanza-Aprendizaje de la Lectura.*

Borja, I., López, A., Méndez, P., Segura, A. & Rincón, F. (2008). *Orientaciones para la enseñanza de la escritura en la educación inicial y primaria en discursos oficiales y científicos. Colombia, 1994-2004. Revista Artes y Ciencias Sociales*.

Botello Carvajal, S. M. (2013). *La escritura como proceso y objeto de enseñanza.* (Bachelor's thesis, Ibague: Universidad del Tolima, 2013).

Castaño, L. (2014). *Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes.* Bogotá. Ministerio de Educación Nacional. 1a. ed.

Colombia, Asamblea Nacional Constituyente, (1991). *Constitución Política de Colombia,* Santa Fe de Bogotá: Legis

De Lella, C. (1999). *Modelos y tendencias de la formación docente*. I Seminario Taller sobre Perfil del Docente y Estrategias de Formación. Recuperado de: https://www.oei.es/historico/cayetano.htm

Díaz, M. (2007). Métodos para la enseñanza de la Lecto-escritura.

Diccionario de la Real Academia de la Lengua. (2014). *Concepto de escribir.* Dirae.

Enciclopedia de Clasificaciones (2017). *"Tipos de escritura".* Recuperado de: https://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/669-escritura/

Enciclopedia Libre Wikipedia. (2009). *Departamento del Tolima*. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Tolima

Enciclopedia Libre Wikipedia. (s.f.). *Ubicación del departamento del Tolima en Colombia.* Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Tolima

Esquivel, N. (2019). *Métodos empleados en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura. Revista Seres y Saberes,* (6).

Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* México: Siglo XXI Editores.

Ferreiro, E. (2007). *Alfabetización de niños y adultos: Textos escogidos*. CREFAL, Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe.

Ferreiro, E. (2007). Las *inscripciones de la escritura*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).

Ferreiro, E. (2018). *La escritura antes de la letra.* CPU-e, Revista de Investigación Educativa.

Fondo de las Naciones Unidas. (s.f.). *Educación básica e igualdad entre los géneros.* Recuperado de: https://www.unicef.org/spanish/education/index_44870.html

Freire, P. (2006*). Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa.* México: Editorial Paz e Terra, Sao Paulo.

García, A. (2001). *La vida de la escritura*. 1. Universidad de Alcalá. Pulso 2001, 24. 27-46 ISSN: 1577-0338

García, F. (2017). *Grado cero prensa Un espacio para la difusión de las Ciencias Sociales y la Filosofía*. Recuperado de: https://gradoceroprensa.wordpress.com/2017/11/12/la-importancia-de-la-escritura/

González, Z. (1881). Filosofía elemental. Imp de Lezcano y Compa.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (1998). *Metodología de la investigación.*

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación.*

Herrera, O. & Arango, S. (2013). *Leer y escribir en el preescolar: un reto para el maestro. Revista Senderos Pedagógicos* l No. 4, 25-32.

Hintelholher, A. *& Marissa, R. (2013). Identidad y diferenciación entre Método y Metodología.* Estudios políticos (México), (28), 81-103.

Idrobo, C. & Narváez, M. L. (2015). *Proyectos de aula y la construcción de la escritura en grado primero del nivel de básica primaria.*

Institución Educativa Samaria. (2015). *Proyecto Ambiental Escolar (PRAE).* Ortega.

Jolibert, J. (1995). *Formar niños productores de textos.* Hachette, Santiago de Chile.

Jurado Valencia, F. (1998). *Investigación, escritura y educación*. El lenguaje y la literatura en la transformación de la escuela. Santafé de Bogotá: Plaza y Janés.

Kaufman, A. (1994). *Escribir en la escuela: qué, cómo y para quién*. "Lectura y vida, Año 15, N. 3, 15-32.

Kaufman, A. M. & Perelman, F. (1997). *"El resumen: aspectos cognitivos, lingüísticos y didácticos.* Marchas y contramarchas de una investigación." En Anuario de Investigaciones Nº 5. Buenos Aires, Facultad de Psicología.

