

**LA PARODIA, ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL  
DISCURSO ORAL ARGUMENTATIVO EN EL GRADO QUINTO DEL LICEO  
PEDAGÓGICO LOS SAUCES**

**MAGDA BEATRIZ MORENO HINCAPIE**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título  
profesional en Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua  
Castellana**

**Asesora**

**MARÍA DILIA VARÓN GUEVARA**

**Especialista en docencia del español y la Literatura**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN  
BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA  
IBAGUÉ- TOLIMA  
2018**

El día 27 de julio del 2018 en el CAT Ibagué, siendo las 2:30 se reunieron los profesores **MÓNICA FERNANDA TOVAR ESPINOSA** Y **JOSÉ SIDNEY SANCHEZ** con el fin de llevar a cabo la calificación del trabajo de grado denominado:

**“LA PARODIA, ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL DISCURSO ORAL ARGUMENTATIVO EN EL GRADO QUINTO DEL LICEO PEDAGÓGICO LOS SAUCES”**

Presentado como requisito para optar el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana, por la estudiante: **MAGDA BEATRIZ MORENO HINCAPIE**.

Dirigido por la profesora: **MARÍA DILIA VARÓN**

**CONCEPTO DEL TRABAJO:**

**1. TRABAJO ESCRITO:**

|                                          |                   | Puntos   |
|------------------------------------------|-------------------|----------|
| Introducción y Justificación             | (hasta 5 puntos)  | <u>4</u> |
| Objetivos y Definición del Problema      | (hasta 5 puntos)  | <u>4</u> |
| Metodología y Presentación de Resultados | (hasta 10 puntos) | <u>9</u> |
| Conclusiones y Recomendaciones           | (hasta 10 puntos) | <u>9</u> |

**2. SUSTENTACION ORAL:**

Dominio del tema en toda su extensión y habilidad en la exposición: (hasta 5 puntos)

4

Claridad y adecuado uso en la terminología técnica: (hasta 5 puntos) 5

Conocimiento y habilidad intelectual para responder preguntas sobre el contenido del trabajo: (hasta 5 puntos) 5

Empleo de ayudas audiovisuales (hasta 5 puntos) 5

**Universidad del Tolima**  
**Instituto de Educación a Distancia**

Según el artículo 8 del acuerdo 015 de 2008 del Consejo Directivo del IDEAD la calificación resultado de la evaluación del informe final y el examen oral del trabajo de grado será numérica y a la misma corresponderá una calificación cualitativa, así:

|              |                                                  |
|--------------|--------------------------------------------------|
| Menor de 3.5 | Aplazado                                         |
| De 3.5 y 4.0 | Aprobado                                         |
| De 4.0 A 4.4 | Sobresaliente                                    |
| 4,5 y 4,9    | Meritoria                                        |
| 5.0          | Laureada (Justificada por escrito por el Jurado) |

**Puntaje de la sustentación oral. 0 a 20 (total) PUNTAJE TOTAL 0 A 50 PUNTOS**

La calificación para los estudiantes es:

4.5  
 Cuantitativa

Meritoria  
 Cualitativa

A las 3:00 p.m. (Hora) del mismo día se da por terminada la sesión, en constancia firman:

María Alejandra Gils  
 Director Programa

Tutor Asesor

Gerardo Tovar  
 Jurado 1

Jurado 2

[Firma]

Estudiante

## DEDICATORIA

*Con todo mi amor...*

*A Dios Padre Jehová, quien es la luz que ilumina mi camino  
y la fuente de sabiduría que me fortalece cada día.*

*A mis hijos Juan Sebastián y Ángel Esteban, quienes con  
su infinito amor son el motor de inspiración y perfeccionamiento  
de mi Ser y de mi carrera.*

*A mi madre María Cristina, quien es ejemplo de lucha constante.*

## AGRADECIMIENTOS

La autora expresa sus sinceros agradecimientos a:

Dios

Padre Jehová,

por acompañarme con su

Palabra y dotarme de bendiciones,

en el riguroso camino de la vida.

La Universidad del Tolima a Distancia y

por consiguiente, a los CREAD de Sibaté e Ibagué,

por recibirme y brindarme herramientas que precisan

aún más esta ardua labor.

A todos los maestros – tutores,

que con su dedicación y talento

han contribuido en el aprendizaje

continúo de mi carrera y hacen parte de mi inspiración para enseñar y llevar a cabo mis

metas en este valioso campo de la educación.

## CONTENIDO

|                                                                                  |           |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b>                                                        | <b>12</b> |
| <b>1. PROBLEMA.....</b>                                                          | <b>16</b> |
| 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....                                               | 16        |
| 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....                                                | 17        |
| <b>2. OBJETIVOS.....</b>                                                         | <b>19</b> |
| 2.1 OBJETIVO GENERAL .....                                                       | 19        |
| 2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS .....                                                  | 19        |
| <b>3. JUSTIFICACION.....</b>                                                     | <b>20</b> |
| <b>4.MARCO REFERENCIAL .....</b>                                                 | <b>22</b> |
| 4.1 MARCO LEGAL .....                                                            | 22        |
| 4.2 MARCO EPISTEMOLÓGICO .....                                                   | 26        |
| 4.3 MARCO PSICOLÓGICO.....                                                       | 28        |
| 4.4 MARCO PEDAGÓGICO .....                                                       | 30        |
| 4.5 MARCO CONCEPTUAL .....                                                       | 39        |
| <b>5. METODOLOGIA .....</b>                                                      | <b>52</b> |
| 5.1 TIPO DE INVESTIGACION.....                                                   | 54        |
| 5.2 POBLACIÓN .....                                                              | 55        |
| 5.3 MUESTRA.....                                                                 | 56        |
| 5.4 TECNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....                                        | 60        |
| 5.5 PROPUESTA PEDAGÓGICA: .....                                                  | 61        |
| 5.5.1 Secuencia Didáctica Uno: “Contextos y Realidades” .....                    | 63        |
| 5.5.2 Secuencia didáctica dos: ¡Hacia Las Nuevas Expresiones!.....               | 64        |
| 5.5.3 Secuencia didáctica tres: Me Apropio Del Discurso Oral Argumentativo. .... | 65        |

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| 5.6 MATRIZ DOFA POR SECUENCIAS.....   | 67        |
| <b>6. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</b> | <b>74</b> |
| <b>7. CONCLUSIONES .....</b>          | <b>87</b> |
| <b>RECOMENDACIONES.....</b>           | <b>90</b> |
| <b>REFERENCIAS .....</b>              | <b>91</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>                    | <b>95</b> |

## LISTA DE TABLAS

|                                                                               |                 |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>Tabla 1.</b> Propuesta pedagógica.....                                     | 62_Toc529044751 |
| <b>Tabla 2.</b> Instrumento para la valoración secuencia didáctica uno. ....  | 68              |
| <b>Tabla 3.</b> Instrumento para la valoración secuencia didáctica dos.....   | 70              |
| <b>Tabla 4.</b> Instrumento para la valoración secuencia didáctica tres. .... | 72              |
| <b>Tabla 5.</b> Rúbrica desempeño de los estudiantes por fases. ....          | 84              |



## LISTA DE FIGURAS

|                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Figura 1.</b> Modelo constructivista.....                                                          | 32 |
| <b>Figura 2.</b> Modelo de Expresión Oral. Bygate 1987.....                                           | 42 |
| <b>Figura 3.</b> Disposición de los seis recursos de conocimiento de la TGHV .....                    | 49 |
| <b>Figura 4.</b> Niveles de participación. ....                                                       | 53 |
| <b>Figura 5.</b> Incidencia o influencia de la participación .....                                    | 54 |
| <b>Figura 6.</b> Imagen Sede de primaria.....                                                         | 56 |
| <b>Figura 7.</b> Estudiantes del grado 5º .....                                                       | 58 |
| <b>Figura 8.</b> Nivel de estudio de los padres de familia.....                                       | 58 |
| <b>Figura 9.</b> Género de los estudiantes. ....                                                      | 59 |
| <b>Figura 10.</b> Edad de los estudiantes.....                                                        | 59 |
| <b>Figura 11.</b> Estrato socio- económico de los estudiantes. ....                                   | 60 |
| <b>Figura 12.</b> Recreación de la parodia. ....                                                      | 62 |
| <b>Figura 13.</b> Collage Fotográfico de Secuencias. ....                                             | 67 |
| <b>Figura 14.</b> Contexto Familiar - Estadística secuencia didáctica uno. ....                       | 77 |
| <b>Figura 15.</b> Contexto Escolar - Estadística secuencia uno. ....                                  | 77 |
| <b>Figura 16.</b> Percepción de los estudiantes - Estadística secuencia didáctica dos... 80           |    |
| <b>Figura 17.</b> Desempeño de los estudiantes por fases. (Estadística secuencia didáctica tres)..... | 86 |

## RESUMEN

El trabajo de investigación "La parodia, una estrategia pedagógica para el fortalecimiento del discurso oral argumentativo en el grado quinto del Liceo Pedagógico Los Sauces", se originó de la falta de prácticas discursivas orales eficaces en los niños y niñas de la institución mencionada y se apropió del método pedagógico constructivista desde la investigación formativa cualitativa.

Este trabajo de investigación fortalece el discurso oral argumentativo mediante la articulación de estrategias lúdicas enfocadas hacia la puesta en escena de la parodia como estrategia pedagógica, que de forma didáctica motiva al estudiante al mejoramiento progresivo de esta práctica comunicativa, en el Liceo Pedagógico los Sauces en la zona urbana de Suba (Bogotá), cuya población estudiantil pertenece al estrato 3.

Por ello, se implementaron tres etapas: la primera; orientada a la recolección de información de la realidad escolar y familiar de los estudiantes, mediante la aplicación de instrumentos de investigación propuestos; la segunda; dirigida a motivar los procesos discursivos orales a partir de los espacios escolares significativos para los estudiantes y a fomentar su interés en la construcción del texto argumentativo oral – escrito y la tercera; orientada hacia el fortalecimiento del discurso oral desde la construcción e implementación de parodias musicales hechas por los estudiantes, la exploración, uso de los modos de parodia y fortalecimiento de la expresión corporal y manejo del auditorio a partir de la representación de monólogos y obras de teatro.

**Palabras Clave:** Discurso oral, argumentación, crítica, pedagogía, parodia, creatividad.

## ABSTRACT

The research work "The parody, a pedagogical strategy for the strengthening of argumentative oral discourse in the fifth grade of the Los Sauces Pedagogical School", originated from the lack of effective oral discursive practices in the children of the aforementioned institution and He appropriated the constructivist pedagogical method by formative and qualitative research.

This research work strengthens the argumentative oral discourse through the articulation of playful strategies focused on the staging of the parody as a pedagogy strategy, which in a didactic way motivates the student to progressively improve this communicative practice, in the Liceo Pedagógico los Sauces in the urban area of Suba (Bogotá), whose student population belongs to stratum 3.

Therefore, three stages were implemented: the first; oriented to the collection of information of the school and family reality of the students, through the application of proposed research instruments; the second; directed to motivate the oral discursive processes from the significant school spaces for the students and to foment their interest in the construction of the oral argumentative text - written and the third one; oriented towards the strengthening of oral discourse from the construction and implementation of musical parodies made by students, exploration, use of modes of parody and strengthening of corporal expression and management of the audience from the representation of monologues and plays .

**Keywords:** oral discourse, argumentation, criticism, pedagogy, parody, creativity.

## INTRODUCCIÓN

Desde sus orígenes el ser humano ha manifestado la necesidad de comunicarse con los demás; de igual forma, su evolución ha permitido que el acto del habla sea plasmado cada vez con mayor perfeccionamiento hacia el discurso oral y que este mismo, torne un interés amplio hacia el entendimiento, aceptación, concertación, socialización y liberación del pensamiento humano en la construcción de su cultura, ideología y participación dentro de una sociedad que actualmente se convierte en un ente globalizador del mundo.

Es indudable el poder que posee el discurso oral argumentativo en su uso performativo, en la actuación del individuo dentro de los diferentes contextos de su vida, el cual se hace vital para el crecimiento de su autoestima y fortalecimiento de sí mismo, como persona activa y gestora de su propio cambio y que, a su vez, está inmersa dentro de un mundo que exige seres humanos competentes en el manejo de las habilidades comunicativas y discursivas.

Beltrán (1999) afirma: "Hoy en día no sólo es pobre aquel que no tiene recursos materiales, sino también quien no maneja los códigos básicos de la cultura vigente y, por tanto, no puede conseguir una voz pública para expresar sus reivindicaciones"(p.2).

La presente propuesta de investigación "La parodia, una estrategia pedagógica para el fortalecimiento del discurso oral argumentativo en el grado quinto del Liceo Pedagógico Los Sauces" genera alternativas y estrategias que contribuyen a la transformación de la realidad de los educandos y los motiva hacia la práctica de la oralidad; ya que precisamente los estudiantes presentan dificultades en la forma adecuada de expresarse y de argumentar de manera coherente sus ideas, pensamientos y conocimientos, demostrando poca habilidad oral dentro de su proceso comunicativo y crítico; dando así pautas pedagógicas dentro de un marco plasmado de lúdica e interacción con las expresiones paródicas.

