

**INVESTIGACIÓN-REFLEXIÓN-ACCIÓN EN AULA COMO PROPUESTA PARA
DINAMIZAR LA INVESTIGACIÓN INTEGRADA AL CURRÍCULO**

MARÍA VICTORIA LEÓN GRIMALDOS

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LINEA DE INVESTIGACIÓN CURRÍCULO, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD
IBAGUÉ – TOLIMA
2013**

**INVESTIGACIÓN-REFLEXIÓN-ACCIÓN EN AULA COMO PROPUESTA PARA
DINAMIZAR LA INVESTIGACIÓN INTEGRADA AL CURRÍCULO**

MARÍA VICTORIA LEÓN GRIMALDOS

**Directora
LILIANA MARGARITA DEL BASTO
Doctora en Educación**

**Asesor
LUIS FERNANDO RODRIGUEZ DIAZ
Arq. Docente Catedrático Facultad de Tecnologías**

**Asesor
YESID AURELIO BONILLA MARIN
Docente de Planta Facultad de Tecnologías**

**Trabajo de grado como requisito para optar al título de Magister en
Educación**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LINEA DE INVESTIGACIÓN CURRÍCULO, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD
IBAGUÉ – TOLIMA
2013**



**FORMATO PARA SUSTENTACION
TRABAJO DE GRADO
MAESTRIA EN EDUCACION**



LÍNEA Curriculo, Universidad y Sociedad

DIRECTOR: Alfonso Delgado S.

JURADO (S): José María Ernesto García Galdames

ESTUDIANTES: María Antonia Peña Galdames

DENOMINACIÓN TRABAJO DE GRADO Investigación - Reflexión - Acción en cultura
como propuesta para dinamizar la
investigación integrada al currículo.

CALIFICACIÓN: 4.8.

APROBADO SI NO

OBSERVACIÓN Seguir las sugerencias de forma del
jurado.

FIRMA ESTUDIANTES: María Victoria Peña Galdames.

Alfonso Delgado S.
FIRMA DIRECTOR

[Signature]
FIRMA JURADO

CIUDAD Y FECHA: Merizo 22 de 2013.

ADVERTENCIA

La Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Tolima, el director, codirector y el jurado calificador, no son responsables de los conceptos, ni de las ideas expuestas por los autores del presente trabajo.

Artículo 16, Acuerdo 032 de 1976 y Artículo 29, Acuerdo 064 de 1991, emanados por el Consejo Académico de la Universidad del Tolima.

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente.

A mi familia, que con su grandeza humana saben inculcar en mí los valores que me motivan a una superación constante.

A mi hija Sarah Burbano León, por su amor incondicional y por qué es mi motor de mi vida.

A los estudiantes y profesores de la Facultad de Tecnología con ellos comparto el mayor tiempo de mi vida y son el soporte futuro para nuevas investigaciones.

A mi gloriosa Universidad del Tolima porque es la que me formo.

Y a todos y cada uno de los cómplices de este sueño.

Mi gratitud eterna y mi amistad incondicional.

María Victoria León Grimaldos

AGRADECIMIENTOS

Gracias Dios por tu amor eterno, porque esta maestría “milagro de vida” para acompañar y guiar a otros jóvenes por el camino de una profesión que apasionadamente amo y que es la Arquitectura, la arquitectura que nace desde la vocación personal y se construye en la práctica diaria hasta el último suspiro.

Gracias Lucero, Juan Carlos, Alberto, Diego, Jaime, por su paciencia y por su espera. Gracias mi Sarita por tu ternura, comprensión tu amor y tu sinceridad de niña que me motiva día a día para continuar con mis sueños. “para ti muñeca”.

Gracias José María por creer en mí, por tus aportes, tus palabras, sin tu sabia guía no hubiera sido posible encontrar el camino.

Gracias Dra. Liliana por su ejemplo y porque gracias a su apoyo inicie el verdadero camino hacia la escritura y la proyección de las ideas en el medio académico.

Dr. Mejía mi respeto y admiración eternas, gracias por creer en el sentido de pertenencia de los catedráticos y por su apoyo incondicional en todo el proceso investigativo y por la oportunidad de la Dirección del Programa que aunque en el momento no dirijo por ser Directora del programa de Dibujo, lo llevo en mi corazón y lo defenderé en miras de alcanzar ser los mejores desde el apoyo institucional y docente investigador. Dr. Laureano Hernández gracias por dejarme en mi sueño.

Luis Fernando gracias por darme la seguridad con tu palabra de que “este esfuerzo valió la pena”, porque en la búsqueda de la verdadera arquitectura, encontré tu obra, que para mí es ya un legado y en la búsqueda de la perfección docente en idoneidad e integralidad tu llevas la delantera. Y eres el soporte para muchos que como yo iniciamos el camino de la formación en arquitectura y de la teoría hacia la práctica en la profesión. Para ti, mi gratitud, respeto y amistad eternas. Gracias por compartir tus sueños en busca de una mejor arquitectura, como una semilla que espero veamos en frutos permanentes llenos de forma, función y construidas, pero ante todo llenas de filosofía, poesía y pasión para seres humanos.

Yesid mil y mil gracias por ser el mejor de los cómplices en el sueño académico, espero que este sea el principio de muchos esfuerzos conjuntos por sacar adelante un programa académico como el nuestro.

A Diego, Alejandro, Julieth y Camilo gracias por llenar de esperanza un sueño de arquitectos adultos a través de una mirada “no contaminada” de la arquitectura para el mundo. Que este sea el principio de muchas investigaciones que

transformen y que aporten a la realidad de nuestro contexto con nuevas innovaciones.

A Todos los estudiantes del Taller III, semestres B 2010, A 2011 y B 2011 y a mi grupo Universidad de Ibagué A2012 en donde e implementado los resultados de este proyecto. Gracias por creer en el proyecto y sobre todo en un sueño, gracias por el compromiso, la entrega y el respeto que siempre demostraron,

Todos ustedes estudiantes y profesores participantes son la semilla que esperamos ver convertida en una arquitectura más humana.

A la Maestría por mejorar con hechos la educación en todos los niveles, a mis compañeros y docentes que aportaron con su conocimiento a la construcción del proyecto y a la formación de una docente investigadora que ya inicio su camino, gracias a su guía.

A todos y cada uno de los entrevistados y participantes en los grupos de trabajo porque sus opiniones, experiencias e inquietudes, sustentaron caminos ya cruzados en la construcción del trabajo de investigación que hoy mostramos.

A las juntas directivas de los eventos en que participamos como ponentes por la oportunidad brindada y porque sus cuestionamientos y bibliografías enriquecieron y estructuraron el proyecto curricular y mi formación personal y académica.

A mi querida Universidad La Gran Colombia donde hice mis primeros pasos como arquitecto y a la gloriosa Universidad del Tolima en especial a mi Facultad de Tecnologías que me vio nacer como tecnóloga, me recibió como arquitecta, me formo como especialista y me da la opción única de ser master en miras de mi Doctorado. Gracias en nombre de toda una región Tolimense.

RESUMEN

Este documento es el resultado de la construcción colectiva entre una estudiante de la Maestría de Educación, docentes y estudiantes de la Facultad de Tecnologías, en particular del programa de Arquitectura de la Universidad del Tolima, se fundamenta en la experiencia vivida durante los semestres B 2010 - A 2011 y B 2011 en la clase de taller de Diseño III y posteriormente incorporada a la Universidad de Ibagué en el semestre A 2012. Comprende la inclusión de la investigación en la práctica pedagógica, formando profesionales reflexivos que fortalezcan la función investigadora de la universidad desde el fortalecimiento de la vocación.

Figura 1. Resumen proyecto



Fuente: Presentación final (prezi)

En cuanto a la disciplina científica, el proyecto se enmarca en las ciencias sociales con metodología cualitativa, trata aspectos fundamentales en el desarrollo institucional de la UT con relación a las prácticas académicas, la formación de docentes y estudiantes, el currículo y la proyección social. El objetivo general es dinamizar la investigación en el programa de arquitectura, permitiendo la generación de nuevos conocimientos desde el aula, convirtiéndola en un laboratorio creativo de proyectos innovadores acordes al contexto regional y nacional. El proyecto es innovador porque aún no se ha hecho ninguna aproximación a la investigación integrada al currículo en programas de arquitectura, ni la incorporación de las redes sociales (Facebook) como instrumento de apoyo en investigación formativa.

Palabras claves: Taller de Diseño, Investigación Formativa, Investigación acción, Investigación Proyectual, Laboratorio Creativo, Profesional Reflexivo.

ABSTRACT

This document is the result of the collective construction among an education master student, professors and students from the Technologic faculty, particularly from the architecture career in the University of Tolima. This work is based on the experience lived during the semesters B 2010, A 2011 and B 2011 in the design workshop class 3 which then was introduced in the university of Ibagué in the semester A 2012. It regards the integration of the research with the pedagogical practice, educating sensible professionals who improve the investigative function of the university from their own vocation development.

Figure 1. Project Summary



Source: Final Presentation Prezzi

Concerning to the scientific discipline, the Project tackles in the social sciences with a qualitative methodology. It deals with basic aspects in the institutional development of the University of Tolima in relation to the academic practices, the formation of students and professors, the curriculum and the social projection. The general objective is to promote the research in the Architecture career, allowing the generation of new knowledge from the classroom, becoming it in a creative laboratory of innovative projects according to the national and regional context. This work is innovative because there is not anything done regarding the integration between the research and the curriculum in the architecture career, nor the incorporation of social networks (Facebook) as a supporting tool in formative research.

Key word: design workshop, formative research, action research, proyectual research, creative laboratory, sensible professional.

CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCIÓN	17
1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	20
2. JUSTIFICACIÓN	23
2.1 PREGUNTA PRINCIPAL DE INVESTIGACIÓN	25
2.2 PREGUNTAS SECUNDARIAS DE INVESTIGACIÓN	25
3. OBJETIVOS	27
3.1 OBJETIVO GENERAL	27
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	27
4. ANTECEDENTES	25
4.1. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO (UAM)	30
4.2. LA UNIVERSIDAD DEL ORIENTE DE CUBA	31
4.3. UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE TÁCHIRA UNET	31
4.4. UNIVERSIDAD DE IBAGUÉ	32
4.5. UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO	33
5. MARCO TEORICO	35
5.1 EL PROFESOR-INVESTIGACIÓN-CURRÍCULO.	35
5.1.1 La arquitectura – arquitecto	38
5.1.2 La arquitectura y su hacer	49
5.1.3 La enseñanza de la arquitectura y la formación del arquitecto	52
5.2 INVESTIGAR	54
5.2.1. Una mirada a la investigación desde los arquitectos	54
5.2.2 La investigación una mirada panorámica de lo general a lo particular.	57
5.2.3 Avances de la investigación en Colombia.	65
5.2.4 La investigación en lo local vs currículo	70
5.3 HALLAZGO – COMPETENCIAS	74
5.3.1. Diseño de competencias para el programa arquitectura de la universidad del Tolima	74
5.3.2 Conclusión reflexiones finales	78
6. METODOLOGIA	80

	Pág
7. CONTEXTUALIZACIÓN	84
	91
8. VIVIENDO EL PROCESO EN EL TALLER DE DISEÑO III	92
8.1. PRIMERA ETAPA: SENSIBILIZACIÓN Y DIAGNOSTICO	92
8.2 SEGUNDA ETAPA: PROGRAMACIÓN	98
8.3 TERCERA ETAPA: PROPUESTAS	103
9. CONCLUSIONES	107
10. RESULTADOS	108
10.1 DIFICULTADES	110
10.2 METAS	111
REFERENCIAS	112
ANEXOS	117

LISTA DE FIGURAS

	Pág
Figura 1. Project Summary	8
Figura 2. Problema	20
Figura 3. Primeras entrevistas informales EI-EDA-FT. Categorías de investigación.	21
Figura 4. Ser Docente-Ser Arquitecto	23
Figura 5. Resumen teóricos estudiados	28
Figura 6. Teorías soporte de la investigación tema Curricular	29
Figura 7. Resumen Antecedentes Internacionales y Nacionales	30
Figura 8. Aportes Facebook	39
Figura 9. Comentarios Facebook Arquitectos UT	40
Figura 10. Resumen grafico ¿Qué es la arquitectura?	41
Figura 11. Aportes Facebook	44
Figura 12. Comentarios Facebook	45
Figura 13. Los 7 factores que rigen el hacer del arquitecto-presentaciones de apoyo de la clase.	46
Figura 14. Resumen Antecedentes más importantes de la investigación en arquitectura a nivel mundial.	58
Figura 15. Resumen internacional de investigación 2da parte	60
Figura 16. Una mirada de la investigación desde la normativa Colombiana	66
Figura 17. Una mirada resumen de la investigación en la Universidad del Tolima y en la Facultad de Tecnologías	71
Figura 18. Ares de formación del programa de arquitectura y la investigación como soporte al proceso formativo	74
Figura 19. Como se aprende investigación según proyecto.	80

	Pág
Figura 20. Categoría Colciencias Grupo investigación Estudios Ambientales y hábitat de la Facultad de Tecnologías	82
Figura 21. Campus Universitario-Fuente: página oficial de la UT	84
Figura 22. Mapa de procesos misionales de la Universidad del Tolima	85
Figura 23. Organigrama Universidad del Tolima	86
Figura 24. Resumen del organigrama.	87
Figura 25. Organigrama Facultad de Tecnologías	87
Figura 26. Plan de estudios del programa por etapas del proceso formativo	89
Figura 27. Resumen primera etapa del proceso- Participantes	93
Figura 28. Resumen de resultados primera etapa del proceso.	94
Figura 29. Cuadro comparativo mejor proyecto final de las dos universidades en la Primera etapa del proyecto.	95
Figura 30. Conclusiones finales, primera etapa del proceso	96
Figura 31. Resumen segunda etapa del proceso- Participantes	98
Figura 32. Resumen segunda etapa del proceso.	99
Figura 33. Entrega final Taller de Diseño (Semestre A-2011).	99
Figura 34. Incorporación de las redes sociales-proyección social	100
Figura 35. Comparativo mejores proyectos presentados entre las dos universidades Segunda etapa del proceso.	101
Figura 36. Conclusiones segunda etapa del proceso.	102
Figura 37. Tercera etapa del proceso, participantes	103
Figura 38. Resumen tercera etapa del proceso.	104
Figura 39. Presentación de apoyo para las clases, tema de la vocación y la sensibilización de ciudad, percepción de lote y de ciudad	104
Figura 40. Modelo de exposición actual de primero a octavo semestre en el programa.	105

	Pág
Figura 41. Conclusiones tercera etapa del proceso	106
Figura 42. La voz de los participantes	107
Figura 43. Logros	110
Figura 44. Entregas dispositivo Taller III semestre B 2011	111

LISTA DE TABLAS

	Pág
Tabla 1. Obras latinoamericanas	65
Tabla 2. Descripción funcional del arquitecto egresado de la Universidad del Tolima.	76
Tabla 3. Matriz de Capacidades.	77
Tabla 4. Sección Talleres Plan de estudios- Fuente: Catalogo generado por la Facultad de Tecnologías 2010.	88

LISTA DE ANEXOS

	Pág
Anexo A. Participantes en la investigación	118
Anexo B. Primeras encuestas informales EI-EDA-FT – ATLAS TI	130
Anexo C. Lenguaje poético en el arquitecto	141
Anexo D. Encuestas Facebook EF-ET-V	144
Anexo E. Preguntas Entrevista Mario y otros	302
Anexo F. Entrevistas	304
Anexo G. Proyecto O. Final PREZI (Ver CD).	354
Anexo H. Videos Arquitectura (Ver CD).	355

INTRODUCCIÓN

Según Freire, (1970) No hay cambio sin sueño cómo no hay sueño sin esperanza.

Todos de alguna manera hemos escuchado términos como: Globalización, revolución científico-técnica, mutación histórica, tercera ola, capitalismo cognitivo, sociedad del conocimiento en fin nombres que sin lugar a dudas han llegado a nuestras vidas y por razones académicas a todo texto o documento académico algunas veces sin conocimiento verdadero sino solo especulativo o por simple obligación por no decir moda, esta inconsciencia acrecienta los problemas educativos y retardan la solución que en voz de expertos está en el “trabajo en el aula” (Mejía, 2011) que exige decisiones puntuales de docentes investigadores que se arriesguen a iniciar un proceso práctico, teórico y de investigación desde su formación individual, su que hacer profesional y su práctica académica.

El sistema educativo también se ha afectado desde la(s) globalización(es) los programas y contenidos, la práctica educativa, formación y actualización, valores, políticas, fines y objetivos. La formación de arquitectos y su que hacer no está exento de estas realidades y lo vemos al reconocer que muchos contenidos temáticos son nombrados costuras por no decir rellenos y que cuando se analizan desde la práctica esos rellenos por poner un ejemplo la ética son temas esenciales en la formación, el ejercicio y la academia y como esta asignatura, otras más son llamadas de esta forma despectiva transmitida por generaciones a los estudiantes y peor aun el caso de asignaturas que son a esencia de la formación en arquitectura como el caso de humanismo, sociología, filosofía, psicología y su pérdida han ocasionado expresiones como “no queremos que la arquitectura sea como el concreto, fría y rígida” .el arquitecto y la arquitectura han perdido su esencia con la cual nació “arquitectura del hombre para el hombre”.

Denotamos la pérdida de la vocación en la formación y en el profesional sin embargo compartimos el hecho de reconocer que es en el conflicto y la diferencia donde crecemos, porque ese conflicto que ha ocasionado la pérdida de los valores, indiferencia, condenados, explotados nos ha puesto a algunos docentes a ver el mundo en otra dimensión y como una oportunidad para transformar el currículo sino influir en el pensamiento de los que de una o otra forma participamos en la formación de arquitectos y porque no decirlo de la nueva arquitectura, claro esta desde la mirada que nos han dejado nuestros grandes antecesores Vitrubio, Le Corbusier, Meyer, Gropius, Salmons entre muchos otros que cuestionan, indagan, observan, dan testimonio de una obra viva, con visión de ciudad, de mundo; ciudades y espacios para la gente, arquitectura que transforma y trasciende, arquitectura que nace y es pasión de un ser a otro, con un respeto absoluto por el Medio y el contexto.

Finalmente lo anterior nos enmarca la solución de problemas con metodologías adecuadas desde la investigación en el aula, convirtiéndola en un laboratorio de trabajo, con posibilidad de ensayo y error, con un equipo de trabajo dispuesto a generar cambios aun se tropiece, con ensayos y errores pero con mentes abiertas desde la vocación por el hábitat y el habitar que nace desde el momento mismo en que se decide ser arquitecto, es desde aquí donde podremos decir que el futuro del país está en nuestras aulas el futuro de la arquitectura esta en esos futuros arquitectos y que solo puede darse con un cambio de actitud hacia los retos que se están viviendo no solo en el campo tecnológico sino científico como lo aclara desde el principio Mejía en su otro libro Las(s) escuela(s) de las globalización(es) II.

Si iniciamos como docentes-arquitectos procesos de integración real entre la política y la educación estaremos sembrando una semilla una figura inicial como los fractales, figura inicial perfecta al que se le aplican una serie de construcciones sencillas que crea fragmentos irregulares que no es más que “la réplica de un todo” como lo afirma Benoit en la teoría fractal. La posibilidad de sembrar “semilla de la vocación” desde el Taller de diseño como asignatura principal en la formación de los arquitectos, columna vertebral del programa de arquitectura de la UT, donde desde el amor por la profesión, de responsabilidad con la sociedad y la concientización de lo humano y de nuevo enmarcado en la investigación permita alcanzar el sueño de espacios habitables pero que a la vez sean “vivos”, aprovechados, disfrutados por todas las generaciones desde el bebe hasta el adulto mayor que reflejen la responsabilidad con el medio ambiente. Espacios y formas sacados de sueños pero construibles, realizables que respondan a las necesidades de la arquitectura de hoy con una fusión perfecta entre la forma, el espacio, la construcción y la economía en otras palabras buscamos una contribuir a una arquitectura contextual, un arquitecto que fusione la teoría, la practica y la investigación pero que sin lugar a discusión arquitectos reflexivos con su que hacer y su practica.

Es decir iniciamos en el aula transformaciones pequeñas, organizadas, con objetivos claros y organizados compositivamente para ser la semilla que se repite en otras aulas, que permee otras áreas y otras disciplinas que permitan con su resultado incluir cambios en el plan curricular y que su inclusión se amplie para formar un todo hacia la geopedagogía, una pedagogía para el mundo que parta desde la experiencia de los docentes, los estudiantes, las instituciones los estados y lleguen al mundo de la mismas forma que los productos al mercado libres para ser evaluados, comparados, juzgados pero a partir de resultados concretos que solo se ven en la intimidad del aula de clase día a día y que muchas veces se pierde en la memoria de quienes lo viven y en la acción individual de aquellos cuyas practicas no fueron en vano.

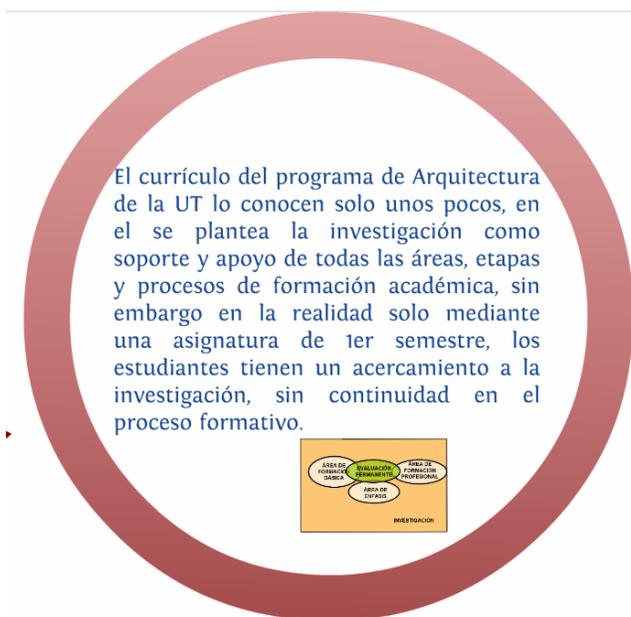
Buscamos con todo describir la experiencia para que deje de ser solo un proceso mas, y que se pueda ver al maestro como un actor dentro del sistema educativo, al nivel de la familia, el joven y la comunidad que sea a partir de su acción y practica pedagógica desde donde se pueden gestar y materializar nuevas inclusiones y transformaciones en Educación asumiendo el poder y las relaciones sociales como herramientas de apoyo en la práctica. Como lo indica Freire en una de sus siete miradas, la transformación educativa: “desde afuera y desde adentro”, “Las escuelas no se transformaran a partir de ellas, ni tampoco se transformaran... si no aceptan el proceso de cambio, Entonces “...este cambio no puede dejar de venir de afuera, pero no puede dejar de partir de dentro, no, es dialéctica la cuestión”. Freire (1970). En otras palabras el mundo necesita de un nuevo profesional en todas las áreas vengan de las ciencias exactas o humanas, necesitamos es un “cambio de mentalidad” donde la reflexión es la protagonista y la reflexión acción un camino desde la práctica (Shön, 1998).

Pero ese docente dinamico, transformador solo no podrá actuar, debe tener un grupo social o una comunidad academica que lo acompañe. Y este proceso de cambio(s) como la(s) globalización(es) a partir de la vida misma, de vivencias de docentes y estudiantes, de nuevo Freire(1970) el educador necesita del educando así como el educando necesita del educador, ambos se educan, juntos convirtiendo el aula en un laboratorio investigativo donde el punto de partida muchas veces más que la reflexión previa sugiera espacios de intercambio abierto a la experimentación y la sorpresa que nos lleve a una reflexión en términos de ensayo y error, de intentos por mejorar, conversaciones generacionales, cambios fortuitos pero con la meta clara y dispuesta de concretar un tema o un nuevo conocimiento que nos abra las puertas a interrogantes que nos permitan iniciar nuevos procesos para dar respuesta desde el espacio académico, cambios con despertar a vocaciones dormidas, o ocultas tanto en estudiantes futuros arquitectos como en arquitectos que ejercen y que olvidan la pacion y el sueño con el que iniciaron su paso por la arquitectura.

Retomando entonces algunos datos como lo dice Gamero(2008) radicar estos pensamientos en el territorio que habitamos nos invita a hacer uso del poder alternativo desde lo cotidiano y “hacer real la expresión de lo político-pedagógico...como una tarea anulada a de la transformación de la sociedad” utilizar todos estos cambios generados por la globalización desde las Tics, la tecnología, el conocimiento la ciencia, la mentalidad y como el cubismo en 1907 hacer una Ruptura definitiva de lo tradicional. Y desde las diferentes miradas y nuevas perspectivas para hacer laboratorios de investigación en el aula orientados por docentes capacitados pero enamorados de su profesión y convencidos de esa vocación transformadora y del nuevo intelectual la emergencia de otro sujeto que comprenda la practica en la universalidad.

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Figura 2. Problema



Fuente: La autora

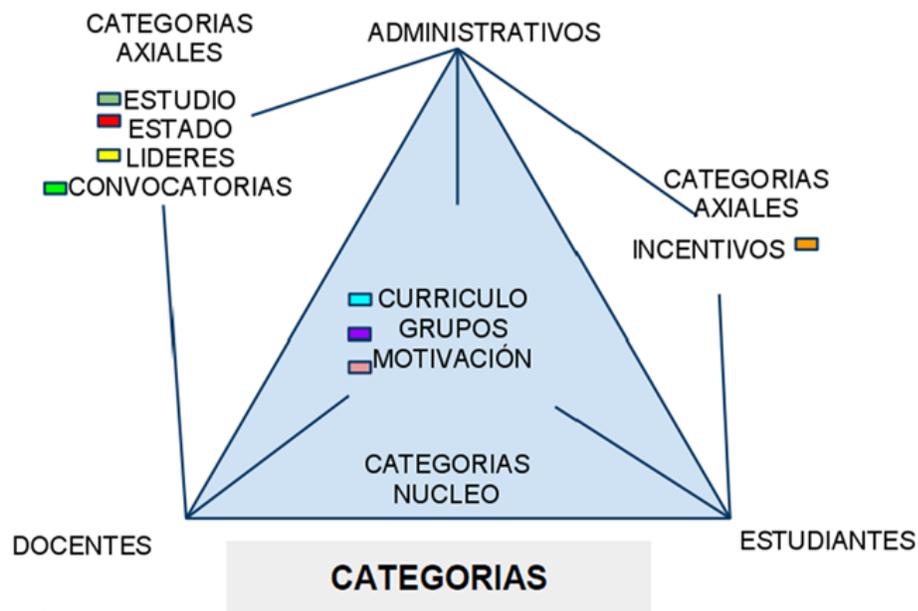
La primera pregunta concebida para este proyecto fue “¿Cómo implementar procesos de investigación en el alumno integrado al currículo del programa de arquitectura?” y nace en construcción colectiva entre el investigador principal, el Decano de la Facultad de Tecnologías y el Director del Departamento de Arquitectura y diseño de la Facultad adscrita a la Universidad del Tolima en reunión el 26 de junio del año 2010 en el Despacho de decanatura.

De allí se inicia un proceso de observación al interior de la facultad, acompañada por una serie de entrevistas informales a administrativos, docentes y estudiantes que iniciaron el 16 de noviembre del año 2010 y terminaron el 26 de noviembre del mismo año, información que apoyada por el programa Atlas Ti que proporcionó la información necesaria para concluir que: “El currículo lo conocen solo unos pocos y que en él se plantea la investigación como soporte al proceso formativo apoyado por todas las áreas, en el plan de estudios solo se encuentra en el 1er semestre la asignatura metodología de la investigación, sin continuidad durante el proceso”.

Por otra parte “La falta de motivación es uno de los principales problemas para que no se dinamice la investigación” y aunque hay “un programa dispuesto son pocos los lideres preparados que asuman el reto”, además “La falta de

capacitación a los docentes en investigación y formulación de proyectos” como lo afirman algunos de los participantes en las primeras entrevistas informales, hacen que esta información sea el insumo para la propuesta de investigación. Por consiguiente analizada la información por el método de triangulación se enmarcan las categorías de investigación resumidas en la siguiente gráfica.

Figura 3. Primeras entrevistas informales EI-EDA-FT. Categorías de investigación.



Fuente: La autora

Resumiendo la información; los docentes, estudiantes y administrativos proyectan las categorías del centro del triángulo como las principales causas de que no se investigue o no se conozca ni el currículo ni los grupos de investigación. La primera categoría núcleo es el currículo que no se conoce, grupos que no se identifican y falta de motivación tanto en docentes como en estudiantes, estas son entonces las debilidades más relevantes o razón principal por la cual no se está generando un buen nivel de investigación en contra de lo que se espera se cumpla para el programa en los documentos legales donde la investigación formativa es transversal en el proceso formativo.

Por otra parte hace falta incentivos para incursionar en la investigación, mientras que docentes y administrativos están de acuerdo en que “el nivel de estudio de los docentes llega a un nivel donde no se tiene la preparación necesaria para incurrir en el campo investigativo”, además que la facultad aún no ha generado procesos de capacitación en este campo aunque se tenga la disposición, de igual forma los

entrevistados nombran solo un docente liderando el proceso Arq. Hernando Carvajal, que como profesor de planta es el coordinador de investigación y aunque ha hecho mucho por la investigación generando grupos, organizando el área, requiere apoyo tanto económico como humano.

Sin embargo cabe resaltar que dentro de la disposición de la facultad y la Universidad hay docentes becarios en preparación en el exterior que se espera regresen en un periodo no mayor de 3 años para que refuercen el proceso de investigación, además es de resaltar que se realizó el año anterior 2012 una convocatoria donde se vincularon a planta, 4 docentes más para un total de 10 en la Facultad y esto con el ánimo de reforzar la academia. A la fecha es importante aclarar que están en trámite nuevos grupos de investigación.

Resumiendo es importante mientras todos estos procesos salen adelante iniciar con dinamizar el área de investigación incluida en el programa de arquitectura como procesos de formación desde el aula de clases. Y como lo afirmo la secretaria académica en ese momento Johana Liévano “es pertinente en la facultad este proyecto” ya que históricamente no ha tenido investigaciones”.

2. JUSTIFICACIÓN

La investigación nace de una motivación personal como docente catedrática, por la directa relación entre la práctica profesional como arquitecta y la docencia desde la mirada del arquitecto docente que inicia sus primeros pasos en la investigación y en consecuencia indaga sobre: La investigación, la investigación en arquitectura y cómo desde su papel puede asumir el liderazgo para apoyar procesos y fortalecer dinámicas en el contexto académico mediante la aplicación de teorías y conceptos como los propuestos por Latorre (s.f.) en su libro la investigación acción donde dice:

Hoy más que nunca, las profesionales y profesionales de la educación juegan un papel clave en la mejora de calidad”, “vemos la necesidad de que el profesorado asuma el papel de investigador de la educación. La imagen del profesorado investigador se considera como una herramienta de transformación de las prácticas educativas. la investigación del profesorado debe ser una empresa colaborativa y los docentes deben investigar su práctica profesional mediante la investigación-acción, teniendo como foco la práctica profesional del profesorado.(p. 7)

Figura 4. Ser Docente-Ser Arquitecto



Fuente: La autora

A partir de esta lectura y con otras bases como la de Bain, (2007) son capaces de pensar sobre su propia forma de razonar en la disciplina (metaconocimiento) “los profesores estudiados estimulan a los estudiantes para que formulen sus propias preguntas, suscitando su aprendizaje y su interés. ¿Qué puedo hacer en el aula para ayudarles a aprender fuera de ella? «Crear un entorno para el aprendizaje crítico natural»: Aprender a pensar críticamente, a examinar la calidad de los razonamientos. Los buenos instructores hacen preguntas a sus alumnos, para invitar a la reflexión y sumergir a los alumnos en los intereses de la disciplina, “...en la Evaluación de la docencia se pregunta ¿Vale la pena aprender la materia para este currículo?”

Ahora bien, en cuanto a la docencia es importante tener en cuenta a Bain, (2007) cuando afirma todos los estamentos docentes saben que deben preocuparse por la docencia y dicen que lo hacen, pero sin embargo se valora y se financia más la parte investigadora de la universidad porque nos traslada a la realidad de los profesionales docentes de nuestras universidades como lo retoma Shön, (1987) recalca que el papel del investigador es distinto al papel del profesional, y normalmente es considerado superior a este último y en párrafo aparte para aclarar apunta: En la evolución de cada profesional surge el investigador-teórico cuyo papel es el de la investigación científica y la sistematización teórica. Por esta razón, en las profesiones tecnológicas se desarrolla una división del trabajo entre la persona orientada a la teoría y la orientada a la práctica. Véase sino al médico que prefiere adherirse a un centro de investigación médico antes que entrar en la práctica privada.

El caso de la universidad del Tolima no es diferente, existe un contraste grande entre el docentes que ingresan nuevos a tiempo completo que se convierten en académicos (teóricos) y académicos (teórico-prácticos) que son los que incursionan en el campo de la investigación y los catedráticos (prácticos) que dedican a la academia tiempo parcial, porque ejercen su profesión como independientes o los que solo lo hacen para llegar a ser de tiempo completo en un futuro. La postura que adoptamos es la de integrar la teoría, la práctica y la investigación en una sola por medio de la reflexión desde la acción; porque como el mismo lo afirma “La postura de un profesional hacia la investigación es una actitud hacia la realidad con la que trata, ...el investigador debe poner su propio orden”, “los directivos reflexionan desde la acción pero raras veces reflexionan sobre su reflexión desde la acción””, (Shon, 1998, p.217), y el docente es también un director para este tipo de profesional reflexivo “cuando alguien reflexiona desde la acción se convierte en un investigador en el contexto práctico”, (Shon, 1998, p.73), y no debe separarse de la realidad que es teórica y práctica.

Para cumplir con este propósito se tomaron otros autores como Mejía, (s.f.) que en su libro Educación(es) en la(s) globalización(es) I (p. 69) respondiendo a la preguntas ¿Qué cambio? ¿Qué universidad? dice “El investigador solitario y

aislado en su genio individual será cada vez más un asunto del pasado” y en calidad (p. 251) del mismo libro asegura “hay que volver a diseñar el currículo para que sea aplicado por maestros” y en su libro La(s) escuela(s) de la(s) globalización(es) II considera otros aspectos relevantes en tiempos de globalización“ las transformaciones de estos tiempos, y específicamente las de las realidades virtuales y comunicativas tienen profunda incidencia sobre los procesos educativos y las prácticas pedagógicas, pero no sólo en la esfera de la acción con y de sus correspondientes metodologías, sino que estamos frente a una reorganización de control bajo estas formas, lo cual construye nuevos dispositivos de poder que deben ser referenciados por las corrientes críticas, para dar cuenta también de la construcción, emergencia y creación de nuevas resistencias” “Es un tiempo paradójico ...requiere la construcción de lo humano en estos tiempos”.

Por otra parte hablando del mismo tema Freire es citado por Mejía, (2007)

Lo que necesitamos es la capacidad de ir más allá de los comportamientos esperados, es contar con la curiosidad crítica del sujeto sin la cual se dificultan la invención y la reinención de las cosas. Lo que necesitamos es el desafío a la capacidad creadora y a la curiosidad que nos caracterizan como seres humanos, y no abandonarlas a su suerte o casi, o, peor aún, dificultar su ejercicio o atrofiarlas con una práctica educativa que las inhiba. (p. 286).

En este sentido, el ideal para una opción política conservadora es la práctica educativa que “entrenando” todo lo posible la curiosidad del educando en el dominio técnico dejen en la máxima ingenuidad posible su conciencia, en cuanto a su forma de estar siendo en la polis: eficacia técnica, ineficacia ciudadana al servicio de la minoría dominante”. Y por último la exposición de Mejía, (2011) en Clase de problemática educativa en el semestre A 2012 expone que “la solución del problema de la Educación está en nuestras aulas” y esta posición la sustentamos desde las teorías Stenhouse que como lo afirma el artículo Aportes de L. Stenhouse el currículo como hipótesis y el profesor como investigador

2.1 PREGUNTA PRINCIPAL DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo dinamizar la propuesta de investigación existente en el currículo del programa de arquitectura de La Universidad del Tolima de Ibagué?

2.2 PREGUNTAS SECUNDARIAS DE INVESTIGACIÓN

- Como incorporar la investigación en el Taller de Diseño de arquitectura de forma paulatina en los semestres B 2010- A 2011 y B 2011.

- ¿Cómo implementar procesos de investigación en el alumno integrado al currículo del programa de arquitectura de la UT de Ibagué?
- ¿De qué manera la aplicación de la investigación-acción-reflexión en el aula de Taller de Diseño III afecta los resultados de los proyectos arquitectónicos?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Dinamizar la propuesta de investigación existente en el currículo del programa de arquitectura de la Universidad del Tolima de Ibagué. Teniendo en cuenta que dinamizar significa, Añadir dinamismo a una actividad, desarrollarla o hacer que cobre más importancia: dinamizaremos la vida del colegio con actividades extraescolares.

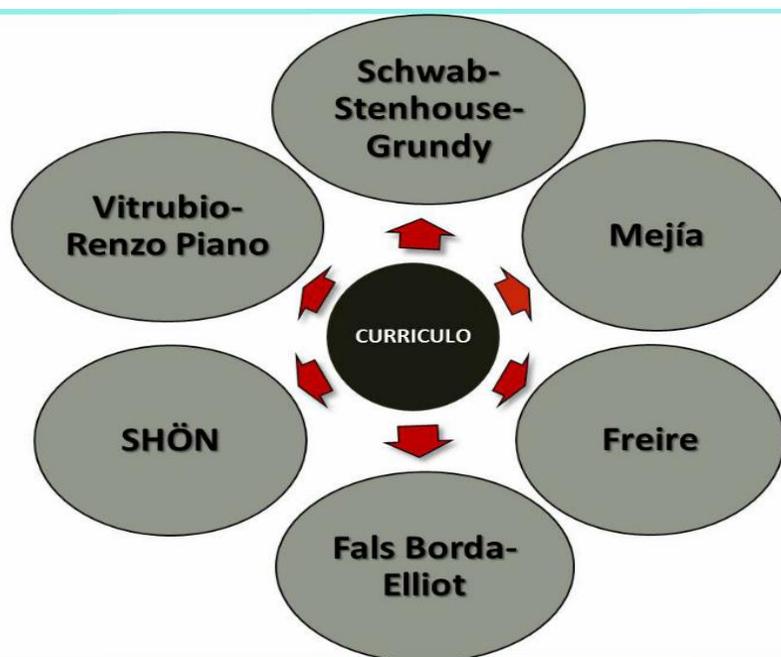
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elaborar un diagnóstico de la situación actual del programa de Arquitectura de la Facultad de Tecnologías de la Universidad del Tolima.
- Incorporar la investigación en el Taller de Diseño de arquitectura de forma paulatina en los semestres B 2010- A 2011 y B 2011.
- Implementar procesos de investigación en el alumno integrado al currículo del programa de arquitectura de la UT de Ibagué.
- Identificar el impacto que la aplicación de la investigación-acción-reflexión en el aula de Taller de Diseño III afecta los resultados de los proyectos arquitectónicos.

4. ANTECEDENTES

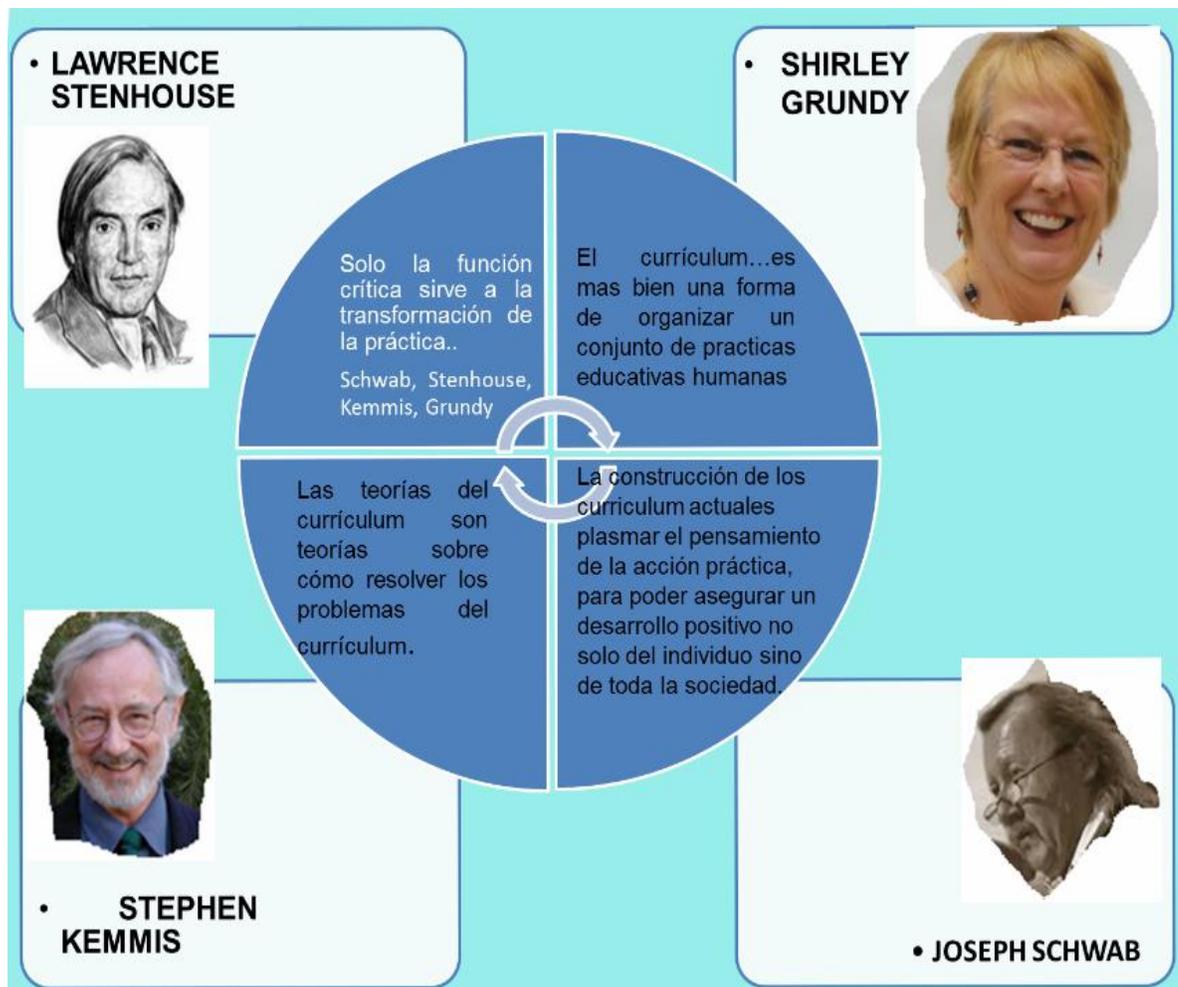
De suerte que los currículos son la carta de navegación de todos los actores educativos de una institución. Porque bajo este precepto se inició un proceso de reconocimiento de las teorías curriculares existentes en donde la investigación jugara un papel relevante, y encontramos en primer lugar una relación interesante entre las teorías de Schwab, Stenhouse, Kemmis, Gimeno Sacristan y Grundy, donde el currículo no se limita solamente a los contenidos y formación académica sino que trasciende las dimensiones sociales, humanos, históricos y culturales, la investigación es innovación, transformación, genera cambios estructurados y conscientes en la educación a partir de la reflexión consciente de sus profesores, que con su voluntad de transformar desde la práctica pedagógica pueden crear interés por la cultura investigativa generando cambios sociales.

Figura 5. Resumen teóricos estudiados



Fuente: La autora

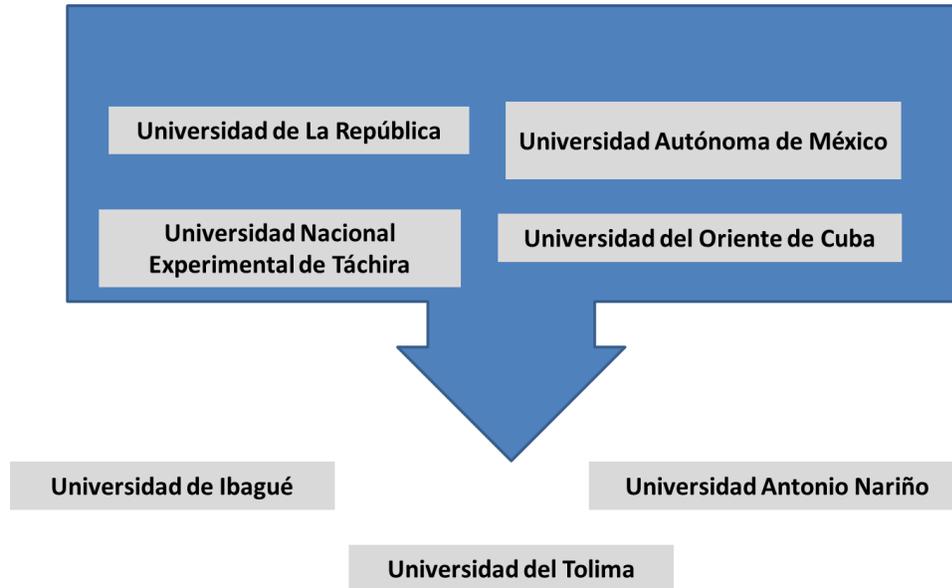
Figura 6. Teorías soporte de la investigación tema Curricular



Fuente: La autora

Posteriormente parte para tener una visión general de currículos de arquitectura buscamos en diferentes fuentes: Bibliotecas y centros de documentación, Internet, instituciones de educación superior y entrevistas semi-formales. Con datos desde el año 2004 - 2012. Y la organizamos según fuera aportando información a la investigación.

Figura 7. Resumen Antecedentes Internacionales y Nacionales



Fuente: La autora

4.1. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO (UAM)

El primer referente es La Universidad Autónoma de México (UAM), en primer lugar por la estructura académica-organizativa compuesta por divisiones, departamentos y áreas de investigación, donde el personal académico se contrata como docente e investigador, de tal manera que se vinculan ambas actividades en un mismo sujeto, el objetivo de la U es vincular el que hacer universitario con problemas de la realidad social a través de una reflexión crítica y una acción transformadora con la aplicación de un modelo educativo denominado sistema modular que establece una nueva forma de enseñanza basada en el planteamiento y la resolución de problemas u objetos de transformación.

El elemento de transformación es el elemento clave a partir del cual se construyen los módulos (unidades de enseñanza-aprendizaje) con contenidos teóricos y prácticos de tipo interdisciplinario, los que estudian durante un trimestre, simultáneamente con otros alumnos realizan un trabajo de investigación coordinado por el docente. La investigación se utiliza como una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo de procesos cognitivos complejos, la puesta en práctica de herramientas de tipo científicos y la vinculación de la teoría y la práctica. Es muy importante la determinación y formulación del problema eje porque de esto depende la dirección que llevarán los contenidos curriculares y el propio proceso de investigación trimestral.

A la vez el taller de vivienda popular (TAVI) de la UAM-X funciona como área de investigación en donde los profesores interesados en la temática realizan diversos proyectos. De igual manera pretende que los alumnos conozcan y resuelvan profesionalmente problemas de diseño y de construcción, principalmente de las modalidades de producción habitacional, la autoproducción individual y la producción social organizada de vivienda. Para el desarrollo de las propuestas de diseño arquitectónico se utilizan métodos de diseño participativo. El grupo conformado por 3 docentes y 30 estudiantes egresados. Son tres módulos a desarrollar cada uno con un tema eje “es la forma en que las distintas disciplinas y contenidos del módulo se articulan y adquieren sentido en la práctica” el tema que se trabaja se escoge desde el primer módulo y se trabaja paulatinamente en los otros dos módulos de manera progresiva con el apoyo de todas las áreas además del taller TAVI que garantiza la aplicación a proyectos reales que son socializados al final con la comunidad.

Todo lo anterior nos enmarca un panorama de aspectos por evaluar para el proyecto puntual y algunas sugerencias posibles dentro de las cuales podríamos enmarcar la necesidad de capacitación a docentes de planta para temas de investigación, nuevas vinculaciones de profesores con experiencia en investigación, la creación de un grupo semilla para apoyar las diferentes propuestas y proyectos del taller y demás asignaturas, incursionar en las comunidades apoyándolas con el desarrollo de propuestas reales desde el Taller de Diseño. O por lo menos hacer partícipe a la comunidad de lo que se hace en el aula de clase y que “la investigación es cíclica y permanente en procesos formativos, que no se obliga se construye”.

4.2. LA UNIVERSIDAD DEL ORIENTE DE CUBA

El segundo referente es La Universidad del Oriente de Cuba dentro de la Facultad de Construcciones según entrevista semis informal con Flora Morcate Labrada en pregrado el currículo esta estructura de tal forma que se investiga desde primer semestre cada proyecto de semestre con información que va elevando su grado de complejidad a medida que se desarrolla.

4.3. UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE TÁCHIRA UNET

Por su parte la Universidad Nacional Experimental de Táchira UNET desde el área de Ingeniería, arquitectura y Tecnología se ubica el Departamento de Arquitectura que funciona desde el año 1983 con un programa académico desarrollado por núcleos de conocimiento a saber: Núcleo I de proyectos, Núcleo II de proyectos, producción y tecnología, contexto ambiental, historia, sistemas de simulación y representación. Y dentro del pensum académico encontramos varios puntos

interesantes entre estos que en primer semestre se ve como asignatura Efectividad Personal, en tercer semestre Servicio Comunitario, en octavo semestre Metodología de la Investigación y como electivas que podríamos relacionar con el proyecto curricular Ejercicio Profesional, Trabajo Efectivo En Equipo. Además de resaltar que en el área de investigación existe un grupo denominado Grupo de investigación, arquitectura y sociedad con 9 líneas de investigación: Patrimonio, Habitabilidad, Tecnología y Producción, Ambiente y Eco-tecnología, Ciudad y Territorio, Arquitectura y Territorio, Laboratorio de Materiales de Construcción, Centro de Información y Documentación Arquitectónica (CIDARQ) y Enseñanza y Aprendizaje en Arquitectura.

La línea de investigación Enseñanza – Aprendizaje en Arquitectura, surge a partir del interés manifestado por profesores de diferentes asignaturas del programa de Arquitectura en desarrollar trabajos relacionados con investigación, educación y producción de material didáctico. Su misión es contribuir al mejoramiento continuo de la educación en arquitectura, aportando elementos de juicio que ayuden a la formación de consensos para la puesta en práctica de los cambios e innovaciones que exige la excelencia educativa a nivel nacional. Este programa se encuentra vinculado directamente con los cursos de pregrado de la Carrera de Arquitectura de la UNET que concibe como importante factor para la investigación y generación de material didáctico, a fin de mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje en cualquiera de las asignaturas o núcleos de conocimiento.

Vale la pena señalar que este referente marca un punto de partida para iniciar el laboratorio de investigación en la enseñanza-aprendizaje en arquitectura en la Universidad del Tolima, dado que el colectivo docente y estudiantil han solicitado en repetidas ocasiones la existencia de un espacio académico en donde se reflexione sobre temas relacionados con las vivencias profesionales y pedagógicas que enriquezca la labor docente e incentive la vocación, el ser y que hacer del Arquitecto.

4.4. UNIVERSIDAD DE IBAGUÉ

Finalmente hemos analizado los programas de arquitectura regionales para saber cómo está el programa de la UT en relación a proyectos, currículo e investigación. Para tal efecto iniciamos con La Universidad de Ibagué con un programa de Arquitectura que nació en el año de 1996 cumpliendo 15 años de trayectoria académica, que desde la facultad de Ciencias Humanas, en donde la investigación es uno de los componentes para la formación de los arquitectos se encuentra permeada por la asignatura denominada Cultura Investigativa ubicada en VIII semestre del plan de estudios vigente tratando de darle visos de transdisciplinariedad. Sin embargo, al igual que el programa de la Universidad del Tolima el tema investigativo se encuentra descrito textualmente en el documento

soporte del programa en donde el quehacer pedagógico estará sustentado por la investigación formativa, con el propósito de construir espacios académicos de reflexión sobre las posibles soluciones que se puedan proponer a esos problemas a partir de los conocimientos que se desarrollan desde los contenidos de cada curso pero al revisar cuidadosamente el documento, no se tiene en cuenta dentro de los principales componentes identificados como Ejercicio Profesional, Urbano Ambiental, Tecnológico, de Expresión y Representación Gráfica y Proyectos. La asignatura Taller se encuentra en el componente de Proyectos como asignatura de formación siendo el eje central de la formación del arquitecto, síntesis de los demás componentes de saber implicados en la formación profesional que permite el desarrollo del pensamiento creativo y crítico del diseño arquitectónico, habilidades de diseño necesarias para la elaboración de propuestas, desarrollo de competencias comunicativas necesarias para argumentación y socialización del proyecto. Es de resaltar que el programa no tiene grupos de investigación registrados dentro de la Universidad por lo que se hace evidente la falta de articulación de la investigación en el plan de estudios como práctica permanente dentro de la práctica pedagógica cotidiana.

Este referente se toma para analizar el estado del arte del currículo en programas de arquitectura de la región y para acercarnos al currículo del programa que hemos tomado para evaluar los proyectos finales del taller III.

4.5. UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

Por su parte, La Facultad de Artes de la Universidad Antonio Nariño no tiene la investigación incluida dentro del plan académico, sin embargo se está realizando un esfuerzo al interior de las aulas de clase por incentivar procesos que fomenten la investigación por medio de pequeños proyectos en temas relacionados con la asignatura, el problema ha sido que no han tenido continuidad. El programa de Arquitectura cuenta con el Grupo de investigación denominado Ciudad, Medio Ambiente y Hábitat Popular calificado en la categoría C de Colciencias, creado en el año 2002. En el marco del grupo de investigación se plantean tres líneas de investigación a saber: Arte, Diseño y Sociedad, Ciudad y Ambiente, Ciudad y Hábitat Popular. Es importante resaltar que en la línea de investigación denominada Arte, Diseño y Sociedad se encuentra vinculada línea de investigación en Pedagogía del Diseño. Por lo tanto y a partir de la verificación del contexto actual, como también de la inquietud de los investigadores docentes que participan en el proyecto y de todos aquellos que han manifestado el interés de participar en el equipo, nos atrevemos a pensar que es posible iniciar el proyecto con el laboratorio de Investigación en Pedagogía de la Arquitectura.

Otras áreas de investigación de frontera se refieren también a la geografía, la ciencia política, la psicología y la sociología, para dar respuestas más adecuadas

a las necesidades diversas de individuos, grupos y colectivos, integrando el saber de la arquitectura y estableciendo puentes conceptuales y prácticos con las disciplinas sociales y humanísticas.

La importancia de los programas de posgrado se relaciona con la capacidad de motivar preguntas e interrogantes interesantes, y encontrar en este ámbito la oportunidad de conocer bajo un propio postulado soluciones apropiadas. Por ello la investigación y el posgrado son entornos mutuamente benéficos.

5. MARCO TEORICO

El presente trabajo de investigación se encuentra sustentado en cuatro pilares: El profesional reflexivo desde la teoría de Shön, (1987) el educador el educando desde Freire, la arquitectura y la formación de los arquitectos desde Vitrubio hasta hoy, la investigación integrada a el currículo desde las teorías Curriculares de Shaw, Stenhouse, Kemmis, y Grundy.

Teorías que abren pasó a la investigación acción participativa desde Fals Borda para aterrizar en el proyecto con Elliot y la investigación en aula. Todas estas teorías complementadas con la investigación proyectual de Bonsiepe por ser el diseño el tema en el aula y que se sustentada desde la vivencialidad del taller de Diseño III donde se desarrolla el tema: Vivienda básica. Es de denotar que el proceso prima la voz de los participantes.

A continuación se describirá el marco teorico de la siguiente manera conforme a las preguntas de investigación: El profesor Arquitectura, el arquitecto, la formación del arquitecto y el papel del docente, investigar en arquitectura, el programa de arquitectura y el currículo, el taller de diseño y la investigación incorporada al aula de clase.

5.1 EL PROFESOR-INVESTIGACIÓN-CURRÍCULO.

Tres elementos fundamentales en educación, que debemos empezar a verlos como uno solo; integrados.

Retomando a Blández, (2000):

“la investigación refuerza la motivación profesional, la monotonía y la desmotivación docente” enfermedades graves en la profesión docente, lo cual significa que la investigación-acción puede representar un antídoto contra la apatía y la desmotivación profesional, porque refuerza en sus participantes el interés por mejorar su práctica docente, su actitud abierta al cambio y su continuo compromiso con el proceso educativo, permitiendo mantener la ilusión por su labor educativa y permitiendo el paso para que los docentes investiguen”,

De igual manera en la situación descubierta; si es difícil introducir los recientes cambios curriculares será mucho más difícil el papel docente investigador que se le ha otorgado de repente al ejercicio de la docencia.

También Blández, (2000) habla de las nuevas reformas educativas en España en la década del 90's y nos pone ante una situación educativa global, es decir que lo que ocurre en nuestra facultad con los docentes y la investigación no es una situación ajena al mundo, por el contrario es una manifestación que de una u otra forma ha permitido que se generen estrategias de cambio en la educación, que a nosotros también nos toca y que se inscriben también en nuestras leyes, desde la constitución del 91 enmarcadas en el Plan Decenal actual y en la ley 115 de 1994 donde al igual que en España se exige un cambio de docente a un docente investigador; pero sin que la reforma ofrezca vías que hagan posible ese nuevo prototipo docente.

Retomando al igual que en nuestro caso puntual donde “los docentes no tienen el conocimiento necesario en investigación”, “no hay personas con conocimientos en investigación” “solo hay un investigador” “el profesorado que actualmente trabaja en los centros educativos no recibió en su formación inicial los conocimientos necesarios para desarrollar tareas de investigación” (EI-EDA-FT).

Y sin embargo en esta reforma se le pide a los profesores que sean unos activos investigadores. Esta circunstancia no significa que el profesorado tenga que renunciar a la investigación. Sería fundamental que se orientara y se le preparara en esta tarea. La investigación acción propicia la reflexión del profesorado sobre su práctica docente, conduciéndole a introducir cambios con el fin de mejorarla, que para que esta reforma se ponga efectivamente en marcha es fundamental que el profesorado analice que es lo que está haciendo. Preguntándose por qué ha elegido este camino didáctico, puede llegar a tomar conciencia de la realidad, captar los aciertos y los errores, animándose a romper barreras e introducir nuevos planteamientos educativos. (Blández, 2000. p. 5).

“...entonces como primero como recomendación para los que quieren fomentar la investigación es modifiquemos la imagen que tenemos las personas de lo que es la investigación...” EV-ARQ'S-UAN.

Lo anterior es solo la necesidad que tenemos en nuestro entorno educativo por cambiar la mentalidad frente a la investigación y el investigador, el docente y el profesor; la academia exige investigación pero también debe apoyarse con procesos formativos, Por consiguiente para iniciar este proceso el estudio de teóricos como Stenhouse nos enmarca el camino a seguir: “Sí se está enseñando con la intención de investigar, el currículo es la especificación de la investigación en acción”.

“De tal forma que la investigación y la acción están relacionadas en la medida en que el currículo constituye una definición de la acción experimental” y que el

currículo así entendido “...es entonces como la especificación de cómo se debe trabajar en la práctica”. Para Stenhouse, (1991) un currículo debe expresar las ideas en términos de práctica y la disciplina práctica en términos de ideas. Las ideas del currículo deben ser entendidas en su relación con la acción; es más, la representación de una idea educativa, en forma de hipótesis que se puede probar en la práctica, invitándose a probarlo críticamente más que a aceptarlo sumisamente.

Y es en la práctica docente donde se enmarca el desarrollo de la investigación, “los verdaderos cambios se producen desde el aula” Mejía, (2011). Ahora bien como docente encargada de uno de los dos cursos de Diseño Taller III del programa de arquitectura podía en un determinado momento por optar por el método tradicional, pero tome el segundo; el camino a una aventura en el aula, a un proceso aún desconocido para mí pero con ideas desde la experiencia de otros profesores formadores de formadores, es así como se toma la decisión de iniciar el proceso de incorporar la investigación al currículo desde la experiencia en el aula; que se reforzó al estudiar la reflexión-acción sobre la práctica de Shon, teórico que había trabajado ya con los arquitectos docentes y en la misma área.

Esta situación nos provee las herramientas necesarias para enfrentar este camino hacia la culminación de nuestro objetivo general de Dinamizar la investigación en el programa de arquitectura de la Universidad del Tolima y para ello la metodología será inicialmente la Investigación acción participativa de Fals Borda que nos da las bases para entender que finalmente es J. Elliot el soporte inicial de la investigación en el aula.

Pero bien la decisión y la formación teórica sobre currículo, investigación en aula, investigación acción no basta es la esencia de este ser humano, el profesor. Y es cuando nos soportamos en Paulo Freire y sus 7 Miradas para La transformación educativa: “Desde fuera y desde dentro” las escuelas no se transformaran si no inician el proceso de cambio.

1. La educación: El educador para Freire necesita del educando, así como el educando necesita del educador, ambos se educan...2. Filosofía: Solo es posible dar nombre después de que se hacen las cosas. 3. Psicología: Tenemos que tener claro, donde falla la razón “...yo incluyo en todo esto la pasión, los deseos, los sentimientos...todo esto tiene que ver con la cuestión de conocer...4. Medicina: Yo tengo que respetar tus sueños y respetar tus miedos...Pero yo debo también tocar estos miedos como ese terapeuta hace a veces...el psicoanalista. 5. Socio-Antropología: El punto de partida de la educación está en el contexto cultural, ideológico, político, social de los educandos. No importa que este este contexto echado a perder. 6. Espiritualidad: ...Tú no puedes enseñar a nadie a amar, tú tienes que amar...La única forma que tú tienes de enseñar a amar, es amando...**Yo creo que el amor es la transformación definitiva...7. Arte: ...el**

educador tiene que ser sensible, el educador tiene que ser esteta, tiene que tener gusto. La educación es una obra de arte...Una de las tareas del educador es rehacer esto...en el sentido que el educador es también artista; él rehace el mundo, él redibuja el mundo, repinta el mundo, recanta el mundo, redanza el mundo... “No hay cambio sin sueño, como no hay sueño sin Esperanza” Freire.

Estas palabras a la luz de La arquitectura-arquitecto del capítulo siguiente, lo que hacen es crear un punto de empalme en el trabajo, un punto de encuentro que los docentes por convicción formados desde carreras técnicas esperamos hacer realidad en el mundo educativo; pero esto solo es posible solo con el amor por la educación, por lo que ella implica en la sociedad en los educandos, solo se hace con la experiencia y el trabajo día a día. Pero también nos muestra un enlace único entre el educador y el arquitecto, entre la educación y la arquitectura y es el ARTE que sensibiliza y nos hace iguales como humanos.

“ entonces...El formador como profesor, que hace el profesor? ...el profesor enseña, que hace el docente?, ...el docente dirige, que hace el maestro el maestro ...inspira”

“...si no motiva el educador al educando, podrá ser la máxima eminencia de la arquitectura, pero si no tiene esa, ese detalle, esa inspiración en la formación del estudiante ... en permitir que genere esa pasión, al motivarlo, ...yo creo que el estudiante vendrá y se volverá un elemento muy técnico, el cumple con los requerimientos ya no me importa los demás, ... es como crear ese filling que nosotros los arquitectos nos destacamos que es la mismísima sensibilidad”. EV-ARQ´S-UAN

5.1.1 La arquitectura – arquitecto. Lo anterior es mejor preámbulo para empezar a hablar de arquitectura...desde el arte y desde la transformación y para ello revisaremos algunas definiciones propuestas por algunos de nuestros maestros a través del tiempo y la historia.

La palabra «arquitectura» proviene del griego «αρχ», cuyo significado es «jefe\, quien tiene el mando», y de «τεκτων», es decir «constructor o carpintero». Así, para los antiguos griegos el arquitecto es el jefe o el capataz de la construcción y la arquitectura es la técnica o el arte de quien realiza el proyecto y dirige la construcción del edificio y las estructuras, ya que, para los antiguos griegos, la palabra «Τεχνη (techne)» significa saber hacer alguna cosa.

En su sentido más amplio, Morris, (1881) expresó que “la arquitectura abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana” no podemos sustraernos a ella mientras formemos parte de la civilización, porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la

superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas, exceptuando sólo el puro desierto”.

Esta definición se adhiere a la definición de la profesión en la práctica profesional de la arquitectura que según Ferrero, (2012), afirma que tradicionalmente, “la arquitectura ha sido considerada una de las seis Bellas Artes. Determinados edificios u otras construcciones son obras de arte ya que pueden ser considerados primariamente en función de su forma o estructura sensible o de su estética.

Desde este punto de vista, aunque los medios de la arquitectura puedan consistir en muros, columnas, forjados, techos y demás elementos constructivos, su fin es crear espacios con sentido donde los seres humanos puedan desarrollar todo tipo de actividades. Es en este "tener sentido" en que puede distinguirse la arquitectura (como arte) de la mera construcción”. Así es como ésta es capaz de condicionar el comportamiento del hombre en el espacio, tanto física como emocionalmente. Es decir se refiere de espacios con sentido, sentido de lo humano, de las necesidades propias de un ser que para el arquitecto puede ser el cliente, un familiar o el mismo. La arquitectura como arte, diferenciándola de la construcción en sentido estricto pero con la claridad que una obra de arte por sí sola, no puede ser arquitectura hasta que no se haga realidad es decir se construya en un espacio y tiempo determinados.

Figura 8. Aportes Facebook



Fuente. Grupo Arquitectos UT

En la medida que los artistas comienzan a estudiar la técnica de su disciplinas como lo afirma Eduardo Baura en su libro La posición social del artista en el renacimiento Italiano 2007, muchos de ellos se convirtieron en Tratadistas, de ellos Battista Alberti (De pintura, de scultura y De rea edificatoria) y Leonardo Da

Vinci (tratado de pintura). Para ellos los artistas no sólo hacían un análisis meramente técnico de sus obras sino que también debería enlazar la formación científica y un nuevo componente la razón.

Y es así que en su obra: De pintura, afirma “ Las artes se aprenden mediante la razón y el método, y no existe para ellas más maestro que la práctica” para Battista el arquitecto (architectore) será aquel que con un método y un procedimiento determinados y dignos de admiración haya estudiado el modo de proyectar en teoría y también de llevar a cabo en la práctica cualquier obra que, a partir del desplazamiento de los pesos y la unión y el ensamble de los cuerpos, se adecue, de una forma hermosísima, a las necesidades más propias de los seres humanos" (del Proemio).

Figura 9. Comentarios Facebook Arquitectos UT



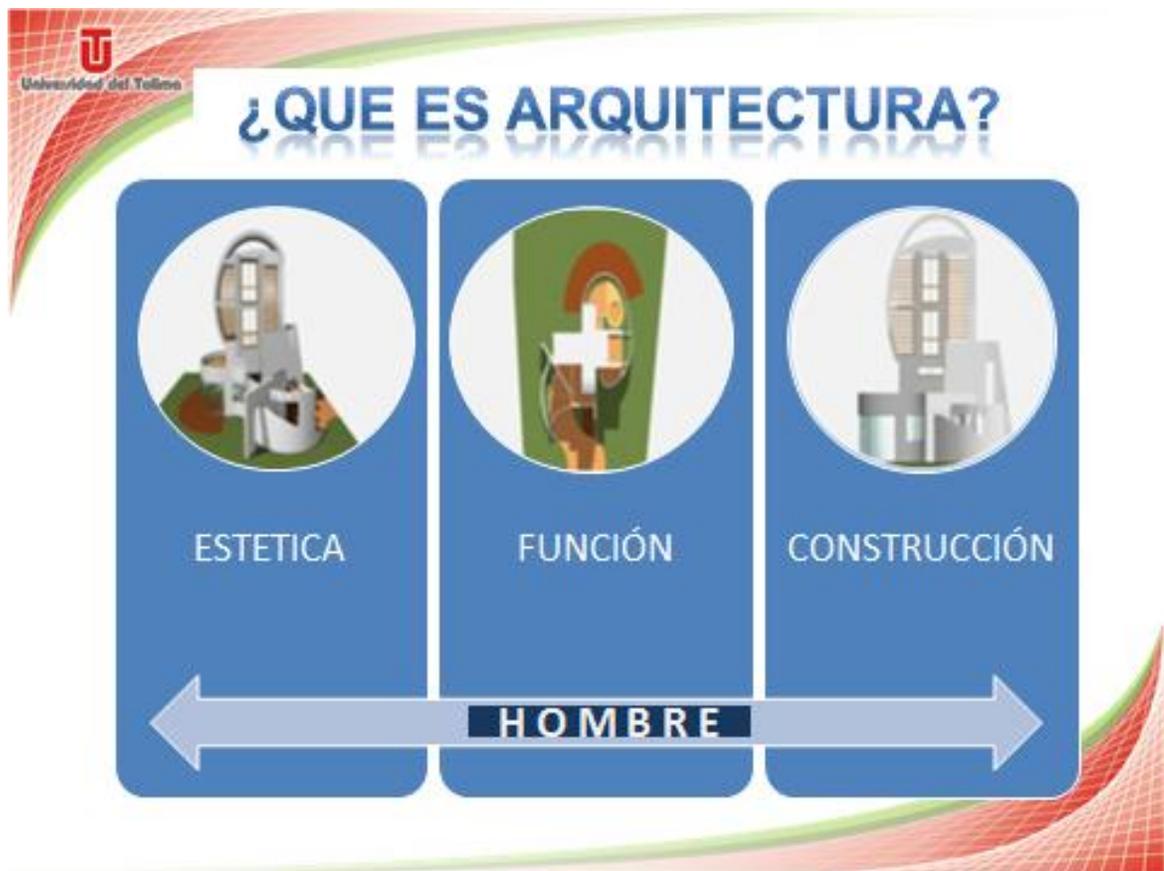
Fuente. Grupo Arquitectos UT

"El arte de la construcción en su totalidad se compone del trazado y su materialización (...) el trazado será una puesta por escrito determinada y uniforme, concebida en abstracto, realizada a base de líneas y ángulos y llevada a término por una mente y una inteligencia culta" Lo anterior referido a la práctica de la arquitectura, a la unión entre la teoría y la práctica, el concepto y la materialización elementos fundamentales en el proceso de diseño y construcción hecha realidad mediante un proyecto arquitectónico.

El documento Conaces (Condiciones de calidad para la creación del Programa de Arquitectura) Universidad del Tolima, Pág. 11, 2008, señala que el tratado más antiguo que versa sobre la arquitectura; el escrito por Vitruvio en el siglo I A.C., denominado “De Architectura”, donde Vitruvio afirma que la arquitectura se fundamenta en tres principios básicos: la firmeza (Firmitas), la belleza (Venustas) y la utilidad (Utilitas) los que encausan su definición y reconocimiento teórico como concepto científico.

A partir de ellos, se define la arquitectura como aquel equilibrio entre estos tres principios los que se registran en el diseño y transformación de cualquier propuesta de orden espacial. No obstante, Vitruvio reconoce en todo proceso de diseño arquitectónico cuatro elementos fundamentales: el orden, que relaciona cada parte con el uso del edificio; la disposición, que relaciona los trazos realizados en las plantas arquitectónicas con los alzados, relación planta-sección; la proporción, referida a la concordancia que debe existir entre el todo y las partes; y la distribución, que procura la relación de los materiales empleados en la construcción y el coste de la obra.

Figura 10. Resumen grafico ¿Qué es la arquitectura?



Fuente: La autora

En Conaces, La teoría y la práctica son los medios posibles para que el arquitecto sea capaz de materializar sus propuestas de una manera creativa, innovadora, original e inédita. Y reafirma que en términos académicos, la arquitectura fundamenta su quehacer en la producción de propuestas de diseño espacial a través del proyecto de arquitectura el que involucra la sensibilidad del arquitecto

por el buen gusto, la belleza, la armonía y la proporción de los espacios con relación al ser humano y a los objetos que éste usa en su mundo cotidiano.

Este último párrafo relaciona la arquitectura con el ser humano, para Vitruvio "El hombre es fundamento y parámetro de la intuición arquitectónica que moldea, embellece y adapta el universo físico con criterio integrado", en este concepto es del hombre desde donde parte la arquitectura y se ha el donde debe llegar, La arquitectura es por y para el hombre o como lo afirma Carretero, (s.f.) "(La arquitectura) no es importante en sí misma. Importa por cuanto provoca, por cuanto influye en nuestras acciones, por cuanto invita al sueño lúcido y al encuentro con los aspectos olvidados de la existencia (...) (importa) como vehículo de conocimiento, como agente de liberación (...) una arquitectura no percibida es inexistente (...) anticipación y recuerdo son las facultades que la ubican en el tiempo, ausencia y presencia las cualidades físicas que la sitúan en el espacio, (...) es el acto de proclamar la realidad posible"

...entonces no nos quedamos solo en que realizáramos un proyecto para taller sino un proyecto que lograra encajar en la sociedad EF-ET-V.

Estas son las definiciones humanistas y dentro de ellas podemos incluir algunas definiciones encontradas en el artículo de la revista Visuales, (1993) denominado Humanizar el espacio arquitectónico, de Teodoro Gómez, Coordinador de ética del programa de arquitectura de la Universidad la Gran Colombia que dice: "La arquitectura es consecuencia y rica fuente de inspiraciones de la cultura, de la historia y de la idiosincrasia de los pueblos, cuyo sagrado testimonio se conserva y enriquece si la construcción le comunica paz espiritual, dinamismo, emoción y, energía positiva al fenómeno sorprendente de la vida", "La arquitectura, profesión de profundo sentido humano realiza el arte de darle vuelo a la imaginación creadora y a la investigación.

"Necesarias perspectivas del arquitecto interesado en conocer la vida y el siquismo del hombre que lucha por lograr una mejor vivencia en el entorno físico"
"La arquitectura defensora de la vida, es celosa, vigilante de la ecología de los recursos naturales y de los valores de la tradición histórica que se manifiesta en monumentos arquitectónicos que dan fiel testimonio del pasado y de la cultura de los pueblos" y el arquitecto "admirador sensible y constructor estética de lo bello, le brinda al hombre respuestas creativas y útiles para solucionar problemas de "Modus vivendi", "como diseñador y administrador del espacio vital responde creativamente a los inquietantes anhelos del hombre y la sociedad". En este artículo el escritor relaciona unos párrafos escritos por Salmona y Téllez, (2006) y da una conclusión final, así:

*“Nada puede decir una
Construcción puesta dentro
de ella, pero ajena a la ciudad.
Sin conexión con el entorno,
ni con la historia que encierra
la ciudad, ni con la
Idiosincrasia de las gentes,
ni con los materiales de la
región, es decir, con todo lo
que forma parte de ese
Patrimonio cultural que la
Arquitectura debe asumir y crear
Para convertirlo en testimonio de esa
Ciudad”.*

*Cuando el arquitecto construye con la variada
Gama de los efectos físicos:
La psicología del color, del volumen y de la
Luz en el espacio, enriquece y dignifica las
Diferentes formas de vivir.*

*“La noción de la arquitectura
Como espectáculo, como regalo
Sensorial para el ciudadano,
Como obsequio del intelecto,*

*Superpuesta a su obvio y
Subsirviendo papel de objeto
Útil para la vida diaria”.*

*La arquitectura defensora de la vida,
es celosa vigilante de la ecología
de los recursos naturales y
de los valores de la tradición histórica
que se manifiesta en monumentos arquitectónicos
que dan fiel testimonio del pasado
y de la cultura de los pueblos.*

Definiciones que con el tiempo siguen vigentes y se reafirman con la experiencia de vida de todos los vivimos la profesión y entre ellos incluimos a maestros como Renzo Piano que en entrevista con el ex ministro Carlos Solchaga encargado de presentar a Renzo Piano en el congreso Arquitectura el 11 de junio 2010 celebrado en Pamplona. Dijo “La arquitectura es a la vez el arte de hacer edificios sólidos y permanentes para la gente y el arte de soñar con mejores ciudades. Las

ciudades y los edificios deben entender a la gente, si no son fallidos. Pero hay más. Yo aprendí tarde que el objetivo de la arquitectura es el arte. **P.** ¿Cómo lo aprendió? **R.** La belleza me intimida y la rechazaba. Me parecía una concesión, algo formal, elitista. Y era por una cuestión de educación, claro. Cuando de niño iba a las obras con mi padre me parecía que la arquitectura era construcción. Así de simple y sin dudar. Luego, cuando estudié, pensé que era política, un arte social. De nuevo, lo creí sin dudar.

Hoy dudo de todo, pero creo que la parte artística es fundamental porque el arte mejora al ser humano. Un lugar pensado para la gente hace mejor a la gente. Eso obliga a que los arquitectos nos desdobleemos. Debemos ser constructores, sociólogos y poetas. Apunta: "...La diferencia no está entre el arte y la arquitectura y los artistas y los arquitectos. La diferencia está entre lo bueno y lo malo. No hay más". "Los arquitectos debemos ser constructores, sociólogos y poetas", "Todo gran arquitecto, necesariamente, es un gran poeta" estas palabras no se nos hacen ajenas cuando también las escuchamos en Frank Lloyd Wright Arquitecto estadounidense 50's. El arquitecto "Debe ser un gran intérprete original de su tiempo, de sus días, de su época".

Figura 11. Aportes Facebook



Yina Quinayas Silva
DE ALGUNA MANERA ES CONVINCENTE QUE NOS PODRAN HURTAR HASTA NUESTRA ACADEMIA... PERO NUNCA PODRAN KEDARSEN CON NUESTRO ARTE, CREATIVIDAD Y CAPACIDAD DE PROPONERLOS ARQUITECTOS SOMOS DONDE QUIERA QUE VAYAMOS TODOS UNOS ARTISTAS.....)

Me gusta · Comentar · Seguir esta publicación · 15 de septiembre, 23:05

A Daniela Nuñez, Julieth Ocampo, Cristian Hernández L y otras 14 personas más les gusta esto.

Escribe un comentario...

Carlos Higuera
un arquitecto no solo construye edificios.....un arquitecto crea sensaciones un arquitecto no solo hace remodelaciones.....un arquitecto cambia vidas un arquitecto no solo diseña urbanismo.....un arquitecto crea sociedad Como se puede ser un buen arquitecto si no haces parte de esa sociedad? Participa! y no te quedas durmiendo....

Me gusta · Comentar · Seguir esta publicación · 6 de octubre, 22:29

A Luis Villanueva, Jhonnatan Sabogal, Kateca Mosquera Medina y otras 10 personas más les gusta esto.

Leidy Mesa wau !!
6 de octubre, 22:40 · Me gusta

Escribe un comentario...

Fuente. Grupo Arquitectos UT

Es necesario a la luz de los teóricos y maestros escuchar también la voz de nuestros jóvenes estudiantiles de nuestra universidad pública y hilar el concepto del arquitecto como el de crear sensaciones, crear vidas, crear sociedad. Teniendo en cuenta que la función del arquitecto debe ser enmarcada en el perfil del arquitecto que se quiere formar; un transformador, esteta, con filosofía, criterio y conocimiento en la disciplina, además de artistas, creativos y con capacidad de proponer.

Pero también vale la pena tener en cuenta otros puntos de vista como lo indica Samuel Aparicio director del Departamento de Arquitectura y Diseño de la Facultad cuando afirma que "...el estudiante no se puede quedar solo con el conocimiento que le brinda la universidad debe tener que continuar su proceso formativo en la ejecución de su práctica". Que reafirmamos cuando Renzo Piano arquitecto de nuestro tiempo cuando dice: "La verdad es que es una profesión tan complicada que sería necesario realmente seguir aprendiendo hasta los sesenta años y luego empezar a trabajar durante otros sesenta años e ¡incluso durante los últimos sesenta años enseñar a los otros" y como valor agregado como lo refiere Shön el complemento es completo cuando hay relación entre teoría, práctica e investigación para lograr la integralidad profesional.

Para concluir...."por ahora"...

Figura 12. Comentarios Facebook



The image shows a screenshot of a Facebook post and its comments. The post is by Maria Victoria Leon Grimaldos and discusses the role of an architect as a poet, innovator, and multidisciplinary professional. Below the post are three comments from Ximena Zabala and Mario Andres Grisales Rojas, both praising the author's perspective on the profession.

Maria Victoria Leon Grimaldos
El arquitecto es un poeta, un loco, un dinamizador de procesos, un creativo, es un compendio de todo y para un todo, debe saber filosofía, antropología, historia, psicología, ciencias....debe estar a la vanguardia y actualizado cada instante de su vida y sentir la vida y el mundo. Debe ser un investigador.....un innovador.