Klemm, W. R. (2014). *Los efectos sobre el cerebro de escribir en cursiva.* La escritura en cursiva hace a los niños más inteligentes.

Lozano, I, (s.f.). *La lectura y la escritura: una aproximación desde la teoría de la actividad.* Seminario Didáctica de la Lengua Materna y Pedagogía de Proyectos, Bogotá. Universidad Distrital.

María, X. A. (s.f.). *Métodos para la enseñanza de la escritura*.

Medina, J. D., Fuenmayor, G. & Camacho, H. (2009). *Psicogénesis de la escritura: un acercamiento crítico. Revista de artes y humanidades únicas*.

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Decreto 1860*. Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos, organizativos y generales. Recuperado de: http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SERVICIOS/Auditoia%20Matriculas/normatividad/Decreto_1860_1994.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115*. Por la cual se expide la Ley General de Educación. Recuperado de: http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2002). Decreto 230. Por el cual se dictan normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional. Recuperado de: http://structio.sourceforge.net/leg/dec230110202.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Ley 1651.* Por la cual se cual se modifican los artículos 13, 20, 21,22, 30 y 38 de la ley 115 de 1994 y se dictan otras disposiciones-ley de bilingüismo. Bogotá: El Congreso de la República de Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Escuela Nueva. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-340089.html

Méndez, M. J. R., Manso, J. M. M. & Resmella, A. M. R. (2008). *Aportaciones de la psicología de Vygotsky a la enseñanza de la producción textual. International Journal of Developmental and Educational Psychology,* 4(1), 473-481.

Molí, L. (1990). *Vygotsky y la educación.* Aique, Buenos Aires.

Morales, O. A. (2002). *Actualización docente y cambios en las concepciones teóricas sobre el aprendizaje de la lectura y la escritura de docentes de Educación Básica.* Educere, 6(19), 324-330.

Muñoz, S. (2013). *La metodología de lectoescritura en educación infantil y su influencia en el aprendizaje lectoescritor de los alumnos*. Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Magisterio

Narvarte, M. (2008). *Lectoescritura Aprendizaje Integral.* Argentina, Landeira.

Perea, A. & Perea, M. (2013). *Desarrollo didáctico de la escritura. Revista CAUCE. Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, nº 36-37.

Piñeros, D. & Patiño, J. (2013). *La efectividad de diferentes métodos de la enseñanza de la lecto-escritura en español una revisión literaria*. Doctoral dissertation, Universidad del Rosario.

Real Academia de la Lengua Española. (2014). *Significado de escribir.* Diccionario RAE.

Rockwell, E. (1992). *Los usos magisteriales de la lengua escrita*. Nueva antropología, 12(42).

Rodríguez, A. (s.f.). *Niveles de Lectoescritura: Etapas y sus Características.* Recuperado de: https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/#Niveles_de_escritura

Rodríguez, M. (2013). *Dificultades de aprendizaje relacionadas con la escritura.* Madrid: Puerta del Sol. Recuperado de: http://www.preparadosparaaprender. com/pdfs/DificultadesAprendizajeEscri tura.pdf.

Salazar, A. & Montenegro, P. (s.f.). *La enseñanza de la escritura a partir del método.* Global. Recuperado de: https://es.scribd.com/document/268086924/La-Ensenanza-de-La-Escritura-a-Partir-Del-Metodo-Global-en-Grado-Primero-de-Educacion-Basica-Primaria

Saldivar, S. (2016). *Técnicas de investigación planeación.* Recuperado de: https://www.academia.edu/38165595/Tecnicas_de_investigaci%C3%B3n_planeaci%C3%B3n_1_

Sánchez, A. V., Borzone, A. M. & Diuk, B. (2007). *La escritura de textos en niños pequeños: relación entre la transcripción y la composición. Universitas Psychologica,* vol. 6, núm. 3, 559-569. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Teberosky, A. (2004). *Relectura de los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño.* En: Sistemas de Escritura, constructivismo y educación. Homo Sapiens Ediciones. Argentina.