El proceso de intervención se orienta hacia la pregunta que da origen al presente trabajo ¿De qué manera podrían los estudiantes del grado quinto fortalecer su discurso oral argumentativo a través de LA PARODIA, en el Liceo Pedagógico Los Sauces?, de la cual se desprenden los siguientes interrogantes:

- ¿De qué manera se puede implementar nuevas estrategias pedagógicas que desarrollen el discurso oral en los estudiantes?
- ¿Cómo la PARODIA puede ser significativa y enfocada hacia el fortalecimiento de la competencia comunicativa?
- ¿Cómo fortalecer de manera lúdica las prácticas pedagógicas para la elaboración de argumentos críticos abarcando diferentes contextos?

Por ello, desde la investigación formativa la presente investigación genera alternativas y estrategias que contribuyen a la transformación de la realidad de los educandos y los motiva hacia la práctica de la oralidad; mejorando notablemente su discurso oral dentro del contexto escolar y sobretodo, la percepción de orgullo de los educandos por sentirse seguros de sí mismos y capaces de vencer miedos y alcanzar metas.

El trabajo tiene como objetivo general fortalecer el discurso oral argumentativo de los estudiantes del grado quinto de educación básica primaria del Liceo Pedagógico Los Sauces de Suba (Bogotá) a través de la implementación de la parodia, como propuesta pedagógica lúdica, creativa. Para su puesta en escena, se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- Caracterizar el territorio escolar de los estudiantes del grado quinto de básica primaria del Liceo Pedagógico Los Sauces de Suba (Bogotá)
- Fortalecer el discurso oral argumentativo de los estudiantes del grado quinto del Liceo Pedagógico Los Sauces de Suba (Bogotá) a partir de la parodia, como estrategia pedagógica lúdica creativa.

- Diseñar, implementar y ejecutar estrategias pedagógicas, lúdicas - creativas para fortalecer el discurso oral argumentativo desde la parodia.

Se destaca, que la presente propuesta deberá permitir al educando retroalimentar diversos puntos de vista, recrear su propia perspectiva de análisis sobre las situaciones planteadas y, además, ser un gestor de la crítica, autocrítica y sociocrítica, donde se aprecie el multidinamismo tanto individual como grupal en los intercambios comunicativos en los que se desarrolle el proceso de la argumentación y del discurso oral.

La exposición de la presente propuesta de investigación se ejecuta en tres secuencias: En la primera secuencia “Contextos y Realidades” se orienta hacia la recolección de información de la realidad escolar y familiar de los estudiantes, la implementación de estrategias lúdicas creativas para desarrollar y mejorar el discurso oral argumentativo. De esta se desprende una primera fase:

- Conozco mi realidad y me identifico con ella.

La segunda secuencia “Hacia Las Nuevas Expresiones” se enfoca hacia la motivación de los procesos discursivos orales a partir de los espacios escolares significativos para los estudiantes y a fomentar su interés en la construcción del texto argumentativo oral - escrito. Organizada en dos fases:

- Descubro y hago parte de la magia de la dramática.
- Exploro el mundo de las ideas y de los argumentos.

La tercera secuencia “Me apropio del discurso oral argumentativo” se proyecta a generar interés por el desarrollo de las estrategias discursivas- orales y su práctica en contextos, teniendo como recurso innovador la lúdica de sus argumentos en los diferentes contextos a los que hace referencia y la creatividad de las creaciones paródicas. Estructurada en tres fases:

- Interactúo con nuevas formas de comunicación oral.
- Interactúo con la versatilidad de la parodia.
- Encamino mis argumentos hacia una nueva y divertida narrativa.

Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones y anexos que hacen parte de la muestra de evidencias del proceso de intervención y proceso de recolección de la información.

## **1. PROBLEMA**

### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

En el proceso de investigación realizado en el Liceo Pedagógico los Sauces a través de diferentes fuentes de recolección de la información como: el cuaderno de campo, el estudio de caso y la entrevista semi-estructurada; se logró evidenciar que una de las problemáticas que más afecta el desempeño académico y la convivencia de los estudiantes es la forma inadecuada de expresarse y de argumentar de manera coherente sus ideas, pensamientos y conocimientos.

A lo largo del estudio se observó que los niños y niñas del grado quinto de esta institución, en el momento de participar en clase lo hacen con timidez o simplemente se limitan a quedarse callados; tan solo un 25% lo hacen de forma espontánea dando a conocer sus puntos de vista, pero con poca argumentación hacia lo que se está trabajando en clase.

No obstante, en la mayoría de los casos cuando se trata de enfrentarse a un público diferente al de su grado en actividades como: exposición de carteleras, descripción y funcionalidad de sus inventos o análisis de obras literarias; lo hacen sin una adecuada pronunciación, con voz baja, sosteniendo su cuerpo en el tablero, sin ningún desplazamiento que torne el interés de los demás o simplemente se detienen a leer sus apuntes; careciendo así, de prácticas discursivas orales eficaces.

Sin embargo, aunque la Institución cuenta con un proyecto transversal de mejoramiento hacia la lectura y la producción textual de los educandos, se está dejando apartada la expresión oral que es fundamental para formar seres humanos con criterio, seguridad y autonomía; enfocándose solo en la comprensión de lectura e interacción de contenidos, pero no, de saberes enfocados hacia la crítica- reflexiva, donde se le permita al niño (a) ser un individuo creativo, gestante de su propio conocimiento y de la forma lúdica de



contextualizarlo e impartirlo hacia los demás.

Por consiguiente, al ser la parodia un elemento dinamizador y lleno de matices que atrapan la atención de los estudiantes y de un público en específico; se pretende que los educandos determinen de manera autónoma la forma y las herramientas que necesiten para darle vida a sus creaciones y producciones paródicas que contribuyan al desarrollo de sus capacidades y competencias lingüísticas; teniendo en cuenta que el lenguaje es el instrumento del pensamiento y del aprendizaje por medio del cual se desarrollan habilidades lingüísticas (escucha y expresión oral), recibimos información, la procesamos, expresamos y elaboramos nuestros pensamientos; y a su vez, se promueven experiencias significativas que permitan mejorar y conocer las pautas pedagógicas para convertir a los educandos en comunicadores eficaces.

Dentro de la contextualización del problema de investigación se caracteriza el entorno escolar, social y familiar de los estudiantes, como parte del origen, enfoque y direccionamiento de la propuesta investigativa y comprensión de la misma, para lograr diseñar estrategias encaminadas hacia el desarrollo de habilidades comunicativas orales y de argumentación.

Por ende, la estrategia pedagógica basada en la lúdica de la parodia y el constructivismo, hace parte de un canal mediador que genera interés al educando y le permite desenvolverse en la sociedad actual; siendo la crítica su principal elemento y abarcando dentro de una transversalidad la lectura crítica de situaciones que sean relevantes para el educando y que le permitan de una u otra forma, cualificar el pensamiento e involucrarlo en la comprensión y disertación de contextos ampliados y manejados a través de la parodia en sus diferentes manifestaciones artísticas.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Por consiguiente, surgió el interrogante ¿De qué manera podrían los estudiantes del grado quinto fortalecer su discurso oral argumentativo a través de LA PARODIA, en el Liceo Pedagógico Los Sauces? y, a su vez, otros interrogantes: ¿De qué manera se

puede implementar nuevas estrategias pedagógicas que desarrollen el discurso oral en los estudiantes? ¿Cómo la PARODIA puede ser significativa y enfocada hacia el fortalecimiento de la competencia comunicativa? ¿Cómo fortalecer de manera lúdica las prácticas pedagógicas para la elaboración de argumentos críticos abarcando diferentes contextos?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

- Fortalecer el discurso oral argumentativo de los estudiantes del grado quinto de educación básica primaria del Liceo Pedagógico Los Sauces de Suba (Bogotá) a través de la implementación de la parodia, como propuesta pedagógica lúdica, creativa.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Caracterizar el territorio escolar de los estudiantes del grado quinto de básica primaria del Liceo Pedagógico Los Sauces de Suba (Bogotá)
- Fortalecer el discurso oral argumentativo de los estudiantes del grado quinto del Liceo Pedagógico Los Sauces de Suba (Bogotá) a partir de la parodia, como estrategia pedagógica lúdica creativa.
- Diseñar, implementar y ejecutar estrategias pedagógicas, lúdicas - creativas para fortalecer el discurso oral argumentativo desde la parodia.

### 3. JUSTIFICACION

Esta propuesta de investigación fortaleció el discurso oral argumentativo mediante la articulación de estrategias lúdicas enfocadas hacia la puesta en escena de la parodia como estrategia pedagógica que de forma didáctica motivó al estudiante al mejoramiento progresivo de esta práctica comunicativa, en el Liceo Pedagógico los Sauces de Suba (Bogotá).

Las capacidades lingüísticas hacen parte del éxito de las personas en los intercambios comunicativos que se establecen en los diferentes contextos circunstanciales del ser humano, la expresión oral persuasiva es parte fundamental en la acción única y cotidiana de cada individuo; por eso, se hace importante un buen dominio del escucha y del habla para alcanzar mejores formas de comunicación dentro de este mundo cambiante y globalizado que nos exige un nivel de comunicación oral argumentativo cada vez más competitivo.

Lo anterior enfoca la importancia del desarrollo de la oralidad en los niños y niñas, para su desempeño vital en la sociedad; donde se garantizó una educación basada en la interacción social del conocimiento, que permitió creer en ellos mismos y desarrollar sus potencialidades comunicativas a través de prácticas lúdicas que como “la parodia” permitieron transportar al educando hacia el YO imaginario y crítico frente a las diversas situaciones que se plantearon o que desearon abordar.

Por ello, fue necesario considerar la inclusión metodológica de “LA PARODIA” en los estudiantes del grado quinto de primaria del Liceo Pedagógico los Sauces haciéndolos partícipes de la presente propuesta de investigación de forma lúdica y creativa, que los motivó a querer apropiarse e impartir conocimiento de forma estructurada, coherente y significativa permitiendo mejorar el discurso oral de manera progresiva.

Uno de los aspectos apreciables y positivos del presente trabajo investigativo es que se

retroalimentó desde la postura, perspectivas y puntos de vista de los estudiantes e hizo que brotara la creación literaria y la crítica basada en la argumentación con múltiples matices llenos de color y alegría.

Y finalmente, es muy grato ver al educando sumergirse en el discurso oral argumentativo como ente activo, dinamizador y generador de su propia discursivización de la realidad de su entorno sociocultural basado en el principio de la crítica.

## **4. MARCO REFERENCIAL**

A continuación, se presentan los referentes legal, epistemológico, psicológico, pedagógico y conceptual; que fundamentan la enseñanza del lenguaje oral, y que nos permite diseñar y desarrollar la propuesta de investigación apoyados en las teorías y aportes conceptuales de reconocidos autores y pedagogos en el campo del lenguaje, la oralidad, la argumentación y la parodia.

### **4.1 MARCO LEGAL**

El presente proyecto se sustenta legalmente teniendo en cuenta:

**4.1.1** La Constitución Política De Colombia: En sus Capítulos I y II del título II destaca: Los derechos fundamentales, artículo 20 “Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones; la de informar y recibir información veraz e imparcial”. Asimismo, los derechos sociales, económicos y culturales, el artículo 67 “La educación es un derecho de la persona (...) que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”, y el artículo 69 “El Estado fortalecerá la investigación científica en las universidades oficiales y privadas y ofrecerá las condiciones para su desarrollo”.

Ley 23 de 1982, artículo 15. Ratifica que:

El que con permiso expreso del autor o de sus causahabientes adapta, transporta, modifica, extracta, compendia o parodia, una obra del dominio privado, es titular del derecho de autor sobre su adaptación, transporte, modificación, extracto, compendio o parodia, pero salvo convención en contrario, no podrá darle publicidad sin mencionar el título de la obra originaria y su autor.

**4.1.2** La Ley General De Educación 115 de 1994: En el artículo 20 específico sobre la enseñanza de la lengua castellana, propone la enseñanza de la lengua para “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” y en el artículo 21 propone “el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética”.

**4.1.3** El Ministerio De Educación Nacional (MEN): Propone el enfoque Semántico comunicativo para la enseñanza de la lengua castellana, y retomado en los Lineamientos Curriculares, semántico; en el sentido de atender a la construcción del significado, y comunicativo; en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

Siendo fundamentales para la presente propuesta de investigación, abarcar las competencias del escucha y el habla, el Ministerio de Educación Nacional en la serie lineamientos curriculares Lengua castellana, numeral 3.3, plantea que es necesario comprenderlas de manera similar:

(...) escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. (...) A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado.

**4.1.4** Lineamientos Curriculares Lengua Castellana: Los lineamientos curriculares de 1998, los cuales orientan y regulan la enseñanza de la lengua castellana y literatura, donde se plantea el enfoque comunicativo como propuesta oficial para la enseñanza de la comunicación oral y se asume desde el enfoque semántico comunicativo teniendo como fin principal, el desarrollo de las competencias comunicativas en los educandos.

### Capítulo 3. Concepción de lenguaje.

La calidad pedagógica en las aulas colombianas depende, en gran medida, de la selección que se realice en cuanto a conceptos clave, enfoques y orientaciones pertinentes para el desarrollo del lenguaje, más que de la definición, al detalle, de una programación curricular rígida. Es decir, resulta más relevante la posición crítica y analítica del docente frente al trabajo del aula, que el seguimiento de un programa definido sin contar con su participación en la elaboración del mismo; y esto sólo se logra fortaleciendo los espacios de reflexión permanente e investigación sobre la labor docente. La experiencia de la Renovación Curricular en nuestro país nos muestra que un avance hacia la calidad en las prácticas del lenguaje, y de las prácticas educativas en general, no se garantiza con contar con unos programas curriculares bien diseñados.