Y PARA TI QUE ES SER ARQUITECTO?

Me gusta · Comentar · Dejar de seguir esta publicación · Hace 23 horas

A Andres Ramos, Pedro Andres Acosta, CrisTiaan PiCón y otras 5 personas más les gusta esto.

Ximena Zabala Un creador, un genio, alguien sensible que entienda las necesidades de todos... en una palabra y sin querer ofender a nadie un DIOS!!!
Hace 22 horas · Me gusta

Mario Andres Grisales Rojas a título personal yo creo que el ARQUITECTO, y mas el de la universidad del Tolima, debe ser un profesional, comprometido con el desarrollo social, que trabaje no rechazando las problemáticas sociales, sino generando soluciones positivas a las mismas.
Hace 14 horas · Me gusta

Escribe un comentario...

Fuente. Grupo Arquitectos UT

5.1.2 La arquitectura y su hacer. El arquitecto debe ser integral y esta integralidad reflejada en su quehacer se divide para nosotros como investigadores en siete componentes producto de la experiencia teórica-práctica y que en el proceso es el punto de partida a la formación del futuro arquitecto.

“La arquitectura es esa emoción individual para expresar sentimientos. ...como percibo yo algo. ...los espacios... como percibo yo las formas, todo metido dentro de un Canon....debe haber un canon que ordene...entonces la arquitectura es un canon de belleza ordenada...” EA-ARQLFRD-O

Ese orden lo hemos retomado en 7 componentes fundamentales a la hora de hacer arquitectura así: 1. el formal: Fundamentación Artística – Principios Ordenadores del Diseño y Composición. 2. Funcional: Programa – Función (Diseño Interior – Escenografía). 3. Conceptual: Analogías, Referentes (Obras Arquitectónicas, Arquitectos, Estilos, Etc.), lo Subjetivo (Concepto filosófico). 4. Contextual: El Contexto (El Medio Natural y Urbano). 5. Técnico estructural: Comprende La Materialización y El Desarrollo y Control De Las Obras. 6. Costos y administración de obra y ético.

Figura 13. Los 7 factores que rigen el hacer del arquitecto-presentaciones de apoyo de la clase.

LA ARQUITECTURA Y SU HACER

Fuente: Diapositiva de apoyo Trabajo colaborativo LFRD

- Componente Formal
- Componente Funcional
- Componente Contextual
- Componente Técnico - Estructural
- Componente De Costos y Administración De La Obra
- Componente Conceptual y Argumentación Arquitectónica.
- Componente Ético.

...me gusto como dije anteriormente que aprendimos a crear ciudad...

EF-ET-V

Fuente: La autora

Es preciso entonces decir que nos acogemos a estas y a aquellas definiciones modernas que definen la arquitectura desde el arte, el diseño y la construcción pero que a su vez la relacionan directamente con el que hacer del arquitecto, en lo que él debe ser, porque es el quien finalmente diseña y ejecuta la obra arquitectónica para el mundo desde su propia humanidad, y ese mundo es uno del que el también hace parte, lo vive, lo siente, lo explora y experimenta cada día y en ese análisis, nos damos cuenta que esa práctica de la que tanto hemos tocado tiene que ver con la práctica de la profesión y es la arquitectura como experiencia, como la anuncio Saldarriaga, (2010) donde una de las formas de trabajo de la arquitectura es precisamente “aprovechar la experiencia vivida como arranque en el proceso de aprendizaje”, así podemos ver la arquitectura como práctica cultural. Como él dice “si reconocemos que uno de los objetivos de la vida es el logro de un flujo continuo de experiencias armónicas, entonces la relación entre espacios, experimentada en el tiempo, se convierte en un problema principal de diseño.

Es así como la arquitectura se sitúa de nuevo al lado de las artes “que es desde donde la vemos para este proyecto, arquitectura desde los sentidos, la percepción, la poesía, la música...Para reafirmar estas posiciones tomamos a Bacón referido por Saldarriaga, (2010) donde dice que la arquitectura está relacionada con la experiencia de la vida. “La vida no es siempre un fenómeno consciente, la mayor parte del tiempo el ser vive sin reflexionar sobre el hecho de vivir...”es entonces posible distinguir para Saldarriaga, (2010) dos tipos de experiencia de la arquitectura, una distraída, otra atenta o consciente. Aclara “la primera es habitual y no exige especial disposición del sujeto para vivirla.

En la segunda, por el contrario se alertan los sentidos y se dispone la mente para apreciar todo aquello que un lugar ofrece” y lo asimila con lo cotidiano cuando dice “la persona se integra con el objeto de su atención, se emociona, siente felicidad. El desagrado opera en forma similar. La consciencia de lo bello o de lo feo, de lo placentero o de lo desagradable que opera cuando la disposición del ánimo lo requiere”. Estas son expresiones de las cuales no podemos ser ajenos máxime cuando el propósito es incursionar en la formación de nuevos arquitectos y en un lugar tan íntimo e intimidante como el aula de clase donde afloran todo tipo de sentimientos y sensaciones humanas que no siempre podemos expresar con libertad y que dependen del ambiente y las personas que se encuentren, de sus miedos y valentías, y hasta de sus intelectos, aun para ir mas allá depende de su propio diario de vida. El pasado, el presente el futuro y su propia realidad.

En conclusión la arquitectura es sensibilidad, es armonía, es orden, es una forma de vida, es fusión e integración con la vida y la naturaleza como un todo en armonía, es arte y es una experiencia individual.

Lore Vargas. *...Me ha servido para generar sensibilidad ante la realidad a la que los arq. Nos debemos enfrentar día a día, pues creo que este taller me*

ha enseñado a ver la ciudad y la estructura urbana en general de una manera diferente y a crear conciencia que los proyectos arq. deben ser una solución a los problemas urbanos y por el contrario no generar caos o perjudicar la imagen visual de un contexto urbanístico. EF-ET-V.

Y ¿habitar?, que es: En lengua española se relaciona etimológicamente con hábito, que significa "...costumbre, destreza y dependencia". Habitar como lo anuncia Saldarriaga, (2010) como permanencia en un lugar implica el desarrollo de hábitos particulares, los ritos de la cotidianidad. "El ser humano es un adicto a habitar" "Habitar es tener un lugar en el mundo desde el cual se extienden los vínculos de comunicación y de participación en aquello que se ofrece como opción que se ofrece como opción de vida en un territorio o en una ciudad" y de allí la "vivienda es la expresión más directa y evidente del sentido de habitar; la ciudad es su equivalente a escala colectiva".

...la célula de la sociedad es la familia y cuando yo diseño una casa estoy pensando en la familia y cuando estoy pensando en la familia, pienso en una pequeña sociedad una mamá, un papá y unos hijos que eventualmente tienen unos abuelos y ellos van a vivir aspectos fundamentales, redundante, pero cierto... fundamentales de la vida, el día, en que hacer las cosas sencillas, las cosas simples, los afectos, las alegrías, las tristezas... están en la casa. Y cuando yo sumo una casa, con otra casa y con otra, así parezca muy simple el ejemplo, muy sencillo, estoy hablando de conformación de sociedad. ...los sentimientos familiares sumados a los de otra familia. ...el trabajo y una cantidad de aspecto, hacen que la arquitectura tenga que ver con una respuesta social desde la óptica del arte, desde la estética, desde la óptica de lo correcto, desde la óptica de la misma ética, pero siempre pensando desde lo social". EV-ARQSA-FT

Habitar según Parra, (1994) en el Diccionario de Ecología, ecologismo y medio ambiente anunciado por Saldarriaga, (2010) es "En una acepción humana, se aplica a los modos y lugares de agrupación de las viviendas humanas". Por otra parte el termino ciudadanos del mundo que se atribuye a la juventud actual que con las herramientas tecnológicas tiene un sentido único de habitar cosmopolita. Puede habitar en varias ciudades a la vez reconoce las diferencias entre una y otras y las valora cada una en lo propio. El joven incluso el niño de hoy conoce aún sin viajar una cultura, una nación un lugar y lo apropia.

Para concluir esta primera parte como lo afirma Saldarriaga, (2010) todo ser humano acumula, a lo largo de su vida, experiencias diversas relacionadas con el espacio habitable. En estos momentos se producen la completa interpenetración y el comercio activo entre el ser y su entorno Los indiferentes recorren el planeta sin inmutarse, los comprometidos vibran con la caída de una hoja. La disposición interior de cada ser lo prepara para vivir intensamente o para deambular por el mundo sin emociones. La experiencia de la arquitectura es mediada por esa

vocación de sentir” “La calidad de la buena ciudad y la buena arquitectura se relaciona directamente con su capacidad de favorecer la vida, para lo cual fueron creadas hace milenios”.

Esto es lo que queremos reforzar en la academia el sentir el despertar en los futuros estudiantes la vocación por el arte, la espiritualidad, los sentimientos, la vida misma, “Las mejores ciudades del mundo son aquellas en las cuales lo material y lo cultural se combinan en la oferta de lugares, eventos y posibilidades que hacen grata la vida ciudadana” nos acogemos a las ideas de Aldo van Eyck citado por Salmons que “Una casa es una ciudad, una ciudad es una casa.

“La casa es tan compleja como la ciudad y la ciudad es tan compleja cualitativamente como una casa porque ambas alojan y acomodan la misma gente” y de Saldarriaga, (2010) cuando dice que la ciudad es una casa grande, la casa es una ciudad en miniatura” y desde ese habitar en esa casa que también es ciudad es que el Taller III del programa nos servirá como semilla para esa vocación de arquitecto.

Que como alerta Gropius en entrevista para escala la revista de arquitectura No. 6. 1963, la discrepancia entre la ocupación y vocación aumenta sobremanera y eso a nuestros días no ha cambiado al contrario se incrementa más, por como él lo decía “el valor de aventurarse hacia otros campos de la experiencia humana se ha desvanecido en nuestro sistema especializado de producción con sus objetivos casi exclusivamente materiales” y apunta “la buena educación, la que tienda a preparar al individuo para una actitud creadora y para el equilibrio en la vida, debe conducirlo ciertamente más allá de la mera formación factual y el conocimiento libresco, hacia la experiencia personal y directa, hacia la acción” el ser humano como lo afirma Antonio Bergan anunciado por Saldarriaga, (2010) es un ser arquitectónico- el ser humano construye eso lo diferencia de las demás especies. En otras palabras “Nadie puede evadirse de la experiencia de la Arquitectura”.

5.1.3 La enseñanza de la arquitectura y la formación del arquitecto. Así comienza nuestra arquitectura enlazada con “la enseñanza de la arquitectura como arte y como ciencia que ha ocupado una función vital en el desarrollo de los pueblos y de la cultura en el mundo entero” como lo afirma Gropius hablando de una formación integral en vez de una preparación profesional y de este artículo reafirmamos que la arquitectura en su esencia no se debe perder es decir su sentido humano.

En el artículo Gropius recalca “abrigo el convencimiento sin embargo, de que en todo ser humano existen facultades artísticas, los valores más profundos de la vida, con todo se ven menoscabados en la actualidad (habla de los 60’s) debido al hincapié que nuestra existencia hace sobre consideraciones secundarias; “La

mentalidad mercantil” que enlaza las primeras líneas de este párrafo, todo nuestro sistema educativo tiende a poner al hombre, en el menor tiempo posible en condiciones para un trabajo especializado

Y la solución para que suceda lo contrario según Gropius “debemos brindar a nuestro jóvenes mayores oportunidades de adquirir durante su adiestramiento educativo esa experiencia personal, pues sólo si les hacemos “descubrir” los hechos por sí mismos, puede el conocimiento llegar a ser sabiduría” y si relacionamos lo que habla Gropius en los 60`s con lo que afirma Saldarriaga, (2010) hablan de esa arquitectura como experiencia que podríamos vivirla desde las aulas.

En otra parte del artículo dice “El arte, por ser producto del deseo y la inspiración humanas, trasciende los dominios de la lógica y la razón. Es un campo de interés común a todos, tal como la belleza es un requisito básico en la vida civilizada”. Esta nada alejada a la afirmación de Piano, (2005) cuando afirma "me costó aprender que el arte mejora a la gente" porque lo hace sentir y vivir su realidad desde la propia vida”.

Como lo enmarca el capítulo anterior la arquitectura cumple un papel fundamental en el desarrollo de los pueblos eso hace que se busque en las academias la tan anhelada formación integral en vez de una preparación profesional, sin embargo desde la óptica de Walter Gropius con preocupación “la discrepancia entre la ocupación y la vocación aumenta sobremanera” situación que no ha cambiado y por el contrario aumenta cada día con la mirada materialista e individual que prima sobre el particular en todos los aspectos, el interés entonces desde este punto de vista es que el tema de la vocación en el arquitecto sea la semilla que guie el desarrollo del taller III de Diseño de la Universidad del Tolima.

“No puede esperarse resultado verdadero alguno en ninguna tendencia de la educación, sin un ideal dominante, cuyo componente humano y social debe regir el componente profesional, y no a la inversa” “...debe prepararse al estudiante para la vida práctica; pero el peligro contrario de educar soñadores, alejados del mundo” “debiera alentárseles, en cambio, a prestar atención a sus emociones, aprendiendo a controlarlas, mas no sojuzgarlas.

Necesitan una orientación espiritual que vaya más allá de los elementos prácticos profesionales, para desarrollar su propia sustancia creadora, no solo su intelecto”. “la enseñanza de un método de enfoque que es más importante que la enseñanza de habilidades técnicas” “...la integración de toda la gama del conocimiento y de la experiencia es de suma importancia desde el conocimiento mismo, sólo entonces la totalidad de los aspectos adquirirá cierto sentido en la mentalidad del alumno” “...si progresan desde la totalidad hacia los detalles, y no a la inversa”.

“Este enfoque educativo colocara al alumno en la senda de un esfuerzo creador hacia una creación simultánea del diseño, la construcción y la economía de determinada tarea con sus fines sociales... la experiencia educativa ha demostrado que requiere años crear en el estudiante el hábito de concebir simultáneamente las tres fases-diseño, construcción y economía-como una entidad inseparable e interdependiente”.

“No puedo comprender porque había de erigirse al conocimiento a solas en objeto primario de la educación, cuando la experiencia directa es tan indispensable como base de la formación subsiguiente...El libro y el tablero de dibujo no pueden brindar esa experiencia imposible de valorar que se obtiene por repetidos ensayos y errores en el taller y en la obra”. ...experiencia que deberá entretenerse con la formación profesional desde el comienzo mismo y no ser agregada más tarde, una vez completada la parte académica del aprendizaje.

En la cual estamos completamente de acuerdo y las universidades publicas permiten privilegiar al estudiante al tener la posibilidad de las practicas académicas, excelente oportunidad para el acercamiento a la realidad, el problema está en concientizar a los docentes sobre la importancia de las mismas en la formación del profesional futuro, estas reflexiones las complementa de igual manera Le Corbusier cuando le dije a Salmona, (s.f.) en su etapa de formación “Aquí en este Taller es donde realmente usted aprenderá arquitectura”. Es decir en la medida que los estudiantes tengan un acercamiento con lo que realmente se enfrentarán en la realidad de un proyecto su formación será mayor, desde las oficinas o talleres de trabajo de los arquitectos, en la obra que está en construcción, en una comunidad que requiere asesorías, en temas que nadie ha tenido dolientes o con muchos pero pocos comprometidos con su acción.

Por otra parte Gropius habla que “A través de una educación mejorada, debiera alentarse al público a creer nuevamente en la importancia básica del arte y la arquitectura para sus vidas cotidianas, pero mientras consideramos los problemas involucrados como cuestión de sentimientos individuales, imposible de definir objetivamente con referencia a normas de valor, no podemos esperar que acepte como básicos para el proceso educacional. Las consecuencias espirituales del arte en la sociedad deben redefinirse”. Que se relaciona con Renzo piano cuando dice “Me costó aprender que el arte mejora a la gente” y es uno de los puntos que planteamos en el taller de diseño en la etapa 3 grupos B 2011 ampliado en el capítulo de narrando experiencias.

Cuando el educador es críticos, reflexivo y dispuestos a investigar para transformar logra involucrar de alguna manera a su educando que requiere la academia, desde Freire “El educando necesita del educador así como el educador necesita del educando, ambos se educan. Pero en esta transformación personal analiza su contexto y busca transformar, mejorar, apoyar su realidad y es en el

proceso formativo donde podremos desde estas realidades iniciar procesos de investigación y si existe disposición de los participantes y un currículo como el del programa de arquitectura de la Universidad del Tolima que abre el camino se pueden iniciar estos procesos desde el aula, aunque sean nuevos. El único problema es tomar la decisión.

Por esta razón se sugiere una metodología basada en la dialéctica donde se proponen charlas que inviten a la reflexión y al aporte de ideas y acciones en aula, que fortalezcan el programa y que se manifiesten en los resultados desarrollados en el taller de Diseño.

El arquitecto por lo tanto como el artífice de la obra es un artista y nosotros los docentes arquitectos desde el arte podemos confiar y dejarnos llevar por el legado de todos nuestros maestros como Le Corbusier, (s.f.) entre tantos arquitectos, pero de igual forma como educadores también tenemos maestros como Freire que retoma el arte y la incluye en una de sus siete miradas para educar (resultado de los textos, Pedagogía del deprimido y da esperanza) y dice: “el educador tiene que ser sensible, el educador tiene que ser esteta, tiene que tener gusto, La educación es una obra de arte...y para comprometernos más afirma “una de las tareas del educador es rehacer esto.... Para ello como lo afirma la Dra. de la Universidad de Cuba en entrevista personal:

“El que diga que trabaja en la profesión en su especialidad pero sin investigar está diciendo mentiras o es muy malo o es mediocre no, porque el medico tiene que seguir estudiando o si no se va quedando atrás , el arquitecto tiene que investigar pero tiene que estar formado en el conocimiento de que esa es una necesidad para ejercer la profesión, eso se le va dando en las aulas. Este es el verdadero compromiso. Que nos introduce a los siguientes capítulos de investigar y de educar en investigación. EA-ARQ`S-IC-UI

5.2 INVESTIGAR

La investigación a la luz de la academia es un término que en la mayoría de los casos causa conmoción interior, respeto y en ocasiones ni se toca en conversaciones, porque “se piensa” que los que la realizan son aquellos con bata blanca, y cabellos largos; típica imagen de científico que nunca sale de su laboratorio, sin embargo en la realidad la investigación en tiempos de globalización nos implica a todos pues mediante el desarrollo de la ciencia, la tecnología, las humanidades y las artes ha sido posible alcanzar mayores niveles de bienestar y desarrollo.

La búsqueda de conocimiento entendido según Jaramillo en su serie aprender a investigar como una de las formas que tiene el hombre para otorgar un significado con sentido de realidad, donde se observa, descubre, explica y predice y además

debe cumplir funciones y tener una utilidad. Esto nos enfoca en el hecho de...que cada ciencia tiene sus propias realidades por ende cada ciencia tiene sus propios problemas y debe utilizar prácticas o técnicas que se acomoden al objeto de estudio. Y bajo esta perspectiva “investigar es ver en la realidad lo que otros no han visto”.

Por eso el diseñador requiere también de una investigación que no se refiera ya a los contenidos de los factores de diseño sino a los medios de expresión y los modos de actuar dentro de los procesos de diseño. “Los grandes arquitectos de nuestro tiempo han adicionado a su inteligencia y poder creativo un conocimiento profundo y una experimentación constante”. Así pues los programas de Arquitectura nos hemos preocupado por entregar a los estudiantes información y conocimientos, pero como lo indica la escala no capacitan al futuro profesional en el campo científico. Labor que debemos iniciar en el lugar donde está el conocimiento y desde donde se generan los mayores cambios y transformaciones, en las aulas de clase. “A investigar, se aprende investigando”. Es una decisión.

Así pues debemos tener claro para ello que la arquitectura y el urbanismo incluidos en las “ciencias sociales” no son exactos, ellas siguen un procedimiento científico, pero sus resultados son variables por la infinidad de determinantes y de circunstancias, Los hombres y la sociedad por ende son cambiantes, de aquí que cada estudio sea diferente, aunque tenga similitudes por los contextos y circunstancias en que se desarrollen, como dice la escala “en estudios urbanísticos y arquitectónicos deben existir una simultaneidad en los estudios. Hay que ir de lo general a lo particular y de lo particular a lo general, hay una alimentación permanente para establecer ajustes necesarios.

En estas áreas es más común que se elaboren investigaciones cualitativas como la nuestra, consideradas por Jaramillo, (s.f.) Dr. Universidad del Cauca como “un acto creador” e investigar “es cuestionar, cuestionarse, buscar sentidos” donde se une la teoría el método y el diseño, para el investigar es producir conocimiento de manera controlada y sistémica pero cuando el habla en su taller de investigación cuali(diminutivo) convoca al aprendiz a una aventura, a un cuento hecho realidad donde el investigador es arte y parte como ser humano de la investigación, y explica que aunque este tipo de investigación no es rígida si es rigurosa por ende tiene toda la validez aclara que una cosa es explicar la causa o el efecto y otra cosa es comprender, entender la historia de los sujetos, desde donde hablan los sujetos que es la base de la investigación cualitativa, es comprender existencialmente como el ser humano le da sentido a las cosas, como se mueve, actúa, relaciona.

En este tipo de investigación la teoría no se impone sino que se articula en la investigación por ende si no investigo ¿Qué enseño?. Comparte el hecho de que lo que uno ve y el otro no es lo que enmarca al investigador. Y de este autor

rescatamos el hecho similar a nuestro oficio de arquitectos y de docentes y es que la investigación cualitativa no se hace en la oficina sino en el campo y el método co-nace.

Luego la metodología cualitativa la hace es la ex – peri – encia. ex: salir, peri: alrededor y riencia: dentro. Es la capacidad que tiene el sujeto de salir, recorrer y volver. Salir a si y volver a si de una manera enriquecida. Viendo la investigación de esta manera y en la experiencia adquirida en la investigación acogemos lo que habla Jaramillo, (s.f.) en su Diarios de motocicleta “algo de mí a cambiado y siento que ya no soy el mismo” este es el verdadero principio que hemos tomado para iniciar con la verdadera investigación en la academia. la investigación educativa.

La investigación educativa por ser la que suministra al profesor los elementos necesarios para reconsiderar su práctica, reconocer acontecimientos y sucesos dignos de atención y teorización, así como habilitarlo para llevar registros adecuados de cada una de las etapas de la investigación e iniciar al maestro y a los estudiantes en el uso de las formas de trabajo propias de los científicos, lo cual conlleva, además, a una cualificación de su oficio.

5.2.1. Una mirada a la investigación desde los arquitectos. *La investigación en arquitectura puede nutrir nuestro conocimiento del mundo, abriendo nuevos horizontes a los paradigmas tradicionales. De ahí que la innovación sea el medio a través del cual se puede trascender en lo económico, lo social y lo ambiental. Circunstancias que desenvuelven un concepto, llámese arquitectura o urbanismo, construcción, diseño o tecnologías para el habitar. Revista Reflexiones sobre investigar en arquitectura.*

Alberti, (1998) de igual manera como Vitrubio tratadistas no arquitectos fueron los que en su época se preocuparon por la manera en que se hacia la arquitectura teniendo en cuenta ideas como "...el artista no debe ser un simple artesano, sino un intelectual preparado en todas las disciplinas y en todos los terrenos". Ideas extractadas del enciclopedismo medieval de los doctos, pero adaptada a la vanguardia humanista. Por ende busca reglas comunes teóricas y prácticas para orientar el trabajo de los artistas. Por otra parte Algunos de los elementos que conducen a la investigación, como la curiosidad, el inquirir, el rigor crítico y autocrítico, los vemos en Palladio arquitecto italiano de cuando señala:

Llevado por natural inclinación, me dediqué en mis primeros años al estudio de la arquitectura [...] tomé como maestro y guía a Vitruvio [...] y me dediqué a la investigación de las reliquias de los viejos edificios [...] y hallándolos dignos de mucha consideración de lo que había pensado, comencé a medir prolijamente y con mucha diligencia cada parte suya. Con lo que vine a ser solícito investigador, no sabiendo distinguir nada que con razón y con bella proporción no fuera hecho,

y después no una sino más y más veces he ido a diferentes partes de Italia y de fuera de Italia para poder comprender completamente por aquellas partes el todo, y reducirlo después a dibujo.

Esta mirada nos direcciona a uno de los componentes para la formación del arquitecto. El conceptual: que incluye las analogías, referentes, Obras Arquitectónicas, Arquitectos, Estilos, Etc. como lo objetivo y de lo Subjetivo (Concepto filosófico) que es el punto de partida para configurar la idea inicial del proyecto y que todos los arquitectos hemos realizado y que seguimos haciendo aun sin tener claro que aquí existe rigor académico, que existe investigación y que se hace validera solo con la reflexión sobre la práctica, para el caso de Palladio él tiene un objeto de estudio claro: La razón y proporción de los edificios, su método fue el adecuado para ese propósito; el análisis, comparación para la comprensión, así como el registro planimétrico para dejar constancia de su análisis y reflexión.

Pero es importante enfatizar que es precisamente en ese registro y en ese análisis reflexivo donde fallamos todos arquitectos, docentes e investigadores, y para ello hay que tener en cuenta que la experiencia que contaremos en relación con la vivida durante las tres etapas de la investigación que ampliaremos en el desarrollo del proyecto nos sirve para que tengamos en cuenta que la investigación inicia desde nosotros mismos y nuestro ejercicio profesional, para el caso la investigación proyectual tiene mucho que ver en cuanto retomamos la metodología de la investigación para el proyecto y dentro del proyecto para el Diseño.

Y que relacionamos a diario con la denominada memoria descriptiva, memoria del proyecto entre otros nombres con igual contenido de investigación previa a la obra arquitectónica y que concluyendo como el caso del registro se queda muchas veces en un papel de presentación y pocas veces es reflejada en el proyecto arquitectónico, que en ultimas es el fin del taller y del oficio del arquitecto. Pero este y otros puntos al respecto los tratamos cuando hablamos de la narrativa poética y la filosofía del proyecto con énfasis en lo humano que no solo cambia la concreción de la obra sino que deja la huella en la o las personas participantes.

Por otra parte es importante tener en cuenta que hoy es más complejo hablar de investigación a nivel de arquitectura porque ya no se trata de involucrar solo teorías y materiales sino también los aspectos humanos tanto en lo individual como en lo colectivo y es allí donde debemos enfocarnos para ver el panorama podemos ver el camino más claro y reafirmamos la búsqueda del arquitecto integral, la transversalidad y el trabajo interdisciplinar. Porque aunque suene repetitivo el arquitecto debe investigar y saber temas antropológicos, psicológicos, semióticos, sociológicos, económicos...en fin debe estar lleno de humanidades porque es para el humano que se brinda a lo humano.

En vista que es poco el tiempo en que el arquitecto lleva involucrado en la investigación de su disciplina y del que hacer de la misma con los temas como el diseño, la construcción, la representación y la percepción del espacio habitado es por consiguiente nuevo en este campo la producción científica frente otras áreas del conocimiento, sin embargo los arquitectos han iniciado la carrera hacia la construcción de un saber arquitectural y se prepara en temas de diversas disciplinas que permiten explicar el espacio habitable y construido dando un panorama esperanzador para la disciplina y para nosotros como últimos consumidores visuales y físicos de la misma.

Y por la misma razón también es nueva la investigación relacionada con la formación de los arquitectos pero sin lugar a duda como lo afirma la cubana puede llegar a ser este un objetivo dentro de las facultades de arquitectura para el caso como ella lo indica en Cuba ya existen profesores de tiempo completo en la academia doctores en Educación que con el conocimiento del currículo y de temas de educación hacen que desde la base se dinamice y afiance la arquitectura en contexto desde los arquitectos formados con currículos flexibles capaces de irse renovando y transformando acorde a la realidad.

Resumiendo es pertinente iniciar los procesos de incursión en investigación en la academia generando preguntas de investigación creativas y profundas; abrir grupos de discusión donde se traten en un primer nivel problemas de investigación y de diseño, entre objetos de estudio y unidades de análisis (obras arquitectónicas); tener claro qué es una hipótesis, elaborar conceptos, observar científicamente el comportamiento humano en los espacios construidos, realizar la experimentación científica y, a partir de los primeros resultados llegar a un segundo nivel de ser capaces de reformular el proyecto con preguntas más profundas, reconocer los diferentes tipos de investigación y metodologías acordes que las sustenten.

Continuar en un tercer nivel que podría ser el de la interpretación de los resultados, que no se limita a corroborar planteamientos teóricos, definirlos o describirlos, sino a proponer otra lectura, de lo que subyace, de lo que se infiere, del significado y sentido que tienen en la cultura y que pasa al análisis de sentidos (de la sensación) a implicados por operaciones interpretativas (percepción), sin que esto signifique olvidarse de los datos o de la realidad observada, de igual forma hay que integrarse con el otro sin involucrarse o como lo sugiere Levinas “ver desde la mirada del otro” y eso solo se aprende investigando.

En síntesis compartimos la idea que para ser investigador no se requiere de un entrenamiento especial, grados académicos o títulos de especialización, sino más bien una actitud de curiosidad, objetividad, interés por la verdad y tenacidad, que es la disposición a sufrir muchos reveses y a pesar de ello seguir adelante con motivación y convicción en el proceso de una idea.

...entonces como primero, como recomendación para los que quieran hacer investigación es modifiquemos la imagen que tenemos las personas de lo que es investigación... EVA-ARQ´S-UAN

El camino ya está abierto hay que seguir por él y crear nuevos espacios de investigación o en su defecto seguir construyendo y transformando. El panorama es alentador, vale la pena investigar, vale la pena tomar la decisión, vale la pena quitarse desde ya lo imposible y hacer posible una mejor arquitectura tras temporal: que cambie con el tiempo y permitir a los jóvenes este espacio para de ellos retomar criterios como el de nuestra estudiante Julieth Viviana Ocampo al referirse a la arquitectura así:

“La arquitectura es cambio, cambio en la ciudad, en la familia, en la necesidad y en la materialización a través de la obra arquitectónica o proyecto”

“Así como todo avanza la arquitectura también”

“La arquitectura es un arte que no solo mueve fronteras, las diseña y las construye”. Julieth Viviana Ocampo

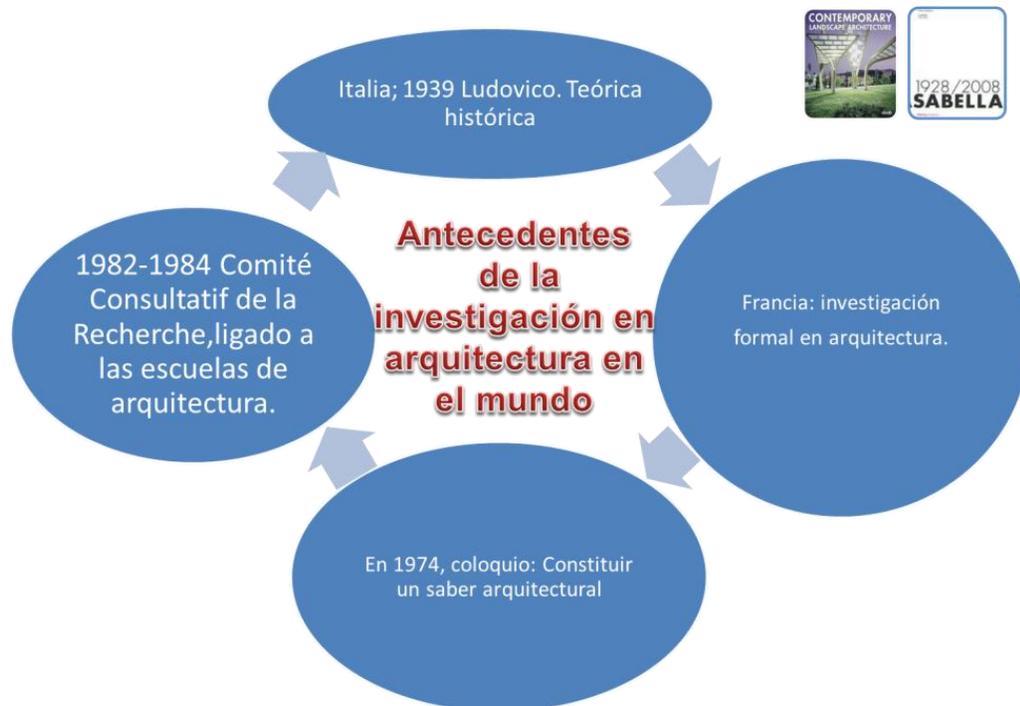
Como ella que hace parte del proyecto, podemos hacer cambiar muchos criterios y explorar otros nuevos no expuestos antes en contextos académicos.

5.2.2 La investigación una mirada panorámica de lo general a lo particular. *“No hay un hoy sin la comprensión de la historia” -Nestor Cardozo Erlam - curso Historia de la Educación y de Modelos Pedagógicos.*

Las publicaciones en revistas indexadas, único indicador de la producción de las sociedades científicas estudiantiles Ciencia e Investigación Médica Estudiantil Latinoamericana-ISSN 1680-8398 versión impresa

Esta parte la contaremos basados en trabajos académicos de los arquitectos Salazar, (2009) publicado en la revista Redalyc, donde para explicar el devenir de la investigación en la arquitectura, el urbanismo y el diseño en México relata en el primer capítulo la historia de la investigación en el mundo y encontramos que no vale la pena cambiarla sino complementarla.

Figura 14. Resumen Antecedentes más importantes de la investigación en arquitectura a nivel mundial.



| Fuente: La autora

Partiendo de esta realidad retomamos la investigación a partir del siglo XX que remarca el inicio de la producción científica mundial en arquitectura y aunque esta fue escasa se resalta a Italia como el piloto de la investigación en arquitectura, sobre todo teórica-histórica fue Italia; según Gravagnuolo, se inauguró en 1939 con el trabajo de Ludovico Quaroni: L'architettura Della citta. Sueño que se confirmó en los años setenta con la creación de la editorial Centro Studi de la revista Casabella Gravagnuolo, (1986), donde se publicó gran cantidad de trabajos de investigación realizados sobre todo por profesores de las tres grandes escuelas de arquitectura Milán, Roma y Venecia con el apoyo de Aldo Rossi, Bruno Zevi, Vittorio Gregotti, Manfredo Tafuri, Giulio Carlo Argan, y otros.

Posteriormente Francia en 1972 marca el inicio de la investigación formal en arquitectura. A la par con un desarrollo de obras de pilares de la arquitectura entre ellos Lacan, Barthes, Bataille, Braudel, Althusser, h. Lefebvre, Foucault, Levi-Strauss. El Ministerio Francés de Cultura planteó una política científica ligada a la enseñanza de la arquitectura; la investigación de esta disciplina impulsado con la creación del Comité de la Recherche et du Développement en Architecture que dio paso a la formación de equipos de investigación y de los estudios en postgrado.

Luego en 1974, el Instituto del Medio Ambiente organiza un coloquio que da paso a la construcción de un saber arquitectural, contando para ello con una encuesta sobre la naturaleza de la arquitectura Plunz, (1986). Y termina ese periodo con la creación del Instituto Francés de Arquitectura (IFA), asociación que impulso a la investigación y estudio de la arquitectura y a la obra producida por los arquitectos franceses con la realización de exposiciones, debates, seminarios y publicaciones en 1979 año en que se crea el Secrétariat à la Recherche Architectural, que sustituye al C O R D A.

Los coloquios permitieron definir elementos para articular el saber teórico y la práctica y evaluar la investigación en arquitectura y urbanismo. Estos encuentros que tuvieron sentido al dar a conocer los resultados en publicaciones. Se conocieron entre las primeras editoriales la de Patrick Bardou y Varoujan Arzoumanian investigadores que fundan Editions Parenthèse uno que patrocina a Les Cahiers de la Recherche Architectural con un primer número en diciembre de 1977 que reúne trabajos de los investigadores y académicos franceses en arquitectura, junto con profesores invitados italianos, catalanes y del Magreb y con el numero (1997) el número 43.

Por otra parte se crea el Comité Consultatif Provisoire de la Recherche Architectural (1982), que reconoció algunos laboratorios y que en 1984 devino en el Comité Consultatif de la Recherche, ligado a las escuelas de arquitectura. Culminando el periodo con el recuento de diez años de investigación en Francia que señala los siguientes resultados: Fue posible medir los efectos concretos de la investigación en la arquitectura: la evolución de prácticas arquitecturales, el enriquecedor debate sobre arquitectura, la calificación de nuevas generaciones de profesores, las abundantes publicaciones reconocidas internacionalmente y en medios para el gran público, la competencia de los jóvenes egresados, los intercambios de profesores y la cooperación internacional, el reconocimiento como área de conocimiento, la toma de conciencia del arquitecto de su estatus de intelectual, la renovación del proyecto arquitectural frente a la reflexión sobre la ciudad, los problemas constructivos y bioclimáticos, la estabilización de centros de investigación, entre algunos beneficios en el campo epistemológico de la arquitectura (Duport, 1986).

Posteriormente en el mundo Grumbach, (1986) identifica entonces para Francia tres momentos clave en el desarrollo de la investigación en arquitectura: El momento en que las ciencias humanas se introducen en los programas de enseñanza, aquí es cuando la investigación en arquitectura miró a otros campos del conocimiento para su instrumentación y conceptualización. Incursiona entonces en la historia de las formas urbanas: Memoria del tejido, análisis

tipológico y morfológico como urgente ante su destrucción por ciertas prácticas arquitectónicas, con la instrumentalización desde el estructuralismo y el marxismo. La investigación en arquitectura se tornó entonces hacia la propia disciplina, para ver la forma de reconciliar la ciudad y la arquitectura con el estudio de: los modos de composición, el análisis de los trazos y diseño, la importancia del espacio en el papel o proyecto, la concreción del espacio.

Figura 15. Resumen internacional de investigación 2da parte



| Fuente: La autora

Las decisiones políticas fundamentales en el desarrollo de lo social y en este caso de la investigación contribuyeron al desarrollo de la investigación en 1998 cuando el Ministerio de la Cultura y de la Comunicación fundó el Nouveau Comité Consultatif de la Recherche Architectural (C C R A), ligado a la enseñanza (C C R A L E). Ese mismo año se encargó al reconocido investigador Jean-Louis Cohen definir el proyecto de la Cité de l’Architecture et du Patrimoine de Chaillot, destinado a ser la “cabeza de red” para la adquisición y difusión de los conocimientos sobre la arquitectura y la ciudad; además de un lugar de permanente reflexión y debate sobre las exposiciones dialécticas entre “memoria y proyecto”. Así mismo se logró el apoyo del Museo de los Monumentos Franceses, del Museo de Cartografía, de la Mediateca del Patrimonio, del Centro de

Investigación de los Monumentos históricos, del Centro de Altos Estudios de Chaillot y del Instituto del Proyecto Urbano que en la actualidad impulsa la investigación en la arquitectura y el urbanismo y tienen como resultado doce Unités Mixtes de Recherche (U M R), que son parte del sistema Centre National de la Recherche Scientifique (C N R S), el equivalente a los centros del Conacyt; además once laboratorios y 21 equipos fueron reconocidos en 1998.

Vale la pena retomar La Unité Mixte de Recherche (U M R) como referente en procesos investigativos porque está compuesta de laboratorios y equipos de investigación como sede en 22 escuelas de arquitectura, los cuales son evaluados cada dos años; en ellos se obliga que la investigación esté ligada a la enseñanza en un amplio contexto, además de atender las necesidades y las solicitudes del medio profesional, bajo la tutela del C N R S y de uno o varios organismos: Universidades, escuelas de arquitectura, institutos... en tanto que el laboratorio se constituye con la propuesta del C C R A, ese soporte del Estado como entidad centralizadora y racional de la investigación en arquitectura no se observa en Estados Unidos ni en Inglaterra.

Por otra parte en Inglaterra, la investigación depende de los esfuerzos individuales de los investigadores, quienes abordan las áreas de su interés particular.

En Estados Unidos, debido a que hay una diferenciación entre arquitectura y construcción como dos campos de conocimiento que poco coinciden, la investigación en arquitectura en los años ochenta era casi inexistente, a diferencia de la que se realizó sobre la construcción y los materiales, Pues se investigaba sobre las ingenierías desde mucho antes y fuera del ámbito de la arquitectura.

Plunz, (1986) indicaba que la práctica de la arquitectura era más una actividad comercial, y la poca investigación que había en 1986 estaba ligada a la economía del mercado y las exigencias de la moda. Asimismo vale la pena recordar intentos fallidos como el American Institute of Architects Research Corporation (A I A) que intento controlar los bancos de datos y ya no funciona y el de la National Endowment for the humanities (N E H) y el Nacional Endowment for the Arts (N E A) iniciaron el apoyo financiero para investigación desde mediados de los años sesenta, que se esperaba que llegaría en 1983 a 5.8 millones de dólares para la investigación y no se logró.

También en USA hubo apoyos regionales para la investigación en historia y teoría como el New York State Council for the Arts, pero el balance general hasta los años ochenta, a diferencia de Francia, era desalentador y con problemas estructurales del desarrollo de la investigación. En 1977 el proyecto Research Information Retrival System se lanza con el fin de constituir un catálogo

informatizado de los proyectos en materia de investigación arquitectónica de Estados debe a la ambigüedad que representa esta actividad en las escuelas de arquitectura frente a la de profesor, que no quiere “rebasar su estado de la simple reproducción de una práctica profesional, incluso si ya ha conocido algunas veleidades durante los años treinta y sesenta”, donde las universidades tenían un funcionamiento parecido al de un instituto tecnológico para cubrir necesidades de los despachos privados Plunz, (1986) y más porque se pedía al menos tres años de prácticas profesionales después de terminar los cursos para obtener su licencia.

Pero aun así, desde los años setenta se inició la investigación con trabajos de teoría, estética e historia en grandes universidades como Yale, Harvard, Princeton y el M i t, lo que propició que desde finales de los noventa se incrementaran sustantivamente las publicaciones que dan a conocer el trabajo de los investigadores —si bien muchos son de corte teórico—, y se reconociera esta actividad.

Por otra parte Inglaterra en los años setenta, el Master of Arts impulsó la investigación en la historia del diseño, que fructificó generando publicaciones. Sin embargo, Benton (1986) reconoce que en Inglaterra era difícil hacer carrera de investigador en arquitectura, pues al hacerla, obligaba a justificarse ante los colegas de otras disciplinas. Así da cuenta de las dificultades de Mark Girouard y John Summerson para publicar, quienes tenían que conformarse con ver aparecer sus trabajos en revistas de divulgación de bajo nivel. Benton identificaba dos tipos de investigadores: los estudiantes de posgrado que tienen becas y los profesores que de manera individual dedican algún tiempo para la investigación. Panorama similar en la Colombia actual es decir 40 años de distancia ha de ser esta una de las razones por las cuales no hablamos de investigación y mucho menos pensar en ser investigadores o será el desconocimiento sobre el tema, eso lo dejaremos para su propia interpretación y experiencia.

Bien continuando con la historia también en Inglaterra recientemente, se realiza investigación especializada en universidades de alto prestigio como Oxford y Cambridge, en otras como Liverpool y Architectural Association, en sus departamentos de historia y de historia del arte, o en asociación con investigadores en ciencias sociales para investigación de sociología urbana. También se observó que los grupos que demandaban investigaciones fueron las instituciones gubernamentales, los organismos privados y las universidades; en tanto que los aspectos técnicos fueron estudiados ligados a las demandas y evolución de los mercados, que incluso llegaban a financiarlos, muy a la manera estadounidense que reconocer que The Journal of Architecture, publicada por el R I B A en 1996 va en el volumen X I V y es una de las escasas revistas en arquitectura que están indexadas.

Posteriormente, dentro de las políticas de la Comunidad Económica Europea, se creó el E U R A U, acrónimo de Europe, Recherche, Architecture y Urbanisme, que al principio fue impulsado por el Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia para promover foros en el ámbito europeo. El primer Congreso Europeo sobre Investigación Arquitectónica y Urbana tuvo lugar en Marsella en mayo de 2004, con “La cuestión doctoral”; después se desarrolló en noviembre de 2005, en Lille, en torno a “El espacio considerado en la gran escala”; en octubre de 2006, Bruselas fue la sede para el tercer congreso, que abordó el tema “Arquitectura y patrimonio”; el último, en enero de 2008, se realizó en Madrid y se centró en el debate sobre “Paisaje cultural”. Pese al nombre, los temas y varios de los objetivos planteados en los congresos no están precisamente enfocados a presentar resultados de investigación, pues están más orientados a la reflexión, la crítica y las propuestas. Pero al menos plantea “establecer los criterios y líneas de investigación que propicien la creación de una red de compromisos institucionales para promover la comprensión, acciones y gestión de viabilidad” y propone “facilitar el intercambio de experiencias y la actualización de conocimientos entre universitarios y profesionales sobre la investigación en torno a este concepto” (E U R A U, 2008).

En los años 2010-al 2013 vemos que la investigación en arquitectura ha tenido otros rumbos, el tema de la Globalización permite que el investigador tenga un estatus y que se afiancen cada día los grupos y redes de investigadores. Las ciencias sociales incrementen cada vez más sus publicaciones en revistas y eventos académicos y que esto permita la reflexión permanente sobre el papel del profesional en arquitectura, su práctica y la enseñanza de la arquitectura. Cada vez más los gobiernos dejan rubros para la investigación y la publicación. Ahora se exige con mayor premura la capacitación del profesional hacia los postgrados, la educación nos permite acercarnos a los post doctorados donde se exige producción con cambios en el conocimiento, la ciencia y por supuesto la innovación, ahora la mentalidad va hacia la necesidad de Doctores para los pequeños que son el futuro del mundo, enfocándolos a temas de Medio Ambiente, Rescate de culturas, nuevas propuestas en el ámbito urbano y regional y una nueva educación donde lo pertinente es el cuestionarse y buscar la manera de dar solución a los problemas a partir del contexto.

Teniendo en cuenta lo que pasaba en Europa, América Latina, vivía un panorama diferente y para ello nos vamos a soportar en la información encontrada en el enlace: [http://vereda.ula.ve/historia_arte/artelatinomode/arquitect1.htm] Departamento de historia del arte - escuela de letras - facultad de humanidades y educación - Universidad de los Andes - Mérida, Venezuela por lo tanto tomaremos de este documento algunos apartes para enriquecer la historia

América Latina distaba mucho de Europa donde habían surgido las modernas vanguardias culturales. Las sociedades eran predominantemente tradicionales y

las economías exportadoras de materias primas. La crisis de 1930 desbarató la pretensión de un indefinido crecimiento "hacia afuera" de las economías. Empezaron a insinuarse alternativas de desarrollo "hacia adentro", incluyendo la industrialización nacional y otros temas. Sin embargo, estos nuevos modelos no adquirieron plena vigencia hasta después de la Segunda Guerra Mundial. Por lo mismo, difícilmente explican la prematura aparición de la nueva arquitectura en América Latina.

Se tiene entonces que la arquitectura moderna (símbolo de las potencialidades socioeconómicas y tecnológicas de la Revolución industrial) arribó a América Latina cuando sus sociedades eran tradicionales, la industrialización casi inexistente y el eclecticismo arquitectónico total.

Sin embargo, algunos países como México fueron una excepción. Una vez asentada la Revolución, el Estado pasa a encarar el desarrollo y busca expresiones culturales que representen su empeño. Pero en el resto del área el racionalismo arquitectónico penetra sobre todo por esfuerzos individuales. Principalmente el de arquitectos con formación o influencias europeas, apoyados por élites progresistas que deseaban "poner al día" el somnoliento ambiente local. Típico es Buenos Aires, con la actividad polémica de la revista Martín Fierro o de los "Amigos del Arte", labor continuada después por la revista Sur, dirigida por la célebre Victoria Ocampo. Estos grupos invitaron figuras del ámbito artístico intelectual como Tagore, Le Corbusier y otros destacados europeos.

Se tiene entonces que la arquitectura moderna (símbolo de las potencialidades socioeconómicas y tecnológicas de la Revolución industrial) arribó a América Latina cuando sus sociedades eran tradicionales, la industrialización casi inexistente y el eclecticismo arquitectónico total.

Una evolución que por la mayoría de los críticos e historiadores en tres grandes períodos o líneas arquitectónicas: el Estilo Internacional, Arquitectura del Desarrollo y la Otra Arquitectura, con epicentros en las principales ciudades latinoamericanas: México, Argentina y Brasil que siguen a la Vanguardia. Posteriormente sobresalen Cuba y Chile

- Argentina. Clorindo Testa y sus socios: Santiago Sánchez Elía, Federico Peralta Ramos y Alfredo Agostini (SEBRA), establecen una estructura que se confunde entre la continuidad de escala y masa, así como su organización y relación interior-exterior.
- Brasil: Oscar Niemeyer (1907), arquitecto brasileño, distinguido como uno de los principales exponentes del movimiento moderno en Latinoamérica. Se caracteriza por el marcado carácter plástico de su obra se pone de manifiesto en la utilización del hormigón para obtener volúmenes arquitectónicos de una

gran riqueza formal a la vez que incorpora los valores poéticos propios de la cultura de su país. Junto al arquitecto brasileño Lucio Costa es responsable de la planificación y construcción de la ciudad de Brasilia.

- México: Nacido en Madrid, la figura de Cándela es líder en la arquitectura y desarrollo mexicano con sus delgadas cubiertas de hormigón armado con paraboloides hiperbólicos, formas curvas que podían ser muy económicas y construidas en moldajes planos de madera. Puede compararse a un Gaudí racionalizado.
- Cuba: Pueden considerarse parte de ese otro foco de la arquitectura de desarrollo: el factor ideológico. Son los aires revolucionarios que azotaban a la Cuba de entonces, la más honda influencia sobre Porro y Garatti. La libre inventiva, frenada en algunos casos por la escasez de materiales, es alcanzada por la experiencia afrocubana y/o la fantasía sexual, en donde se han comparado los pasajes abovedados de la Escuela con sugerencias vaginales o las cúpulas en formas de senos.
- Chile: El organismo que encargó tal estructura fue la Comisión Económica para América Latina, dependiente de las Naciones Unidas. El edificio se emplaza aislado en un terreno que bordea el río Mapocho, en donde Duhart opone la volumetría de sus formas arquitectónicas.

Tabla 1. Obras latinoamericanas

ARGENTINA	Banco de Londrés y Sudamérica (1966), por Clorindo Testa y SEBRA.
CHILE	CEPAL, por Emilo Duhart (1960 - 1966).
CUBA	Escuela de Artes Plásticas, Danza y Musica, por R. Porro y V. Garatti (1963 - 1965) .
MEXICO	» Capilla de Nuestra Señora de la Soledad (1956), por Felix Cándela. » Universidad Autónoma Nacional de Mexico (UNAM).
BRASIL	» Iglesia de San Francisco de Asís, Club y Casa de Baile en Pompulha (1943), por Oscar Niemeyer. » BRASILIA (1956 - 1971).

Fuente: Actualizaciones Eurocentristas. (s.f.)

5.2.3 Avances de la investigación en Colombia. Con el Plan Decenal de educación en Colombia, la investigación en la educación superior adquiere nuevos propósitos y sentidos. Para entender los proyectos y avances que ha tenido la investigación es preciso definir en primera instancia el concepto de educación que proponen la Constitución política de 1991, la ley 30 de 1992, la

Ley General de Educación y el Plan Decenal en sus dos versiones. Seguidamente se hace un análisis reflexivo por las proyecciones que en materia de investigación establecen la ley 30 y el Plan decenal.

Figura 16. Una mirada de la investigación desde la normativa Colombiana



| Fuente: La autora

Durante el periodo 1991-1994 tuvo lugar dos hechos relevantes para la historia y el futuro de la educación en Colombia. La promulgación de la constitución de 1991 y la entrega del Informe Conjunto de la Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo convocada por el presidente César Gaviria Trujillo y conformada por un grupo de 10 sabios miembros destacados de las comunidades científica y cultural del país, con reconocimiento internacional auxiliares de investigación y ensayistas, quienes se encargarían de buscar e implementar una revolución educacional científica y tecnológica para cambiar el futuro del país, teniendo como misión proponer un derrotero para implantar una nueva concepción de la educación, que resultara atractiva y generara el entusiasmo a la juventud” aparece entonces el texto denominado “Colombia al Filo de la Oportunidad”. Este documento aparece cuando en Colombia se vive una época de cruda guerra

interna, crisis fiscal, con rígidas restricciones a los gastos impuestos por el control de la inflación que recibe el nuevo mandatario Ernesto Samper Pizano.

Como primera media la constitución define a Colombia como un estado social de derecho, organizado como república unitaria, descentralizada con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, y a la educación como "... un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura".(art. 67) y en el Artículo 69 garantiza la autonomía universitaria, fortalece la investigación científica en las universidades oficiales y privadas y ofrece condiciones especiales para su desarrollo. La Ley 30 de 1992 en su artículo 1° define que "la educación superior es un proceso permanente que posibilita el desarrollo de las potencialidades del ser humano de una manera integral, se realiza con posterioridad a la educación media o secundaria y tiene por objeto el pleno desarrollo de los alumnos y su formación académica o profesional", En tanto que la ley 115 la define como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Para la Misión de los sabios en el documento Colombia al filo de la oportunidad "Educación es el eje fundamental para la construcción de una sociedad cohesionada sobre la base de una ética que promueva la tolerancia, la solidaridad, la participación democrática, la equidad y la creatividad" y el Plan decenal (1996-2005) propone que "la educación debe ser el eje fundamental del desarrollo económico, político y social de la Colombia de hoy y del futuro". En el Plan decenal (2006 -2016) define la educación como un derecho cumplido para toda la población y un bien público de calidad, garantizado en condiciones de equidad e inclusión social por el estado, con la participación co-responsable de la sociedad y la familia en el sistema educativo. La educación es un proceso de formación integral pertinente y articulado con los contextos local, regional, nacional e internacional que desde la cultura, los saberes, la investigación, la ciencia, la tecnología y la producción contribuye al justo desarrollo humano sostenible y solidario con el fin de mejorar la calidad de vida de los colombianos y alcanzar la paz, la reconciliación y la superación de la pobreza y la exclusión".

Por lo tanto, educación como política de estado debe materializarse en políticas, planes, programas, proyectos y acciones que promuevan la cultura, la investigación, la innovación, el conocimiento, la ciencia, la tecnología y la técnica que contribuyan al desarrollo humano integral sostenible y sustentable a través de la ampliación de las oportunidades de progreso de los individuos, las comunidades, las regiones y la nación.

Y es a través de la Ley 30 de diciembre 28 de 1992, que organiza el servicio público de la Educación Superior, cuyo propósito principal es el de despertar en los educandos un espíritu reflexivo, orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico que tenga en cuenta la universidad de los saberes y la particularidad de las formas culturales existentes en el país. Por ello la Educación Superior se desarrollará en un marco de libertad de enseñanza, de aprendizaje, de investigación y de cátedra”. En el Capítulo II, la ley 30 hace referencia a “Profundizar en la formación integral de los colombianos, dentro de las modalidades y calidades de la Educación Superior, capacitándolos para cumplir con las funciones profesionales, investigativas y de servicio social que requiere el país” más adelante en el Capítulo IV dispone que “serán universidades las reconocidas actualmente como tales y las instituciones que acrediten sus desempeños con criterio de universalidad en las siguientes actividades: la investigación científica o tecnológica; la formación académica en profesionales o disciplinas; y la producción, desarrollo, transmisión del conocimiento y de la cultura universal y nacional...”

En el Artículo 20 el Ministerio de Educación Nacional previo concepto favorable del Consejo Nacional de Educación Superior (CESU), podrá reconocer una universidad, a partir de la vigencia de la presente Ley, a las instituciones universitarias o escuelas tecnológicas que dentro de un proceso de acreditación demuestren tener “Experiencia en investigación científica de alto nivel...”.

Dadas las condiciones legales y por iniciativa del Dr. Rodolfo Llinás se conformó la Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo, el 16 de septiembre de 1993 bajo el gobierno de Cesar Gaviria Trujillo con el propósito de diseñar estrategias educativas para el desarrollo del país. Aquí ocurre, como pocas veces en el país un hecho afortunado del empalme que se dio entre el mandatario de turno y el electo para el siguiente periodo, Ernesto Samper Pizano, quien en “El Salto Educativo”, (1994-1998) establece que “la educación debe ser el eje fundamental del desarrollo económico, político y social de la Colombia de hoy y del futuro”. La educación, la ciencia y la tecnología tendrán el apoyo decidido de este gobierno y se convertirán en los próximos años en los vehículos que habrán de conducirnos hacia la formación de individuos libres y creativos, hacia una mayor democratización de nuestra sociedad, un crecimiento equitativo y una mayor competitividad de nuestra economía.

En coherencia con la Constitución Política de Colombia y la Ley 30 sobre organización de la Educación Superior, aparece en el escenario educativo la Ley 115 del 8 de febrero de 1994, por la cual se expide la Ley General de la Educación, que en el aspecto de análisis “Propósitos de investigación de la Educación Superior”, la mencionada Ley es concluyente al enunciar textualmente al Artículo 4º Calidad y cubrimiento del servicio. “Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso,

al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales garantizar su cubrimiento.

El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación, especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo. Además en el artículo 5º. Fines de la educación, numeral 9º “El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país”.

El arduo trabajo de la Misión, Ciencia, Educación y Desarrollo, arroja sus frutos y el 23 de febrero del 2005 se lanza el Plan de Desarrollo Educativo. En la presentación del documento, la Ministra de Educación María Emma Mejía explica: “La elaboración de este Plan Decenal obedece, a un designio de la Ley General de Educación expedida en febrero de 1994 y una de las razones fundamentales es la de elevar la educación a la categoría de Política de Estado, es decir, liberándola de los estrechos márgenes de un periodo de Gobierno.

Aunque Colombia desea salir adelante en su desarrollo social, el país sigue presentando graves problemas políticos sociales y económicos: la inequitativa distribución del ingreso y las elevadas tasas de pobreza; las diversas manifestaciones de violencia política, la delincuencia común y de inseguridad, se han agravado por causa del narcotráfico, la corrupción y el clientelismo en la actividad política y en la administración pública, desgraciadamente la Educación no es inmune a este flagelo; dice mama cangreja: camina derecho hijo mío.- camina tú, que yo te sigo. Esto ha profundizado el rezago científico técnico y tecnológico del aparato productivo nacional.

Las Instituciones de Educación Superior, por su parte, no se han modernizado a la par de los desarrollos tecnológicos y científicos, generando problemas de calidad y pertinencia en los niveles de pregrado y postgrado que inciden en la capacidad investigativa del país. Igualmente presentan un limitado desarrollo en la oferta de la modalidad tecnológica. La oferta educativa en este nivel no corresponde con las necesidades y características regionales que permitan a la Educación superior insertarse en los respectivos procesos de desarrollo. Y con el fin de contar con un Centro que sirva de motor al proceso de innovación e investigación en la educación, se crea en Colciencias una unidad especializada de investigación y aplicación pedagógica y didáctica, incluye la ejecución de programas de ampliación de la oferta de pregrados y postgrados de acuerdo con los requerimientos del Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología y las

necesidades de formación de investigadores y profesionales de alto nivel para hacer efectiva la meta propuesta por la Misión de Ciencia Educación y Desarrollo de formar 8.000 doctores, 10.000 profesionales especializados y 18.000 tecnólogos y técnicos dedicados a la investigación en los próximos 10 años. ¿Pero porque no se han logrado las metas propuestas? Lo más probable es la sensación de malestar que se pudo haber generado en algunos sectores debido a que los gobiernos posteriores (Pastrana y Uribe) al que lo promulgó no lo hubieran asumido en forma explícita, juiciosa y sistemática como se esperaba.

Pero bien cumplida la vida útil del Primer Plan Decenal, surge de sus cenizas, “La educación que queremos para el país que soñamos”: Plan Decenal de educación 2006 – 2016 que es el que nos rige actualmente y que aunque sigue los parámetros del anterior, las nuevas iniciativas son contundentes y se convierten en reto para la sociedad futura. Uno de sus principales postulados es el de crear una cultura de la investigación, con el propósito de lograr un pensamiento crítico e innovador y el desarrollo humano sostenible, de acuerdo con las necesidades de cada contexto y como aporte a la transformación sociocultural.

En el 2010 todas las entidades territoriales y las instituciones educativas conformarán grupos de investigación para la innovación educativa y pedagógica e incentivarán experiencias significativas y redes colaborativas virtuales.

El estado impulsará, apoyará e implementará en un 100%, la investigación en todos los niveles de educación, a través de centros que para tal efecto se constituya y que cuenten con la logística, innovación y publicación de los hallazgos y resultados de sus investigaciones. Otro aspecto neurálgico es el de fortalecer la calidad de la educación superior con la implementación de propuestas para la formación de docentes universitarios que enfatizan en lo pedagógico, didáctico, epistemológico, ético y lo investigativo como producción de conocimiento desde lo disciplinar y profesional. El 70% de los docentes universitarios participarán en programas de formación, desarrollo profesional docente, movilidad nacional e internacional, realizarán proyectos de investigación y publican los hallazgos y resultados de sus trabajos.

Toda la infraestructura y la logística están diseñadas para hacer de la Educación Superior la pionera en investigación, pero si las comisiones de seguimiento y evaluación no dejan sus sillas burocráticas, se untan de pueblo y cumplen con su función tendremos que repetir con nostalgia las palabras de la zorra: las uvas estaban verdes.

5.2.4 La investigación en lo local vs currículo. Por lo anterior un elemento central es la formación desde la academia porque a partir de ella surge la pregunta que estimula la acción reflexiva del docente investigador: ¿quiénes son los mejores

docentes universitarios?, aclarada inicialmente en el libro de Keim Bain “lo que hacen los mejores profesores universitarios” de donde destacamos el apartado:

“Los grandes profesores "conocen su materia extremadamente bien", son "eruditos, artistas o científicos en activo", tengan o no muchas publicaciones, están al día y estudian con cuidado las novedades en sus disciplinas, además de leer muchas cosas de otros campos. Así, consiguen simplificar y clarificar conceptos complejos, llegando a la esencia del asunto con revelaciones motivadoras, y son capaces de pensar sobre su propia forma de razonar en la disciplina (metaconocimiento). No aspiran meramente a que sus estudiantes hagan bien los exámenes, sino a "producir una influencia duradera e importante en la manera en que la gente piensa, actúa y siente)".

Este pensamiento de Bain reafirma la pertinencia de enlazar la práctica y la docencia pero reforzamos la idea con el pensamiento de Shön de enlazar la práctica, la teoría y la investigación en el quehacer profesional como puntos de partida fundamentales para que el proceso de enseñanza aprendizaje y proyección social sea completo. Por otro lado también observamos en los apartes anteriores de la declaración mundial los estudiantes como centro y participes en los procesos formativos frente a su quehacer y frente a su papel en la sociedad.

Figura 17. Una mirada resumen de la investigación en la Universidad del Tolima y en la Facultad de Tecnologías



Fuente: La autora

Nuestra Universidad, La Universidad del Tolima desde el proceso investigativo la podremos ver desde la Dirección de Investigaciones ejecuta las actividades propias de administración y fomento de la investigación acorde con las determinaciones del Comité Central y del Consejo Académico, cuya misión es la

de facilitar la búsqueda a docentes y estudiantes de la producción y renovación del conocimiento, en un ambiente plural y de libertad académica compatible con la esencia crítica, constructiva, pública y abierta a la confrontación y discusión de los resultados, respetando los diferentes enfoques teóricos, metodológicos de la actividad investigativa para lograr la formación de los profesionales que lideren procesos de desarrollo en la región.

El Comité Central de Investigaciones responde a la necesidad de continuidad, coherencia e impacto, en el largo plazo, de la consolidación de las líneas de investigación que surgen de una problemática válida, aún no resuelta, o resuelta parcialmente en el interior de un área de estudio específico en cualquier disciplina; generalmente, es de carácter interdisciplinar. Al abrir nuevas líneas de investigación relacionadas entre sí, se logra articular un programa de investigación. (Acuerdo 056 de 1985 “por medio del cual se modifica el Acuerdo No.032 de 1983, reglamentario de la organización de la Investigación en la Universidad del Tolima”)

La formulación de las líneas, además de orientar la formación de investigadores permite impulsar la ciencia y la tecnología en la región, asegurando no sólo la continuidad y permanencia de la universidad misma, sino el desarrollo armónico y sostenido de la región en un ámbito político, económico y social. Las líneas se han enmarcado en tres horizontes que se vislumbran para el desarrollo científico y tecnológico:

- Producción con competitividad, sin contaminación y con equidad
- Calidad de vida y de la educación
- Sostenibilidad y equilibrio ambiental.

El Comité Central de Investigaciones ha institucionalizado catorce (14) líneas con sus respectivas sub-líneas de investigación; a las cuales se vienen inscribiendo los proyectos de los docentes y estudiantes de la Universidad del Tolima, estas líneas son las siguientes:

Línea 1: Desarrollo Regional Sostenible

Línea 2: Cultura Y Calidad De Vida

Línea 3: Calidad de la Educación

Línea 4: Cadenas Sostenibles Productivas Agroindustriales De Origen Vegetal

Línea 5: Cadenas Sostenibles Productivas Agroforestales Industriales

Línea 6: Biología Molecular De Parásitos Y Microorganismos

Línea 7: Física Estructural Y Molecular De Materiales

Línea 8: Sistemas De Producción

Línea 9: Acuicultura Y Mimología

Línea 10: Genética Y Biotecnología De Especies Tropicales

Línea 11: Modelos Matemáticos Y Estadísticos

Línea 12: Cirugía y medicina de animales de compañía

Línea 13: Habitabilidad e infraestructura

Línea 14: Estado, sociedad y derecho

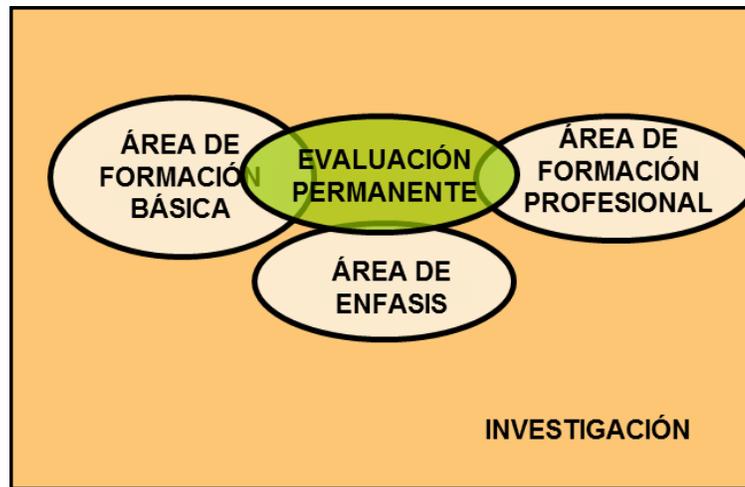
Línea 15: Arquitectura, Tecnología y Construcción

Línea 16: Arquitectura Regional

Y nuestro programa para contextualizar está sustentado bajo la resolución No. 2770 de 2003, expedida por el Ministerio de Educación y los lineamientos del programa aprobado por CONACES el 4 de diciembre de 2008, es decir se encuentra en el cuarto semestre cursado y el Quinto en curso con más de 200 estudiantes inscritos. Los directivos, administrativos, docentes y estudiantes expresaron la necesidad de mejorar la investigación en la facultad como parte del desarrollo académico y activo de la institución seguros de que como lo afirman Reyes en Investigar para transformar desde el currículo: "...los verdaderos cambios se generan desde la base: las aulas, los profesores y los estudiantes".

Y en un programa nuevo que inicia sus labores en semestre A del año 2010 y que "...presenta una estructura curricular basada en la formación por competencias y para su implementación requiere la conformación de áreas de formación y núcleos problémicos y que además plantean a través del plan de estudios propuestas de investigación formativa integradas a las asignaturas. Necesita el apoyo de todos y cada uno de sus miembros para sacar a delante su propuesta curricular que es la que da origen finalmente a líneas y sub líneas de investigación dentro del programa. Y nos reafirma a su vez a través de gráficos que la investigación está inmersa en todo el proceso formativo del arquitecto en todas las áreas de formación y en constante proceso de evaluación permanente entre las áreas.

Figura 18. Areas de formación del programa de arquitectura y la investigación como soporte al proceso formativo



Fuente: Documento Conaces creación del programa de arquitectura. (2008)

Razón por la cual retomamos el método que hemos utilizado para que este cuadro sea no solo un gráfico sino una realidad desde la investigación formativa.

5.3 HALLAZGO - COMPETENCIAS

5.3.1. Diseño de competencias para el programa arquitectura de la universidad del Tolima. Inicialmente se analizaron los perfiles profesional y ocupacional como también las competencias definidas para el programa de Arquitectura de la Universidad del Tolima con el objeto de establecer un diagnóstico del estado actual del currículo e identificar los puntos críticos a reforzar o a rediseñar que sirvan de línea base para la articulación de la investigación en el aula de clase. Esta información condensada en una base de datos, fue confrontada con las competencias que establece para Latinoamérica el proyecto Alfa Tunning con el ánimo de certificar la coherencia y la pertinencia que tiene el proyecto académico con la región, la nación y el entorno internacional inmediato.

El programa de Arquitectura establece en su perfil profesional lo siguiente:

El arquitecto integral de la Universidad del Tolima es un profesional humanista con alta sensibilidad social que está en capacidad de ejercer su quehacer desde la proyectación de la arquitectura, la construcción y el urbanismo con criterio empresarial y capacidad de liderazgo, que orienta esfuerzos hacia el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad mediante la aplicación de

nuevas tecnologías con un estricto sentido científico e innovador en la realidad regional y su entorno.

Igualmente el perfil ocupacional del programa afirma:

Apoyado en el perfil profesional el arquitecto de la Universidad del Tolima es competente para desempeñarse en actividades interdisciplinarias del ejercicio proyectual como fundamento de la concepción de la arquitectura. Son otros ámbitos o dimensiones de su quehacer laboral: la construcción de obras arquitectónicas y de urbanismo, la creación y administración de empresas constructora, la administración de obras, la investigación en arquitectura, urbanismo y tecnología, la docencia y la consultoría.

La redacción de estos dos perfiles intuyen la necesidad de ofrecer a la sociedad un profesional humano, con sensibilidad social, liderazgo, responsabilidad y capacidad de abstracción para resolver problemas del entorno en el que actúa; en cuanto a las competencias, se han clasificado en el documento las genéricas, básicas y específicas. Es importante destacar que las Competencias Genéricas propuestas apuntan objetivamente a desarrollar y potenciar las habilidades investigativas en los estudiantes, como a su vez, concuerdan con las competencias planteadas por el Proyecto Alfa Tuning Latinoamérica, por lo que allí se tiene un punto a favor por cuanto se busca formar un profesional no solo para la región y la nación sino que su actuar pueda trascender las fronteras.

En las Competencias Básicas aparecen descritas algunas que tienen relevancia para el objeto del presente trabajo entre las que se destacan

1. Formular ideas y transformarlas en propuestas arquitectónicas conforme a los principios de composición, percepción visual y espacial.
2. Crear y proyectar con imaginación e innovación procesos de diseño en arquitectura y urbanismo que satisfagan integralmente las necesidades del ser humano y la sociedad, adaptándose al contexto.
3. Apropiar y/o generar conceptos, teorías de la arquitectura y de la tecnología que constituyen el medio para el mejoramiento de las respuestas arquitectónicas básicas.
4. Interpretar planos para su correcta aplicación en la construcción de hechos arquitectónicos y de ingeniería.
5. Incorporar en sus estructuras mentales operaciones intelectuales de análisis, síntesis, inducción y deducción, abstracción y concreción, comprensión e

interpretación, analogía y diferencia para la construcción de conocimiento como herramienta de pensamiento.

6. Ser críticos, reflexivos, creativos, auto gestores de conocimiento, agentes de cambio y transformación, para contribuir en procesos de innovación y emprendimiento.

En cuanto a las Competencias Específicas, no se evidencia articulación alguna entre las competencias antes descritas como tampoco se refleja una clara intención hacia ese profesional que se desea formar. Igualmente, no existe relación alguna con las planteadas por el Proyecto Alfa Tuning.

Ante este panorama, se determinó iniciar el proceso de potencialización de las competencias a partir del análisis de una función del futuro egresado del programa de Arquitectura de la Universidad del Tolima, con el propósito de vincular la investigación en el aula de clase con ejercicios propios de la asignatura relacionándolos con las competencias genéricas y específicas planteadas en el documento.

Tabla 2. Descripción funcional del arquitecto egresado de la Universidad del Tolima.

Función	Actividad	Tareas
Construir obras arquitectónicas y de urbanismo.	Investigar materiales y técnicas constructivas que permitan implantar un proyecto arquitectónico acorde con su contexto.	Visitar la zona en donde se desarrollará la obra.
		Analizar las determinantes naturales y artificiales que ofrece el sector.
		Entrevistar a la población habitante del sector.
		Entrevistar al propietario del proyecto arquitectónico con el propósito de establecer intenciones, gustos.
		Revisar la normativa urbanística vigente para un diseño arquitectónico acorde con la ley.

Fuente: Bonilla, Y. (2012).

Después de analizar la función y discriminarla detalladamente en actividad y tareas se procedió a elaborar una tabla en donde se analizarían las posibles capacidades que se pretenden desarrollar en el aula de clase, para así orientar la metodología de la clase con énfasis en la investigación, logrando en poco tiempo cambiar de enfoque el abordaje de los temas y mejorando la calidad de análisis, abstracción y resolución de las problemáticas planteadas en clase viéndose

reflejados en los trabajos entregados para su correspondiente evaluación por parte de los docentes.

La asignatura Taller de Diseño inicia sus actividades académicas con el análisis de un lote seleccionado para el diseño arquitectónico, como también se toma un referente de diseño y construcción dado por el autor partiendo de una obra arquitectónica o una analogía entendida como un objeto, una palabra, una decisión o hecho inspirador que dé la pauta al arquitecto de iniciar el proceso de incubación de la idea y luego al diseño que por lo general es alusiva al contexto en donde se localiza el hecho arquitectónico. Ese análisis teórico preliminar es el primer estadio que en investigación proyectual se conoce como Investigación dentro del Proyecto, después de esta etapa surgen una serie de preguntas que el diseñador se hace así mismo acorde con una necesidad, en donde intenta fusionar la forma a la función del proyecto denominado en la arquitectura como la chispa o la intuición. Cuando este proceso continúa, se llega a una segunda etapa denominada la Investigación a través del Proyecto con el propósito de entregar un producto terminado con resultados concretos.

Luego para finalizar, se procede a estudiar las experiencias previas del proceso desarrollado en el proyecto para continuar a la última etapa denominada en la investigación proyectual “el proyecto” como Objeto de Investigación que para el equipo de trabajo es interpretado como el análisis de los resultados obtenidos durante los talleres de diseño desarrollados durante los semestres B 2010, A 2011 y B 2011 a fin de evaluar las actividades y metas alcanzadas.

Tabla 3. Matriz de Capacidades.

Función (Área de Desempeño)	Tareas (Elemento de Competencia)	Área de Formación Específica			
		Capacidad 1	Capacidad 2	Capacidad 3	Capacidad 4
	<p>Ser capaz de interpretar las condiciones físicas y ambientales de la zona en donde se implantará el proyecto arquitectónico.</p> <p>Ser capaz de utilizar materiales de la región y desarrollar técnicas constructivas alternativas.</p> <p>Ser capaz de construir su proyecto de vida a partir de valores éticos y con responsabilidad social con el propósito de mejorar su calidad de vida y contribuir al desarrollo económico y social de la región.</p> <p>Ser capaz de interpretar, sintetizar y proyectar una obra arquitectónica acorde con la normatividad urbanística vigente.</p>				
Construir obras arquitectónicas y de urbanismo.	Visitar la zona en donde se desarrollará la obra.			X	
	Analizar las determinantes naturales y artificiales que ofrece el sector.	X	X		
	Entrevistar a la población habitante del sector.			X	X
	Entrevistar al propietario del proyecto arquitectónico con el propósito de establecer intenciones, gustos.			X	X
	Revisar la normativa urbanística vigente para un diseño arquitectónico acorde con la ley.	X	X		X

Fuente: Bonilla, Y. (2012).

La interpretación de los resultados alcanzados en el taller de diseño, en términos afirmados por Bonsiepe: “El diseño no como valor agregado sino como un valor”, han superado las expectativas considerando la complejidad de manejar grupos estudiantiles grandes a razón de seis grupos de clase integrados por 20 estudiantes promedio por grupo, para un total de 120 estudiantes orientados por distintos docentes, quienes han participado de diferentes formas en el proceso; inicialmente, como directores de grupo luego como apoyo y coparticipes en el trabajo de investigación.

Cuando se inició la dinamización de la investigación en el aula de clase, se tomó como punto de partida la definición de la competencia acorde al plan de estudios del programa en donde se desarrollaría un proyecto de vivienda unifamiliar en conjunto cerrado con la solución del urbanismo para un promedio de 10 a 20 familias, como también de la experiencia de los docentes en el tema. Otro de los propósitos era de iniciar procesos de inducción en investigación que condujera a la sensibilización de los docentes y estudiantes involucrados a partir del tema de la percepción. En ese momento, fue un taller direccionado por dos profesionales nuevos en la orientación de la asignatura Taller de Diseño, con el dominio total de la teoría pero su práctica profesional estaba enmarcada en varias actividades, no de exclusividad en el tema de la vivienda, por lo tanto, primó la experiencia vivida en época académica y de saberes previos adquiridos en la formación profesional.

Los resultados de este primer taller, se centraron en el tema de la sensibilización y formación en investigación que fueron positivos, pero el resultado de los proyecto no fue el esperado por el programa. Como parte del seguimiento de los resultados obtenidos por semestre, se han registrado una serie de fotografías para evidenciar los avances en el proceso.

5.3.2 Conclusión reflexiones finales. La idea fundamental del socio-constructivismo es que se necesita superar la pedagogía basada en la interacción individuo-tarea e integrar en el proceso de aprendizaje la relación de las variables sociales del contexto laboral. Vygotsky plantea la tesis del desarrollo cognitivo basado en el aprendizaje referido a los procesos de interacción individuo-tarea-situación en el marco de interacciones orientadoras y de apoyo, esta afirmación se opone a la concepción conductista del desarrollo intelectual.

El trabajo de investigación desarrollado en el programa de Arquitectura de la Universidad del Tolima demostró que las interacciones entre los estudiantes en situación de resolución de problemas jugaban un papel constructor en las competencias cognitivas individuales, considerando que los prerrequisitos, la elección de tareas a resolver, la organización de actividades de interacción y la dinámica de intercambio de ideas e información permiten que los estudiantes puedan aprovechar la situación para su formación.

Se pudo evidenciar que cuando la tarea se realiza considerando las normas, reglas o convenios, los alumnos alcanzan logros superiores y después logran transferir mejor el conocimiento para resolver tareas con una lógica semejante; el ejercicio de tratar situaciones problema reales, induce un efecto de contexto que puede considerar una pedagogía de contrato o de toma de decisiones en términos de posición social y ocupacional del futuro profesional.

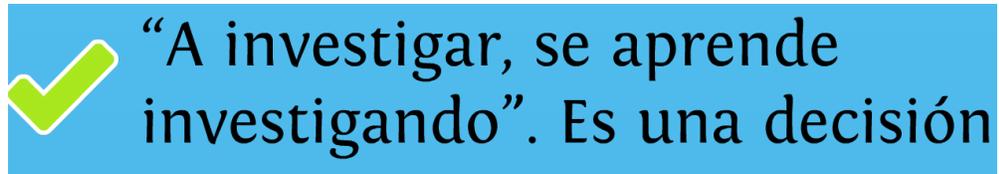
La investigación acción aplicada durante el desarrollo de la asignatura Taller de Diseño III, logró motivar al estudiante por trabajar en el diseño de soluciones de vivienda a un sector de la sociedad con base en los análisis e interpretaciones que realizaron en terreno y que le sean utilizables en situaciones similares de resolución de problemas en los futuros aprendizajes.

Se entendió que en la enseñanza de índole socio-constructivista debe preceder el desarrollo del estudiante, porque sus avances son el producto de un doble proceso tales como la evolución del pensamiento con respecto a sus representaciones de la realidad y la toma de conciencia de situaciones de comunicación y de aprendizaje en el contexto laboral y social.

6. METODOLOGIA

La investigación acción de Elliot, (1994) razón por la cual prima la voz de los participantes en el proceso.

Figura 19. Como se aprende investigación según proyecto.



Fuente: Presentación Final (Prezi).