Valery, O. (2000). *Reflexiones sobre la escritura a partir de vygotsky*. Recuperado de: https://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19510/1/articulo6-4-9.pdf

Varela, J., Nava, G., Lara, B. & Zambrano, R. (*2009). Enseñar a escribir: ¿Cuál es el método?. Revista de Educación y Desarrollo.*

Vélez, C. (2006). *Estándares Básicos de Aprendizaje*. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Vygotsky, L. (2008). *Psicología y relaciones interpersonales.*

ANEXOS

Anexo A. Encuesta

ENCUESTA CUESTIONARIO DE RECONOCIMIENTO

Elaborada por: Nini Johanna Esquivel

Lic: En lengua Castellana

Universidad del Tolima

2018

Objetivo: reconocer cuales son los métodos en escritura que emplean algunos docentes.

Nombre: Luis Fdo Calleyas Echeverri

Edad: 43 años

Años de experiencia en la docencia

20 AÑOS

Grado en que se desempeña este año

1°, 2°, 4°

1 Para usted ¿qué es escribir?

Es una competencia que tiene todo ser humano para comunicarse.

2 ¿Cuáles son las dificultades que usted enfrenta al enseñar a escribir?

* Una dificulta que encontramos es el ingreso de la ortografía.
* la forma que utiliza el estudiante en el momento escribir, que sea entendible.
* lograr que los estudiantes escriban lo que piensan.
*

3. ¿Con que problemas debe enfrentarse a diario para poder enseñar a escribir a un niño?

* Se presenta casos en que niños y niñas olvidan lo aprendido.

Diseñado por Nini J Esquivel.

* encontramos que por su capacidad económica, no tienen los materiales esenciales, para ejecutar esta labor.

* los niños toman formas de escritura no adecuadas como: no escriben de izquierda a derecha.

EN CUANTO AL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA RESPONDA:

MARQUE CON UNA X LA OPCION QUE CONSIDERE NECESARIA

4 ¿Le da más importancia a la lectura?

SIEMPRE X CASI SIEMPRE_____ ALGUNAS VECES____ NUNCA _____

¿Le da más importancia a la escritura?

SIEMPRE_____ CASI SIEMPRE X ALGUNAS VECES____ NUNCA _____

Tanto lectura como escritura son importantes.

SIEMPRE X CASI SIEMPRE_____ ALGUNAS VECES____ NUNCA _____

Un niño(a), aprende primero a leer o escribir.

SIEMPRE_____ CASI SIEMPRE X ALGUNAS VECES____ NUNCA _____

Un niño(a) no aprende a escribir sino aprende a leer.

SIEMPRE X CASI SIEMPRE_____ ALGUNAS VECES____ NUNCA _____

Un niño (a) no aprende a leer sino aprende a escribir. .

SIEMPRE_____ CASI SIEMPRE_____ ALGUNAS VECES____ NUNCA X

Es usted partidario de una enseñanza de la escritura donde se privilegien primero las actividades didácticas más fáciles para luego pasar a las más complejas.

SIEMPRE X CASI SIEMPRE_____ ALGUNAS VECES____ NUNCA _____

Cree usted que primero se deben enseñar los sonidos para luego asociarlos con las letras.

SIEMPRE X CASI SIEMPRE_____ ALGUNAS VECES____ NUNCA _____

Evita usted la enseñanza directa de letras, sonidos, silabas, palabras y oraciones aisladas.

SIEMPRE_____ CASI SIEMPRE_____ ALGUNAS VECES____ NUNCA X

Diseñado por Nini J Esquivel.

Es partidario del trabajo cooperativo en el aula.

SIEMPRE_X_ CASI SIEMPRE_____ ALGUNAS VECES____ NUNCA _____

Es de los que piensan que hacer que un niño(a) tome textos completos para comprenderlos y aprender a escribir y de paso a leer, es demasiado complejo para su edad.

SIEMPRE_____ CASI SIEMPRE_____ ALGUNAS VECES____ NUNCA _____

Sus estudiantes resuelven problemas planteados en clase.