#### **3.4** Desarrollo de competencias.

Luego de reflexionar un poco sobre el sentido de las cuatro habilidades, ocupémonos del papel de las competencias dentro de un enfoque orientado hacia la significación.

- Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.
- Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos



particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

- Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.
- Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son contruidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

## **4.2 MARCO EPISTEMOLÓGICO**

Dentro del campo epistemológico y abarcando circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a la obtención del conocimiento y de los criterios de las diferentes teorías, postulados o conceptos, se han tenido como referentes algunos autores que tratan sobre el estudio del discurso oral.

El discurso oral, como capacidad intrínseca del ser humano en sus procesos comunicativos, permite que de una manera estructurada y persuasiva se logre manifestar y exponer un discurso elocuente y con efectos comunicativos propios; que disciernen los pensamientos, las palabras, ideas, y todo aquello que se expresa ante los demás. Por ello, es fundamental para esta propuesta investigativa el poder contemplar diferentes postulados sobre el aprendizaje y el desarrollo de la oralidad en los niños.

Romea Castro (1991) explica que:

Los aprendizajes del ser humano se producen en un medio físico y social que emite todo tipo de información. El aprendizaje de la lengua oral es, sin duda, entre todos, el de mayor importancia, que nadie enseña específicamente y, sin embargo, se aprende, aunque sin demasiada conciencia de las reglas que la hacen funcionar. De ahí surge el dilema tantas

veces tratado de saber si se "aprende" por pura imitación o se "adquiere" como resultado de una capacidad innata de los humanos. (p.31)

Bruner (1989) es uno de los primeros investigadores del desarrollo humano que, influenciado por los estudios realizados por Vygotsky, propone que la lengua oral se aprende mediante la socialización del individuo con el entorno en situaciones concretas; de igual manera, Grissolle J., (1991) profesor de la Universidad Nacional, afirma que el discurso oral tiene su lugar y su valor, pues sirve para crear vínculos, para colocar puentes afectivos.

Grissolle J. (1991) expone la diferencia entre el discurso abstracto y el discurso concreto; atribuyendo gran valor a este último, argumentando que:

Lo que forma al niño para la vida y transforma su actitud, es su confrontación consiente con la realidad, la naturaleza y los otros hombres en la praxis cotidiana. El inmenso valor del discurso concreto radica en su capacidad de contactar al pequeño con la realidad, la naturaleza y la sociedad en que éste inmerso, por eso es formador y transformador. (p. 65)

Los estudios sobre el lenguaje oral cobraron gran impulso a partir de los trabajos de Halliday (1.975, 1.982), quien sostiene la teoría de que este ocupa un papel fundamental en la socialización y el aprendizaje, y que la evolución del lenguaje oral hacia el sistema adulto se realiza a través de tres grandes fases donde en el niño se desarrollan un buen número de funciones comunicativas.

Esta perspectiva psicolingüística muestra que, junto a la competencia lingüística, también es necesaria una competencia cognitiva para aprender y evolucionar el dominio del lenguaje y se consolida la dimensión semántica del lenguaje oral y el papel que desempeña el acceso al significado en la organización estructural de los enunciados, posibilitando en el individuo la construcción, edificación y goce de sus propios argumentos.

Serra, Serrat, Solé, Bel & Aparici (2000), afirman que:

Conocer el curso de la adquisición normal del lenguaje es imprescindible para poder facilitar su aprendizaje de la manera más cuidadosa, tanto en circunstancias normales, como en circunstancias excepcionales donde se requiera un apoyo adicional mediante la intervención logopedia. No hay que olvidar que la dirección que toma la organización social está exigiendo una alta competencia psicolingüística, en un tiempo en que las condiciones no facilitan su adquisición. (p. 17)

#### **4.3 MARCO PSICOLÓGICO**

Es importante destacar que los procesos de aprendizaje y de construcción del conocimiento en la escuela, según Coll (1998), requieren de una relación bidireccional y recíproca entre el conocimiento psicológico y la teoría práctica educativa.

La postura constructivista constituye la convergencia de diversas aproximaciones psicológicas a problemas como:

- El desarrollo psicológico del individuo, particularmente en el plano intelectual y en su intersección con los aprendizajes escolares.
- La identificación y atención a la diversidad de intereses, necesidades y motivaciones de los alumnos en relación con el proceso enseñanza aprendizaje.
- El replanteamiento de los contenidos curriculares, orientados a que los sujetos aprendan a aprender sobre contenidos significativos.
- El reconocimiento de la existencia de diversos tipos y modalidades de aprendizaje escolar, dando una atención más integrada a los componentes intelectuales, afectivos y sociales.
- La búsqueda de alternativas novedosas para la selección, organización y distribución del

conocimiento escolar, asociadas al diseño y promoción de estrategias de aprendizaje e instrucción cognitivas.

- La importancia de promover la interacción entre el docente y sus alumnos, así como entre los alumnos mismos, a través del manejo del grupo mediante el empleo de estrategias de aprendizaje cooperativo.
- La revalorización del papel del docente, no sólo en sus funciones de trasmisor del conocimiento, guía o facilitador del aprendizaje, sino como mediador del mismo, enfatizando el papel de la ayuda pedagógica que presta reguladamente al alumno. (Díaz F. & Hernández G., 2002, p. 26)

Por consiguiente, y además de la práctica constructivista, cabe resaltar los diferentes caminos que se han concebido en la enseñanza de la comunicación oral; donde algunos autores se han detenido a definir y discutir sobre el ejercicio de la escuela en la implementación de estrategias que fomenten el discurso oral en los niños, es el caso de Reyzábal, Tusón & Cassany (1993), quienes plantean que:

La comunicación oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social. (Reyzábal, 1993, p.139) y enfatiza que (...) El habla apropiada se basa en la agilidad mental, los posibles reajustes procesuales, el empleo oportuno de discursos formales e informales, cierto uso del humor, el respeto de las convenciones sociales y muchas otras destrezas que deben aparecer en el aula secuenciadas con rigor y evaluadas con objetividad, dentro de un ambiente socializador. (Reyzábal, 2012, p.74)

(...) La función social básica y fundamental de la oralidad consiste en permitir las relaciones sociales. (...) La oralidad cumple funciones estéticas y lúdicas. No olvidemos que los mitos, las leyendas, los cuentos

tradicionales, las canciones, los refranes o los chistes tienen un origen oral y sólo en las culturas que utilizan el código escrito se han trasladado a la escritura, si bien siguen viviendo oralmente. El teatro y el cine tienen el habla como medio artística para representar retazos de la vida humana: historias, dramas, comedias. (Tusón A. & Calsamiglia H. 1999, p.29)

Siempre se ha creído que los niños y las niñas aprenden a hablar por su cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y que no hace falta enseñarles en la escuela. Hablar bien o hablar mejor no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco (...) En una concepción mucho más moderna de la escuela, como formación integral del niño, el área de Lengua también debe ampliar sus objetivos y abarcar todos los aspectos relacionados con la comunicación (...) La vida actual exige un nivel de comunicación tan alto como una redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara (...) corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión. (Cassany D., Luna M. & Sanz G.1994, pp.134- 135)

Dentro de la comunicación oral tenemos dos habilidades que son la comprensión oral y la producción oral. Entendiéndose como comprensión oral la habilidad de escuchar y como producción oral la habilidad de hablar. Al respecto señala Cassany Daniel et al. (1994) que: “escuchar es comprender el mensaje, y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente”. (p.101)

Cassany Daniel, determina un abanico de estrategias que clasifica en microhabilidades de la comprensión oral, tales como: reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener; considerando que:

Para poder poner en práctica estas micro habilidades, son necesarias e

ineludibles conocimientos más o menos globales sobre la gramática (...) y el léxico de la lengua, que nos permita reconocer, segmentar e interpretar los enunciados lingüísticos. De hecho, cada individuo comprende el discurso oral según su dominio gramatical y su diccionario personal. (Cassany Daniel et al., 1994, p. 106)

#### 4.4 MARCO PEDAGÓGICO

Como parte primordial del presente proyecto se abarca el referente pedagógico, el cual, brinda una perspectiva más amplia sobre cómo se ha abordado el discurso oral desde la escuela y reitera sus falencias en la parte metodológica, evaluativa y de participación e interacción con el niño en el aula de clase; por ello, se presenta el enfoque constructivista como puente y conexión para el mejoramiento del discurso oral argumentativo en los educandos.

En este sentido Coll C. et al. (1993) expone que “la concepción constructivista (...) integra aportaciones diversas (...), un conjunto articulado de principios desde donde es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas sobre la enseñanza”. (p.8) y reafirma que “lo que necesitamos para enseñar son teorías, sobre cómo se aprende y cómo se enseña; teorías que enriquezcan con aportaciones acerca de cómo influyen en ese aprendizaje y en la enseñanza las distintas variables que en él intervienen”. (p.9-10)

Por ello, es de vital importancia para nuestra propuesta investigativa aplicar la teoría constructivista como parte activa y significativa del conocimiento y desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes, desde:

Un contexto socio-cultural planteado por Vygotsky (1.979); donde la unidad de análisis de esta teoría es la acción humana mediada por herramientas como el lenguaje, de ahí la importancia que otorga al análisis del discurso. Desde esta postura, son las tradiciones culturales y las prácticas sociales las que regulan, transforman y dan expresión al

psiquismo humano, que se caracteriza más por la divergencia étnica o cultural, que por la unicidad de lo psicológico.

Por tanto, Vygotsky ha significado que ya el aprendizaje no se considere como una actividad individual, sino más bien social, valorando la importancia de la interacción social en el aprendizaje, ya que se ha comprobado que el estudiante aprende más y eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa. Para ello, es necesario que el maestro tenga claro los objetivos de enseñanza, la dinámica de los grupos, la cantidad de estudiantes que los conforman, las condiciones del aula, los materiales de enseñanza, especificar las tareas y lo que se quiere lograr, y participar en el monitoreo y evaluación de los mismos.

Esta postura, confirma una vez más que la práctica discursiva específicamente la oral, se engendra desde el contexto socio-cultural, desde el origen de una comunidad, desde la misma interacción de los sujetos cognoscentes y que la construcción del conocimiento hace parte de la cooperatividad de los mismos sujetos en que circunda. El discurso oral no se construye individualmente, sino a través de la interacción y el conocimiento.

**Figura 1.** Modelo constructivista.



Fuente: Ausubel (1978)

De acuerdo con Coll C. et al. (1993):

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza parte del hecho obvio de que la escuela hace accesible a sus alumnos aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo personal, y no solo en el ámbito cognitivo; la educación es motor para el desarrollo globalmente entendido, lo que supone incluir también las capacidades de equilibrio personal, de inserción social, de relación interpersonal y motrices. (...) Aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender. (...) no se trata de una aproximación vacía, desde la nada, sino desde las experiencias, intereses y conocimientos previos que presumiblemente pueden dar cuenta de la novedad. (p15)



Así, aprender un conocimiento de manera significativa, refiere a la atribución de un significado del cual se construye una representación mental y se establecen nuevas relaciones entre dichos esquemas que pueden ser reestructurados a lo largo de la vida y de las necesidades del individuo.

En este sentido el profesor debe tener, como lo asegura Coll C. et al. (1993, p.9), un pensamiento estratégico donde sea capaz de dirigir y ajustar la situación hacia unos objetivos; por consiguiente, en cuanto al desarrollo de habilidades orales, Castro Romea (1991, p.33) argumenta que: “Los usos lingüísticos para el desarrollo de las habilidades orales de los pequeños deben vincularse al objetivo pretendido, de acuerdo con la situación, la finalidad, el grado de formalidad, el género, etc., en que se inserte el discurso a desarrollar”.

Por ende, es fundamental que en el contexto educativo el desarrollo de la expresión oral se vincule a unos objetivos claros que sean integrados a unas estrategias metodológicas y que, además se considere como eje transversal de todas las áreas de conocimiento y de las dimensiones del ser humano, constituyéndose en una herramienta fundamental en la integridad de los niños, por lo tanto, es importante repensar en el trabajo didáctico sobre la lengua oral en los primeros años de escolaridad.

En la mayoría de las instituciones educativas se puede apreciar que el niño queda reducido a un papel más pasivo, porque trata de contestar las muchas preguntas del profesor, sin dar paso al desarrollo de su capacidad crítica, reflexiva y argumentativa. Tal vez, porque los centros educativos están ciegos al pretender difundir información en los educandos, a llenarlos de conceptos, algoritmos y saberes; y están dejando a un lado, la parte del desarrollo de las habilidades comunicativas, especialmente, la de la oralidad y la argumentación, competencias que hoy en día son fundamentales en la percepción de realidades desde una visión crítica y revolucionaria del mundo, y que al mismo tiempo, son generadoras de un pensamiento reflexivo; capaz de contribuir a resolución de conflictos y demás situaciones de la cotidianidad en los diferentes contextos en los que como ser humano, interactúa.

Por ello, Wells, G. (1.988) concluye que: “(...) para ningún niño, la experiencia lingüística en el aula fue más productiva que en casa, ni siquiera para aquellos que se consideraban lingüísticamente deficientes” (p.110). Este autor establece que en la casa se desarrolla un lenguaje rico, acogido, valorado; donde el niño es el centro de la interacción y de la iniciativa. Y en la escuela el lenguaje e iniciativa de este son detectados por el profesor como un comunicador incompetente, en búsqueda de la corrección formal y no de la eficacia comunicativa.