Retomando la investigación se soporta en la investigación Formativa:

“Aquel tipo de investigación que se hace entre estudiantes y docentes en el proceso de desarrollo de un currículo de un programa y que es propio de la relación con el conocimiento que debe existir en todos los procesos académicos tanto en el aprendizaje, por parte de los alumnos, como en renovación de la práctica pedagógica por parte de los docentes” “...formativa porque está destinada a formar docentes y estudiantes investigadores, en sus fases iniciales y básicas, simultáneamente con el desarrollo de actividades curriculares que les corresponda en su desempeño como docentes o como estudiantes”. (Chamorro, 2010)

Compartimos con el autor este pensamiento y de esa manera lo estamos haciendo; la universidad aporta la infraestructura y el talento humano al servicio de la comunidad universitaria, talento humano de la Maestría en su proceso formativo que permite el desarrollo de proyectos desde el plan curricular como formadora de profesionales en la modalidad de investigación que es en la cual se inscribe el investigador 1 referenciado, desde aquí obtiene apoyo con la Dirección de proyecto, el nombramiento de jurados externos y un equipo de asesores enmarcado en los profesionales que dictan cada una de las cátedras de la Maestría en Educación y por otro lado La Facultad de Tecnologías y el programa de arquitectura apoya el proyecto con personal académico de planta desde ahora denominado para el proyecto investigador, y la disposición de los directivos para generar espacios de acogida y socialización con visión investigativa desde la propia formulación curricular.

Retomando todo lo anterior este primer acercamiento con la teoría y las ideas iniciales dio paso a la formulación de preguntas iniciales, los objetivos y metas a alcanzar:

- ¿Podremos formar profesionales reflexivos docentes en nuestro programa, podremos a la vez formar futuros profesionales reflexivos?
- ¿Cuál es el papel del arquitecto en la sociedad actual?
- ¿Qué ha pasado con el tema de la vocación, la reflexión y la investigación en el que hacer y la formación del arquitecto?
- ¿Es posible desde el rol docente y profesional iniciar un proceso de investigación desde el aula?
- ¿Cuál puede ser la metodología para hacerlo?
- ¿Quiénes son entonces los mejores docentes?
- ¿Cuál es el mito de la investigación en el aula?
- ¿Por qué los docentes y estudiantes no se involucran en procesos investigativos?
- ¿Cuáles serán las competencias que deben desarrollar los docentes y estudiantes para estimular la investigación en el aula?

Pero ¿podremos responder directamente todas estas preguntas en un solo proyecto? Definitivamente no, pero con ellas marcaremos la ruta a seguir recordando que siempre se deja un espacio para el ensayo y error y para la sorpresa en un laboratorio de investigación (el aula y el taller de diseño). Lo que si haremos es recordar que de estos cuestionamientos definimos los objetivos del proyecto, el Objetivo General se enfoca en Dinamizar la investigación en el programa de arquitectura de la Universidad del Tolima mientras que los Objetivos específicos se direccionan en torno a narrar la experiencia de la incorporación de la investigación en el taller de diseño III del programa de arquitectura de la Universidad del Tolima, Iniciar procesos de formación de profesionales reflexivos e investigadores desde la práctica académica y profesional, Incentivar a docentes y estudiantes con espíritu investigativo a la conformación de grupos de investigación o en su defecto laboratorios investigativos iniciados en el aula enfocados en temas de la enseñanza-aprendizaje de la arquitectura o en problemas específicos de la formación y que hacer del arquitecto y de la arquitectura.

Posteriormente para justificar el problema se inicia una serie de entrevistas informales a estudiantes, administrativos y profesores de la Facultad de Tecnologías del Universidad del Tolima entre los meses de noviembre y diciembre de 2010 dentro de las últimas semanas de estudio del semestre B que sirvió para hacer los primeros acercamientos y encontrar la pertinencia de la investigación a través de las palabras de uno de los administrativos “Considero que su proyecto de investigación es viable y una necesidad latente” además reafirma la percepción inicial del investigador 1 en la facultad cuando dice “El plan de estudios contempla la investigación en todas las áreas, pero en la realidad solo se hace investigación en la asignatura de Metodología en primer semestre y no tiene continuidad” por otro lado sobre el trabajo en investigación comparte “falta motivación. Si no hay docentes investigadores, sí que menos un estudiante” “Los docentes no tienen iniciativa de investigación”.

Pero encontramos que esta motivación también depende de la “falta de información” afirman los estudiantes “sé que existen grupos, pero no sé dónde están ubicados”. A esta altura pensaríamos que no se hace nada en investigación en la facultad pero encontramos que ese grupo de investigación que nombran se denomina: Estudios ambientales y de Hábitat, liderado por el único docente investigador reconocido en la facultad y que se encuentra en vigencia según el cuadro grupos de Investigación en Colciencias, (2010) en clasificación D.

Figura 20. Categoría Colciencias Grupo investigación Estudios Ambientales y hábitat de la Facultad de Tecnologías

	28	Grupo de Investigación en Materiales Semiconductores y Superfónicos	Jairo Armando Cardona Bedoya	Categoría D	 Eres el visitante N° 6750843
	29	Estudios Ambientales y del Hábitat	Hernando Carvajal Morales	Categoría D	
	30	Producción ecoamigable de cultivos tropicales PROECUT	Hernán Jair Andrade	Categoría D	

Fuente.

Lo anterior para puntualizar en un hecho mencionado anterior mente por otros autores entre ellos Chamorro donde afirma que la investigación educativa es escasa y lo es también el número de educadores que asumen el rol de investigadores sobre sus prácticas pedagógicas y que la investigación científica pocas veces aparece como uno de los objetivos de proyectos educativos institucionales o como en nuestro caso existe solo en el documentos.

En resumen la metodología para soportar la investigación formativa es la investigación acción participativa que a la luz anterior contaba ya con 1 investigador dedicado en tiempo completo (investigador 1), y de apoyo de tiempo parcial el investigador 2, por ende como lo plantea Fals Borda (2008) en su texto titulado *La Investigación Acción Participativa: "Pasar del concepto de "extensión universitaria" al de "universidad participante": "la educación debe hacerse no pensando en la academia sino en el mundo, en la vida, en el contexto."* (Borda, 2005).

Teniendo en cuenta que el proyecto nace en una facultad de educación pero para una facultad de arquitectura veamos que es contexto para los arquitectos: Como lo dijo *Chag diseñador de Ghery, (2010) en el evento Vanguardia "El contexto es fundamental, el marca la pauta para entender el cómo, cuándo, porque, para que, con qué, donde porque"* y puntualiza diciendo *"El éxito de una obra arquitectónica, no es por como se ve, sino por el contexto donde se da la interrelación humana"*

7. CONTEXTUALIZACIÓN

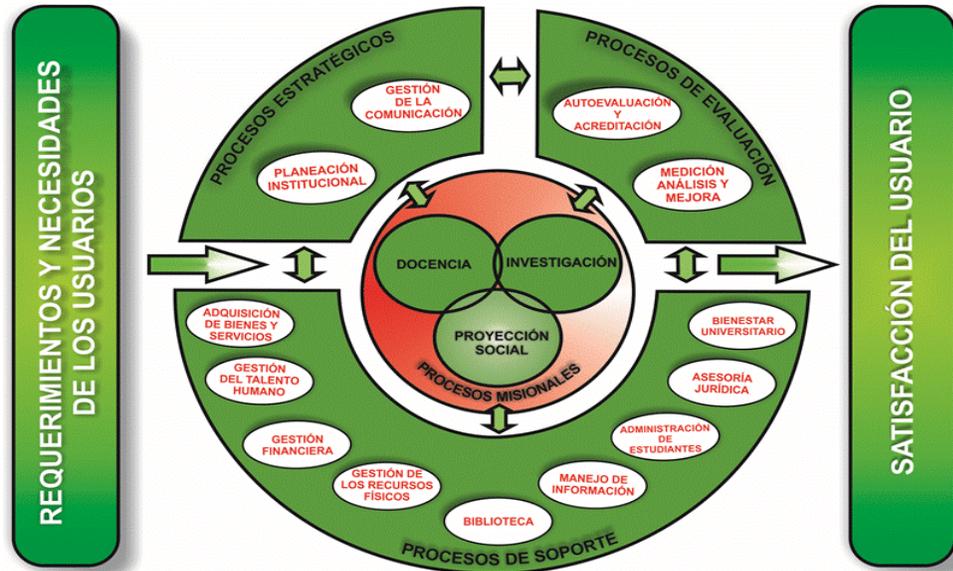
Conforme al historial de la página web de la Universidad del Tolima disponible en: [www.ut.edu.co] se confirma que el Proyecto Educativo Institucional de la Universidad del Tolima acuerdo No. 017 del 18 de diciembre de 2001 expedido por el Consejo Superior define la universidad como "...un ente universitario autónomo, de carácter estatal u oficial del orden departamental, creado por la Ordenanza No. 005 de 1945, con personería jurídica, autonomía académica, administrativa y financiera y patrimonio independiente y que las políticas y la planeación del sector educativo, está vinculada al Ministerio de Educación Nacional". Y es de resaltar que es la única universidad pública en la cabecera municipal.

Figura 21. Campus Universitario-Fuente: página oficial de la UT



Fuente. Fuente: Universidad del Tolima, (2012) recuperado:[<http://www.ut.edu.co/campus.html>]

Figura 22. Mapa de procesos misionales de la Universidad del Tolima



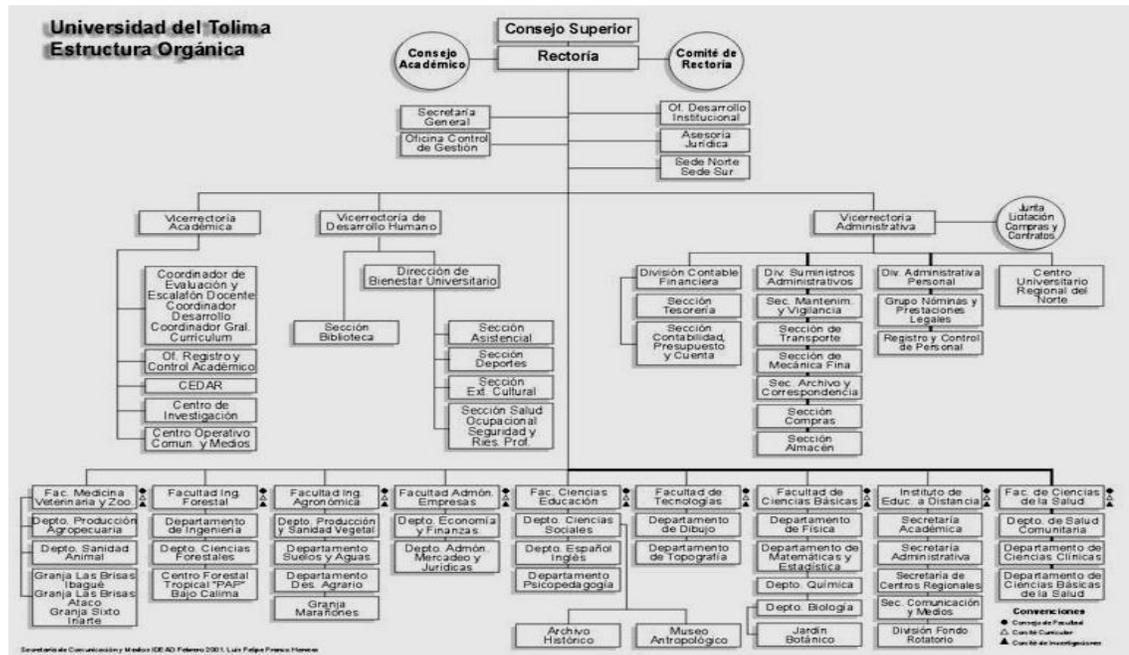
Fuente: Universidad del Tolima, (2012) recuperado:
 [http://desarrollo.ut.edu.co/tolima/hermesoft/portal/home_1/hm/cont0.jsp?rec=not_27944.jsp]

Dentro de la misma página en el organigrama se instituyen nueve Facultades, dentro de las cuales se enmarca la Facultad de Tecnologías, que inicia en el mes de septiembre del año de 1955, los artistas Jorge Elías Triana, Alberto Soto, Mardoqueo Montaña y Julio Fajardo, asesorados por el Presbítero Pedro José Ramírez Sendoya, entonces Director del Instituto de Antropología e Historia del Tolima, concibieron el proyecto de crear en Ibagué la Escuela de Cultura y Bellas Artes. y el 8 de marzo de 1982 el Instituto Superior de Bellas Artes cambia de nombre y se denomina Facultad de Tecnologías, mediante el Acuerdo No. 015 emanado por el Consejo Superior de la Universidad, nombre con el cual se mantiene hasta la fecha”. Enlace en: [según enlace http://desarrollo.ut.edu.co/tolima/hermesoft/portal/home_1/hm/cont0.jsp?rec=not_1247.jsp ”...]

La Facultad cuenta con dos programas tecnológicos vigentes y un programa profesional nuevo: El Programa de Arquitectura con código SNIES 54718, programa de pregrado, en el nivel universitario, con una duración de diez (10) semestres en la modalidad presencial, jornada diurna, con Registro Calificado resolución MEN 4272 de 30 junio de 2009, 169 créditos (balance social y rendición de cuentas de la Universidad del Tolima 2002-2009).

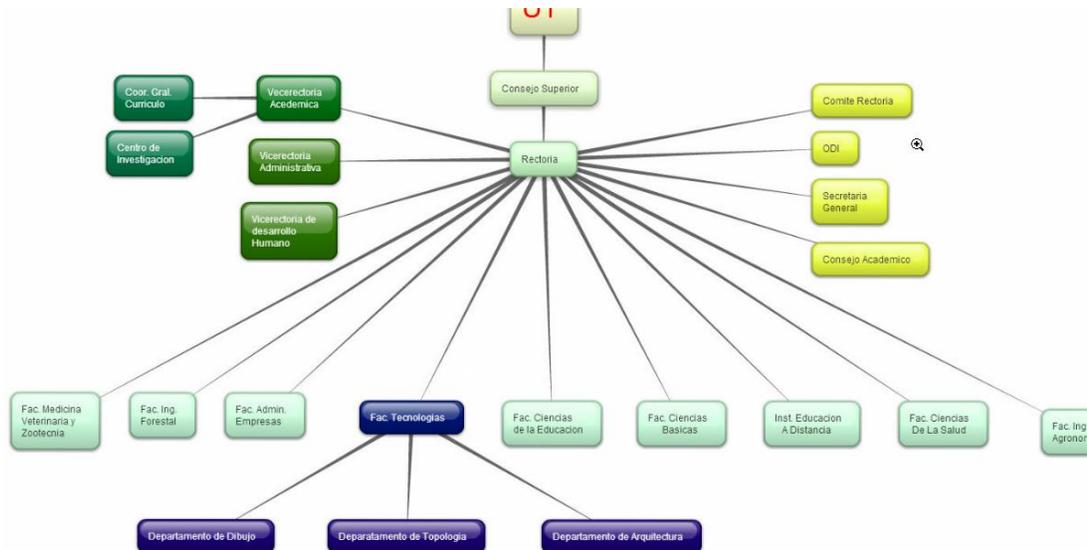
Programa que a marzo de 2013 inicia su octavo semestre y que tiene como énfasis el tema regional y empresarial y que dentro del perfil profesional y ocupacional relaciona un arquitecto investigador.

Figura 23. Organigrama Universidad del Tolima



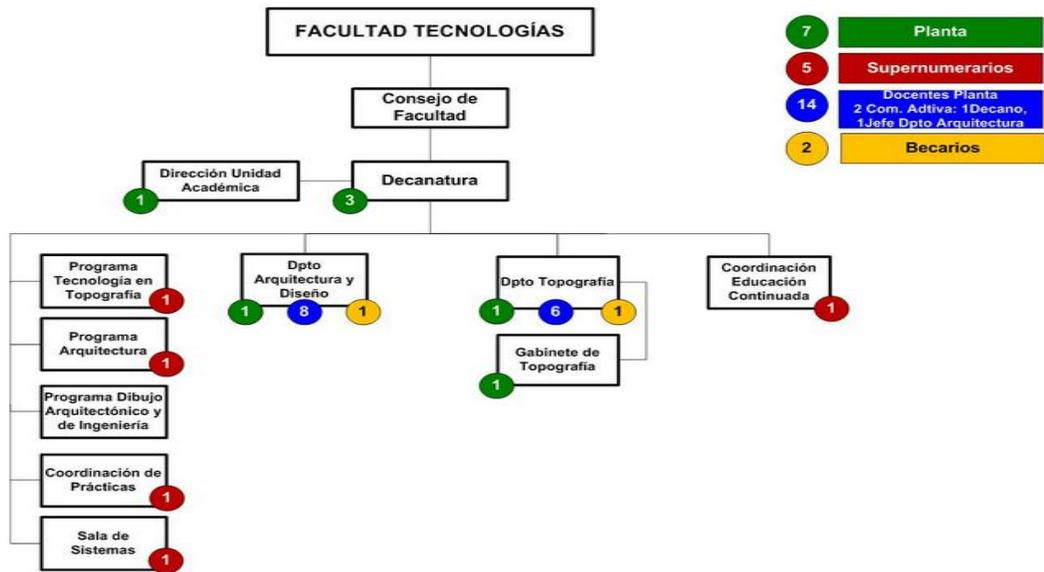
Fuente: Universidad del Tolima, (2012) recuperado: [http://desarrollo.ut.edu.co/tolima/hermesoft/portal/home_1/htm/cont0.jsp?rec=not_10969.jsp]

Figura 24. Resumen del organigrama.



Fuente: La autora

Figura 25. Organigrama Facultad de Tecnologías



Fuente: Universidad del Tolima, (2012) recuperado: [http://desarrollo.ut.edu.co/tolima/hermesoft/porta1/home_1/htm/cont0.jsp?rec=not_1241.jsp]

Es de resaltar en el documento presentado ante CONACES para la aprobación de la carrera de arquitectura ante el ministerio de educación el Taller de Diseño en Arquitectura es considerada la asignatura "...columna vertebral de la carrera y la profesión y se soporta de manera transversal con las demás asignaturas". (Ver Tabla 4). Y según el plan de estudio en la etapa de formación profesional el componente proyectos denota la asignatura "Taller de diseño" como la asignatura con mayor número de créditos (72) e integra las demás asignaturas.

Desde esta base, el contexto lo llevamos ahora al proyecto que se soporta desde el texto CONACES, (2008, p. 30) donde dice "...el programa se plantea que todas las asignaturas que conforman el plan de estudios se ubican sobre una plataforma de investigación que correlaciona los conocimientos adquiridos en ellas e implica la utilización de la metodología de la investigación formativa. "la investigación formativa es dimensionada como una herramienta pedagógica, donde la planeación de las asignaturas se propone considerar problemas de contexto que le permitirán a los estudiantes construir espacios académicos de reflexión sobre las posibles soluciones que se pueden proponer a esos problemas a partir de los conocimientos que se desarrollan desde los contenidos de cada curso".(p. 86).

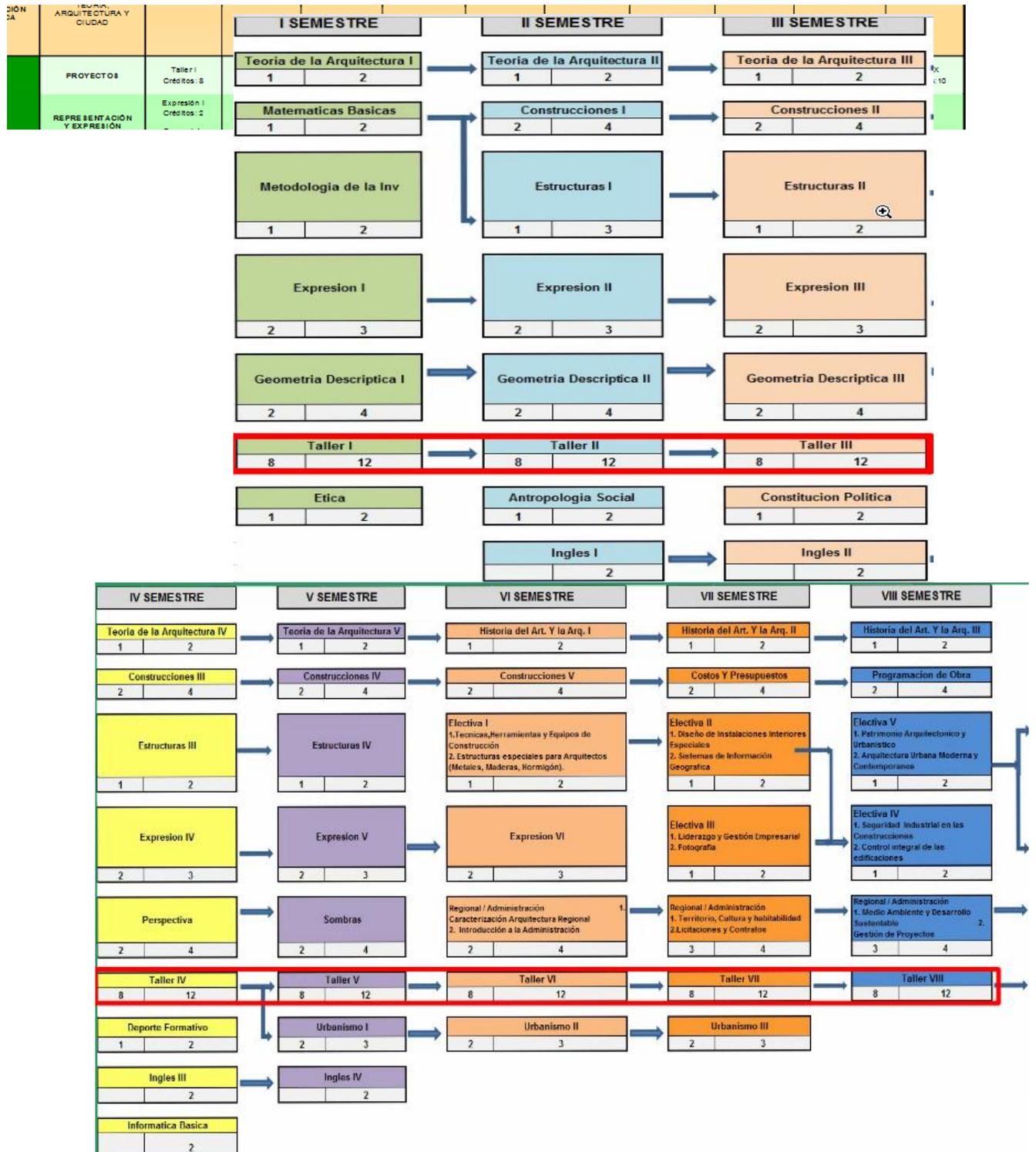
Por último es importante referenciar el equipo de apoyo conformado de la siguiente manera: 1 docente de planta, 3 catedráticos, 3 estudiantes como parte de un grupo de trabajo y 6 grupos de estudiantes matriculados en el taller III, semestre III durante 3 periodos académicos A 2010, A y B 2011 de la UT con un número total de 119 estudiantes en edades entre 16 y 23 años de estratos socioeconómicos desde 0 a 4 según estratificación municipal; provenientes de diferentes municipios del departamento del Tolima y ciudades aledañas sin embargo la gran su mayoría de la ciudad de Ibagué donde se localizan el campus universitario.

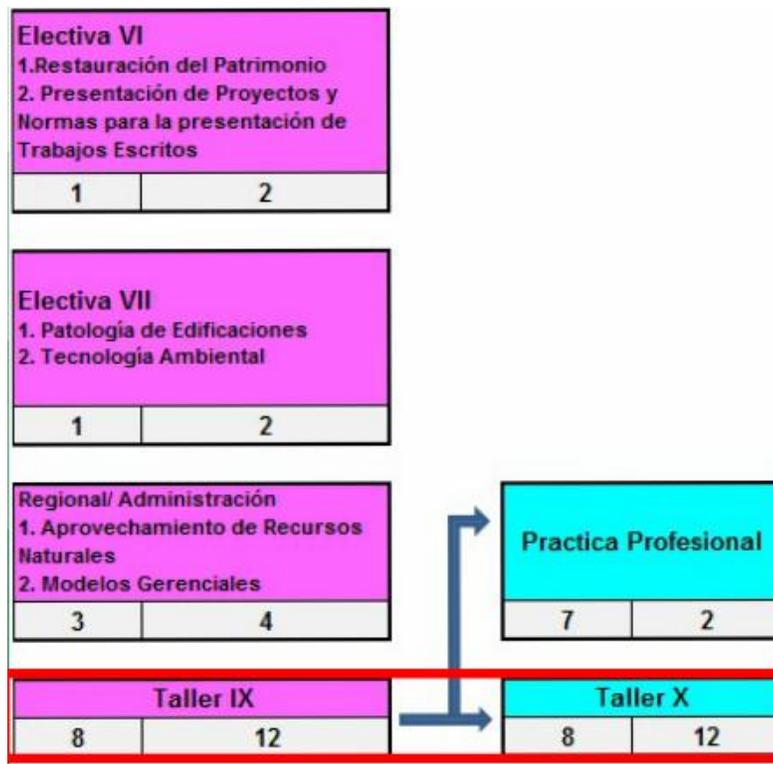
Tabla 4. Sección Talleres Plan de estudios- Fuente: Catalogo generado por la Facultad de Tecnologías.

DÍA	SECCIÓN										
	ARQUITECTURA Y CIUDAD						Historia del Arte y la Arquitectura I CREDITOS: 1	Historia del Arte y la Arquitectura II CREDITOS: 1	Historia del Arte y la Arquitectura III CREDITOS: 1		
	PROYECTOS	Taller I CREDITOS: 8	Taller II CREDITOS: 8	Taller III CREDITOS: 8	Taller IV CREDITOS: 8	Taller V CREDITOS: 8	Taller VI CREDITOS: 8	Taller VII CREDITOS: 8	Taller VIII CREDITOS: 8	Taller IX CREDITOS: 8	Taller X CREDITOS: 10
	REPRESENTACIÓN Y EXPRESIÓN	Expresión I CREDITOS: 2	Expresión II CREDITOS: 2	Expresión III CREDITOS: 2	Expresión IV CREDITOS: 2	Expresión V CREDITOS: 2	Expresión VI CREDITOS: 2				

Fuente. Documento Conaces. (2008)

Figura 26. Plan de estudios del programa por etapas del proceso formativo





Fuente: Plan Estudios Dirección programa de Arquitectura Universidad del Tolima.

8. VIVIENDO EL PROCESO EN EL TALLER DE DISEÑO III

Para explicar el proceso de incorporación de la investigación en los talleres de arquitectura en el programa de la UT, empezaremos por recordar cual es la definición soporte del proyecto: “la arquitectura descansa en tres principios: la Belleza (*Venustas*), la Firmeza (*Firmitas*) y la Utilidad (*Utilitas*) (Vitruvio). La arquitectura se puede definir, entonces, como un equilibrio entre estos tres elementos, sin sobrepasar ninguno a los otros. No tendría sentido tratar de entender un trabajo de la arquitectura sin aceptar estos tres aspectos. Y la complementaria de Le Corbusier en *Vers une Architecture*, (1923) “ La arquitectura es arte en su sentido más elevado, es orden matemático, es teoría pura, armonía completa gracias a la exacta proporción de todas las relaciones: ésta es la "función" de la arquitectura".

Compartimos la esencia de estos dos postulados y nos atrevemos a decir que la arquitectura es una disciplina inscrita en las ciencias sociales que nace desde y para el hombre y en el intermedio relaciona tres elementos fundamentales la belleza traducida en forma, la función o el uso, la materialización o construcción-técnica o tecnológica. Y complementamos esta idea con dos definiciones producto del trabajo colaborativo y la IA (P) así:

En voz de los arquitectos prácticos “... a nosotros los arquitectos a veces nos da miedo definir la arquitectura con tres palabras y son sencillas yo diría que a veces uno dice **eso es bonito, bello y hermoso** y o pienso que la arquitectura o el volumen es eso ósea, el volumen finalmente uno lo define como algo bello o algo estético resueltamente bello”.

Y en voz de los estudiantes: “la arquitectura es cambio, cambio en la ciudad, en la familia, en la necesidad y en la materialización a través de la obra arquitectónica o proyecto” “así como todo avanza la arquitectura también”

Posiciones claras de innovación, pasión por el arte y la creación que no dejan de relacionarse en la práctica del arquitecto como socializador y hacedor de sueños con función social.

Y el proyecto es algo nuevo que se desea materializar, para el taller de diseño III por ejemplo, es la Vivienda en un conjunto cerrado. A propósito se hace necesario entender que en los planes de estudio de los programas académicos que se ofrecen en Latinoamérica existe una asignatura denominada Taller de Diseño, Proyecto Arquitectónico o Análisis Proyectual; por lo tanto, esta asignatura se convierte en la columna vertebral de un programa académico en arquitectura debido a que allí confluyen todos los conocimientos previos adquiridos en otras

asignaturas, es decir, es la materia clave en donde se reúnen un complejo y amplio grupo de conocimientos fundamentales para el correcto planteamiento de un diseño arquitectónico.

Aclarando estos términos entonces reafirmamos que la INVESTIGACIÓN PROYECTUAL DE Gui Bonsiepe fue la metodología aplicada al proyecto en el plano DEL PROYECTO COMO OBJETO DE INVESTIGACIÓN, porque se puede adaptar al caso en estudio (Taller III del programa de la UT) para incorporar la investigación de manera consciente. Sin embargo el taller incorpora por naturaleza los otros dos planos de investigación a saber LA INVESTIGACIÓN DENTRO DEL PROYECTO Y LA INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DEL PROYECTO.

8.1. PRIMERA ETAPA: SENSIBILIZACIÓN Y DIAGNOSTICO

Tradicionalmente el Taller se inicia con el análisis de un lote y la toma de un referente dado por un autor, una obra arquitectónica o una analogía entendida como un objeto, una palabra, una decisión o hecho inspirador que da pauta al arquitecto o proyectista de iniciar el proceso de diseño o incubación de la idea, por lo general, alusiva al contexto. Ese análisis teórico o investigación preliminar es el primer plano que en investigación proyectual se conoce como **investigación dentro del proyecto**, después del análisis viene una serie de preguntas que el proyectista se hace así mismo acorde con una necesidad y fusionar la forma a la función denominado en el gremio como la chispa o la intuición y cuando inicia el proceso de responder, aclarar, volver a empezar o estructurar sus ideas pasa al segundo plano de la investigación proyectual denominado **la investigación a través del proyecto**, para así finalmente entregar un producto terminado con resultados concretos y estudiar las experiencias previas de proceso de proyecto pasa a la última línea denominada en investigación proyectual como **EL PROYECTO COMO OBJETO DE INVESTIGACIÓN que para nosotros se resume en analizar los resultados obtenidos en el Taller B 2010, A 2011 y B 2011** con el fin de lograr los objetivos propuestos.

Para narrar la experiencia vivida Viendo el diseño como lo afirma Bonsiepe “el diseño no como valor agregado sino como un valor”, a la fecha se ha logrado recopilar las experiencias en el ejercicio del taller III de arquitectura, semestres B2010 y A2011, en el tema de vivienda en 4 grupos de 20 estudiantes como promedio por grupo, para un total de 120 estudiantes incluidos los del taller III B 2011, orientados por distintos docentes, que han participado de diferentes formas en el proceso; inicialmente como directores de grupo, luego como apoyo y coparticipes en la investigación. El primer taller inicia definiendo objetivo acorde al plan de estudios del programa y la experiencia de las docentes en el Tema es decir “Un proyecto de vivienda unifamiliar en conjunto cerrado con la solución de un urbanismo para un promedio de 10 a 20 familias”. El propósito iniciar procesos

de inducción e investigación y sensibilización a docentes y estudiantes a partir del tema de la percepción. Fue un taller direccionado por dos profesionales nuevas en un taller de diseño y además con el dominio en gran parte de la teoría pero la práctica enmarcada en varias actividades profesionales, no de exclusividad en el tema de la vivienda, por lo tanto primo la experiencia vivida en época académica o pre saberes adquiridos en la formación profesional, los resultados de este primer taller se centraron en el tema de la sensibilización y formación en investigación que fueron positivos, pero el resultado de los proyecto no fue el esperado por el programa. Para exponer esta situación vemos unas fotografías del Taller de Diseño semestre B 2010.

En resumen la primera etapa de sensibilización y diagnostico se desarrollaron así:

Figura 27. Resumen primera etapa del proceso- Participantes



Fuente. La autora

Figura 28. Resumen de resultados primera etapa del proceso.

 RESULTADOS		 		
ACCIÓN	LOGROS	TEORIA TEORIA		
<p>A partir del tema: «VIVIENDA BASICA» El alcance del proyecto: «CONJUNTO RESIDENCIAL CON VIVIENDAS (MEDIANERA-ESQUINERA -AISLADA)»</p> <p>Inicio un proceso de sensibilización frente al tema de la investigación vinculada al taller de diseño: Charlas y discusiones en clase. Trabajos de observación y percepción de ciudad y bitácoras de trabajo , Se vincula la lectura y la escritura como parte del proceso formativo de arquitectos e investigadores. Comparten experiencias desde la maestría para la clase.</p> <p>Metodología de trabajo: Tradicional: Cada docente trabajando con su grupo, con apoyo esporádico de otros docentes en entregas o temas específicos como expresión.</p>	<p style="text-align: center;">Primer dispositivo «casa ideal aislada»</p>   <p style="text-align: center;">JULIAN RIOS-02</p>  <p style="text-align: center;">CARLOS HIGUERA-01</p>   			

Fuente. La autora

Figura 29. Cuadro comparativo mejor proyecto final de las dos universidades en la Primera etapa del proyecto.



Fuente. La autora

Figura 30. Conclusiones finales, primera etapa del proceso

 CONCLUSIONES	
<p>los arquitectos desde la formación aceptamos la investigación para el proyecto de investigación pero solo la tenemos como «Memoria descriptiva. Investigación del entorno y lote, Memoria... desafortunadamente pese a el compromiso para la realización pocas veces relaciona con el proyecto final como un todo conjunto. Pero cuando se maneja esa investigación en términos de percepción-observación el arquitecto es mas sensible a su entorno o contexto y por ende al proyecto.</p> <p>Se deben realizar más charlas de apoyo a los temas, el tema del urbanismo debe ser tratado con mas tiempo para mejorar los proyectos, además de trabajar lotes mas grandes. (2000 m2).</p> <p>El nivel de taller de vivienda básica la U. Tolima esta al mismo nivel que el de la U. de Ibagué.</p> <p>Hacen falta las prácticas para complementar el proceso.</p> <p>Es importante continuar con la bitácora-ej. Proporción.</p>	<p>«Se cumplieron las expectativas planteadas desde el principio» «Ahora hago investigación en el aula en la U. Antonio Nariño en otras áreas» Nidia Rodríguez.</p>  <p>«La experiencia del docente es fundamental en el proceso formativo» «Se tiene que mejorar el Nivel del Taller» «Hay que trabajar en equipo-de forma colaborativa» Ma. Victoria León G.</p>

Fuente. La autora

Gracias a esta experiencia y a partir de los resultados obtenidos se plantearon los retos y objetivos del Taller de diseño III del semestre A 2011 en donde se realizaron cambios que dieron vuelco no solo al taller sino al proyecto mismo. Y fue el nuevo docente del taller, para este documento el investigador 3, con amplia experiencia en el ejercicio profesional, además experto en el tema de la vivienda. Sus reflexiones iniciales fueron:

“vi una falencia e incluso en el taller 3 que acaba de pasar y la falencia para mí la voy a determinar, voy a darle un nombre, era una falencia; o perdón falencia no; no sé cómo llamarla; había un déficit compositivo ósea yo creo que a nosotros los arquitectos generalmente somos creativos y nuestro primer acercamiento con el diseño tiene querer con la palabra composición yo creo que todos los arquitectos conocemos exactamente y sabemos la definición de la palabra composición ósea cuando hablamos de la palabra composición estamos hablando de obras

escultóricas con una cantidad de principios ordenadores que conllevan a decir esto estéticamente es hermoso en taller 1; mm..... casi que la palabra fusión.....

“...efectivamente el taller 2 por lo que yo aprecie efectivamente para mi yo no vi composiciones bonitas, bellas y hermosas ósea habían, yo lo llame hace rato que era un taller con un déficit compositivo, los dos el taller 2 y el taller 3 no esté si no el pasado entonces; esto lo digo con respeto a los colegas y no es un llamado de atención porque yo pienso que todos aprendemos día a día ósea estamos hablando que el recorrido profesional es un proceso y como tal eso nos lleva a aprender muchas cosas...”

Estas opiniones y el factor de unir la teoría de la academia de la docente que continuo con la práctica del docente nuevo en el Taller III y la disposición para realizar un trabajo colaborativo, abre a nivel vocacional la puerta que se necesitaba para la estructuración del taller que se inició a partir de ese momento. Por otra instancia se inicia un proceso de reflexión sobre las vivencias del taller anterior que dieron lugar a la metodología de investigación proyectual y reforzó la investigación formativa entre pares académicos, de igual manera con los estudiantes se inició un proceso de reflexión al llamar el taller como “semilla de la vocación” teniendo en cuenta que es el estudiante el punto y centro de partida en el desarrollo pedagógico.

De ellos han partido los diferentes estilos, formas, diseños y aportes arquitectónicos en busca de la innovación y el que hacer arquitectónico, involucrando a el ser humano en su esencia y presencia, el contexto como punto de partida, el diseñador como perceptor de todo el engranaje, con criterio para defender posiciones críticas frente a la realidad social y particular del arquitecto y la arquitectura pero con capacidad para asumir el liderazgo en procesos de creatividad, administración y gestión.

Todo esto, además de la posibilidad de realizar salidas de campo para reforzar la teoría, permitió obtener unos resultados que en voz de los participantes y de las personas que estuvieron en la entrega final “el nivel de la entrega da la confianza, deja ver que los proyectos tenían fundamentación desde la academia, que había cierta madurez para el mismo nivel que tenían” lo anterior referido a que estaban en tercer semestre de formación. “con estos proyectos prácticamente, están mostrando que son personas que podrían hacer cualquier vivienda, ya con proyectos reales” “por los resultados, hay que repetir el modelo del taller”. Para observar los resultados incluimos algunas fotografías de los proyectos destacados junto con el proceso de trabajo.

8.2 SEGUNDA ETAPA: PROGRAMACIÓN

En resumen la segunda etapa denominada programación se enmarca en las siguientes figuras

Figura 31. Resumen segunda etapa del proceso- Participantes



Fuente. La autora

Figura 32. Resumen segunda etapa del proceso.

 2DA ETAPA DEL PROCESO		 
ACCIÓN	LOGROS	PRACTICA TEORIA
<p>REFLEXIÓN: Lo 1ro. que hicimos con María victoria fue como observar que era lo que se estaba haciendo en el taller uno bueno; en principio el taller uno ... todas las universidades del mundo arrancan con decirle a un estudiante cuales son los principios ordenadores «COMPOSICIÓN» ifrd</p> <p>Ajuste al plan de trabajo de la asignatura: A partir del tema: «VIVIENDA BASICA» El alcance del proyecto: «CONJUNTO RESIDENCIAL CERRADO CON VIVIENDAS AISLADAS</p> <p>Inicio el trabajo colaborativo entre los dos docentes permitiendo la fusión entre la práctica, la teoría y la investigación. (Shön). Pero intermitente y cada docente intercambiaba o visitaba el salón opuesto a su correspondencia.</p> <p>Charlas conjuntas y discusiones en clase sobre el que hacer de los arquitectos y otros temas refuerzo. Nombre taller «SEMILLA DE LA VOCACION».</p> <p>Se inicia un trabajo de sensibilización urbana. (incluyendo a los urbanismos el tema del paisaje y se complementaron los diseños de zonas comunes con mas detalle)</p>	<p>Primer dispositivo: Apoyados por la investigación Referente- Analogía.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>MEYER</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ARQ. FRACTAL</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>PANEL ABEJAS</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">    </div> <p style="text-align: center;">Grupos de trabajo para el urbanismo.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">    </div>	

Fuente. La autora

“No queremos que la arquitectura sea en concreto” Yesid Aurelio Bonilla.

- **Proyección Social**

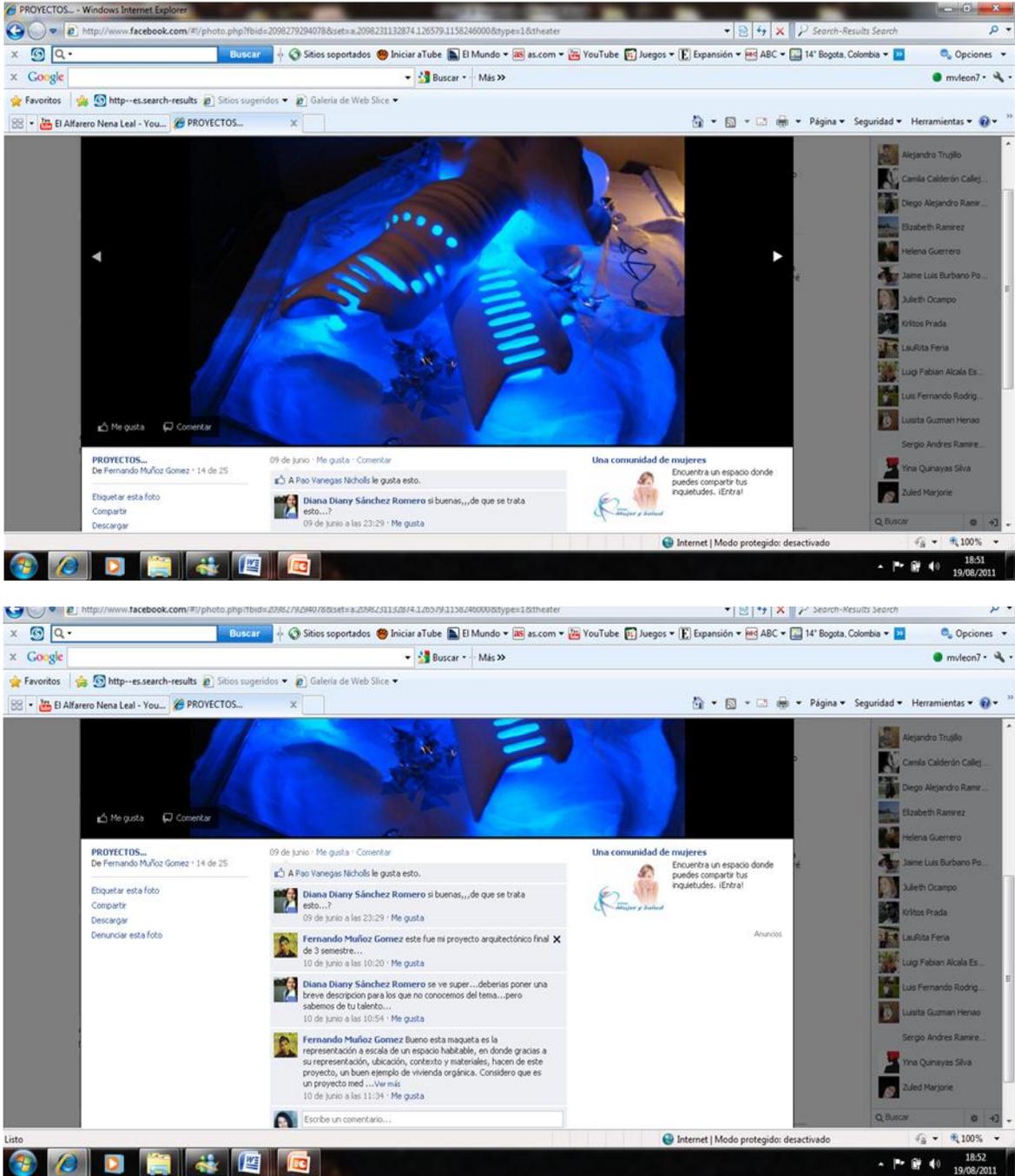
Figura 33. Entrega final Taller de Diseño (Semestre A-2011).



Fuente. La autora

- Incorporación Redes Sociales (Facebook)

Figura 34. Incorporación de las redes sociales-proyección social



Fuente: Grupo Arquitectos UT "Facebook"

Durante la segunda etapa del proceso se incorporaron nuevos métodos de socialización de proyectos, en el cual los estudiantes participan en la transformación de la red social “facebook”, llamado (arquitectos ut) dejando de ser solo una red social a ser una red académica y formativa. Allí se dan a conocer los diferentes proyectos presentados en el transcurso del semestre, y actualmente es un soporte para la administración.

Figura 35. Comparativo mejores proyectos presentados entre las dos universidades Segunda etapa del proceso.



Fuente. La autora

Figura 36. Conclusiones segunda etapa del proceso.

 CONCLUSIONES	
<p>Es viable el uso de los medios de comunicación en los procesos de investigación, sin embargo requieren de otra metodología para su validez total. (entrevistas facebook, grupos de trabajo)</p> <p>La investigación como la arquitectura tiene muchos matices, hay que iniciar el camino para conocerlos.</p> <p>El trabajo en grupo y el colaborativo es una excelente manera de compartir practicas- teorías- experiencias...pero es vida...entre seres distintos por lo tanto requiere de una decisión y un respeto por el otro, también se construye, necesita PASIENCIA Y DISPOSICIÓN, Y CLARO UN OBJETIVO CLARO Y UNA PASIÓN DEFINIDA «ARQUITECTURA» QUE LOS UNA. «Hay que ser humilde» para aprender y para continuar el lider empieza allí.</p> <p>Todo es posible, el investigador se hace, pero en definitiva es la producción intelectual la que obliga a continuar y estar vigente en el proceso...es el agua para vivir, sin esto no concibo la investigación.</p>	<p>También el que reflexiona y actua sobre su practica es investigador Shön y estamos de acuerdo.</p> <p>«El maestro necesita del educando y bis»</p> <p>LA FACULTAD Y EL PROGRAMA NECESITA DE JOVENES QUE SE DECIDAN A INICIAR EL PROCESO.....INICIEMOLO JUNTOS.</p> <p>Es necesario iniciar la capacitación también a los docentes del programa y de la Facultad para que sean semilla en cada uno de sus espacios.</p>
<p>La investigación es un primer acercamiento a la vinculación de la investigación al aula, aun falta mucho por construir. Cada momento es único. Cada uno de ensayo Error como en la realidad. «Queda un camino abierto para recorrer».</p>	

Fuente. La autora

Todo lo anterior se engrano en un proceso complementario de auto evaluación y retroalimentación permanente entre grupos focales de estudiantes y docentes que se está iniciando y que sustenta y avala los resultados del proyecto al igual que el estudio comparativo y crítico con otros talleres de otras facultades de la región con el objetivo de definir y medir competencias en docentes y estudiantes y proyectarse desde la academia al mundo real entre arquitectos y demás profesionales. Desde aquí se pretende vincular todo el proceso creativo del diseño y la enseñanza a través y a partir de la investigación consiente, iniciada y dirigida por el docente en la elaboración y ejecución del plan de curso y área para posteriormente vincularse al currículo vigente con hechos que enmarquen la investigación como el hilo conductor del proceso enseñanza aprendizaje y al taller como la columna vertebral del programa como está escrito.

Se espera mantener o mejorar el nivel de los proyectos del taller de diseño III en el semestre B 2011 al afianzar el proceso de formación reflexiva, vocacional e

investigativa, como también continuar con los grupos focales en un laboratorio direccionado a los temas de la enseñanza-aprendizaje en arquitectura. Finalmente, terminar el proyecto y presentarlo en eventos académicos de diferentes instancias y realizar la publicación de artículos en revistas nacionales e internacionales.

8.3 TERCERA ETAPA: PROPUESTAS

Figura 37. Tercera etapa del proceso, participantes



Fuente. La autora

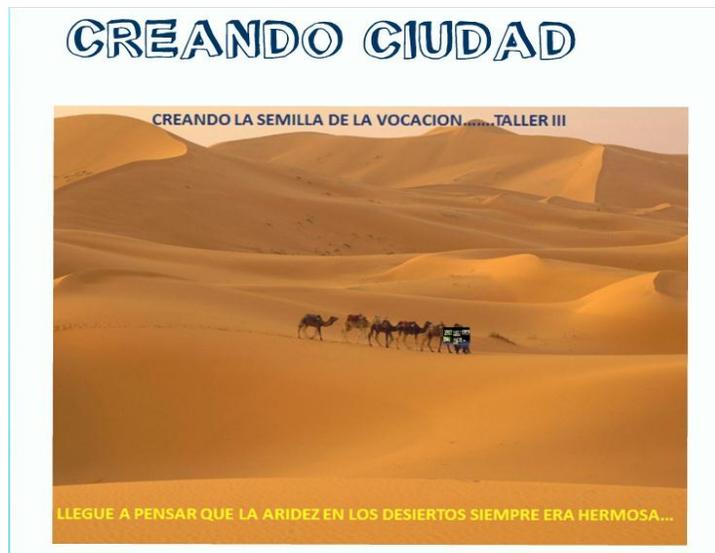
“Todo gran arquitecto, necesariamente, es un gran poeta. Debe ser un gran intérprete original de su tiempo, de sus días, de su época”. Frank Lloyd Wright

Figura 38. Resumen tercera etapa del proceso.

ACCIÓN	LOGROS
<p>REFLEXIÓN sobre la práctica y una evaluación de resultados.</p> <p>RATIFICAR EL TEMA: «VIVIENDA BASICA» El alcance del proyecto: «CONJUNTO RESIDENCIAL CERRADO CON VIVIENDAS AISLADAS»</p> <p>CONTINUA trabajo colaborativo entre los dos docentes (práctica, la teoría y la investigación. (Shön). Ahora en clases compartidas con un ambiente de aula diferente, charlas conjuntas y programadas según tema, al igual que las lecturas.</p> <p>Se fomenta la participación de los docentes de teoría y expresión. (Interés de otras asignaturas como descriptiva).</p> <p>Nombre taller «SEMILLA DE LA VOCACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN».</p> <p>Se inicia un trabajo de sensibilización urbana en términos de PODER SENSUALIDAD, MIEDO Y SEDUCCIÓN.</p> <p>Se continúa con las bitácoras de trabajo y memorias de proyecto las memorias en Cd de exposiciones.</p> <p>Se acrecienta el trabajo formativo de forma recíproca entre los docentes. Buscando la idoneidad.</p> <p>Se inicia un trabajo de narrativa poética con el fin de retomar «La humanización del arquitecto. (ética, social, psicológica y filosófica) con el fin de generar por medio de percepciones el pensamiento crítico, auto reflexivo, sensible y artístico.</p>	<div data-bbox="1159 317 1385 443"> </div> <div data-bbox="1182 449 1365 520"> <p>PRACTICA TEORIA INVESTIGACIÓN</p> </div> <div data-bbox="769 520 1360 802"> </div> <p>Primer dispositivo: Apoyados por la investigación Referente- Analogía.</p> <p>Grupos de trabajo para el urbanismo. Filosofía del proyecto: Narrativa poética Conectividad ciudad: Plan parcial. Paisajismo-Medio Ambiente.</p>

Fuente. La autora

Figura 39. Presentación de apoyo para las clases, tema de la vocación y la sensibilización de ciudad, percepción de lote y de ciudad





Fuente. La autora

Figura 40. Modelo de exposición actual de primero a octavo semestre en el programa.



Fuente. La autora

Figura 41. Conclusiones tercera etapa del proceso

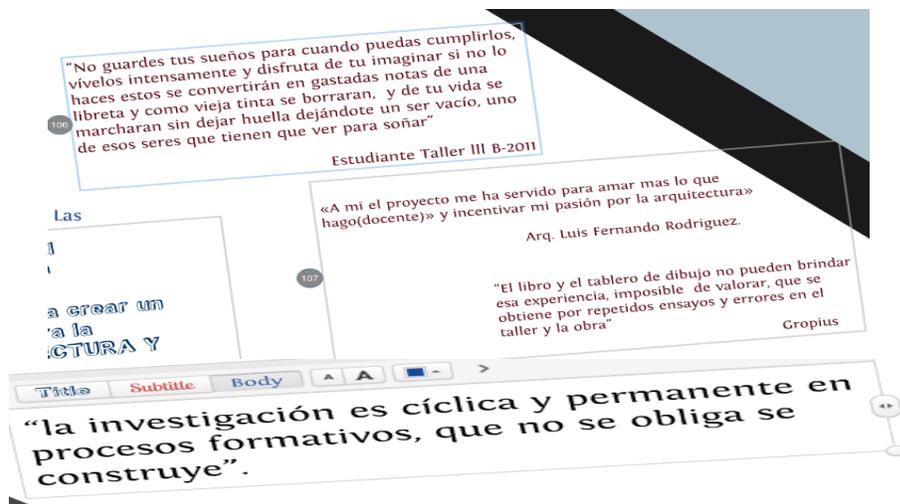
 CONCLUSIONES	
<p>Existe muchas metodologías, cada docente tiene la suya para hacerse entender, pero el programa de arquitectura debe ir en la misma dirección con el profesional que se desea formar y con el que necesita la sociedad.</p> <p>Es posible que la inv. Sea una forma de cumplir créditos para grado. Investigación dirigida.</p> <p>El currículo es todo y somos todos y al ser flexible lo transformamos acorde a los cambios y las realidades.</p> <p>La(s) Globalización(es) nos afectan de muchas maneras no solo económica, también a la educación pero no debemos retrasar mas la solución la SOLUCIÓN ESTA EN LAS AULAS.</p> <p>El camino esta abierto.....GRUPO: FORMACIÓN EN ARQUITECTURA Y DISEÑO (REF. Cuba, Venezuela, Colombia)</p> <p><i>«No guardes tus sueños para cuando puedas cumplirlos, vívelos intensamente y disfruta de tu imaginar si no lo haces estos se convertirán en gastadas notas de una libreta y como vieja tinta se borrarán, y de tu vida se marcharán sin dejar huella dejándote un ser vacío, uno de esos seres que tienen que ver para soñar»</i> Estudiante taller III B 2011</p> <p>El libro y el tablero de dibujo no pueden brindar esa experiencia, imposible de valorar, que se obtiene por repetidos ensayos y errores en el taller y la obra»</p>	<p>«Yo diría más bien que debería diseñarse la malla curricular de que manera y quitarle una cantidad de cosas que yo diría que de una y otra manera yo diría que sobran y volver la maya curricular más bien hacia estos 7 componentes...formal, funcional, conceptual, contextual, técnico y/o estructural, Costos y administración de obra y ético»</p> <p>«A mi el proyecto me ha servido para amar mas lo que hago(docente)» y incentivar mi pasión por la arquitectura» Lfrd.</p> <p>«El camino apenas inicia, falta mucho para la idoneidad de la que habla Bain, mucho para el arq. Que habla Vitruvi o y mucho para el arquitecto-docente que sere en 10 años, pero ya empecé.» Ma. Victoria León G.</p>

Fuente. La autora

9. CONCLUSIONES

- La(s) globalización(es) nos afectan de muchas maneras, no solo económicamente, también a la educación, pero no debemos retrasar mas la solución. “La solución está en las aulas”.
- El currículo es todo y somos todos, al ser flexible lo transformamos acorde a los cambios y a las realidades.
- El camino está abierto para crear un grupo de investigación para la formación en arquitectura y diseño (ref.: Cuba, Venezuela, Colombia).
- El trabajo se proyectó en la Universidad de Ibagué y en la Universidad del Tolima y se presentaron cambios significativos en el área de maquetas, diseño y en los participantes.
- Existen muchas metodologías, cada docente tiene la suya para hacerse entender, pero el programa de arquitectura debe ir en la misma dirección con el profesional que se desea formar y con el que necesita la sociedad. (currículo).
- Es posible que la investigación sea una forma de cumplir créditos para grado (investigación dirigida).

Figura 42. La voz de los participantes



Fuente. La autora

10. RESULTADOS

La concientización frente a la formación del arquitecto y su quehacer profesional. Al circunscribir la investigación a la práctica pedagógica el aula se convierte en un laboratorio creativo, que permite la realización de proyectos innovadores acordes al contexto nacional e internacional.

Como primer resultado se inició los procesos de formación en investigación y reflexión sobre la acción profesional desde el aula, con la participación de docentes y estudiantes de forma natural, es decir desde la vocación y su quehacer profesional. En palabras de docentes tomada de una reflexión personal

“...la enseñanza de la arquitectura siempre habrá que dejar algo más para debatir debido y a que creo que la arquitectura se va descubriendo tal como lo descubre Picasso en sus obras de arte, es un aprendizaje personal que no termina nunca. No es ciencia ni arte, es una suma de ambos. Una corrección de taller sin debates como los que se dan todos los días en un aula de clase pasan al olvido”.

“...Cómo se aprende la arquitectura, o si se puede enseñar.” “...Yo creo que las mejores arquitecturas vienen de una comprensión del lugar, de cosas básicas que nacen de la necesidad de cobijarse, vincularse a su entorno, parapetarse de la naturaleza, y además tener un sentido dentro de una visión de mundo particular. Creo que algunas de las mejores obras de arquitectura no están hechas por arquitectos. Odio la soberbia de los arquitectos, soy uno de ellos, pero lucharé contra ella toda mi carrera... a menos que me haga famoso, y quizá me pise la cola y me tenga que comer mis palabras”. EA-ARQLFRD-O

Como segundo resultado se le colocó un primer nombre al taller III llamado “La semilla de la vocación”

Como tercer resultado existen dos grupos focales uno de profesores (8 docentes dentro de los cuales 3 son de planta) y otro de estudiantes (13 estudiantes) que han participado de diferentes formas en el proceso.

Como cuarto resultado tenemos el uso de las redes sociales como medio de opinión y socialización académica y como fórmula para lograr un acercamiento entre los participantes en el proceso.

La reflexión del propio investigador sobre su práctica y sus errores....

El analizar el taller también desde la particularidad de cada persona....la inteligencia emocional y los momentos.

El papel de los medios digitales en la investigación Facebook...,entrevistas.

El arte.....para ejercicios de percepción.

Indicar las metodologías aclaradas desde el inicio de las clases para no crear traumatismos o mal entendidos.

El lenguaje que se usa entre estudiante. Profesor

Interés de formar grupo en diseño.

Como Quinto resultado se logró elevar el nivel de los proyectos presentados en el Taller III semestre A de 2011, que superó las expectativas planteadas al inicio del periodo, como también se evidencio la superioridad en diseño de los proyectos arquitectónicos en relación al mismo tema comparados con otros programas de arquitectura de la ciudad.

Como sexto resultado a raíz de estas entregas se han iniciado procesos de estructuración curricular tanto para las entregas finales como para el trabajo colaborativo entre docentes de los diferentes talleres de diseño del programa, estas decisiones han sido presentadas desde la dirección del departamento de Diseño.

Como octavo resultado se inició la socialización de los resultados del proyecto ante la comunidad académica internacional mediante la participación en eventos.

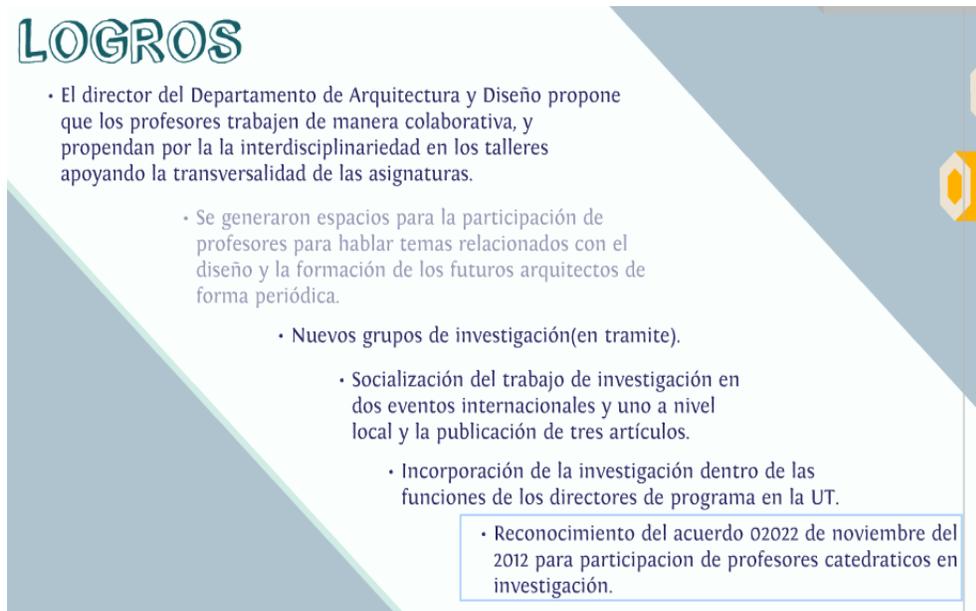
Finalmente los estudiantes argumentan que el proyecto es innovador porque toma la opinión de los estudiantes y sus vivencias para mejorar los procesos de formación en el programa.

Noveno, iniciamos el proceso de consecución de la Revista para el programa y vamos en la etapa de diseño y búsqueda del nombre para lograr el R.....

Decimo se logró que los catedráticos tuvieran participación Pága de 50 horas semestre en investigación

Inv. Queda abierta a otras investiga ll...o continuar en maestría o en doctorado.

Figura 43. Logros



Fuente: Presentación Final (prezi).

10.1 DIFICULTADES

1. Para empezar a hablar de investigación es necesario un enamoramiento previo y esto exige un estudio juicioso y dedicado además de un acercamiento a la investigación con talleres y pequeños proyectos previos a la investigación, son tiempos extras que el investigador o investigadores deben adicionar al proceso de elaboración de este tipo de trabajos.
2. Trabajar con la metodología IAP es gratificante pero queda claro que requiere de un compromiso y una exigencia casi al mismo nivel entre todos los actores, para el caso no se logró del todo por la diversidad de caracteres, obligaciones, metas en fin, sin embargo la IA con algo de participación funciona para proyectos en aula, hay que saber direccionar la investigación y continuar el proceso. Aunque existan desanimas.
3. Hay mucha normativa que vigente no se conoce respecto a la investigación es necesaria la capacitación en el tema y esto puede facilitar muchos procesos.
4. El costo es alto en términos de dinero, pero vale la pena si se quiere de meta, iniciar los pasos para hacerse investigador, que solo se logra investigando.

5. La maestría debería tener el soporte interdisciplinar en cuanto a carreras distintas a las de educación para hacer más ágil el proceso.

“El camino apenas inicia, falta mucho para la idoneidad de la que habla Bain, también para ser el arquitecto que habla Vitrubio y mucho para el arquitecto-docente que seré en 10 años. Pero ya empecé”.

Ma. Victoria León G.

10.2 METAS

Figura 44. Entregas dispositivo Taller III semestre B 2011



Fuente. La autora

La invitación es abierta para seguir trabajando por la transformación ahora amigo lector “desde su papel en el aula o en la misma sociedad”. Hacia la sensibilidad y humanización de la práctica profesional.

REFERENCIAS

- Acción en Educación. (1985). Colecciones Pedagogía (manuales) Ediciones Morata.
- Aristizábal, N. & Salmona, R. (2006). *Maestro de la Arquitectura*. Panamericana Editorial. Arquitecta. Doctora en Ciencias Técnicas. Profesora titular de Teoría e Historia. Departamento de Arquitectura y Urbanismo. Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. flora@fco.uo.edu.cu. Recuperado de: <http://investigacion.unet.edu.ve/gias/enseñanza.htm>
- Barthes, R. & Salazar, G. (2009). *El devenir de la investigación en la arquitectura, el urbanismo y el diseño*. México.
- Borda, F. (2008). *La Investigación Acción Participativa*.
- Burbano, P., & Ospina, C. (2003). *Formación del arquitecto, la investigación*.
- Casamonti, M. & Ziche, A. (2005). Entrevista a Renzo Piano. Idea del proyecto comunicativo: Postproducción: Embtool.com. Recuperado de: <http://www.floornature.es/arquitectos/entrevistas/renzo-piano-34/>
- Carr, W. & Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza: la investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.
- Chamorro, L. (2010). *Guía metodológica de investigación formativa: La investigación educativa*. Programa de Pregrado en Arquitectura. Aprobado conaces.
- Contreras, D. (1994). *El profesor ante el curriculum*. Argumentos para la acción. En: Enseñanza, curriculum y profesorado. Akal, Madrid.
- Congreso de la Republica. (1991). Constitución Política de Colombia. Recuperado de: <http://www.banrep.gov.co/regimen/resoluciones/cp91.pdf>
- Declaración Mundial sobre la educación superior en el siglo XXI*. Ítem b, k, l del título I. (s.f.). Acciones Prioritarias en el Plano Nacional del Capítulo Marco de Acción Prioritaria para el Cambio y el Desarrollo de la Educación Superior.
- De Landsheere, G. (1996). *La investigación educativa en el mundo*. Fondo de Cultura Económica. México.

- De Sola, M. & otros. (s.f.). *Introducción a la arquitectura, conceptos fundamentales*.
- D. Mazzini, S., Villa, M., Battista, L. (2004). *il prototipo di villa rinascimentale, Centro Di*. Firenze tesis doctoral de 2000 en la Universidad de Arquitectura de Florencia.
- Ebbutt, D. & Elliott, John. (s.f.). *¿Por qué deben investigar los profesores? En: La Investigación*.
- Elliott, J. (1994). *La investigación-acción en educación*. Morata. Madrid.
- Erlich, P. (1996). *Bases pedagógicas del sistema modular*. En El sistema modular en la universidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana, México.
- Gamero, M. (2008). *En su artículo expedicionar contextos y entornos: hallazgos y significado para quienes enseñan*. Revista Latinoamericana.
- Gimeno, S. (1995). *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Quinta edición. Madrid: Morata
- González, S. (2003). *Formación del arquitecto, la dimensión*.
- Grundy, S. (1998). *Producto o praxis del currículum*. (3 ed.). Madrid: Morata.
- Habermas, J. (1978). *Teoría analítica de la ciencia y la Dialéctica*. En: Popper, K. La Lógica de las Ciencias sociales. México, Grijalbo.
- Istanbul. (s.f.). *Cities: Grand bazaar of architectures*. Abstracts, Estambul, UIA/Colegio de Arquitectos de Turquía/Municipalidad Metropolitana de Estambul.
- Kemmis, S. (1993). *El currículum: más allá de la teoría de la reproducción*. (2 ed.). Madrid: Morata.
- Kemmis, S., & Linsay, F. (1998). *El currículum: más allá de la teoría de la reproducción*. Madrid.
- Las siete miradas de Freire. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=pmcGbbmBr1I>

Ley 30 de 1992. "Por la cual se organiza el servicio público de la Educación Superior". Recuperado de: http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1992/ley_0030_1992.html

Malagón, L. (s.f.). *El currículo dispositivo pedagógico para la Vinculación Universidad - sociedad*.

Malagón, (2005). *La pertinencia curricular y la educación superior*. Tesis sometida a la consideración de la Comisión del Programa de Doctorado en Educación para optar al grado de Doctor.

Mejía, M. (s.f.). Seminario Problemas de la Educación, dentro del marco de la Maestría en Educación de la Universidad del Tolima.

Ministerio de Educación Nacional. Ley general de Educación. (1994). "Por la cual se expide la Ley General de Educación. Recuperado de: http://camara.ccb.org.co/documentos/3567_ley_115_1994.pdf

Morin, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Bogotá, Magisterio.

Munevar, A. & Quintero, C. (s.f.). *Investigación pedagógica y formación del profesorado*. OEI – Revista Iberoamericana de Educación.

Naranjo, A. (2011). Revista electrónica Universia, Adolfo Naranjo: "A investigar, se aprende investigando. Recuperado de: www.noticias.universia.edu.pe

OEI. Revista Iberoamericana de Educación investigaciones. (s.f.). Universidad Pedagógica Nacional-CIUP. Santafé de Bogotá.

Plan Decenal de Educación. (1996-2005). Recuperado de: <http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/w3-article-126754.html>

Presidencia de la República. (1996). Consejería presidencial para el desarrollo institucional. Colombia al filo de la oportunidad. Colciencias. Santafé de Bogotá.

Programa de Pregrado en Arquitectura. (2008). Aprobado Conaces.

Restrepo, G. (s.f.). *Investigación en Educación*. Programa de Especialización en Teoría.

Restrepo, J. & Rincón, H. (2004). *Cinco formas en Educación Universidad Javeriana*. Facultad de Educación. Primera Edición, Bogotá.

- Alvarez, M. (2010). La arquitectura moderna en Colombia. *Revistas Escala Vol. 15* p. . (2010). La formación del arquitecto. Editorial Escal. Bogotá
- Revista Escala. (s.f.). Enseñanza de la Arquitectura. Editorial Andes. Bogotá
- Revista Escala. (s.f.). Segundo seminario Colombiano de la Enseñanza de la Arquitectura. Editorial Andes. Bogotá.
- Reyes, W. (s.f.). Artículo Reflexiones Sobre Investigación en Arquitectura, Revista Ciencia.
- Reyes, W. (1994 – 2000). *Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Sus trabajos de investigación a nivel maestría y doctorado han sido distinguidos en la Tercera y Sexta Bienales de Arquitectura Mexicana.* Ha participado en diversos proyectos de investigación teórica y aplicada. Cuenta con más de treinta publicaciones en el ámbito de la arquitectura y el urbanismo. Recuperado de: carpediem33mx@yahoo.com.mx
- Rodríguez, C. & Peña, L. (2010). *Análisis del pensamiento curricular de los docentes de las instituciones educativas Hernan Venegas Carillo de Tocaima y Normal superior de Girardot.* Trabajo de Grado Maestría en Educación, Universidad del Tolima.
- Salazar, G. (2009). *El devenir de la investigación en la arquitectura, el urbanismo y el diseño.* México Palapa.
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación acción.* Barcelona, Laertes.
- Salazar, G. (2009). *La Investigación Proyectual de Gui Bonsiepe. Revista Redalyc. El devenir de la investigación en la arquitectura, el urbanismo y el diseño en México. Palapa.* Universidad de Colima México. Recuperado de: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/948/94814777007>.
- Shan, E. & Gehry, F. (s.f.). Universidad de Ibagué. Recuperado de: http://www.unibague.edu.co/sitios/arquitectura/index.php?option=com_content&view=article&id=59&Itemid=42
- Stenhouse, L. (1987). *Problemas en la investigación y desarrollo del currículum.* En: Investigación y desarrollo del currículum, Morata, Madrid.
- Schwab, J. (1989). *Un enfoque práctico como lenguaje para el currículo. La enseñanza: su teoría y su práctica.* Madrid: Akal.

- Schwab, J. (1994). *Un enfoque práctico para la planificación del currículo*. El Ateneo, Buenos Aires.
- Shön, A. (1987). *La formación de profesionales reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesionales*. Temas de educación Paidós. Y el profesional reflexivo: cómo piensan los profesionales cuando actúan.
- Stenhouse, L. (1991). *Investigación y desarrollo del curriculum*. Tercera edición. Madrid: Morata.
- Stenhouse, L. (1987). *La investigación como base de la enseñanza*. Morata, Madrid.
- Stenhouse, L. (1998). *Investigación y desarrollo del Curriculum*. Morata. Madrid.
- Topete, A. (2004). *Evaluación del programa de licenciatura en Diseño textil de la Universidad Iberoamericana en función de las necesidades del contexto*. Universidad Iberoamericana. México.
- Tyler, R. (1982). *Principios básicos del curriculum*. Troquel, Buenos Aires.
- Unesco, (1998). Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el siglo XXI: Visión y Acción, Conferencia mundial de la ONU para la educación, la ciencia y la cultura.
- Union International de Arquitectos. (2005). XXII World Congress of Architecture UIA.
- Van, L. (2002). *Manual del arquitecto descalzo, como construir casas y otros edificios*.

ANEXOS

Anexo A. Participantes en la investigación

Reyes en su libro “Investigar para transformar desde el currículo
“...los verdaderos cambios se generan desde la base: las aulas, los profesores y los estudiantes”.



MARIA VICTORIA LEON GRIMALDOS
ARQUITECTO CANDIDATA A MASTER EN
EDUCACIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LINEA DE INVESTIGACIÓN: CURRÍCULO,
UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD
DOCENTE CATEDRÁTICA
INVESTIGADORA



DOCTOR JOSE MARIA GARCIA GARDUÑO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO –
JURADO INTERNACIONAL



DOCTORA LILIANA MARGARITA DEL BASTO
UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
DIRECTORA DE TESIS DE GRADO



INGENIERO ALBERTO MEJIA
DECANO FACULTAD DE TECNOLOGIAS
UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
COLABORADOR PROCESO INVESTIGACIÓN



ARQUITECTO SAMUEL APARICIO ALBARAN
DIRECTOR DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO DE LA FACULTAD DE TECNOLOGIAS
UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
COLABORADOR PROCESO INVESTIGACIÓN



ARQUITECTO
HERNANDO CARVAJAL
COORDINADOR INVESTIGACIONES
FACULTAD DE TECNOLOGIAS
COLABORADOR EN EL PROCESO DE
INVESTIGACIÓN



YESID AURELIO BONILLA
DOCENTE DE PLANTA FACULTAD DE
TECNOLOGIAS ASESOR Y COLABORADOR
EN EL PROYECTO - PONENTE



ARQUITECTO
LUIS FERNANDO RODRIGUEZ DIAZ
DOCENTE CATEDRATICO TALLER III
ASESOR Y COLABORADOR EN EL PROCESO
DE INVESTIGACIÓN



ARQUITECTA NIDIA PAOLA RODRIGUEZ
DOCENTE CATEDRATICA TALLER III
COLABORADORA EN EL PROCESO DE
INVESTIGACIÓN



JULIETH VIVIANA OCAMPO

DIEGO ALEJANDRO RAMIREZ

DAIRO ALEJANDRO TRUJILLO

CAMILO ANDRES HERNADEZ

**ESTUDIANTES EN FORMACIÓN PROGRAMA DE ARQUITECTURA
COLABORADORES EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN**



Grupo estudiantes primera etapa proceso: B 2010



Grupo estudiantes primera etapa proceso: B 2010

GRUPO ARQUITECTA NIDIA RODRIGUEZ B 2010

No.	NOMBRE ESTUDIANTE
1	LUISA FERNANDA BERNAL GUERRA
2	OSCAR AUGUSTO BOHORQUEZ ESPITIA
3	JAIME ALFONSO CAMPO PEDREROS
4	GIZELLT DIAN CARDENAS OCAMPO
5	KEISSY JAQUELINE FORERO SERNA
6	JUAN FELIPE GARCIA RUBIO
7	MARIO ANDRES GRISALES ROJAS
8	CAMILO ANDRES HERNANDEZ ALFONSO
9	JOHAN CARLOS MEJIA IDARRAGA
10	NATALIA ANDREA MOLINA RUBIO
11	JULIAN ALEJANDRO RIOS MAHECHA
12	ERIKA TATIANA ROSAS DIAZ
13	LUIS FELIPE USECHE MOLANO
14	MARIA JULIANA RINCÓN
15	ADRIANA CIFUENTES
16	MARIA ALEJANDRA OSPINA
17	JUAN JOSÉ PINZÓN
18	DAVID ORJUELA

GRUPO ARQUITECTA MARIA VICTORIA LEÓN GRIMALDOS B 2010

No.	NOMBRE ESTUDIANTE
1	HAZMER ALZATE MENDOZA
2	DIANA ANDREA AREVALO SOLANO
3	CHRISTIAN ENRIQUE AVILA BAQUIRO
4	BORIS BEDOYA PINILLA
5	KAREN TATIANA BENAVIDES CERQUERA
6	RAFAEL FLOREZ CASTILLO
7	CRISTIAN DANILO HERNANDEZ LOPEZ
8	CARLOS EDUARDO HIGUERA RODRIGUEZ
9	ANDRES HOMEZ VILLEGAS
10	CHRISTIAM STEVE JIMENEZ CARDOZO
11	GHERALDIN ANDREA LEIVA DIAZ
12	ANA CAROLINA OLIVERA BRÍNEZ
13	PAULA ANDREA REINOSO DELGADO
14	LUIS WILLIAM SOTO RODRIGUEZ
15	LINA MARIA VARGAS CRIALES
16	ERNESTO YEPES SANCHEZ



Fotos: Grupos A 2011

GRUPO ARQUITECTO LUIS FERNANDO RODRIGUEZ DIAZ A 2011

No.	NOMBRE ESTUDIANTE
1	VANESSA BAUTISTA TIQUE
2	CAMILA ALEJANDRA CALDERON CALLEJAS
3	GUSTAVO ADOLFO CASTAÑEDA VARON
4	LINA MARIA CEBALLOS OVIEDO
5	ZULED MARJORIE CLAVIJO ROA
6	LAURA MARCELA FERIA ACOSTA
7	HELENA DEL PILAR GUERRERO PACHECO
8	NELSON EDUARDO HEREDIA SARMIENTO
9	LESLIE KATHERINE LOZADA MANCHOLA
10	ARNOLD ANDRES LOZANO CRUZ
11	OSCAR DANIEL PADILLA CALDERON
12	MAGALLY PADILLA FERRER
13	CARLOS GUSTAVO PRADA SALOMON
14	YINA MILENA QUINAYAS SILVA
15	CERGIO ANDRES REYES BONILLA
16	ADOLFO REYES MONTES
17	FREDY FABIAN RODRIGUEZ YEPES
18	JHONATAN ARLEY ROMERO POSSO
19	KEVIN HERNAN SANCHEZ CASAS
20	MAYRA ALEJANDRA TAFUR CONTRERAS
21	CARLOS ANDRES TORRES MOYA
22	ERNESTO YEPES SANCHEZ

GRUPO ARQUITECTA MARIA VICTORIA LEÓN GRIMALDOS A 2011

No.	NOMBRE ESTUDIANTE
1	DAIRO ALEJANDRO TRUJILLO VARGAS
2	ANGY MARCELA SANDOVAL CRIOLLO
3	ANNY CAROLINA VELOSA RAMIREZ
4	ESTEFANY DANIELA NUÑEZ GRIJALBA
5	JUAN MIGUEL AVILA GIL
6	JEFERSON ALEXANDER CAMPOS MOTA
7	DIEGO ALEJANDRO RAMIREZ VILLA
8	MARIA LUCIA CALA GAVIRIA
9	SHIRLEY RODRIGUEZ PEREZ
10	KAREN HAYDI RENGIFO TOVAR
11	LUISA FERNANDA GUZMAN HENAO
12	JULIETH VIVIANA CAMPO ZARATE
13	CATERINE DIAZ GARCIA L.
14	JHONATAN ARLEY ROMERO POSSO
15	JORGE WILLIAM POLANIA
16	FERNANDO MUÑOZ GOMEZ
18	DAVID MONTAYO





GRUPO ARQUITECTO LUIS FERNANDO RODRIGUEZ DIAZ B 2011

No.	NOMBRE ESTUDIANTE
1	LUIGI ALEJANDRO TOVAR ARDILA
2	FELIPE PANIAGUA GOMEZ
3	LINA MARCELA MONTOYA HUEPA
4	LUISA FERNANDA DIAZ NIÑO
5	FRANKY ALAPE OLAYA
6	MILTON RICARDO ASCENCIO FLOREZ
7	DAVID LEONARDO CASTELLANOS OTALVARO
8	RAFAEL RICARDO SERRANO OLAYA
9	JULIAN ADOLFO GALINDO LOPEZ
10	VIVIAN CAMILA ANDRADE USECHE
11	LEIDY LORENA MESA NOVOA
12	ALBERTO A GIRALDO VILLALBA
13	JOSE ENRIQUE PUENTES MONRROY
14	NATALI QUINTANA ARAGON
15	MARIA ALEJANDRA RAMIREZ CASTRILLON
16	JAIRO ANDRES MANCILLA PINEDA
18	MILDRED CELEMIN VELASQUEZ
19	KAREN LORENA RAYO PEREZ
20	LIZETH LORENA VARGAS VARGAS
21	PEDRO ANDRES ACOSTA CRUZ
22	JHONNATAN STEVEN SABOGAL RODRIGUEZ

GRUPO ARQUITECTA MARIA VICTORIA LEON GRIMALDOS B- 2011

1	OCHOA BUENDIA SERGIO ANDRES
2	PORTILLO CHINCHILLA EDWAR ESTEBAN
3	TINOCO MARTINEZ GUSTAVO ADOLFO
4	PEDRAZA VILLANUEVA LUIS ALBERTO
5	SUAREZ GARCIA CARLOS ANTONIO
6	CASTELLANOS RAMIREZ HENRY ALEJANDRO
7	AGUDELO ZABALA XIMENA PAOLA
8	HERNANDEZ HERNANDEZ ANDREA STEFANY
9	RODRIGUEZ SILVA ERICK HAMILTON
10	PICON GUERRA CRISTIAN CAMILO
11	TABARES LOZANO JULIANA
12	YUSTES CUBILLOS CLAUDIA SUSANA
13	LARA MARTINEZ JONATHAN ALBERTO
14	QUINTANA AVILA KEREN ALEJANDRA
15	PRADA RODRIGUEZ ANA BOLENA
16	MARTINEZ AYERBE ANGELA DANIELA
18	PENAGOS MORENO YIZEETH MAYERLY
19	VIDALES MARTINEZ BRYAN ANDRES
20	GUTIERREZ CAMILO
21	RAMOS MARIO ANDRES
22	CAICEDO HERRERA KATHERINE
23	LAISECA SEGRERA VANESSA



Foto: Estudiantes universidad de Ibagué, semestre A 2012 Taller III

NOMBRE
MARIO ANDRES PEDREROS
MARIA ALEJANDRA CESPEDES
HECTOR HECHEVERRY
PABLO ANDRES SENDOYA
LUIS FELIPE SALAZAR
BRAIAN ALVIS GOMEZ
JAVIER ORTIZ BARRIOS
ANGELICA AYALA
TANIA ANDREA MARIÑO
DIEGO FERNANDO RAMIREZ
DANIELA OSORIO
CESAR DAVID AGUDELO
JEFERSON MAURICIO ROMERO
MARTIN ANDRES REYES
JUAN SEBASTIAN RANGEL
NATALIA ANDREA FRANCO

Anexo B. Primeras encuestas informales EI-EDA-FT – ATLAS TI

El programa tiene un profesor de planta desde que inició arquitectura HERNANDO CARVAJAL, dos grupos de investigación, uno de recorridos virtuales apoyado por el programa de topografía y de dibujo y no recuerdo el otro grupo, existen unos incentivos para los estudiantes que hacen investigación, entre ellos tomar el proyecto de investigación como opción de grado, además del reconocimiento y la experiencia, para profesores existe la convocatoria de becarios(actualmente del programa de arquitectura adelanta estudios de doctorado en España el arquitecto JUAN JOSÉ OSPINA). En general la investigación es baja en la facultad y considero que su proyecto de investigación es viable y una necesidad latente

3.- ¿Qué procesos adelanta la facultad para mejorar la investigación?