SIEMPRE_____ CASI SIEMPRE_X_ ALGUNAS VECES____ NUNCA _____

Sus estudiantes ante un problema planteado por usted en clase, callan, y esperan a que usted les resuelva la situación.

SIEMPRE_____ CASI SIEMPRE_____ ALGUNAS VECES_X_ NUNCA _____

Los métodos son herramientas útiles para la enseñanza aprendizaje de un área del conocimiento.

SIEMPRE_X_ CASI SIEMPRE_____ ALGUNAS VECES____ NUNCA _____

Considera usted que un método es una serie de instrucciones que se dan en el aula para cumplir a cabalidad con el plan de estudios.

SIEMPRE_X_ CASI SIEMPRE_____ ALGUNAS VECES____ NUNCA _____

Genera usted situaciones de interés para sus estudiantes.

SIEMPRE_____ CASI SIEMPRE_X_ ALGUNAS VECES____ NUNCA _____

5 ¿Cuáles posturas teóricas en escritura reconoce usted?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

6 Seleccione algún teórico de los cuales conozca a cabalidad sus posturas y describa como la emplea en la enseñanza de la escritura._____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

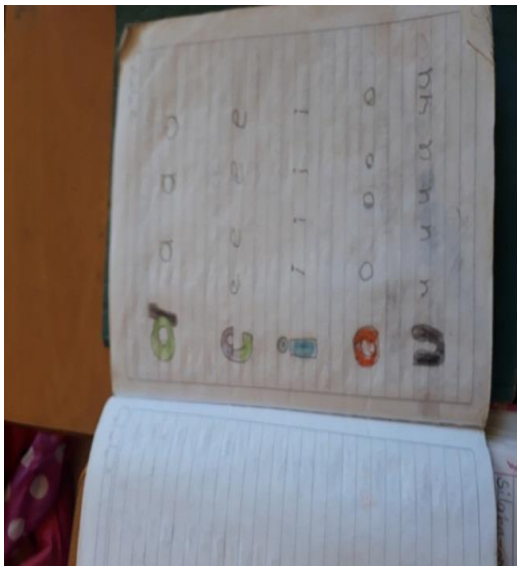
Diseñado por Nini J Esquivel.

Cada cuanto asiste a congresos, talleres o seminarios donde se hable o didactice sobre temas referentes a la lectura y la escritura.

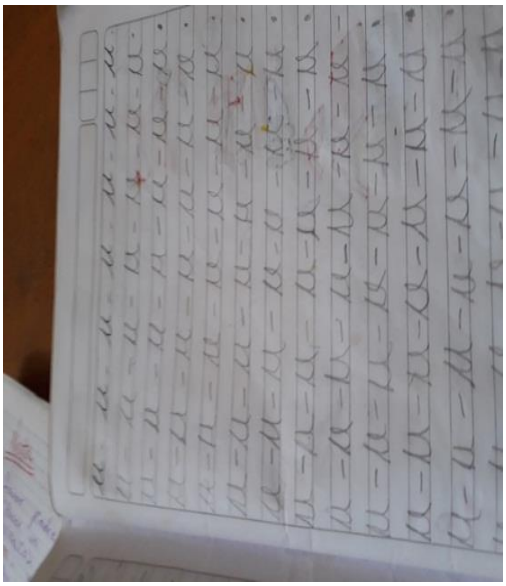
Diseñado por Nini J Esquivel.