Siendo así, es preciso que los centros educativos replanteen las estrategias pedagógicas y se formulen otros mecanismos que brinden importancia al verdadero sentido del desarrollo del lenguaje en los educandos; que los motive a mejorar sus dificultades discursivas orales y argumentativas para llegar a ser comunicadores competentes y personas más decididas, más críticas.

Por consiguiente, para ayudar a superar las dificultades discursivas orales y argumentativas en el aula, se podría tener en cuenta la perspectiva antropológica de Vigotsky (1979) sobre la Zona de Desarrollo Proximal (ZDP).

Según Vigotsky, consiste en aquellos aspectos que sólo pueden tener un lugar gracias a la intervención de otras formas, a una función orientadora. (...) el aprendizaje se centra en la manera cómo interactúan con el niño los diferentes instrumentos culturales, los cuales le permiten abandonar su desarrollo natural para adquirir otros recursos mentales mucho más complejos. (...) Vigotsky definió la ZDP como “la distancia entre el nivel de desarrollo real del niño, tal y como puede ser determinada a partir de la resolución independiente de problemas, y el nivel más elevado de desarrollo potencial, tal y como es determinado bajo la guía del adulto o en colaboración con sus iguales” (García González E.,2000. P.108)

Para Vigotsky, es necesario que la escuela fomente estrategias metodológicas que motiven al educando y que pongan en marcha los procesos de construcción de

significados y de atribución de sentido, siendo posible con el apoyo de las otras personas, sobretodo de sus iguales. Estos dos procesos mencionados, al ser tenidos en cuenta en el aula; fomentan un adecuado engranaje para la elaboración de razonamientos que dan pie a la argumentación.

Reafirmando las concepciones anteriores, la enseñanza desde décadas atrás ha dado mayor relevancia al predominio de los textos escritos sin profundizar en el manejo y desarrollo de la expresión oral. La tradición pedagógica ha hecho creer que el desarrollo de las habilidades discursivas orales es de menor importancia en el desarrollo de otras habilidades comunicativas, lo que conlleva a una percepción errada dentro del contexto educativo y social, ya que es a partir de la práctica oral y de su debido manejo en las aulas, que los educandos verdaderamente desarrollan sus facultades lingüísticas.

Se debe valorar el discurso oral como recurso importante en el aula, en la aprehensión, apropiación y expresión de saberes, concepción de estructuras conceptuales y mecanismo de interacción social de los educandos en los diferentes contextos en los que se relaciona.

Gutiérrez Y. (2013), manifiesta que es necesario pensar en la oralidad como objeto de enseñanza y aprendizaje, sin que ello signifique la pérdida de su espontaneidad y autenticidad (p. 110). En este sentido, se debe promover que la práctica oral sea valorada en los contextos educativos y dirigida hacia el desarrollo de las competencias comunicativas discursivas.

Hoy en día nos enfrentamos a una gran diversidad de posturas frente a la importancia de la práctica docente en el aula de clase con respecto a lo que se debe enseñar y lo que debe aprender el niño. Pero, aun se experimenta una práctica fuera del verdadero contexto, totalmente árida y desinteresada, que inhibe al niño y le mutila las alas del pensamiento, la creatividad, la capacidad de expresión y argumentación.

En cuanto a las concepciones didácticas y disciplinares de profesores, Gutiérrez Y. (2013), expone que:

En torno a la oralidad, hemos encontrado una naturalización de sus usos debido a que, por una parte, se concibe como una práctica cotidiana y connatural a los actores escolares y, por ende, se asume su potenciación desde su función mediadora en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por otro lado, se advierte que se incorporan de manera espontánea, prácticas relacionadas con lecturas en voz alta, juegos de palabras, conversaciones formales, asambleas, exposiciones orales, debates, entre otras, sin contar con mayores estrategias para su articulación y progresión con miras a cualificar la adquisición y desarrollo oral. (...) Además, es necesario imponernos a cierto escepticismo que ronda en la comunidad académica respecto a la importancia de una didáctica de la oralidad como campo de formación e investigación y de bases teórico-prácticas sólidas para la enseñanza de la lengua oral en la educación básica, media y superior, lo cual confirma la necesidad de estudiar el conocimiento profesional del profesor de lengua y particularmente, su conocimiento didáctico del contenido lingüístico-discursivo oral. (p. 110)

Por esta razón, de la mano del modelo constructivista y demás entes teóricos, se hila la estrategia metodológica de la PARODIA, tomada como eje innovador y motor de esta propuesta de investigación, y presentada como una alternativa distinta en la cual prevalece el dinamismo de las competencias comunicativas y su referente hacia el pensamiento crítico - reflexivo, que son elementos claves para el desarrollo del discurso oral argumentativo.

Revalorando a la parodia desde su crítica basada en el humor y a éste desde una visión diferente, que reta y deslumbra por su singularidad forma de ver el mundo; se destaca lo que decía Vargas Llosa en donde describía el por qué y el cómo del humor de Cabrera, exponiendo que:

Por un chiste, una parodia, un juego de palabras, una acrobacia de ingenio, una carambola verbal, Cabrera Infante ha estado siempre dispuesto a ganarse todos los enemigos de la tierra, a perder a sus amigos, y acaso hasta la vida, porque, para él, el humor no es, como para el común de los mortales, un recreo del espíritu, una diversión que distiende el ánimo, sino una compulsiva manera de retar al mundo tal como es y de desbaratar sus certidumbres y la racionalidad en que se sostiene, sacando a luz las infinitas posibilidades de desvarío, sorpresa y disparate que esconde, y que, en manos de un diestro malabarista del lenguaje como él, pueden trocarse en un deslumbrante fuego de artificio intelectual y en delicada poesía. El humor es su manera de escribir, es decir, algo muy serio, que compromete profundamente su existencia. Es su manera de defenderse de la vida, el método sutil de que se vale para desactivar las agresiones y frustraciones que acechan a diario, deshaciéndolas en espejismos retóricos, en juegos y burlas. (1997: 14.12)

Vargas Llosa reitera la veracidad del humor, posicionándolo con altura y cambiando la concepción errada que se tiene de él; de la misma manera que la perspectiva banal con la que aún se considera a la parodia.

Por lo anterior, y ubicando a la parodia en un lugar preeminente para esta investigación; como parte de ella, se abarca al stand up comedy y se integra a las actividades que culminan la intervención de la propuesta investigativa, ya que es una actividad donde el monologuista expresa su forma de pensar de las situaciones de la vida diaria en forma entretenida y parte de una práctica discursiva oral de gran exigencia, que orienta al educando en la elaboración estructurada de sus propios criterios, perspectivas y argumentos, como lo indican Santasusana M. & Castellá J. (2014, 170) al explicar que frente a la idea fundamental sobre la cual se reflexiona, se debe mantener con disciplina durante el despliegue el cuerpo o línea argumentativa (...) y al final, recopilar las ideas clave que sintetizan los argumentos a modo de conclusión.

Santasusana M. & Castellá J. (2014) coinciden en que:

La argumentación es una actividad discursiva más basada en la verosimilitud que en la lógica. (...) lo que resulta verosímil de acuerdo con las creencias e ideologías de un auditorio en un contexto concreto. (...) El predominio de lo verosímil es aún más acentuado en la argumentación oral, producida e interpretada en tiempo real, de manera que el auditorio dispone de menos tiempo para reflexionar sobre la concatenación lógica de las ideas y es más impresionable por las emociones que se transmiten y por la personalidad de quien habla. (p.170)

La parodia es un elemento de gran importancia en desarrollo de la crítica, autocrítica y socio-crítica tanto de situaciones de la cotidianidad como de las expresiones literarias, donde se aprecia el multidinamismo en los intercambios comunicativos; propiciando de manera más espontánea el proceso de la argumentación y del discurso oral; como lo expone Zubiría (2006), cuando afirma que:

La argumentación como estrategia discursiva dentro de la práctica social y cultural tiene como propósito convencer y generar un efecto en el otro. Al argumentar se sustentan ideas apoyándose en razones que las prueban y ratifican. De esta manera, logran validarse puntos de vista personales o colectivos que transforman los imaginarios de la sociedad. “Quien argumenta, sustenta, justifica o apoya una idea; y para hacerlo deberá encontrar causas, pruebas o razones que ratifiquen su idea”. (p.106)

Se destaca al lenguaje como el instrumento del pensamiento y del aprendizaje y que a través de las habilidades lingüísticas (escucha y expresión oral), recibimos información, la procesamos, expresamos y elaboramos nuestros pensamientos; como lo confirma Hymes (1972), cuando define a las habilidades lingüísticas como la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día y Chomsky (1.965), al referirse a como el conjunto de conocimientos que permite comprender y producir una cantidad, potencialmente infinita, de oraciones gramaticalmente correctas, con una cantidad finita de elementos.

## **4.5 MARCO CONCEPTUAL**

Entretejiendo las teorías de los diferentes autores, a continuación, se señalan teorías y conceptos fundamentales para la intervención de la presente propuesta de investigación.

**4.5.1 La Propuesta Socio-Histórica (Vygotsky, 1979):** Esta teoría toma como punto de partida las funciones psicológicas de los individuos, las cuales clasificó de elementales y superiores, para explicar el objeto de estudio de su psicología: la conciencia.

En su propuesta, Vygotsky reafirma que:

El lenguaje constituye el sistema de mediación simbólica que funciona como instrumento de comunicación, planificación y autorregulación; de tal modo que el individuo se apropia del mundo externo, de la comunicación establecida en la interacción donde ocurren “negociaciones”, reinterpretaciones de las informaciones, de los conceptos y significados. (...) Es así, como el lenguaje materializa y constituye las significaciones construidas en el proceso social e histórico. Cuando los individuos las interioriza, pasa a tener acceso a estas significaciones que, por su parte, servirán de base para que puedan significar sus experiencias, y serán, estas significaciones resultantes, las que constituirán su conciencia, mediando, de ese modo, en sus formas de sentir, pensar y actuar. (Citado por Lucci M., 2002. p.9)

**4.5.2 ¿Hay Que Enseñar A Hablar?:** Destacando la importancia del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, Cassany D., et al. (1994); enfatizan que es necesario ampliar su abanico expresivo del mismo modo que se amplía su conocimiento del medio; por ello, a continuación, describen:

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no puede expresarse oralmente de manera coherente y clara, limita gravemente sus posibilidades personales

y profesionales. Una de las tareas de todo docente es hacer ver a los alumnos la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar esta destreza explícitamente en el aula. (...) Así, habrá que trabajar explícitamente comunicaciones de ámbito social: exposiciones, debates públicos, conversaciones telefónicas con desconocidos, intervenciones en reuniones, etc.; y también comunicaciones académicas: entrevistas, exámenes orales, exposiciones, etc. (p. 135)

**4.5.3.2 Tipos De Texto y Necesidades Orales:** Se destacan dos tipos de situaciones comunicativas orales autogestionadas y plurigestionadas. Cada una concebida de la siguiente, manera:

En las situaciones autogestionadas, la comunicación es singular, destacando que un receptor o más no tienen la posibilidad inmediata de responder y, por lo tanto, de ejercer el papel de emisor. Y en las situaciones plurigestionadas, los interlocutores adoptan alternativamente los roles de emisor y receptor. Las primeras, por tanto, requieren la capacidad de preparación y autorregulación del discurso, mientras que las segundas ponen énfasis en la interacción y colaboración comunicativa. (Cassany D., et al.1994; p.138)

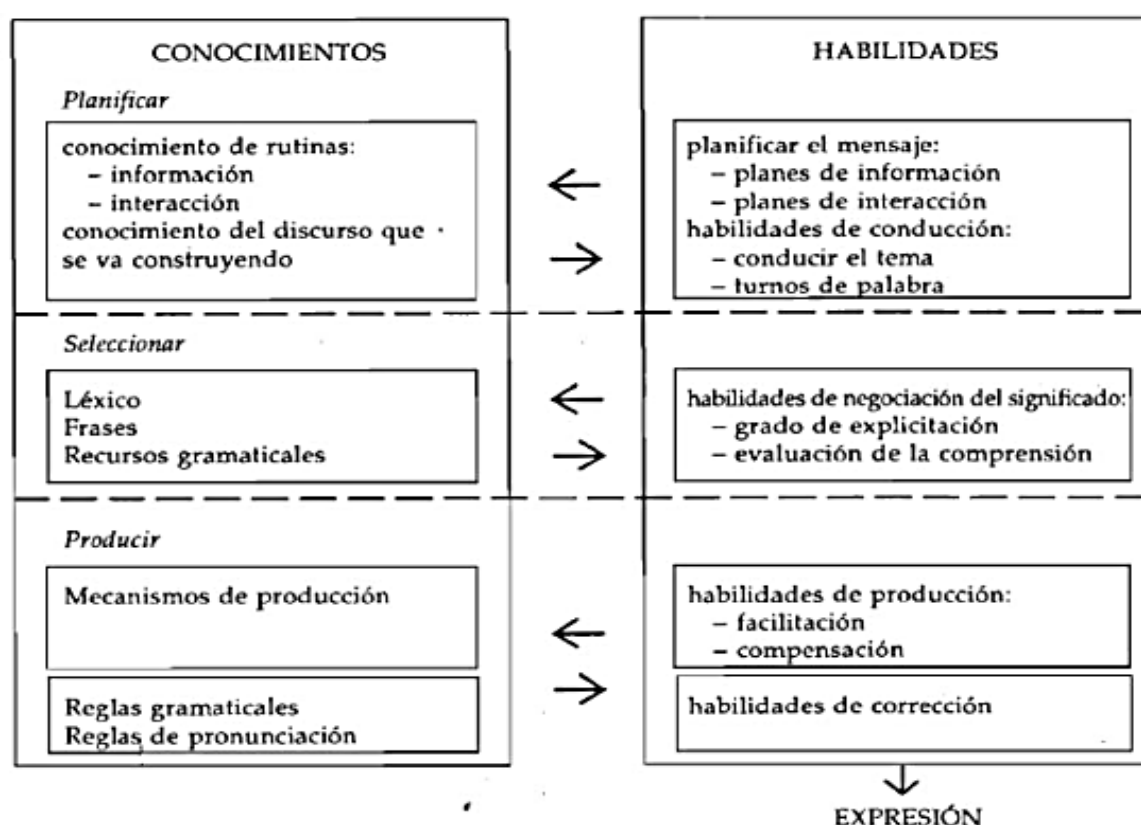
De esta manera, se ubica a la parodia dentro de una situación auto gestionada (monologada o singular) en relación con el stand up comedy, compartiendo la definición propia de Cassany D. en cuanto a este tipo de comunicación como el arte de la oratoria, de hablar en público, de convencer o simplemente informar; y plurigestionada en relación con las representaciones donde intervienen varias personas (dramatizaciones, diálogos, socializaciones, debates, interpretaciones musicales de parodias, entre otros), definiéndola como el arte de la conversación, del intercambio y de la colaboración entre interlocutores (...) de saber “driblar” ciertos temas como si se tratara de un juego de balón. (1994; p. 139)