Se están contratando nuevos profesores con maestría y doctorado, además se adelantan dos convocatorias para profesores que vayan ha estudiar o que tengan el estudio necesario.

4. ¿Cuáles son las principales dificultades para hacer investigación en el programa de arquitectura?

El plan de estudios de arquitectura contempla la investigación en todas las áreas, pero en realidad solo se hace investigación en la asignatura de metodología de la investigación en primer semestre y no tiene continuidad.

Los docentes no tiene iniciativa en investigación ni el conocimiento necesario.

Falta de motivación "Si no hay docentes investigadores si que menos un estudiante, y si lo hacen es por cumplir las políticas y el quehacer de la universidad y no por iniciativa propia".

Los profesores son de otra generación y no tienen la cultura de investigación, no hay quien escriba un libro o una revista...

5.- ¿Qué sugerencias aporta para mejorar los procesos de investigación en el programa de arquitectura?

Que los proyectos sean interdisciplinarios entre las diferentes dependencias y áreas(ingeniería, economía y arquitectura).

Que los docentes catedráticos o de planta que ingresen tengan un nivel alto de educación que implica una cultura de investigación.

Est. expands 6:4 6:5 justifies 6:21 supports 6:24 contradicts
 gru.. 6:21 supports
 6:24 contradicts
 Est. 6:2 expands 6:5 expands 6:20 6:14 justifies 6:21 justifies 6:29
 6:2 expands 6:5 expands 6:20 6:1 justifies 6:8 6:19 justifies 6:19
 6:4 expands 6:9 continued by 6:14 supports 6:18 supports
 6:14 supports 6:17 contradicts 6:17
 6:5 supports 6:25 supports 6:25 6:5 expands 6:16 discusses 6:16
 continued by 6:5 6:18 justifies
 justifies 6:26 6:29 supports
 6:20 discusses

la investigación en el programa de arquitectura de la facultad de tecnologías de la Universidad del Tolima. Cordialmente le solicito su colaboración en el proceso de recolección de datos e interpretaciones que permitan una comprensión de este fenómeno. La información o juicios valorativos que usted exprese, serán de carácter reservado.

IDENTIFICACIÓN.

Municipio: Ibagué Universidad: Publica
 Nombre: Cristian Danilo Hernandez-3er semestre
 Fecha: 16 de noviembre de 2010

PREGUNTAS BÁSICAS

1.- ¿Qué sabe usted acerca de la investigación en la universidad del Tolima?

No tengo claro cómo trabajan en la universidad.

2.- ¿Qué sabe usted acerca de la investigación en el programa de arquitectura?

Sé que existen grupos, pero no se donde están ubicados.

vimos una materia que se llamaba Metodología de la investigación en 1er semestre y se trabajo el ver y conocer la ciudad, me gustaria que enseñaran temas puntuales.

3.- ¿Que incentivos ofrece la universidad para hacer investigación?

he escuchado que los estudiantes lo validan como seminario y no pagan derechos de grado.

4.- ¿Pertenece usted a un grupo de investigación?

No, falta información.

4. a.- ¿Que temas ha trabajado en el grupo de investigación?

4. b.- ¿Cómo funciona el grupo de investigación?

5. ¿Que temas le gustaría trabajar en un grupo de investigación?

Arquitectura sostenible, bioarquitectura

Universidad del Tolima

mot.. continued by 6:24
 gru.. cur.. supports 6:6
 inc..
 6:4 contradicts 6:7 discusses

TECNOLOGIAS

Respetado docentes la Universidad del Tolima, a través del Grupo de Investigación en Currículo, Universidad y Sociedad, de la Maestría en Educación, adelanta una investigación científica sobre cómo mejorar la investigación en el programa de arquitectura de la facultad de tecnologías de la Universidad del Tolima. Cordialmente le solicito su colaboración en el proceso de recolección de datos e interpretaciones que permitan una comprensión de este fenómeno. La información o juicios valorativos que usted exprese, serán de carácter reservado.

IDENTIFICACIÓN.

Municipio: Ibagué Universidad: Publica
 NOMBRE: Juan Jose Ospina
 Fecha: 16 de noviembre de 2010

PREGUNTAS BÁSICAS

1.- **¿Qué sabe usted acerca de la investigación en la universidad del Tolima?**

2.- **¿Qué sabe usted acerca de la investigación en el programa de arquitectura?**

No sé ni siquiera conozco el currículo de arquitectura, siempre estuve en dibujo.

3.- **Tú que estuviste en el grupo de investigación de hábitat , como vez la investigación en el programa desde tu experiencia y percepción?**

Muy mal porque solo hay una persona que lo hace y no se han creado más grupos.

3.a- **Quién?**

Hernando Carvajal, y eso que el grupo se abrió porque yo tenia esa responsabilidad dentro de mi carga o sino el grupo se cierra.

4. **¿cuáles son las principales dificultades para hacer investigación en el programa de arquitectura?**

No hay personas con experiencia en investigación.

No hay tiempo para las reuniones con los estudiantes.

Las malas relaciones entre compañeros.

5.- **¿Qué sugerencias aporta para mejorar los procesos de investigación en el programa de**

6:6 contradicts

Est.. supports 6:5 gru.. discusses 6:11

6:4 supports justifies 6:9 6:4 expands 6:19 justifies

supports 6:1 mot.. lid.. justifies 6:4 6:19 supports

6:1 contradicts

6:12 continued by

contradicts 6:28

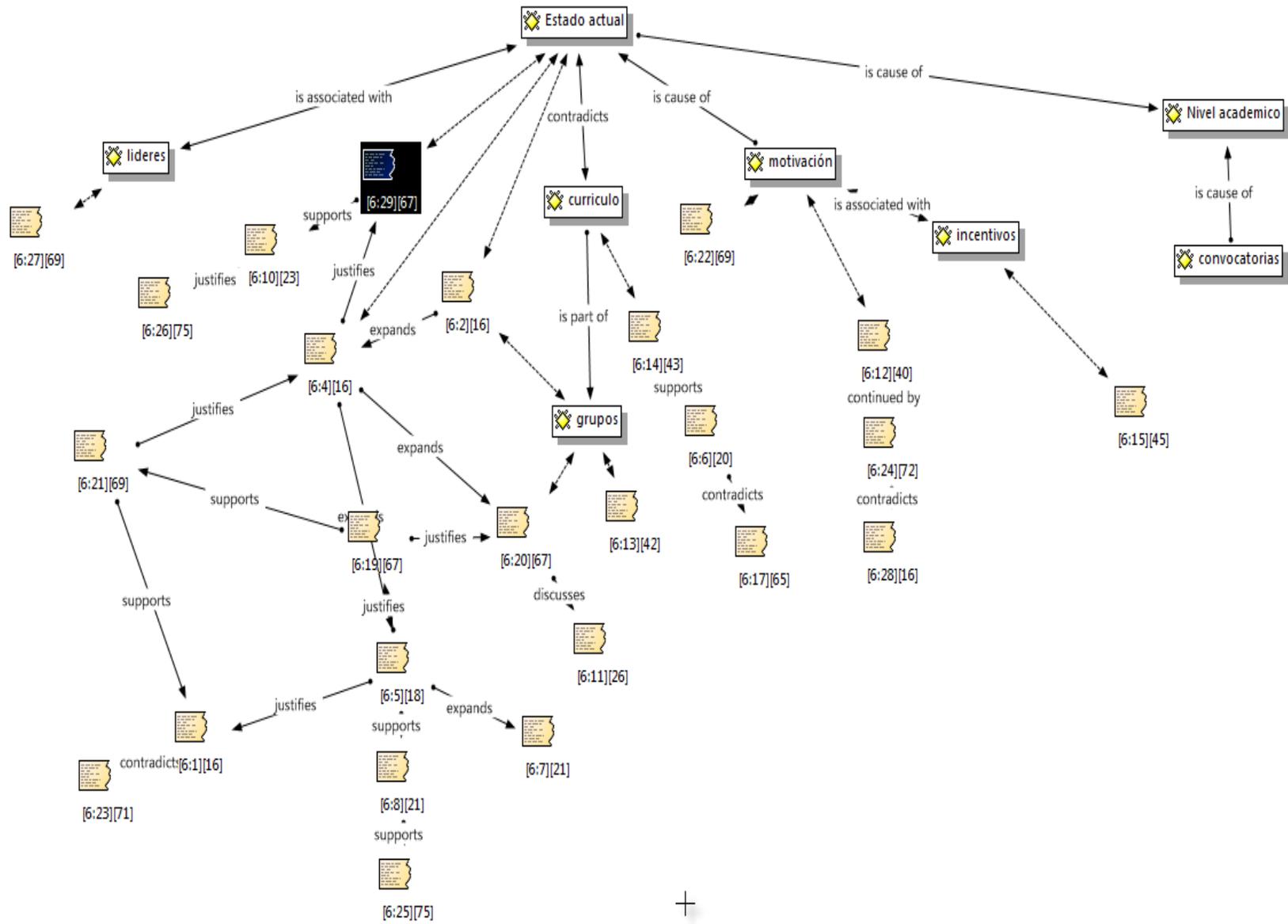
Primary Doc Manager [HU: proyecto investigación]										
Documents Edit Miscellaneous Output View										
ID	Name	Media	Quot...	Author	Created	Modified	Usable	Origin	Location	Families
P1	Aprende a apr...	Video	0	victoria	04/03/20...	26/03/20...	***	<TBPATH>\docume...	***	
P2	foto facultad t...	Image	0	victoria	04/03/20...	26/03/20...	***	<TBPATH>\docume...	***	
P3	lectura4.mp3	Audio	0	victoria	04/03/20...	26/03/20...	***	<TBPATH>\docume...	***	
P4	Untitled_Prese...	PDF	0	victoria	04/03/20...	26/03/20...	***	<TBPATH>\docume...	***	
P5	PROYECTO EST...	Rich ...	0	victoria	04/03/20...	26/03/20...	***	<TBPATH>\docume...	***	
P6	ENTREVISTA01.rtf	Rich ...	28	victoria	04/03/20...	26/03/20...	Yes	<TBPATH>\docume...	---	

Id	Name	Size	Start	De...	Author	Created	Modified
<>...	HERNANDO CARVAJAL,	1	16	3	Super	26/03/20...	26/03/20...
<6:2	dos grupos de investigación, u..	1	16	3	Super	26/03/20...	31/03/20...
<>...	En general la investigación es..	1	16	8	Super	26/03/20...	31/03/20...
<>...	Se están contratando nuevos pr..	1	18	7	Super	26/03/20...	31/03/20...
<>...	El plan de estudios de archite..	1	20	2	Super	26/03/20...	26/03/20...
<>...	Los docentes no tiene iniciati..	1	21	2	Super	26/03/20...	26/03/20...
<>...	ni el conocimiento necesario.	1	21	2	Super	26/03/20...	26/03/20...
<>...	si que menos un estudiante, y ..	1	22	2	Super	26/03/20...	26/03/20...
<>...	no tienen la cultura de invest..	1	23	2	Super	26/03/20...	26/03/20...
>6:...	Que los docentes catedráticos ..	1	26	1	Super	26/03/20...	26/03/20...
<6:...	No tengo claro cómo trabajan e..	1	40	2	Super	26/03/20...	26/03/20...
6:13	Sé que existen grupos, pero no..	1	42	1	Super	26/03/20...	26/03/20...
<6:...	vimos una materia que se llama..	1	43	2	Super	26/03/20...	26/03/20...
6:15	lo validan como seminario	1	45	1	Super	26/03/20...	26/03/20...
>6:...	No, falta información.	1	48	2	Super	26/03/20...	26/03/20...
>6:...	No sé ni siquiera conozco el c..	1	65	1	Super	26/03/20...	26/03/20...
<>...	Muy mal	1	67	4	Super	26/03/20...	31/03/20...
<>...	porque solo hay una persona qu..	1	67	3	Super	26/03/20...	26/03/20...
<>...	y no se han creado más grupos...	1	67	4	Super	26/03/20...	26/03/20...
<>...	Hernando Carvajal,	1	69	3	Super	26/03/20...	26/03/20...
6:22	el grupo se abrió porque yo te..	1	69	1	Super	26/03/20...	26/03/20...
>6:...	No hay personas con experienci..	1	71	1	Super	26/03/20...	26/03/20...
<>...	No hay tiempo para las reunion..	1	72	2	Super	26/03/20...	26/03/20...
>6:...	Capacitar profesores en invest..	1	75	1	Super	26/03/20...	26/03/20...
>6:...	tocaría hacer convocatoria de ..	1	75	1	Super	26/03/20...	26/03/20...
6:27	Hernando Carvajal	1	69	1	Super	26/03/20...	26/03/20...
>6:...	existen unos incentivos para l..	1	16	1	Super	26/03/20...	26/03/20...
<>...	Muy mal,	1	67	3	Super	26/03/20...	26/03/20...

Code Manager [HU: proyecto investigación]

Codes Edit Miscellaneous Output View

Name	Gro...	De...	Author	Created	Modified	Families
convocatorias	0	1	Super	26/03/20...	26/03/20...	
curriculo	1	2	Super	26/03/20...	26/03/20...	
Estado actual	4	4	Super	26/03/20...	31/03/20...	
grupos	3	1	Super	26/03/20...	26/03/20...	
incentivos	1	1	Super	26/03/20...	26/03/20...	
lideres	1	1	Super	26/03/20...	26/03/20...	
motivación	2	2	Super	26/03/20...	26/03/20...	
Nivel academico	0	2	Super	26/03/20...	31/03/20...	



CONCLUSIONES

- El mal estado de la investigación en arquitectura tiene que ver con muchos factores. El que más se destaca es la falta de profesores líderes que estén preparados y que asuman el papel que les corresponde como investigadores docentes.
- Que existen algunas causas que han ayudado a que esta situación se presente y es la falta de información y educación en el tema de la investigación

No solo en el caso de docentes sino de estudiantes.

El currículo es contradictorio como está formulado en este momento con la realidad porque en documentos remarca la investigación como centro de todo el proceso educativo y del currículo en general y en la realidad solo ocupa el lugar de una asignatura dedicada al tema en un solo semestre y en un solo grupo de investigación vigente, dirigido por un solo docente con el apoyo de otros que lo hacen solo por compromiso con sus horas laborales, proceso que se repite por la falta de conocimiento de los profesores y por el desconocimiento de procesos en la universidad respecto a incentivos que son muchos para toda la comunidad académica.

- En la actualidad la facultad adelanta procesos de convocatoria de nuevos docentes con un mínimo de maestría como preparación académica para subir el nivel y prepara 1 docente doctor con proyección a superar el número con nuevas vinculaciones.
- Hay mucho por hacer en el campo curricular enlazado a la investigación y la arquitectura.
- Además pertinente y oportuno el tema de investigación.

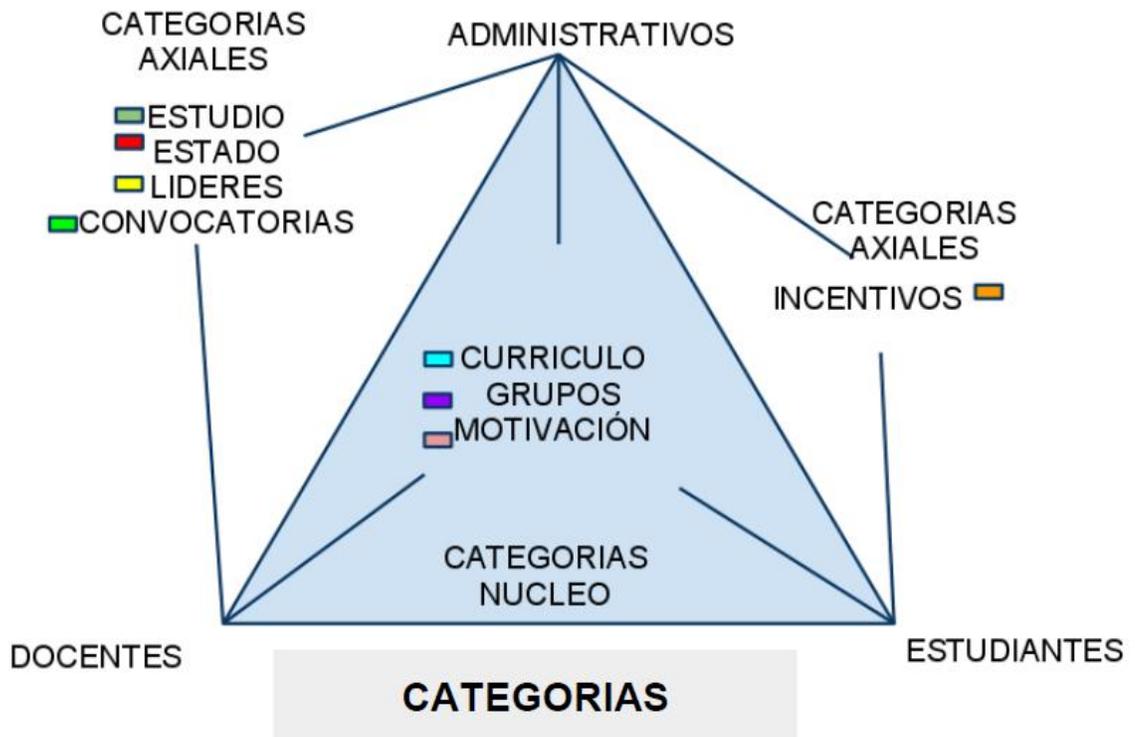
JUSTIFICACION DEL PROYECTO

PREGUNTA

¿COMO MEJORAR LA INVESTIGACIÓN EN EL PROGRAMA DE ARQUITECTURA DE LA FACULTAD DE TECNOLOGIAS DE LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA?

OBJETIVOS

- Justificar el proyecto de investigación.
- Tener un primer acercamiento con las personas de la facultad.
- Tener un panorama general sobre la situación de la investigación en el programa de arquitectura.



CATEGORIAS

1. Motivación
2. Currículo
3. Grupos
4. Liderazgo
5. Preparación académica o estudios
6. Incentivos
7. Convocatorias
8. Estado actual

RESULTADOS

CATEGORIA DE MOTIVACIÓN:

1. ADMINISTRATIVOS, DOCENTES Y ESTUDIANTES

A: Los docentes no tienen iniciativa de investigación.....si lo hacen lo hacen es por cumplir las políticas y el quehacer de la universidad y no por iniciativa propia.

D: No hay tiempo para las reuniones con los estudiantes.

E: Falta de información

CATEGORIA DE CURRÍCULO:

1. ADMINISTRATIVOS, DOCENTES Y ESTUDIANTES

A: El plan de estudios de arquitectura contempla la investigación en todas las áreas pero en la realidad solo se hace investigación en la asignatura de Metodología de la investigación en 1er semestre y no tiene continuidad.

D: No sé ni siquiera conozco el currículo.

E: Vimos una materia que se llama Metodología de la investigación en 1er semestre.

CATEGORIA DE GRUPOS:

1. ADMINISTRATIVOS, DOCENTES Y ESTUDIANTES

A: Dos grupos de investigación: uno de recorridos virtuales apoyado por el programa de topografía y dibujo y no recuerdo el otro grupo.

D: Solo hay una persona que lo hace, no se han creado más grupos.

E: Sé que existen grupos pero no sé dónde están ubicados.

CATEGORIA DE LIDERAZGO:

1. ADMINISTRATIVO, DOCENTE

A: Un coordinador, Hernando Carvajal

D: Solo hay una persona que lo hace Hernando Carvajal.

CATEGORIA DE ESTUDIOS O PREPARACIÓN ACADEMICA:

1. ADMINISTRATIVO, DOCENTE

A: El docente no tiene el conocimiento necesario, no hay quien escriba un libro o una revista.

D: No hay personas con experiencia en investigación, solo hay una persona que lo hace.

Capacitar profesores en investigación y formulación de proyectos.

CATEGORIA INCENTIVOS:

1. ADMINISTRATIVO, ESTUDIANTE

A: Tomar el proyecto de investigación como opción de grado.

E: Lo validan como seminario.

CATEGORIA CONVOCATORIAS:

1. ADMINISTRATIVO, DOCENTE

A: Que los docentes catedráticos o de planta tengan un alto nivel educativo, que implica una cultura en investigación.

D: Hacer convocatoria de gente con experiencia.

CATEGORIA ESTADO ACTUAL:

1. ADMINISTRATIVO, DOCENTE

A: La investigación es baja en la facultad y considero que su proyecto de investigación es viable y una necesidad latente.

D: Muy mala.

CONCLUSIONES

- El currículo lo conocen solo unos pocos y plantea la investigación como soporte y apoyo de todas las áreas, etapas y procesos de formación académica, sin embargo en la realidad solo mediante una asignatura en 1er semestre de formación los estudiantes tienen un acercamiento a la investigación, sin continuidad en el proceso.
- La motivación es uno de los principales problemas para que no se dinamice la investigación en el programa de arquitectura, estudiantes desinformados, docentes obligados por su carga académica a trabajar en investigación y un programa dispuesto pero con pocos líderes preparados que asuman el reto.
- La propuesta de investigación es viable y una necesidad latente.
- Arquitectura como programa profesional, podría ser apoyada de los programas técnicos de Dibujo y Topografía en el tema de investigación y mejoraría la investigación en los tres programas.
- La capacitación a los docentes en investigación y formulación de proyectos debe estar dentro de las propuestas de investigación.

Anexo C. Lenguaje poético en el arquitecto

A partir del hecho mismo de la poesía se constituye un fundamento necesario y esencial para construir; basándonos desde la definición misma de poesía-poiesis en griego que traduce crear, “la construcción y la poesía son las dos componentes de todas las artes, sin construcción no hay arte, no hay pintura, no hay arquitectura y no hay poesía. La construcción es arquitectura eso es un hecho” (EDUARDO CHILLIDA).

*No! guardes tus sueños para cuando puedas cumplirlos,
Vívelos intensamente
Disfruta de tu imaginar
Si no lo haces estos se convertirán en gastadas notas de una libreta
Y como vieja tinta se borrarán,
De tu vida se marcharán sin dejar huella
Dejándote un ser vacío,
Uno de esos seres que tienen que ver para soñar*

ESTUDIANTE TALLER 3 2011 SEMESTRE B

Despertar la sensibilidad en el estudiante, es quizás el hecho más sublime para el compendio arquitectónico, es descubrir la metáfora en una mente con anhelos queriendo hacerla física; “es ese interés del hombre por el espacio y la seducción misma; que ejerce la ciudad por una aparente mejoría en la calidad de vida” (ARQ. VÍCTOR LAIGNELET). La metáfora como elemento esencial en el verso constituye un enlace directo con la arquitectura. Es ahí donde se descubre el don de la creación, de la sensibilidad, es donde encontramos la dualidad del ser y cavamos en la nuestra mente por el “cómo expresarlo”, “en la imperfección de la naturaleza humana se encuentra la perfección de su grandeza mental” (JHONATHAN SABOGAL est. Arq. Taller 3).

En la herramienta del diseño encerramos cada pensamiento. Onírico o dadaísta; creamos un antes y después entre lo que vemos y percibimos en el concreto; y en sus elementos como animas que tiran de nosotros, ostentosas gritando en medio de la ciudad. “venimos de la pasión, la luz y el sabor, queremos volar, amar y ser felices, pero lo que en realidad invertimos la mayor parte del tiempo es en aprender a vivir, quizás logremos estar en la cima, o quizás no, pero todo siempre tuvo lugar como sueño distante, quizás cuando estemos bajo la copa de un árbol, recordemos nuestro preceder y deseemos regresar a la vida natural, sin dejar de lado la comodidad” (JHONATHAN SABOGAL est. Arq. Taller 3).

Cruzar la línea de la sensibilidad nos lleva a sentir las heridas de lo “inerte” “me di cuenta que la vida no es simétrica, y lo que es peor, yo también hago parte de esa asimetría; de esas heridas de territorio”(Arq. LUIS FERNANDO RODRÍGUEZ); a condolecer la voluntad de los obeliscos y darles vida eterna “de lo profundo de sus entrañas surgen como gigantes estas obras que muestran su poderío inminente, que perdura con el pasar del tiempo” (NATALI QUINTANA ARAGÓN – PEDRO ANDRÉS ACOSTA CRUZ. Est. Arq. Taller 3).

Heridas de territorio

Esencia de la magia y la belleza
Existía cuando el amor era más salvaje que el viento,
Ahora se fugó de casa.

Oh! mi perdida niñez ya no te encuentro
Mi pequeño pedazo de cielo se oscureció,
A ratos pienso y me pregunto si esta lucha vale la pena

Ahora pertenezco a otros brazos que me causan dolor,
Quizás la sensibilidad crea una prisión
Y al acto final perdemos la dirección

Finalmente quiero escuchar a mi corazón,
Buscar en el paisaje la hermosura fresca de sus flores,
Ponérmelas en mi risa...
Nace la esperanza... esperanza belleza sin nombre...

LUIS FERNANDO RODRÍGUEZ.

Buscamos en lo más mínimo de los espacios la grandeza de lo sarcástico, “el tiempo se detiene cuando percibes un ambiente diferente” (GUSTAVO ADOLFO TINOCO MARTÍNEZ est. Arq. Taller 3); el tiempo es otro, empezamos a creer en los relojes de salvador Dalí, y las condiciones parecen ser otras “la noción del límite reflejada en la relación de miedo por seguridad” (ARQ. LUIS FERNANDO RODRÍGUEZ), “los pequeños detalles se convierten en el sueño del espacio que queremos habitar” (JHONATHAN SABOGAL est. Arq. Taller 3), y finalmente vemos la belleza que no todos ven “llegue a pensar que la aridez en los desiertos siempre era hermosa” (ARQ. LUIS FERNANDO RODRÍGUEZ).

Conclusión

Y es Así como Hoy lloras Tu dolor
Mi ciudad perdida, tus ojos reflejan la destrucción
¿Acaso hay algún culpable?

Tu alma esta entristecida por los espacios de terror
Son tan Pocos los lugares de seducción
Ahora entiendo que no basta la belleza
Que pocos te han hecho con honor.

Sueña, queridísima ciudad
¡Aún Hay tiempo!

Día a día sigue el efímero grito
De la ciudad perdida,
No quiere más esta aflicción, /Aclama el cambio de nuestras manos.

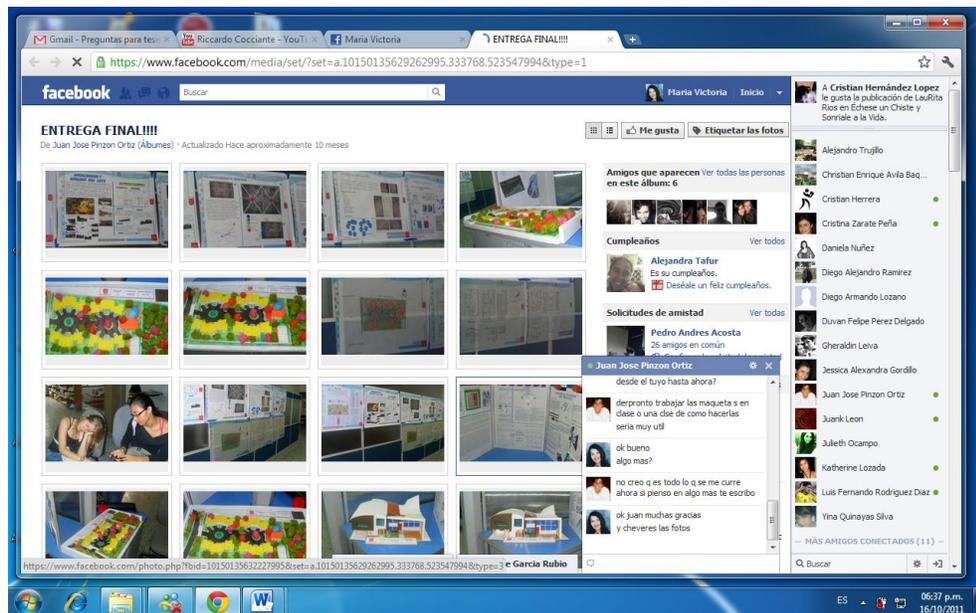
TALLER III
Lizeth Lorena Vargas
Daniela Martínez

Así es como el lenguaje deja expresar el verdadero sentir del arquitecto, del artista que grita en medio de la búsqueda de su esencia y que benevolente empieza a comprender la quimera del espacio que lo rodea y del cual quiere ser participe.

Anexo D. Encuestas Facebook EF-ET-V

GRUPO ARQUITECTA NIDIA RODRIGUEZ B 2010

No.	CODIGO	NOMBRE ESTUDIANTE
1	60350422009	LUISA FERNANDA BERNAL GUERRA
2	60350192009	OSCAR AUGUSTO BOHORQUEZ ESPITIA
3	60350462009	JAIME ALFONSO CAMPO PEDREROS
4	60350442009	GIZELT DIAN CARDENAS OCAMPO
5	60350332009	KEISSY JAQUELINE FORERO SERNA
6	60350312009	JUAN FELIPE GARCIA RUBIO
7	60350232009	MARIO ANDRES GRISALES ROJAS
8	60350402009	CAMILO ANDRES HERNANDEZ ALFONSO
9	60350062009	JOHAN CARLOS MEJIA IDARRAGA
10	60350202009	NATALIA ANDREA MOLINA RUBIO
11	60350552010	JULIAN ALEJANDRO RIOS MAHECHA
12	60350532010	ERIKA TATIANA ROSAS DIAZ
13	60350242009	LUIS FELIPE USECHE MOLANO
14	60350692010	MARIA JULIANA RINCÓN
15	60350702010	ADRIANA CIFUENTES
16	60350652010	MARIA ALEJANDRA OSPINA
17	60350662010	JUAN JOSÉ PINZÓN
18	60350422009	DAVID ORJUELA



Maria Victoria

hola juan...como vas

Juan Jose Pinzon Ortiz

bn pues aun esperando la u ojala np c alarge esto mas q ha sabido de la u profe?

Maria Victoria

nada concreto solo estan en reuniones para ver si se reactiva o no Juan estas muy ocupado....para pedirte un favor

Juan Jose Pinzon Ortiz

no profe pero cada vez pasa mas tiempo y despues va a estar muy complicado para recuperar eso no digame

Maria Victoria

bien, JUAN
Estoy terminando la tesis de maestria y es para mi importante entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso tu puedes ayudarme?

Juan Jose Pinzon Ortiz

si digame en q la puedo ayudar
?

Maria Victoria

Juan debo saber como te sentiste con el taller vivido en el semestre III?
que opinas de las metodologías de Nidia y el mio?
Que te gusto y que no?
Que diferencia ves entre el taller vivido con nosotras y el semestre siguiente de lf y mio?
Como se puede mejorar para ti?
para que te sirvio en tu formación profesional todo lo vivido?
y otros aportes que tu quieras para complementar.
di la verdad.....bueno.

Juan Jose Pinzon Ortiz

ok vale

Maria Victoria

Ok

Juan Jose Pinzon Ortiz

las metodologias son buenas y el cronograma de trabajo tambn pero creo q mejoraria si se hicieran presentaciones o exposiciones tambn con mas exigencia hacia las entregas puesto q con cada semestre el nivel va aumentando
pero en general fue un taller muy enriquecedor
me gusto mucho la expresion que se vio
y lo conceptos fueron claros

Maria Victoria

bueno y comparandolos ahora con los procesos, metodologias y el trabajo colaborativo del taller siguiente de lf y mio y el taller III actual...que opinas?

Juan Jose Pinzon Ortiz

pues el tuyo siempre ha tenido muy buenas opiniones y esta bn centrado comparado con el otro por q la gente no sale contenta o con las bases necesarias para afrontar los talleres siguientes contigo se exalta mucho la expresion y el detalle a los proyectos

Maria Victoria

estuviste en la entrega final del taller anterior III

Juan Jose Pinzon Ortiz

pues fui al final pero me gusto mucho la expresion y el detalle en las maquetas
aunq habia falas en algunos de los planos

Maria Victoria

que proyectos te gustaron

Juan Jose Pinzon Ortiz me gusto el de 3 niñas

creo q son katherine lozada
lina ceballos

Maria Victoria

Sip
que te gusto?

Juan Jose Pinzon Ortiz

pues me gusto la idea de la agrupacion campestre que tenian de casas aisladas y el diseño del espacio publico como las casas se integraban con las areas de golf q propusieron y el diseño de las casas
aunq casi no me gusto q se trabajara en grupos

Maria Victoria

bueno ahora te puedo pedir que describas tu urbanismo y tu vivienda please

Juan Jose Pinzon Ortiz

bueno eran pocas viviendas creo q ran 24 de generosas porciones que incinuaban en su agrupacion dos circulos unidos y teniendo com remate toda la zona social con vista por un lado hacia las montañas y por el otro al hotel estelar

Maria Victoria

sigue
me interesa tu descripción y si tienes fotos de los proyectos te agradecería me la envíes al correo vale....mvleon7@gmail.com

Juan Jose Pinzon Ortiz

vale listo

Maria Victoria

oye y no me dijiste para que te sirvio el paso del taller en tu formación como arquitecto, eso es clave?

Juan Jose Pinzon Ortiz

pues me sirvio para mejorar la proporcion de los espacios tener una idea de lo habitable y lo ideéal para el ser humano por el estudio antropomorfo de las cosas q hicimos tambn a tener un concepto de las distintas tipologias de vivienda

Maria Victoria

ok...
y bueno....me describiras tu casa?
por este medio?

Juan Jose Pinzon Ortiz

bueno tenia 3 alcobas cada una con su baño un estar- sala comedor cocina americana y todo esto daba a un jardin privado con el que contaba cada vivienda
area de servicio

Maria Victoria

que arquitectura era?

Juan Jose Pinzon Ortiz

era contemporánea

Maria Victoria

bien..

Juan Jose Pinzon Ortiz

<http://www.facebook.com/media/set/?set=a.10150135629262995.333768.523547994&type=1>
aca hay unas imagenes del proyecto

Maria Victoria

ok...bien
Juan te gustaria aportar algo mas.....sobre el taller III en estos tres periodos.....
desde el tuyo hasta ahora?

Juan Jose Pinzon Ortiz

derpronto trabajar las maqueta s en clase o una clse de como hacerlas
seria muy útil

Maria Victoria

ok bueno
algo mas?

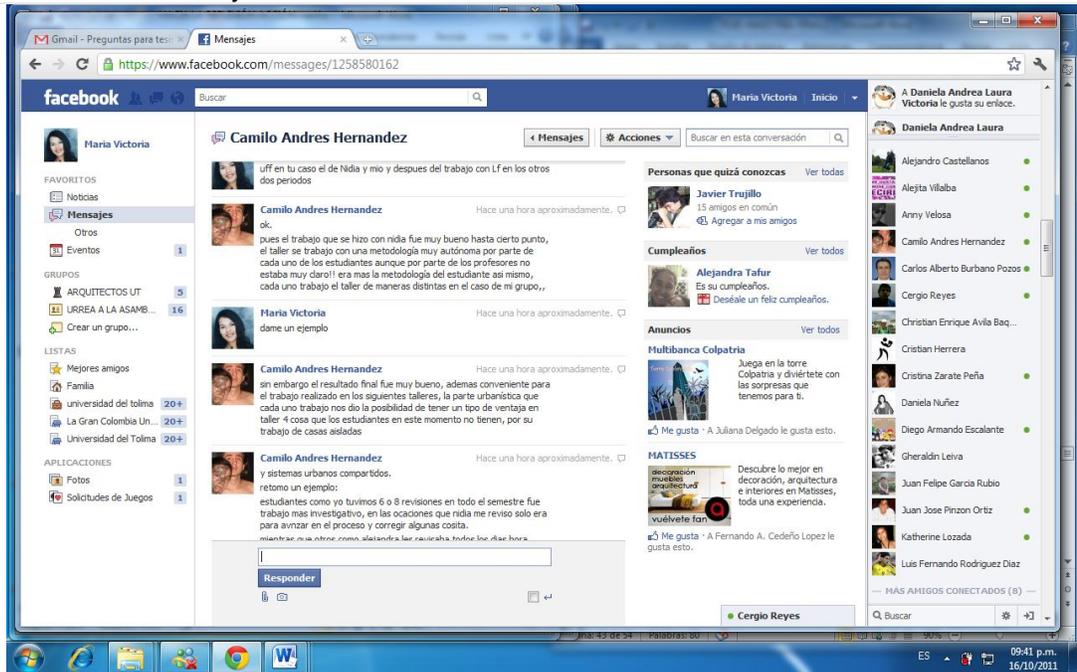
Juan Jose Pinzon Ortiz

no creo q es todo lo q se me curre ahora si pienso en algo mas te escribo

Maria Victoria

ok juan muchas gracias
y cheveres las fotos

11 de julio



Camilo Andres Hernandez

Camilo como tu eres parte del taller III y estoy terminando el proyecto de la maestria. debo saber como te sentiste con el taller vivido en el semestre?
que opinas de la metodología de trabajo de lf y el mio y del trabajo colaborativo?
Que te gusto y que no?
para que te sirvio en tu formación profesional todo lo vivido?
di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita, tu ya no dependes de notas, te lo digo por si las moscas....
si quieres puede ser por este medio es muy impor

Maria Victoria

uff en tu caso el de Nidia y mio y despues del trabajo con Lf en los otros dos periodos

Camilo Andres Hernandez

ok.

pues el trabajo que se hizo con nidia fue muy bueno hasta cierto punto, el taller se trabajo con una metodología muy autónoma por parte de cada uno de los estudiantes aunque por parte de los profesores no estaba muy claro!! era mas la metodología del estudiante asi mismo, cada uno trabajo el taller de maneras distintas en el caso de mi grupo,,

Maria Victoria

dame un ejemplo

Camilo Andres Hernandez

sin embargo el resultado final fue muy bueno, ademas conveniente para el trabajo realizado en los siguientes talleres, la parte urbanística que cada uno trabajo nos dio la posibilidad de tener un tipo de ventaja en taller 4 cosa que los estudiantes en este momento no tienen, por su trabajo de casas aisladas

Camilo Andres Hernandez

y sistemas urbanos compartidos.
retomo un ejemplo:
estudiantes como yo tuvimos 6 o 8 revisiones en todo el semestre fue trabajo mas investigativo, en las ocaciones que nidia me reviso solo era para avnzar en el proceso y corregir algunas cosita.
mientras que otros como alejandra les revisaba todos los dias hora horaymedia
por lo cual considerabamos que el resultado fue mas del docente que del alumno
LEES, PREGUNTAS Y CONTINUO OK. JAJAJA

Maria Victoria

ahhh
si

Camilo Andres Hernandez

continuo?

Maria Victoria

si si.....es que me emocionono

perdon sigue....

?

Camilo Andres Hernandez

te decía que ese resultado fue muy bueno, el taller tuvo dificultades como las pocas herramientas por parte de uds y la poca o exagerada exigencia que habeces se proponía no se manejaba un ritmo de taller constante see no con muchos variables a la hora de trabajo.

me hago entender?.

Camilo Andres Hernandez

ok. continuo
ya al trabajo tuyo con luis fernando!
siendo totalmente sincero no!
(y entre nos. sin ganarme enemigos jjajaajja)
NO ME AGRADA MUCHO
por que?
he sido testigo de una parte de ese trabajo aclaro no lo eh vivido pero el arq. luis fer. tiene una metodologia muy herrada de mucho conocimiento de poca libertad donde el estudiante no ve mucho la necesidad de la parte investigativa y see la ve no sabe como manejarla que pasa al intentar trabajar en grupo uds, aunque el resultado final sea bueno, para mi concepto no es lo ideal por que? cada arq. es un mundo diferente con conceptos autónomos y con un proceso igual pero con inclinaciones hacia campos distintos es bueno que el arq. tenga una propiedad sobre su taller, y intente brindarle a su estudiante lo mejor de see asi el estudiante y el arq. forman un vinculo estrecho que es indispensable en un taller, de hecho para mi es el resultado de un buen trabajo

Maria Victoria

si.
continua

Camilo Andres Hernandez

ok.

cuando uds intentan fusionar su conocimiento y brindarle al estudiante un conocimiento homogéneo el estudiante tiende a caer en confusión y uno de los dos conocimientos siempre va a primar sobre el otro por que la arq. es así los conceptos son iguales pero todos tenemos distintas posiciones

ej:

see en mi anterior taller4

los arq. hubieran trabajado como lo estan haciendo uds

no confio mucho en los resultados dados

por que siempre habria una disputa entre los dos arqs por quien tiene la razon

y hubieramos caido en estado de confusión

y finalmente ese no es el problema el problema mas grave

es no encontrar la autonomia en el proyecto

el arq. es el guia finalmente uno realiza el proyecto

Maria Victoria

sip

continua

Camilo Andres Hernandez

see el guía no sabe manejar eso y se nota su intención de diseño en un proyecto el estudiante se sentirá conforme pero no con autoridad de creer en lo suyo, cuestion que en esta carrera es indispensable creer en lo de uno

te pongo un ej: los proyectos de los muchacho de mario el semestre pasado

no se see tubiste la oportunidad de verlos

eran todos muy buenos, como siempre pero esta vez, paso algo que no había sucedido y era la notoria intención de el guía sobre cada uno de los proyectos

Maria Victoria

Ahhhh

Camilo Andres Hernandez

volviendo al punto el trabajo en conjunto seria lo ideal, pero es difícil manejo cuando están en juego mentes que hasta ahorita estaos buscando identidad.

Maria Victoria

y en el caso te refieres a los proyectos cuales? en el taller III a todos?

Camilo Andres Hernandez

en el caso de los dos?
no entendi la pregunta
a los proyectos del taller 3 el semestre pasado?

• **Maria Victoria**

me dicees que los proyectos fueron guiados a razon del docente.....pero cuales proyectos todos? algunos? porque lo dices....no entiendo del todo

• **Camilo Andres Hernandez**

haa
ok.
no todos habían unos con un seyo muy particular.
no sabia nombrartelos
tengo el mente el de fernando
claro no todos.

• **Camilo Andres Hernandez**

el proyecto de fernando es un proyecto, que no tenia punto de comparación cada detalle inspiraba autoria propia de alguien, de el estudiante, por ello me atrevo a decir que fue un proceso muy autónomo que dio como resultado un identidad propia del estudiante. bueno quedan muchos temas inconclusos por lo que me gustaría continuar con la entrevista de manera personal, esto con el fin de exponer mi opinión y ofrecer mis puntos de vista acerca del polemico y/o importante tema.

• **Maria Victoria**

ok camilo...estare pendiente para decirte el día y hora y claro estas invitado al grupo detrabajo..

• **Camilo Andres Hernandez**

ok.
estoy de acuerdo

• **Maria Victoria**

camilo que dia es tu cumple

• **Camilo Andres Hernandez**

haa??
el 9 de abril
*?

GRUPO ARQUITECTA MARIA VICTORIA LEÓN GRIMALDOS B 2010

No.	CODIGO	NOMBRE ESTUDIANTE
1		HAZMER ALZATE MENDOZA
2		DIANA ANDREA AREVALO SOLANO
3		CHRISTIAN ENRIQUE AVILA BAQUIRO
4		BORIS BEDOYA PINILLA
5		KAREN TATIANA BENAVIDES CERQUERA
6		RAFAEL FLOREZ CASTILLO
7		CRISTIAN DANILO HERNANDEZ LOPEZ
8		CARLOS EDUARDO HIGUERA RODRIGUEZ
9		ANDRES HOMEZ VILLEGAS
10		CHRISTIAM STEVE JIMENEZ CARDOZO
11		GHERALDIN ANDREA LEIVA DIAZ
12		ANA CAROLINA OLIVERA BRIÑEZ
13		PAULA ANDREA REINOSO DELGADO
14		LUIS WILLIAM SOTO RODRIGUEZ
15		LINA MARIA VARGAS CRIALES
16		ERNESTO YEPES SANCHEZ

GRUPO ARQUITECTO LUIS FERNANDO RODRIGUEZ DIAZ A 2011

No.	CODIGO	NOMBRE ESTUDIANTE
1	060300262010	VANESSA BAUTISTA TIQUE
2	060350212009	CAMILA ALEJANDRA CALDERON CALLEJAS
3	060300382010	GUSTAVO ADOLFO CASTAÑEDA VARON
4	060300402010	LINA MARIA CEBALLOS OVIEDO
5	060350112009	ZULED MARJORIE CLAVIJO ROA
6	060300322010	LAURA MARCELA FERIA ACOSTA
7	060300242010	HELENA DEL PILAR GUERRERO PACHECO
8	060300132010	NELSON EDUARDO HEREDIA SARMIENTO
9	060300232010	LESLIE KATHERINE LOZADA MANCHOLA
10	060350352009	ARNOLD ANDRES LOZANO CRUZ
11	060300052010	OSCAR DANIEL PADILLA CALDERON
12	060300612011	MAGALLY PADILLA FERRER
13	060300302010	CARLOS GUSTAVO PRADA SALOMON
14	060300022010	YINA MILENA QUINAYAS SILVA
15	060300182010	CERGIO ANDRES REYES BONILLA
16	060300012010	ADOLFO REYES MONTES
17	060350452009	FREDY FABIAN RODRIGUEZ YEPES
18	060300562011	JHONATAN ARLEY ROMERO POSSO
19	060300192010	KEVIN HERNAN SANCHEZ CASAS
20	060300352010	MAYRA ALEJANDRA TAFUR CONTRERAS
21	060300562010	CARLOS ANDRES TORRES MOYA
22	060350322009	ERNESTO YEPES SANCHEZ

GRUPO ARQUITECTA MARIA VICTORIA LEÓN GRIMALDOS A 2011

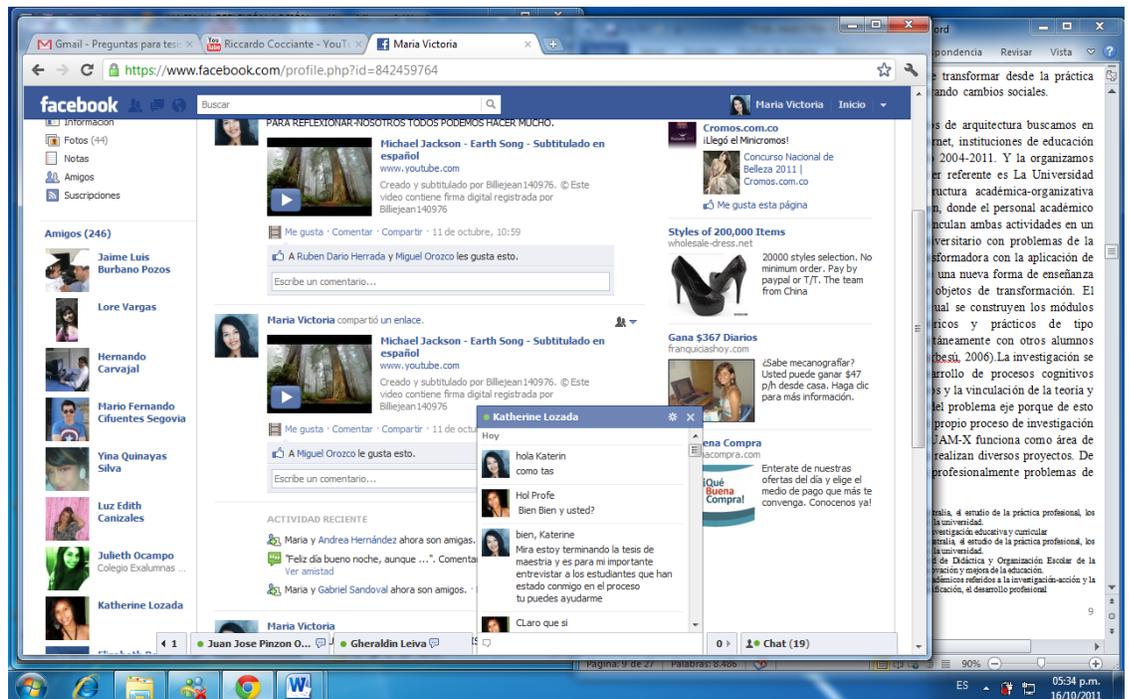
No.	CODIGO	NOMBRE ESTUDIANTE
1	0-60300372010	DAIRO ALEJANDRO TRUJILLO VARGAS
2	0-60300412010	ANGY MARCELA SANDOVAL CRIOLLO
3	0-60300252010	ANNY CAROLINA VELOSA RAMIREZ
4	0-60350142009	ESTEFANY DANIELA NUÑEZ GRIJALBA
5	0-60350122009	JUAN MIGUEL AVILA GIL
6	0-60350282009	JEFERSON ALEXANDER CAMPOS MOTA
7	0-60300392010	DIEGO ALEJANDRO RAMIREZ VILLA
8	0-60300282010	MARIA LUCIA CALA GAVIRIA
9	0-60300462010	SHIRLEY RODRIGUEZ PEREZ
10	0-60300142010	KAREN HAYDI RENGIFO TOVAR
11	0-60300112010	LUISA FERNANDA GUZMAN HENAO
12	0-60300422010	JULIETH VIVIANA CAMPO ZARATE
13	0-60300602011	CATERINE DIAZ GARCIA L.
14	0-60300562011	JHONATAN ARLEY ROMERO POSSO
15	0-60300512010	JORGE WILLIAM POLANIA
16	0-60300472010	FERNANDO MUÑOZ GOMEZ
18	0-60350672010	DAVID MONTAYO

GRUPO ARQUITECTO LUIS FERNANDO RODRIGUEZ DIAZ B 2011

No.	CODIGO	NOMBRE ESTUDIANTE
1		LUIGI ALEJANDRO TOVAR ARDILA
2		FELIPE PANIAGUA GOMEZ
3		LINA MARCELA MONTOYA HUEPA
4		LUISA FERNANDA DIAZ NIÑO
5		FRANKY ALAPE OLAYA
6		MILTON RICARDO ASCENCIO FLOREZ
7		DAVID LEONARDO CASTELLANOS OTALVARO
8		RAFAEL RICARDO SERRANO OLAYA
9		JULIAN ADOLFO GALINDO LOPEZ
10		VIVIAN CAMILA ANDRADE USECHE
11		LEIDY LORENA MESA NOVOA
12		ALBERTO A GIRALDO VILLALBA
13		JOSE ENRIQUE PUENTES MONRROY
14		NATALI QUINTANA ARAGON
15		MARIA ALEJANDRA RAMIREZ CASTRILLON
16		JAIRO ANDRES MANCILLA PINEDA
18		MILDRED CELEMIN VELASQUEZ
19		KAREN LORENA RAYO PEREZ
20		LIZETH LORENA VARGAS VARGAS
21		PEDRO ANDRES ACOSTA CRUZ
22		JHONNATAN STEVEN SABOGAL RODRIGUEZ

GRUPO ARQUITECTA MARIA VICTORIA LEON GRIMALDOS B- 2011

1		OCHOA BUENDIA SERGIO ANDRES
2		PORTILLO CHINCHILLA EDWAR ESTEBAN
3		TINOCO MARTINEZ GUSTAVO ADOLFO
4		PEDRAZA VILLANUEVA LUIS ALBERTO
5		SUAREZ GARCIA CARLOS ANTONIO
6		CASTELLANOS RAMIREZ HENRY ALEJANDRO
7		AGUDELO ZABALA XIMENA PAOLA
8		HERNANDEZ HERNANDEZ ANDREA STEFANY
9		RODRIGUEZ SILVA ERICK HAMILTON
10		PICON GUERRA CRISTIAN CAMILO
11		TABARES LOZANO JULIANA
12		YUSTES CUBILLOS CLAUDIA SUSANA
13		LARA MARTINEZ JONATHAN ALBERTO
14		QUINTANA AVILA KEREN ALEJANDRA
15		PRADA RODRÍGUEZ ANA BOLENA
16		MARTINEZ AYERBE ANGELA DANIELA
18		PENAGOS MORENO YIZEETH MAYERLY
19		VIDALES MARTINEZ BRYAN ANDRES
20		GUTIERREZ CAMILO
21		RAMOS MARIO ANDRES
22		CAICEDO HERRERA KATHERINE
23		LAISECA SEGRERA VANESSA



- **Maria Victoria**
hola Katerin
como tas
- **Katherine Lozada**
Hol Profe
Bien Bien y usted?
- **Maria Victoria**
bien, Katerine
Mira estoy terminando la tesis de maestria y es para mi importante
entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso
tu puedes ayudarme
- **Katherine Lozada**
CLaro que si
- **Maria Victoria**
gracias mira. necesito que me contestes estas preguntas de forma
libre...y sincera.
- **Katherine Lozada**
Ok

- **Maria Victoria**

Katherine debo saber como te sentiste con el taller vivido en el semestre?

que opinas del trabajo de lf y el mio y el trabajo colaborativo?

Que te gusto y que no?

para que te sirvio en tu formación profesional todo lo vivido?

di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita, tu ya no

dependes de notas, te lo digo por si las moscas....

si quieres puede ser por este medio puede ser, es muy importante.

- **Katherine Lozada**

Si... Bueno creo que el trabajo en conjunto fue bueno, y eso lo demuestran los proyectos finales

creo que a favor esta el compromiso de ustedes con los estudiantes y con el taller como tal

- **Maria Victoria**

a ja.

- **Katherine Lozada**

creo que es importante que el taller aunque en salones diferentes, sea orientado bajo los mismos parametros

Yo diria que se debe dar un poco de libertad al estudiante

y no condicionarlo tanto a lo que el profesor diga por que ustedes

tienen la experiencia pero creo q el estudiante trae cosas y

propuestas nuevas

deberian soltarlos un poco mas...

y ya ... creo q eso es tdo

- **Maria Victoria**

si.....

puedes aclarar un poco lo que dices en este parrafo es importante.

- **Katherine Lozada**

si, pues Yo se que uds. saben como solucionar lo problemas de diseño en la vivienda, entonces de pronto no decir de una la respuesta sino

dejar q uno explore mas en la solucion

- **Maria Victoria**

ok....

te refieres a la metodologia?

- **Katherine Lozada**

si

- **Maria Victoria**

como seria para ti la mejor manera según tu vivencias hasta ahora?

- **Katherine Lozada**

depronto exigir un poco mas en cuando a propuestas para despertar en nosotros mas interes para desarrollar esa habilidad

- **Maria Victoria**

las propuestas cuales?

- **Katherine Lozada**

argumentar las entregas..
que cada uno explique el proyecto y como llego a la solucion

- **Maria Victoria**

pero acaso no lo hicieron al final en la entrega....o te refieres a la primera parte de analogias, referentes.....?

- **Katherine Lozada**

si esa
o hacer plenarias as fracuentes...
exponer el proyecto al final si. pero tambien durante el proceso

- **Maria Victoria**

ok.....quedo claro...pero dime que inconveniente a nivel personal tuviste con esa primera parte

- **Katherine Lozada**

Pues el profesor en un principio casi que tomaba decisiones por mi entonces no tenia argumentos para defenderlo

- **Maria Victoria**

pero eso cambio al final o no

- **Katherine Lozada**

pues si...

-
- **Maria Victoria**
puedes poner un ejemplo de las dos situaciones please
-
- **Katherine Lozada**
de q??
-
- **Maria Victoria**
ej...de que decision tomo por ti y cuando sentiste que eso cambio.....
-
- **Katherine Lozada**
uando me ayudo con el archicad
hizo la reparticion de los espacios y las funciones
pero ps alfinal yo le cambie algunas cosas...
-
- **Maria Victoria**
ah bueno....
y por ultimo dime en terminos generales que te apporto para tu formaci3n todo el taller III, como persona y futuro arquitecto?
-
- **Katherine Lozada**
pues me dejo satisfecha creo q cumpli todos los logros aprendizaje en urbanismo y en vivienda unifamiliar mayor conocimiento de los requerimientos de una casa...
de la relacion entre una construccion i su entorno
y como persona logros personales por los trasnochos y por que pese a que fue un semestre duro pues se super3
-
- **Maria Victoria**
bueno.....eso es importante
mira tengo 2 finales cuando cumplas a1os y
-
- **Katherine Lozada**
si ;)
-
- **Maria Victoria**
una descripci3n de tu proyecto urbanistico y de tu vivienda ok
-
- **Katherine Lozada**
urbanismo: organico
pensando en el peaton en las zonas verdes
y en la tranquilidad del habitante
y la vivienda era espaciosa y muy conectada con su entorno

- **Maria Victoria**
la vivienda?

- **Katherine Lozada**

la vivienda tenia muchos vanos para la relacion con su entorno muchas zonas de contemplacion del espacio exterior pero asi mismo espacios muy propios para el ambiente familiar muy espaciosa y agradable

- **Maria Victoria**

que arquitectura

- **Katherine Lozada**

organica

- **Maria Victoria**

ok.....katherine....y bueno tu cumple cuando es? no me dijiste

- **Katherine Lozada**

el 17 de abril

- **Maria Victoria**

ok ariana como yo

- **Katherine Lozada**

siiii claro Profe jejeje

- **Maria Victoria**

bueno katerine....si quieres agregar algo mas puedes hacerlo....aprovecha

- **Katherine Lozada**

hahaha

No profe
creo q eso es tdo

• **Maria Victoria**

ok....katherine...te agradezco muchisimo...espero poder mostrarles el proyecto antes de entregarlo si se reactiva la u.....

• **Katherine Lozada**

17:29

espero lo mismo Profe.
de Nada ;)
Chat Conversation End

kate se me olvido una super pregunta
Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

• **Katherine Lozada**

19:36

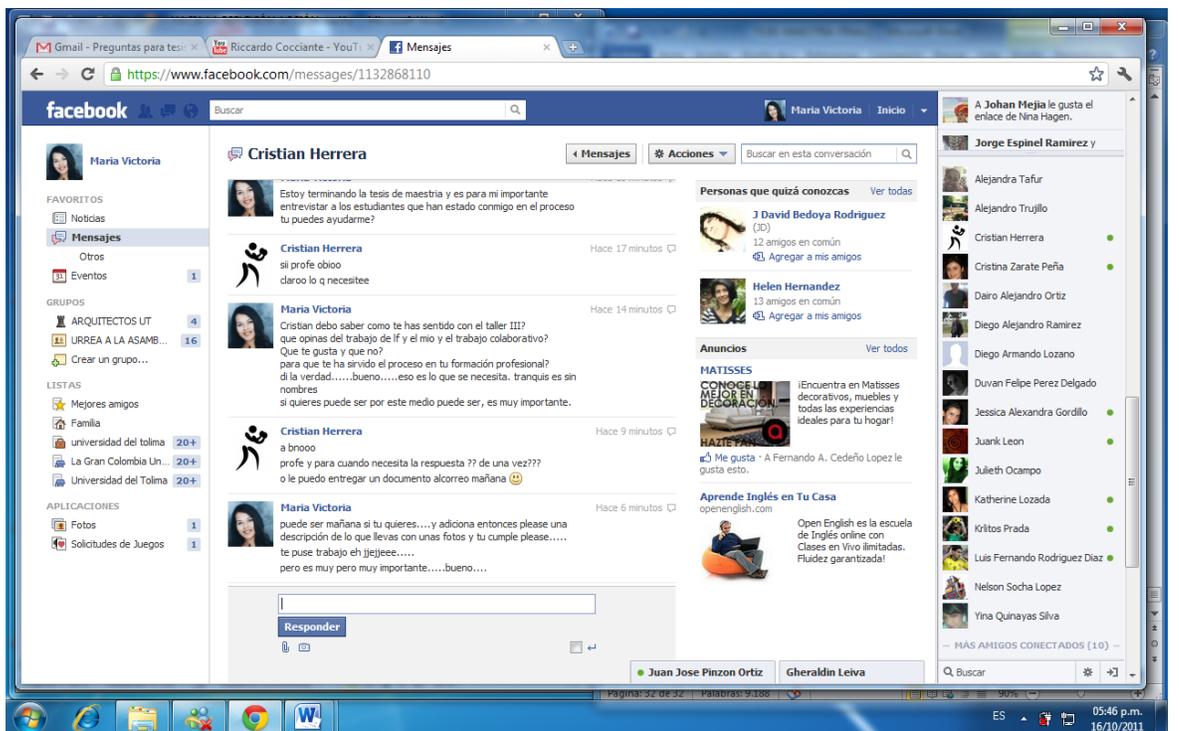
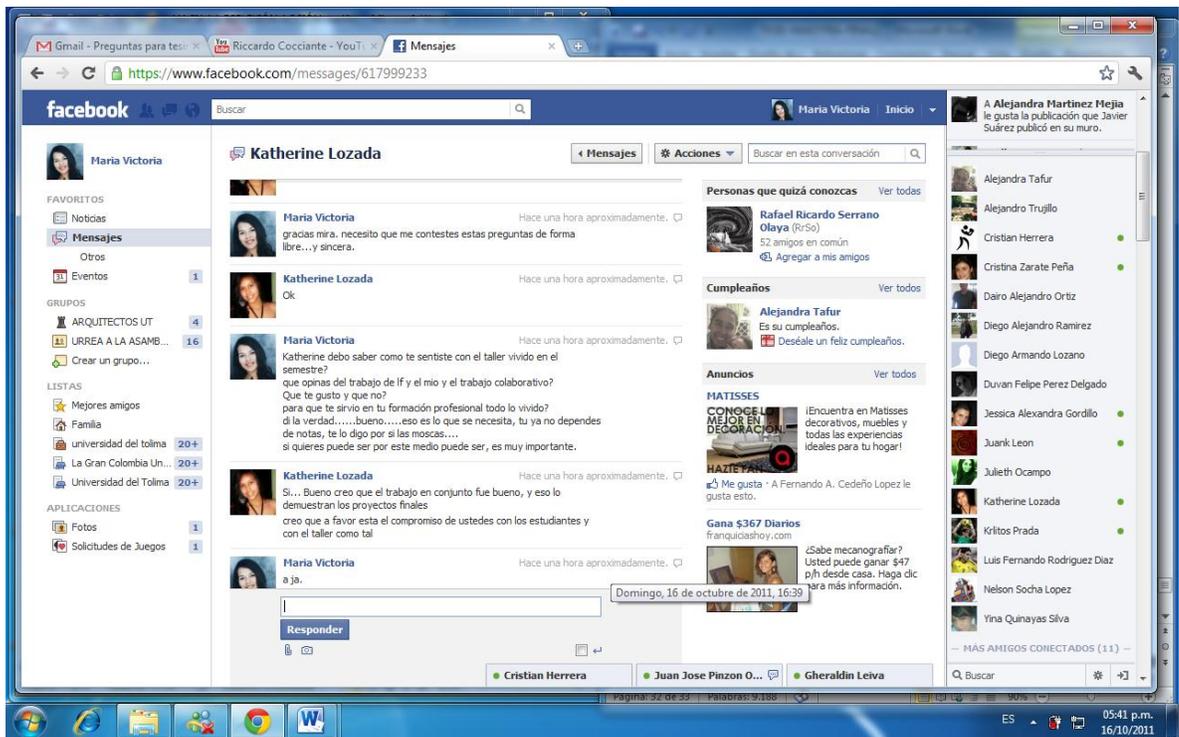
Pues Me parece q se abordo muy bien ese tema porque se enfatizo mucho en las sensaciones del sitio q se iba a trabvajar

• **Maria Victoria**

amplia un poco vale please.....

• **Katherine Lozada**

se hizo la observacion del lote desde todas las dimensiones entonces no nos quedamos solo en que realizariamos un proyecto para taller sino un proyecto que lograra encajar en la sociedad



1.1 Cristian Herrera

- **Maria Victoria**

cristian hola
cristian hoy a las 4:30 en la oficina de IUIS FERNADO para el presupuesto de la plazoleta para que lleven los planos

- **Cristian Herrera**

AY PROFE MUCHAS GRACIAS
profee
bnos días

- **Maria Victoria**

Hola

- **Cristian Herrera**

profe disculpe a q horas es la desicion de la plazoleta???

- **Maria Victoria**

cristian que sabe de la dario
no se
tampoco
y lina no esta conectaada
en los pliegos dice que hoy es la exposic?

- **Cristian Herrera**

si señora
q hoy presentan al ganador
pero trunkila q nosotros nos ganamos eso jaja

- **Maria Victoria**

bien esa es la actitud

• **Cristian Herrera**

profe si averiguo algo la llamo

• **Maria Victoria**

Ok

• **Cristian Herrera**

PROFE BNAS TARDES

• **Maria Victoria**

hola
cristian...como vas

• **Maria Victoria**

este martes si
solo que no se a que hora es parece que las 10am
la exposición.....y la definitiva de la plazoleta
Cristian...puedo pedirte algo

• **Cristian Herrera**

si profe digame

• **Maria Victoria**

Estoy terminando la tesis de maestria y es para mi importante
entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso
tu puedes ayudarme?

• **Cristian Herrera**

sii profe obioo
claroo lo q necesitee

• **Maria Victoria**

Cristian debo saber como te has sentido con el taller III?
que opinas del trabajo de lf y el mio y el trabajo colaborativo?
Que te gusta y que no?

para que te ha servido el proceso en tu formación profesional?
di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita. tranquis es sin
nombres
si quieres puede ser por este medio puede ser, es muy importante.

- **Cristian Herrera**

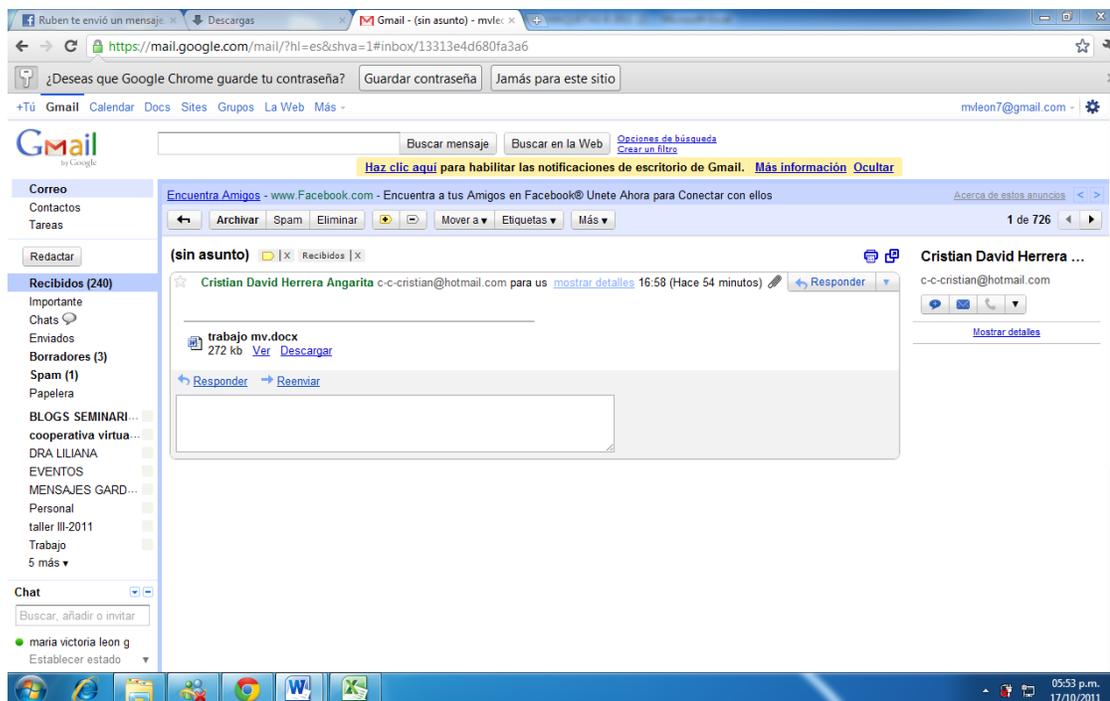
a bnooo
profe y para cuando necesita la respuesta ?? de una vez???
o le puedo entregar un documento al correo mañana

- **Maria Victoria**

puede ser mañana si tu quieres....y adiciona entonces please una
descripción de lo que llevas con unas fotos y tu cumple please.....
te puse trabajo eh jjejjeeee.....
pero es muy pero muy importante.....bueno....

- **Cristian Herrera**

bno profe listo mañana se lo enviare



Taller III es casi tan importante como taller I ya que en este vemos vivienda unifamiliar, tema esencial en la arquitectura ya que las casas son nuestro diario vivir, y quien tenga los conocimientos suficientes para diseñar una buena vivienda será un gran arquitecto.

En mi tiempo como estudiante en el taller III con los arquitectos Luis Fernando Rodríguez y María victoria león he mejorado mi calidad de diseño como también he aprendido algunas pautas para crear una buena vivienda.

El proceso de colaboración de ambos profesores me ha servido para tener diferentes soluciones a diversos problemas a la hora de diseñar

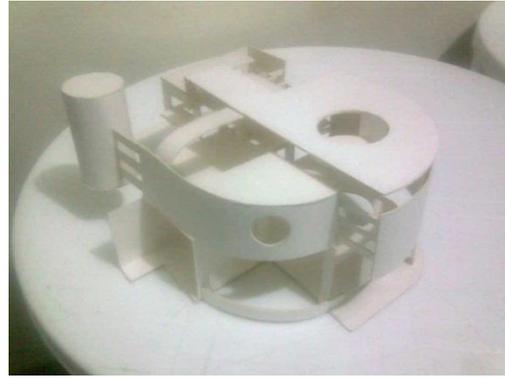
Mi primera solido en este taller fue una composición poco atractiva y muy hermética pero con el tiempo fui mejorando hasta llegar a una muy buena composición.



PRIMERA COMPOSICION



COMPOSICION 2



COMPOSICION FINAL

Lo que me ha disgustado de este taller no tiene nada que ver con los profesores que lo dictan, sino la situación de la universidad del Tolima hoy en día, ya que se encuentra apoyando el paro nacional de estudiantes.

Creo que por esta problemática son pocas las clases que hemos tenido con los profesores, pero aun con el poco tiempo que han tenido para nuestra enseñanza hemos aprendido bastante.

Algo que también es interesante es aprender a diseñar mediante la poesía, ya que con esta creamos un vínculo entre lo que queremos diseñar y de esta manera hacemos lo que nos gusta. Pondré de ejemplo mi poesía al momento de diseñar en urbanismo

“Pienso en cada mañana poder levantarme y ver como el verde entra en mi hogar,

Poder escuchar los vientos que se generan en este lugar, y mirar como tantos arboles nos hacen respirar un aire más limpio.

Empezar cada mañana un nuevo día sabiendo que mi familia se encuentra protegida gracias a la naturaleza.

Saber que llegar el fin de semana todos nos reuniremos como una gran familia y celebrar juntos y sentir como se combina el azul del agua y el verde de la naturaleza.”

La poesía nos ayudaría de la siguiente forma:

Al decir que cada mañana el verde entra en mi hogar significa q las alcobas estarían mirando hacia la zona verde.

Decir que el azul del agua se combina con el verde de la naturaleza significa que habrá presencia de ríos , cosas por el estilo

1.2 *Gheraldin Leiva*

- **Maria Victoria**

hola Gheraldin
como vas

- **Gheraldin Leiva**

HOLA PROFE BIEN

- **Maria Victoria**

Gheraldin necesito pedirte algo?

- **Gheraldin Leiva**

DIGAME

- **Maria Victoria**

bien, Gheraldin
Estoy terminando la tesis de maestria y es para mi importante
entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso
tu puedes ayudarme?

- **Gheraldin Leiva**

SI

- **Maria Victoria**

Gheraldin debo saber como te sentiste con el taller vivido en el semestre III?

que opinas de las metodologías de Nidia y el mio?
Que te gusto y que no?
Que diferencia ves entre el taller vivido con nosotras y el semestre siguiente de lf y mio?
Como se puede mejorar para ti?
para que te sirvio en tu formación profesional todo lo vivido?
y otros aportes que tu quieras para complementar.
di la verdad.....bueno...

• **Maria Victoria**

estas? me gustaria saber tu fecha de cumple

• **Maria Victoria**

También

• **Gheraldin Leiva**

2 DE MARZO PROFE SI LE LLEGO LO K ESCRIBI?

• **Maria Victoria**

no

• **Gheraldin Leiva**

YA LO ENVIO DE NUEVO
CON EL TALLER III ME SENTI EN GENERAL BIEN, YA QUE FUE UN TALLER EN EL QUE UD ME BRINDO MUCHO APOYO EN CUANTO A LA UTILIZACION DE LAS FORMAS DE QUITARNOS EL PARADIGMA DEL TIPICO CUBO O PARALELEPÍPEDO ESO FUE LO QUE MAS ME GUSTO, LO QUE NO ME GUSTO O QUE CREO QUE ME QUEDO FALTANDO MAS PROFUNDIZACION Y QUE YA HOY CUANDO MIRO MI PROYECTO FINAL Y EL DE OTROS COMPAÑEROS DIGO COMO PUDE COMETER ESOS ERRORES ES LA FUNCION,

• **Maria Victoria**

Ok

- **Gheraldin Leiva**

, EN CUANTO A LA FORMA DE ORGANIZAR LOS ESPACIOS ORQUE EN CUANTO A MEDIDAS CREO QUE NUESTRA INVESTIGACION Y SUS EXPLICACIONES FUERON MUY BUENAS Y AL COMPARARLO CON EL TALLER DE LA PROFE NIDIA VEO QUE SE BASARON MAS EN LA FUNCION PERO MANEJANDO SIEMPRE LAS MISMAS FORMAS QUE YA ESTAN PREDETERMINADAS (EL CUBO),

- **Gheraldin Leiva**

Y CREO QUE LO MISMO PASO CON EL TALLER DEL PROFE LUIS FERNANDO LAS FORMAS Y LA FUNCION DE TODOS LOS ESTUDIANTES ERAN MUY PARECIDAS DEPRONTO FALTO MAS EXPLORACION O MAS LIBERTAD A LA HORA DE DISEÑAR; YO CREO QUE ESTO SE PUEDE MEJORAR DANDO MAS LIBERTAD A LOS ESTUDIANTES INVENTÁNDOLOS A QUE ELLOS INVESTIGUEN MAS Y QUE LOS DOCENTES NO INTERFIERAN MUCHO EN EL DISEÑO DE CADA UNO QUE SEA SOLO UN ASESOR Y NO UNA PERSONA QUE LE ESTE DICIENDO A TODA HORA QUE HACER Y QUE NO, ADEMAS DE UNIFICAR LA FORMA CON LA FUNCION NO SOLO BASARSE EN UNA SINO LLEVARLAS DE LA MANO PARA ASI DESARROLLAR MEJORES PROYECTOS.\

- **Maria Victoria**

bien...

gheral que te parecen los proyectos que se presentaron en taller siguiente al de ustedes? que piensas de la metodologia?

- **Gheraldin Leiva**

CREO QUE A LA HORA DE LAS EXIGENCIAS O MEJOR DE LOS PARAMETROS QUE LES DIERON PARA QUE DISEÑARAN FUERON MAS FLEXIBLES QUE CON NOSOTROS POR EJEMPLO EL HECHO DE QUE DISENARAN SOLO VIVIENDAS AISLADAS DABA MUCHA MAS LIBERTAD QUE A NOSOTROS QUE ERAN VIVIENDAS ADOSADAS Y MUCHOS NO APROVECHARON ESTO YO CREO QUE SERIA MEJOR SEGUIR CON LAS VIVIENDAS ADOSADAS PORKQUE EN SEGUNDO SEMESTRA SE MANEJA LA CONSTRUCCION AISLADA AL IGUAL QUE EN CUARTO PERO EN QUINTO SE MANEJA EDIFICIOS ADOSADOS CON UNA

NORMATIVA MAS CLARA Y QUE SE DEBE CUMPLIR, ENTONCES SI TERCER SEMESTRE SE MANEJARA ASI LOS ESTUDIANTES YA LLEGARIAN CON UNAS MEJORES BASES A TERCERO Y QUINTO

- **Maria Victoria**

AH...
INTERESANTE....
Y que opinión de los proyectos....
y de la entrega final

- **Gheraldin Leiva**

HUBO PROYECTOS INTERESANTES QUE EN CUANTO A FORMA ME GUSTARON MUCHO COMO EL DE ANGIE QUE APESAR DE SER CUBOS ME PARECE QUE APROVECHO MUCHO EL HECHO DE SER VIVIENDA AISLADA Y NINGUNA DE SUS FACHADAS SE VIO COMO CULATA EN CUANTO A PRESENTACION ME GUSTO EL PROYECTO DE JULIETH OCAMPO Y ALEJANDRO TRUJILLO

- **Maria Victoria**

ok
gheral....te puedo pedir si tienes fotos de tu proyecto urbanismo y vivienda me la envíes al correo y una descripción de lo que hiciste, pero desde la mirada del arquitecto que eres en formación?
estas?
Gheraldin si es posible me envías lo que falta por mi correo please....mvleon7@gmail.com



1.3 Daniela Nuñez

- **María Victoria**
 hola Daniela....
 estoy terminando la tesis demaestria y es para mi importante entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso tu puedes ayudarme
- **Daniela Nuñez**
 Hola arquitecta
 claro
- **María Victoria**
 como tas?
 Daniela debo saber como te sentiste con el taller vivido en el semestre?
 que opinas del trabajo de lf y el mio y el trabajo colaborativo?
 Que te gusto y que no?
 para que te sirvio en tu formación profesional todo lo vivido?
 di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita, tu ya no dependes de notas, te lo digo por si las moscas....
 si quieres puede ser por este medio es muy importante.

- **Daniela Nuñez**

te las envié ahorita mas tarde o en la noche, tienen que ser largas las respuestas?

- **María Victoria**

como tu quieras....y tranquila que no lleva nombres....si no quieres no problem.....
gracias daniela.

- **Daniela Nuñez**

- Daniela debo saber cómo te sentiste con el taller vivido en el semestre? Que te gusto y que no?
- Durante el Taller vivido me sentí muy bien, en ciertos momentos sentí un poco de confusión, por no saber para donde coger, son muchas las ideas y a veces uno no sabe qué hacer con ellas, muchas se pierden, para ello el uso de la bitácora es muy buen ejercicio, durante el proceso me sentí apoyada ya que las constantes correcciones me ayudaban a avanzar, considero que muchas de estas a veces se hacen sin muchos argumentos, deberían ser apoyadas en textos arquitectónicos, me gustaría mucho que fomentaran la lectura de libros de arquitectura y referentes que apoyen el trabajo, no solamente la opinión de los formadores o los referentes de internet , me gustaría mucho que fomentaran también la unión del grupo y el respeto, en mi grupo considero había mucha desunión.
- Qué opinas del trabajo de If y el mío y el trabajo colaborativo?
- Con respecto al trabajo colaborativo me parece un poco difícil de lograr, pero no imposible, y es muy bueno en cuanto se respeta la autonomía de cada curso, el arquitecto Luis Fernando es muy buen arquitecto y se aprende mucho porque demuestra lo que sabe, pero le falta mucho de aprendizaje a el también como maestro, le falta pedagogía, debe aprender a respetar las opiniones de sus estudiantes y guiarlos, dejarnos que nosotros mismos encontremos soluciones, debo decir que el trabajo en equipo es muy difícil pero se puede lograr en cuanto seamos tolerantes frente a las diferentes opiniones , con mis compañeros de trabajo por lo menos fue difícil uno de ellos era muy terco, pero se logro de todas formas un buen trabajo, respecto a la arquitecta pienso que en general lo guía a uno, es muy buena pedagoga, es muy bueno que fomente la investigación, al principio del proceso lo hizo, después no, considero que debió hacer respetar la autonomía del curso, y también debería mantenerse firme en sus opiniones.