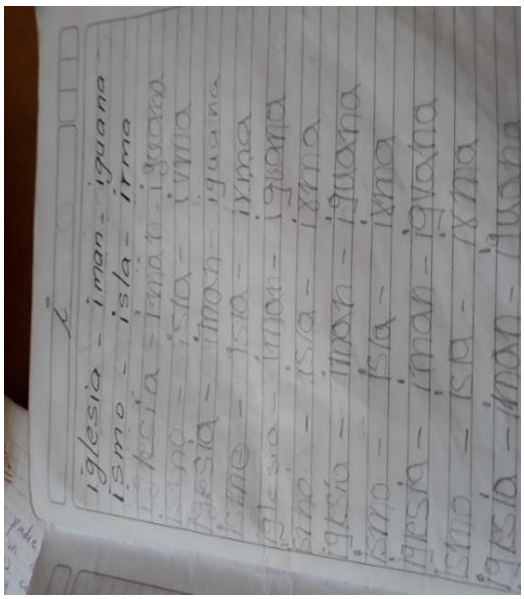
Anexo B. Fotos Cuadernos

Sede Alto Guayabo

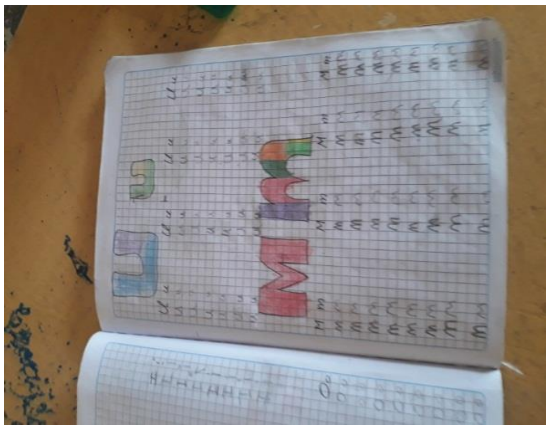


Sede Paloma



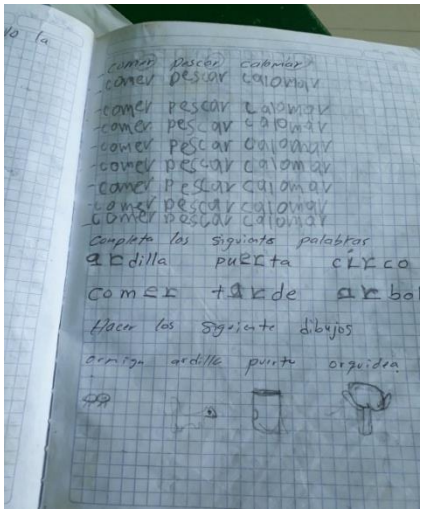


Sede Los Olivos



Sede San Nicolás

Sede Guayabos Pueblo Nuevo



Sede Escuela Primaria de Samaria

Al respecto, Parafraseando a Ferreiro (2002) independiente de las representaciones de los fonemas en un texto, lo importante no es reconocer esas diferencias sino llevar a cabo experiencias significativas que permitan interactuar frecuentemente al niño con

los textos escritos, lo que en palabras de Teberosky se denomina proceso constructivo y de conceptualización.

Es decir, la escuela y los docentes están en la necesidad de reformar las prácticas de enseñanza de la escritura tradicional y en especial los métodos a los que recurren para enseñar a escribir a un niño, puesto que están iniciando al niño en la escritura desde una postura nominalista y mecanicista. La escritura es un elemento primordial para acceder a la cultura por tal motivo es de vital importancia sacarla de la escuela y promoverla en contextos significativos que provean de experiencias significativas al educando y al docente. Desde esa mirada posiblemente el educador reformule su praxis y obtenga los resultados deseados y los estudiantes manifiesten el deseo de aprender.

Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 2 Código: GB-P04-F03 Versión: 04 Fecha Aprobación: 04/03/2019

Los autores:

Nombre Completo	Identificación N°
NINI JOHANNA ESQUIVEL	38142384

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar [X]

No Autorizar [ ] **Motivo:** _____

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado [X]

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 ***"...Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable"*** y 37 ***"...Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro"***. **El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, *"los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores"* y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.**

- Identificación del documento:

Título completo:	MÉTODOS DE ENSEÑANZA PARA LA ESCRITURA DEL GRADO PRIMERO DE PRIMARIA
Trabajo de grado presentado para optar al título de:	**MAGISTER EN EDUCACIÓN**

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el día ___01____ del mes _ABRIL_____ del año 20

Nombre Completo	Firma	Identificación N°.
NINI JOHANNA ESQUIVEL		38142364

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.