Cassany D. plantea que las deficiencias y necesidades orales debe centrarse en el *aprendizaje cooperativo* norteamericano, el cual apuesta por el trabajo en equipos de alumnos en el aula (...) desarrollando sus *destrezas sociales*; refiriéndose a las capacidades de interrelación en el equipo. (...) Los diversos tipos de comunicación deben tener su lugar en el espacio de clase dedicado a la expresión oral. (1994; p. 141)

**4.5.3.3** Modelo Teórico de Expresión Oral: basándose en las situaciones de comunicación plurigestionadas, Bygate (1987), distingue entre conocimientos y habilidades de la expresión oral y ofrece el siguiente modelo:

**Figura 2.** Modelo de Expresión Oral. Bygate 1987



Fuente: Cassany D. (1994)

Sintetizando que:

- Los conocimientos son informaciones que tenemos memorizadas: incluyen el conocimiento del sistema de la lengua (gramática, léxico, etc.), pero también otros aspectos relacionados con el conocimiento del mundo (de la cultura, de las relaciones sociales, etc.).
- Las habilidades hacen referencia a los comportamientos que mantenemos en los actos de expresión: las habilidades de adaptarse al tema, de adecuar el lenguaje y muchas otras. (Cassany D., et al.1994; p.142)

**4.5.3.4** Microhabilidades: A partir del modelo teórico expuesto por Bygate, Cassany D., en este apartado detalla las microhabilidades involucradas en el proceso de expresión oral que se deben trabajar en el aula:

- Planificar el discurso: analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etc.) para preparar la intervención; usar soportes escritos para preparar la intervención (sobretudo en discursos monogestionados: guiones, notas, apuntes, etc.); anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, etc.); anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo, etc.).
- Conducir el discurso:
- Conducir el tema: buscar temas adecuados para cada situación, iniciar o proponer un tema, desarrollar un tema, dar por terminada una conversación, conducir la conversación hacia un tema nuevo, desviar o eludir un tema de conversación, relacionar un tema nuevo con uno viejo, saber abrir y cerrar un discurso oral.
- Conducir la interacción: manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases); escoger el momento adecuado para intervenir; utilizar

eficazmente el turno de la palabra; reconocer cuando un interlocutor pide la palabra; ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.

- Negociar el significado: adaptar el grado de especificación del texto, evaluar la comprensión del interlocutor, usar circunloquios para suplir vacíos léxicos.
- Producir el texto:
- Facilitar la producción: simplificar la estructura de la frase, eludir todas las palabras irrelevantes, usar expresiones y fórmulas de las rutinas, usar muletillas, pausas y repeticiones.
- Compensar la producción: autocorregirse, precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir, repetir y resumir las ideas importantes, reformular lo que se ha dicho.
- Corregir la producción: articular con claridad los sonidos del discurso, aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa).
- Aspectos no verbales: controlar la voz en cuanto a imposición, volumen, matices, tono; usar códigos no verbales adecuados como gestos y movimientos; controlar la mirada, dirigirla a los interlocutores. (1994; Pp.148- 149)

**4.5.4** La Argumentación, Como Habilidad Para La Construcción Del Conocimiento: Monsalve (2012), en su trabajo de investigación titulado *Habilidades argumentativas en la producción de textos con características discursivas multimodales* considera que:

La argumentación está asociada a las habilidades comunicativas, y está presente en todos contextos de la vida cotidiana, una prueba de ello, es la presencia en situaciones

como: reuniones familiares, reuniones con amigos, en los debates públicos, políticos, en los debates de los estudiantes, en los espacios laborales, en los libros de texto, en la prensa, en los artículos de revista, en el mundo académico etc., y en otras situaciones, que de mencionarlas, sería un listado sin fin. La argumentación corresponde a un ejercicio en el cual las personas asumen puntos de vista a favor o en contra de cierta situación o idea.

Weston (2003), plantea que la argumentación consiste en ofrecer un conjunto de razones o pruebas de apoyo para una conclusión. Mediante su ejercicio, los individuos son capaces de establecer las diferencias en sus puntos de vista o consolidar las perspectivas que asumen frente a posiciones ideológicas, políticas, y filosóficas. (p.7)

La habilidad para argumentar evoca el uso del lenguaje en su conjunto desde la situación de argumentación, hasta la estructura y las propiedades lingüísticas del texto o discurso producido. En el discurso argumentativo, ya sea oral o escrito, están presentes elementos como refutar una opinión, y contra-argumentar, este último destinado a anular o refutar el argumento de un adversario. Potenciar la habilidad argumentativa en el contexto escolar es un tema relevante, por cuanto los estudiantes deben estar preparados para asumir posiciones críticas y con argumentos válidos frente a las diversas temáticas que se desarrollan en el contexto educativo. (p.8)

**4.5.5 Competencias Argumentativas;** Zubiría J. (2011), este autor reitera y defiende la necesidad de considerar a la competencia argumentativa como un propósito central en la escuela; afirmando que “Al argumentar se exponen ideas o razones para sustentar, convencer y discernir entre diversas opciones. (p.19)

Hay que tener en cuenta que los conocimientos específicos no requieren argumentarse, sino simplemente aprender a incorporarse; en cambio, las proposiciones y los conceptos sí requieren argumentos, ya que las proposiciones son ideas que necesariamente involucran la contradicción y el conflicto. Por ende, De Zubiria J. ubica a la argumentación

en un escalafón alto dentro de las operaciones intelectuales; dado que exige la construcción de proposiciones que soporten y apoyen ideas centrales, ligadas todas ellas con contenidos particulares; caracterizándola como ramificada y multidimensional, probabilística, compleja y multideterminada, con presencia de la discrepancia y el conflicto, y, además, como medio esencial de acceder a la verdad.

Por consiguiente, destaca diversos tipos de argumentos, tales como:

- Argumentos causales: Son aquellos que se refieren a los motivos que llevan a que se produzca lo afirmado en la tesis, y que, en consecuencia, sustenta causas, hechos o situaciones que anteceden y explican el origen de alguna nueva situación.
- Argumentos empíricos: Son aquellos que ejemplifican lo afirmado en la tesis, señalando casos específicos en los cuales se comprueba que lo dicho en la tesis es cierto.
- Argumentos analógicos: Son aquellos que, en vez de multiplicar los ejemplos para apoyar una generalización, discurren de un caso o ejemplo específico a otro. Estos argumentos pueden presentar problemas si se escoge incorrectamente la analogía.
- Argumentos de autoridad: Son aquellos que recurren a una fuente bien informada e imparcial, en la medida de lo posible, para soportar lo dicho. Estos argumentos tienen dos problemas: las fuentes no siempre serán infalibles y estas también tienen algún nivel de sesgo.
- Argumentos deductivos: Recurren a una ley general para apoyar un caso más particular. (2011, Pp. 126- 135)

**4.5.6 Enseñar y aprender, construir y compartir: procesos de aprendizaje y ayuda educativa;** Coll, C. (2010), enfatiza que:

(...) en el marco de una visión amplia de la educación entendida como el conjunto de

prácticas sociales mediante las cuales, y gracias a las cuales, los grupos humanos promueven el desarrollo y la socialización de sus miembros facilitándoles la realización de los aprendizajes de todo tipo que son necesarios para convertirse en personas. La educación así entendida opera como un verdadero mecanismo de herencia cultural, al garantizar, al mismo tiempo, la transmisión de los conocimientos históricamente construidos y culturalmente organizados y la posibilidad de utilizar en cada momento histórico el acervo de conocimientos disponible como punto de partida para acometer nuevos procesos de construcción individual y colectiva de conocimiento. (p.33)

#### **4.5.6.1 Enseñar y Aprender: dos elementos Indisociables: Coll (2010), resalta:**

(...) la visión constructivista del aprendizaje, sin lugar a dudas una de las que goza de mayor difusión y aceptación en la actualidad, se caracteriza por atribuir un papel decisivo a lo que el aprendiz aporta al acto de aprender, Desde esta perspectiva, el aprendizaje, aun siendo de naturaleza experiencial, no puede ser entendido y explicado atendiendo únicamente a la naturaleza y las características de las situaciones y actividades a las que se vincula. El aprendizaje surge de la puesta en relación entre lo que el aprendiz aporta al acto de aprender y los elementos y componentes de las situaciones y actividades en las que se desarrolla este acto. (p.35)

Para Coll (2010), “La construcción de significados y la atribución de sentido aparecen, así como dos caras de la misma moneda, como dos procesos indisociables del aprendizaje escolar que se apoyan y se condicionan mutuamente”. (p.36)

#### **4.5.6.2 ¿Cómo podemos ayudar a aprender a otras personas?: Coll (2010), desde su enfoque constructivista determina:**

(...) la enseñanza como ayuda intencional, sistemática y planificada a los procesos de construcción de significados y de atribución de sentido a los contenidos escolares lleva lógicamente a centrar la atención en la

naturaleza, variedad y características de las actuaciones del profesorado, del propio alumnado y de otros elementos presentes en el contexto de aprendizaje que cumplen o pueden cumplir esa función. (...) realmente como ayudas, las actuaciones de las personas y los otros elementos presentes en el contexto de aprendizaje deben contribuir efectivamente a promover, facilitar y orientar los procesos de construcción de significados y de atribución de sentido en la dirección adecuada. (p.43)

**4.5.6.3 Z.D.P:** El concepto de Zona de Desarrollo Proximal (ZDP), propuesto originalmente por Vigotsky (1979), designa la distancia existente entre lo que una persona puede hacer o aprender por sí sólo y lo que puede hacer o aprender con la ayuda y apoyo de otras personas con las que interactúa. Las ZDP que construyen los alumnos gracias a la interacción que establecen con sus profesores y compañeros en el aula serían así los "espacios" en los que se ponen en marcha los procesos de construcción de significado y de atribución de sentido a los contenidos escolares y en los que estos procesos pueden ser favorecidos, impulsados y orientados con la ayuda y apoyo de las otras personas presentes. Desde esta perspectiva, la visión de la enseñanza como ayuda y de la enseñanza eficaz como ayuda ajustada se interpreta en términos de actuaciones orientadas a la creación de ZDP en el aula y a la asistencia a los alumnos en estas ZDP, de manera que al final éstos puedan atribuir por sí solos unos significados y un sentido a los contenidos de aprendizaje que en un principio podían atribuirles únicamente con el apoyo del profesor o de los compañeros. (Coll. 2010, p. 47)

**4.5.7 Origen de La Parodia:** La parodia aparece en diversos géneros artísticos como obra satírica, la cual hace uso de la ironía y la exageración para transmitir un mensaje burlesco y para divertir al público haciendo énfasis a la vez, de una manera distinta y crítica de interpretar situaciones de la cotidianidad, obras literarias, prototipos sociales, entre otros.