Considero que no se le debe hacer nunca el trabajo al estudiante, siempre debemos ser nosotros mismos los que encontremos las soluciones, pues uno aprende más de sus errores.

- Para que te sirvió en tu formación profesional todo lo vivido?
- Cada taller que he vivido me ha servido para el desarrollo profesional, a este particularmente siento que le faltó algo más de trabajo e información, me hubiera gustado mucho recibir un poco más de información en cuanto a la aplicación de vivienda social, ya que me agrada mucho este tema, valga decir que fue el único taller en el que se hicieron prácticas y sirven muchísimo, se aprende de ellas, la de ACFA específicamente, que fue financiada por nosotros mismos los estudiantes por tanto solo unos pocos fuimos, en general la experiencia fue muy buena.

Esta es mi opinión María Victoria espero te sirva, y no es necesario que sea anónima, igual si necesitas algo más me avisas.

• **María Victoria**

daniela me encantaría que hicieras la descripción de tu proyecto urbanístico y el de tu vivienda....please

• **Daniela Nuñez**

descripción? como sería? y para cuando?

• **María Victoria**

pues describir desde tu mirada de arq en formación las pautas para desarrollarlos los dos el de urb y el de viv.
y por último

• **María Victoria**

lo más importante para que te sirvió el paso por el taller para tu vida profesional y personal? y claro tu fecha de cumpleaños daniela

• **Daniela Nuñez**

para cuando lo necesitas? en que tipo de archivo lo envié?

- **Maria Victoria**

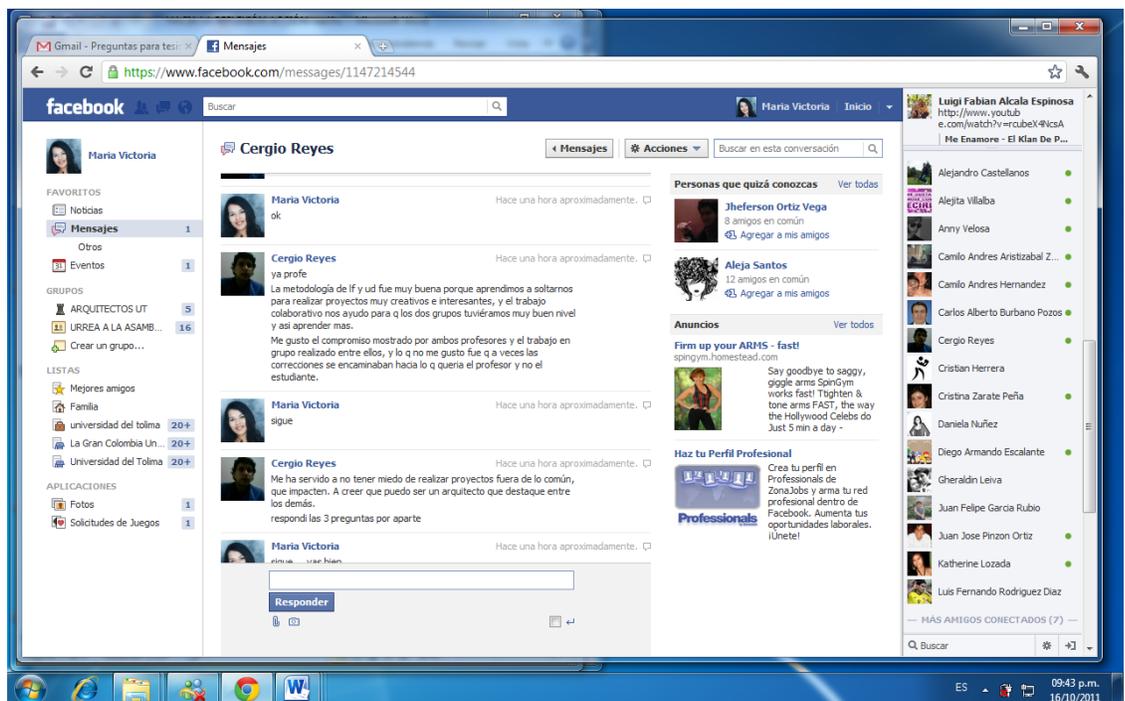
esta bien si quieres por aqui o por correo como tu quieras, pero tus opiniones son muy importantes para mi...es mas si puedes aportar sobre lo que se vive en este taller III tambien seria interesante.....

- **Daniela Nuñez**

no hay problema, esa ultima parte me gusta

- **Maria Victoria**

Ok



1.4 Sergio Reyes

- **Maria Victoria**

Hola sergio como vas

- **Cergio Reyes**

Hola profe

• **Maria Victoria**

como estas cergio.

• **Cergio Reyes**

Bn y ud profe

• **Maria Victoria**

bien cergio trabajando en el proyecto de tesis.
cergio podria pedirte un favor al respecto

• **Cergio Reyes**

Claro profe q necesita

• **Maria Victoria**

necesito que me respondas unas preguntas

• **Cergio Reyes**

Bueno

• **Maria Victoria**

Cergio como tu eres parte del taller III debo saber como te sentiste con el taller vivido en el semestre?
o que opinas de la metodología de trabajo de lf y el mio y del trabajo colaborativo?
o Que te gusto y que no?
o para que te sirvio en tu formación profesional todo lo vivido?
o di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita, tu ya no dependes de notas, te lo digo por si las moscas....
o si quieres puede ser por este medio es muy importante.

• **Cergio Reyes**

Respondo por aqui o le envio un correo o como profe?

• **Maria Victoria**

si quieres por aqui puedes hacerlo..si te sientes comodo.

• **Cergio Reyes**

Bueno respondo por aqui

• **Maria Victoria**

ok

- **Cergio Reyes**

-

ya profe

La metodología de lf y ud fue muy buena porque aprendimos a soltarnos para realizar proyectos muy creativos e interesantes, y el trabajo colaborativo nos ayudo para q los dos grupos tuviéramos muy buen nivel y asi aprender mas.

Me gusto el compromiso mostrado por ambos profesores y el trabajo en grupo realizado entre ellos, y lo q no me gusto fue q a veces las correcciones se encaminaban hacia lo q queria el profesor y no el estudiante.

- **Maria Victoria**

sigue

- **Cergio Reyes**

Me ha servido a no tener miedo de realizar proyectos fuera de lo común, que impacten. A creer que puedo ser un arquitecto que destaque entre los demás.

- **Cergio Reyes**

respondi las 3 preguntas por aparte

- **Maria Victoria**

sigue....vas bien

y que te parece que se integren otras asignaturas al taller es decir expresión, descriptiva, teoria, construcción?

- **Cergio Reyes**

me pareceria muy bueno, pues como el taller es la realizacion de todo lo aprendido como si fuera un proyecto real, estaria muy bien integrar mas asignaturas y no solo expresion.

- **Maria Victoria**

cergio me podrias describir tu proyecto urbanistico y tu vivienda desde tu mirada como arquitecto en formación?

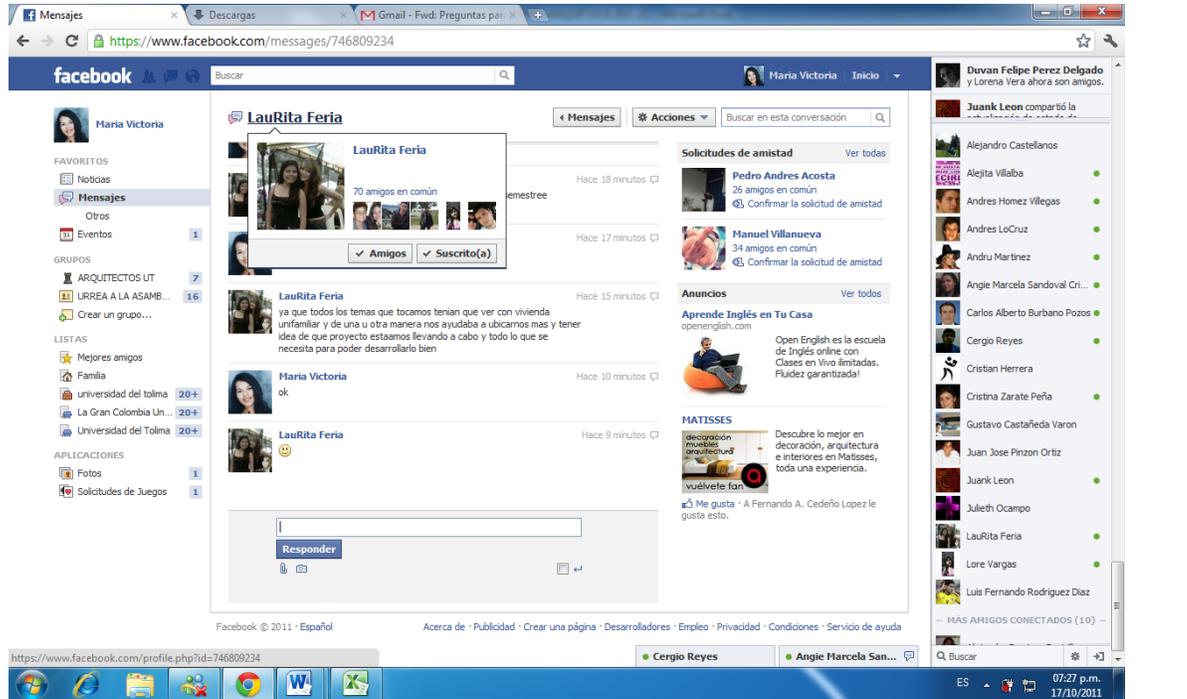
- **Cergio Reyes**

mi proyecto es muy completo debido a que es un proyecto muy agradable a la vista por sus formas tanto en la vivienda como en lo urbanístico, que presenta todo lo necesario para el bienestar de las personas que habitaran allí y que seria mmuy importante para el desarrollo del sector.

- **Maria Victoria**
que tipo de arquitectura....es que le aportas a la ciudad..desde tu mirada
- **Cergio Reyes**
ps mi proyecto se encuentra habitado en la costa donde se encuentra ubicado le aportaria al turismo daria mas importancia al sector, aportando al desarrollo de la ciudad.
- **Maria Victoria**
Cergio quieres aportar algo mas sobre el taller que viviste, sobre el que esta en curso o algo mas.....
- **Cergio Reyes**
ps en lo personal me ha gustado mucho porq en taller iii mejore muchisimo en cuanto los talleres pasados, me abri la mente a hacer cosas mas creativas.
- **Maria Victoria**
ok....
cergio gracias....por tus opiniones
y tu tiempo....
ahora dime cuando es tu cumpleaños
- **Cergio Reyes**
bno profe de nada
y yo cumpla el 10 d noviembre
- **Maria Victoria**
mi hija tambien
ya pronto.....
- **Cergio Reyes**
si ya mens d un mes
- **Maria Victoria**
bueno....estare al tanto....bueno....
ahhh se me olvido preguntarte otra cosa importantisima
Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

- **Cergio Reyes**

Ps fue bueno porq investigamos las condiciones del lote y del sector y tmb sobre el tipo de arquitectura q queriamos realizar



1.4 LauRita Feria

- **Maria Victoria**

hola laurita

- **LauRita Feria**

Hola arquitecta

○

- **Maria Victoria**

como estas laurita...

- **LauRita Feria**

biien arquitecta maria v gracias a dios y tu como estas?

- **Maria Victoria**

estas muy ocupadita...es que necesito un favor tuyo?

- **LauRita Feria**

dime con mucho gusto

- **Maria Victoria**

Laurita estoy terminando la tesis de maestria y es para mi importante entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso,tu puedes ayudarme?

- **LauRita Feria**

Clarooooo arquitecta

o

- **Maria Victoria**

gracias. mira....

- **Maria Victoria**

Debo saber como te sentiste con el taller vivido en el semestre III? Que opinas del trabajo de lf y el mio y el trabajo colaborativo? Que te gusto y que no? Para que te sirvio en tu formación profesional todo lo vivido? o di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita, tu ya no dependes de notas, te lo digo por si las moscas.... o si quieres puede ser por este medio es muy importante.

- **LauRita Feria**

bueno en el semestre me senti muy respaldada, en realidad se sinto la guia que ustedes nos Brindaron..... en el trabajo colaborativo fue bueno en algunas ocasiones si sentimos como que no podiamos hacer algunas cosas que queriamos pero pues en cuanto a mi finalmente entendí que fue precisamente para corregir

- **LauRita Feria**

me gusto mucho que tu nos dabas ideas en cuanto a innovacion de presentacion de proyectos materiales y formas de presentacion no me gusto que algunas veces se presentaron desacuerdos que conllevaron como a encuentros algo feoa feos

- **Maria Victoria**

sigue

- **LauRita Feria**

me parece que deberian hacerse mas practicaas

- **Maria Victoria**
cuando dices de que final mente entendiste para corregir me puedes dar un ej...por fa
- **LauRita Feria**
maria v la vdd no me acuerdoo tengo memoria de pollo fue algo relacionado creo que al urbanismo sobre la ubicacion de las casas
- **Maria Victoria**
ok..bueno
Para que te sirvio en tu formación profesional todo lo vivido?
- **LauRita Feria**
bueno realmente me acercomucho mas a como es el mundo de los arquitectos como es nuestro medio
- **Maria Victoria**
algo mas laurita....
me gustaria saber porque mas practicas? y que te parece el hecho de que el taller se apoye en otras disciplinas y asignaturas?
- **LauRita Feria**
no profe en general me gusto el trabajo me senti bien y estuve mas cercaaa y en cntacto de como sera nuestro trabajo en un futuro practicas porque la arquitectuura no se aprende solo en un salon de clasees.... se aprende conociendo nuevo lugares.. de hecho en teoria el arq nelson nos recomendo una vez que nos fueramos con nuestra mochila al hombro y recorrieramos europa
- **LauRita Feria**
que aprendiamos muchp
- **Maria Victoria**
que sabes de el taller de este semestre a difeerencia del tuyo?
- **LauRita Feria**
de este me han dicho que es mas poetico como mas encaminado hacia la percepsion y los sentimientos

- **Maria Victoria**
que piensa de eso?
- **LauRita Feria**
mmm ps la vdd
no sabriia decir
porq no se a que se kiere llegar cn esoo
- **Maria Victoria**
bueno...ta bien no problem....
- **Maria Victoria**
laurita....que pena se me quedo una pregunta
importante
Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?
- **LauRita Feria**
la investigacion y la reflexion?? del semestre?
- **Maria Victoria**
si
- **LauRita Feria**
adecuada y coherente para lo que aprendimoos en el semestree
- **Maria Victoria**
porque....amplia....un poquitin
- **LauRita Feria**
ya que todos los temas que tocamos tenian que ver con vivienda
unifamiliar y de una u otra manera nos ayudaba a ubicarnos mas y
tener idea de que proyecto estaamos llevando a cabo y todo lo que
se necesita para poder desarrollarlo bien
- **Maria Victoria**
ok



1.5 Karen Benavidez

- **Maria Victoria**

hola karen que haces?

- **Karen Benavidez**

hola profeeee
nada descansando
y tu?

- **Maria Victoria**

trabajando.....
me ayudas con algo?

- **Karen Benavidez**

dime

- **Maria Victoria**

Karen estoy terminando la tesis de maestria y es para mi importante entrevistar a los estudiantesj que han estado conmigo en el proceso,tu puedes ayudarme?

- **Karen Benavidez**

si claro

- **Karen Benavidez**

profe
que tengo que hacer?

- **Maria Victoria**

Debo saber como te sentiste con el taller vivido en el semestre III? Que opinas de la metodologia de trabajo de Nidia y el mio Que te gusto y que no? Para que te sirvio en tu formación profesional todo lo vivido? Que piensas de el apoyo entre materias para el taller? y el trabajo de lf y yo en los siguientes talleres III? o di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita, tu ya no dependes de notas, te lo digo por si las moscas.... o si quieres puede ser por este medio es muy importante.

- **Karen Benavidez**

profe voy a escribirlo pero me demoro un poquito redactando no importa?

- **Maria Victoria**

no tranquila.....tomate tu tiempo....
te agradezco mucho...si quieres aportar algo mas dilo tranquila...ok

- **Karen Benavidez**

ok

- **Karen Benavidez**

profe

- **Karen Benavidez**

Me sentí Muy Bien. Aprendí muchas cosas por parte de la arquitecta Maria Victoria es una persona Muy interesada por que nosotros aprendamos. Su metodología me pareció muy buena solo que algunas veces era muy flexible en las notas por así decirlo. Personalmente pienso que es una gran persona Una excelente profesora. Respecto al trabajo de ella y de nidia La verdad no sabia que responder ante eso porque no fui aluman de la arq Nidia. para mi formación personal me sirvió mucho porque aprendí mucho creo que estuve muy conectada con la arquitecta. Especificando temas , aprendí normativa, distribución de espacios, diseño , etc .

- **Karen Benavidez**

no sé qe mas escribir
:S

- **Maria Victoria**

bien...

ahora dime que piensas de apoyar el taller con otras asignaturas.....

- **Karen Benavidez**

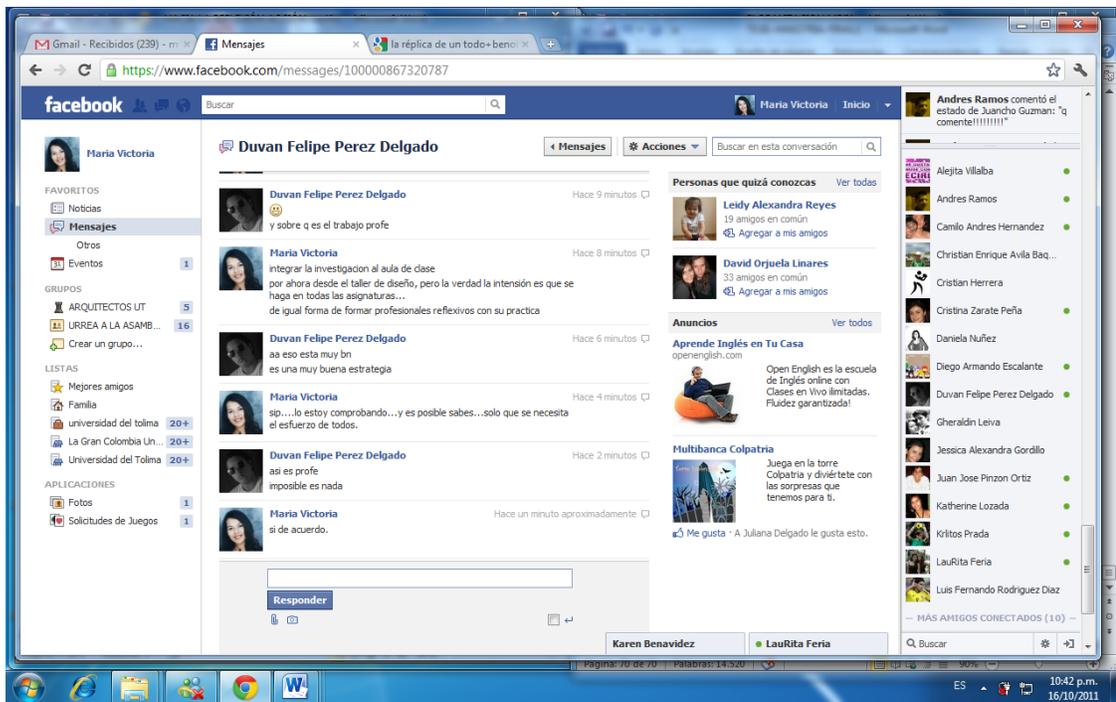
me parec muy importante porqe en taller nos basamos en el diseño y me pareceria muy importante que se apoyara con teoria de la arquitectura, urbanismo, expresi3n

pero que todas

esten muy bien conectadas

y tengas un solo fin

tengan



1.6 Duvan Felipe Pérez

- **Duvan Felipe Pérez**

y a q c dedica profe

- **Maria Victoria**

estoy trabajando en el proyecto de tesis

• **Duvan Felipe Pérez**

huyy delicado ese trabajo profe
espero q le quede muy bn

• **Maria Victoria**

si...vamos a ver...cuando lo presente ante ustedes antes de
entregarlos te invito si quieres...

• **Duvan Felipe Pérez**

claro hay estare profe

• **Maria Victoria**

buno gracias por el interes

• **Duvan Felipe Pérez**

y sobre q es el trabajo profe

• **Maria Victoria**

integrar la investigacion al aula de clase
por ahora desde el taller de diseño, pero la verdad la intension es
que se haga en todas las asignaturas...
de igual forma de formar profesionales reflexivos con su practica

• **Duvan Felipe Pérez**

aa eso esta muy bn
es una muy buena estrategia

• **Maria Victoria**

sip....lo estoy comprobando...y es posible sabes...solo que se
necesita el esfuerzo de todos.

• **Duvan Felipe Pérez**

asi es profe
imposible es nada

• **Maria Victoria**

22:40

si de acuerdo.

1.7 Alejandro Castellanos

Alejandro Castellanos

profe
como esta??

• **Maria Victoria**

bien alejito trabajando juiciosa
y tu

• **Alejandro Castellanos**

ps profe ando arreglando el dispositivo
pero le queria preguntar algo
lo seguimos trabajando

• **Maria Victoria**

señor digame

• **Alejandro Castellanos**

por todas las caras
u ya empezamos como a aterrizarlo
como digo luis f.

• **Maria Victoria**

por todas las caras que nosotros nos encargamos de aterrizarlo el
martes que hay entrega conjunta ok

• **Alejandro Castellanos**

a vale
profe
muchas gracias

Maria Victoria

sin embargo tu ve mirando si quieres como se acomoda a tu
intención

Alejandro Castellanos

que este muy bien
a vale

• **Maria Victoria**

ok nos vemos mañana

• **Alejandro Castellanos**
si ya tengo como una idea de por que lado se va a parara
gracias

○ • **Maria Victoria**
bueno...entonces negociamos
listo...miraste mas obras de rayo
tiene unas de mallas muy interesantes para tu proyecto

• **Alejandro Castellanos**
profe

• **Maria Victoria**
sr

• **Alejandro Castellanos**
voy a hacer un compilado de las que me gustaron y de las que me
estoy basando
y mañana se las muestro vale
y asi ps ud me asesora mas facile
le parece

• **Alejandro Castellanos**
hola profe
va a ir a la reunion con los estudiantes?

• **Maria Victoria**
si...si Dios quiere

• **Alejandro Castellanos**
Profe ud estaba en el bloque cuando paso lo de esta mañana?

• **Maria Victoria**
estaba saliendo ya....

• **Alejandro Castellanos**
mmm

Maria Victoria
que sabes...

fue horrible

- **Alejandro Castellanos**
ps hasta ahora que hay creo que 6 heridos
y os fueron los bombeos y eso
pero ps mañana hay asamblea

- **Alejandro Castellanos**
por la tarde
de toda la u

Maria Victoria
terrible...
y de arquitectura alguno o no

- **Alejandro Castellanos**
no nada

- **Maria Victoria**
gracias a dios
te todos modos....terrible me parece
eso ya es violencia

- **Alejandro Castellanos**
no prfe si ud se da cuenta hay una controversia

- **Maria Victoria**
eso no es educación

- **Alejandro Castellanos**
pro que estan botando versiones de todo laso

- **Maria Victoria**
sip.....

trato de entender

- **Alejandro Castellanos**
de los dos lados estan dando versiones
hasta ahy la version de que es un complot
no mejor dicho
cualquier cantidad de cosas

- **Maria Victoria**

me imagino que mañana nos citan a reunión
si no nose...esta incertidumbre es horrible....
solo se que nada se

- **Alejandro Castellanos**

si claro por que hoy hubo reunion extraordinaria de consejo
academisco y ps me imagno que el decano les informara lo que s
edijo

- **Maria Victoria**

sip
espero

- **Alejandro Castellanos**

profe el jueves hay que llevar ya todo plotiado
que tal que nos quedemos con eso en las manos
y uno bien pobre que si anda
??
que hacemos

- **Maria Victoria**

pues por ahora seguir hasta que nos convoquen a reunión pero con
lo de hoy no se que giro tome esto

- **Alejandro Castellanos**

ps le pregunto profe
por que si algo tocaria plotear mañana
por que ps a las 6.00 am el jueves es imposible
o ud me avisa mañana
por que ps igual como le digo
no aguanta quedarse con eso en las manos
por que es a color y todo y es un pococ costoso

- **Maria Victoria**

haganlo a mano tonces con expresión

- **Alejandro Castellanos**

profe por que no hacemos una cosa
comuniquemonos mañana por hay a las 2.00 pm
y si ud tiene alguna información

• **Maria Victoria**

pues yo estare pendiente haber que nos dicen

• **Alejandro Castellanos**

ps hay miramos

• **Maria Victoria**

si pero si algo mi fijo es 2743730 ok
el cel se me quedo en la u

• **Alejandro Castellanos**

si prfe o si tiene la facilidad ps me llama apenas sepa algo
315 691 3018

• **Maria Victoria**

ok

• **Alejandro Castellanos**

Profe en la asamblea de hoy en la tarde se decidio que la universidad
entra en paro desde esta misma noche!!

• **Maria Victoria**

ok gracias
estaremos en contacto

• **Maria Victoria**

hola alejandro
como estas.

• **Alejandro Castellanos**

Hola arquitecta
bien y ud?

• **Maria Victoria**

bien alejandro
sera posible pedirte 2 favores

Alejandro Castellanos

Si claro desde que pueda con mucho gusto
que no sea plata por favor
jejejejeje

• **Maria Victoria**

mañana toca entregar el informe de cada docente de las clases dictadas tu puedes ir en la mañana para que me firmes como representante del salon
plata tambien si quieres....yo la acepto jejej

• **Alejandro Castellanos**

si claro profe
mmm tiene que ser en la mañana o hay alguna posibilidad de que sea en la tarde
es que tengo que ir a eso de las 3.00

• **Maria Victoria**

pues el problema es la premura....

• **Maria Victoria**

tu donde vives

• **Alejandro Castellanos**

entrierios

• **Maria Victoria**

yo estoy en mileniummm
podemos encontrarnos en multicentro si quieres

• **Alejandro Castellanos**

uy profe pero ahorita me queda dificil
no ps entonces si mas bien
mañana
digame a que hora
y yo llego

• **Maria Victoria**

10 am esta bien?

• **Alejandro Castellanos**

si
mas bien si le parece
ps antesitos de las 10.00 nos podemos encontrar por aca cerca
para que yo no tenga que ir hasta la u
y hay le firmo lo que necesita
o en la u
como a ud le parezca arquitecta

• **Maria Victoria**

donde?
como asi?

• **Alejandro Castellanos**

como ud vive en parrales
nos podemos encontrar ahy en la av guabinal
y ahy le firmo eso

• **Maria Victoria**

listo....en que lado?
donde esta el circo?
puede ser?

• **Alejandro Castellanos**

si claro me parece
a que hora??

• **Maria Victoria**

ok a las 9:00 tonces

• **Alejandro Castellanos**

vale

• **Maria Victoria**

ok
y el otro favor?
tambien?

• **Alejandro Castellanos**

digame

• **Maria Victoria**

Estoy terminando la tesis de maestria y es para mi importante
entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso
tu puedes ayudarme?

• **Alejandro Castellanos**

y en que forma le puedo ayudar?

• **Maria Victoria**

debo saber como te has sentido con el taller III?
que opinas del trabajo de lf y el mio y el trabajo colaborativo?

Que te gusta y que no? Que te parece el enlace con teoria, expresión y otras asignaturas al proceso de taller? para que te ha servido el proceso en tu formación profesional? di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita. tranquis es sin nombres si quieres puede ser por este medio puede ser, es muy importante

- **Alejandro Castellanos**

- En el taller me he sentido bien creo que lleva una dinamica buena.
- en cuanto al trabajo en equipo pues creo que ya le hemos lo que nos gusta y lo que no
- lo del enlace con las otra materias si me parece muy importante sobre todo con la teroia aunque hay que reforzarla
- En cuanto a lo de la formacion profesional ps creo que lo alimenta a uno mucho sobre todo pensando a futuro

- **Maria Victoria**

sigue.....

- **Alejandro Castellanos**

- mm y como opinion netamente personal, pienso que si deberia mas tiempo a sentarse con cada grupo a corregir y a desarrollar cada proyecto
- ps en forma general eso es lo que siento y pienso.

- **Maria Victoria**

me puedes aclarar lo que decias de los grupos es que necesito registrar la información please

- **Alejandro Castellanos**

Que creo que deberia dedicar mas tiempo a sentarse con cada grupo a corregir y desarrollar el proyecto.
Aclaro no que lo haga ud
solo que le dedique mas tiempo a estar con todos los grupos

- **Maria Victoria**

ok
quieres aportar algo mas, es importante que me digas tu opinion gral....me gustaria saber que te parecio el ejercicio poetico de percepción, que aprendiste de el.

- **Alejandro Castellanos**

mmm bueno en cuanto a es ejercicio
ps la verdad verdad al principio

no le encontraba mucho sentido
pero poco a poco que lo fuimos desarrollando
ps si se nota que es necesario y muy productivo

- **Maria Victoria**

porque?

- **Alejandro Castellanos**

Creo que lo mas importante es despertar como esa idea de hacer proyectos que no arriesgen un desarrollo util de la ciudad para mi eso es lo mas importante

- **Maria Victoria**

sip aprendiste

- **Alejandro Castellanos**

pa que vea profe que

- **Alejandro Castellanos**

jajajaj

- **Maria Victoria**

bueno....y ahora me puedes decir cuando es tu fecha de cumpleaños con año

- **Alejandro Castellanos**

uy claro profe pa que me mande un regalo bien grande
jejeje
24 de febrero de 1990

Maria Victoria

ok
gracias henry

- **Alejandro Castellanos**

Bueno profe
no hay de que

- **Maria Victoria**

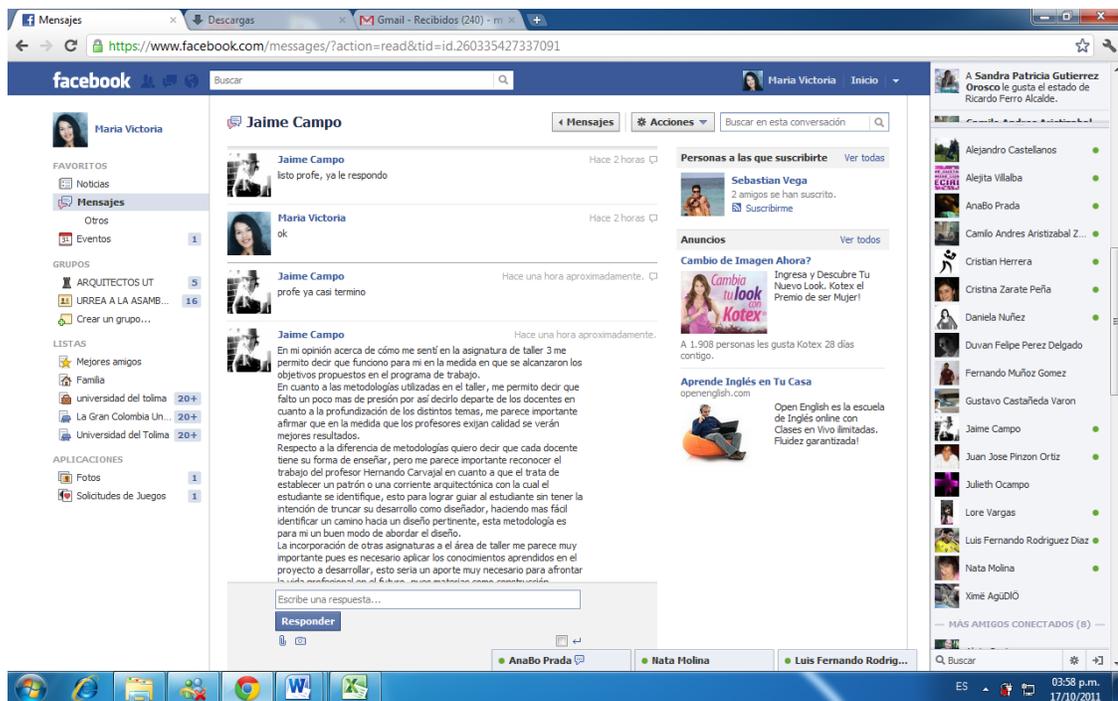
eso es todo por ahora no se si quisieras agragar algo más

- **Alejandro Castellanos**
No creo que eso no mas

- **Maria Victoria**
ok gracias....y nos vemos mañana ok

- **Alejandro Castellanos**
bueno profe
venga profe antes

- **Maria Victoria**
Bye



1.8 Jaime Campo

- **Maria Victoria**
hola jaimo como estas?

- **Jaime Campo**
q mas profe como esta?

- **Maria Victoria**
bien...jaimo.....

tu me puedes ayudar con un gran favor

- **Jaime Campo**

si digame profe

- **Maria Victoria**

Estoy terminando la tesis de maestria y es para mi importante entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso tu puedes ayudarme?

- **Jaime Campo**

si claro

- **Maria Victoria**

gracias

- **Maria Victoria**

Jaime debo saber como te sentiste con el taller vivido en el semestre III?

que opinas de las metodologías de Nidia y el mio?

Que te gusto y que no?

Que diferencia ves entre el taller vivido con nosotras y los semestre siguiente de lf y mio?

Como se puede mejorar para ti? Que te parece incorporar otras asignaturas de apoyo al taller?

para que te sirvio en tu formación profesional todo lo vivido?

y otros aportes que tu quieras para complementar.

di la verdad.....bueno.

- **Jaime Campo**

ok

- **Maria Victoria**

gracias.....jaime es bien importante tu opinión para mi

- **Jaime Campo**

listo profe, ya le respondo

- **Maria Victoria**

ok

- **Jaime Campo**

profe ya casi termino

- **Jaime Campo**

En mi opinión acerca de cómo me sentí en la asignatura de taller 3 me permito decir que funciono para mi en la medida en que se alcanzaron los objetivos propuestos en el programa de trabajo. En cuanto a las metodologías utilizadas en el taller, me permito decir que faltó un poco más de presión por así decirlo de parte de los docentes en cuanto a la profundización de los distintos temas, me parece importante afirmar que en la medida que los profesores exijan calidad se verán mejores resultados. Respecto a la diferencia de metodologías quiero decir que cada docente tiene su forma de enseñar, pero me parece importante reconocer el trabajo del profesor Hernando Carvajal en cuanto a que él trata de establecer un patrón o una corriente arquitectónica con la cual el estudiante se identifique, esto para lograr guiar al estudiante sin tener la intención de truncar su desarrollo como diseñador, haciendo más fácil identificar un camino hacia un diseño pertinente, esta metodología es para mí un buen modo de abordar el diseño. La incorporación de otras asignaturas a el área de taller me parece muy importante pues es necesario aplicar los conocimientos aprendidos en el proyecto a desarrollar, esto sería un aporte muy necesario para afrontar la vida profesional en el futuro, pues materias como construcción, estructuras, teoría de la arquitectura y expresión funcionan mejor en conjunto que por separado, haciendo que el proyecto sea completo. Me gustaría como metodología, el integrarnos con otras universidades, desarrollando concursos, foros o actividades que complementen lo aprendido en el aula de clases, además promover las salidas de campo o prácticas que son un aporte supremamente importante para el desarrollo como estudiante de arquitectura.

- **Maria Victoria**

jaime...gracias muy interesante tu aporte

- **Jaime Campo**

de nada profe

- **Maria Victoria**

me gustaria saber si sabes algos de Que diferencia ves entre el taller vivido con nosotras y los semestre siguiente de lf y mio?
y si viste la entrega final y la opinión al respecto
jaime si tienes fotos de los trabajos del taller te las encargo...mvleon7@gmail.com

- **Jaime Campo**

ok

- **Maria Victoria**

jaime y la fecha de cumpleaños con dia,mesy año

- **Jaime Campo**

ok

- **Jaime Campo**

profe esta es mi opinion

- **Jaime Campo**

La diferencia entre el taller 3 en el que estuve yo y el taller 3 que actualmente se dicta, es que en este taller 3 se observan mas diferencias por parte de los alumnos hacia los docentes, en cuanto a el desarrollo de los diseños, por las opiniones que he recibido de algunos estudiantes, me he dado cuenta que coinciden en que no se les permite diseñar con autonomía si no mas bien con intervención directa del docente, en cuanto a este punto quiero decir que en el taller 3 que estuve no ocurría esto, pues las profesoras eran un apoyo en el diseño, pero no tomaban decisiones por nosotros , mas bien nos ayudaban a tomar la decisión correcta. En cuanto a la entrega final observe, y quiero ser muy sincero en mi apreciación, que en el taller dirigido por la profesora maria victoria, se notaba el desarrollo individual de los estudiantes, en sus diseños había exploración de formas y se podía percibir que había gran trabajo por parte de los alumnos. Al contrario de el otro grupo en donde se noto la intervención directa del profesor en los diseños, encontrando lenguajes similares en varias propuestas y no un desarrollo individual de ideas, que a mi parecer es lo que se pretende desarrollar en el proceso de formación. Jaime Alfonso Campo Pedreros
17 de agosto de 1986

- **Maria Victoria**

ok muchas gracias jaime....ahora si te dejo descansar por ahora.

- **Jaime Campo**

ok profe
de nada profe



Maria Victoria

Hola lorena

Lore Vargas

Hola Profe.

- **Maria Victoria**
como estas?

- **Lore Vargas**
Bien Profe

- **Maria Victoria**
lore me puedes ayudar con una cosilla

- **Lore Vargas**
Claro Profe. dime

- **Maria Victoria**
Estoy terminando la tesis de maestria y es para mi importante entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso tu puedes ayudarme?

- **Lore Vargas**

Claro Profe

- **Maria Victoria**

gracias mira debo saber como te has sentido con el taller III? que opinas del trabajo de If y el mio y el trabajo colaborativo? Que te gusta y que no? Que te parece el hecho de que taller se apoye de otras asignaturas como ej.teoria, expresion.....? para que te ha servido el proceso en tu formación profesional? di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita. tranquis si quieres puede ser por este medio puede ser, es muy importante.

- **Lore Vargas**

Bueno Profe. La Verdad y nada mas que la verdad.

- **Maria Victoria**

SIP
ABSOLUTA

- **Lore Vargas**

como te has sentido con el taller III? R/Me he sentido a Gusto con este Taller, Ya que la metodologia que se esta manejando es interesante, los ejercicios propuestos me han parecido realmente interesantes.

que opinas del trabajo de If y el mio y el trabajo colaborativo? R/ Creo que es un trabajo muy importante el que desarrollan, pues desde mi punto de vista las diferentes criticas que se tengan con respecto al taller de dos profesores, ayuda a evolucionar los proyectos que se esten llevando a cabo. Que te gusta y que no?

R/ Lo que me Gusta: La verdad yo pienso que ustedes si tienen metodologia para enseñar, pues tengo cierto conocimiento sobre la pedagogía que debe tener un profesor al enseñar, ya que mi mamá es docente y ella me habla sobre eso y pues ustedes imparten un conocimiento regido por la pedagogia que debe llevar la educación . Lo que No me Gusta: en Realidad es Una parte. Creo que ustedes deberían planear mejor las entregas para no enfrascarnos tanto en algunos temas. EJEMPLO: La entrega de el análisis poético que se hizo de la ciudad y del Lote en eso duramos un poco mas de una semana y a mi parecer creo que debio ser mas corto el tiempo, pues era un ejercicio relativamente sin complejidad y creo que en lo que debemos tomar mucho tiempo es en el diseño (NO SE SI ME EQUIVOCO CON ESTA APRECIACIÓN) Que te parece el hecho de que taller se apoye de otras asignaturas como ej.teoria, expresion.....?

Es lo ideal aunque solo se cumpla con algunas materias, el mas claro ejemplo con expresi3n, aparte de ser una materia interesante, aporta en gran medida al taller. para que te ha servido el proceso en tu formaci3n profesional? Me ha servido para generar sensibilidad ante la realidad a la que los arq. Nos debemos enfrentar d3a a d3a, pues creo que este taller me ha ense1ado a ver la ciudad y la estructura urbana en general de una manera diferente y a crear conciencia que los proyectos arq. deben ser una soluci3n a los problemas urbanos y por el contrario no generar caos o perjudicar la imagen visual de un contexto urbanistico. creo que no es m3s y pues es en realidad lo que pienso.

- **Lore Vargas**

Ya
yo

- **Maria Victoria**

gracias....muy juiciosa como siempre
solo dime si quieres agregar otra cosa mas

- **Lore Vargas**

No Profe eso es Todo.

- **Lore Vargas**

espero que le aporte algo a su trabajo .

- **Maria Victoria**

claro que si
gracias.
dime tu me enviaste tu trabajo poetico

- **Lore Vargas**

De Nada Profe.
si profe hace ya varios dias.

- **Maria Victoria**

ok gracias...

- **Maria Victoria**

oye cuando cumples a1os y con a1o de nacimiento please

- **Lore Vargas**

21 de octubre de 1993

- **Maria Victoria**
ok gracias de nuevo y bueno toca cantar pronto el happy
- **Lore Vargas**
si profe. aunque ya me los celebraron
- **Maria Victoria**
si vi algo
- **Lore Vargas**
ya que mi mamii no podia estar ese dia aqui en casa.
- **Maria Victoria**
mejor mas pastel y mas regalos
- **Lore Vargas**
jejeje sii Profe ! eso espero que ese dia siga la celebracion
- **Maria Victoria**
sip
ojala estemos en clases para celebrar
bueno el jueves
- **Lore Vargas**
es e viernes Profe. Pero sera que si Levantan el Paro. que sabes de eso ??
- **Maria Victoria**
nada concreto
esta ssemana nos dicen
parece
- **Lore Vargas**
Que Incertidumbre
- **Maria Victoria**
sip
terrible
- **Lore Vargas**
y mas para Ustedes que son catedráticos

- **Maria Victoria**

si eso es cierto

Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

- **Lore Vargas**

19:29

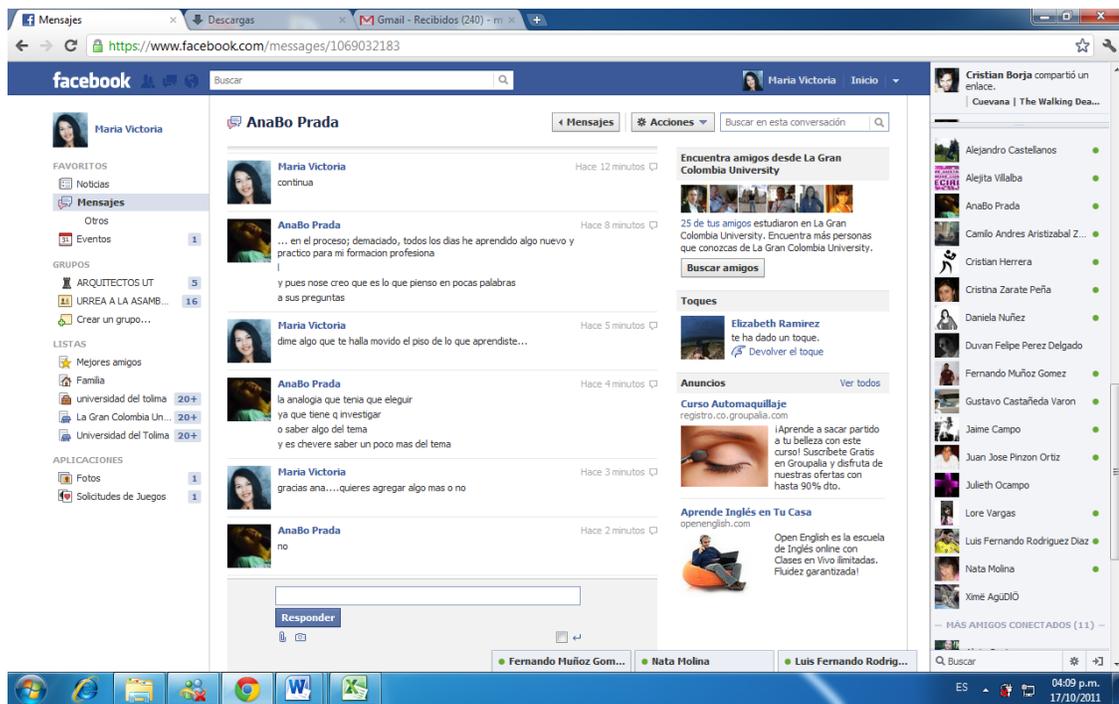
jejeje

- **Lore Vargas**

Pienso que es un ejercicio interesante que ayuda a la concientización de una realidad urbanística y personalmente disfrute del ejercicio ya que fue de solo percepción y poesía, dos aspectos en los que no se había trabajado en el Taller , pero que aportan al proceso de este semestre .

- **Maria Victoria**

ok gracias



1.9 AnaBo Prada

- **Maria Victoria**

hola ana bolena

- **AnaBo Prada**
Hola arquitecta
- **Maria Victoria**
como vas
- **AnaBo Prada**
bien
si señora
- **Maria Victoria**
tienes tiempo ana
- **AnaBo Prada**
si
- **Maria Victoria**
Ana Estoy terminando la tesis de maestria y es para mi importante entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso tu puedes ayudarme?
- **AnaBo Prada**
si señora, pero toca presencial?
- **Maria Victoria**
no si quieres por aqui
- **AnaBo Prada**
si ...
- **Maria Victoria**
ok
dale
- **AnaBo Prada**
bueno
- **Maria Victoria**
debo saber como te has sentido con el taller III?
que opinas del trabajo de If y el mio y el trabajo colaborativo?
Que te gusta y que no? Que te parece el hecho de que taller se apoye de otras asignaturas como ej.teoria, expresion.....?
para que te ha servido el proceso en tu formación profesional?

di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita. tranquis si quieres puede ser por este medio puede ser, es muy importante.

- **AnaBo Prada**

bueno ... comenzando con las preguntas me he sentido bien en el poco trancurso que hemos llevado, que opino sobre que opino de la formacion de como llevan el taller pues yo creo que ustedes han tenido un estudio o una preparacion de lo que nos van ha enseñar cada dia en clase y eso es bueno ademas seamos dos grupos estamos aprendiendo lo mismo sin faltarle a ninguno nada, algo q no se vio el semestre pasado por no tener como una pauta de inicio de clases los dos docentes

- **AnaBo Prada**

y sobre la colaboracion es bueno como algun dia usted no los dijo el tendra mas conocimientos sobre la practica yeso nos ayudaria mucho ... ya en apoyarnos en otras materias es buenisimo, ya que es una union de enseñanza para practicarlas en taller donde demostramos si hemos aprendido conformemente estas asignaturas

- **Maria Victoria**

continua

- **AnaBo Prada**

... en el proceso; demaciado, todos los días he aprendido algo nuevo y practico para mi formacion profesiona
|
y pues nose creo que es lo que pienso en pocas palabras a sus preguntas

- **Maria Victoria**

dime algo que te halla movido el piso de lo que aprendiste...

- **AnaBo Prada**

la analogia que tenia que eleguir
ya que tiene q investigar
o saber algo del tema
y es chevere saber un poco mas del tema

- **Maria Victoria**

gracias ana....quieres agregar algo mas o no

- **AnaBo Prada**

no

- **Maria Victoria**

ok

me puede terminar diciendo cuando cumples años con año incluido

- **AnaBo Prada**

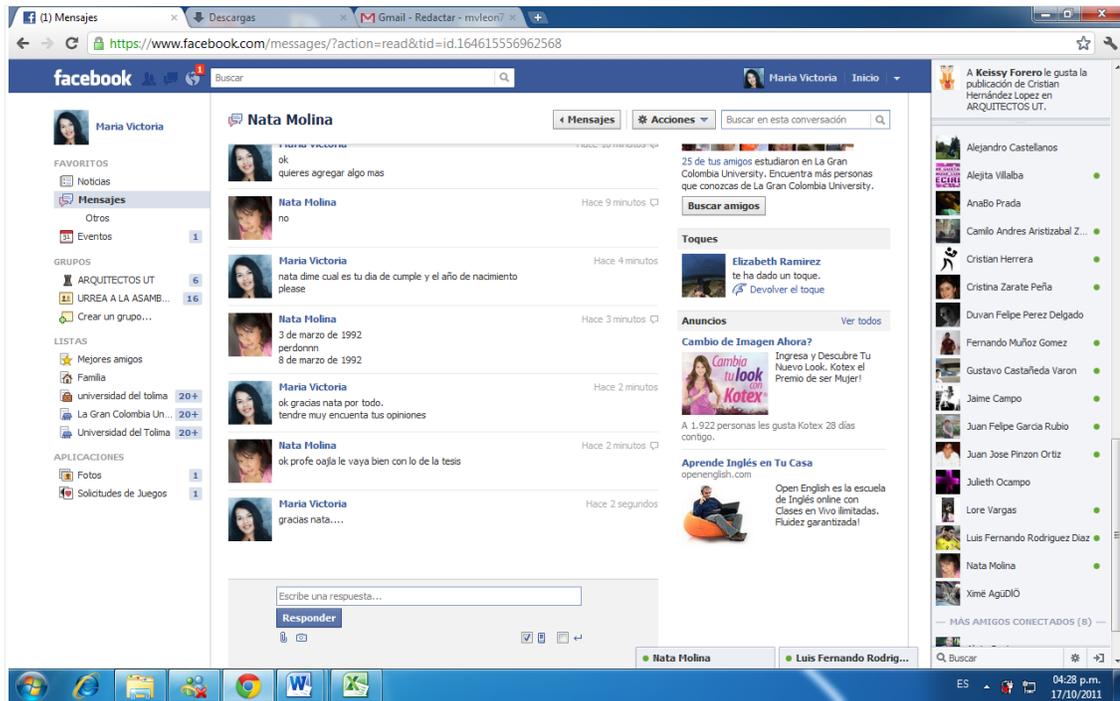
28 de marzo de 1993

- **Maria Victoria**

ok gracias de nuevo....

- **AnaBo Prada**

Bueno



Maria Victoria

hola natalia

- **Nata Molina**

ola profe

- **María Victoria**

como vas?
como estas de tiempo

- **Nata Molina**

bienn

- **María Victoria**

nata te puedo pedir un favor?

- **Nata Molina**

si señora dígame

- **María Victoria**

Estoy terminando la tesis de maestria y es para mi importante entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso tu puedes ayudarme?

- **Nata Molina**

si señora

María Victoria

debo saber como te sentiste con el taller vivido en el semestre III? que opinas de las metodologías de Nidia y el mio? Que te gusto y que no? Que diferencia ves entre el taller vivido con nosotras y los semestre siguiente de If y mio? Como se puede mejorar para ti? Que te parece incorporar otras asignaturas de apoyo al taller? para que te sirvio en tu formación profesional todo lo vivido?

- **Nata Molina**

Mi opinión acerca de el taller 3 pues aprendimos lo debido a las viviendas unifamiliares esquineras y medianeras y diseño de células urbanísticas. Los proyectos presentados por los todos mis compañeros fueron muy buenos y todos muy diferentes , cosa q no vi en los muchachos q venían detrás de nosotros (los que se encuentran actualmente en taller 4) no conocí el proceso pero en si ala hora de ver los resultados en la entrega final , observe que eran todos muy parecidos, además hicieron en grupos la célula de las viviendas y manejaron viviendas aisladas , lo que me parece pues es que faltó mas exigencia por parte de los profesores. La metodología que utilizamos fue bueno, pero creo q faltó un poco mas de exigencia por parte de los profesores, aun así los proyectos presentados fueron muy buenos. Una manera de mejorar es exigir

mas compromiso de parte de los estudiantes tanto ala hora de las entregas, como ala hora de las clases , que diariamente se revise lo que el alumno ha hecho y se den correcciones para presentarlas el mismo día .que se trabaje mas en clase y menos en casa... me parece muy bueno trabajar el esquema básico partiendo de una maqueta y no del trabajo en papel (ósea dibujos) ,ya que esto nos encasilla. Me parecería bueno que los profesores dejen q el alumno sea quien diseñe y lo único que los maestros deberían hacer es guiarlos hacia la corriente que a ellos les gusta, no ala que le gusta al maestro. Me parece muy buena idea ligar mas asignaturas a lo visto en taller, como urbanismo, teoría y construcción, ya que nos dará mas fundamentos ala hora de diseñar. Esto nos servirá mas a futuro como profesionales ya que seria mas enfocado a lo que vamos a hacer en el campo profesional.

Natalia Molina Rubio

- **María Victoria**

ok nata

para que te sirvio en tu formación pasar por el taller III.

- **Nata Molina**

me sirvio mucho ya que aprendi los fundamentos para el diseño de una vivienda , cosa q me ha servido mucho para los talleres siguientes qque son tambien de vivienda .

- **María Victoria**

ok

quieres agregar algo mas

- **Nata Molina**

no

- **María Victoria**

nata dime cual es tu dia de cumple y el año de nacimiento
please

- **Nata Molina**

3 de marzo de 1992

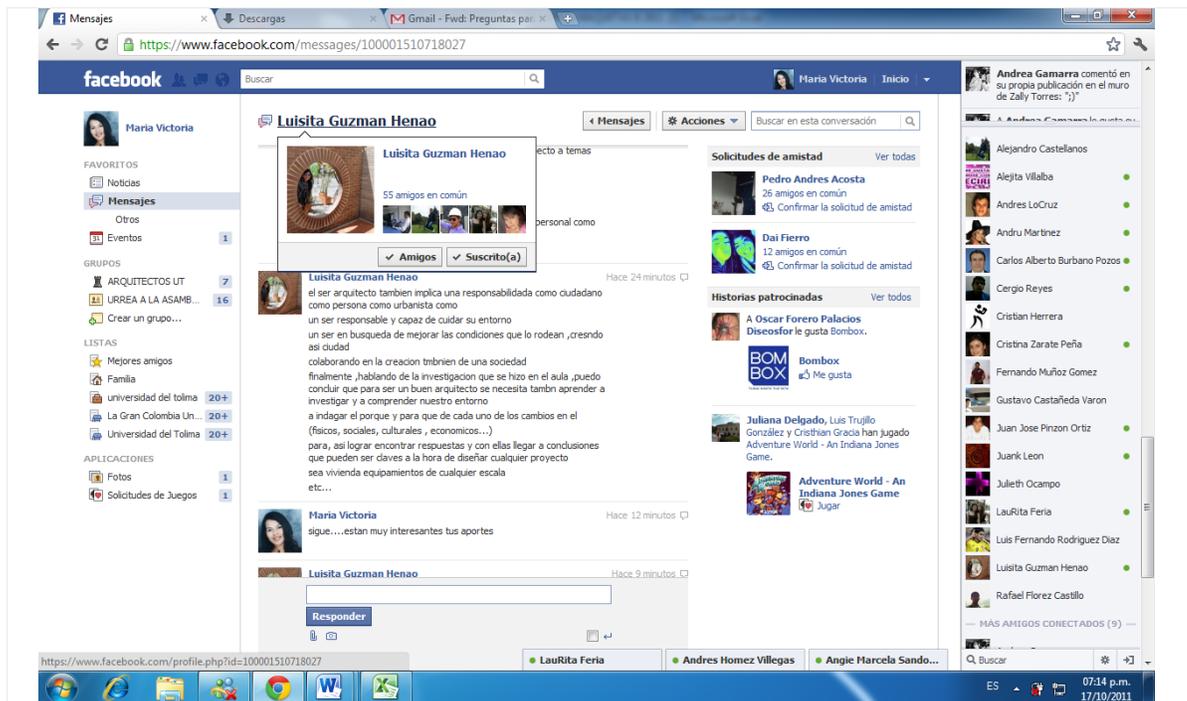
perdonnn

8 de marzo de 1992

- **Maria Victoria**
ok gracias nata por todo.
tendre muy encuesta tus opiniones

- **Nata Molina**
ok profe oajla le vaya bien con lo de la tesis

- **Maria Victoria**
gracias nata....



- **Maria Victoria**
HOLA LUISITA QUE HACES?

- **Luisita Guzman Henao**
ola! profe!
chismoseando en facebook!

- **Maria Victoria**
tienes tiempo para pedirte un favor

- **Luisita Guzman Henao**
digame profe!

• **María Victoria**

Estoy terminando la tesis de maestría y es para mí importante entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso, tú puedes ayudarme?

• **Luisita Guzmán Henao**

si claro!

○

• **María Victoria**

ok

• **María Victoria**

Debo saber cómo te sentiste con el taller vivido en el semestre III?

Que sabes del anterior taller de Nidia y yo?

Qué opinas del trabajo de Luis F. y el mío y el trabajo colaborativo?

Que te gusto y que no?

Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?

Para que te sirvió en tu formación profesional todo lo vivido?

Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

o di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita, tú ya no dependes de notas, te lo digo por si las moscas....y si quieres agregar algo más bueno.

• **Luisita Guzmán Henao**

en el taller de 3 , se aprendió mucho sobre todo temas como el urbanismo...que nunca habíamos tratado

• **María Victoria**

dime cuales

se mas explicita en las respuestas, tomate el tiempo

• **Luisita Guzmán Henao**

aprendimos lo importante que es a la hora de realizar un proyecto la conexión que este debe tener con la ciudad , es decir que le podemos brindar a ella y a la comunidad tanto en aspectos sociales como económicos ,hasta culturales (algunas veces generando

cambios y contrastes ..otras veces manteniendo una misma dinamica)...en otras palabra prendimos a crear ciudad

- **Maria Victoria**

guau si lo logramos....aprendiste
sigue

- **Luisita Guzman Henao**

en cuanto al taller que tuvieron con nidia .la verdad no se mucho ...pero pues por muchos comentarios que escuche ..cada vez el taller 3 ha ido mejorando .
y el trabajo con luis fernando me parece interesante esta modalidad en la que los dos grupos y los dos maestros interactuan ya que los alumnos enriquecen mas sus conocimientos con las opiniones de dos maestros q aunque los dos son arquitectos pueden tener puntos de vista diferentes sinembargo algunas veces esta metodologia confunde al alumno ya que hay momentos en los que no se sabe a quien "creerle" ,pero igualmente eso depende del alumno y de su capacidad para decidir sobre su proyecto

- **Maria Victoria**

Continua

- **Luisita Guzman Henao**

me gusto como dije antriormente que aprendimos a crear ciudad,me gusto aprender a tener la capacidad de sustentar mi proyecto a partir de una bitacora
me gusto que aprendi a defender mis ideas
no me gusto que el profesor luisfernando dibujara nuestros proyectos ya que pienso que aunque la tecnologia es muy importante y debemos familiarizarnos con el dibujo digital no era el momento para hacerlo
en cuanto a lo de enlazar otras asignaturas con taller me parece supremamente importante

- **Maria Victoria**

Sigue

- **Luisita Guzman Henao**

ya que taller debe ser el espacio en el que reforcemos y pongamos en practica todos los conocimientos adquiridos en las demas asignaturas
como por ejemplo perspectiva ,expresion
teoria
sinembargo hay materias que deberiamos empezar a ver desde 2 semestre para no llegar a taller 3 tan "ciegos" con respecto a temas como lo es el urbanismo
tostodo
todo lo vivido desde taller 1
hasta lo poco de taller 4
es supremamente importante para mi formacion tanto personal como profesional
ya que el ser arquitecto no es tan solo diseñar

- **Luisita Guzman Henao**

el ser arquitecto tambien implica una responsabilada como ciudadano como persona como urbanista como un ser responsable y capaz de cuidar su entorno
un ser en busqueda de mejorar las condiciones que lo rodean ,cresndo asi ciudad
colaborando en la creacion tmbnien de una sociedad
finalmente ,hablando de la investigacion que se hizo en el aula ,puedo concluir que para ser un buen arquitecto se necesita tambn aprender a investigar y a comprender nuestro entorno
a indagar el porque y para que de cada uno de los cambios en el (fisicos, sociales, culturales , economicos...)
para, asi lograr encontrar respuestas y con ellas llegar a conclusiones que pueden ser claves a la hora de diseñar cualquier proyecto
sea vivienda equipamientos de cualquier escala
etc...

- **Maria Victoria**

sigue....estan muy interesantes tus aportes

- **Luisita Guzman Henao**

ok!
como reflexion puedo aportar que el taller 3 de la ut se encuentra en un proceso de crecimiento que poco a poco con el paso de los dias y el aporte tanto de alumnos y maestros, y la implementacion de nuevos metodos pedagogicos como lo son el trabajo colaborativo se enriquecera muchisimo mas

ya que es muy importante por que el taller 3 es una ntrouccion al trabajo que se desarrollara en los demas talleres en especial 4 y 5 al igual que lo es para la vida profesional de nosotros en el taller 3 nos dejaron explotar nuestras ideasen cuanto al diseño primero de un dispositivo y luego la vivienda en si se nos permitio explorar diferentes formas hasta lograr la mas armoniosa teniendo en cuenta las diferentes afectaciones qu rodean el espacio sobre el cual se diseñara!
...profesora ..espero mi aporte sea de utilidad para su proyecto!
por lo pronto me voy a comer!

- **Maria Victoria**

gracias....muy valiosas tus opiniones..... escribes muy bien

- **Maria Victoria**

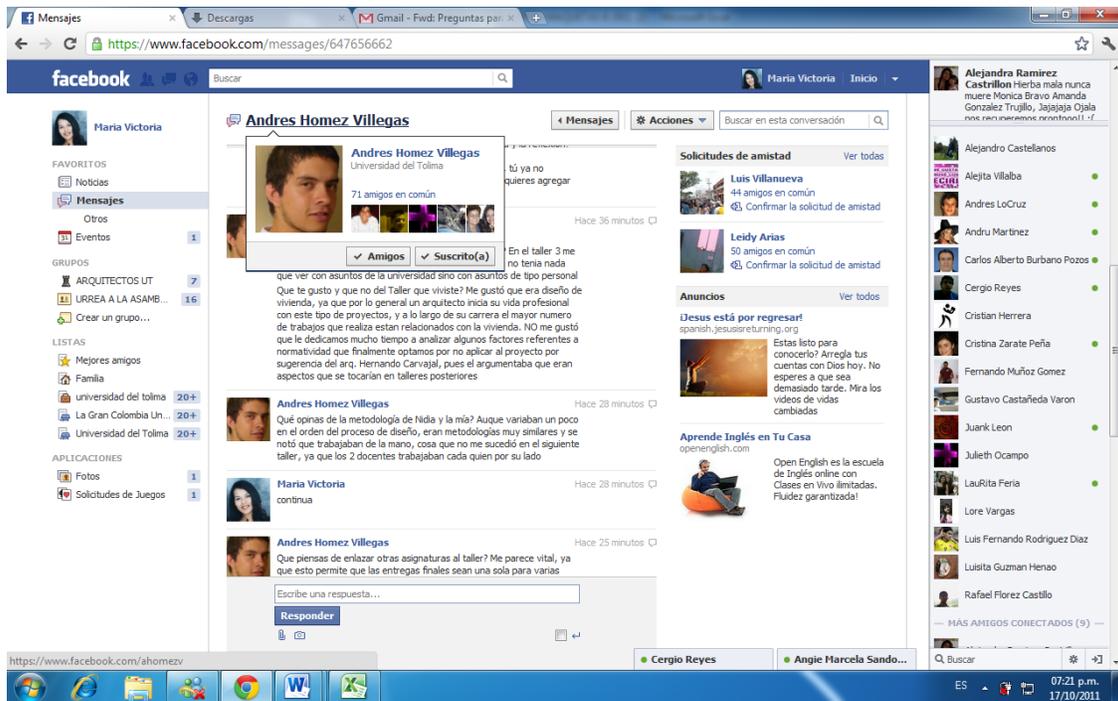
claro que son útiles gracias.....espero tenerte en el grupo de trabajo...si quieres claro

- **Luisita Guzman Henao**

claro profe con mucho gusto hare parte del grupo ...desde q me inviten
...y de algo me tenia que servir graduarme de enfasis comunicativo ... a

- **Maria Victoria**

guau.....que bien....con razón
bienvenida entonces al grupo mi correctora de estilo



○ **1.10 Andres Homez Villegas**

- **Maria Victoria**
hola andres
- **Andres Homez Villegas**
hola
- **Maria Victoria**
como vas andres
que haces?
- **Andres Homez Villegas**
descansando un poquito mientras se sabe algo del paro
- **Maria Victoria**
ahhh te puedo pedir un favor
- **Andres Homez Villegas**
Claro

- **Maria Victoria**

Andres Estoy terminando la tesis de maestría y es para mí importante entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso, tú Puedes ayudarme?

- **Andres Homez Villegas**

si

- **Maria Victoria**

gracias mira

- **Maria Victoria**

Debo saber tu día mes y año de nacimiento?

Como te sentiste con el taller vivido en el semestre III?

Que te gusto y que no del Taller que viviste?

Qué opinas de la metodología de Nidia y la mía?

Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?

Para que te sirvió en tu formación profesional todo lo vivido?

Que sabes del siguiente Taller de Luis Fernando y yo?

Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

o di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita, tú ya no dependes de notas, te lo digo por si las moscas....y si quieres agregar algo más bueno.

- **Andres Homez Villegas**

día mes y año de nacimiento: 12 de diciembre de 1986

Como te sentiste con el taller vivido en el semestre III? En el taller 3 me sentí un poco desmotivado, aunque esa desmotivacion no tenia nada que ver con asuntos de la universidad sino con asuntos de tipo personal

Que te gusto y que no del Taller que viviste? Me gustó que era diseño de vivienda, ya que por lo general un arquitecto inicia su vida profesional con este tipo de proyectos, y a lo largo de su carrera el mayor numero de trabajos que realiza estan relacionados con la vivienda. NO me gustó que le dedicamos mucho tiempo a analizar

algunos factores referentes a normatividad que finalmente optamos por no aplicar al proyecto por sugerencia del arq. Hernando Carvajal, pues el argumentaba que eran aspectos que se tocarían en talleres posteriores

- **Andres Homez Villegas**

Qué opinas de la metodología de Nidia y la mía? Aunque variaban un poco en el orden del proceso de diseño, eran metodologías muy similares y se notó que trabajaban de la mano, cosa que no me sucedió en el siguiente taller, ya que los 2 docentes trabajaban cada quien por su lado

- **Maria Victoria**

continua

- **Andres Homez Villegas**

Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller? Me parece vital, ya que esto permite que las entregas finales sean una sola para varias asignaturas. Y tambien ayudaría a que las entregas esten completas, pues es mas practico realizar una entrega que abarque varia asignaturas y no dos, tres o cuatro entregas independientes que son desgastantes y generalmente no estan completas

- **Andres Homez Villegas**

Para que te sirvió en tu formación profesional todo lo vivido? Me ha servido bastante, pues lo aprendido en el taller 3 se ha venido aplicando y complementando en los talleres posteriores ya que estos abarcan la misma tematica pero con condicionantes diferentes.

Que sabes del siguiente Taller de Luis Fernando y yo? No tengo mucho conocimiento de cual ha sido el proceso, pero por comentarios de algunos estudiantes percibo algunas inconformidades hacia el profesor Luis Fernando

Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión? Me parece que son actividades que se deben hacer continuamente, pues ayudan bastante a la hora de enfrentarse y dar posibles soluciones a problemáticas

Me gustaría agregar que he visto evolucion en los procesos como docente, ya que cada vez se nota mas aceptación de parte de los estudiantes y los directivos hacia ud, sin que esto quiera decir que antes no la hubiera. Y prueba de ello es el haber pasado de dictar una sola asignatura (expresion 2) a dictar mas de una, incluso a dictar asignaturas en otros programas como es el caso de Maquetas en dibujo.

- **Maria Victoria**
ok....
continua
- **Andres Homez Villegas**
creo que eso es todo
- **Maria Victoria**
bueno.....no se quieras aportar algo más
- **Andres Homez Villegas**
No, eso era todo
- **Maria Victoria**
gracias andres....muy valiosas tus opiniones te agradezco mucho.....
- **Andres Homez Villegas**
Ok

1.11 Angie Marcela Sandoval Criollo

- **Maria Victoria**
hola angie
- **Angie Marcela Sandoval Criollo**
hola
- **Maria Victoria**
hola angie que haces
- **Angie Marcela Sandoval Criollo**
nadita profe y usted
- **Maria Victoria**
trabajando en el proy. de la maestria
me ayudas?
- **Angie Marcela Sandoval Criollo**
y como

- **Maria Victoria**

Estoy terminando la tesis de maestría y es para mí importante entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso, tú Puedes ayudarme?

- **Angie Marcela Sandoval Criollo**

si claro

- **Maria Victoria**

gracias....mira

- **Maria Victoria**

Debo saber cómo te sentiste con el taller vivido en el semestre III?

Que sabes del anterior taller de Nidia y yo?

Qué opinas del trabajo de Luis F. y el mío y el trabajo colaborativo?

Que te gusto y que no?

Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?

Para que te sirvió en tu formación profesional todo lo vivido?

Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

o di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita, tú ya no dependes de notas, te lo digo por si las moscas....y si quieres agregar algo más bueno.

- **Angie Marcela Sandoval Criollo**

a listo profe

- **Maria Victoria**

gracias

- **Angie Marcela Sandoval Criollo**

taller 3 me gusto bastante pude mejorar mas mi expresion,me gusto bastante lo de la bitacora ,la verdad era muy desordenada con la informacion pero ahora ya puedo encontrar en la bitacora toda la informacion de mi proyecto y lo mejor puedo analizar cuanto ha mejorado.

- **Maria Victoria**

continua

- **Angie Marcela Sandoval Criollo**

*de el taller de nidia y ust la verdad no se casi nada

*en cuanto ael trabajo de luis fernando y usted me gusto la manera en que nos colaboraban fuera de clases ,muchos profesores no hacen esto, aveces solo quieren que entregemos y ya pero a ustedes dse les veia el interes por nosotros

algo que no me gusto fue que las fechas de entrega se cambiaban mucho,y que aveces no habia comunicacion con lo que programaba el otro grupo

*la investigacion que hicimos en el salon me parecio buena porque aprendi varios estilos pero no fue suficiente,faltoun poquito mas de informacion,aunque muchas veces usted nos dejaba investigacion y no la haciamos

me gustaba que usted nos miraba el proyecto y nos hiva diciendo por que lado irnos para llegar a encontrar el estilo de este

- **Maria Victoria**

si.....

- **Angie Marcela Sandoval Criollo**

me parece bien que expresion este unida con taller,asi aplicamos a el final de nuestro proyecto lo aprendido en este y es mayor la calidad de la entrega que otra cossa?

- **Maria Victoria**

Faltan estas 2 please Para que te sirvió en tu formación profesional todo lo vivido?

Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

- **Maria Victoria**

no es acoso es que tu proyecto es uno de los mas polemicos para bien y tus oopiniones son importantes

- **Angie Marcela Sandoval Criollo**

para mi formacion profesional me sirve mucho ya que aprendi a ser mas ordenada,y a hacer mas proyectos con formas que a muchos les parecen imposibles en la realidad

yo estaba en señaada a trabajar con forrmas planas y poco emocionantesporque muchas veces nos cortaban las alas diciendonos que no se podian pero ahora me atrebo mas a hacer formas organicas

- **Maria Victoria**

continua

- **Angie Marcela Sandoval Criollo**

falta mas profundisacion en los temas y ma referentes,mas libros,es que muchas veses nos dicen que investiguemos en internet y ayi no esmucho lo que se encuentra,o muchas veces no sabemos buscar.

- **Maria Victoria**

ummm bien

- **Angie Marcela Sandoval Criollo**

ok

- **Maria Victoria**

Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

- **Angie Marcela Sandoval Criollo**

pos opino que la investigacion fue buena aunque deberiamos mejorarla con mas practicas porque en el aula no se ve tanto como en otros lugares . la mejor forma de aprender arquitectura es afuera

- **Maria Victoria**

ok....deseas aportar algo mas

- **Angie Marcela Sandoval Criollo**

eee no creo

- **Maria Victoria**

GRACIAS ANGIE

- **Angie Marcela Sandoval Criollo**

Ok

- **Maria Victoria**

AHORA DIME DIA MES AÑO NACIMIENTO
PLEASE Y TE DEJO DESCANSAR

- **Angie Marcela Sandoval Criollo**

7 de agosto del 91
profe alfin necesita los planos del proyecto
?

- **Maria Victoria**

SIP
GRACIAS Y SI TIENES FOTOS DEL DISPOSITIVO TAMBIEN
a mvleon7@gmail.com

- **Angie Marcela Sandoval Criollo**

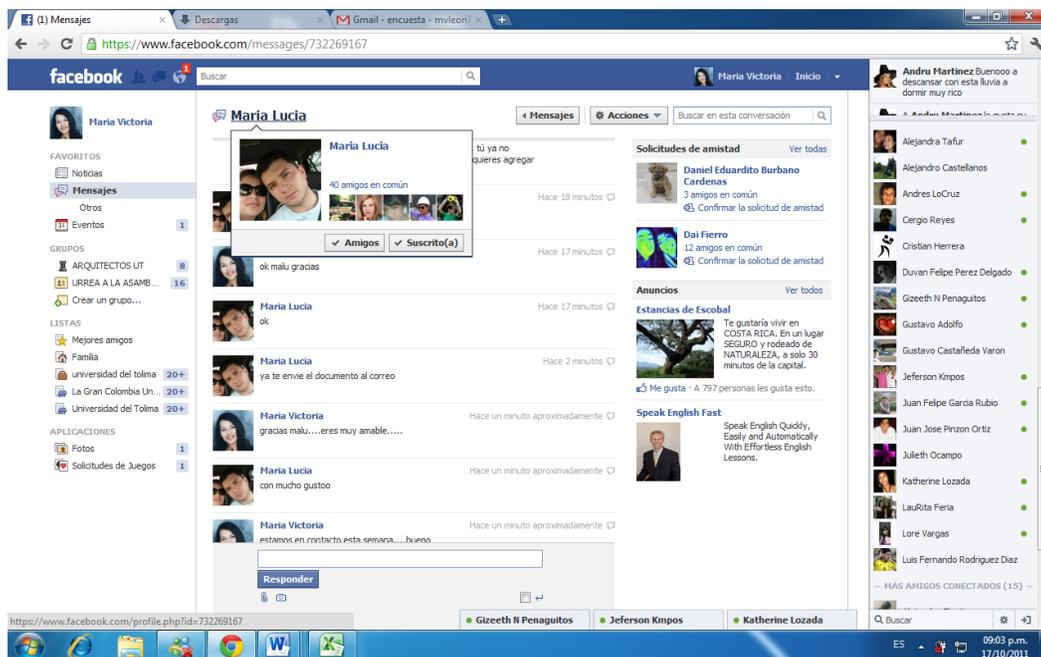
ok
los planos si toca llevarlos a la u porque no los tengo en autocad

- **Maria Victoria**

bueno
me dices cuando
3104856639

- **Angie Marcela Sandoval Criollo**

Ok



- **Maria Victoria**
Debo saber tu día mes y año de nacimiento?
- **Maria Lucía**
26 de diciembre de 1992
- **Maria Victoria**
Como te sentiste con el taller vivido en el semestre III?
- **Maria Lucía**
el taller vivido en el semestres III fue una experiencia excelente debido a que adquirí muchísimos conocimientos no solo en el tema de vivienda sino también en muchas otras cosas como presentación de trabajos y teorías para el desarrollo de un proyecto, además la relación personal con los profesores fue excelente lo que favorece muchísimo al aprendizaje.
- **Maria Victoria**
Que sabes del anterior taller de Nidia y yo?
- **Maria Lucía**
la verdad no se nada
- **Maria Victoria**
Qué opinas de la metodología de Luis F. y el mío y el trabajo colaborativo?
- **Maria Lucía**
pienso que el trabajo colaborativo de los dos profesores es muy importante por que permite al estudiante adquirir mas conocimiento y tener mas opiniones. creo que es importante que se aprenda a trabajar en equipo y a manejar diferentes puntos de vista.
- **Maria Victoria**
Que te gusto y que no?
- **Maria Lucía**
me gusto mucho tener la posibilidad de adquirir conocimientos de los dos docentes y poder tener las opiniones de ambos a la hora de desarrollar el proyecto

- creo que se debe mejorar la comunicación entre los dos docentes porque a veces generan discusiones muy fuertes que pueden confundir a los estudiantes

- **María Victoria**

Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?

- **María Lucía**

pienso que es supremamente importante porque al fin y al cabo el taller es la base de nuestra carrera y las otras materias son los complementos y fundamentos para poder desarrollarlo.

- **María Victoria**

Para que te sirvió en tu formación profesional todo lo vivido?

- **María Lucía**

me sirvió muchísimo por que este taller fue un aterrizar a la realidad después de dos talleres de soñar y dejar volar la imaginación además con los profesores pude ver como es la vida cuando se sale de la academia y esto es algo muy importante

- **María Victoria**

Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

- **María Lucía**

pienso que fue excelente por que la investigación es fundamental para el desarrollo de un proyecto ya que son las bases de este y lo que nos permite sustentarlo en el momento de la presentación

1.12 Jeferson Kmpos

- **María Victoria**

hola jeferson

- **Jeferson Kmpos**

ola
profe
q mas
como
vas
i?i??

- **Maria Victoria**
bien jeferson.....
haz hablado con tu amigo anfred locruz
- **Jeferson Kmpos**
de q profe
?j??
- **Maria Victoria**
de un favor que les pedi de responder unas preguntas
- **Jeferson Kmpos**
cuales preguntas profe
??j?+
- **Maria Victoria**
Es que estoy terminando la tesis de maestría y es para mí importante entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso, tú Puedes ayudarme?
- **Jeferson Kmpos**
sipo
porfe
claro
- **Maria Victoria**
gracias.....mira...son estas.
- **Maria Victoria**
Debo saber tu día mes y año de nacimiento?

Como te sentiste con el taller vivido en el semestre III?

Que sabes del anterior taller de Nidia y yo?

Qué opinas de la metodología de Luis F. y el mío y el trabajo colaborativo?

Que te gusto y que no?

Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?

Para que te sirvió en tu formación profesional todo lo vivido?

Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

o di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita, tú ya no dependes de notas, te lo digo por si las moscas....y si quieres agregar algo más bueno.

- **Jeferson Kmpos**
1 de febrero de 1992
satisfecho por q creo q se adquirio bastante conocimientos ademas de q me senti muy conforme con el resultado final
- **Maria Victoria**
SIGUE
- **Jeferson Kmpos**
lla tersera ps la veradd no muxo
- **Maria Victoria**
no problem
- **Jeferson Kmpos**
ps la metodologia de luis fernando la verdad no me gustaba por q el paracticamente le armaba el proyecto a sus alumnos pero ps para resaltar la ganas de colaborar y ps el deseo de q sacaramos excelentes proyectos y ps con la suya profe ps a mi si me gusto por q p a diferencia de luis fernando ps ud no nos decia lo q habia q hacer si no nos daba guiaba nos daba posibilidades pero ps ala final nosotros eramos los q decidiamos q era lo q keriamos en nuestro proyecto
- **Maria Victoria**
continua
- **Jeferson Kmpos**
me gusto el alto nivel en el resultados decir en el proyecto final como tal no solo mio si no de mis compañeros y ps la verdad asi q me haya disgustado muxo nada
es importante aplicar lo visto en otras asignaturas al taller por q ps eso nos facilitara y mejorara los resultados a los q lleguemos aparte de la gran informacion y conocimiento adquirido ps me ayudo a fortalecer el trabajo en ekipo ya q ps gran ñparte del semestre dse tra
se trabajo en parejas

me parecio bastante importante ya q nos enseñó q para llegar a un buen resultado es importante realizar una buena investigacion.

• **Maria Victoria**
quieres agregar algo más

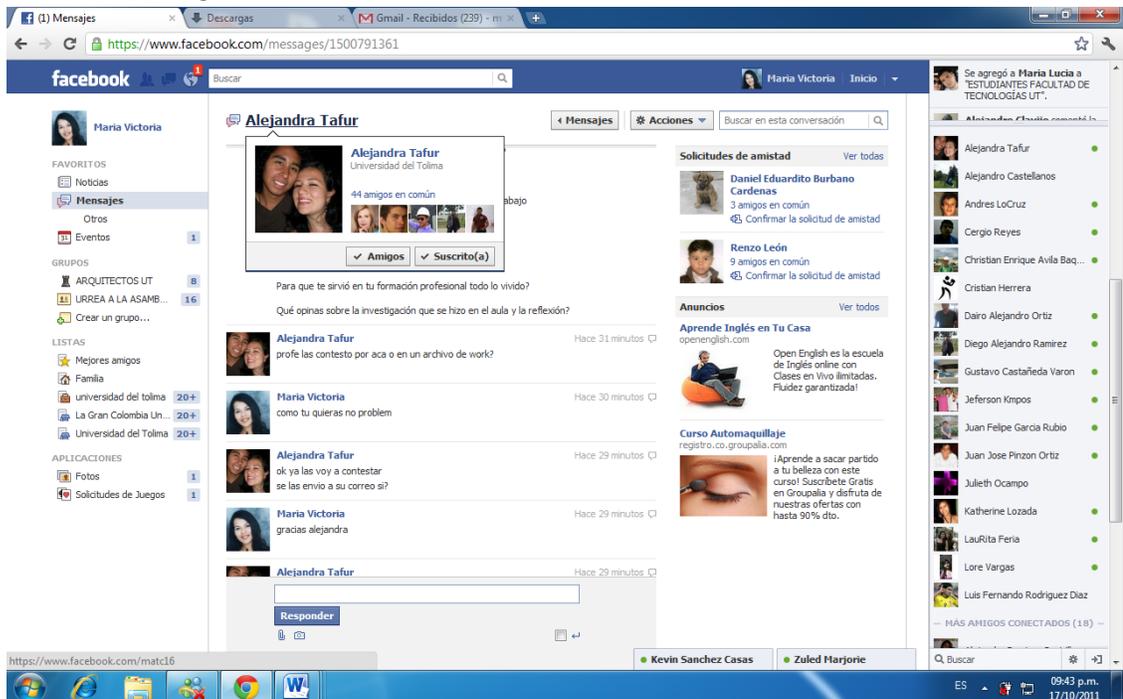
• **Jeferson Kmpos**
no profe a si
no mas

• **Maria Victoria**
ok gracias milllll

• **Jeferson Kmpos**
de nada

• **Maria Victoria**
te encargo las fotos de el dispositivo tuyo please y si tienes fotos de planosgracias....de nuevo y que pases buena noche.....
me ayudaste mucho.....

• **Jeferson Kmpos**
Ok

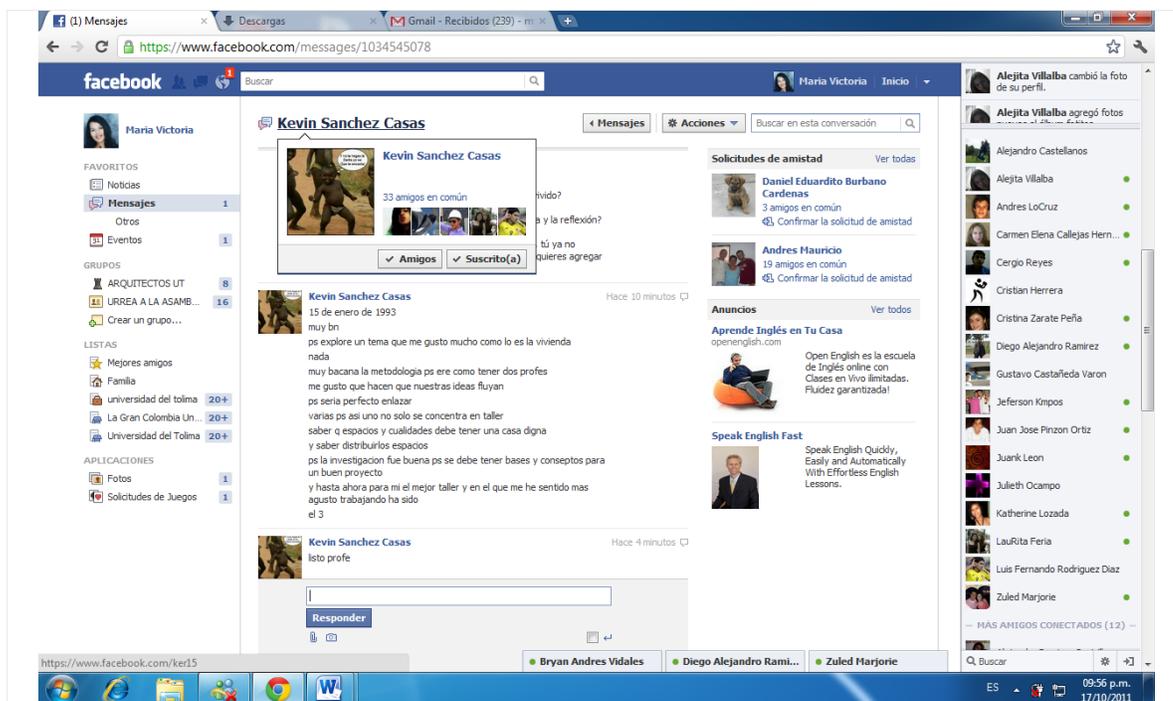


- **Maria Victoria**

1. Debo saber tu día mes y año de nacimiento?
2. Como te sentiste con el taller vivido en el semestre III?
3. Que sabes del anterior taller de Nidia y yo?
4. Qué opinas de la metodología de Luis F. y el mío y el trabajo colaborativo?
5. Que te gusto y que no?
6. Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?
7. Para que te sirvió en tu formación profesional todo lo vivido?
8. Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

- **Alejandra Tafur**

1. 16 de octubre de 1992
2. Al realizar el semestre III al inicio tenía temor al no poder llegar a los objetivos planteados pero fue transcurriendo el tiempo y el desarrollo del semestre y me sentí más cómoda hasta culminar con el trabajo.
3. El anterior taller escuche que tuvieron más dificultades ya que no tenían experiencia en el tema de ese taller, pero los resultados fueron buenos y los esperados.
4. El trabajo del arquitecto Luis Fernando y la arquitecta Maria vitoria fue buena ya que ustedes se apoyaban con la teoría, lo hacían de forma en que todos los estudiantes tuvieran la misma información y se pudiera debatir entre los dos, además ambos colaboraban con las correcciones y con sus opiniones que para la formación de un arquitecto es necesaria.
5. Me gusto la colaboración entre los dos y cada profesor a todos los estudiantes, también al momento de corregir o calificar tomaban en cuenta muchos aspectos, eran muy equitativo; y lo que no me gusto pues creo k nada en general todo salió bien a pesar de algunos contratiempos pero en general bien.
6. Enlazar otras asignaturas es lo más conveniente para nuestra formación porque no solo en la vida profesional es taller, entregar memorias, planos y maqueta sino que se necesita de una expresión para alguna presentación, se requiere conocer muy bien la parte estructural y constructiva y muchas cosas más que se pueden empezar a incluir en taller.
7. Me sirvió para adquirir más responsabilidad, más agilidad al momento de diseñar y plasmar esas ideas en algo material, aprender a retomar diferentes opiniones y finalizarlas en una sola.
8. Pienso que fue la básica para el tema del taller, necesaria para nuestra profesión y creo que muy importante ya que en este momento ese tema es una de las salidas que tiene nuestro campo laboral; y en el taller III se logró abarcar varios conceptos.



- **Maria Victoria**
hola Kevin
como vas
- **Kevin Sanchez Casas**
hola arquitecta
- **Maria Victoria**
como estas?
- **Kevin Sanchez Casas**
bn
gracias
y usted como esta?
- **Maria Victoria**
trabajando
necesito pedirte un favor si es posible
- **Kevin Sanchez Casas**
q seria
profe

- **Maria Victoria**

Es que estoy terminando la tesis de maestría y es para mí importante entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso, tú Puedes ayudarme?

- **Kevin Sanchez Casas**

ps si'
q hay q hacer

- **Maria Victoria**

Debo saber tu día mes y año de nacimiento?

Como te sentiste con el taller vivido en el semestre III?

Que sabes del anterior taller de Nidia y yo?

Qué opinas de la metodología de Luis F. y el mío y el trabajo colaborativo?

Que te gusto y que no?

Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?

Para que te sirvió en tu formación profesional todo lo vivido?

Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

o di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita, tú ya no dependes de notas, te lo digo por si las moscas....y si quieres agregar algo más bueno.

- **Kevin Sanchez Casas**

15 de enero de 1993

muy bn

ps explore un tema que me gusto mucho como lo es la vivienda nada

muy bacana la metodologia ps ere como tener dos profes me gusto que hacen que nuestras ideas fluyan

ps seria perfecto enlazar

varias ps asi uno no solo se concentra en taller

saber q espacios y cualidades debe tener una casa digna y saber distribuirlos espacios

ps la investigacion fue buena ps se debe tener bases y conceptos para un buen proyecto y hasta ahora para mi el mejor taller y en el que me he sentido mas agusto trabajando ha sido el 3

- **Kevin Sanchez Casas**

listo profe

- **Maria Victoria**

gracias....muy al grano....ta bien muchas gracias.....Kevin

- **Kevin Sanchez Casas**

bueno profe con gusto

- **Maria Victoria**

solo me preocupa esta afirmacion

- **Maria Victoria**

saber q espacios y cualidades debe tener una casa digna y saber distribuirlos espacios

- **Kevin Sanchez Casas**

porq?

- **Maria Victoria**

dices que eso es lo que aprendiste o lo que te faltó no es claro

- **Kevin Sanchez Casas**

lo que me sirvió el taller

- **Maria Victoria**

ahhhh
bueno descansa
me asuste por un segundo
listo.....aclarado

- **Kevin Sanchez Casas**

Jajaja

- **Maria Victoria**
gracias jeje

- **Kevin Sanchez Casas**
bn
profe
q descanse tambn

- **Maria Victoria**
ok bye.....



1.13 Zuled Marjorie

- **Maria Victoria**

hola zuled
como casi no te veo conectada
aprovecho para pedirte un favor si

- **Zuled Marjorie**

dime
claro

- **Maria Victoria**

Estoy terminando la tesis de maestría y es para mí importante entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso, tú Puedes ayudarme?

- **Zuled Marjorie**

si profe con mucho gusto!
pero mañana no puedo
seria el martes
ps si es personal

- **Maria Victoria**

Debo saber tu día mes y año de nacimiento?

Como te sentiste con el taller vivido en el semestre III?

Que sabes del anterior taller de Nidia y yo?

Qué opinas de la metodología de Luis F. y el mío y el trabajo colaborativo?

Que te gusto y que no?

Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?

Para que te sirvió en tu formación profesional todo lo vivido?

Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

o di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita, tú ya no dependes de notas, te lo digo por si las moscas....y si quieres agregar algo más bueno.

- **Maria Victoria**

puede ser que lo contestes por aqui o lo envias a mi correo
mvleon7@gmail.com

- **Zuled Marjorie**

febrero 15 de 1987
el taller III fue de bastante aprendizaje
es en el taller donde mas trabaje en clase
y me parecio muy agradable la interaccion de los maestros con
nosotros
en cuaanto al taller anterior con la profesora
solo me dijeron q era mejor con ella
pero no me dojeron porq
la metodologia de luis fernando
simplemente nunca me gusto la forma como nos hablaba,pero hacen
un buen equipo, sobretodo en el conocimiento de la vivienda de el
pero le falta saber de pedagogia
por eso creo q se preSENTAN LOS INCONVENIENTES
No me gusto la preferencia con algunos estudiantes, y sobretodo en
la entrega final, que algunos no tenian las cosas completas. Me gusta
la disposicion que tienen por colaborarnos en horarios extraclases.

- **Maria Victoria**

ok continua

- **Zuled Marjorie**

Enlazar las demas asignaturas con taller
depronto con expresion como ha sido hasta ahora
me gusta
pero con otras ps no lo he vivido
pero creeria q es muy complicado ir con temas iguales y a veces
repetitivos
En mi formacion es importante
aprender a trabja en grupo, ya q fue algo diificil
y de igual manera compartir con personas q tal vez no te agradan o
no conoces pero q ves todos los dias y merecen respeto.
la investigacion es parte fundamental en este aprendizaje (por
formacion y cultura) es indispensable.

- **Maria Victoria**

zuled me puedes ampliar lo de las preferencias

- **Zuled Marjorie**

jajajaja
siempre notamos alguna preferencia con fernando
y ps la entrega tenia unos parametros en medio fisico
qu nunca vimos
la maqueta de el impresiono a muchos

- **Maria Victoria**

ahhhhh ya

- **Zuled Marjorie**

y todos vimos q el trabajaba en ella
pero de hay a que funcionara como vivienda y que mostrara el
interior en volumen no lo vimos
y obtuvo buena calificacion
es solo eso
nada mas

- **Maria Victoria**

ahhh.bien
claro que yo si lo conoci y doy fe que funcionaba

- **Zuled Marjorie**

ok

- **Maria Victoria**

pero tienes razon para los que no lo vieron completa

- **Maria Victoria**

gracias zuled....quieres decir algo mas
o complementar

- **Zuled Marjorie**

no profe solo que tengo entendido que aun se presentan como
peleas entre el arq y usted
y yo siempre pense que ustedes debian ponerse de acuerdo
antes
eso es algo que esta mas en el
ps yo se q el dice q a veces puede cambiar lo que han acordado
por razones inesperadas
y eso los estudiantes no lo vemos bn
eso es todo

- **Maria Victoria**
ok gracias
por todo
- **Zuled Marjorie**
ok profe
ke descanse
- **Maria Victoria**
saludes a el bebe....
esta muy bello
- **Zuled Marjorie**
ok el aun esta despierto
- **Maria Victoria**
un besote
- **Zuled Marjorie**
gracias
- **Maria Victoria**
ok bye
- **Zuled Marjorie**
bye

1.14 Keren Alejandra Quintana

- **Maria Victoria**
hola keren
- **Keren Alejandra Quintana**
hoa profe
hola
- **Maria Victoria**
como estas?
- **Keren Alejandra Quintana**
bn y usted

• **Maria Victoria**

trabajosa.....
keren tienes espacio...es que necesito pedirte algo

• **Keren Alejandra Quintana**

si claro profesora
digame

• **Maria Victoria**

Estoy terminando la tesis de maestría y es para mí importante
entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso,
tú Puedes ayudarme?

• **Keren Alejandra Quintana**

si

• **Maria Victoria**

ok gracias mira

• **Maria Victoria**

Debo saber tu día mes y año de nacimiento?

Como te has sentiste con el taller III?

Que sabes del anterior taller de Luis F y yo?

Qué opinas de la metodología de Luis F. y el mío y el trabajo
colaborativo?

Que te ha gustado y que no?

Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?

Para que te ha servido en tu formación profesional todo lo vivido?

Qué opinas sobre la investigación que se ha hecho en el aula y la
reflexión?

o di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita,. Y si quieres
agregar algo más bueno.

- **Keren Alejandra Quintana**

ok

13 de marzo de 1993

- **Keren Alejandra Quintana**

como me senti con taller tres : me parece que tienen una buena metodologia los temas y como los manejan son interesantes y crean un sentido integral con respecto a lo que se hace ya que no es solo el problema de vivienda si no que miramos el entorno y complementamos mucho mas

que se del anterior taller :que tambien hubo buena metodologia pero que al final acurrian errores tales como que la entrega de proyectos fuera realizada en parte por el profesor luis fernando o bueno con ayuda de el (no me consta)

respecto al trabajo colaborativo: me parece excelente que existan opiniones distintas y que los dos grupos interactuen sus proyectos asi tal vez no estoy de acuerdo con el constante choque de opiniones que se dan entre los dos muchas veces crean bastante confusion en el estudiante que me ha gustado y qe no: me gusta la manera en que se analiza la ciudad me gusta que sintamos lo que nos rodea que sepamos que es lo bueno que es lo malo y que no simplemente pasemos y nos de igual me encanta el sentido de percepción que ha generado por lo menos para mi taller tres la manera en que profundizamos en cada elemento y que poquito q poco formemos un buen fundamento respecto a nuestro proyecto que no me gusto quitar las determinantes de un lote para hacer poesia creo que a muchos no nos gusto no por que fueramos insencibles por que los ejercicios pasados respecto al tema fueron de mucho interes si no por que muchos pensamos que tal vez el profesor luis fernando muchas veces se sale de metodologia para infundir sus ideologias o sus gustos. sobre enlazar otras asignaturas : serian un buen complemento ayudarian a consolidar mucho mas las ideas del estudiante para que me ha servido lo vivido: estoy mas que segura q me ha servido de mucho como lo dije anteriormente ya no es solo pasar y ya ahora se analiza cada parte cada sensación que nos da el entorno ahora mi pensamiento va mucho mas aya de lo que simplemente veo ahora veo siento e idealizo las opciones de los que podría ser mejor y de como para el daño que por falta de concientizacion nos estamos haciendo que opino de la investigacion : excelente nos hace sentir y amar mas nuestra carrera y nos hace

pensar que nuestros pensamientos valga la redundancia son el futuro de lo que nos rodea

- **Keren Alejandra Quintana**
listo profesora

- **Maria Victoria**
ok lo estoy leyendo
gracias.....keren por tu tiempo
y disposición

- **Keren Alejandra Quintana**
bueno profesora con gusto



1.15 Jhonnatan Sabogal

- **Maria Victoria**
hola jhonathan

- **Jhonnatan Sabogal**
hola
profe
como vas

• **Maria Victoria**

bien y tu

• **Jhonnatan Sabogal**

bien bien profe
con ganas de saber que sera de nuestro sesmestre

• **Maria Victoria**

no se sabe aun nada concreto

• **Jhonnatan Sabogal**

lo unico que se sabe
es que no saldremos del paro
eso lo informo la mane
y la universidad se acoje a lo quediga la mane

• **Maria Victoria**

ahhhh
ni idea.....aun
entonces.....
jhonathan te puedo pedir algo

• **Jhonnatan Sabogal**

si profe

o

• **Maria Victoria**

tu estas con lf cierto

• **Jhonnatan Sabogal**

si profee
yo estoy en el taller de el

• **Maria Victoria**

bueno por ende tambien conmigo entonces

• **Jhonnatan Sabogal**

sii
sr

• **Maria Victoria**

Como estoy terminando la tesis de maestría y es para mí importante entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso, tú Puedes ayudarme?

• **Jhonnatan Sabogal**

sii
profe
claro

• **Maria Victoria**

gracias.

• **Maria Victoria**

Debo saber tu día mes y año de nacimiento?

Como te has sentiste con el taller III?

Que sabes del anterior taller de Luis F y yo?

Qué opinas de la metodología de Luis F. y el mío y el trabajo colaborativo?

Que te ha gustado y que no?

Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?

Para que te ha servido en tu formación profesional todo lo vivido?

Qué opinas sobre la investigación que se ha hecho en el aula y la reflexión?

o di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita,. Y si quieres agregar algo más bueno.

• **Jhonnatan Sabogal**

Yo naci el 11 de noviembre de 1994

el taller tres

me ha servido como una experiencia formativa en m campo el cual es la arquitectura se convierte en una base fundamental para llevarlo al campo laboral

mas adelante

todos los ejercicios no solo nos han brindado conocimientos bueno tambien me ha acercado mas al problema real de la arquitectura

[del anterior taller

no solo se que fue un gran exito

tambien lo vi

cn mis propios ojos

se llevo a termino, proyectos de gran valor arquitectonico

asombrosamente completos y que para nosotros el nuevo taller 3 va a ser un gran reto superar para concluir diria que los profesores del anterior taller tres lo llevaron a termino de manera perfecta opino que se plantea una buena estrategia de trabajo que se genera una dinamica de trabajo interesante que genrean mas posibilidades al estudiantado para soñar con la tan anelada arquitectura

- **Maria Victoria**

continua

- **Jhonnatan Sabogal**

por que como ya sabes muchas veces uno no comPágina con las ideas de un solo docente y pues al haber dos la dinamica cambia y tu mente se abre a nuevas posibilidades de diseño trabajo y por ende conocimiento que me gusta la metodologia de trabajo los ejercicios planteados y el ambiente del taller que no me gusta quizas los pequeños errores en la forma de proceder ya sea de modo calificativo o correctivo de los docentes en ocasiones, pero debido a que somos humanos y la arquitectura no se puede evaluar de forma cuantitativa si no cualitativa este tipo de errores surgen desde el primer semestre eh observadoque el taller es el punto de encuentro de todas las asignaturas, y me parece perfecto hacer énfasis y lograr unir las eso nos brindaria un conocimiento mas completo y sobre todo mas aplicable a nuestro campo de accion

- **Maria Victoria**

bien...sigue....

- **Jhonnatan Sabogal**

en mi formación profesional, la influencia del taller ah sido fundamental ya que considero que es una de las asignaturas en las cuales nos formamos realmente como arquitectos, y al realizar los ejercicios planteados en el taller

no he conseguido solo conocimientos tambien eh adquirido
cierta sensibilidad
que me permite ver mi labor como punto fundamental de la sociedad
y tambien me lleva analizar cada uno de los campos que rodean mi
profesion
convirtiendome por decirlo asi, en un arquitecto en formacion mas
completo
opino que este tipo de procesos nos ha llevado a exigirnos mas como
profesionales, a pensar mas como profesionales y no como simples
estudiantes
nos ha acercado mas a una realidad latente
que es nuestra labor, rol y aportes en la sociedad
en resumidas palabras los procesos de aprendizaje y reflexion
llevados a cabo en el aula
me han convertido verdaderamente en un arquitecto en proceso
me sacaron del papel de estudiante y me hicieron tomar conciencia
de lo vivido y lo aprendido en la arquitectura
...
listo profe

• **Maria Victoria**

Gracias Jhonatan me servira de mucho tu criterio...gracias.....

• **Jhonnatan Sabogal**

bueno profe
siempre a la orden

• **Maria Victoria**

gracias...descansa y Dios te bendiga

• **Jhonnatan Sabogal**

gracias profe

• **Maria Victoria**

ok....

• **Jhonnatan Sabogal**

que descanses mucho

• **Jhonnatan Sabogal**

bueno noche
ah y me llego un chisme de ultima hora
parece que mañana

• **Maria Victoria**
bueno...gracias.

• **Jhonnatan Sabogal**
en la asamblea se proponda

• **Maria Victoria**
que? cuente

• **Jhonnatan Sabogal**
volver
a clase el miercoles
y habemos muchos interesados en que esto suceda

• **Maria Victoria**
ojala....asi sea.....

• **Jhonnatan Sabogal**
ojala

• **Maria Victoria**
sip
bye Jhonatan y de nuevo gracias

• **Jhonnatan Sabogal**
bueno profe
chao
que tenga una feliz noche

○ • **Maria Victoria**
ok bye

1.16 Diana Arevalo

• **Maria Victoria**
Hola Diana como vamos

• **Diana Arevalo**
Pues ahí mi profe preocupada pero bien todo gracias a Dios

• **Maria Victoria**

ah....esperemos que todo sea para bien

• **Diana Arevalo**

como le fue con los talleres de pintura?

• **Maria Victoria**

bien....esta semana publico las fotos
bueno.....
Diana necesito pedirte un favor grandote

• **Diana Arevalo**

si digame

• **Maria Victoria**

Estoy terminando la tesis de maestría y es para mí importante
entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso,
tú Puedes ayudarme?

• **Diana Arevalo**

si claro
como es?

• **Maria Victoria**

gracias....

• **Maria Victoria**

Debo saber tu día mes y año de nacimiento?

Como te sentiste con el taller vivido en el semestre III?

Que te gusto y que no del Taller que viviste?

Qué opinas de la metodología de Nidia y la mía?

Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?

Para que te sirvió en tu formación profesional todo lo vivido?

Que sabes del siguiente Taller de Luis Fernando y yo?

Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

o di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita, tú ya no dependes de notas, te lo digo por si las moscas....y si quieres agregar algo más bueno.

• **Diana Arevalo**

se lo respondo aqui mismo sin anestesia??? jajaja

• **Maria Victoria**

como tu quieras como tes sientas mejor

• **Diana Arevalo**

bueno

• **Maria Victoria**

como lo vas a hacer entonces?

• **Diana Arevalo**

no aqui mismo me pongo en eso

• **Maria Victoria**

ok
gracias Diana

• **Diana Arevalo**

fecha de nacimiento febrero 6 de 1979

1. Me sentí al principio desubicada frenada por que no teniamos clara la tematica ni la metodologia pero luego cuando ya aclaramos eso marchó sobre ruedas y se cumplio el objetivo a cabalidad me gusto que se podia soñar proponer no como otros talleres en que nos amarran mucho y lo que no me gusto la entrega cada semana mejor seria cada 2

pues la metodologia buena pero la de Nidia no se como fue... la verdad pero si se veia que se quejaban los compañeros por que ella era algo docil

Pues en mi formacion profesional he visto los resultados de lo aprendido y en conceptos de Urbanismo y normativa

Del taller de luis fernando y tu tengo la concepcion de que estan trabjando muy a la par como para retroalimentarse eso me parece bien por que practicamente tiene uno como estudiante dos tutores en un mismo taller

de que investigacion hablamos en la ultima pregunta??

- **Maria Victoria**

el trabajo de tesis tiene que ver con la investigación en el aula como metodología de trabajo y inicio con el grupo de ustedes... y la reflexión también con la percepción

- **Diana Arevalo**

Pues la investigación de nosotros fue extensa le dedicamos un buen porcentaje del tiempo y al final concluimos que en un proyecto la parte de la investigación es clave

- **Maria Victoria**

ok

- **Maria Victoria**

Te gustaria aportar algo más

- **Diana Arevalo**

Si que me parecen interesantes las clases cuando el profesor ingenia cosas como llevar invitados o hacer algun taller de algo ludico
ok profe
espero le sirva

- **Maria Victoria**

Mucho....gracias...de verdad

1.17 Anny Velosa

- **Anny Velosa**

ola prfe sabes si mala hay claseee
als 6

- **Maria Victoria**

no creo anny pero no han oficializado nada

- **Anny Velosa**

ahh profe gracias

- **Maria Victoria**

ok
gracias por las fotos anny

- **Anny Velosa**
de nada
- **Maria Victoria**
Anny hola.....
como tas
- **Anny Velosa**
bien profe y tu
profe sabes algo de la universidad
- **Maria Victoria**
no nada concreto
- **Anny Velosa**
osea este semna no hay clase
- **Maria Victoria**
ni idea.....
anny
pero yo te necesito.....
me ayudas
- **Anny Velosa**
con que
profe
- **Maria Victoria**
Mira Anny es que: Estoy terminando la tesis de maestría y es para mí importante entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso, tú Puedes ayudarme?
- **Anny Velosa**
pues sii
profe
claroo en q te puedo ayudar
- **Maria Victoria**
Debo saber tu día mes y año de nacimiento?

Como te sentiste con el taller vivido en el semestre III?

Que sabes del anterior taller de Nidia y yo?

Qué opinas de la metodología de Luis F. y el mío y el trabajo colaborativo?

Que te gusto y que no?

Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?

Para que te sirvió en tu formación profesional todo lo vivido?

Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

o di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita, tú ya no dependes de notas, te lo digo por si las moscas....y si quieres agregar algo más bueno.

- **Anny Velosa**

jajaja
vale

- **Maria Victoria**

gracias Anny

- **Anny Velosa**

1. 27/12/91
2. me sentí cómoda viví una gran experiencia sobree la vivienda unifamiliar me facilitaron o me colaboraron con los detalles necesarios sobre este tema también ayudaron sobre la urbanización
Que sabes del anterior taller de Nidia y yo? profe y esta pregunta yo no estube con niddia ???

- **Maria Victoria**

tranquis continua

- **Anny Velosa**

ahh vale

4. la metodología de los dos profesores son muy diferentes pero a la vez se acoplan le faltó un poco de pedagogía en sus clases también un poco de orden en el tipo de como dictar las clases pero la colaboración fue muy extensiva

5. me gusta mucho las experiencias vividas de los profesores que comentaron para mejorar nuestro futuro como profesionales la información de libros ohh congresos

lo que no me gustó fueron pequeños malos entendidos sobre los profesores como calificar amm como explicar

6. creo que tal vez ohh si jaja creo que es una gran idea pero sería muy duro para los estudiantes con las otras asignaturas, también podemos decir que podría ser esa asignatura como un énfasis o una investigación al tema del tipo de taller que toca sería interesante así uno podría aprender la teoría y la práctica en una sola asignatura

- **Anny Velosa**

7 me sirvió para tener otra perspectiva de trabajo diferente de ser más creativa, dedicada, responsable, de ver esta profesión con otros ojos la universidad es como un simulacro hay que absorber toda la información que te da los profesores para ejercerla en la vida profesional también debemos darnos cuenta de que no siempre es el mismo tipo de problemas

- **Anny Velosa**

hay uno ejerce lo que aprendí
aprendí
profesor
ohh me falta algo

- **Maria Victoria**

si quieres decir algo más

- **Anny Velosa**

noo jajaj
espero que te sirva

o

- **Maria Victoria**

ok Anny muchas gracias.....

- **Anny Velosa**

de nada

1.18 CHRISTIAN AVILA

Date: Sun, 16 Oct 2011 16:53:54 -0500
Subject: Preguntas para tesis maestria mv.
From: mvleon7@gmail.com
To: christianavila23@hotmail.com

- **Maria Victoria**

Christian debo saber como te sentiste con el taller vivido en el semestre?

- **Christian Avila**

ME SENTI BIEN, AL FINALIZAR DEL SEMESTRE MUY INTERESADO EN HACER DE MI PROYECTO EL MEJOR.

- **Maria Victoria**

> que opinas de las metodologías de Nidia y el mio?

- **Christian Avila**

LA METODOLOGIA DE NIDIA PUES NO LA CONOZCO, PERO SE QUE TAMBIEN ES UNA EXELENTE DOCENTE, YA QUE LAS DOS SIEMPRE SE INTERESAN EN RESOLVER LAS DUDAS DE CADA UNO DE LOS ESTUDIANTES.

- **Maria Victoria**

Que te gusto y que no?

- **Christian Avila**

EL INICIO DEL TALLER NO ME GUSTO, ME PARECIO UN POCO LENTO. Y LO QUE SI ME GUSTO MUCHO FUE EL RESULTADO FINAL DE MI PROYECTO DE VIVIENDA. "GRACIAS A LAS ASESORIAS"

- **Maria Victoria**

Que diferencia ves entre el taller vivido con nosotras y el semestre siguiente?

- **Christian Avila**

LA DIFERENCIA MAS NOTORIA, ES QUE EL SEMESTRE SIGUIENTE SUFRI PARA COMUNICARME CON EL DOCENTE, Y TODO LO QUE HICE PARA EL PROYECTO AL PROFESOR NUNCA LE GUSTO.

SIEMPRE SENTI DURANTE EL CURSO QUE EL DOCENTE NO LE GUSTABA ENSEÑAR.

- **Maria Victoria**

Como se puede mejorar para ti?

- **Christian Avila**

QUE LOS DOCENTES GUÍEN MAS NO IMPONGAN SUS GUSTOS ARQUITECTONICOS POR ENCIMA DE LAS GENIALIDADES DE LOS FUTUROS ARQ. EN FORMACION, QUE SOMOS NOSOTROS.

- **Maria Victoria**

para que te sirvio en tu formación profesional todo lo vivido?

- **Christian Avila**

CADA SEMESTRE ES COMPLEMENTO DEL OTRO, ASI QUE CREO QUE VAMOS BIEN. LA COMPETENCIA CADA VEZ ES MAS ALTA ENTRE LOS SEMESTRES.

- **Maria Victoria**

y otros aportes que tu quieras para complementar.

- **Christian Avila**

AL INICIO DE CADA SEMESTRE SE HACE EL ACUERDO PEDAGOGICO, EN LA MAYORIA DE LAS VECES Y MAS EN TALLER NO SE RESPETAN LAS REGLAS DE JUEGO, LAS NOTAS SE DEBERIAN TOMAR DE 1.0 A 5.0 SI EL ESTUDIANTE CUMPLE CON LO REQUERIDO PARA CADA ENTREGA.

CREO QUE LOS DOCENTES EN TALLER PIENSAN QUE NOS HACEN UN MAL CON COLOCAR UN 5.0, CUANDO YO ENTREGO TODO Y NO PASO DE UN 3.0. SEGUN LOS DOCENTES PARA NO PERJUDICAR EL INTERES DEL ALUMNO CON EL PROYECTO, PERO SINCERAMENTE A MI ME PASA LO CONTRARIO, ME DESANIMO Y MUCHO. SI ME ESFORZE Y CUMPLI CON EL OBJETIVO DEBO OBTENER UNA NOTA ALTA. ESO ES LO QUE PIENSO, LO DIJE EN EL SEMESTRE 4, AL PROFESOR "ES POSIBLE SACARSE UN 5.0 EN SU CURSO? EL DOCENTE ME DIJO GROSERAMENTE QUE EN LA VIDA SOLO UN 5.0 LE HABIA COLOCADO A UN ALUMNO" CUANDO EN EL CURSO ERAN EXALTADOS PROYECTOS COMO LOS DE WILLIAM SOTO, CARLOS HIGUERA Y ANDRES HOMES,

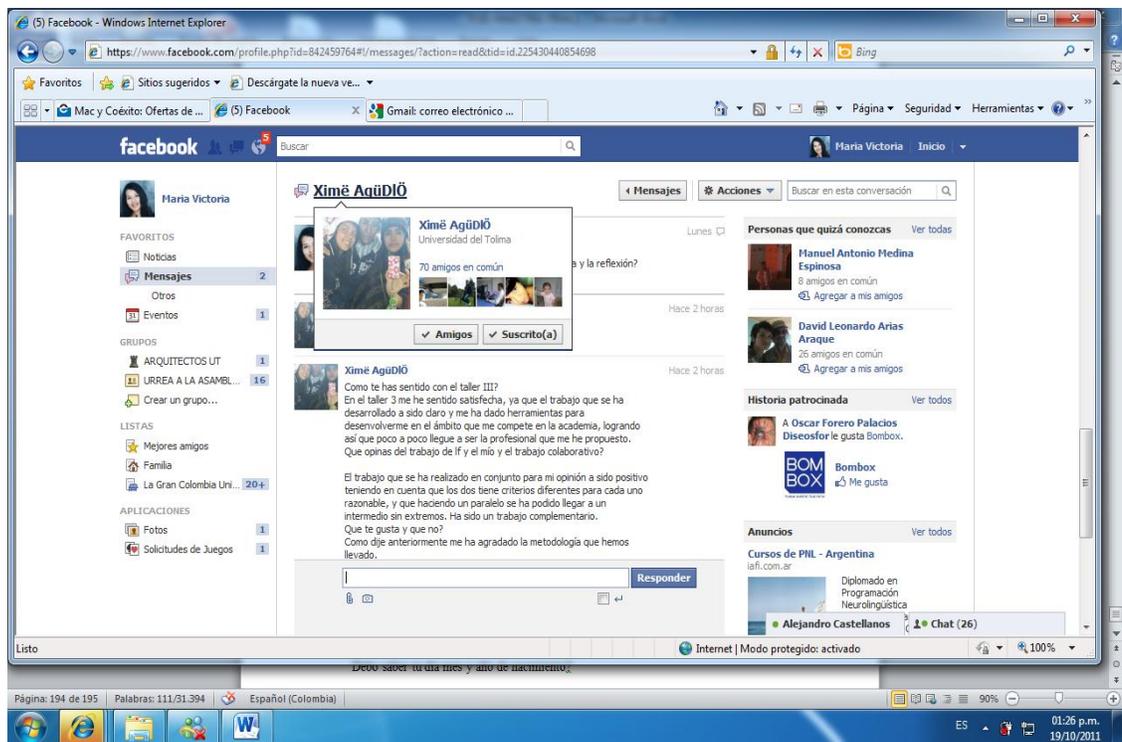
- **Maria Victoria**

Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

- **Christian Avila**

ES MUY IMPORTANTE LA INVESTIGACION ME SIRVIO TANTO, QUE CADA SEMESTRE ME GUIO CON LA BITACORA PARA SOLUCIONAR PROBLEMAS DE DISEÑO Y DEMAS. SE DEBERIA EXIGIR A CADA ESTUDIANTE LLEVAR LA BITACORA DE DISEÑO E INVESTIGACION. ES UNA CONSTUMBRE QUE SE DEBERIA ADOPTAR EN LA ACADEMIA YA QUE MUCHOS DE NOSOTROS VAMOS A TRABAJAR EN OBRA COMO RESIDENTES UNA VEZ TERMINEMOS LOS ESTUDIOS. Y ES OBLIGATORIO LLEVAR EL DIA A DIA EN LA BITACORA DE OBRA. CUALQUIER DETALLE ES IMPORTANTE.

LA DESCRIPCION Y ANALOGIA DE MI PROYECTO FUE LA VIVIENDA TRIANGULAR, RESALTANDO EL MANEJO DE FORMA Y FUNCION, COMPLEMENTANDOLOS DE TAL MANERA QUE SE GARANTIZARA LA CALIDAD DE ESPACIOS DENTRO DE CADA VIVIENDA.



Ximë AgüDIÖ

- **Ximë AgüDIÖ**

Hola profe

- **Maria Victoria**

hola xime como vas?

- **Ximë AgüDIÖ**

bn profe con ganas de estudiar ... profe sera que antes de entrar podríamos reunirnos para hablar sobre la implantación... es que aun no la tenemos definida

- **Maria Victoria**

xime claro

si quieres el martes estoy despues de las 3

- **Ximë AgüDIÖ**

profe cuando y en donde profe??

- **Maria Victoria**

en la u

- **Ximë AgüDIÖ**

si profe entonces nosotras la llamamos!!

- **Maria Victoria**

ok

ximena puedeo pedirte algo

- **Ximë AgüDIÖ**

si claro profe dime!!ç

- **Maria Victoria**

Estoy terminando la tesis de maestria y es para mi importante entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso tu puedes ayudarme?

- **Ximë AgüDIÖ**

Claro profe NOSOTRAS le colaboramos!!..
Andre y yo""

- **Maria Victoria**

estan juntas?

- **Ximë AgüDIÖ**
 Profe pero nos pasa las preguntas para prepararlasSi señora
- **Maria Victoria**
 ok ya las envio
- **Maria Victoria**
 Respondan de manera individual ok debo saber como te has sentido con el taller III? que opinas del trabajo de If y el mio y el trabajo colaborativo? Que te gusta y que no? Que te parece el enlace con teoria, expresión y otras asignaturas al proceso de taller? para que te ha servido el proceso en tu formación profesional hasta ahora?
 di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita. tranquis es sin nombres
 si quieres puede ser por este medio puede ser, es muy importante
- **Ximë AgüDIÖ**
 No se las podemos entregar mañana cuando nos veamos?
- **Maria Victoria**
 sip....claro y coloquen todo lo que sientan y perciban de el taller. ok
- **Ximë AgüDIÖ**
 ok profe
- **Maria Victoria**
 gracias xime y andrea nos vemos entonces el martes ok
- **Maria Victoria**
 oye se me olvido una preguntita importantisima
 Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?
 gracias.....
- **Ximë AgüDIÖ**
 Profe que pena la demora aqui le envio!!...
- **Ximë AgüDIÖ**
 Como te has sentido con el taller III?
 En el taller 3 me he sentido satisfecha, ya que el trabajo que se ha desarrollado a sido claro y me ha dado herramientas para desenvolverme en el ámbito que me compete en la academia, logrando así que poco a poco llegue a ser la profesional que me he

propuesto.

Que opinas del trabajo de If y el mío y el trabajo colaborativo?

El trabajo que se ha realizado en conjunto para mi opinión a sido positivo teniendo en cuenta que los dos tiene criterios diferentes para cada uno razonable, y que haciendo un paralelo se ha podido llegar a un intermedio sin extremos. Ha sido un trabajo complementario. Que te gusta y que no?

Como dije anteriormente me ha agradado la metodología que hemos llevado.

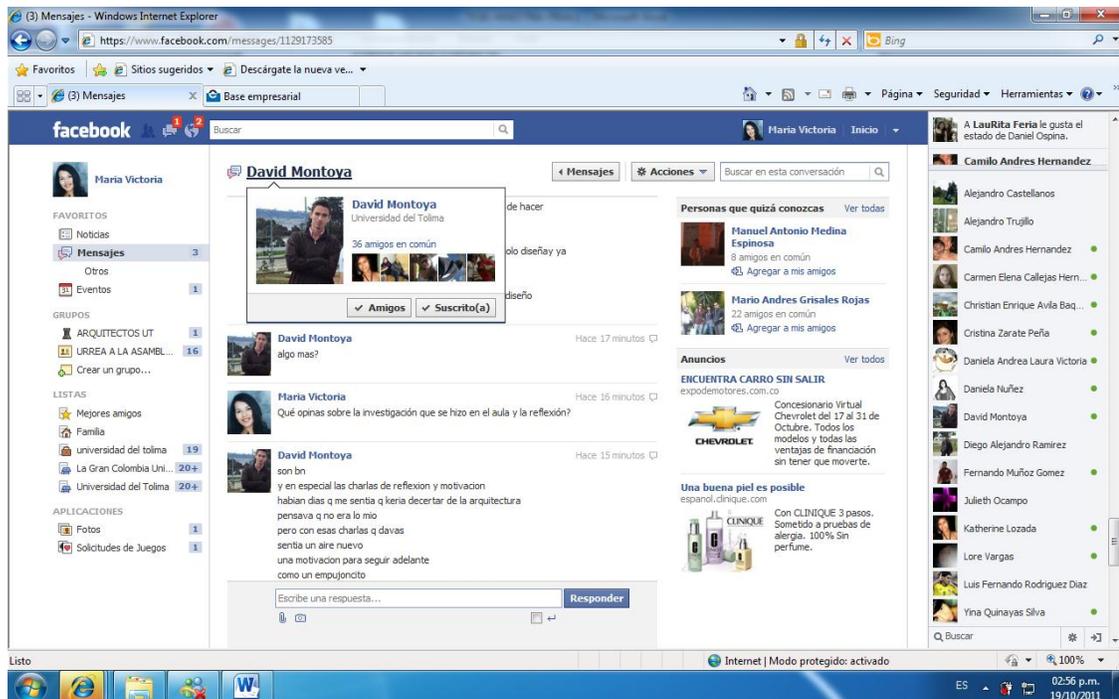
Que te parece el enlace con teoría, expresión y otras asignaturas al proceso de taller?

Teniendo en cuenta que la carrera no solo es taller aunque sea la materia que mas horas de clase tiene, necesitamos de teoría, expresión y demás asignaturas para lograr un desarrollo excelente de la misma. Para ser mas clara necesitamos del tratamiento compuesto de todas las materias para el proceso de un proyecto completo y sublime.

Para que te ha servido el proceso en tu formación profesional hasta ahora?

Como he dicho anteriormente, me ha servido para desarrollarme en el ámbito académico, en busca de la profesional que tengo proyectado ser. Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

Me pareció algo diferente e interesante que nos ayuda a encontrar nuestra parte sensible y nos pone a pensar en el lugar que quisiéramos construir. Como en una obra de arte, nos hace recapacitar en que queremos trasmitir a las personas por medio de nuestro trabajo.



David Montoya

hola arq

- **Maria Victoria**

como vas?

- **David Montoya**

bn bn
y tu

- **Maria Victoria**

juiciosa estudiando....
David te puedo pedir un favor?

- **David Montoya**

siii claro
q seria ?

- **Maria Victoria**

Estoy terminando la tesis de maestría y es para mí importante entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso, tú Puedes ayudarme?

- **David Montoya**

:D

entrevista con video y todo ?

• Maria Victoria

por ahora si quieres por aqui....y si quieres estas en otra que hare con todos en el video....y les muestro el proyecto...antes de presentarlo....es muy importante que ustedes sigan participando

• David Montoya

trankis yo le colavoro

• Maria Victoria

ok...david gracias...

• David Montoya

de nada

• Maria Victoria

Las vas ha hacer por aqui o por correo....

• David Montoya

colo q qde mejor

• Maria Victoria

tu diras? como te sientas comodo

• David Montoya

correo

o aca

• Maria Victoria

aca entonces....estas inspirado ahora?

• David Montoya

maso

:D

• David Montoya

☺) ¿?

• **Maria Victoria**

Ufff

• **Maria Victoria**

Debo saber tu día mes y año de nacimiento?

Como te sentiste con el taller vivido en el semestre III?

Que sabes del anterior taller de Nidia y yo?

Qué opinas de la metodología de Luis F. y el mío y el trabajo colaborativo?

Que te gusto y que no?

Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?

Para que te sirvió en tu formación profesional todo lo vivido?

Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

o di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita, tú ya no dependes de notas, te lo digo por si las moscas....y si quieres agregar algo más bueno.

• **Maria Victoria**

ya listo

• **David Montoya**

:O

:o :O :O :O

• **Maria Victoria**

saber tu día mes y año de nacimiento?

14 de abril de 1992

• **Maria Victoria**

Como te sentiste con el taller vivido en el semestre III?

la verdad al principio presentava mucha incomformidad debido a q no me he acogido a la metodologia en grupo

y mas con mi compañero

pero ya despues de q nos separamos le cogi el ritmo al taller

• **Maria Victoria**

Que sabes del anterior taller de Nidia y yo?

la verdad naada

no sabia q nada del taller y ni habia escuchado

- **Maria Victoria**

Qué opinas de la metodología de Luis F. y el mío y el trabajo colaborativo?
al principio me parecía una guachada
x q tu me decias una cosa
y luis fernado otra
y pues cada nada caambiava el proyecto
y casi no avanzava

- **Maria Victoria**

Que te gusto y que no?
el empeño y el tiempo q les dedicaron los profesores para enseñarnos
debido a q teniamos correcciones aparte de las clases
y fuera de la universidad

- **Maria Victoria**

ok sigue

- **David Montoya**

haaaa
y sobretod me gusto la practica a bogota
:D

- **Maria Victoria**

Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?
pues en si la carrera de arquitectura las materias estan relacionadas con el taller
toda la teoria y las placticas nos llevan a aplicarla en el taller

- **Maria Victoria**

Para que te sirvió en tu formación profesional todo lo vivido?
a medida de q vamas avanzando y adquirimos mas conocimientos vamos cambiando nuestra forma de pensar
y nuestra punto de vista de la arquitectura

- **Maria Victoria**

aplia estas dos frases....forma de pensar? pto de vista sobre arq?

- **David Montoya**

al inicio de la carrera uno se le hace dicicil diceñar un espacio debido a la escasas del conocimiento

a medida otiene el nonocimiento y mira los talleres anteriores
uno dice yo me mate tanto en ese taller y eso tan facil de hacer
claro x q el conocimiento adquirido
cambia el pensar
y tambn al inicia la carrera piensa q todo es bonito es solo diseñay ya
y no es asi
todo tiene q haber un porke
se tiene q hacer un proceso debido para llegar aun un diseño
eso no surge asi de chevre
algo mas?

- **Maria Victoria**

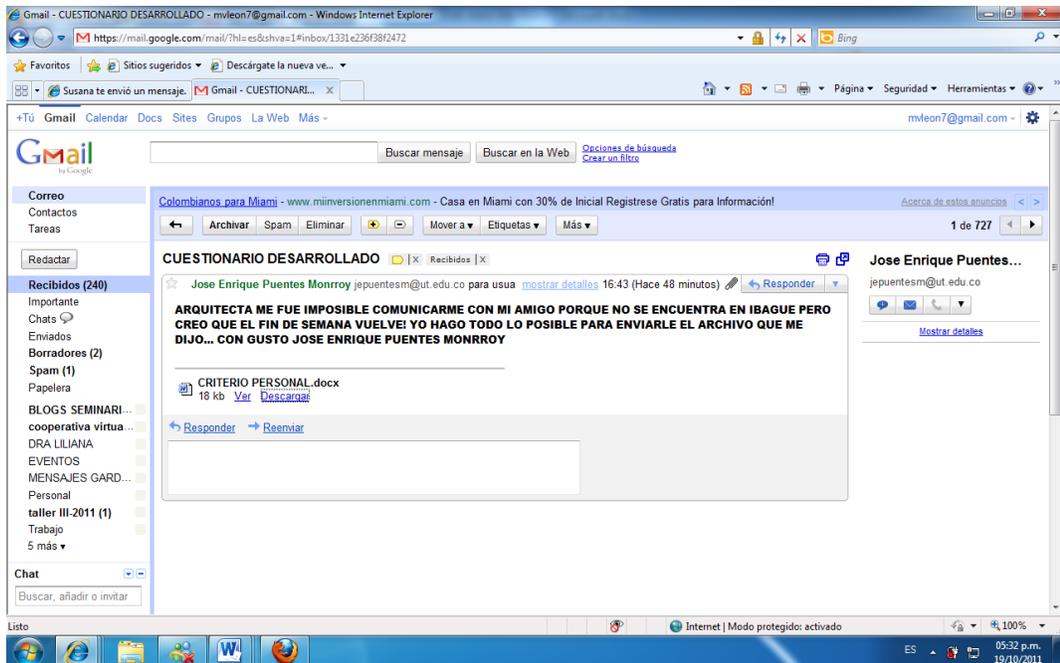
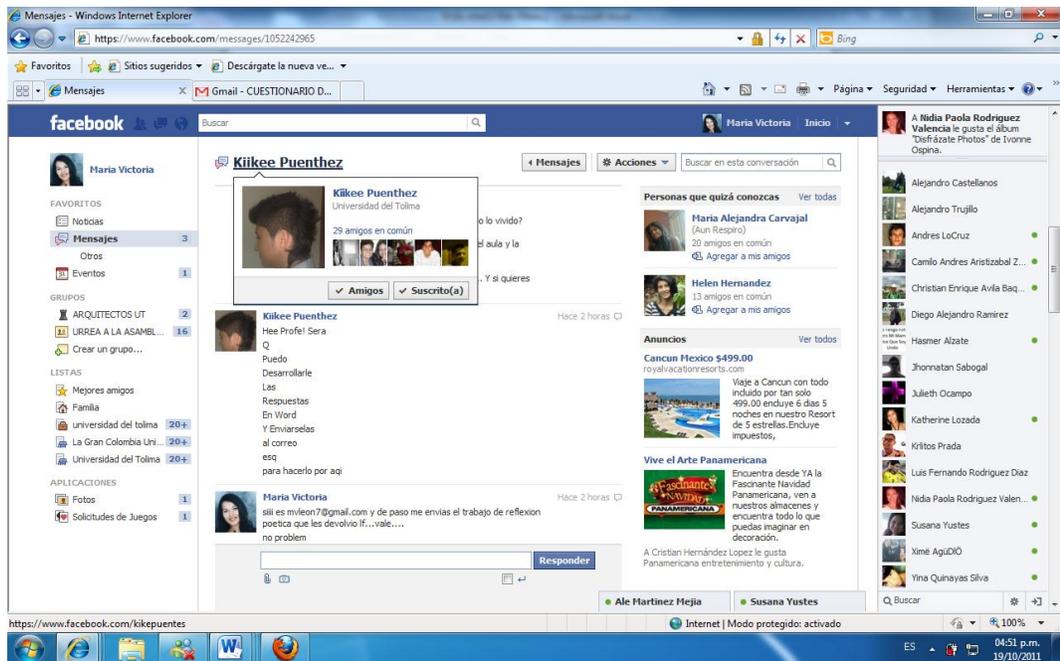
Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

- **David Montoya**

son bn
y en especial las charlas de reflexion y motivacion
habian dias q me sentia q keria decertar de la arquitectura
pensava q no era lo mio
pero con esas charlas q davas
sentia un aire nuevo
una motivacion para seguir adelante
como un empujoncito
pues ee
eso es

- **Maria Victoria**

ok gracias David



José Enrique Puentes

Nombre: JOSE ENRIQUE PUENTES MONRROY

Día: 28

Mes: Octubre

Año: 1992

- **Maria Victoria**

Como te has sentido con el taller III?

- **Kiikee Puenthez**

En el transcurso del tiempo que hemos desarrollado las actividades con los respectivos docentes, realmente es sido evidente el progreso cognitivo y por supuesto también al progreso reflexivo del tema a realizar.

- **Maria Victoria**

Que sabes del anterior taller del Arquitecto Luis Fernando Rodríguez y Arquitecta María Victoria León?

- **Kiikee Puenthez**

Lo que puedo decir es que el trabajo del semestre inmediatamente anterior fue completamente provechoso y que el resultado del tema realizado fue satisfactorio tanto en su proceso evolutivo como en el producto final.

- **Maria Victoria**

Qué opinas de la metodología de Luis Fernando y de Maria Victoria y el trabajo colaborativo?

- **Kiikee Puenthez**

Es completamente maravilloso visualizar y comprender como han manejado una serie de métodos que son enteramente propios y que efectivamente han obtenido resultado favorables, como estudiante sé que faltan cosas por mejorar pero el trabajo colaborativo y sobre todo la metodología en si van por muy buen camino a ser una estrategia de trabajo sobresaliente.

- **Maria Victoria**

Que te ha gustado y que no?

- **Kiikee Puenthez**

Como alumno mi opinión personal acerca del estilo de métodos desarrollados es mucho más favorable que desfavorable como lo dije anteriormente los criterios de trabajo están bien planteados y a esto también ayuda el hecho de que aunque con único resultado se ha visto es claro lo efectivo de la estrategia realizada. El simple hecho de incentivarnos a pensar en la arquitectura como un arte que puede causar un efecto muy importante en la sociedad es firmemente

avalado para que el alumno obtenga directamente un tipo de conciencia reflexiva del impacto de la arquitectura en la sociedad.

- **María Victoria**

Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?

- **Kiikee Puenthez**

Es evidente que taller podría tener excelentes resultados con asignaturas adicionales que cumplieran el objetivo de un desarrollo cognitivo que estructure el progreso del estudiante desde una de las disciplinas para los alumnos como lo es el taller, personalmente creo que el taller debería ir de la mano con asignaturas como:

La sociología

Diseño de interiores

El derecho urbano

Construcción

En mi búsqueda por realizar una respuesta más integra decidí obtener la opinión de un profesional y por eso le dirigí esta pregunta al Arquitecto Luis Fernando Rodríguez quien me hablo sobre unas asignaturas muy importantes y que inmediatamente estuve de acuerdo con él, algunas de estas asignaturas son:

El urbanismo

Contratación de obras

Economía

Historia

Es completamente evidente que estas asignaturas promoverían el crecimiento y la competitividad laboral.

- **María Victoria**

Para que te ha servido en tu formación profesional todo lo vivido?

- **Kiikee Puenthez**

En la poca formación profesional que he tenido puedo decir que el método actual realizado por los docentes Luis Fernando y María Victoria cambio completamente mi forma de ver a través de la arquitectura, mas importante mi forma de pensar y sobre todo de visualizarme en el campo profesional a futuro como un ser que puede mejorar rotundamente la calidad de vida de muchísimas personas.

- **María Victoria**

Qué opinas sobre la investigación que se ha hecho en el aula y la reflexión?

- **Kiikee Puenthez**

Es Simplemente fascinante observar como la arquitectura va de la mano con la poesía con el sentimiento y se une firmemente al desarrollo personal, lo que creo sobre la investigación y las reflexiones dadas es que en este momento para mí son realmente indispensables para la evolución de la mente del arquitecto en aprendizaje, sinceramente no veo el desarrollo de un taller con otra metodología.



- **Maria Victoria**

hola susan
como tas

- **Susana Yustes**

hola vicky
bien gracias y tu

- **Maria Victoria**

bien trabajando en el proyecto
como estas de tiempo?

- **Susana Yustes**

hasta el tope

tengo q entregar un trabajo el viernes
y como medio colgada
porq q necesitabas??

- **Maria Victoria**

susan sacame unos 10 min....please

- **Susana Yustes**

q necesitas??

- **Maria Victoria**

Estoy terminando la tesis de maestría y es para mí importante
entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso,
tú Puedes ayudarme?

- **Susana Yustes**

y a que horas seria??
o como seria??

- **Maria Victoria**

mira Debo saber tu día mes y año de nacimiento?
Como te has sentido con el taller III?
Que sabes del anterior taller de Luis F y yo?
Qué opinas de la metodología de Luis F. y el mío y el trabajo
colaborativo?
Que te ha gustado y que no?
Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?
Para que te ha servido en tu formación profesional todo lo vivido?
Qué opinas sobre la investigación que se ha hecho en el aula y la
reflexión?
Di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita,. Y si quieres
agregar algo más bueno.
Puede ser por aqui o por correo mvleon7@gmail.com

- **Susana Yustes**

pero... solo contesto eso por aqui y ya??
Ok

- **Maria Victoria**

ok

- **Susana Yustes**

viky estas??

- **Maria Victoria**

sip

- **Susana Yustes**

te voy enviando por el msn mejor??
o por aqui??

- **Maria Victoria**

por aquí

- **Susana Yustes**

Ok

- **Maria Victoria**

Como te has sentido con el taller III?

- **Susana Yustes**

El hecho de ser una alumna con cierta experiencia en la rama de la arquitectura, por desempeñarme laboralmente como dibujante de Arquitectura e ingeniería durante 18 años, hace que tenga una perspectiva diferente sobre la asignatura, por un lado tener la alegría de la ilusión y sueño sobre los planteamientos de esa ciudad que se nos enseña y por otro tener la tristeza que la realidad laboral me enseña.

- **Susana Yustes**

En taller III ratifico sin la experiencia propia de la profesión, el concepto de la ciudad urbanística verde, ahora confirmo que lastimosamente en un gran porcentaje, el sistema en el que nos encontramos absorbe a los profesionales de esta bella arte y la ciudad ahora es una mole de cemento. En Taller III confirmo que la Arquitectura es movida por sensaciones sin dejar de lado su función, sin dejar de lado que somos constructores de sueños y de realidades.

- **Maria Victoria**

Que sabes del anterior taller de Luis F y yo?
Absolutamente nada, es nada o muy poco lo que indago sobre las asignaturas a ver.

- **Maria Victoria**

Qué opinas de la metodología de Luis F. y el mío y el trabajo colaborativo?

- **Susana Yustes**

Considero que no se debe desviar el propósito de la asignatura por cuestión de gustos, ya que entre gustos no deben existir disgustos, en el conocimiento que tengo de cada uno de los dos docentes logro entender el cuestionamiento que cada uno plantea sobre el trabajo individual o colectivo del estudiante, pero es algo que mis compañeros siento los desestabiliza y hasta limita para poder avanzar en su desarrollo de la creatividad con bases sólidas hacia una realidad. Puedo decir que se forman aun adolescentes y es necesario la educación integral. A los que se acercan a mi además de otras cosas les digo que siempre tomen lo bueno de lo "malo". Hay que destacar y resaltar que el trabajo colaborativo a pesar de lo anteriormente dicho es para mi excelente.

- **Maria Victoria**

continua

- **Susana Yustes**

q pena me ocupe
ya sigo

- **Maria Victoria**

ok

- **Maria Victoria**

Que te ha gustado y que no?

- **Susana Yustes**

Me ha gustado la disposición, compromiso, entrega y amor por la docencia de nuestros tutores, de igual manera el generar todos estos cuestionamientos de una ciudad para el bienestar de las personas, me gusta aprender el desarrollo de la creatividad, me gusta la sensibilidad con la que plantean el taller. No me gusta sentarme a estar en clase con actividades que ya conozco, ni con exposiciones que siento ya pase por esos procesos, no me gusta sentarme a trabajar en métodos q siento me devuelven, pero es lógico que debo acatar el reglamento en la educación que me encuentro y tomo como enseñanza absolutamente todo y a pesar del poco tiempo que dispongo para el estudio q tanto me gusta, espero sea comprendido por parte de mis docentes mis prioridades y sea la ocasión para decir

sin justificación alguna que en realidad me encantaría tener el 100% dedicado al estudio de esta profesión que cada día la quiero más.

- **Maria Victoria**

Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?

- **Susana Yustes**

Absolutamente de acuerdo, creo que taller debe ser una globalización que enseñe más allá de las fronteras

- **Maria Victoria**

Para que te ha servido en tu formación profesional todo lo vivido?

- **Susana Yustes**

De una manera impresionante, la verdad que no me esperaba, en todo sentido. Es una oportunidad que siento Dios me dio y primero por él hago el gran esfuerzo de seguir adelante. Me ha servido en mi formación para confirmar que tenía razón cuando he tenido intercambio de ideas con ya profesionales, me ha servido para visualizar y desarrollar este arte creativo, cuestionar y querer ser parte del cambio de una ciudad que merece tener eficiencia en sus espacios para la vida. Estudiar Arquitectura en este momento de mi vida donde valoro mucho más la academia y entiendo con experiencia cada clase que asisto, tener relación con una generación en la que se encuentran mis hijos, vivir y compartir su mundo y esto lo menciono porque es bien importante para mí que se diga que ser madre es de las mejores profesiones.

- **Maria Victoria**

Qué opinas sobre la investigación que se ha hecho en el aula y la reflexión?

- **Susana Yustes**

Considero que a pesar de ser una labor bien dispendiosa el ser docente y tratar de querer entrar en esas mentes para que aprovechen cada espacio de conocimiento que se da, esta investigación ha sido muy beneficiosa para que se tome conciencia de la necesidad de cambio para un mejor bienestar. La reflexión: como lo es la vida misma, complejidad, debe ser considerada como un reto para sembrar un futuro mucho mejor.

- **Susana Yustes**

Bueno Vicky me es muy placentero ser parte de esta entrevista, te agradezco esta oportunidad para aportar en cada frase un granito de

arena, que sea de beneficio para ese gran sueño que cada uno tenemos en esta vida que nos encontramos...

Rafael Ricardo Serrano Olaya

- **Maria Victoria**

hola rafael

- **Rafael Ricardo Serrano Olaya**

hola arquitecta

- **Maria Victoria**

hola Rafaelnecesito pedirte un favor puedes?

- **Rafael Ricardo Serrano Olaya**

cual favor arquitecta

- ?

- **Maria Victoria**

Estoy terminando la tesis de maestría y es para mí importante entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso, tú Puedes ayudarme?

- **Rafael Ricardo Serrano Olaya**

si arquitecta por mi no hay ningun problema

- **Maria Victoria**

ok

- **Maria Victoria**

Debo saber tu día mes y año de nacimiento?
Como te has sentido con el taller III?
Que sabes del anterior taller de Luis F y yo?
Qué opinas de la metodología de Luis F. y el mío y el trabajo colaborativo?
Que te ha gustado y que no?
Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?
Para que te ha servido en tu formación profesional todo lo vivido?
Qué opinas sobre la investigación que se ha hecho en el aula y la reflexión?

Di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita,. Y si quieres agregar algo más bueno.

- **Rafael Ricardo Serrano Olaya**

listo
17 de junio de 1990

- **Maria Victoria**

gracias....

- **Maria Victoria**

Como te has sentido con el taller III?

- **Rafael Ricardo Serrano Olaya**

con el taller tres me he sentido a gusto he encontrado una parte importante para mi formación como arquitecto como lo ha sido la conectividad urbana

- **Maria Victoria**

-

Que sabes del anterior taller de Luis F y yo?

- **Rafael Ricardo Serrano Olaya**

del taller del semestre A2011 se que fue un taller un poco cuadriculado y q muchos no pudieron explotar bien sus ideas creativas (todo por comentarios del mismo taller3 A2011)

- **Maria Victoria**

Qué opinas de la metodología de Luis F. y el mío y el trabajo colaborativo?

- **Rafael Ricardo Serrano Olaya**

/ la metodología de trabajo es buena y se quiere explotar la competitividad

- **Maria Victoria**

Que te ha gustado y que no?

- **Rafael Ricardo Serrano Olaya**

/ me ha gustado la forma como se desarrolla el taller, pero me disgusta y desanima muchas veces la falta de homogeneidad para calificar o pedir los trabajos

- **Maria Victoria**

Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?

- **Rafael Ricardo Serrano Olaya**

/ al enlazar otras asignaturas al taller el nivel de compromiso aumenta por ende la responsabilidad es mayor ya que con un mismo trabajo se sacara la misma nota para varias materias, pero por ahora se me hace difícil ya que muchos profesores tienen roses y no aprecian eso ó exigen el mismo trabajo varias veces

- **Maria Victoria**

Para que te ha servido en tu formación profesional todo lo vivido?

- **Rafael Ricardo Serrano Olaya**

en mi vida y en mi parte profesional me ha ayudado bastante porque ahora analizo mejor las cosas

- **Maria Victoria**

Qué opinas sobre la investigación que se ha hecho en el aula y la reflexión?

- **Rafael Ricardo Serrano Olaya**

la investigación realizada en el aula y la reflexión sirven demasiado pero pienso que hubo un punto donde nos desviamos mucho y nos quedamos en reflexionar y es ahí donde muchos nos pudimos haber desmotivado y tenido roses con ustedes los arquitectos

- **Maria Victoria**

y ps como comentario extra.

- **Rafael Ricardo Serrano Olaya**

me parece que esta metodología es muy buena pero aun es un proceso de prueba y que tal vez en el afán por que las cosas avancen ustedes dos como docentes han tenido roses por bobadas y esos roses se han visto mal al interior de los grupos.

- **Rafael Ricardo Serrano Olaya**

algo mas arquitecta

- **Maria Victoria**

ok. quieres agregar algo mas

- **Rafael Ricardo Serrano Olaya**
no señora nada mas

o

- **Maria Victoria**
ok,....gracias....rafael....

- **Rafael Ricardo Serrano Olaya**
de nada arquitecta

Rafael está escribiendo...



- **Maria Victoria**
hola carlos como vamos?

- **Maria Victoria**
carlos te envio el cuestionario del que te hable para que me lo contestes vale

- **Carlos Higuera**
ok

- **María Victoria**

Estoy terminando la tesis de maestría y es para mí importante entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso

- **María Victoria**

Debo saber tu día mes y año de nacimiento?
Como te sentiste con el taller vivido en el semestre III?
Que te gusto y que no del Taller que viviste?
Qué opinas de la metodología de Nidia y la mía?
Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?
Para que te sirvió en tu formación profesional todo lo vivido?
Que sabes del siguiente Taller de Luis Fernando y yo?
Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

o di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita, tú ya no dependes de notas, te lo digo por si las moscas....y si quieres agregar algo más bueno.

- **María Victoria**

Puede ser por aquí o por email como tu prefieras....vale gracias...si es email es mvleon7@gmail.com
tu decides y me dices bueno

- **Carlos Higuera**

prof le voy a poner el cuestionario con las respuestas aca

- **María Victoria**

Debo saber tu día mes y año de nacimiento?

- **Carlos Higuera**

22 julio 1986

- **María Victoria**

Como te sentiste con el taller vivido en el semestre III?

- **Carlos Higuera**

bien en forma general, creo que faltaron cosas por aprender conociminetos uqe hacen falta cuando uno llega a IV semestre.

- **María Victoria**

Que te gusto y que no del Taller que viviste?

- **Carlos Higuera**

creo el taller de ese semestre debe de ser un poco mas sntado a la ralidad, como en la parte de normativa y esas cosas.

Qué opinas de la metodología de Nidia y la mía?

- **Carlos Higuera**

no conosco la metodologia de nidia, pero la de maria victoria me parece buena porque enfoca al estudiante en el desarrollo de un buen diseño pensando y respetando el entorno y los mas importante resaltando el estilo del estudiante.

- **Maria Victoria**

Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?

- **Carlos Higuera**

me parece bueno, porque asi los proyectos se tornan mas reales y comprometidos.

- **Maria Victoria**

Para que te sirvió en tu formación profesional todo lo vivido?

- **Carlos Higuera**

para mi fue importante porque encuentre un estilo definido para mi, aparte de los conocimientos del semestre.

- **Maria Victoria**

Que sabes del siguiente Taller de Luis Fernando y yo?

bueno tube la oportunidad de entrar a algunas clases de ese semestre y estoy muy inconforme con sierta metodologia del arquitecto

luis fernando, pues fue evidente para mi que la mayoría de los estudiantes no desarrollaron el proyecto por su prpia cuenta y por el contrario

el proyecto fue del profesor, esto es muy perjudicial para el estudiante, yq que en proximos proyectos no sera capaz de

desarrollarlos; por otro lado y sin modo de comparar, la profesora impulsa el desarrollo autonomo del estudiante, con algunas falencias si, pero pero es mas positivo para el desarrollo academico.

- **Maria Victoria**

Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

- **Carlos Higuera**

me parece bien, todas las metodologias que se desarrollen para el beneficio de un buen ambito academico son buenas.

- **Maria Victoria**

Como te sentiste con el taller vivido en el semestre III?

- **Carlos Higuera**

bien en forma general, creo que faltaron cosas por aprender conociminetos uqe hacen falta cuando uno llega a IV semestre.

- **Maria Victoria**

me amplias un poco esta parte me parece fundamental carlos gracias

- **Carlos Higuera**

si , creo que en la parte como mas de normativa y dimensiones, no lo referente a la parte formal sino mas a lo funcional

- **Maria Victoria**

me podrias dar un ej..

..



- **Maria Victoria**
Hola Helena
- **Helena Guerrero**
Hola Profe
- **Maria Victoria**
como vas Helena
- **Helena Guerrero**
Bien Profe y ud?
- **Maria Victoria**
bien helena tu me puedes ayudar con algo please
- **Helena Guerrero**
dime profe
- **Maria Victoria**
helena Estoy terminando la tesis de maestría y es para mí importante entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso, tú Puedes ayudarme?
- **Helena Guerrero**
si claro
que tengo que hacer

- **Maria Victoria**

gracias

- **Maria Victoria**

Debo saber tu día mes y año de nacimiento?
Como te sentiste con el taller vivido en el semestre III?
Que sabes del anterior taller de Nidia y yo?
Qué opinas de la metodología de Luis F. y el mío y el trabajo colaborativo?
Que te gusto y que no?
Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?
Para que te sirvió en tu formación profesional todo lo vivido?
Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?
o di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita, tú ya no dependes de notas, te lo digo por si las moscas....y si quieres agregar algo más bueno.

- **Helena Guerrero**

5 de junio de 1993

- **Helena Guerrero**

taller 3 para mi fue una una gran experiencia, mi proyecto fue vivienda unifamiliar y conjunto cerrado. Como referente tuve la concha de caracol y por eso mi diseo fue un reto que logre resolver gracias a la orientacion de mis profesores que me orientaron para que funcionara sin perder el concepto.

- **Helena Guerrero**

del taller anterior nose.

- **Maria Victoria**

sigue

- **Helena Guerrero**

La metodologia de Los dos profesores es muy diferente, empezando por que LuisF no tiene mucha experiencia como profesor y sus opiniones eran mas orientadas a que el proyecto funcionara y hacia los cambios sin explicar y no tomaba en cuenta las opiniones y las ideas. Maria victoria fue muy flexible tenia en cuenta las ideas e hizo un protafolio con el proceso de diseño que facilita mucho el aprendizaje y aunque no fue mi profesora me ayudo en el proyecto. Me gusto que los dos tenian mucha disponibilidad con nosotros y nos ayudaron mucho con todas las dudas, no me gusto a veces el trato de LuisF y que hablaba mucho de otras cosas.

De enlazar las otras asignaturas pienso que seria lo ideal porque el taller es lo mas cercano que tenemos a nuestra vida profesional y aplicar los otros conocimientos seria ya como actuar como arquitectos. Me parece buena idea

Para formarme como profesional, todo me sirvio porque todo el proceso del taller va a ser nuestro pan de cada dia; lapiz, papel y grandes ideas van a ser nuestra rutina y de cada cosa vivida se aprende.

Investigacion en el aula en mi caso no hubo mucha, con LuisF nos enfocamos mas en el proyecto y la presentacion.

- **Helena Guerrero**

listo profe!

- **Maria Victoria**

ok gracias Helena si quieres agregar mas puedes hacerlo

- **Helena Guerrero**

de nada profe, y pues no yo creo que eso es todo, es que yo no soy muy buena con las palabras jaja

- **Maria Victoria**

bueno tranquis...pero los arq...necesitan lectura y escritura....tambien me consta....

- **Helena Guerrero**

claro! tengo que trabaajar en eso!

- **Maria Victoria**

y si no lo haces desde ahora da duro
me consta

- **Maria Victoria**

lo que necesites bueno....un abrazo y muchas gracias

Helena está escribiendo...



Johan Mejia

- **Maria Victoria**
 Hola johan
- **Johan Mejia**
 hola profe
 como esta?
- **Maria Victoria**
 bien y tu
- **Johan Mejia**
 maso profe
 mas agripado jeje..
 profe subi hoy a la plaza bolivar, queria ver los trabajos y no han
 expuesto ninguno.....
 cuando los publican?
- **Maria Victoria**
 no dijeron mas dijeron que hoy
 no se mas
 tu me podrias ayudar con una cosilla please

• **Johan Mejia**

si profe dime

..

• **Maria Victoria**

Estoy terminando la tesis de maestría y es para mí importante entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso, tú Puedes ayudarme?

• **Johan Mejia**

si claro
con gusto

• **Maria Victoria**

Debo saber tu día mes y año de nacimiento?
Como te sentiste con el taller vivido en el semestre III?
Que te gusto y que no del Taller que viviste?
Qué opinas de la metodología de Nidia y la mía?
Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?
Para que te sirvió en tu formación profesional todo lo vivido?
Que sabes del siguiente Taller de Luis Fernando y yo?
Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

o di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita, tú ya no dependes de notas, te lo digo por si las moscas....y si quieres agregar algo más bueno.

• **Johan Mejia**

ok profe
respuestas rapidas y a secas?
o bn redactadas???
c demoran un poquito jeje

• **Maria Victoria**

si quieres puede ser por el correo tambien no problem
mvleon7@gmail.com

• **Johan Mejia**

vale profe ahi voy en la mitad

• **Maria Victoria**

bueno, tonces por aqui

• **Johan Mejia**

profe ahi le envio lo que tengo

- **Johan Mejia**

Nombre: Johan C. Mejía Idárraga
Fecha de nacimiento: 17 de febrero de 1988
Como te sentiste con el taller vivido en el semestre III? Al principio me sentía cómodo con las actividades y trabajos propuestos, se veía un buen panorama de trabajo pero en el desenlace del semestre se perdió esa dinámica volviéndose el taller parco y sin sentido debido a la excesiva flexibilidad de la docente.

Que te gusto y que no del Taller que viviste? Me gustó la dinámica que se quiso dar al principio por parte de las docentes, de un taller dinámico, diferente y que procurara estimular la creatividad del estudiante, pero esta noción se perdió en el desarrollo del semestre a medida que se iban avanzando en los temas que por cierto no los teníamos muy claros, debido a esto se llevo a discutir con la docente nidia, porque los estudiantes desconocíamos los contenidos de la asignatura, también por la ausencia de un cronograma establecido para todas las actividades a presentar lo que obligó a la docente a presentarnos el debido contenido y cronograma de actividades en un momento ya avanzado del taller. Por este hecho los estudiantes percibimos y fuimos consientes que, de una u otra forma la gran improvisación del taller III se dio no por las docentes sino por parte de la facultad corroborando lo que usds las docentes nos manifestaron al inicio del taller: De la facultad las habían llamado poco tiempo antes para que dictaran taller III sin previo aviso y sin una planificación debida de la clase. Por estos hechos puntualizo falencias particulares del taller:

1. Desinteres en la clase por parte mía y de otros compañeros debido a la falta de labores planteadas en el curso llegando al punto de una gran inasistencia y sin control por listas.
2. La docente nidia no fue estricta con las entregas en sus horarios ya que permitía presentar los trabajos a una hora indebida.
3. En las correcciones de los trabajos, la docente no estimulaba el desarrollo del estudiante al dar soluciones arquitectónicas propias a los problemas espaciales, ya que la mano de ella intervenía bastante en el desarrollo de los proyectos de todos los estudiantes.
4. Los compañeros del otro grupo manifestaron inconformidad en un momento de su taller profe x que consideraron que se llevo a pedir bastante trabajo para una entrega que no ameritaba gastar esfuerzo ni dinero por un valor de 1% de nota.

5. Las fechas de entregas estuvieron descordinadas con los dos grupos y no se lograron socializar a fondo la totalidad de los proyectos.

6. En el caso del grupo de Nidia nunca se presentaron por parte de ella las ponencias de temas referentes al taller que son usuales en todos los talleres y son de gran ayuda para los proyectos de los estudiantes. Usualmente en estas ponencias se hacen presentes los dos grupos y los 2 docentes. Finalizo esta pregunta con algo que rescato y es que en relación con otros talleres más recientes en el taller III se permitió el trabajar mucho formas libres dando como resultado proyectos muy interesantes en cuanto a composición general de forma.

Qué opinas de la metodología de Nidia y la mía?
En el caso de Nidia y como ya lo expuse, al principio se veía una correcta metodología en el taller, pero ganó la improvisación y difuminó toda percepción de metodología. En su caso profe no he tenido oportunidad de ver una clase con usted y no tengo referencia de su metodología, pero he visto muy buenos trabajos de sus estudiantes.

Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?
Es muy pertinente hacerlo, facilita y adelanta mucho el proyecto de taller, lastimosamente en la U del Tolima la única asignatura que se ha integrado al taller es la de expresión, de resto todas andan desligadas y un hecho incoherente: solo hasta ahora en taller 5 se empezó a ver x primera vez urbanismo, justo cuando el profesor de urbanismo está dispuesto a colaborar e integrarse con taller, el proyecto de taller 5 se da sobre un lote individual sin ninguna posibilidad de hacer un desarrollo urbanístico como en los anteriores 2 semestres que si se vio algo de actuaciones urbanísticas. Todo esto evidenciando la improvisación que aun se da.

- **Johan Mejia**

Que sabes del siguiente Taller de Luis Fernando y yo?
No tengo referencias al respecto, he visto excelentes proyectos arquitectónicos muy buenos en su representación y de estudiantes satisfechos, pero hay otros insatisfechos que he escuchado con el mismo inconveniente, de que los docentes intervienen mucho en sus proyectos, coartando la posibilidad de que el estudiante desarrolle por si mismo soluciones arquitectónicas.

- **Maria Victoria**

solo me faltan dos preguntas que no se si conciernen a la actividad de la plazoleta
Para que te sirvió en tu formación profesional todo lo vivido?
Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

- **Johan Mejia**

profe no c si esas respuestas le sirvan...
me avisa si algo...

- **Maria Victoria**

ok

- **Maria Victoria**

johan relaciona con tu futuro profesional teniendo en cuenta lo que aprendiste, si te sirvio para la plazoleta pues pon ese ej...o para que en particular y la inv...y reflexion fueron los ejercicios de investigacion y percepcion en particular

- **Johan Mejia**

ok

- **Johan Mejia**

profe ahi van las otras 2

Para que te sirvió en tu formación profesional todo lo vivido? Toda actividad o acción arquitectónica ayuda a desarrollar habilidades espaciales y de composición vitales para el devenir del ejercicio. Profe , en cuanto al concurso de renovación de la plazoleta Darío Echandia considero que fueron muy pertinentes sus asesorías al equilibrar nuestra intención de conservar el espacio público completamente con mantenimiento administrativo y enfocarnos a que sí era posible de alguna manera, que la autosostenibilidad de ese espacio podía contribuir a todos sus gastos.

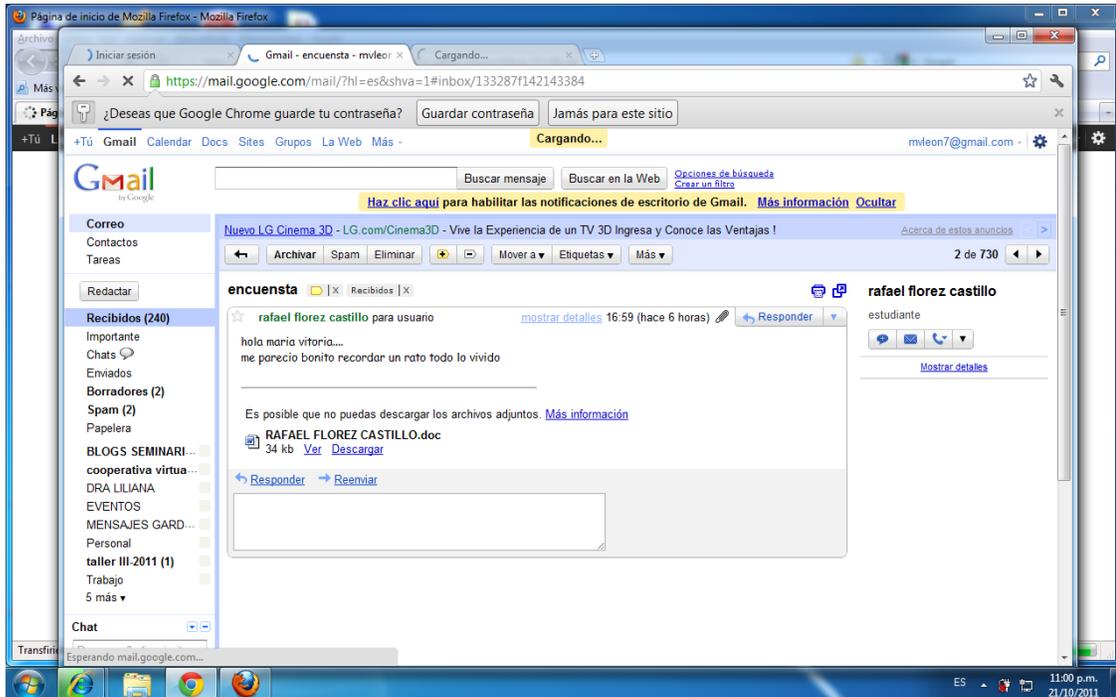
Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

Cuando tuve la oportunidad de trabajar en el concurso, bajo sus asesorías, nos ayudaron a centrarnos específicamente en las condiciones del cliente y con la libertad de proponer el proyecto también en un contexto social, permitiéndonos equilibrar la investigación en todos los aspectos: de los sociales a los comerciales.