Pérez Porto. J. & Merino María. (2009) aseguran que:

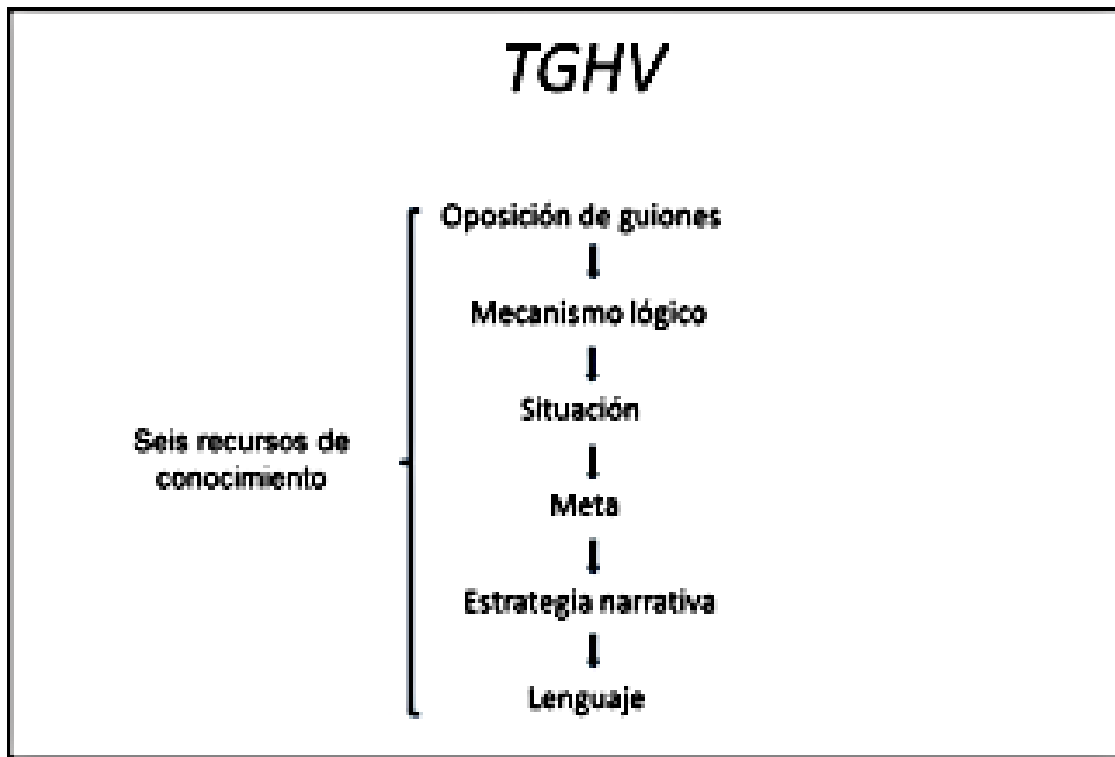
Las parodias habrían surgido en la antigua literatura griega, con poemas

que imitaban de forma irrespetuosa los contenidos o las formas de otros poemas. Los romanos también desarrollaban parodias como imitaciones de estilo humorístico, al igual que la literatura francesa neoclásica. (...) “Don Quijote de la Mancha”, la famosa obra de Miguel de Cervantes, suele ser calificada como una parodia que se burla de los libros de caballerías. El heroísmo y los valores transmitidos por este tipo de obras aparecen subvertidos por Cervantes con humor e ironías. De la misma manera, habría que señalar otra obra que se considera una parodia de la sociedad del momento en el que se publicó. Nos estamos refiriendo a “Los viajes de Gulliver”, escrita por Jonathan Swift en el año 1726. En ella se nos narra las aventuras de un capitán que vivirá un sinfín de aventuras en diversas tierras donde en unos casos será un gigante entre enanos y en otros será él el enano entre gigantes.

**4.5.7.1** Teoría General del Humor Verbal TSHG: Esta teoría semántica fue la primera que abarcó el componente pragmático del humor o texto humorístico; determinándolo a partir de seis recursos de conocimiento que se aplican de manera jerarquizada, como lo muestra la siguiente figura:



**Figura 3.** Disposición de los seis recursos de conocimiento de la TGHV



Fuente: Attardo (2001)

Aliaga Aguza L. (2017) de la Universidad de Alicante explica el anterior modelo y se centra en la estrategia narrativa, afirmando que:

El primero de estos recursos es la oposición de guiones que crean la situación humorística y que ya encontrábamos en la TSHG. Dichos guiones deben de ser opuestos para generar ambigüedad y producir el giro humorístico. A continuación, aparece el recurso del mecanismo lógico, por el cual el humor es detectado. Este explica la incongruencia hallada anteriormente. El siguiente recurso que se debe tener en cuenta es la situación en la cual se desencadena el chiste. En él encontramos aquellos aspectos del marco donde se desarrolla la broma que no son humorísticos. Posteriormente, aparece la meta u objetivo al que va dirigida la burla, es decir, el blanco de la broma. Después, la estrategia narrativa, esto es, las

características del género que se esté analizando. El último de los recursos es el lenguaje, los elementos lingüísticos elegidos. (...) es de crucial importancia el género donde se incluya la broma, puesto que no se pueden utilizar las mismas estrategias humorísticas en un formato o en otro. (p.12)

**4.5.7.2** En La Enseñanza De Literatura: Los criterios de selección del género paródico como herramienta propedéutica según el autor Peláez Pérez (2009), no se restringen a su carácter lúdico. Éste es el aspecto que explotamos en el aula para captar la atención y el interés del alumnado, pero no es el motivo exclusivo que nos lleva a su elección.

Por ello, Peláez Pérez V. (2009), destaca la importancia de enseñar la literatura desde la parodia teniendo los siguientes fundamentos:

- En primer lugar, la parodia permite aproximarnos a la cultura popular de todas las épocas, de modo que con ello conseguimos que el alumno reflexione sobre las aficiones culturales de cada uno de los períodos abordados, incluyéndose ellos mismos en la historia de la cultura popular. El alumno no es ajeno al género paródico. Sí puede serlo a la parodia literaria, pero no al género en sí mismo. Basta con inventariar los programas televisivos o las películas que constituyen su acervo popular. Entre ellos proliferan los de naturaleza paródica, porque los empresarios conocen las aficiones de nuestra sociedad y tratan de explotarla al máximo a través de parodias que recogen imágenes fácilmente identificables por los receptores. (p.1)
- En segundo lugar, acudir a la parodia significa conocer la verdadera historia de la literatura, aquella que llegó realmente a una mayoría. No es la historia de la literatura de minorías, sino que es la historia que generó polémicas, que reinó en número de lectores, que se perpetuó en los escenarios, en suma, la literatura que triunfó. De ese modo conseguimos que los alumnos capten el fenómeno literario como un hecho socialmente relevante,

comparable con cualquiera de las aficiones actuales que ellos comparten.  
(p.2)

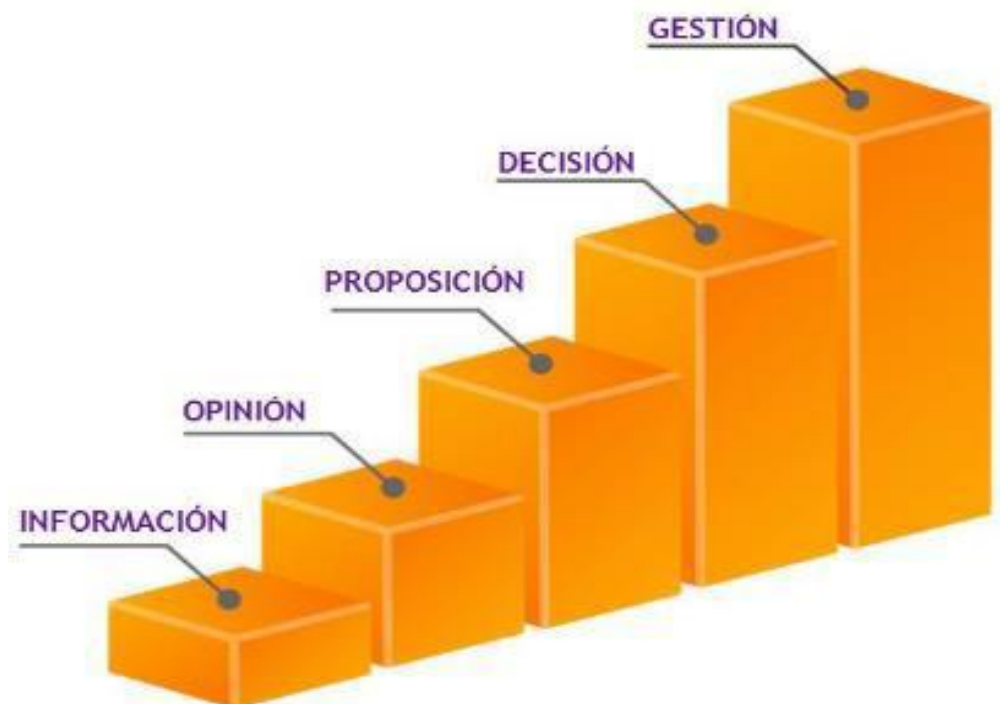
- Una tercera razón para trabajar la literatura desde la parodia, enlazada con la idea anterior, es la posibilidad que nos brinda el género para explicar diacrónicamente la historia de la literatura (...) El género acompaña toda la historia de la literatura y, por tanto, nos permite explicarla sin ninguna dificultad. Aristóteles ya recogió la parodia en su tratado poético y en España desde muy temprano hemos disfrutado de sus recreaciones. Una de las novelas de caballerías, que tanta afición lograron, son el referente paródico de Don Quijote de la Mancha, que, a su vez, recrea lúdicamente los restantes géneros narrativos renacentistas, tales como el bizantino, el pastoril, el morisco o el picaresco (...) El siglo XIX supuso la época dorada de la parodia, que recreó dramas románticos, óperas, zarzuelas, novelas realistas (...) Así hasta la Guerra civil, que inició un período literario complejo, en el que las creaciones de compromiso, que son las que han trascendido a nuestros días, estuvieron al margen de cualquier recreación paródica. Ya en democracia, la parodia cambió de referentes: la literatura quedó a un segundo plano, por detrás del cine y del cómic. (p. 3-4)

Los beneficios de la parodia no se reducen a la motivación del alumno y a la original explicación de la historia de la literatura. El interés que suscite nos permitirá trabajar habilidades artísticas en el aula: realizar nuevas recreaciones paródicas a partir de los conocimientos adquiridos, tanto de los discursos parodiados como de los paródicos, así como inventar textos literarios originales, no paródicos, a partir de la información de una parodia determinada; esto es, les damos la parodia y ellos deben inventar el texto que sirva de punto de referencia para esa parodia, sin que consulten el original. Del mismo modo, las parodias se erigen en herramienta útil para trabajar los recursos literarios en el aula, ya que estos son un mecanismo habitual en el proceso de recreación de los parodistas. Y, aunque no sea prioritario, el uso frecuente del verso en muchas de estas composiciones aproxima al alumno a esta vía de expresión, cuya difusión ha venido a menos entre nuestra sociedad. (p.6)

## 5. METODOLOGIA

El presente trabajo de investigación está dirigido a la comunidad estudiantil y al reconocimiento de los contextos que se relacionan con el origen de la problemática planteada ¿De qué manera podrían los estudiantes del grado quinto fortalecer su discurso oral argumentativo a través de LA PARODIA, en el Liceo Pedagógico Los Sauces?; dentro del cual se discierne una metodología dinámica inscrita en la investigación formativa y que hace parte del proceso I.A.P (Investigación- Acción- Participativa), coaccionando, al mismo tiempo una metodología de investigación y un proceso de intervención social que propone el análisis de la realidad como una forma de conocimiento y sensibilización de la propia población, que pasa a ser, a través de este proceso, sujeto activo y protagonista de un proceso de desarrollo y transformación de su entorno y realidad más inmediatos. (IAP de Bolsillo. 2011)

**Figura 4.** Niveles de participación.



Fuente: Fals Borda, 1972

Dentro del proceso I.A.P se tienen en cuenta unos elementos de participación que permiten la retroalimentación del hacer y el conocer como parte del ciclo “reflexión-acción-reflexión”. La participación en sí misma podemos entenderla desde los elementos que implica: las personas que “son parte” desde el compromiso y la responsabilidad hacia lo que pertenecen, implicándose como sujetos activos en un proceso o escenario de participación en el que “tienen parte” y desde donde caminan, al “tomar parte”, hacia la transformación de una realidad o contexto y espacios socioculturales y redes. (Fals Borda, 1972)

**Figura 5.** Incidencia o influencia de la participación.



Fuente: Fals Borda (1972)

La recolección de la información se realizó a través de un cuestionario, diarios de campo, talleres y grabaciones; cuyo procedimiento para dicha recolección se llevó a cabo durante las sesiones de investigación con los estudiantes.

## **5.1 TIPO DE INVESTIGACION**

En el estudio de la presente propuesta de investigación "La parodia, una estrategia pedagógica para el fortalecimiento del discurso oral argumentativo en el grado quinto del Liceo Pedagógico Los Sauces", se hizo énfasis en un tipo de investigación formativa y cualitativa y por ende, en la utilización de diferentes técnicas de recolección de datos que serán expuestas a continuación, junto con el diseño metodológico (Investigación- Acción- Participante) y el Proyecto de Intervención "La alegría del ser, en su expresión oral argumentativa" que fue el motor y fuerza en su puesta en escena.

La investigación formativa como estrategia pedagógica- constructivista facilitó la participación activa del estudiante y el docente en el desarrollo de procesos contextualizados; permitiendo: observar, construir, interpretar y discernir discursos para generar alternativas de cambio, configurar las renovaciones y posibles transformaciones de los diversos escenarios educativos. Por ende, fue el sujeto social el elemento más importante en la ejecución de la investigación formativa, donde los miembros del equipo de investigación acordaron un lenguaje común en torno a su objeto de estudio y una visión más amplia de aquel objeto.

Unida a la investigación formativa, el presente proyecto abarcó la investigación cualitativa que tiene como objetivo la descripción de las cualidades del problema de investigación, recoge los discursos completos de los sujetos, para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado que se producen; cuya meta es transformar radicalmente la realidad social y construir el poder popular en beneficio de todos. Se pueden considerar técnicas cualitativas todas aquellas entrevistas abiertas, grupos de discusión o técnicas de observación y observación participante.