- **Johan Mejia**

profe si algo me avisa si esto le sirve.....
o si no le cambiamos cosas lo ke ud diga
cualquier cosa me escribe
profe la dejo que pase buena noche.....

- **Maria Victoria**
gracias johan
que descanses



RAFAEL FLOREZ CASTILLO – 19 DE JUNIO DE 1989

- **Maria Victoria**
¿Cómo te sentiste con el taller vivido en el semestre III?

- **Rafael Florez Castillo**
Cada semestre que inicia tengo expectativas de cómo se puede desarrollar y de los procesos que todos debemos llevar para llegar a un fin último que es la entrega y por ende sus resultados. Como siempre cada proceso que comenzamos trae consigo nuevas experiencias y aprendizajes; en ese taller, particularmente pude romper el prototipo y la barrera mental que cargamos acerca de la morfología de la vivienda, además sentí que podía darle rienda suelta a mi imaginación aunque con ciertas restricciones implícitas que se debían respetar en cuanto al tema de vivienda, la “normativa”, y la antropometría y como siempre.... Fuerzas del lugar. En general, fue una buena experiencia y buen aprendizaje de lo que se vivió en ese semestre.

- **María Victoria**

¿Qué te gustó y que no del taller que viviste?

- **Rafael Florez Castillo**

Me gusto la el aprendizaje acerca del tema de vivienda y todo lo relacionado a ella.

El conocimiento adquirido de antropometría necesaria para los espacios de la vivienda

Un poco el estudio de percepción de la ciudad y sector

Los primeros acercamientos a urbanismo..

El tiempo que se utilizo en algunos ejercicios nos obligo a trabajar a contra reloj a mitad y final de semestre con lo cual afecto mucho en la ultima entrega.

Prefiero la puntualidad a la hora de las entregas. Aunque ahora no se como lo estén manejando.

El hecho de hacer expresión a mano en memorias, aunque es bueno y es mejor, que en plotter ocasiona que se dividan las energías y el enfoque de la entrega disminuyendo rendimiento.

- **María Victoria**

¿Qué opinas de la metodologías de Nidia y la mía?

- **Rafael Florez Castillo**

Hay muchas maneras de adquirir conocimiento, pero hay algunas cosas en los temas que tal vez pudieron haberse visto más rápido. Para mi es mas importante la definición de morfológica de un proyecto que la elaboración de carpetas con información de antropometría (la cual si es necesaria).

Por otro lado pienso que para la formación de un estudiante, es mejor la exigencia en todo sentido si de esta depende el desempeño profesional del estudiante; además, aunque las metodologías varíen y que cada persona sea diferente, es necesario que se exija por igual a ambos grupos, porque esto estimula de alguna manera al estudiante.

Toda persona como estudiante ha tenido un maestro tan exigente que lo ve como el “diablo” pero en realidad, después de la vida académica nos damos cuenta que es a estas personas a quienes mas les debemos nuestros conocimientos y nuestro carácter profesional; y a quien le estaremos profundamente agradecidos.

Por otra parte aunque tengas gustos muy artísticos y el dejarnos volar en cuanto a la morfología de la vivienda fuera un muy buen proceso de aprendizaje, no creo que al llegar a la vida profesional nos vallamos a encontrar con lotes tan ideales y mucho menos con

clientes que nos vallan a aceptar casas con formas tan descabelladas.

- **Maria Victoria**

¿Qué piensas de enlazar otras asignaturas al taller?

- **Rafael Florez Castillo**

Es muy buena idea la de enlazar algunas asignaturas a la base del diseño que es taller. Pero en el la academia es muy difícil. Por un lado, a la intensidad y disposición horaria que tiene taller con respecto a las otras asignaturas. (En primer y segundo semestre, taller se veía primero en la semana que teoría o construcción y cuando íbamos a ver conceptos básicos en las otras materias, ya las habíamos visto en taller... lo cual dejaba en destiempo las otras materias).

Y en cuanto al enlace en general, esto requeriría más tiempo para entregas integrales de estas asignaturas. Tiempo necesarios que no nos están dando ni siquiera para las entregas finales.

- **Maria Victoria**

¿Para que te sirvió en tu formación profesional todo lo vivido?

- **Rafael Florez Castillo**

Es la primera aproximación que se hizo al extenso tema de la vivienda, y como base creo saber que un proyecto esta en constante evolución, que se debe tener muy en cuenta cada persona que va a habitar un espacio, que la normativa es solo una cantidad de obstáculos que se deben entrar en armonía con el diseño para lograr buenos proyectos y que no debemos rendirnos si no encontramos la respuesta.... Es peor no hacer nada.

- **Maria Victoria**

¿Qué saber del siguiente taller de Luis Fernando y yo?

- **Rafael Florez Castillo**

Solo quien vive los procesos con determinado profesor es moralmente apto para hacer alguna crítica, ya sea constructiva o destructiva. Pero pss solo se lo que se comentan en los pasillos y no me parece bueno. Dicen “que los profesores les están haciendo los trabajos a los alumnos a tal punto que el proyecto final ya no es propiedad intelectual del estudiante”; que asesoran tanto que puede que hasta que estén coartando.

Reitero de todos modos que es puro comentario y que es quien lo ha vivido quien tiene derecho a hablar. Desde fuera todo esto es calumnia.

Así mismo he escuchado que no se ponen de acuerdo en las entregas a la hora de calificar o que ud “se deja manejar del arquitecto”.

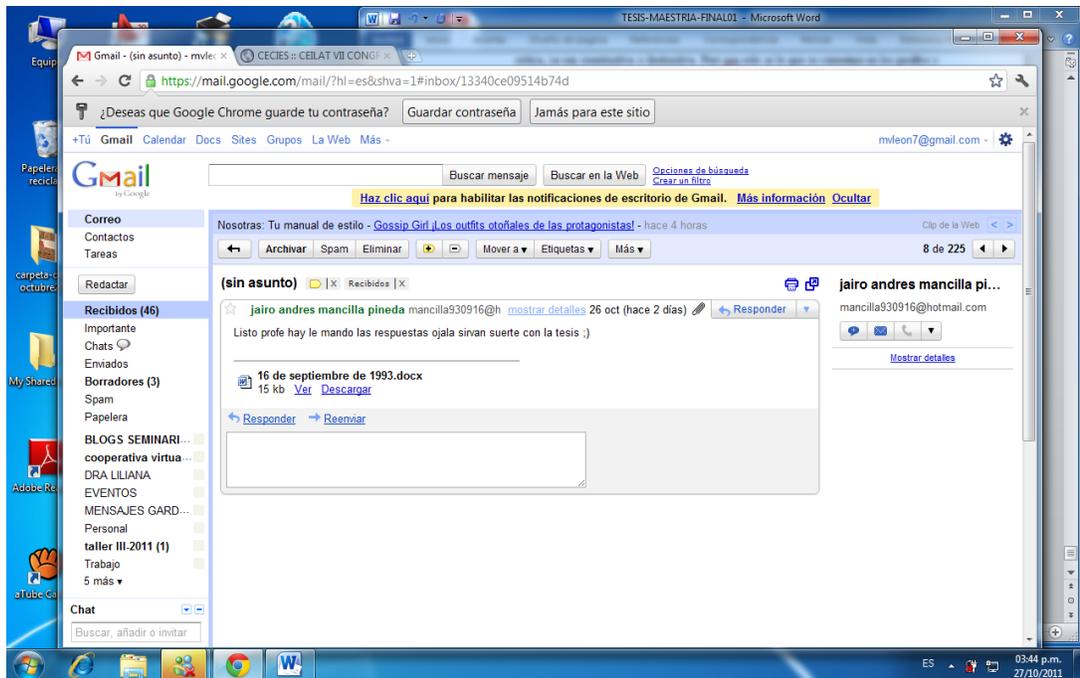
Como dije estos, estos comentarios son irresponsables y no se pueden probar ni sustentar y no se los sostengo por que no me consta nada.

- **Maria Victoria**

¿Qué opinas de la investigación que se hizo en el aula y de la reflexión?

- **Rafael Florez Castillo**

No recuerdo cual de tantas

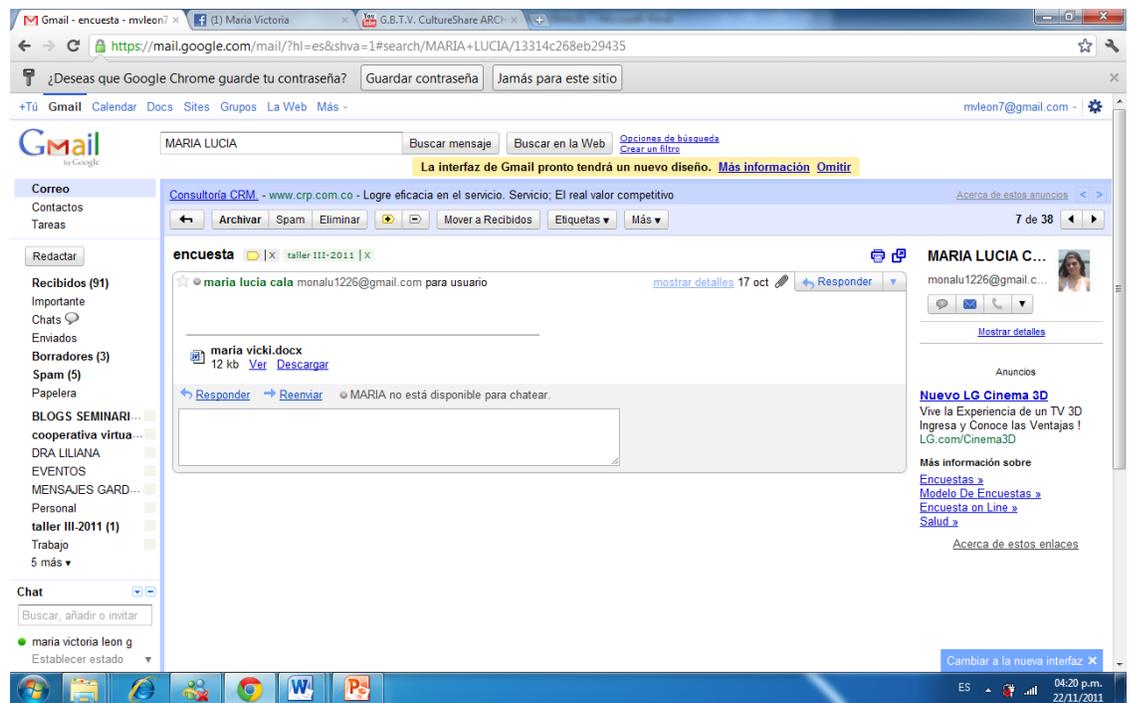


- **Jairo Andrés Mancilla**

1. 16 de septiembre de 1993
2. Con el taller III me eh sentido muy bien porque desde que supe que en taller tres podía explorar a diseñar viviendas estaba ansioso de verlo.
3. La verdad muy poco sabia del taller de III pasado, por las imágenes que ustedes nos han mostrado vi que fue un excelente taller y que salieron

propuestas muy buenas y algunas que no me gustaron pero pues en general creo que fue muy pero muy bueno.

4. Creo que es muy bueno encontrarse con distintas metodologías para formarse mucho mejor, creo que es una metodología muy buena porque están en constante apoyo los dos grupos aunque a veces uno piensa que por que a uno le parece bien una cosa pero al otro no eso lo afecta en su nota, pero pues pienso que es una muy buena metodología que ya les dio resultado y hay que seguir llevándola a cabo para tener muy buenos resultados.
5. Me ha gustado la unión de los grupos porque pienso que en el semestre pasado éramos muy distantes unos de otros, obviamente me ha gustado el objetivo del taller III, y en general me ha gustado todo lo único que no me ha gustado es que en el esquema básico de la vivienda me haya sacado 2.8 pero pues bueno se trata es de superar cada día y creo que ahora la he mejorado.
6. Me parece una excelente idea ojala se pueda hacer lo mas rápido posible.



MARIA LUCIA

26 de diciembre de 1992

- **María Victoria**

Como te sentiste con el taller vivido en el semestre III?

- **María Lucía**

el taller vivido en el semestre III fue una experiencia excelente debido a que adquirí muchísimos conocimientos no solo en el tema de vivienda sino también en muchas otras cosas como presentación de trabajos y teorías para el desarrollo de un proyecto, además la relación personal con los profesores fue excelente lo que favorece muchísimo al aprendizaje.

- **María Victoria**

Que sabes del anterior taller de Nidia y yo?

- **María Lucía**

la verdad no se nada

- **María Victoria**

Qué opinas de la metodología de Luis F. y el mío y el trabajo colaborativo?

- **María Lucía**

pienso que el trabajo colaborativo de los dos profesores es muy importante por que permite al estudiante adquirir mas conocimiento y tener mas opiniones. creo que es importante que se aprenda a trabajar en equipo y a manejar diferentes puntos de vista.

- **María Victoria**

Que te gusto y que no?

- **María Lucía**

me gusto mucho tener la posibilidad de adquirir conocimientos de los dos docentes y poder tener las opiniones de ambos a la hora de desarrollar el proyecto
- creo que se debe mejorar la comunicación entre los dos docentes porque a veces generan discusiones muy fuertes que pueden confundir a los estudiantes

- **María Victoria**

Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?

- **María Lucía**

pienso que es supremamente importante porque al fin y al cabo el taller es la base de nuestra carrera y las otras materias son los

complementos y fundamentos para poder desarrollarlo.

- **Maria Victoria**

Para que te sirvió en tu formación profesional todo lo vivido?

- **Maria Lucía**

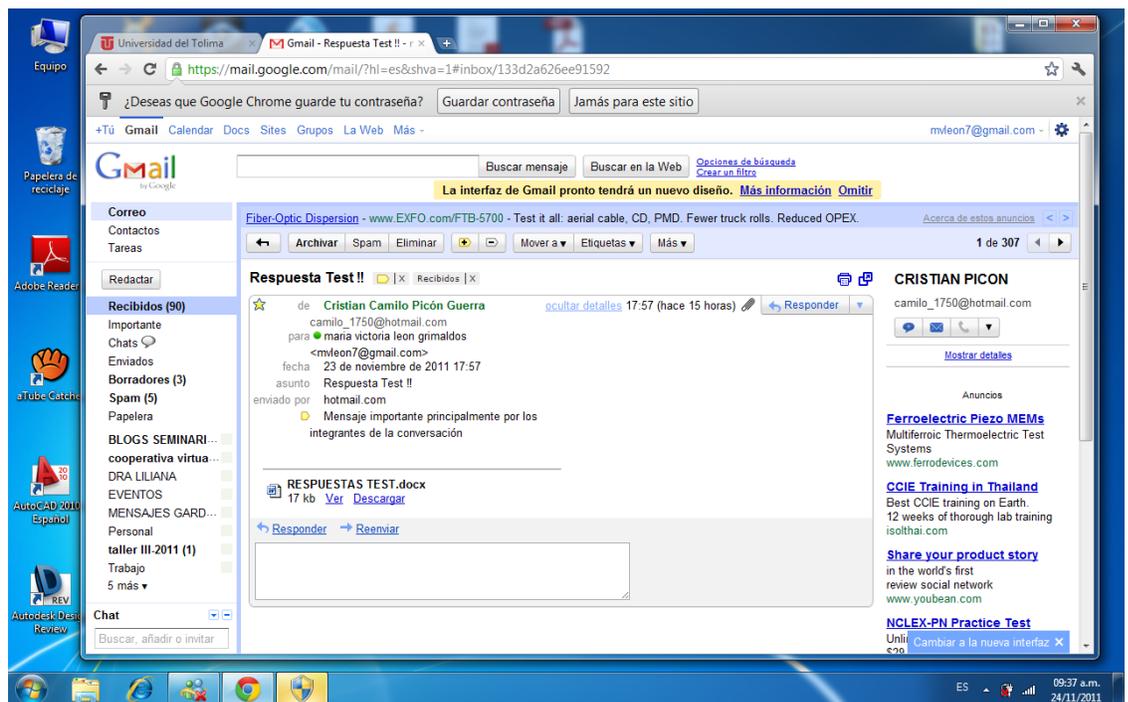
me sirvió muchísimo por que este taller fue un aterrizar a la realidad después de dos talleres de soñar y dejar volar la imaginación además con los profesores pude ver como es la vida cuando se sale de la academia y esto es algo muy importante

- **Maria Victoria**

Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

- **Maria Lucía**

pienso que fue excelente por que la investigación es fundamental para el desarrollo de un proyecto ya que son las bases de este y lo que nos permite sustentarlo en el momento de la presentación



MI NOMBRE: CRISTIAN CAMILO PICON GUERRA

- **Maria Victoria**

Debo saber tu día mes y año de nacimiento?

- **Cristian Camilo Picón**

10 De Febrero de 1993

- **Maria Victoria**

Como te has sentido con el taller III?

- **Cristian Camilo Picón**

Es Un Poco Dificil la cuestión, Reconozco que todo depende del trabajo de uno mismo, me he sentido bien en el taller, ustedes son buenos profesores, pero hay ocasiones en que de verdad no entiendo nada, pienso que el profe Luis F y tu Vicky deberían primero como ponerse de acuerdo, es lo que yo percibo, porque en mi caso particular considero de que empecé con un buen dispositivo pero hay que ser sinceros que eso se perdió y no le echo la culpa a nadie, es mas podríamos decir que la culpa es mía, pero porque estoy confundido y sencillamente ustedes me confunden más, porque el profe dice una cosa y luego tu dices otra cosa y luego vuelve y cambia todo y vuelve y cambia y así; entonces siento que no progreso para nada y en esas diferentes opiniones trato de rescatar algo que pueda usar pero no lo logro porque todo se contradice y entonces me pierdo aun mas en todo :S... Pero Bueno He reflexionado y soy consiente en que debo esforzarme aun mas. Sencillamente lo siento y así me siento, un poco confundido, Pero la técnica que están usando de que ambos grupos de taller se compenetren más y trabajen juntos es buena, pero no todas las personas somos iguales y pienso que les ha costado un poco más con estos grupos de taller jejej ;) Pero animo que se que saldrán muy buenos proyectos solo falta mas orden con las ideas, y no se a veces un poco mas de dinamismo en las clases.

- **Maria Victoria**

Que sabes del anterior taller de Luis F y yo?

- **Cristian Camilo Picón**

Considero que fue un taller bueno, hubo muchos proyectos muy buenos y chéveres, aunque no faltan los rumores de pasillo, pero bueno igual son rumores de pasillo y no hay que ponerles cuidado, el resultado habla y no tengo mas referencias.

- **María Victoria**

Qué opinas de la metodología de Luis F. y la mía y el trabajo colaborativo?

- **Cristian Camilo Picón**

Lo de el trabajo colaborativo Es Buena idea Pero Como Todo Le falta madurarse un poco más, opino que deberían integrarle un poco de dinamismo a la clase, ya que a las seis de la mañana suele tornarse un poco monótona, y pues a veces las clases se tornan un poco aburridoras cuando los profesores hablan horas... Lo que dicen obviamente es importante, pero hay que ser sinceros señores la mayoría no les presta mucha atención, no se debería haber una propuesta por parte de ustedes para eso para que las clases sean mas dinámicas como lo he dicho anteriormente.

- **María Victoria**

Que te ha gustado y que no?

- **Cristian Camilo Picón**

Me ha gustado el tema de la vivienda, es muy interesante y apasiona, pero a veces ustedes hacen que se torne aburridor porque le damos tantas vueltas a un asunto y no vamos rápido al grano.

- **María Victoria**

Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?

- **Cristian Camilo Picón**

Es buena idea y eso me ha gustado de parte de ustedes, es importante porque yo siempre he pensado que todas las asignaturas deben complementar la formación que se esta recibiendo en el taller, pero entonces falta digamos que mas compromiso de los otros docentes, pero es interesante.

- **María Victoria**

Para que te ha servido en tu formación profesional todo lo vivido?

- **Cristian Camilo Picón**

Claro que ayuda, mucho porque te ayuda a relacionarte aun mas con tu proyecto y tu entorno y ha sentirlo desde otro punto de vista mas intimo, así podrás tener una mejor percepción para diseñar sin

afectar mucho el espacio que te rodea, teniendo siempre una armonía y un equilibrio.

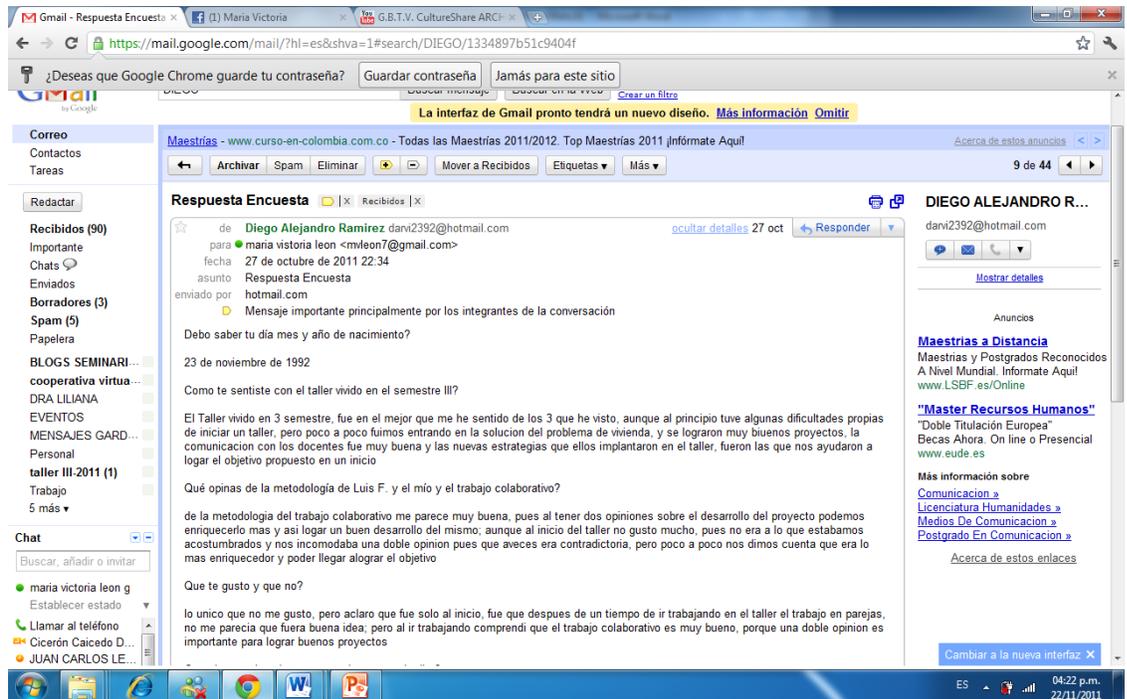
- **Maria Victoria**

Qué opinas sobre la investigación que se ha hecho en el aula y la Reflexión?

- **Cristian Camilo Picón**

La Investigación es buena, ya que tanto los estudiantes como los docentes interactuamos más y aprendemos obviamente muchas cosas, el trabajo colaborativo es importante, ya que en la propia naturaleza está, a veces necesitas de una ayuda y de otras opiniones para así sacar un buen proyecto adelante, y no hay necesidad de ser prepotente ni creerse mas que nadie, el buen corazón es humilde y de eso se trata de aprender y de formarnos como profesionales de la manera mas humilde y sabia posible.

Profesores pues estas son mis opiniones, si en algun momento alguien se sintio aludido por algo que halla dicho, le presento excusas porque no era mi intencion, muchas gracias por tenerme en cuenta y hacerme participe de su proyecto. ☺



- **Maria Victoria**

Debo saber tu día mes y año de nacimiento?

- **Diego Alejandro Ramirez**

23 de noviembre de 1992

- **Maria Victoria**

Como te sentiste con el taller vivido en el semestre III?

- **Diego Alejandro Ramirez**

El Taller vivido en 3 semestre, fue en el mejor que me he sentido de los 3 que he visto, aunque al principio tuve algunas dificultades propias de iniciar un taller, pero poco a poco fuimos entrando en la solución del problema de vivienda, y se lograron muy buenos proyectos, la comunicación con los docentes fue muy buena y las nuevas estrategias que ellos implantaron en el taller, fueron las que nos ayudaron a lograr el objetivo propuesto en un inicio

- **Maria Victoria**

Qué opinas de la metodología de Luis F. y el mío y el trabajo colaborativo?

- **Diego Alejandro Ramirez**

de la metodología del trabajo colaborativo me parece muy buena, pues al tener dos opiniones sobre el desarrollo del proyecto podemos enriquecerlo más y así lograr un buen desarrollo del mismo; aunque al inicio del taller no gusto mucho, pues no era a lo que estábamos acostumbrados y nos incomodaba una doble opinión pues que a veces era contradictoria, pero poco a poco nos dimos cuenta que era lo más enriquecedor y poder llegar a lograr el objetivo

- **Maria Victoria**

Que te gusto y que no?

- **Diego Alejandro Ramirez**

lo único que no me gusto, pero aclaro que fue solo al inicio, fue que después de un tiempo de ir trabajando en el taller el trabajo en parejas, no me parecía que fuera buena idea; pero al ir trabajando comprendí que el trabajo colaborativo es muy bueno, porque una doble opinión es importante para lograr buenos proyectos

- **Maria Victoria**

Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?

- **Diego Alejandro Ramirez**

me parece que seria lo ideal!, aunque creo que este es uno de los objetivos que no se est ahaciendo en el programa; pero se lograrian muy buenos resualtadoes en todas las asignaturas; ya que todo va hacia un mismo punto y hacia un mismo proyecto

- **Maria Victoria**

Para que te sirvió en tu formación profesional todo lo vivido?

- **Diego Alejandro Ramirez**

pues para mi formacion profesional, ha sido hasta ahora lo mas enriquecedor que he recibido, pues prq comprendi muchas cosas que en semestres anteriores hanian muchas dudas, entendi que el trabajo en grupo y colaborativo es muy importante en la vida profesional, pues nunca trabaajremos solos

- **Maria Victoria**

Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

- **Diego Alejandro Ramirez**

opino que la investigacion y reflexion que se hizo fue lo mas bueno, pues gracias a esto fue que se lograron proyectos muy buenos y completos, y ademas nos incentivo mucho en el trabajo durante el semestre pues nos animaba mas a solucionar el problema que estabamos enfrentando, pues sabiamos exactamente que debiamos hacer

ENTREVISTA para taller B 2010 Nidia y M. V

Estoy terminando la tesis de maestría y es para mí importante entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso, tú Puedes ayudarme?

Debo saber tu día mes y año de nacimiento?

Como te sentiste con el taller vivido en el semestre III?

Que te gusto y que no del Taller que viviste?

Qué opinas de la metodología de Nidia y la mía?

Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?

Para que te sirvió en tu formación profesional todo lo vivido?

Que sabes del siguiente Taller de Luis Fernando y yo?

Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

o di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita, tú ya no dependes de notas, te lo digo por si las moscas....y si quieres agregar algo más bueno.

ENTREVISTA para taller A 2011

Estoy terminando la tesis de maestría y es para mí importante entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso, tú Puedes ayudarme?

Debo saber tu día mes y año de nacimiento?

Como te sentiste con el taller vivido en el semestre III?

Que sabes del anterior taller de Nidia y yo?

Qué opinas de la metodología de Luis F. y el mío y el trabajo colaborativo?

Que te gusto y que no?

Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?

Para que te sirvió en tu formación profesional todo lo vivido?

Qué opinas sobre la investigación que se hizo en el aula y la reflexión?

o di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita, tú ya no dependes de notas, te lo digo por si las moscas....y si quieres agregar algo más bueno.

ENTREVISTA para taller B 2011

Estoy terminando la tesis de maestría y es para mí importante entrevistar a los estudiantes que han estado conmigo en el proceso, tú Puedes ayudarme?

Debo saber tu día mes y año de nacimiento?

Como te has sentido con el taller III?

Que sabes del anterior taller de Luis F y yo?

Qué opinas de la metodología de Luis F. y el mío y el trabajo colaborativo?

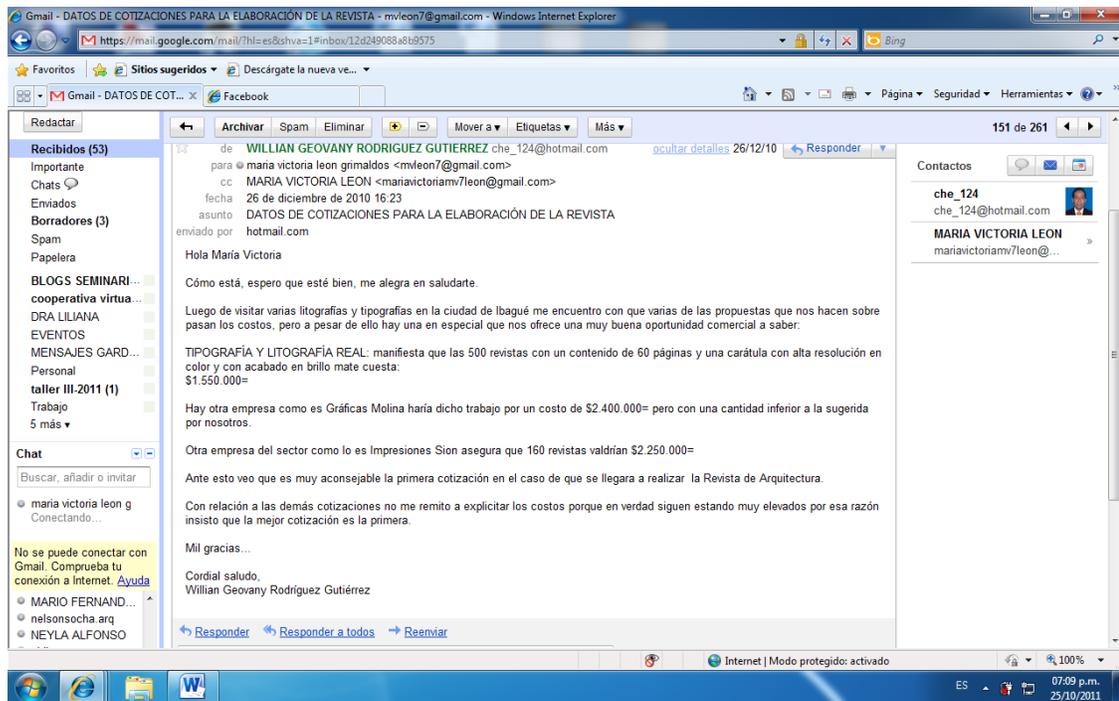
Que te ha gustado y que no?

Que piensas de enlazar otras asignaturas al taller?

Para que te ha servido en tu formación profesional todo lo vivido?

Qué opinas sobre la investigación que se ha hecho en el aula y la reflexión?

Di la verdad.....bueno.....eso es lo que se necesita,. Y si quieres agregar algo más bueno.



<http://www.infobiografias.com/biografia/35449/Marco-Vitruvio-Poli%F3n.html>
(bibliografía Vitrubio)

Anexo E. Preguntas Entrevista Mario y otros

ENTREVISTA A DOCENTES DIC 2 Y 5 DE 2011

¿De qué universidad eres egresado y cuál es el perfil del profesional en esa U?

¿Qué es para usted la vocación y que diferencia tiene frente a la ocupación?

¿Qué es arquitectura para usted?

¿Crees que la arquitectura está en crisis?

¿Por qué es arquitecto?

¿Cuál es el papel del arquitecto en la actualidad?

¿Cómo se forman los arquitectos?

¿Que requiere para ser arquitecto?

¿El arquitecto nace o se hace?

¿Qué es ser docente?

¿El docente nace o se hace?

¿Qué papel juega el docente en la formación del arquitecto?

¿Qué asignaturas dicta?

¿Cómo define el Taller de diseño?

¿Cómo te enseñaron el Taller de Diseño?

¿Cómo enseña el Taller de Diseño en la actualidad?

¿Si dicta otra asignatura diferente, como se vincula esta al Taller y si no es así, su asignatura se podría vincular al Taller, cómo?

¿Es válida la interdisciplinariedad en el Taller?, ¿Cómo se haría?

¿Es válida la transversalidad entre asignaturas?, ¿Cómo se haría?

¿Qué le falta para ser el mejor arquitecto?

¿Qué te falta para ser el mejor docente?

¿Qué es investigación?

¿Cómo se investiga en arquitectura?

¿Es posible investigar en arquitectura?

¿Porque docente y estudiante no se vinculan en proceso de la investigación?

¿Se requiere formación para investigar en arquitectura?

¿Cómo integraría la investigación en el currículo del programa de arquitectura?

Anexo F. Entrevistas

ENTREVISTA ARQ'S JUAN VALDES

ENTREVISTA REUNION DOCENTES

17 DE JUNIO DE 2011

PRESENTES:

HESSMAN SANCHEZ	DOCENTE
MARIA VICTORIA LEON	DOCENTE
LUIS FERNANDO RODRIGUEZ	DOCENTE
YESID BONILLA	DOCENTE

(.....)

MARIA VICTORIA: hay las posiciones son diferentes tu defiendes más a los estudiantes más a los estudiantes de la Coor y yo estoy de acuerdo con Hessman y defiendo a los de la Tolima.

(.....)

Pero por el mismo contexto tu defiendes a los estudiantes de la coor y yo estoy de acuerdo con el esfuerzo que hacen los estudiantes de la Tolima, a ellos le hacen hacer esfuerzos y sacrificios académicos.

HESSMAN: la niña como se llama la monita

MARIA VICTORIA: Julieth

HESSMAN: con ella me paso una cosa ella tenía un entrega y me llevo una excusa por entregar a medias, cosa que yo nunca había visto, una excusa redactada la mama contándome y redactándome lo que había pasado, yo creo que finalmente

(.....)

un arquitecto colega de la universidad de Ibagué

(.....)

LUIS FERNANDO soy consciente que el perfil del estudiante de arquitectura es diferente sea en la universidad que sea

HESSMAN: a mí me paso con unos estudiantes

MARIA VICTORIA: Jaime y Natalia jah síj

HESSMAN: si Jaime y Natalia, de ese grupo ellos dos son.....

MARIA VICTORIA: pues con migo no pero si ellos dos son..... Pues Jaime el representante de los estudiantes, lo que pasa es que yo el semestre anterior, porque el semestre anterior les dio taller; yo les di fue expresión en segundo

(.....)

YESID: lo que pasa es que los muchachos de la Coor viene de una ambiente diferente y la misma familia interfiere en su forma de pensar..... son problemáticas desde la familia.....

MARIA VICTORIA: por ejemplo yo de los problemas de los muchachos me entre hasta este semestre porque hemos compartido más tiempo con ellos y todo, pero son unas cosas que uno queda aterrado; ósea desde niños problemas con los papas con los hermanos los tíos, u y pero queda uno aterrado

HESSMAN: es que son varias cosas que yo quiero como analizar e.. es que estando yo en la nacional un director de artes de allá criticaba la vida universitaria

(.....)

Desde la misma alimentación..... si tienen para el transporte, ir y venir de la universidad a la casa no tiene para le almuerzo y es algo que se da mucho en la Tolima

(.....)

MARIA VICTORIA: eso me decía uno de los profesores cuando estaba en la coor que estaban hablando de la expresión no; entonces e..... él decía que, mejor dicho una critica a un proyecto y dijo que lastimosamente estaban utilizando las herramientas pero que no tenían expresión, yo me le acerque y le dije; ayj al director al resto que estaba ahí le dije estoy de acuerdo con lo que usted le dijo a los estudiantes y ay una gran diferencia con los de la Tolima respecto a eso, pero es que ustedes tienen una gran ventaja y es que tienen dibujo

(.....)

HESSMAN: lo primero es representación arquitectónica, el segundo módulo se enfoca a teoría del color, pero para nada es enfocado en técnicas de

expresión de proyectos arquitectónicos..... Y yo le dije al director de esta entrega hay una gran diferencia

(.....)

Yo estoy es haciendo un proyecto de investigación acción pedagógica con los diarios, obviamente se diseña en un taller y así como se diseña se va dando un modelo pedagógico y unas estrategias (.....)

Es como un encuentro de uno mismo para seguir validando un poco de la teoría de la pedagogía de la teoría del diseño,

MARIA VICTORIA: y cuando espésate a hacer eso

HESSMAN: no desde la misma especialización ya

MARIA VICTORIA: ¡tan bacano tener los tres!

HESSMAN: quisiera tener esa experiencia taller uno, dos y tres igual la misma experiencia en un mismo semestre tres talleres uno..... Lo que yo le decía a Luis Fernando, es mucho de creatividad..... el proceso creativo yo interfería; pero cay en cuenta que no debe ser así.....el profesor identifica el problema que ellos tienen da respuesta

(:.....)

uno Cuando usted diseña simplemente está resolviendo problemas de diseño; así es la vivienda , la zona de servicios un problema de diseño entonces como docente que hace: uno dice hágalo así, póngalo aquí póngalo allá; ay ya estoy bloqueando la creatividad, que es lo que yo hago toda la vida busco soluciones y escojo,..... Tengo la teoría de que ellos todo lo pueden ver y deben buscar alternativas para su mismo proyecto; a mi me han invitado a la Nariño a dar una conferencia para compartir todas as experiencias.....

YESID: yo creo que en parte el objetivo de esta reunión es eso compartir todas nuestras experiencias

HESSMAN: (.....)

MARIA VICTORIA: si eso es lo que queremos hacer nosotros

YESID: hay un congreso que se llama congreso internacional de educación innovadora, educación universitaria y didácticas innovadoras y el plazo es hasta hoy..... Con María Victoria estamos escribiendo un texto pero el plazo es hasta hoy

MARIA VICTORIA: ¿y son poquitas palabras; cuantas son?

YESID: (.....)

MARIA VICTORIA: pero si usted se lo envía a Yesid el se lo traduce jajaja

HESSMAN: no pues muchas gracias; lastima el tiempo

MARIA VICTORIA: es que la mayoría de esos congresos son así los abren un día
.....

YESID: Hace como un mes estamos armándolo

MARIA VICTORIA: y no lo terminamos

YESID: hay otra ponencia que es porque se bloquea el estudiante de arquitectura?

MARIA VICTORIA: tan bacano, y esas cosas porque no las llevamos a la universidad, empezando semestre o en la semana de la facultad

HESSMAN: inclusive yo estuve hablan do algo con Mario; Lo de la ponencias pedagógicas
(.....

MARIA VICTORIA: además q cada una está viendo unas diferencias

HESSMAN: igual tu que estás haciendo la maestría... la pedagogía es muy bueno porque uno se da cuenta..... porque hay cosas que yo hice por tal científico o teórico que dijo esto; y eso le da una estructura mental sobre el tema de la docencia

MARIA VICTORIA: no es consiente

HESSMAN: ¡decían alguna vez teoría de la arquitectura ¡...Es teoría del diseño métodos del diseño ósea yo cojo cosas; y esta es como la reflexión; el 1 estudiante, uno enseña cómo le enseñaron y uno como docente aplica unas variaciones a su manera de enseñar de acuerdo a su experiencia profesional ; una experiencia comprueba oiga esta vaina es así, ...
.....a veces uno dice una diferencia, una realidad ; si a uno lo están entrenando con la realidad porque lo de la academia no coincide con la realidad, entonces todo se trata de..... Como resuelvo los problemas?; mire que cuando uno lo analiza y lo pone en el papel esta uno más consiente de eso
(:.....

MARIA VICTORIA: yo hace poquito estuve en una conferencia de Bonsiepe que s el que trabaja el diseño desde muchos niveles, y empezó; yo nunk había | visto el diseño con tanto termino; y empezó diciendo que el diseño lo

están es convirtiendo en un máquetin que ya hay diseño de sonrisa, diseño de interiores, diseño de no sé y entonces dijo: no eso no es así; y empezó como a darle las características de cada uno de esos diseños de que hablan y cuan la crítica en cuanto al marketing y decía: el diseño es algo mas, con un valor agregado; el diseño es una valor entonces si uno ya empieza a mirar el diseño realmente para ,i en arquitectura es otra cosa, eso es chévere compartirlo,

HESSMAN: yo diría que en general hay unos conceptos básicos unos elementos ordenadores obviamente

_(.....

Un poco de la especialidad del arquitecto estudiar el diseño en cada una de sus áreas,

MARIA VICTORIA: y cual dejaron en arquitectura? Como lo ven en arquitectura?

HESSMAN: no ps básicamente

(.....

Pero lo más importante es que..... Mi proyecto pedagógico ya sea el taller de arquitectura, me haga reflexionar sobre cual fue finalmente mi conclusión ante la pedagogía,

(.....

Es encontrar como ese modelo pedagógico que le permita a cada persona darse a conocer de una manera significativa, como un comisionado u programador de cosas, y llegue a un nivel de autonomía como profesor, dando herramientas para que ellos puedan ser y concluyan sobre su propio diseño arquitectónico, que es duro

(.....

Lo primero es cuando el docente hace todo; y lo ideal es que el estudiante por el aprendizaje autónomo lo pueda hacer el solo

(.....

Como es la revisión, uno pone el plano de la vivienda; sería para mi como la revisión ideal, que el muchacho le llegara aunó profe bueno de esta entrega identifique tres cosas, ante esos tres problemas de diseño pensé tres alternativas de diseño del problema, y ante estas tres alternativas en tome esta; esa sería la comunicación idea con los muchachos, (..... a través de la pregunta cómo lo llevo a encontrar su respuesta

(.....

MARIA VICTORIA: (..... pienso que es muy importante eso

HESSMAN: yo lo que digo es que por ejemplo la pedagogía de uno (.....

LUIS FERNANDO: la experiencia..... se va ajustando a tu cuerpo (.....

HESSMAN: (.....

LUIS FERNANDO: (..... la diversidad es o que engrandece, entonces pienso q
(.....

MARIA VICTORIA: si claro

LUIS FERNANDO: (.....

HESSMAN: he percibido algo bastante interesante sobre todo en esta carrera,
..... Obviamente la Tolima siempre ha generado gran expectativa de
nivel; y eso ha generado (..... Entonces eso lo que está generando es
una competencia muy buena, por último es que ellos algo los está
motivando a ser mejor, (..... Como lo que tú dices ese protocolo
es motivación para ellos y se ve reflejado en ellos, (.....

Y quiero reconocer algo m aprecio muy interesante y es

YESID: (..... Lo que ellos están viviendo en taller tres es que lo dividieron en
grupos de subgrupos, y cada grupo trabaja diferentes temas; (:.....
Y luego se reunían para compartir experiencias,

HESSMAN: el trabajo de nosotros y lo hablaba con Luis Fernando parte de un
principio de creatividad a partir del taller; (:..... entra el tema de
conocer la creatividad (..... la experiencia es de años para poder llegar a
un taller en donde cada uno trabajé un tema diferente; usted vivienda
hay que unifamiliar, usted vivienda aislada y así, pero para llegar al primero
pasar por todos los talleres y temas, para tener el control

LUIS FERNANDO: la variedad dentro del mismo taller (.....

HESSMAN: (..... En la nacional están haciendo esos ejercicio por q ya han pasado
por todos, por otro lado pienso que, lo habíamos hablado con
Luis Fernando mirar el contexto, (:..... Haciendo diseño de viviendas
estrato tres q lo contratan a uno en el barrio Calarcá en hacienda
Piedra Pintada, en el vergel entonces de acuerdo a eso planteemos los
talleres, el ejercicio académico son varias cosas; porque a veces el ejercicio
académico se aleja de la realidad, (.....

MARIA VICTORIA: pero ayer yo quiero retomar lo que dice Luis Fernando yo pienso que
también hay que modular algunas ideas, por ejemplo lo qué paso con
nosotros este semestre, si los muchachos respondieron y hicieron todo; pero a
veces no llegan unas preguntas como que nuestro taller hubiera sido mejor

mentira, porque parte de diseñar es eso; y eso que más nocivo es formarse dentro de su ideal

YESID. La realidad es otro aspecto que hay que analizar dentro de la formación

HESSMAN: la otra cosa aparte de que el estudiante debe responder a un contexto, las realidades, las exigencias de un contexto, la problemática de un contexto es el compromiso ahora si viene que uno como academia tiene la búsqueda de la arquitectura de nuestro país, ósea que producen los programas de arquitectura del Tolima, para mostrar para exportar desde el punto de vista de la simétrica y la solución de materiales, nuestra investigación que se vea expuesta en unos resultados de nuestros laboratorios de diseño, entonces ese es el otro punto una arquitectura, vamos a entrenar a los muchachos para solucionar problemas dentro de lo que se conoce como arquitectura comercial que es la que se vende, por ejemplo los muchachos de segundo con migo eran conscientes que la fachada es algo que se construye con proveedor es que la carpintería metálica es con proveedores y hay usted encuentra un sin número de posibilidades para solucionar esa cubierta y no es el cartón paja, pero el otro punto es lo que dice María Victoria debemos transferir la oferta que está en el mercado, miremos nuevos materiales, pero es un complejo Luis Fernando, mire no más la arquitectura de la tierra todo el problema que tiene es muy costosa y trataría a ser exitosa en el negocio de la arquitectura una vez se industrialice

LUIS FERNANDO: (.....)

ENTREVISTAS PERSONALES ITALIANA CUBANA

Italiana : De manera general estoy recordando cosas, ehh estoy dictando una conferencia, pero bueno es una experiencia, eh nosotros hemos vinculado desde hace primer año a mucho de la comunidad investigativa, que va transitando por diferentes niveles, ehh pero en el cuento de primer año (...) Que un componente en espacio de tiempo para investigar, son investigaciones un poco reproductivas que le vamos dando pero simplemente para desarrollar en ellos habilidades de investigación de búsqueda de información, de creación, de un poco de conceptos y ser capaces de pisar ese regazo reflexionando a una discusión, a un tribunal, por ejemplo; pero esto tiene una etapa por supuesto muy influyente, ya a partir de tercer año vamos vinculando un poco a la realidad, y lo vinculamos a los talleres de diseño que estén relacionados con problemas reales de la ciudad, que están aportados por la oficina del conservador, las empresas de proyectos que tenemos convenios y ehh (...)que te comentaba? y entonces ahí vinculamos diferentes disciplinas, ahí trabajan en ese taller el profesor de diseño, los profesores de teoría e historia, los profesores de tecnología etc. no?!

Y ya en cuarto año y ya al final el proyecto responde a esas condiciones reales donde además tiene que ver ehh las cosas de ehh la persona que van a hacer uso y a quien va dirigido este proyecto, en que comunidad se inserta que igual es una comunidad real, no es una ubicación hipotética sino que está ubicada en un sitio real, y ya a a partir de cuarto año pues ya es mas integral todo, puede ser que incluso no esté en el aula sino que esté haciendo el proyecto con un profesor que trabaja en una empresa.

María Victoria: tengo una inquietud cuando arrancan en un proyecto, ellos arrancan desde el principio con la comunidad y con el contexto en que van a trabajar y es un solo proyecto del principio al final?

Italiana: No, son varios proyectos, porque tienen que aplicar conocimientos diferentes ya mas completos los proyectos vana atener noción de diferentes requerimientos , para entrenarlos ya en un proyecto siempre que eso no sea que les pidan un programa en un taller y a proyectar no; ellos tienen que investigar, tratamos de que el componente investigativo sea un elemento fuerte, por ejemplo en el pregrado de que luego entonces ya terminando el pregrado tenemos las otras categorías, o pueden ser diplomados o pueden ser maestrías o doctorados y de hay el componente investigativo va subiendo la parada no; entonces bueno eee hay de; la gente en el diplomado va resolver un problema profesional una cosa practica, en la maestría ya tiene un componente teórico mayor peor también practico, ahora en el doctorado tiene que haber nexos en la investigación teórica, tiene que haber una aportación que sea autónoma, que tenga algo diferente ose aparato de los conocimientos anteriores peor que tiene que haber un aporte así sea pequeñito....

María victoria: una inquietud cuando están en el proceso formativo precisamente en el pregrado ustedes utilizan laboratorios investigativos y a la par o diferentes son los semilleros de investigación y los grupos de investigación, ¿sea los acoplan también en esa etapa o ellos van después?

CUBANA: Nosotros los acoplamos en esta etapa claro los estudiantes a veces los dividimos un poco en la función de la vocación que ellos tienen hay estudiantes que están más dados a investigar hay otros que no, sabiendo que tienen esa vocación investigativa me da un poquito a esos los agrupamos en grupos de investigación por ejemplo en mi grupo el que yo dirijo este 'ciudad y arquitectura' que se encarga de los estudios patrimoniales tenemos un grupo de investigación estudiantil entonces a ellos les vamos dando misiones que están vinculadas con investigaciones de los profesores pero que ellos tienen una responsabilidad que cumplir ¿sea no es que de a poquitos ir avanzando no tiene que como investigación, como estudiante que además aumentar de nivel, hacer publicaciones tienen una misión completa al investigar,

MARIA VICTORIA: bueno yo tengo una pregunta ustedes tienen la investigación, ya este tipo de investigación la tiene acoplada al currículo y a al propio programa de arquitectura?

Si, si están acopladas

MARIA VICTORIA: De pronto me gustaría saber, si de pronto habría la posibilidad de que de pronto me regalen el teléfono o algo fuera posible, si se pudiera como para mirar o para guiarme y la intención a la final del proyecto es como lograr bueno saber si está bien vinculado en el currículo mismo y a mí me gustaría hacerlo en otras universidades incluso para que se hagan intercambios por que muchas veces las mismas universidades se genere el contacto, y pues aprovechando que es una ciudad nueva, que podemos hacer muchas cosas y que ustedes son los que

CUBANA: Mira hay una revista que se llama arquitectura y urbanismo que la publico a la facultad de arquitectura del alpujaj en la habana, el alpujaj en la habana que sale en versión digital ¿sea tu entras al sitio del alpujaj y hay vienen las revistas ¿sea dentro de las revistas tú buscas arquitectura y urbanismo y hay una serie de números que están dedicados a los no sé cuantos años de enseñanza de la arquitectura en la habana ay hay vienen los programas , viene todas las versiones que se han venido dando de programas de estudio

FRANCESCA: Esta revista es gratuita?

CUBANA: Si es gratuita y tú la puedes pedir con todos los artículos completos

y una pregunta para las dos dentro de esos grupos de investigación que conocen o reconocen en la universidad hay algún grupo en específico que maneje la

formación del arquitecto o las mismas pedagogías para el docente, para el docente como profesional?

Pues mira en mi universidad hay un centro de estudio entonces hay que sucede en este centro se aglutinan profesionales de distintas líneas por ejemplo, hay médicos, hay estomatólogos hay ingenieros hay arquitectos que incluso algunos ya son doctores entonces son parte de este centro que dirigen aspirantes y dentro de esto cada uno lo dedican a buscar problemas investigativos que tiene que ver con la pedagogía pero dentro de la especialidad de la persona ósea hay médicos...

Pero no hay uno exclusivo digamos en la facultad de arquitectura un grupo de investigación en pedagogía en la facultad hay dos arquitectos que son doctores en pedagogías que hicieron sus tesis doctorales sobre no sé,, diseñó curricular, pues la verdad yo nunca puedo estar en esa categoría por que no me encanta, no me entra, no puedo con ella y otra que hizo igual, otra cosas pedagógicas y ellos han dirigido aspirantes de arquitectura pero que tratan sobre como la pedagogía aplicada a la profesión ya la enseñanza pero dentro de arquitectura no hay,

MARIA VICTORIA: Y a ustedes les parece que podría ser viable que hubiera arquitectura en el proyecto ya hay una universidad ya les figo cual pero me gustaría saber su opinión antes de; por qué también esa es una de las condiciones poder lograr en arquitectura que se empiece a manejar la vocación del arquitecto que se recupere somos al ciudades a través del tema de la misma academia.

CUBANA: Lo que yo veo es como el objetivo de estudio es como desarrollar, acercar más el ejercicio docente a el profesional, y en el ejercicio profesional lo puede hacer con investigación ósea que tratamos de vincular por que el que diga que trabaja en la profesión en su especialidad pero sin investigar esta diciendo mentiras o es muy malo o es mediocre no, porque el medico tiene que seguir estudiando o si no se va quedando atrás , el arquitecto tiene que investigar pero tiene que estar formado en el conocimiento de que esa es una necesidad para ejercer la profesión, eso se le va dando en las aulas.

MARIA VICTORIA: lo que acaba de decir es muy importante para el proyecto; yo creo que lo voy a enmarcar hay.....

CUBANA: Te recomiendo que entres a ese link y busques la revista de nos cuantos años hay una que es de años de enseñanza de arquitectura en cuba que empezó desde le año 1900 entonces cuando se cumplió el centenario se hicieron una serie de publicaciones de arquitectura y urbanismo sobre enseñanza de arquitectura en cuba y de hay se hicieron una serie con los diferentes programas planes de estudio, etc.... hay puedes encontrara información y puedes encontrar contactos de personas que te pueden ayudar también a q intercambies un correo electrónico,

MARIA VICTORIA: Si señora; hay muchas gracias pues de todas maneras aquí estamos en contacto y la intención es bueno porque no aquí, yo se que cada uno tiene su área su encanto , pero bueno porque no, empezar a entrar también uno conocer un poquito de los otros temas y esta es una oportunidad.

FRANCESCA: es un poquito diferente porque con una reforma de la universidad que se ha hecho en los años 2005.....

ENTREVISTA 2

EED002

ENTREVISTA DIEGO

MARIA VICTORIA: e... 1 de agosto de 2011 vamos a recibir las opiniones de un estudiante del taller anterior del taller A fue uno de los proyectos mas avalados que se entregaron el semestre anterior, diego Alejandro ramirez

DIEGO RAMIREZ: e.. bueno ps antes de empezar el taller 3, ps venia con muchas expectativas con muchas e... digamoslo asi dudas ps por lo que ps en el taller 2 vimos solo equipamientos digamos que como que no cumplio a cabalidad lo que yo quería ,digamos experimentar en esa etapa donde ps uno apenas esta entrando a la carrera y a penas, ps si, como decidiendo si es en realidad lo que uno quiere o no, entonces ps en ese taller ps no recibí todo lo que yo quería saber, o digamos ps no me lleve muy de la mano con el docente o tal vez no me gusto la metodología que el manejaba y ps al llegar al taller 3 ps tenia muchas expectativas mas con la vivienda me llamaba mucho la atención, ps aun me llama mucho la atención lo de la vivienda ps por que es como el espacio que van a utilizar las personas durante toda su vida de hay viene el significado, y tenia muchas expectativas por eso por muchas ganas de hacer e.... ps de llegar al ejercicio porque ps, desde el principio porque desde el principio tenia un objetivo que era poder lograr lo que no pude hacer en el taller anterior ps aunque, a mi punto de vista, el proyecto que había realizado ps para mi estaba muy bn ps para el docente no pero ps yo quería ps, e... yo mismo darme cuenta de que yo si podía y si podía llegar a lograr lo que yo quería, la nota mas alta que es el 5 yps no solo por la nota si no por la satisfacción de que yo si podía hacerlo yoy empezamos con eso ps yo estoy con usted profe yo ya venia de un proceso con usted de expresión y me gustaba y ps aun me gusta la forma en que usted maneja como con los estudiantes que no es solo el profesor y el alumno y ya ustedes hacen esto y me lo entregan y listo se acabo hay; si no que usted maneja como una relación mas alla, como de amistad, como dándole apoyo a uno que se quedo entonces ey hagamos esto.... y lo incentiva mucho a uno e.. digamos por las experiencias que

vive en la universidad y por las experiencias que lleva hasta ahora, y creo que eso es lo que a mi me motivo mas durante el taller y a todos mis compañeros tambn ps porque digamos en mi caso no; digamos como que usted nos hacia volar mas alla de lo que; ps de lo que uno podría ver en 4 paredes que iba a ser una casa, digamoslo asi, entoncs ps; y ps ya conocía que usted tenia ese método desde la expresión que yo vi entooncs por eso decidi matricular con usted y ps apenas empezó el taller ps me gusto mucho la metodología que usted llevo durante todo el taller, ps porque iba de mano con los estudiantes y no era solo como que ustedes hagan; que ustedes solucionan y yo les digo si esta bn o esta mal si no que; pues no era que usted nos dijera todo el tiempo hagan esto, o no lo hagan si no que hibamos de la mano los dos que a mi me gusta a usted le gusta; esto esta bn, asi; entonces pues así empezó me pareció muy bn como nos dicto el taller me gusto mucho ps, la metologia que ustedes nos hiban metiendo poco a poco la información ps para irlo manejando, ps con lo que íbamos realizando, no era de una vez todo, y listo ustedes verán como se defienden si no que íbamos poco a poco e.. al inicio del taller el proceso ya de diseño tal cual como es la forma ps, me costó mucho trabajo al principio ps, porque no sabia exactamente si la forma encajaria perfectamente para que una persona pudiera vivir en ella, entoncs entoncs estuve mucho, sufri mucho digamoslo asi, ps buscando que hacer para empezar, de donde empezar, entoncs ps busque digamos muchas analogías al principio; busque mucho; eso si es... y ps me daba demasiado estrés no saber que hacer, ni de donde sacar ni que voy a ser, osea con que voy a salir para cumplir y como voy a cumplir ps lo que yo quiero y como voy a hacer para que alguien viva dentro de lo que puedo imaginar entoncs ps busque mucho y ps mas, ps tome mas lo que a mi me gustaba, y ami me gustaba las percepciones que tengo sobre las cosas y ps yo habeces tengo percepciones diferentes, creo yo de lo que las tienen las demás personas, estuve buscando, a mi me encanta me fascina el mar yo diría que viviría en el mar, yo viviría en la playa y hay moriría es mi sueño; entoncs ps inicialmente no empece con el mar sino que qeuria tomar osea, como lo esencial algo pequeño osea lo que nadie mas ve sino que; lo que nadie mas ve pero es esencial dentro de eso, ps porque siempre me ha gustado resaltar esto ps porque, me parece que de las cosas pequeñas esta hecho todo, todas las demás cosas grandes aunque sean pequeñas, entoncs ps ,quería como tomar algo muy pequeño del mar, que alguien vea es el mar y ay puedo resaltar el mar que erra lo que yo queria, y empece a buscra la forma pero no me gusto a lo ultimo, entoncs tome el mar como tal las formas que lo generan, las sencaciones que uno puede ps percibir cuando esta dentro de el, los colores que este generan tambn, que los tardeceres, y ps en el movimiento del agua y hacer sentir que la persona no esta en el mar pero estoncs dentro de la vivienda que va a estar puede sentirlo, entoncs ps asi empezo como a surgir la forma fue algo como muy espontaneo epmezara a mover, como surge el movimiento del agua, en el mar atarvez del viento las olas, todo eso enttoncs empece a generar formas, ps e costos mucho trabajo al principio no sabia exactamente que hacer ni como manejar la compocision talpara que se vieera bn, y empece a tomara tambn la su

opinion no directamente sobre la compocision, pero si usted nos daba animos, hágale por aquí, búsquele por aquí, hagan esto; igual no se desanime, todo eso, eso para mi eso me parece ps muy chevere; porque hasta ahora no lo había hecho ningún otro docente, ps hasta ahora llevo muy poco en la carrera pero ps hasta ahora lo veo y eso me parece muy chévere, entoncs con los animos que usted nos daba entoncs saque la idea en una noche y sepues de todo lo que busque, la idea se desarrollo en una noche, entoncs yo dije esta noche tengo que hacer algo por que quedarne mas ya no puedo llegar sin nada porque me voy a quedar y que voy a hacer después entoncs ps empece, ami no me gusta empezar con dibujo porque no se, no logor representar exactamente lo que quiero con los dibujos, sino que yo cogo el carton o lo que sea y empiezo a doblarlo aver que siento que me pareceo si ps por que en el dibujo puedo representarlo solamente en una parte, digamos la cara frontal yya no puedo ver el resto ni como me voy a sentir debajo de esto ni si esto se va a ver bn por todos lo lados por eso a mi siempre me gua empezar por el carton empezar a cortar, pegar, formar y si no me gusto despegar; me gusta mas ese método que coger el lápiz y el papel; sino segui y ir al 3D entoncs asi empezó ps principalmente tome como forma e....lo que era la cresta de la ola del mar, hay enmepece y empece a con los movimientos del agua y empece y asi surgió con mi idea que me gusto mucho y no quería cambiarla por nada que del mundo, y ps eso me daba susto tambn ps de llegar y me digan n esto no es asi, y eso va a pasar, pero ps gracias a dios a ustedes les gusto y me apoyaro en todo, ps algunas cosas me corrigieron pero ps no fue cambiarlo absolutamente todo no lo complemente con lo que sute3des me dijeron entoncs ps desde hay empece a animarme mas, porque hasta ese punto no habíamos empezado como tal el diseño ps meternos a eso y eso es lo que a mi me gusta, los parámetros que hay que dar como vamos a manejar el taller y todo eso.

MARIA VICTORIA: sentiste un conflicto entre el dispositivo y el modulo como tal, o ay no te sentiste enredado?

DIEGO: entre el dispositivo y la vivienda como tal?

MARIA VICTORIA: Si

DIEGO: No

MARIA VICTORIA: No tuviste ningún problema;

No ps Porque como fue el dispositivo; igual el dispositivo lo pensé generando espacios no solo hacer una escultr por que ps yo no estoy estudiando eso entoncs ps e..... aunque al principio si lo se la forma aa mi me encantaba pero yo decía seria que si va a servir para algo, sera que si alguien; ps tomando el objetivo que estamos ahora podra vivir hay, pero si soolo fue agregarle unas cositas, entoncs ps no tuve conflicto coomo, ps tuve algunos enn los semestres anteriores,perono en este no, ps no se deprontoo con el apoyo de ustedes

podimos llegar a este objetivo o por lo menos yo en mi caso llegué al objetivo es decir que no tuve que luchar ni a ver que le hago por aquí, si no que salió desde el primer diseño que tuve

MARIA VICTORIA: y que te pareció en si por ejemplo el hecho de que tu siempre nombrs ustedes, ustedes, ustedes osea el taller normalmente lo dirige una sola persona aquí fue practicamente una dirección de dos como te favoreció o que fue o positivo y lo negativo de eso o como viste ese tema respecto a tu taller o respecto al taller?

DIEGO: ps yo creo, al principio ps nos genero mucho choque a todos ps por lo no veniamos acostumbrados a eso entonces ps queríamos como que ps solo la persona que iba a manejar el grupo de nosotros el taller ps fuera, ps porque se genero como choque entre lo que nos decía un docente y el otro docente; y el otro docente nos aburría con todo lo que decía y como que no era lo que queríamos aprender en ese momento nosotros queríamos era diseñar y de hay ir surgiendo todo nuestro aprendizaje pero ya después ps fue muy bueno por que ps teníamos la opinión de dos personas y no solo como pensamos al principio que cada uno decía cosas diferentes sino que las dos se complementaban, como el uno decía otra entonces el no se contradecía con lo que nos había dicho el otro docente entonces me pareció que de hay fue de donde surgieron todos los proyectos muy buenos que salieron

MARIA VICTORIA: cuando tu hablabas en términos de pronto de lo que empezaba a hablar uno o el otro docente de pronto en este momento lo entiende mas porque lo que quisimos hacer fue implementar el temario, uno la investigación en ustedes y el otro el tema de la vocación del arquitecto como te sentiste con esos dos temas?

DIEGO: ps con el tema de la vocación como tal ps me sentí bn porque ps como decía antes con el apoyo de ustedes no solo en lo académico sino con todos los consejos que nos daban fuimos formando una vocación que yo creo que los que la alcanzamos a percibir y logramos ps sentir todo lo que uno siente a través ps del hecho de ser arquitecto ps nunca lo perderemos fue lo que mas nos encarreró ps en todo este cuento aunque ps al principio ps como le digo ps no nos gustaba y como que nos estresaba como que uno nos decía una cosa y otra cosa así, y era solo hablar y hablar, y nosotros escuchar y nada mas pero ps ya después fuimos aplicando todo eso y nos dimos que cuenta ps que en realidad si servia todo lo que nos habían hablado .

MARIA VICTORIA: como que cosa, por ejemplo, una cosa que te haya quedado de las que tu crees que te quedara para tu quehacer .

DIEGO: sobre los temas que tratamos?

MARIA VICTORIA: si de pronto algún tema que de pronto tu hayas dicho, no definitivamente ese me movio el piso o de lo que vivi me movio y va a swr algo fundamental para mi que hacer como arquitecto, como que fue? O fueron muchos que no, no se.....

DIEGO: bueno hay muchas cosas, pero algo que yo vi que podemos hacer es como no pegarnos mucho ala norma que ya esta establecida ps para las construcciones, ps para as construcciones en general, si no que podenos expandirnos mas , podemos utilizar todo loque nos rodea no solo es esto puede tenr 2*2 y ya si no que e... ps si podemos experimentar muchas cosas y los proyectos no quedaron con la norma tal sino que ps pudimos ajustarlo a lo que nosotros queríamos y eso fue lo que mas me gusto y me parece que fue el punto clave y en el momento que era porque ps estamos apenas empezando nuestro aprendizaje como arquitectos y seria muy aburridor apegarnos a esos parámetros igamos por qui tiene que ser y solo esto se puede hacer y ya sino que ps podemos jugar con eso tambn no solo ps salirnos de eso sino jugar y complementar con lo que nosotros qeuramos ps darle a la comunidad o brindarle a la comunidad, que hagamos ahcer generar las cosas.

MARIA VICTORIA: bueno respecto a los proyectos que viste a la relación con tus compañeros al trabajo que se hizo en el salón como tal que opinión tenes?

DIEGO: hay hubo otro show ps mas personal que con mis compañeros ps porque hubo como una fucion a ultimo momento del urbanismo y yo quería desarrollar el proyecto e... solo no quería haere con nadie mas y nome parecía lógico que en ese momento ps ya llevavamos cierto avance del proyecto irnos a fucionar con otra persona que no levaba absolutamente nada dentro de la idea de nosotros dentro del proyecto pero ps al final me pareció muy bueno y e pareció que fue una de las mejores cosas que pudimos hacer porque tuvimos como el compañerismo no se perdió el compañerismo y tuvimos que generar ideas y fucionarlas y de hay fue de donde surgieron los mejores proyectos porque tuvimosque tanto lo que quería el uno como lo que quería el otro, ajustarlo a lo que qeuramos los dos en mi caso fueron, en todo estaba las ideas de los dos en ningún momento retomo solo la idea de una persona sino yo quería esto entoncs lo vamos adaptando a lo que el quiere entoncs ps me pareció my chévere de las cosas que mas me gusto dentro del taller fue como la cooperación y el trabajo en equipo no como yo soy arquitecto y yo diseño y ya sino que ps las percepciones que todo el mundo genera e ir armando entre dos personas unproyecto es chévere ps mas por loslazos que se forman ypor , y ps por todo.

MARIA VICTORIA: respecto al ejercicio como tal por ejemplo de de tus demás compañeros como viste a cmparacion de los semestres anteriores, como viste el nivel de competencia, como viste el avance que ustedes tuvieron, coo la experiencia respecto a los proyectos en si.

DIEGO: ps en mi caso yo creo que dentro de los tres talleres que he visto hasta el momento este fue donde tuve más avance, porque alcance a lograr todo lo que yo quería hacer que era terminar el proyecto como tal y aunque me faltaron algunas cositas ps no era cosas mayores que no se pudieran solucionar en poco tiempo como ya me había ocurrido en los anteriores talleres que por solucionar otras cosas, entonces me quedaban cosas aparte que al final quedaron así y no se podía hacer nada más, ps en mi caso sí fue un gran avance en este taller que no lo había hecho ps anteriormente y en mis compañeros también vi un gran avance ps porque antes como le digo no se alcanzaba a terminar todo y este semestre fue e.. ps casi en la totalidad se alcanzó a lograr el objetivo que era tener la vivienda como tal y el urbanismo donde esta estaría ps si creo que ha sido el taller con más avance en mi punto de vista, el de mis compañeros y ps del mío también por que se vio así el compromiso de mis compañeros al principio del taller no, cuando se dieron cuenta de que era lo que queríamos hacer y que era diferente a lo que ya se había hecho todo el mundo mostró mucho compromiso y ps a la entrega final ps se pudo ver eso todo el mundo estaba como muy comprometido ps con lo que cada uno quería lograr.

MARIA VICTORIA: y como te pareció tu entrega, la entrega final como fue para ti como la viviste, como la viviste con tus compañeros.

DIEGO: ps hasta ahora ha sido la mejor entrega que hemos tenido ps porque, porque hubo como la unión entre todos, pudimos ver todos los proyectos y ps todo lo que se generó, los montajes que ps que algunos desarrollamos y la presentación, de todos fue una de las mejores entregas que he visto por lo que como existió ese lazo entre dos personas o así que ps generaron los proyectos, y las demás personas también empezaron a interesarse, a ver que vamos a hacer, como vamos a competir con ellos ps según los niveles se fueron desarrollando durante el taller, nadie se quería quedar atrás ps por que todo el mundo ps por que todo el mundo, digámoslo así el que iba detrás de otro no quería quedarse atrás, quería estar a nivel o por encima de él pero nadie quería quedarse atrás, entonces en la entrega final ps eso se pudo ver y todo el mundo, yo creo que para todos ps esta entrega nunca se va a olvidar ps por que digámoslo ha sido una de las más emocionantes y con más trabajo y todo eso entonces eso fue, ps vivimos muchas cosas igual la entrega fue muy larga pasadas las 5 de la tarde y nadie digámoslo así se aburría como había pasado en las otras, que era el docente cerraba el salón y listo váyanse y ya, a ellos explicar las percepciones que nosotros teníamos de nuestro proyecto y de donde lo habíamos enfocado ps a los jurados que tuvimos eso era lo que ellos pensaban y lo que ellos veían, la inspiración que nosotros tuvimos podíamos dársela ps para que ellos vieran el proyecto desde el punto de vista en que nosotros queríamos darlo a conocer, solo ps lo que ellos vieran.

MARIA VICTORIA: para ti como estudiante es importante la presencia de un jurado a una entrega, por ejemplo del proyecto?

DIEGO: si para mi es importante

MARIA VICTORIA: porque?

DIEGO: ps es importante porque puede saber uno como lo que piensan las demás personas sobre el proyecto de uno entonces no es solo ps lo que el docente genera sino que ya alguien que nunca ha visto lo que a pasado durante todo el taller y que ps que ve de donde surgió todo como lo son los docentes, sino que es alguien que va a llegar y va a ver, y va a decir esto tiene estas cosas y tiene esto bueno, y tiene esto malo y va a ver solo el proyecto ya terminado no solo, como los docentes lo han visto de donde salió todo, y ps tener uno el punto de vista de una persona que nunca ha visto lo que se ha hecho y es como la primera impresión que la persona tiene que sea buena y que uno tenga buenos comentarios ps eso es muy satisfactorio para uno, ps por lo que, como dije antes, uno dice a no fue solo yo, ni mis compañeros, ni el docente sino que fue alguien mas, entonces por eso me parece importante, yo creo que para todo y eso genera muchas cosas ps los nervios de que alguien mas a ver ps el proyecto y todo eso por que muchas veces algunas cositas que uno quiere meterle al proyecto uno le sustenta a los profesores de otra forma para que ellos acepten lo uno quiere meter, en cambio ps los jurados ya llegan y lo ven de otra forma y hay que sustentarlo como es a ellos para que ellos digan a si eso si funciona asi, ps muchas veces son caprichos que a uno se le meten y a veces el docente como que dice bueno, pero entonces el jurado no, el jurado dicen esta bien y ya, porque el no vio el proceso y todo eso sino que ps es la primera vista que tuvo de ps de lo que se hizo en el taller, fue muy rico lo que genera ps los nervios lo que uno le evaya a decir a ellos para impresionarlos no solo con el proyecto sino ps con lo que uno va a decir y es meterle lo que uno sintió al generar todo eso y lo que uno quiere que la demás gente sienta cuando ingrese al edificio, a la vivienda

MARIA VICTORIA: una pregunta ya respecto a tu proyecto como tal tu decias que tenias muchos nervios de que tu vivienda funcionara o no funcionara o que se metiera una persona o otra, en este momento tienes esa, o ya limaste todas esas dudas ya tienes claro que realmente funciona o te quedan vacios respecto a ese tema.

DIEGO: no ya o tengo claro; ps e... mis dudas surgieron ps por lo que paso en los semestres pasados, ps yo me di cuenta de eso ps por lo que en los semestres anteriores era esto lo vamos a hacer asi y asi es como va a funcionar y ya no mas, porque en mi caso eso me paso el semestre anterior tenia , ami me gusta hacer formas extrañas no solamente lo que se ha visto y ya sino algo que impacte y algo que genere un icono ps en el entorno que se va a generar no solo los bloques de apartamentos que están en todos lados y ya; sino algo que genere atracción a la gente como ya a pasado con otros arquitectos que ps que ya y eso es lo que yo quiero generar y es un reto y pienso que algún día lo lograre ps cuando ya sea arquitecto ya ps teniendo los conocimientos y ser como un icono dentro de

colombia, nosotros no tenemos algo que todo el mundo nos reconoce digamos como dubai tiene el buj al arah que todo el mundo sabe bello que hace a dubai o la opera de sidney que todo el mundo ve la opera y es el icono de esa región, sino que en nuestro país no tenemos eso y como que todo el mundo quiere seguir o que ya está y entonces como ya está está bien y ya sino que siempre he querido generar algo diferente que marque la diferencia de todo y en los semestres anteriores no habíamos tenido el apoyo como tal para generar eso sino que como es algo muy extraño y es algo difícil de manejar y de adaptar para que funcione entonces mejor no lo hagamos y ya, entonces ya era el lío que tenía al principio ya que quería hacer algo raro otra vez pero que tal y no me sirva y tenga que volver a empezar entonces ya ese era el lío pero ya me di cuenta que no que puedo hacer de todo y todo va a funcionar

MARIA VICTORIA: bueno en términos de de.. ya de la asignatura como tal, bueno dos preguntas: una alcanzaste a ver los resultados del anterior taller o no, tu viste proyectos del anterior taller?

DIEGO: no

MARIA VICTORIA: no alcanzaste a ver

DIEGO: del anterior taller tres no;

MARIA VICTORIA: bueno entonces con los resultados del tuyo y tu evidencia y tus cosas que cosas le cambiarías o que cosas mejorarías, o que cosas le haría falta también para mejorar el proceso, que cosa dejarías que cosa cambias, no se dentro de la misma finalidad.

DIEGO: ya yo cambiara de pronto como empezó el taller que no solo sea ya vamos a ver esto y vamos a explicar la vivienda y después empezamos el proceso de diseño, sino que irlo empezando desde ya o sea vamos armando esto entonces ya como que van explicando lo de la vivienda y todo lo que vimos al principio del taller que fue e... como le digo; académico que fue solo aprender de todo lo que ustedes hablaban sino que a través de esto irlo aplicando, no primero lo vemos y después lo vamos aplicar sino que ir experimentando lo que, lo que aprende a través de una vez.

MARIA VICTORIA: el taller se dio de la siguiente manera se dio un dispositivo que se convirtió en un modelo, inicial de vivienda y luego fue el antiproyecto y al final de ya se sacó el proyecto final después de que se sacó el dispositivo hubo la cosa para hacer el urbanismo, el urbanismo tuvo otros conflictos cierto, respecto al tema del urbanismo se trabajaron temas complementario cierto, que les pareció a ustedes el tema de urbanismo de la manera en que se maneja estuvo bien para ti que se hiciera al final después de la vivienda o se hubiera sido mejor haberlo hecho al principio o el dispositivo fue en ese momento bien para después acoplarlo, como les pareció eso en esa medida?

DIEGO: ps yo creo que el dispositivo y después empezar a generar el urbanismo, ps porque todo va a completarse, yo creo que ps lo principal dentro del urbanismo y dentro de todo, es que un urbanismo que se genere ps en las viviendas o ps los bloques de apartamentos que vaya este a contener ps por que es lo primero que se va a ver y ps de hay yo creo que debe surgir ps todo el resto que ya es complementario ps al uso que va a tener la vivienda.

MARIA VICTORIA: e algunas ocasiones los vimos muy enredados con este tema urbanístico, que paso o sea y en donde fue el enredo o que les hizo falta de pronto para empezar ese proceso o para complementarlo en la medida del urbanismo?

DIEGO: ps yo creo que fue muy difícil porque nunca antes lo habíamos tocado y creo que ese fue el primer factor que ps hizo mas difícil eso y como que no tuvimos, ps no se, hay si ps en mi caso lo generamos muy rápido ps creo que fue por la experiencia que ps tenía mi compañero dentro de todo eso, pero si en ese aspecto me sentí un poquito solo o sea fue como al inicio vean ustedes que generan y entonces si vamos cuadrando aver si esta bn o no, entonces ay si me gustaría ps por lo que es el primer acercamiento que uno tiene a eso, y no solo un acercamiento sino que ya es hacerlo y tiene que estar bn como tener el acompañamiento desde el principio, vamos generando esto, estas cosas se hacen así, esto se hace así, ps como ahora no perder tanto tiempo corregir esto esta mal y volver a empezar que fue lo que paso con muchos compañeros que hacían algo y todo estaba mal y tenían que volver a empezar y volver a empezar hasta que por fin quedo bn sino que como ir ps poquito a poquito ir generando las cosas ps para ya tener un punto limite hay como ir generando todo a la vez para que este mal y hacer todo y todo hasta que salga.

MARIA VICTORIA: hay una cosa que me parece muy y ps yo que estuve en el primer taller, me pareció muy loable ps de la de haber tenido el trabajo concluido, y es el hecho de, ps no lo que se genero con la norma fue supremamente importante para mí, le abrió la mente en muchos aspectos y por el otro lado les deja a ustedes abierto el camino de que la norma es algo que puede cambiar y que les puede dar libertad en muchos aspectos siempre y cuando ustedes lo manejen con vocación de arquitectos y humana no; pero en ese mismo aspecto humano se manejaron por decir algo los perfiles de las vías e.. el hecho de trabajar la vegetación los diferentes espacios complementarios cierto; y eso no lo habíamos hecho en el taller anterior como se sintieron al respecto del tema?

DIEGO: ps me gusto aunque al principio tuvimos conflicto con eso porque era mucho lo que había que hacer y como que no teníamos todo y ps no sabíamos que hacer y como eso se manejaba pero ps con la ayuda de ustedes que en eso tuvimos mucha ayuda, ps uno generando todos esos espacios que me parece que son muy importantes dentro del urbanismo por complementan las viviendas, las viviendas no están solas y hay la vivienda y ya sino que todo es complemento y todo tiene su contexto, desde mi punto de vista como la vivienda o complementa

esto esto también complementa el todo del urbanismo, pero de la urbanización que estamos generando entonces pero verlo tan pronto, y yo creo que es una ventaja de nosotros frente a los compañeros que vieron el taller anterior pero porque nosotros ya pero con el tema que vamos a tocar en el semestre que viene ya estamos como, ya tuvimos un acercamiento, mucho acercamiento a estos temas que ya se pueden generar pero perfectos en el taller que vamos a ver entonces pero yo creo que nos servirá mucho haber tomado esto y tener la dificultad pero de realizarlo y de una u otra forma hacerlo bien.

MARIA VICTORIA: bueno una pregunta última lo que acabamos de hacer se llama reflexión, reflexión; es una reflexión sobre lo que ya pasó sobre lo que ya vivimos, como retomar eso y ponerlo en términos de hoy que ya a pasado más de un mes como te sientes al reflexionar sobre ese taller que ya viviste que ya experimentaste tu crees que te genera a ti algún aporte, en nosotros de pronto algún aporte al comentarlo, que aportes podría dejar este tipo de reflexión de esa acción misma.