## 5.2 POBLACIÓN

El Liceo Pedagógico los Sauces es un colegio de carácter privado, que lleva 20 años al servicio de la comunidad, cuya población en su mayoría pertenece a un nivel estratificado 3, ya que reside en la localidad de Suba del barrio de Aures II, donde la mayoría de los padres de familia cuentan con comodidades básicas y trabajo estable o son microempresarios.

La población estudiantil Saucista está conformada por niños y niñas que pertenecen a los niveles de preescolar y primaria, cuyas edades oscilan entre los tres hasta los doce años de edad.

Por lo general, los estudiantes cuentan con familias bien constituidas acompañadas de sus abuelos. En algunos casos las familias son disfuncionales, debido a problemas entre los padres de familia, divorcios y maltrato intrafamiliar, que afectan a un porcentaje muy bajo de esta comunidad.

El grado de escolaridad de los padres o personas a cargo de los estudiantes de esta Institución educativa, abarcan en su mayoría estudios tecnológicos y universitarios; aproximadamente un 10% cuenta con solo la terminación del bachillerato.

**Figura 6.** Imagen Sede de primaria.



Fuente: Liceo Pedagógico los Sauces (2017)

### **5.3 MUESTRA**

El proyecto de investigación "La parodia, una propuesta pedagógica para el fortalecimiento del discurso oral argumentativo en el grado quinto del Liceo Pedagógico Los Sauces", se implementó con los estudiantes del grado quinto de la institución educativa nombrada anteriormente; integrado por 22 estudiantes, pertenecientes a un nivel estratificado 3; distribuidos entre 15 niñas y 7 niños, cuyas edades oscilan entre los diez y doce años de edad.

Las familias de estos estudiantes en su gran mayoría cumplen puntualmente con los gastos de sus hijos, reconociendo los pagos de pensión en las fechas estipuladas, loncheras, implementos de uso diario, uniformes y demás. Se destaca que la mayoría de los estudiantes se ubica en un nivel socio- económico de estrato 3.

Los padres de familia en su mayoría poseen estudios universitarios; otros, técnicos y muy pocos, solo cursaron el bachillerato.

Los estudiantes en su mayoría tienden a ser muy consentidos, pero a su vez, muy solos, ya que sus padres trabajan todo el día; lo que conlleva a tener un grupo de niños y niñas muy diverso, algunos son extrovertidos, pero, otros, son muy callados e introvertidos, o simplemente no demuestran interés por sus estudios, ni comentan sobre su proyecto de vida.



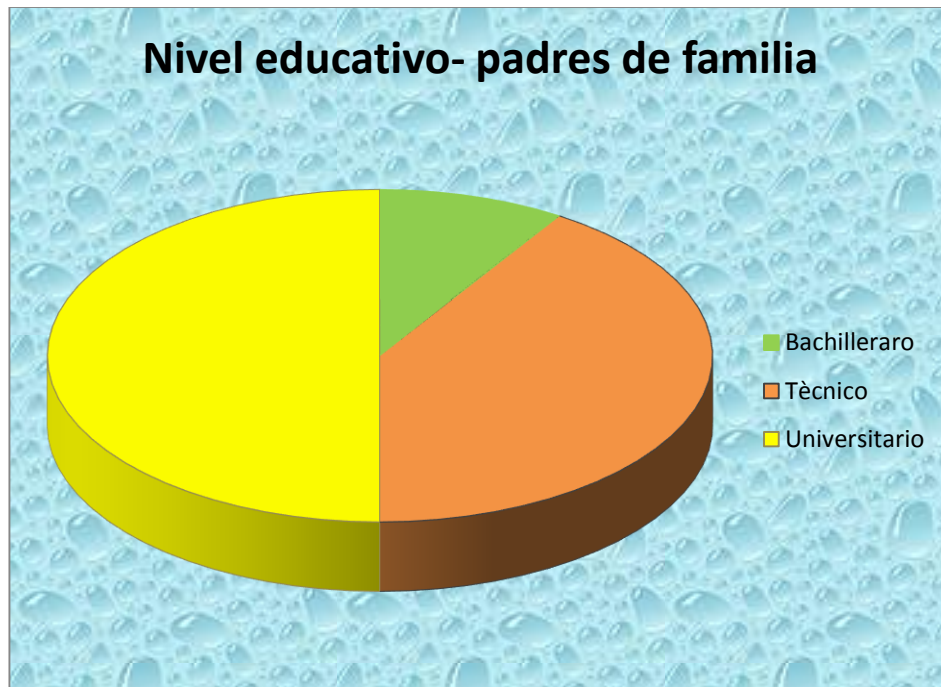
El rendimiento académico de los estudiantes del grado quinto en el área de lengua castellana, en general es básico, ya que presentan dificultades en sus procesos lecto-escritores, y en la parte de la expresión oral argumentativa.

**Figura 7.** Estudiantes del grado 5º



Fuente: autora

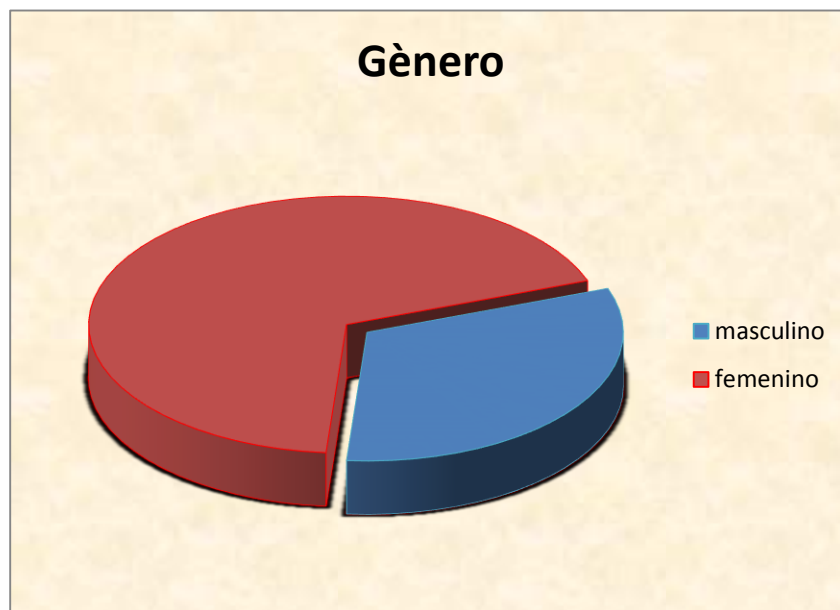
**Figura 8.** Nivel de estudio de los padres de familia.



Fuente: autora

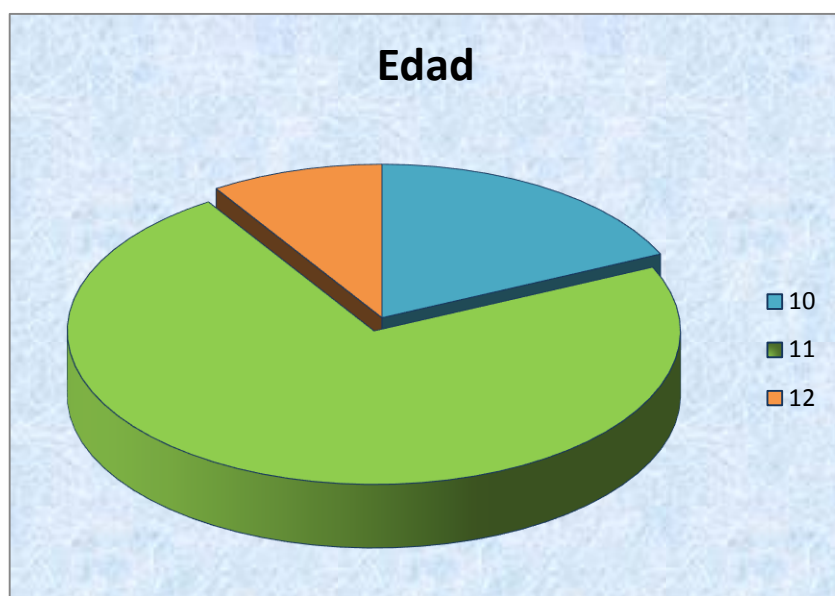
Caracterización del grupo. Objeto de estudio.

**Figura 9.** Género de los estudiantes.



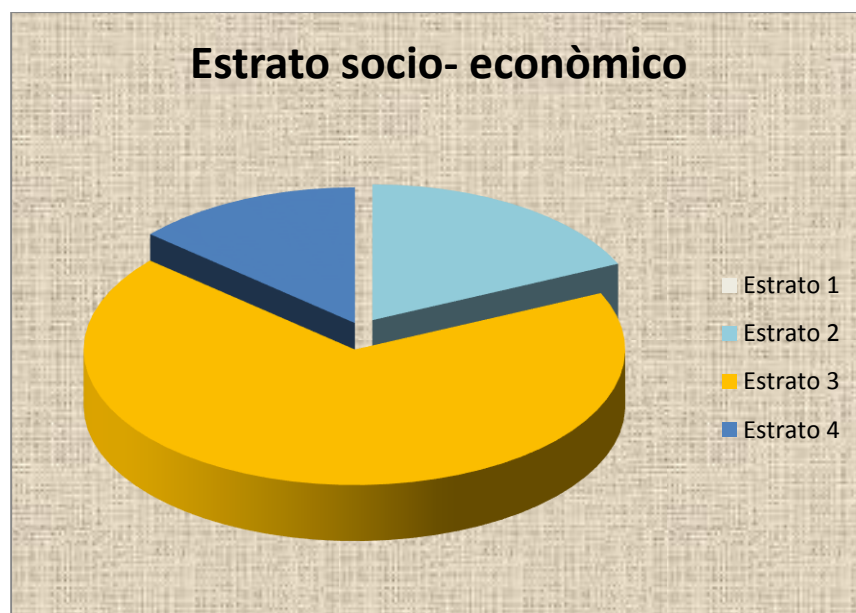
Fuente: autora

**Figura 10.** Edad de los estudiantes.



Fuente: autora

**Figura 11.** Estrato socio- económico de los estudiantes.



Fuente: autora

## **5.4 TECNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

La recolección de la información que se realizó durante los seis semestres de carrera universitaria y cuyos hallazgos proporcionaron grandes interrogantes dentro de los diferentes escenarios educativos fueron:

**5.4.1** Diario De Campo: Técnica descriptiva que dirige al investigador en la búsqueda de los detalles que cualifican lo observado para la comparación entre contextos y fenómenos diferentes. Las notas de campo hacen referencia al quién, cómo, cuándo y dónde. Con esta técnica se logró establecer representaciones sociales de los actores de la comunidad educativa, determinando su grado cohesión y reconociendo los procesos de convivencia y participación que construye la escuela con el entorno.

**5.4.2** Estudio De Casos: Técnica de observación y visión holística que permite al investigador comprender el por qué, el cómo y el cuándo del fenómeno objeto de estudio y, en esa medida, le facilita describir, explicar y predecir acerca de la problemática estudiada. A través de esta técnica se confrontaron algunos contextos educativos, donde se identificaron y analizaron problemas que ayudaron a la búsqueda de sus posibles soluciones y apropiación de mayor información acerca del plantel educativo en estudio.

**5.4.3** La Entrevista Semi-Estructurada: Instrumento de recolección de información, donde el estudiante investigador y entrevistador dialoga con el participante entrevistado, a fin de obtener de primera mano un conjunto de datos relacionados con el problema de investigación. Esta técnica permitió recoger información de los actores de la institución en estudio; en cuanto a su práctica convivencial, factores y mecanismos que regulan las situaciones de indisciplina y matoneo entre estudiantes en el aula de clase.

**5.4.4** Grupos Focales: Esta técnica basada en testimonios de vida y vivencias directa de los actores sociales de la comunidad educativa en estudio, permitió constatar que los diferentes escenarios educativos son un todo para el sujeto en estudio, y que su actuación se afecta de una u otra manera por lo que percibe dentro del contexto en el

que circunda y se relaciona. Muchas veces los docentes no se detienen a indagar sobre el porqué del actuar de sus educandos, en cambio solo emiten juicios en su contra, pero lejos de sus posibles soluciones o cambios significativos. Cambios que le aporten a la transformación de realidades que requieren ser estudiadas o al menos tenidas en cuenta.

## 5.5 PROPUESTA PEDAGÓGICA:

**Figura 12.** Recreación de la parodia.



Fuente: Autora

La presente propuesta de investigación enfocada en la implementación de la PARODIA como estrategia metodológica, lúdica y creativa para el desarrollo del discurso oral argumentativo, se estructuró en tres secuencias didácticas como se observa en la Tabla 1, que se expone a continuación:

**Tabla 1.** Propuesta pedagógica.

| SECUENCIAS DIDACTICAS                                                  |           |      | FASES                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------|-----------|------|--------------------------------------------------------------------------|
| Secuencia                                                              | didáctica | uno: | • Fase 1: Conozco mi realidad y me identifico con ella.                  |
| “Contextos y realidades”                                               |           |      |                                                                          |
| Secuencia didáctica dos: “Hacia las nuevas expresiones”                |           |      | • Fase 1: Descubro y hago parte de la magia de la dramática.             |
|                                                                        |           |      | • Fase 2: Exploro el mundo de las ideas y de los argumentos.             |
| Secuencia didáctica tres: “Me apropio del discurso oral argumentativo” |           |      | • Fase 1: Interactúo con nuevas formas de comunicación oral.             |
|                                                                        |           |      | • Fase 2: Interactúo con la versatilidad de la parodia.                  |
|                                                                        |           |      | • Fase 3: Encamino mis argumentos hacia una nueva y divertida narrativa. |

Fuente: Autora

### **5.5.1** Secuencia Didáctica Uno: “Contextos y Realidades”

Esta primera secuencia se orientó hacia la recolección de información de la realidad escolar y familiar de los estudiantes, mediante la aplicación de instrumentos de investigación propuestos, se desarrollaron estrategias de investigación, de recolección de información participante y no participante; Se implementaron estrategias lúdicas creativas para desarrollar y mejorar el discurso oral argumentativo, a través de procesos de lectura y escritura y técnicas de comunicación oral (grupal) con el propósito de identificar los temas más significativos de la cotidianidad escolar y familiar.