DIEGO: el aporte de que uno puede hacer lo que uno quiere de que uno puede lograr pero al principio la meta que a uno se genere y que pero con el apoyo de los docentes uno puede lograr todo y pero con el apoyo de los docentes pero que sean fuentes de lidiar hacia adonde uno va y no solo pero lo que ellos vean que uno genere y ya, pero digamos ese es el acompañamiento no solo como la tutoría de vamos aquí y vamos a ir es por aquí y eso es y yo soy el que sabe y ya, sino pero si el acompañamiento y pero repetiría el taller todas las veces que fuer posible; me pareció pero muy chévere y yo sé que nunca olvidare el taller y todo lo que viví en el taller y pero todo lo que genero en mí porque pero para mí, solo he tenido tres talleres pero para mí este ha sido el mejor taller que he tenido y espero que los demás no me decepcionen

MARIA VICTORIA: a bueno, listo Diego quieres algo decir algo más.

DIEGO: yo creo que he dicho todo.

MARIA VICTORIA: ah bueno muchas gracias Diego.

Diego; en términos del proyecto que estoy generando para la maestría te quiero hacer una pregunta, para ti que es investigar en arquitectura?

DIEGO: para mí investigar en arquitectura es como afrontar esos retos que nadie más ha tomado como digamos lo si esculcar donde nadie más se ha atrevido a ver ni, y pero generar cosas nuevas tal vez de la investigación se pueden generar cosas nuevas y investigar en arquitectura es, pero si es buscar cosas nuevas y pero tratar de que estas se hagan, no que se queden solo en sueños e ilusiones, todo se puede hacer no solo porque ya alguien ha establecido y todo va a seguir así y la historia va a seguir así, sino que sería como el punto de cambiar la historia dentro de la profesión y dentro de todo lo que se maneja.

MARIA VICTORIA: tu crees que en el taller que paso si hubo investigacon?

DIEGO: en micso si y ps creo que en el de mis compañeros tambn por lo que no había hecho eso y de nignun maestro he tenido el apoyo par hacer eso y ps siguiendo hubo mucha investigación para poder que en el caso de mi proyecto igamoslo asi que se parara estuviera firme y pudiera servir ps tuve que ps consultar y ps atravez de la cosulta se fue generando esa investigación, exclusivamente para este proyecto ps por que creo que no se podría utilizar exactamente todo lo que se investigo pues no se podría utilizar para otro proyecto otro proyecto digamoslo, ps tomar parte de eso si pero ps el que ya tomara parte haría con base en esa consulta otra investigación para el caso determinado ps de lo que el este haciendo pero.....

MARIA VICTORIA: te sentiste presionadoal investigar o te sentiste contento, como te sentiste al investigar?

DIEGO: ps e me gusto mucho poruqe ps iba a encontrar soluciones para lo que y quería hacer y ps yo no m e iba a quedar hay hay no no puedo hacerlo; es imposible y ya sino que es como elreto que uno mismo se pone de tengo que hacerlo y de alguna forma se va a poder hacer entoncs es como la satisfacción que uno dice si lo voy a poder hacer y encntre por doonde tengo que ir y eso es ps me gusto mucho e sentí muy bn.

MARIA VICTORIA: entoncs yo te cuento que parte del tarbajoo es generar pequeñas semillas de investigación en stedes los estudiantes y en os docentes y escucharte me da un poco de tranquilidad de que se puden crear semillas desde el aula y que se ueden generar semillas desde el tarabjo colaborativo entre estudiantes y profesores quiero que me digas por ultimo si viste algún cambio en como entro el profesor a trabajar con nosotros al profesor que salió al terminar el taller, me refiero puede ser en términos mios y en términos de luis Fernando a los dos por aparte porque tambn este proyecto esta generando salidas de investigación no solo en ustedes sino en los docentes y quiero como preguntarte a ti ps muy libremente si llo has visto, si has visto cambios, si has visto cosas de pronto entre los mismos estudiantes, entre los docentes, e mi, nose respecto al tema.

DIEGO: si yo creo que si he visto cambios ps por lo que digamooslo los cambios que generan tanto en los docentes como en los estudiantes ps porque tanto ustedes diran que íbamos apoder hacer est y lo voy a poder aplicar con los estudiantes y no es imposible que ellos investigen y se metan de lleno al tema y vamos a poder iro logrando, entoncs ps si vamos a poder hacerlo y a palircaro con los demás estudiantes y os otros tambn vana poder; y en los estudiantes tambn ps por lo que lo mismo que los docentes si vana apodergenerar eso que los estudiantes nosotros tambn vamos a poder en todo lo que hagamos y en todos los proyectos que desarrollemosentoncs ps en los estudiantis hubo ese gran

cambio e la mentalidad y ps en mi caso fue asi que atarvez de la investigación que generemos paraeste caso se va apoder reaizar.

MARIA VICTORIA: y participarias en un semillero de inetigacion

DIEGO: si claro me interesa mucho el tema

MARIA VICTORIA: gracias

Bueno voy a confesar que no ha quedado en la cinta pero para mi en mi proyecto que seestagenerando respecto a la investigación es como un coo cuando uno esta ala espera de su bebe usted sabe que esta embarazada al principio peor no sabe si va a ser niño o niña, cuando le dicen que va a ser niña entoncs uno ha se tranquiliz y dice es una niña, usted no hace sino orar por que el bebe nasca sano pero usted no sabe si ese bebe va a ser bravo o va ser tranquilo o va ser blanco o v aser negro usted no tiene claro nada de eso ni va tenrmucho menos claro que va apasar después de cuando nasca que va a pasar, yo confieso que apenas me estoy formando como investigadora y me estoy metiendoen un proceso de formar, confieso tambn que cuando arranque con el proyecto e.. en le primer smeestre no tenia muy claro para donde iba a ir solo tenia claro que quería hacer la investigación pero con ustedes se me han ido clarando muchas dudas cuando ha habido problemas en el mismo taller incluso desde la realcionconluis Fernando, peroa hoy como tu vas a hacer parte de uno de los semilleros si dios quiere, o por lo mens de lo s grupos focales que pueda arrancar dentro del proyecto, con el aval tuyo la intencio es generar peuqeños procesos de investigación enel aula en la facultad en los docentes y me he dado cuenta que ese trabajo colaborativo genera apoyo, genera preguntas, genera soluciones en el mismo apoyo y ala par genera buenos proyectos y este semestre solo este semestre me estoy dando cuenta que se llama trabajocolaborativo que se llama investigar y que se llam investigación proyectual, lo que estamos haciendo, para generar nuevos procesos y nuevas metodologías que ayuden a un taller tmbn en diseño digamos que este primer ejercicio arrabca únicamente enel taller tres de una facultad determinada que en este caso es la universidad del Tolima peor la intención es que esto no se vuelva solamente de una ivestigacion en un aula sino que ahora cogeré todos esos procesos y digo mire es un proceso que genere en tres semestres con diferentes estudiantes y ps la intención es que se pueda repetir, como dices tu cuando uno tiene algo buenouno quiere repetirlo y mejorarlo, y no tener miedo a investigar cierto; yo cuando arranque y les dije que es investigar se asustaban y decían que investigar es muy dificili empezando por mi sigo diciendo que es dificili pero no es imposible, y generar en ustedes el hecho de queno tengan miedo y les de menos miedo crear, deicr cosas nuevas, hacer cosas nuevas, en pro de ua sociedad siento que eso es una; para mi e sun gran aporte dejar esa semilla no solo de la vocación sino d ela invstigacion y del quehacer de la arquitectura pienso que es lo clave del proyecto y o que quiero que se genere es un semillero de investigación sobre el diseño que podamos decir a; que se puede hacer para mejorar un taller,

que se puede hacer para mejorar la facultad, que temas son importantes para que entre todos los trabajemos y entre todos podamos mejorar la arquitectura en un determinado momento, porque no decir oiga; vamos a reunirnos un grupo dentro del mismo semillero y dentro de la misma formación podemos crear esos iconos de los que tu hablas que no hay en ibague, eso sería un tema mas adelante pero eso es una pequeña semilla, y me perdido muchas veces en el proyecto, y se acabo a no; me he perdido muchas veces en el proyecto y no encontrado el camino pero escucharte me tranquiliza un poco, escuchar aluis Fernando y ver los cambios en ustedes y los cambios en uno mismo y voy a hacer lo mismo con el area y la facultad, eso era lo que te quería decir osea bienvenido al primer semillero espero poderlo hacerlo de formación y academica y de diseño.

ENTREVISTA

EDLF003

ENTREVISTA LUIS FERNANDO

MARIA VICTORIA LEON: Bueno hoy es 26 de julio de 2011 vamos a hacer una reflexión sobre el taller 3 a de 2011: Luis Fernando Rodríguez

LUIS FERNANDO RODRIGUEZ: bueno como todas las cosas a veces no es fácil estructurar el inicio no; pero bueno yo creo que en principio todas las personas que estamos; mejor dicho cuando uno se involucra en el tema de la docencia pienso que es importante tener bueno haber más que la formación pedagógica hay que tener una vocación porque finalmente la vocación hace que tu todo lo que vez lo veas de una manera desinteresada y con compromiso y aprecio al mismo oficio no; consciente que la formación pedagógica es muy importante pero a veces pienso que curiosamente,; curiosamente; haciendo una, escuchando al decano ayer, empieza uno como a comprobar en cierta forma que hay áreas que no es fácil tener una formación pedagógica por las mismas digamos características del oficio, casi que este es un oficio, yo diría de carácter, que involucra las dos partes no; la parte técnica y la parte creativa; entonces él decía ayer que, que haya a nivel de su estructura; perdón de su aparato administrativo han encontrado que cada vez que salen convocatorias incluso les ponían un tope alto supuestamente; supuestamente el tope alto es que los docentes debían tener doctorados como quien dice el doctorado es sinónimo o es garantía, o es sinónimo de garantía de un alto nivel de, de intelectual por decirlo así; para entregarle, para dar, para darle a la formación de los estudiantes se dan cuenta que efectivamente puede ser; que no era fácil primero encontrarlo si; pero que lo poco que se encontraba acá se decía que se encontraba en las áreas de las humanidades en las áreas de la educación que después del doctorado pues le bajaron un poco a las maestrías y lo mismo vuelve y juega tanto así que optaron por bajarlo un poco mas y lo dejaron a nivel de especialización que pues a nivel de especialización efectivamente si hay mercados, ay uno que uno podría reflexionar yo diría varias cosas uno diría bueno será que el mercado no el país como tal no da para más, o bueno eso sería yo diría que otro, otro ,otro tema de discutir bastante largo yo diría, igual tampoco uno es experto en la materia para redundar mas, pero si queda la reflexión la reflexión de decir uno que cuando va uno en el mercado digamos de la mercadotecnia uno, sacan muestras de cómo está el cómo se comporta el mercado uno puede de un momento a otro decir bueno algo está pasando y yo creo que podría uno decir que mi conclusión es que efectivamente algo está pasando en estas ramas de la tecnología, en estas áreas que tiene que ver con la creatividad y la tecnología, no; entonces en mi caso personal pues yo no tengo una formación pedagógica como tal sino es más bien una experiencia completa en la aplicación del ejercicio en el campo practico ósea e... y eso pues a

llevado en cierta forma a repetir, a repetir de una u otra manera los mismos pasos desde el mismo inicio que es el acercamiento a un cliente a escuchar una serie de necesidades casi que me siento que comparándolo un poco con la medicina, y como cuando el paciente llega y entra a su consultorio y le; y hay como unos procedimientos yo diría aun siendo la medicina una de las áreas de mas ciencia y investigación tiene unos procedimientos casi que iguales en todos; una observación física general y a nivel de tacto se pueden determinar algunas posibilidades de la patología que pueda presentar la persona a nivel de apariencia física, pero y bueno lo que quiero decir con esto es que, que casi que haciendo la analogía a la medicina el oficio lo he aplicado de una u otra manera igual consciente que cada proyecto siendo en cierta forma una cosa respeta o un nicho repetido el hecho de ejecutarlo o perdón ayudarlo a la ejecución si hay muchas diferencias eso es cierto porque cada punto; cada escenario mejor dicho cada escenario urbano por llamarlo así tiene unas determinantes completamente diferentes pero en sus acciones y en su en su emplazamiento se vuelve repetitivo un poco entonces pienso que, que con esa motivaciones un día cualquiera me motive a manera de redundancia a, a llevar la aplicación; a llevar mejor dicho esas experiencias casi que transmitírselas al estudiante bueno, cuando empieza uno, haber, los talleres en este caso que nos compete al tema del taller a nivel histórico por decirlo así desde que tengo referencia de lo que son las facultades de arquitectura de hecho habiendo cursado plenamente de manera satisfactoria siguiendo lo que está establecido no, digamos a nivel normativo y a nivel de decreto que tenemos que cursar 10 semestres para poder obtener el titulo de arquitecto pues esa misma experiencia más lo que uno a aplicado pues le da a uno de cierta forma autoridad para decir cosas al respecto no , expresarse entonces lo que quiero decir es que históricamente pues la educación tiene digamos; la enseñanza de la arquitectura en este caso netamente en la materia llamada taller pues tenemos unos formatos, unos formatos digámoslo así; bueno tiene unos formatos, como llamarlos e.. perdón tiene unos temas que finalmente haber; como que se han estudiado en cierta forma los niveles de complejidad para cada taller asumiendo que cada novel de complejidad va acorde al nivel del conocimiento o de adiestramiento del estudiante p spa no narrarlo cada uno porque de una o otra manera pueden diferir de cierta forma de universidad a universidad pero si uno se pone a cruzar estas mallas curriculares como las llaman uno en cierta forma intuir; o perdón ver quede una a otra manera están bien diseñadas no; ósea yo diría que efectivamente el taller 1 todos son iguales ósea todos parten de los principios; perdón parten de enseñarle al estudiante cuales son los principios ordenadores para uno poder diseñar ósea universidad que plantee otra cosa diferente yo diría que pues en principio estaría equivocada entonces pienso que cuando uno se pone a analizar eso pues ay es donde estaría hablando de la experiencia esta la experiencia de todas las universidades que de una u otra manera no se atrevería uno a hacer modificaciones si uno se pone a mirar tiene ya décadas, muchas décadas donde estos digamos estos pasos para formar al arquitecto pues son iguales entonces estamos hablando de

repeticiones y estas repeticiones es la que han generado que efectivamente se lleve a feliz término que un estudiante; lleve a feliz término que un estudiante pueda lograr su título de arquitecto entonces; bueno el caso como les decía efectivamente cuando uno analiza estas mallas uno casi que a nivel nacional yo podría decir que a nivel mundial el tema de taller 3 que es del que vamos a hablar, del que voy a hablar en este momento pues esta enfocado hacia la vivienda uno podría pasar de universidad a universidad y efectivamente ve que es un tema que en todas se repite bueno, para llegar a hacer el taller mejor dicho para poder hablar de lo que hicimos en el taller 3 con la arquitecta María victoria pues uno simplemente perdón tendríamos que o yo tendría que decir porque se hizo así o cual fue nuestra experiencia pues:

Primero hacer un repaso en el caso nuestro que es la universidad del Tolima es exactamente qué es lo que se está haciendo en la universidad del Tolima con algunas referencias en el caso mío de la experiencia académica o perdón la experiencia a nivel de docente, que he desarrollado en una universidad de aquí también de la ciudad también que se llama la universidad de Ibagué, entonces le queda a uno fácil hacer paralelos y los paralelos son buenos hacerlos porque finalmente un paralelo le marca a uno primero una ruta y segundo el nivel de esa ruta si va más adelante o va más atrás o vamos igual de bien o vamos igual de mal; entonces esos paralelos son buenos yo diría que constantemente hay que estar haciéndolos por que eso es como la competencia en la mercadotecnia hay que estar constantemente estar tabulando los rendimientos del vecino porque si le va bien al pues ay que mirar por que le va bien a el entonces e.. eso es ; bueno eso es así de sencillo; bueno, entonces lo primero que hicimos con María victoria fue como observar que era lo que se estaba haciendo en el taller uno bueno; en principio el taller uno pues prácticamente como lo decía, todas las universidades del mundo arrancan con decirle a un estudiante cuales son los principios ordenadores es como cuando yo me acercara a recibir clases de guitarra pues lo primero que me tienen que enseñar a mi son las notas porque yo no tengo ni idea de eso; entonces y uno principios básicos de saber que es un ritmo etc.; entonces las artes tienen unas estructuras que se llaman principios ordenadores ósea para yo llegar a una forma efectivamente tengo que conocer que es lo que me ordena a mí la forma llegando a unas composiciones y esas composiciones son las que finalmente se convierten en hechos tangibles que se llaman volúmenes etc..... veíamos que cuando estábamos hablando de paralelos el resultado del taller uno al nivel de la universidad del Tolima uno tiene un paralelo adicional que es el recuerdo de uno como estudiante de arquitectura uno fácilmente puede comparar lo que hoy los estudiantes están haciendo en taller uno y lo que uno hacia en el taller uno de nuestras épocas y podría decir que a nivel, haber, podría decir que satisfactoriamente los resultados de las propuestas de los muchachos o los trabajos de los muchachos de taller uno en la universidad del Tolima pues han sido muy buenos, muy buenos que fácilmente podrían tener algún, podrían tener o podrían no; pueden tener más bien competencia con muchas universidades fuera del país fácilmente, porque cuando uno dice esto es porque efectivamente

también ha recorrido entonces aquí vuelve y juega lo que estábamos hablando yo creo que en el escenario de la competencia uno en la vida tiene que tener recorrido por que cuando uno no tiene recorrido efectivamente se no tiene marcos de referencia para establecer si yo voy adelante o voy atrás entonces sigo insistiendo que yo creo que eso lo vamos a repetir o lo voy a repetir muchas veces en esta narración y es el recorrido profesional porque el recorrido profesional le da a uno las pautas de saber lo que les decía haciendo los paralelos o analogías con la medicina es tantas veces que he atendido yo y he visto a ni vle no solamente por un microscopio y a nivel de escáner etc.... como es el comportamiento de unas bueno de unas células cancerígenas que lo llevan a uno a tener tumor etc.... que esas experiencias; esos recorridos son los que le dan a uno la autoridad en cierta forma de decir la ruta del tratamiento es el siguiente consiente que cada paciente de manera particular pueda tener reacciones y comportamientos incluso anímico porque a veces no solamente tienen que ver con la parte química del cuerpo sino que el ánimo del paciente cuando se entrega a algo etc.....pero ay que jugársela con algo y ese algo es que la experiencia te dice y el recorrido te dice que el paciente hay que tratarlo, ósea hay que tratarlo por tal ruta mejor dicho, los procedimientos son tales y tales; y eso tiene que ver en todos los oficios yo pienso que tiene una relación directa con todos los oficios ya uno conoce los atajos, conoce uno muchas cosas, las soluciones técnicas porque recordemos que la arquitectura no es solamente forma, no es solamente esculturas, la arquitectura de hecho la arquitectura si se contempla a nivel escultural no es arquitectura, seria una escultura y el que se dedicara a hacer solo esculturas arquitectónicas simplemente entra a ser un escultor quizás muy bueno y esas obras escultóricas simplemente pasaran a ser parte del ornato urbano pero como hecho arquitectónico no se podría referir; mejor dicho para hablar de algo que sea un elemento arquitectónico tiene que tener exactamente la relación escultura y por qué no bueno tenemos la escultura, pero definitivamente tiene que establecer una función de carácter habitacional llámese como se llame comercial, deportivo, recreativo, bueno si comercial, recreación , trabajo o la misma vivienda para el ser humano e... bueno pienso que , a veces uno se va por allá por las ramas pero eso es normal que uno se vaya por las ramas pero siempre vamos a estar conectados al tronco y entonces volviendo al tronco que es la estructura de esta conversación que tiene que ver qué fue lo que hicimos en el taller 3 e.. ps haber, donde íbamos; bueno se me fue la paloma, a bueno, decía que es importante el recorrido profesional es fundamental y ese recorrido profesional me ha dicho a mi o me puede decir en este momento, dar, decir categóricamente que el taller 1 de la facultad de arquitectura de la universidad del Tolima es competente, porque si he recorrido, otras facultades a ver trabajos y a veces cogen algunos contactos de afuera o del exterior he visto los trabajos de algunos alumnos del taller uno y yo los comparo y a veces yo diría que es exactamente y curiosamente como todo hablando o haciendo una analogía, como otras áreas hablémoslo del deporte que cuando los deportes tienen una evolución profesional ósea de mayores se pueden notar ciertas diferencias en los recorridos

profesionales de estas personas; si yo compraron la selección de basquetbol de mayores del país con la selección de mayores de los estado unidos, pues uno encuentra unas diferencias impresionantes no; pienso que la diferencia es efectivamente es la liga misma, ese recorrido profesional que les da pues esa autoridad para decir somos los mejores del mundo mientras nosotros a nivel local no lo somos pero curiosamente a nivel de ligas estas mismas naciones hablemos de razas es que la raza no es sinónimo de inteligencia o de capacidad eso si esta claro par mi es sinónimo de recorrido ósea hay que reconocer que esos países tienen un mayor recorrido y organización profesional de estas áreas pero cuando uno lo ve a nivel digamos, hablemos del basquetbol y uno comparara el inicio de estas dos ligas hablemoslo a nivel de la selección infantil de Colombia y de los estados unidos uno podría encontrar e...casi, que unas relativas, ósea muy pocas diferencias, no lo que quiero decir y estaba diciendo aquí era que efectivamente bueno que me había ido un poco por las ramas, pero que e eso es normal peor que a veces, todo está en cierta forma conectado a un tronco, entonces el tema que estábamos hablando era que cual fue la experiencia del taller para ver que se puede concluir de esas experiencias que curiosamente uno podría decir que un taller no puede uno tampoco determinarle todo porque habrá que hacer un recorrido de ese taller para establecer efectivamente unas conclusiones como la medicina no; después de haber hecho tantos análisis y estudios pues finalmente la idea de que el tratamiento hay que hacerlo, no lo que te decía era que, haber te estaba diciendo que, cuando te fuiste estaba hablando era que el tronco de esta conversación tenía que ver con, por eso lo decía hace rato que lo iba a seguir repitiendo varias veces y tenía que ver con la palabra del recorrido profesional que tiene que ver con la experiencia del oficio y que estaba hablando que para hablar del taller nuestro pues retomando decíamos que habíamos estado viendo que era lo que se hacia en el taller uno bueno; en resumen decíamos que en taller uno hablando del nivel no el nivel del taller uno; pues decíamos que era un nivel competente y quien le determina a uno ósea que es lo que lo determina a uno para decir o a mi y a ti para decir que es competente pues es efectivamente el recorrido que uno tenga a nivel de experiencias de estar viendo lo que se está desarrollando en ese en esos taller res entonces yo decía que es tan competente porque pues que tenía varios referentes, bueno ya los mencione y yo creo que tu ya lo sabes también que tienen que ver pues con las experiencias del paralelo allí de lo que viven en el taller uno de la universidad de Ibagué del recuerdo mismo de lo que hacíamos en el taller nuestro y otros talleres que yo he visto de afuera incluso hablemos de carácter internacional que eso me da tranquilidad para decir mas que tranquilidad autoridad para decir que” el nivel del taller uno” es muy competente y estaba hablando de las comparaciones hablándolo de analogías o paralelos que dacia que curiosamente e... las competencias; haber , es que se me fue la paloma, pero lo que estaba diciendo era que el recorrido profesional es tan importante que ese recorrido puede generar unas grandes e.... unas grandes distancias, partiendo que muchas veces el inicio es muy parejo y hacia la comparación era con eso, que si decía yo que si

comparábamos el taller uno con el de nosotros con un taller de otro, bueno no solamente de la ciudad de aquí local, del país como los andes, javeriana, la gran Colombia etc..... podemos decir que estamos en un nivel muy parejo pero curiosamente si nos decidíamos de hay enh adelante los talleres nos pueden dejar unas grandes distancias y hacia las comparaciones con los deportes decía que eso era como si cuando nosotros nos enfrentáramos la selección de mayores de basquetbol con una selección de mayores de la NBA de los estados unidos pues vamos a encontrar que la van a apabullar y ese apabullamiento corresponde netamente es al recorrido y las experiencias de sus ligas, sus ligas profesionales etc.... Osea tiene un recorrido basto y largo por llamarlo así para establecer que efectivamente nosotros no tenemos liga enfrentarnos a ellos pues somos un David y un Goliat, bueno partiendo que David; no esa comparación no vale porque David derroto a Goliat pero bueno son una cosa que en otras palabras nos aplacas, pero curiosamente en ese deporte si enfrentáramos una liga infantil por llamarla a si donde yo diría que por más experiencia que ellos tengan casi siempre uno ve el nivel de; por ejemplo en el futbol ve que las; esos países que uno aparentemente podría llamar chicos, en las ligas inferiores o en las juveniles cuando nos enfrentamos a esas potencias del deporte pues efectivamente, la cosa es muy pareja; muy pareja; y eso tiene que ver por que prácticamente la inexperiencia viene de las dos partes pero cuando ya nos enfrentamos con esas ligas mayores en esos mismos deportes pues nos aplastan porque efectivamente entonces ay si ya el recorrido sale a flote entonces yo pienso que en todas las artes en todos los oficios es lo mismo aquí el inicio es bueno pero cuando uno ve que tenemos potencial y gracias debido al reconocimiento de los mismos profesores porque esto no es trabajo solamente del alumno sino es labor de la institución, labor de los docentes pues hemos notado que el taller uno tienen muy buen nivel si bien el taller uno; fuimos a ver el taller dos y efectivamente el taller dos también tiene muchas, muchas ; cosas buenas pero ay que decir las cosas como son estaríamos hablando de lo que hemos visto este semestre porque cuando nosotros iniciamos aquí en el taller 3 eso si aquí pues yo netamente asumo mi responsabilidad de lo que diga lo que yo aprecie del taller 2 por las razones que hayan sido por que las desconozco no Salí satisfecho yo vi una falencia e incluso en el taller 3 que acaba de pasar y la falencia para mí la voy a determinar, voy a darle un nombre, era una falencia; o perdón falencia no; no sé cómo llamarla; había un déficit compositivo ósea yo creo que a nosotros los arquitectos generalmente somos creativos y nuestro primer acercamiento con el diseño tiene que ver con la palabra composición yo creo que todos los arquitectos conocemos exactamente y sabemos la definición de la palabra composición ósea cuando hablamos de la palabra composición estamos hablando de obras escultóricas con una cantidad de principios ordenadores que conllevan a decir esto estéticamente es hermoso en taller 1; mm..... Casi que la palabra fusión....Bueno no retomando lo que estaba diciendo era esto que, que

MARIA VICTORIA: que el taller uno es más.....

LUIS FERNANDO: bueno cuando nosotros llegamos y vimos el taller uno dedica que efectivamente el taller uno; el primer acercamiento que uno tiene el taller uno, tiene que ver con esos principios ordenadores pero esos principios ordenadores para que se los enseñan a uno, sería la pregunta yo respondería para entender cómo se resuelve estéticamente algo, casi que ese es como el resumen no; entonces en otras palabras yo decía hace rato que, que a nosotros los arquitectos a veces nos da miedo definir la arquitectura con tres palabras y son sencillas yo diría que a veces uno dice eso es bonito, bello y hermoso yo pienso que la arquitectura o el volumen es eso ósea, el volumen finalmente uno lo define como algo bello o algo estético resueltamente bello son sinónimos valga la redundancia pero hay que decirlo es bella, es hermosa y es bonita ósea,. Significan lo mismo si pero pues fundamentalmente dentro de la redundancia es válida aquí porque con ella ps simplemente enaltecemos mucho mas su belleza eso es bonito si; es bonito, es bello, es hermoso ósea es todo, ósea en otras palabras es completamente arquitectónicamente resuelto entonces pienso que, que eso es lo que uno ve en taller uno y efectivamente hablando del taller 1 nuestro muchas de las obras que veíamos hay efectivamente estaban perfectamente resueltas en esos términos y habían muchas obras bonitas bellas y hermosas entonces que si; efectivamente la función en ese momento el estudiante como tal pues no; por razones obvias dice uno pues no están muy bien resueltas porque seguramente dentro de algunos programas del taller 1 no está, no corresponden a ese entendimiento total pero si hay unos acercamientos en algunos casos entonces uno diría bueno a este nivel no importa lo importante es que entienda como se resuelve en principios ordenadores una obra bellamente, básicamente ese sería el resultado, entonces decía que cuando uno ve eso es un buen inicio y uno asume que el taller 2 y el taller 3 y etc..... jamás se desprendan ósea eso que uno aprende en el taller 1 que es un principio ordenador, que es un ritmo, que es un equilibrio, que es una pauta etc.... El remate ,El acceso bueno una cantidad de situaciones, pero donde términos que una empieza, de esa manera yo diría a veces medio subjetivas pero claramente subjetivas yo diría aquí introduciría esa palabra a veces lo subjetivo da pauta a varias discusiones pero yo diría que aquí lo que está claramente; ósea una cosa resueltamente o una cosa subjetiva, subjetiva perdón; resuelta claramente no da para discutir si ósea es como cuando yo digo, hago comparaciones con la música hay música hay ritmos que no me gustan para nada por ejemplo: las rancheras que las odio, mira hay canciones rancheras que están claramente resueltas en su composición en su letra y eso me hace verlas en este momento bonitas siendo que no es una música que me guste, y entonces lo subjetivo cuando está resuelto de manera clara no tiene por que tener puntos de discusión entonces decía que efectivamente el taller 2 pues lo que yo aprecie efectivamente para mi yo no vi composiciones bonitas, bellas y hermosas ósea habían, yo lo llame hace rato que era un taller con un déficit compositivo, los dos el taller 2 y el taller 3 no este si no el pasado entonces; esto lo digo con respeto a los colegas y no es un llamado de atención porque yo pienso

que todos aprendemos día a día ósea estamos hablando que el recorrido profesional es un proceso y como tal eso nos lleva a aprender muchas cosas, mejor dicho el conocimiento nunca para recuerdo que hace unos años estábamos hablando de la rueda de piedra y de palo y ahora, pues mire cómo va la rueda, entonces esto no me angustia; esto es un proceso de muchas cosas que nos van a llevara día a día a dar lo mejor pero, soy un defensor de mi escuela, mi escuela tradicional que tiene que ver que está ligada a la experiencia consciente que soy amigo de la diversidad porque la diversidad es la que genera diferentes modelos de realidad el mío no es el único es muy importante para complementarse con otros, bueno eso es otro tema seguramente más adelante, pero decía que hablando de lo que hicimos exactamente en el taller corresponde a lo que vimos en los dos talleres pasados o antepasados que en conclusión tenían un déficit compositivo si; habían resuelto un programa en caso del taller dos decía pues que es un programa equipamientos comunales y en el taller tres agrupación de viviendas mirándolo con mayor detalle pues efectivamente ya los muchachos se acercaban a resolver problemas de carácter e... ya de un programa específico eran obras ya circunscritas o implantadas más bien en un contexto urbano real ya no es imaginario entonces pues si; avances muchos seguramente pero esa parte compositiva que es la que enamora porque esa es la que nos hace diferentes a la obra que puede hacer un ingeniero o un maestro de obra es eso, cuando ay algo que lo enamora por eso les decía que a veces ay profesores que dicen me da miedo denominar que eso es un proyecto bonito no; yo pienso que cuando uno habla de enamorarse, está hablando de; uno se enamora de las cosas bonitas bellas y hermosas así sean en su alma pero , pero no solamente lo físico no;, entonces pero finalmente si uno se enamora del alma o de lo físico de lo que sea se enamora porque el alma es bonita es hermosa si lo mismo lo físico, entonces la obra arquitectónica es esa pero cuál es el temor de decir que es bonita entonces pienso que en conclusión esas obras que yo vi no me enamoraron y cuando no me enamoraron vuelvo y redundo una palabra es porque tienen un déficit compositivo esa fue la pauta ósea esa fue para mí la reflexión que yo le dije a María victoria ósea algo paso, en el camino algo paso y entonces hagamos un par y definitivamente nuestro taller tres tendrá que ser dirigido a recopilar, perdón, a recuperar esa vocación del estudiante de que la arquitectura no solamente se resuelve a través de un programa y de unas necesidades técnicas que son muy importantes ósea eso si porque volvemos a decir lo que se ha dicho mucho atrás todo aquello que se convierte en un hecho escultórico pues es una escultura, no el arquitecto hace esculturas con función entonces vuelvo y lo digo ósea concientice que hay que tener en cuenta y que es muy importante y a través de la complejidad de los talleres se van involucrando esos otros términos que seguramente ahora los enunciare cuales son; por lo pronto estoy hablando de la parte técnica y de la función entonces vimos que esa parte compositiva había que retomarla la idea es que retomarla de que manera que a nivel vocacional que el estúdiante entienda que la arquitectura del taller uno pasando por el taller 10 y ejerciendo profesionalmente el oficio de la arquitectura de ser arquitecto toda la

vida tendrá que hacer obras bellas bonitas y hermosas en otras palabras que este circunscrito siempre los principios ordenadores del diseño entonces ahí es cuando digo que, esa reflexión de un déficit compositivo fue la que dio pauta para empezar a diseñar o más que diseñar a plantear un, una acción, no sé cómo llamarla una acción o plantear los procedimientos que vamos a desarrollar o plantear el ejercicio perdón, a plantear el ejercicio que vamos a hacer en el taller 3 a bueno retomando el tema te decía que, bueno, que cuando nosotros después de descubrir prácticamente en resumen que mas que descubrir notamos que veo como un déficit compositivo de los trabajos de estos muchachos tanto en taller 2 como en taller 3, e.. pues empezamos como a caminar y a reflexionar y exponer cada uno sus puntos de vista para ver de que manera el taller podría volver a contribuir de cierta forma, haber de hecho sabemos que un taller es eso ósea un taller su finalidad es que el estudiante conozca o resuelva perdón, resuelva un problema llamado proyecto arquitectónico de que manera lo resuelva con todos los planteamientos que de una u otra manera el va descubriendo ósea un proyecto arquitectónico que es tiene que abordar prácticamente 7 componentes que habíamos hablado no; un componente llamémoslo formal, qué tiene que ver con la composición ósea compositivo que involucra todos los elementos ordenadores del diseño, un componente, si hay forma y no hay función, cuando hablamos de función estamos hablando de un programa el programa involucra los espacios, las áreas y unas relaciones entre ellos para que esto pues finalmente; pues tenga su desarrollo durante su uso otro componente que el estudiante definitivamente tiene que abordar en un diseño arquitectónico pues todo lo que tiene que ver con la parte conceptual no es que cuando plantee la forma; ya desde la misma forma empiezan a aparecer los elementos conceptuales aquí ya la parte conceptual, tiene que casi que lógico tiene que meter la parte filosófica misma del proyecto cual es el concepto del proyecto cual son las intensiones mismas del; pero , pero no solamente formal por que uno también dentro del desarrollo de esos espacios y esas funciones uno puede también involucrar no solamente el concepto es a la forma sino que la desarrollo del interior mismo a través yo de los colores ambientarle el interior yo puedo generar sensaciones de intenciones, si de intensiones para que vivan las personas que van a habitar esos espacios no; quiero traer el color, recoger una persona, volverla mas alegre bueno etc.... el otro componente pues es importante yo diría que ya en el taller 3 se debe empezar a hablar porque de hecho sabemos que empezamos a hablar de eso es la parte del proyecto con relación a su contexto, entonces cuando hablamos del contexto estamos hablando de su implantación en el contexto que surge, su geografía, su entorno etc.. hay también puede uno hablar no solamente, yo creo que la parte conceptual de un proyecto está involucrada a todas las tres partes todo lo anterior a lo conceptual esta relacionado con la función con la relación del contexto y también con la forma; y el otro componente que ya empieza el estudiante en su taller debe empezar a involucrar ese concepto, perdón, el componente tecnológico porque lo tecnológico es lo que empieza a darle vida y la animación a esta, al proyecto que uno desarrolla porque si no hay ese componente si no existiera no

podría animarse porque no podría estar pensando yo en espacios sino metiendo servicios de redes que conocemos, pues seguramente no hace parte de la relación de la modernidad misma en la cual está constituido hoy, el objeto o el proyecto, está el componente estructural que de una u otra manera tiene una relación directa también con lo tecnológico entonces yo creo que lo estructural puede estar involucrado a lo tecnológico, pero dentro de ese tecnológico o estructural conceptos constructivos, la materialización misma del proyecto porque el estudiante tiene que entender que la arquitectura no es solo un papel y un cartón, y un pegante que pega ese tipo de elementos, entonces tenemos que recordar que el estudiante debe saber que en el volumen esos espacios que el recrea o arma o diseña, perdón pues en la vida real habitan personas y hay que darles una seguridad misma no solamente para que ese volumen que hemos diseñado soporte, e.. tenga estabilidad en los movimientos sísmico, no sé, deterioro en su uso mismo porque recordemos que una persona no solo se muere con la pared que se le caiga, sino también de un infarto cuando le dicen que tiene que Págar un arreglo de algo que quedo mal hecho, entonces son muchas las responsabilidades que tenemos en el oficio y ay empiezan a hablar del componente ético que es el compromiso de saber que es serio el trabajo nuestro que no es solamente un cuadro de adorna a una sala si no que estamos hablando; de bueno de la vida misma de una persona que si estamos hablando de obras publicas estamos hablando de la plata que sale de nuestros bolsillos por nuestros impuestos, ósea que debemos ver que nuestros edificios públicos estén bueno bien hechos y racionalmente bien ejecutados y pues que nuestro impuesto lo vea uno que está bien invertido y en la parte particular o privada pues lo mismo no; es esa confianza que nos entrega un cliente para que elaboremos un proyecto y tenemos esa responsabilidad seria entonces hay vendría seguramente ese componente ético que también deriva un larga reflexión pero para saber de todos esos elementos que nos involucran en el termino ético debemos saber también del valor mismo de ese elemento, que hemos y que estamos hablando se saber hacer presupuesto seguramente he escuchado a muchos arquitectos decir el presupuesto nunca es exacto y eso en el fondo es mentira porque yo soy consciente: porque si eso fuera así la parte privada no se podría hacer a tomar riesgos para ejecutar las cosas, porque la parte privada si le duele, pues si se pone en la tarea de hacer sus ejercicios de esa manera metódica seria para que de alguna manera su utilidad y su inversión no tenga riesgos entonces en conclusión pues ese es como el repaso de los componentes, de todos los componentes que estamos hablando es lo que se muestra; en una malla curricular lo que uno hace es analizar cada cosa en qué momento se puede dar porque uno podría estar diciendo; no sé yo diría que en un nivel 3 empecemos a reflexionar sobre eso casi que podríamos estar diciendo que lo ideal podría ser que el estudiante desde el taller tres empezara a hablar de eso de pronto con proporciones e... con unas proporciones, como llamarlas, e.... acordes al tiempo porque sabemos que también estos ejercicios están limitados y seguramente el taller no es el área que debería acoger todos estos elementos; pero por lo menos

pienso que a nivel de; del repertorio del conocimiento que tiene el profesor si debería de cierta forma inducir al estudiante y llevarlo por estos caminos por estos componentes con unos porcentajes llamémoslo de , de de bueno no se como llamarlos, con unos porcentajes de exigencia si; donde habrán unos temas en este caso diría uno pues así ya resumiendo que lo primordial en este momento es el diseño por lo tanto es el que demanda la mayor exigencia como ejercicio y hay uno debería sentarse y diseñar cuales seria las escalas que cada uno de esos componentes debería tener y para que el estudiante cada vez que haga un taller se encuentre por lo menos que ya hay un inicio a todos los componentes cada día se van volviendo más complejos los talleres efectivamente el estudiante casi que yo podría decir que esto podría tener como un, yo diría que lo ideal sería que el estudiante cuando llegue al taller 10 su taller que se supone que muchas veces se llama tesis de grado debería ser, ósea, de hecho yo diría que la malla curricular a veces me asusta un poco cuando uno dice que el estudiante quiere hacer las carreras un poco más cortas yo pienso que no; el estudiante necesita muchos ejercicios para hacer su, recibir su título de formación como arquitecto lo que yo diría más bien que debería diseñarse la malla curricular de que manera y quitarle una cantidad de cosas que yo diría que de una y otra manera yo diría que sobran y volver la malla curricular más bien hacia estos 7 componentes, 8 no recuerdo cuantos conté ahora pero porque, porque el taller 10 casi que para mi yo debería decir que el estudiante no debería tener no mas materias sino taller y mas que acortarle semestres yo diría que, no; son los mismos semestres pero en taller 10 si debería, estar en el decimo semestre para mí no debería existir; solo debería existir un taller que se llame diez pero en ese taller 10 el muchacho debe estar comprometido a entregar un proyecto donde todos estos componentes estén muy claros casi que , el componente técnico debe estar desarrollado perfectamente en otras palabras debe tener redes eléctricas, sanitarias, hidráulicas aire acondicionado pues bueno el diseño donde van esos trazos esas líneas recordemos que el estudiante no es que, de hecho uno como arquitecto no es experto en esas cosas porque para cada una de esas áreas tecnológicas hay, hay otras disciplinas que complementan el ejercicio nuestro pero si el arquitecto por lo menos perdóname, pero debe saber la interpretación de cada una de este tipo de cosas, su funcionamiento su interpretación y funcionamiento porque me parece ridículo, bueno ridículo no perdón, el arquitecto es el dueño de la obra y es el que decide donde va las cosas, porque etc.. Porque es lo que establece la arquitectura d ese elemento que se llama volumen espacio entonces como tal yo soy “ el rey de esta obra “ por lo tanto soy el que determino claro me apoyare a las disciplinas de la ingeniería eléctrica hidráulica, sanitaria pero yo soy. Mejor dicho el arquitecto aquí es “el director de la orquesta” este se encarga que el violín suene bien que el experto en el bombo hágalo perfecto que el experto de la trompeta y la guitarra; porque hay una cantidad de expertos, todos son expertos pero necesita un director que haga que todos esos expertos también a la vez dentro de sus conocimientos haga las cosas acorde a la pieza que yo he creado es mas entonces por eso es que a veces los estudiantes escuchan mi palabra punto se

asustan pero es que es eso es punto porque estamos buscando que algo funcione bien ; bueno e.. Decía que pues efectivamente e.. se me fue la onda pues la paloma a bueno entonces yo pienso que el taller 10 debería ser uno solo, una sola materia para el decimo semestre por que el estudiante en ese momento también debería comprometerse y decir este proyecto que yo estoy desarrollando vale tanto entonces el estudiante en el 10 semestre no tendría disculpas de que no he hecho el presupuesto por queme toco ver allí un seminario de no sé qué, entonces si estamos hablando de cada vez, estamos reflexionando de mallas curriculares pues yo creo que esa reflexión para mi debe ir dirigida exactamente para saber cuáles son las materias que efectivamente arman un proyecto arquitectónico y sobre ellas debería uno hacer la malla curricular, si seguramente aparecerán otras cosas por ahí que son importantes porque, pero esos deben estar, o si no al contrario si uno al analizarlas uno determina que todas esas que son muy importantes, pues que pena habrá que establecer cuál es el temor, que falta un semestre entonces; no soy experto y aquellos que son expertos y están involucrados en el diseño de esta malla curricular pues son los que deberían tener esa tarea pero eso sería como mi humilde opinión, bueno entonces decía que, volviendo al tema del taller tres entonces pienso que una de las cosas sobre la apreciación que estamos haciendo creo que de una u otra manera en el taller 3 de este semestre pasado; pues creo que no lo hicimos ósea no hubo el espacio para hablar, hablamos en una charla como tal si de esos componentes pero quedo como una charla reflexiva pero en el desarrollo del taller definitivamente estos componentes como tal en la parte tecnológica hablemos de manera concreta y el tema estructural, sistemas constructivos, ósea la parte constructiva del proyecto si reconozco que no se hizo, entonces yo pienso que, eso es una, esta reflexión es la que tenemos que para este semestre yo diría que replantear bueno de todos modos nosotros nos concentramos y de una u otra manera pienso que el taller es inherente a nuestro oficio yo pienso que seguramente discutimos varias veces con María victoria y con algunos profesores que yo me sorprendo un poco y no entiendo que ellos desde su plan pedagógico y de organización que respeto y no dudo pero me parece un poco extraño como una clase se plantea completamente organizada de principio a fin yo creo que es importante hacerlo ósea eso si no lo discuto si uno debe plantear, ósea, un proyecto debe arrancar con un anteproyecto eso si lo tengo claro ósea un proyecto final arranca con un esquema básico, después uno lo vuelve un anteproyecto y después lo vuelve un proyecto. entonces yo pienso que estas rutas de clase para mi, yo las miraría en unos laboratorios constantes, porque la vida es un cambio constante ósea lo que yo alcance a hacer en un taller 1 de pronto lo repito en el taller 2 remejorandolo, pueda que al año a nivel de tecnologías y de cosas, y de planteamientos nos encontremos con sorpresas que han cambiado cosas, entonces lo que yo pensé que hoy lo madure resulta que ya esta tan maduro que ya no me sirve finalmente y me toca volver a replantear para un tercer semestre nuevamente porque son generaciones que vienen con pensamientos nuevos etc. Entonces yo pienso que siempre los talleres para mí son unos esquemas básicos

constantes ósea, si claro hay unas rutas, yo si no discuto eso, ósea las rutas existen y para mí son claras porque eso es como uno salir a la calle y jummm ni idea para donde voy, pero que eso sea una camisa de fuerza donde juemadre yo ya voy ya con una línea porque hablando de analogías que me gustan porque las analogías te enseñan muy bien las conductas humanas, o perdón una cantidad de cosas de la vida misma perdón, es como cuando yo salgo con un plan de una ruta resulta que soy tan cuadriculado que esa ruta que he trazado esta tan clara tan.

ENTREVISTA 4

EDNR004

ENTREVISTA NIDIA RODRIGUEZ

ENTREVISTA DIEGO RAMIREZ

MARIA VICTORIA: e... 1 de agosto de 2011 vamos a recibir las opiniones de un estudiante del taller anterior del taller A fue uno de los proyectos más avalados que se entregaron el semestre anterior, Diego Alejandro Ramírez

DIEGO RAMIREZ: e.. bueno ps antes de empezar el taller 3, ps venía con muchas expectativas con muchas e... digámoslo así dudas ps por lo que ps en el taller 2 vimos solo equipamientos digamos que como que no cumplía cabalidad lo que yo quería, digamos experimentar en esa etapa donde ps uno apenas está entrando a la carrera y a penas, ps sí, como decidiendo si es en realidad lo que uno quiere o no, entonces ps en ese taller ps no recibí todo lo que yo quería saber, o digamos ps no me lleve muy de la mano con el docente o tal vez no me gustó la metodología que él manejaba y ps al llegar al taller 3 ps tenía muchas expectativas más con la vivienda me llamaba mucho la atención, ps aún me llama mucho la atención lo de la vivienda ps por que es como el espacio que van a utilizar las personas durante toda su vida de ahí viene el significado, y tenía muchas expectativas por eso por muchas ganas de hacer e..... ps de llegar al ejercicio porque ps, desde el principio porque desde el principio tenía un objetivo que era poder lograr lo que no pude hacer en el taller anterior ps aunque, a mi punto de vista, el proyecto que había realizado ps para mí estaba muy bien ps para el docente no pero ps yo quería ps, e... yo mismo darme cuenta de que yo sí podía y sí podía llegar a lograr lo que yo quería, la nota más alta que es el 5 yps no solo por la nota si no por la satisfacción de que yo sí podía hacerlo yo empezamos con eso ps yo estoy con usted profe yo ya venía de un proceso con usted de expresión y me gustaba y ps aún me gusta la forma en que usted maneja como con los estudiantes que no es solo el profesor y el alumno y ya ustedes hacen esto y me lo entregan y listo se acabó hay; si no que usted maneja como una relación más allá, como de amistad, como dándole apoyo a uno que se quedó entonces y hagamos esto... y lo incentiva mucho a uno e.. digamos por las experiencias que vive en la universidad y por las experiencias que lleva hasta ahora, y creo que eso es lo que a mí me motivó más durante el taller y a todos mis compañeros también ps porque digamos en mi caso no; digamos como que usted nos hacía volar más allá de lo que; ps de lo que uno podría ver en 4 paredes que iba a ser una casa, digámoslo así, entonces ps; y ps ya conocía que usted tenía ese método desde la expresión que yo vi entonces por eso decidí matricular con usted y ps

apenas empezó el taller ps me gusto mucho la metodología que usted llevo durante todo el taller, ps porque iba de mano con los estudiantes y no era solo como que ustedes hagan; que ustedes solucionan y yo les digo si esta bn o esta mal si no que; pues no era que usted nos dijera todo el tiempo hagan esto, o no lo hagan si no que hibamos de la mano los dos que a mi me gusta a usted le gusta; esto esta bn, asi; entonces pues así empezó me pareció muy bn como nos dicto el taller me gusto mucho ps, la metologia que ustedes nos hiban metiendo poco a poco la información ps para irlo manejando, ps con lo que íbamos realizando, no era de una vez todo, y listo ustedes verán como se defienden si no que íbamos poco a poco e.. al inicio del taller el proceso ya de diseño tal cual como es la forma ps, me costó mucho trabajo al principio ps, porque no sabia exactamente si la forma encajaria perfectamente para que una persona pudiera vivir en ella, entoncs entoncs estuve mucho, sufri mucho digamoslo asi, ps buscando que hacer para empezar, de donde empezar, entoncs ps busque digamos muchas analogías al principio; busque mucho; eso si es... y ps me daba demasiado estrés no saber que hacer, ni de donde sacar ni que voy a ser, osea con que voy a salir para cumplir y como voy a cumplir ps lo que yo quiero y como voy a hacer para que alguien viva dentro de lo que puedo imaginar entoncs ps busque mucho y ps mas, ps tome mas lo que a mi me gustaba, y ami me gustaba las percepciones que tengo sobre las cosas y ps yo habeces tengo percepciones diferentes, creo yo de lo que las tienen las demás personas, estuve buscando, a mi me encanta me fascina el mar yo diría que viviría en el mar, yo viviría en la playa y hay moriría es mi sueño; entoncs ps inicialmente no empece con el mar sino que qeuria tomar osea, como lo esencial algo pequeño osea lo que nadie mas ve sino que; lo que nadie mas ve pero es esencial dentro de eso, ps porque siempre me ha gustado resaltar esto ps porque, me parece que de las cosas pequeñas esta hecho todo, todas las demás cosas grandes aunque sean pequeñas, entoncs ps ,quería como tomar algo muy pequeño del mar, que alguien vea es el mar y ay puedo resaltar el mar que erra lo que yo quería, y empece a buscra la forma pero no me gusto a lo ultimo, entoncs tome el mar como tal las formas que lo generan, las sencasiones que uno puede ps percibir cuando esta dentro de el, los colores que este generan tambn, que los tardeceres, y ps en el movimiento del agua y hacer sentir que la persona no esta en el mar pero estoncs dentro de la vivienda que va a estar puede sentirlo, entoncs ps asi empezo como a surgir la forma fue algo como muy espontaneo epmezara a mover, como surge el movimiento del agua, en el mar atarvez del viento las olas, todo eso enttoncs empece a generar formas, ps e costos mucho trabajo al principio no sabia exactamente que hacer ni como manejar la compocision talpara que se vieera bn, y empece a tomara tambn la su opnion no directamente sobre la compocision, pero si usted nos daba animos, hágale por aquí, búsquele por aquí, hagan esto; igual no se desanime, todo eso, eso para mi eso me parece ps muy chevere; porque hasta ahora no lo había hecho ningún otro docente, ps hasta ahora llevo muy poco en la carrera pero ps hasta ahora lo veo y eso me parece muy chévere, entoncs con los animos que usted nos daba entoncs saque la idea en una noche y sepues de todo lo que

busque, la idea se desarrollo en una noche, entonces yo dije esta noche tengo que hacer algo por que quedarme mas ya no puedo llegar sin nada porque me voy a quedar y que voy a hacer después entonces ps empecé, ami no me gusta empezar con dibujo porque no se, no logor representar exactamente lo que quiero con los dibujos, sino que yo cogo el carton o lo que sea y empiezo a doblarlo aver que siento que me pareceo si ps por que en el dibujo puedo representarlo solamente en una parte, digamos la cara frontal yya no puedo ver el resto ni como me voy a sentir debajo de esto ni si esto se va a ver bn por todos lo lados por eso a mi siempre me gua empezar por el carton empezar a cortar, pegar, formar y si no me gusto despegar; me gusta mas ese método que coger el lápiz y el papel; sino segui y ir al 3D entonces asi empezó ps principalmente tome como forma e...lo que era la cresta de la ola del mar, hay empecé y empecé a con los movimientos del agua y empecé y asi surgió con mi idea que me gusto mucho y no quería cambiarla por nada que del mundo, y ps eso me daba susto tambn ps de llegar y me digan n esto no es asi, y eso va a pasar, pero ps gracias a dios a ustedes les gusto y me apoyaro en todo, ps algunas cosas me corrigieron pero ps no fue cambiarlo absolutamente todo no lo complemente con lo que sute3des me dijeron entonces ps desde hay empecé a animarme mas, porque hasta ese punto no habíamos empezado como tal el diseño ps meternos a eso y eso es lo que a mi me gusta, los parámetros que hay que dar como vamos a manejar el taller y todo eso.

MARIA VICTORIA: sentiste un conflicto entre el dispositivo y el modulo como tal, o ay no te sentiste enredado?

DIEGO: entre el dispositivo y la vivienda como tal?

MARIA VICTORIA: Si

DIEGO: No

MARIA VICTORIA: No tuviste ningún problema;

No ps Porque como fue el dispositivo; igual el dispositivo lo pensé generando espacios no solo hacer una escultr por que ps yo no estoy estudiando eso entonces ps e..... aunque al principio si lo se la forma aa mi me encantaba pero yo decía seria que si va a servir para algo, sera que si alguien; ps tomando el objetivo que estamos ahora podra vivir hay, pero si soolo fue agregarle unas cositas, entonces ps no tuve conflicto coomo, ps tuve algunos enn los semestres anteriores,perono en este no, ps no se deprontoo con el apoyo de ustedes pudimos llegar a este objetivo o por lo menos yo en mi caso llege al objetivo es decir que no tuve que luchar ni a ver que le hago por aquí, si no que salió desde el primer diseño que tuve

MARIA VICTORIA: y que te pareció en si por ejemplo el hecho de que tu siempre nombrs ustedes, ustedes, ustedes osea el taller normalmente lo dirige una sola

persona aquí fue prácticamente una dirección de dos como te favoreció o que fue o positivo y lo negativo de eso o como viste ese tema respecto a tu taller o respecto al taller?

DIEGO: ps yo creo, al principio ps nos genero mucho choque a todos ps por lo no veniamos acostumbrados a eso entonces ps queríamos como que ps solo la persona que iba a manejar el grupo de nosotros el taller ps fuera, ps porque se genero como choque entre lo que nos decía un docente y el otro docente; y el otro docente nos aburría con todo lo que decía y como que no era lo que queríamos aprender en ese momento nosotros queríamos era diseñar y de hay ir surgiendo todo nuestro aprendizaje pero ya después ps fue muy bueno por que ps teníamos la opinión de dos personas y no solo como pensamos al principio que cada uno decía cosas diferentes sino que las dos se complementaban, como el uno decía otra entonces el no se contradecía con lo que nos había dicho el otro docente entonces me pareció que de hay fue de donde surgieron todos los proyectos muy buenos que salieron

MARIA VICTORIA: cuando tu hablabas en términos de pronto de lo que empezaba a hablar uno o el otro docente de pronto en este momento lo entiende mas porque lo que quisimos hacer fue implementar el término, uno la investigación en ustedes y el otro el tema de la vocación del arquitecto como te sentiste con esos dos temas?

DIEGO: ps con el tema de la vocación como tal ps me sentí bien porque ps como decía antes con el apoyo de ustedes no solo en lo académico sino con todos los consejos que nos daban fuimos formando una vocación que yo creo que los que la alcanzamos a percibir y logramos ps sentir todo lo que uno siente a través del hecho de ser arquitecto ps nunca lo perderemos fue lo que mas nos encarreró ps en todo este cuento aunque ps al principio ps como le digo ps no nos gustaba y como que nos estresaba como que uno nos decía una cosa y otra cosa así, y era solo hablar y hablar, y nosotros escuchar y nada mas pero ps ya después fuimos aplicando todo eso y nos dimos que cuenta ps que en realidad si servía todo lo que nos habían hablado .

MARIA VICTORIA: como que cosa, por ejemplo, una cosa que te haya quedado de las que tu crees que te quedara para tu quehacer .

DIEGO: sobre los temas que tratamos?

MARIA VICTORIA: si de pronto algún tema que de pronto tu hayas dicho, no definitivamente ese me movio el piso o de lo que vivi me movio y va a ser algo fundamental para mi que hacer como arquitecto, como que fue? O fueron muchos que no, no se.....

DIEGO: bueno hay muchas cosas, pero algo que yo vi que podemos hacer es como no pegarnos mucho a la norma que ya esta establecida ps para las

construcciones, ps para as construcciones en general, si no que podemos expandirnos mas , podemos utilizar todo loque nos rodea no solo es esto puede tenr 2*2 y ya si no que e... ps si podemos experimentar muchas cosas y losproyectos no quedaron con la norma tal sino que ps pudimos ajustarlo a lo que nosotros queríamos y eso fue lo que mas me gusto y me parece que fue el punto clave y en el momento que era porque ps estamos apenas empezando nuestro aprendizaje como arquitectos y seria muy aburridor apegarnos a esos parámetros igamos por qui tiene que ser y solo esto se puede hacer y ya sino que ps podemos jugar con eso tambn no solo ps salirnos de eso sino jugar y complementar con lo que nosotros qeuramos ps darle a la comunidad o brindarle a la comunidad, que hagamos ahcer generar las cosas.

MARIA VICTORIA: bueno respecto a los proyectos que viste a la relación con tus compañeros al trabajo que se hizo en el salón como tal que opinión tenes?

DIEGO: hay hubo otro show ps mas personal que con mis compañeros ps porque hubo como una fucion a ultimo momento del urbanismo y yo quería desarrollar el proyecto e... solo no quería haere con nadie mas y nome parecía lógico que en ese momento ps ya llevavamos cierto avance del proyecto irnos a fucionar con otra persona que no levaba absolutamente nada dentor de la idea de nosotros dentro del proyecto pero ps al final me pareció muy bueno y e pareció que fue una de las mejores cosas que pudimos hacer porque tuvimos como el compañerismo no se perdió el compañerismo y tuvimos que generar ideas y fucionarlas y de hay fue de donde surgieron los mejores proyectos porque tuvimosque tanto lo que quería eluno como lo que quería el otro, ajustarlo a lo que qeuramos los dos en mi caso fueron, en todo estaba las ideas de los dos en ningún momento retomo solo la idea de una persona sino yo quería esto entoncs lo vamos adaptando a lo que el quiere entoncs ps me pareció my chévere de las cosas que mas me gusto dentro del taller fue como la cooperación y el trabajo en equipo no como yo soy arquitecto y yo diseño y ya sino que ps las percepciones que todo el mundo genera e ir armando entre dos personas unproyecto es chévere ps mas por loslazos que se forman ypor , y ps por todo.

MARIA VICTORIA: respecto al ejercicio como tal por ejemplo de de tus demás compañeros como viste a cmparacion de los semestres anteriores, como viste el nivel de competencia, como viste el avance que ustedes tuvieron, coo la experiencia respecto a los proyectos en si.

DIEGO: ps en mi caso yo creo que dentro d elos tres talleres que he visto hasta el momento este fue donde tuve mas avance, porque alcance alograr todo lo que yo quería hacer que era terminar el proyecto como tal y aunque me faltaron algunas cositas ps no era cosas mayores que no s epudieran solucionar en poco tiempo como ya me había ocurrido en los anteriores talleres que por solucionar otras cosas, entoncs me quedaban cosas aparte que ala final quedaronasi y no se podía hacer nada mas, ps en mi caso si fue un gran avance en este taller que no lo

había hecho ps anteriormente y en mis compañeros tambn vi un gran avance ps porque antes como le digo no se alcanzaba a terminar todo y este semestre fue e.. ps casi en la totalidad se alcanzo a lograr el objetivo que era tener la vivienda como tal y el urbanismo donde esta estaría ps si creo que ha sido el taller con mas avance en mi punto de vista, el de mis compañeros y ps del mio tambn por que se vio as el compromiso de mis compañeros al principio del taller no, cuando se dieron cuenta de que era lo que queríamos hacer y que era diferente a lo que ya se había hecho todo el mundo mostro mucho compromiso y ps a la entrega final ps se pudo vereso todo el mundo estaba como muy comprometido ps conlo que cada un quería lograr.

MARIA VICTORIA: y como te pareció tu entrega, la entreg final como fue para ti como la viviste, como la viviste con tus compañeros.

DIEGO: ps hasta ahora a sido la mejor entrega que henos tenido ps porque, porque hubo como la unión entre todos, pudimos ver todos los proyectos y ps todo lo que se genero, los montajes que ps que algunos desarrollamos y la presentación, de todos fue una de las meres entregas que he visto porloque como existió ese lazo entre dos personas o as que ps generaron los proyectos, y las demás personas tambn empezaron a interesarse, a ver que vamos a hacer, como vamos a competir con ellos ps según los niveles se fueron desarrollando durante del taller, nadie se quería quedar atrás ps por que todo el mundo ps por que todo el mundo, digamoslo asi el que iba detrás de otro no quería quedarse detrás, quería estar a nivel o por encima de le el pero nadie quería quedarse detrás, entonc en la entrega final ps eso se pudo ver y todo el mundo, yo creo que para todos ps esta entrega nunk se va a olvidar ps por que digamoslo ha sido una de las mas emocionantes y con mas trabajo y todo eso entoncs eso fue,ps vivimos muchas cosas igual la entega fue muy larga pasadas las 5 de la trade y nadie digasmolo asi se aburrió como había pasado en las otras, que era el docente cerraba el salo y listo váyanse y ya, aenos explicar las percepciones que nosotros teníamos de nuestro proyecto y de donde lo habíamos enfocado ps a los jurado que tuvimo soo era lo que ellos pensaban y lo que ellos veian, la inspircion que nosotros tuvios podíamos dársela ps para que llos vieran el proecto desde el punto de vista en que nosotros queríamos dalo a conocer, solo ps lo que lls vieran.

MARIA VICTORIA: para ti como estudiante es importante la presencia de un jurado a una entrega, por ejemplo del proyecto?

DIEGO: si para mi es importante

MARIA VICTORIA: porque?

DIEGO: ps es importante porque puede saber uno como lo que piensan las demás personas sobre el proyecto de uno entoncs no es solo ps lo que el docente genero sino que ya alguien que nunk ha visto lo que a pasdo durante todo el taller y que ps que ve de donde surgió todo como lo son los docentes, sino que es

alguien que va a llegar y va a ver, y va a decir esto tiene estas cosas y tiene esto bueno, y tiene esto malo y va a ver solo el proyecto ya terminado no solo, como los docentes lo han visto de donde salió todo, y ps tener uno el punto de vista de una persona que nunca ha visto lo que se ha hecho y es como la primera impresión que la persona tiene que sea buena y que uno tenga buenos comentarios ps eso es muy satisfactorio para uno, ps por lo que, como dije antes, uno dice a no fue solo yo, ni mis compañeros, ni el docente sino que fue alguien más, entonces por eso me parece importante, yo creo que para todo y eso genera muchas cosas ps los errores de que alguien más a ver ps el proyecto y todo eso por que muchas veces algunas cosas que uno quiere meterle al proyecto uno le sustenta a los profesores de otra forma para que ellos acepten lo uno quiere meter, en cambio ps los jurados ya llegan y lo ven de otra forma y hay que sustentarlo como es a ellos para que ellos digan a si eso si funciona así, ps muchas veces son caprichos que a uno se le meten y a veces el docente como que dice bueno, pero entonces el jurado no, el llega dicen esta bien y ya, porque el no vio el proceso y todo eso sino que ps es la primera vista que tuvo de ps de lo que se hizo en el taller, fue muy rico lo que genera ps los nervios lo que uno le evaya a decir a ellos para impresionarlos no solo con el proyecto sino ps con lo que uno va a decir y es mostrarle lo que uno sintió al generar todo eso y lo que uno quiere que la demás gente sienta cuando ingrese al edificio, a la vivienda

MARA VICTORIA: una pregunta ya respecto a tu proyecto como tal tu decías que tenías muchos nervios de que tu vivienda funcionara o no funcionara o que se metiera una persona o otra, en este momento tienes esa, o ya limaste todas esas dudas ya tienes claro que realmente funciona o te quedan vacíos respecto a ese tema.

DIEGO: no ya o tengo claro; ps e... mis dudas surgieron ps por lo que paso en los semestres pasados, ps yo me di cuenta de eso ps por lo que en los semestres anteriores era esto lo vamos a hacer así y así es como va a funcionar y ya no más, porque en mi caso eso me paso el semestre anterior tenía, a mí me gusta hacer formas extrañas no solamente lo que se ha visto y ya sino algo que impacte y algo que genere un ícono ps en el entorno que se va a generar no solo los bloques de apartamentos que están en todos lados y ya; sino algo que genere atracción a la gente como ya a pasado con otros arquitectos que ps que ya y eso es lo que yo quiero generar y es un reto y pienso que algún día lo lograré ps cuando ya sea arquitecto ya ps teniendo los conocimientos y ser como un ícono dentro de Colombia, nosotros no tenemos algo que todo el mundo nos reconozca digamos como Dubai tiene el Burj Al Arab que todo el mundo sabe bello que hace a Dubai o la Opera de Sidney que todo el mundo ve la Opera y es el ícono de esa región, sino que ps en nuestro país no tenemos eso y como que todo el mundo quiere seguir o que ya está y entonces como ya está está bien y ya sino que siempre he querido generar algo diferente que marque la diferencia de todo y en los semestres anteriores no había tenido el apoyo como tal para generar eso sino que como es algo muy extraño y es algo difícil de manejar y de adaptar para que funcione

entonces mejor no lo hagamos y ya, entonces ps era el lío que tenía al principio ps que quería hacer algo raro otra vez pero que tal y no me sirva y tenga que volver a empezar entonces ps ese era el lío pero ya me di cuenta que no que puedo hacer de todo y todo va a funcionar

MARIA VICTORIA: bueno en términos de de.. ps de la asignatura como tal, bueno dos preguntas: una alcanzaste a ver los resultados del anterior taller o no, tu viste proyectos del anterior taller?

DIEGO: no

MARIA VICTORIA: no alcanzaste a ver

DIEGO: del anterior taller tres no;

MARIA VICTORIA: bueno entonces con los resultados del tuyo y tu evidencia y tus cosas que cosas le cambiarías o que cosas mejorarías, o que cosas le haría falta también para mejorar el proceso, que cosa dejarías que cosa cambias, nose dentro de la misma finalidad.

DIEGO: ps yo cambiara de pronto como empezó el taller que no solo sea ps vamos a ver esto y vamos a explicar la vivienda y después empezamos el proceso de diseño, sino que irlo empezando desde ya o sea vamos armando esto entonces ps como que vayan explicando lo de la vivienda y todo lo que vimos al principio del taller que fue e... como le digo; académico que fue solo aprender de todo lo que ustedes hablaban sino que a través de esto irlo aplicando, no primero lo vemos y después lo vamos aplicar sino que ir experimentando lo que, lo que aprende a través de una vez.

MARIA VICTORIA: el taller se dio de la siguiente manera se dio un dispositivo que se convirtió en un modelo, inicial de vivienda y luego fue el antiproyecto y al final de hay se sacó el proyecto final después de que se sacó el dispositivo hubo la cosa para hacer el urbanismo, el urbanismo tuvo otros conflictos cierto, respecto al tema del urbanismo se trabajaron temas complementario cierto, que les pareció a ustedes el tema de urbanismo de la manera en que se maneja estuvo bien para ti que se hiciera la final después de la vivienda o se hubiera sido mejor haberlo hecho al principio o el dispositivo fue en ese momento bien para después acoplarlo, como les pareció eso en esa medida?

DIEGO: ps yo creo que el dispositivo y después empezar a generar el urbanismo, ps porque todo va a completarse, yo creo que ps lo principal dentro del urbanismo y dentro de todo, es que un urbanismo que se genere ps en las viviendas o ps los bloques de apartamentos que vayan a contener ps por que es lo primero que se va a ver y ps de hay yo creo que debe surgir ps todo el resto que ya es complementario ps al uso que va a tener la vivienda.

MARIA VICTORIA: e algunas ocasiones los vimos muy enredados con este tema urbanístico, que paso o sea y en donde fue el enredo o que les hizo faltaba de pronto para empezar ese proceso o para complementarlo en la medida del urbanismo?

DIEGO: ps yo creo que fue muy difícil porque nunca antes lo habíamos tocado y creo que ese fue el primer factor que ps hizo más difícil eso y como que no tuvimos, ps no se, hay si ps en mi caso lo generamos muy rápido ps creo que fue por la experiencia que ps tenía mi compañero dentro de todo eso, pero si en ese aspecto me sentí un poquito solo o sea fue como al inicio vean ustedes que generan y entonces si vamos cuadrando aver si está bien o no, entonces ay si me gustaría ps por lo que es el primer acercamiento que uno tiene a eso, y no solo un acercamiento sino que ya es hacerlo y tiene que estar bien como tener el acompañamiento desde el principio, vamos generando esto, estas cosas se hacen así, esto se hace así, ps como ahora no perder tanto tiempo corregir esto está mal y volver a empezar que fue lo que paso con muchos compañeros que hacían algo y todo estaba mal y tenían que volver a empezar y volver a empezar hasta que por fin quedo bien sino que como ir ps poquito a poquito ir generando las cosas ps para ya tener un punto límite hay como ir generando todo a la vez para que este mal y hacer todo y todo hasta que salga.

MARIA VICTORIA: hay una cosa que me parece muy y ps yo que estuve en el primer taller, me pareció muy loable ps de la de haber tenido el trabajo concluido, y es el hecho de, ps no lo que se genero con la norma fue supremamente importante para mí, le abrió la mente en muchos aspectos y por el otro lado les deja a ustedes abierto el camino de que la norma es algo que puede cambiar y que les puede dar libertad en muchos aspectos siempre y cuando ustedes lo manejen con vocación de arquitectos y humana no; pero en ese mismo aspecto humano se manejaron por decir algo los perfiles de las vías e.. el hecho de trabajar la vegetación los diferentes espacios complementarios cierto; y eso no lo habíamos hecho en el taller anterior como se sintieron al respecto del tema?

DIEGO: ps me gusto aunque al principio tuvimos conflicto con eso porque era mucho lo que había que hacer y como que no teníamos todo y ps no sabíamos que hacer y como eso se manejaba pero ps con la ayuda de ustedes que en eso tuvimos mucha ayuda, ps uno generando todos esos espacios que me parece que son muy importantes dentro del urbanismo por complementan las viviendas, las viviendas no están solas y hay la vivienda y ya sino que todo es complemento y todo tiene su contexto, desde mi punto de vista como la vivienda complementa esto esto también complementa el todo del urbanismo, ps de la urbanización que estamos generando entonces ps verlo tan pronto, y yo creo que es una ventaja de nosotros frente a los compañeros que vieron el taller anterior ps porque nosotros ya ps con el tema que vamos a tocar en el semestre que viene ya estamos como, ya tuvimos un acercamiento, mucho acercamiento a estos temas que ya se pueden generar ps perfectos en el taller que vamos a ver entonces ps yo creo que nos

servirá mucho aver tomado esto y tener la dificultad ps de realizarlo y de ua u otra forma hacerlo bn.

MARIA VICTORIA: bueno una pregunta ultima lo que acabamos de hacer se llama reflexión, reflexión; es una reflexión sobre lo que ya paso sobre lo que ya vivimos, como retomar eso y ponerlo enterminos de hoy que ya a pasado mas de un mes como te sientes al reflexionar sobre ese taller que ya viviste que ya experimentaste tu crees que te genera a ti algún aporte, en nosotros de pronto algún aporte all comentarlo, que aportes podría dejar este tipo de reflexión de esa acción misma.

DIEGO: el aporte de que uno puede hacer lo que uno quiere de que uno puede lograr ps al principio la meta que a uno se genere y que ps con el apoyo de los docentes uno puede lograr todo y ps con el apoyo d los docentes ps que sean fuentes de lidiar hacia adonde uno va y no solo ps lo que ellos vean que uno genere y ya, ps dgamos ese es el acompañamiento noe solo como la tutoria de vamos aquí y vamos a ir es por aquí yeso es y yo soy el que sabe y ya, sino ps si el acompañamiento y ps repetiría el taller todas las veces que fuer aposible; mme pareció ps muy chévere y yo se que nunk olvidare el taller y todo lo que vivi en el taller y ps todo o que genero en mi porque ps para mi, solo he tenido tres talleres pero para mi este hasido el mejor taller que he tenido y espero que os demás no me decpcionen

MARIA VICTORIA: a bueno, listo diiego quieres algo decir algo mas.

DIEGO: yo creo que he dicho todo.

MARIA VICTORIA: abueno muchas gracias diego.

Diego; en términos del proyectoque estoy generando para la maestria te quiero hacer una prgunta, para ti que es investigar en arquitectura?

DIEGO: para mi investigar en arquitectura es como afrontar e.. retos que nadie mas a tomado como digamosloa si esculcar donde nadie mas se a atrvido a ver ni, y ps generar cosas nuevas taravez de la investigación se pueden generar cosas nuevas y iinvestigar en arquitectura es, ps si es buscar cosas nuevas y ps tratar de que estas se hagan, no que se queden solo en sueños e ilusiones, todo se puede hacer no solo oque ya alguien ha establecido y todo va a sguir asi y la historia vana a seguir asi, sino que seria como el punto de cambiar la historia dentro de la profesion y dentor de todo o que se maneja.

MARIA VICTORIA: tu crees que en el taller que paso si hubo investigacon?

DIEGO: en micso si y ps creo que en el de mis compañeros tambn por lo que no había hecho eso y de nignun maestro he tenido el apoyo par hacer eso y ps siguiendo hubo mucha investigación para poder que en el caso de mi proyecto igamoslo asi que se parara estuviera firme y pudiera servir ps tuve que ps

consultar y ps atravez de la cosulta se fue generando esa investigación, exclusivamente para este proyecto ps por que creo que no se podría utilizar exactamente todo lo que se investigo pues no se podría utilizar para otro proyecto otro proyecto digamoslo, ps tomar parte de eso si pero ps el que ya tomara parte haría con base en esa consulta otra investigación para el caso determinado ps de lo que el este haciendo pero.....

MARIA VICTORIA: te sentiste presionadoal investigar o te sentiste contento, como te sentiste al investigar?

DIEGO: ps e me gusto mucho poruqe ps iba a encontrar soluciones para lo que y quería hacer y ps yo no m e iba a quedar hay hay no no puedo hacerlo; es imposible y ya sino que es como elreto que uno mismo se pone de tengo que hacerlo y de alguna forma se va a poder hacer entoncs es como la satisfacción que uno dice si lo voy a poder hacer y encntre por doonde tengo que ir y eso es ps me gusto mucho e sentí muy bn.

MARIA VICTORIA: entoncs yo te cuento que parte del tarbajoo es generar pequeñas semilas de investigación en stedes los estudiantes y en os docentes y escucharte me da un poco de tranquilidad de que se puden crear semillas desde el aula y que se ueden generar semillas desde el tarabjo colaborativo entre estudiantes y profesores quiero que me digas por ultimo si viste algún cambio en como entro el profesor a trabajar con nosotros al profesor que salió al terminar el taller, me refiero puede ser en términos mios y en términos de luis Fernando a los dos por aparte porque tambn este proyecto esta generando salidas de investigación no solo en ustedes sino en los docentes y quiero como preguntarte a ti ps muy libremente si llo has visto, si has visto cambios, si has visto cosas de pronto entre los mismos estudiantes, entre los docentes, e mi, nose respecto al tema.

DIEGO: si yo creo que si he visto cambios ps por lo que digamooslo los cambios que generan tanto en los docentes como en los estudiantes ps porque tanto ustedes diran que íbamos apoder hacer est y lo voy a poder aplicar con los estudiantes y no es imposible que ellos investigen y se metan de lleno al tema y vamos a poder iro logrando, entoncs ps si vamos a poder hacerlo y a palircaro con los demás estudiantes y os otros tambn vana poder; y en los estudiantes tambn ps por lo que lo mismo que los docentes si vana apodergenerar eso que los estudiantes nosotros tambn vamos a poder en todo lo que hagamos y en todos los proyectos que desarrollemosentoncs ps en los estudiants hubo ese gran cambio e la mentalidad y ps en mi caso fue asi que atarvez de la investigación que generemos paraeste caso se va apoder reaizar.

MARIA VICTORIA: y participarias en un semillero de invetigacion

DIEGO: si claro me interesa mucho el tema

MARIA VICTORIA: gracias

Bueno voy a confesar que no ha quedado en la cinta pero para mi en mi proyecto que se está generando respecto a la investigación es como un cóo cuando uno está a la espera de su bebé usted sabe que está embarazada al principio peor no sabe si va a ser niño o niña, cuando le dicen que va a ser niña entonces uno se tranquiliza y dice es una niña, usted no hace sino orar por que el bebé nazca sano pero usted no sabe si ese bebé va a ser bravo o va ser tranquilo o va ser blanco o va ser negro usted no tiene claro nada de eso ni va tener mucho menos claro que va a pasar después de cuando nazca que va a pasar, yo confieso que apenas me estoy formando como investigadora y me estoy metiendo en un proceso de formar, confieso también que cuando arranque con el proyecto e.. en el primer semestre no tenía muy claro para donde iba a ir solo tenía claro que quería hacer la investigación pero con ustedes se me han ido clarando muchas dudas cuando ha habido problemas en el mismo taller incluso desde la relación con Luis Fernando, pero hoy como tu vas a hacer parte de uno de los semilleros si Dios quiere, o por lo menos de los grupos focales que pueda arrancar dentro del proyecto, con el aval tuyo la intención es generar pequeños procesos de investigación en el aula en la facultad en los docentes y me he dado cuenta que ese trabajo colaborativo genera apoyo, genera preguntas, genera soluciones en el mismo apoyo y a la par genera buenos proyectos y este semestre solo este semestre me estoy dando cuenta que se llama trabajo colaborativo que se llama investigar y que se llama investigación proyectual, lo que estamos haciendo, para generar nuevos procesos y nuevas metodologías que ayuden a un taller también en diseño digamos que este primer ejercicio arranca únicamente en el taller tres de una facultad determinada que en este caso es la universidad del Tolima peor la intención es que esto no se vuelva solamente de una investigación en un aula sino que ahora cogeré todos esos procesos y digo mire es un proceso que genere en tres semestres con diferentes estudiantes y así la intención es que se pueda repetir, como dices tu cuando uno tiene algo bueno uno quiere repetirlo y mejorarlo, y no tener miedo a investigar cierto; yo cuando arranque y les dije que es investigar se asustaban y decían que investigar es muy difícil empezando por mí sigo diciendo que es difícil pero no es imposible, y generar en ustedes el hecho de que no tengan miedo y les de menos miedo crear, decir cosas nuevas, hacer cosas nuevas, en pro de una sociedad siento que eso es una; para mí es un gran aporte dejar esa semilla no solo de la vocación sino de la investigación y del que hacer de la arquitectura pienso que es lo clave del proyecto y lo que quiero que se genere es un semillero de investigación sobre el diseño que podamos decir así que se puede hacer para mejorar un taller, que se puede hacer para mejorar la facultad, que temas son importantes para que entre todos los trabajemos y entre todos podamos mejorar la arquitectura en un determinado momento, porque no decir oiga; vamos a reunirnos un grupo dentro del mismo semillero y dentro de la misma formación podemos crear esos iconos de los que tu hablas que no hay en Bogotá, eso sería un tema más adelante pero eso es una pequeña semilla, y me he perdido muchas veces en el proyecto, y se acabó a no; me he perdido muchas veces en el proyecto y no encontrado el

camino pero escucharte me tranquiliza un poco, escuchar aluis Fernando y ver los cambios en ustedes y los cambios en uno mismo y voy a hacer lo mismo con el area y la facultad, eso era lo que te quería decir osea bienvenido al primer semillero espero poderlo hacerlo de formación y academica y de diseño.

Anexo G. Proyecto O. Final PREZI (Ver CD).

Anexo H. Videos Arquitectura (Ver CD).