Esta secuencia parte de la constante búsqueda sobre el origen de la problemática abordada, donde se incluyen factores vitales para su reconocimiento y fuentes

importantes que facilitan el cauce de la propuesta de investigación.

Todos los entornos y realidades son diferentes y por ello, se debe optar por un reconocimiento inicial de estos, para que la población en estudio encaje con la propuesta de investigación y sus actividades de intervención sean exitosas.

#### **5.5.1.1 Fase 1: Conozco mi realidad y me identifico con ella.**

Inicialmente se aplicó una encuesta dirigida a los estudiantes donde se reconocieron las realidades que circundan dentro del contexto familiar y el contexto escolar, seguidamente se realizó una entrevista semi-estructurada donde se reconocieron los gustos e intereses, el desarrollo o puesta en escena de las prácticas discursivas y comunicativas tanto en el contexto familiar, como en el escolar; y finalmente, en grupos escribieron y socializaron sobre los temas cotidianos de su realidad social, familiar o escolar que más les llama la atención.

#### **5.5.2 Secuencia didáctica dos: ¡Hacia Las Nuevas Expresiones!**

La segunda secuencia se enfocó hacia la motivación de los procesos discursivos orales a partir de los espacios escolares significativos para los estudiantes y a fomentar su interés en la construcción del texto argumentativo oral – escrito.

Precisamente, su nombre ¡Hacia Las Nuevas Expresiones!, representa la búsqueda e implementación de nuevas estrategias pedagógicas y lúdicas que impulsen a los estudiantes en la participación y exploración de las habilidades comunicativas necesarias para la toma de decisiones, creación de argumentos y una plena elocuencia en el discurso oral; como lo son: las dinámicas de sensibilización en cuanto al manejo de expresiones y la elaboración de guiones para la representación de la obra de teatro.

Siendo de gran relevancia destacar que los componentes de una obra de teatro, en cuanto a su preparación y puesta en escena, son de gran exigencia y ameritan por parte

del dramaturgo despojarse de miedos, inseguridades y timidez; para lograr recrear y darle vida al personaje.

#### **5.5.2.1 Fase 1: Descubro y hago parte de la magia de la dramática.**

La primera fase estará dirigida a motivar, estimular y fomentar los procesos discursivos orales a partir de los espacios escolares significativos para los estudiantes. En esta primera fase se usarán estrategias lúdicas de sensibilización a partir del manejo de técnicas para el fortalecimiento de procesos de oralidad; se implementara procesos para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas para la expresión oral, en donde se trabaje aspectos como voz, postura, mirada, dicción, estructura del mensaje, gestos, vocabulario, cuerpo y las cualidades de la expresión oral (fluidez, ritmo, emotividad, coherencia, sencillez, volumen, claridad, y movimientos corporales y gesticulación).

#### **5.5.2.2 Fase 2: “Exploro el mundo de las ideas y de los argumentos”**

La segunda fase se enfocará hacia los procesos de la argumentación oral. En esta segunda fase, se desarrollarán estrategias lúdicas que permitan fomentar el interés del estudiante en la construcción de texto argumentativo oral – escrito, iniciando por la realización de la lluvia de ideas sobre el punto de vista de parodia, y posteriormente, a partir del desarrollo de una idea (inspírate), en la divulgación de sus propias creaciones, las cuales tendrán en cuenta la estructura básica de un texto narrativo (inicio, nudo y desenlace) realizando la escritura del borrador, para compartirlo y corregirlo y finalmente, representarlo.

#### **5.5.3 Secuencia didáctica tres: Me Apropio Del Discurso Oral Argumentativo.**

Con el fin de generar interés por el desarrollo de las estrategias discursivas- orales y su práctica en contextos conocidos, se dinamizó la tercera secuencia de la propuesta investigativa en la implementación de parodias musicales, uso de los modos de parodia y el stand up comedy; fomentando el estilo particular de las diferentes creaciones



paródicas de los estudiantes, mediante un discurso crítico, renovador y humorístico que abarque temas de su interés y de la cotidianidad, teniendo como recurso innovador la lúdica de sus argumentos en los diferentes contextos a los que hace referencia.

Esta secuencia permite que el estudiante perciba desde perspectivas diferentes las innumerables formas de plasmar sus pensamientos, ideas, conocimientos, sentimientos y expresiones; y no se limite a un estilo tradicional e impuesto.

#### **5.5.3.1 Fase1: Interactuó con nuevas formas de comunicación oral.**

La primera fase se enfocó hacia el fortalecimiento del discurso oral desde la construcción e implementación de parodias musicales hechas por los estudiantes. Tuvo en cuenta la parte conceptual, artística, creativa y lúdica de la parodia. Dentro de la parodia musical el estudiante expresa sus gustos musicales y se motiva a plasmar de manera lúdica y creativa sus pensamientos, ideas y reflexiones frente a una determinada situación o problemática social.

#### **5.5.3.2 Fase 2: Interactuó con la versatilidad de la parodia.**

La segunda fase se dirigió hacia la exploración y uso de los modos de parodia. En esta fase se utilizaron conceptos, se emplearon diferentes fuentes de información; dando paso a la intertextualidad y juego de roles a partir de la lúdica como pilar fundamental de la parodia.

En esta fase se trabajó inicialmente con los modos de parodia moderna a partir de los ejemplos de Charlotte Lange (2008); donde se hacen comparaciones entre diferentes obras literarias representativas de la época moderna en Hispanoamérica; destacando sus cuatro modos:

- La burla satírica.
- La reflexión metaficticia.
- La meditación extraliteraria.
- La crítica literaria en sentido tanto destructivo como elogioso.

#### **5.5.3.3 Fase 3: Encamino mis argumentos hacia una nueva y divertida narrativa.**

En la tercera fase, se fortaleció la expresión corporal y manejo del auditorio a partir de la representación de monólogos y obras de teatro. Se trabajó el discurso oral argumentativo encaminado hacia la parodia de los diferentes contextos creados por los estudiantes. Los estudiantes tuvieron en cuenta las características principales de la parodia en su discurso crítico, renovador y humorístico; con el fin de elaborar sus propias parodias sobre temas de su interés y de la cotidianidad; teniendo como recurso innovador la lúdica de sus argumentos en los diferentes contextos a los que hace referencia.

La capacidad del niño de realizar inferencias inductivas y deductivas ante la gran variedad y cantidad de conocimientos, lo hacen sujeto activo de la participación de dicho conocimiento, de su interiorización y con ello, del aprendizaje significativo y apropiación del discurso oral argumentativo.

## 5.6 MATRIZ DOFA POR SECUENCIAS

**Figura 13.** Collage Fotográfico de Secuencias.



Fuente: autora

### 5.6.1 DOFA. Secuencia didáctica uno: ¡Contextos Y Realidades!

Objetivo: Identificar aspectos relevantes del contexto familiar, escolar e intereses de los estudiantes.

**Tabla 2.** Instrumento para la valoración secuencia didáctica uno.

| D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | O                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes en su mayoría presentan apatía por la lectura, por participar y dar su opinión ante los interrogantes que se le plantea frente a un determinado tema en el aula de clase.</li><li>• No demuestran interés por la investigación, ya que en casa prefieren jugar y descansar.</li><li>• Los padres de familia no son posibilitadores del hábito de la lectura y la crítica. No comparten espacios donde se intercambien opiniones sobre situaciones de la cotidianidad.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Todos los estudiantes cuentan con bienestar económico en sus familias, tanto en la parte económica como en las comodidades básicas que les ofrecen sus padres o cuidadores.</li><li>• El grupo al que pertenecen es pequeño, ya que está conformado por 22 estudiantes, específicamente por 15 niñas y 7 niños.</li><li>• Se pueden generar estrategias lúdicas que motiven a los estudiantes hacia la investigación y análisis de situaciones de su cotidianidad o sucesos de la vida real, por medio de los cuales, logren construir y organizar argumentos e ideas, según la intensidad comunicativa.</li></ul> |
| F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• La mayoría de las familias mantienen un núcleo familiar bien constituido, es decir, viven con sus padres y hermano(s) y logran satisfacer sus</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes que carecen de un núcleo familiar organizado, que manifiestan poco agrado por el colegio y experimentan situaciones de falta de</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

---

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| necesidades básicas; ya que cuentan con todos los servicios públicos y una estabilidad laboral.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | atención (sus padres trabajan todo el día) y orientación en casa; presentan poca autoestima, lo que no les permite valorar sus aportes ante una conversación y organizar sus ideas con fundamentos, no se expresan con facilidad.                                                                                                                                                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La mayoría de los estudiantes en el barrio cuentan con zonas verdes, parques, alcantarillado y calles pavimentadas.</li> <li>• Se evidencia el gusto por asistir al colegio y desarrollar actividades en la zona del patio, donde también realizan el descanso.</li> <li>• Mantienen buenas relaciones con sus profesores y consideran que la educación que les ofrece el colegio es buena.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Son pocos los estudiantes que reciben un adecuado acompañamiento en casa. Los padres por el trabajo dejan esa función a terceras personas, lo que impide que los niños tengan la oportunidad de expresar lo que sienten, piensan y entienden.</li> <li>• La falta de participación en actividades que requieren de una postura crítica, reflexiva y además que les permita crear a partir de realidades y experiencias.</li> </ul> |

---

Fuente: autora

### 5.6.2 DOFA. Secuencia didáctica dos: ¡Hacia Las Nuevas Expresiones!

Objetivo: Motivar los procesos discursivos orales a partir de los espacios escolares significativos para los estudiantes y fomentar el interés del estudiante en la construcción del texto argumentativo oral – escrito a partir de una idea “inspírate”.

**Tabla 3.** Instrumento para la valoración secuencia didáctica dos.

| D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | O                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes presentaron bastante dificultad en el aprendizaje de los libretos de las escenas.</li> <li>• Presentan dificultad para el desarrollo de la expresión corporal y representación de personajes (transmisión de emociones, roles).</li> <li>• Las actividades grupales para la elaboración de textos bajo criterios específicos, tienden a dificultarse porque no se ponen de acuerdo.</li> <li>• La construcción de ideas sobre situaciones de la vida real a partir de la parodia y su componente crítico- humorístico se obstaculizo un poco por la falta de concentración y sentido reflexivo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición de los estudiantes en la realización de las actividades programadas: obra de teatro y creación de ideas “inspírate”.</li> <li>• El colegio permite la ejecución de las actividades del proyecto de intervención y los padres de familia se mostraron motivados en la participación de sus hijos en la obra de teatro.</li> <li>• Los lazos de amistad entre los niños, posibilitan el manejo de los talleres y demás actividades del proyecto de investigación; por lo que se requiere de la confianza en sí mismo y crecimiento en su personalidad.</li> </ul> |
| F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

- Los estudiantes se mostraron motivados en la participación de la obra de teatro.
  - En la mayoría de los estudiantes se evidenció interés en la representación de su personaje y colaboración en la escenografía (cartel, utilería).
  - La obra fue una actividad novedosa para los niños, ya que habían participado en dramatizaciones improvisadas o poco trabajadas, sin libretos.
  - Las ayudas audiovisuales fueron de fácil adquisición y manejo.
  - Se evidenció interés por los videos de los Comediantes de la Noche, como ejemplo del Stand up comedy en nuestro país.
  - Demostraron agrado por las actividades grupales.
  - La falta de tiempo para los ensayos y para la realización de las actividades del proyecto por cuestiones académicas (planeación y rotación de clases).
  - Algunos estudiantes son muy tímidos, lo cual conlleva a que este tipo de actividades (representación de personajes y elaboración de ideas basadas en la parodia) se les dificulte.
- 

Fuente: autora

### 5.6.3 DOFA. Secuencia didáctica tres: Me Apropio del Discurso Oral Argumentativo.

Objetivo: Generar interés por el desarrollo de las estrategias discursivas- orales y su práctica en contextos conocidos, a partir de la implementación de parodias musicales, uso de los modos de parodia y el stand comedy.

**Tabla 4.** Instrumento para la valoración secuencia didáctica tres.

| D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | O                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos estudiantes son apáticos para realizar actividades lúdicas, pero, finalmente se lograron motivar y elaboraron sus escritos, los cuales luego se socializaron. Cabe resaltar, que su trabajo fue de un nivel menor que el de los otros niños.</li> <li>• La creación de las parodias musicales y stand up comedy requiere de una participación dinámica del estudiante con el grupo que lo observa y lo escucha; aspecto que se le dificultó un poco a los niños que son poco expresivos.</li> <li>• La confrontación entre diferentes textos y el análisis de los mismos, conlleva a que el estudiante desarrolle aún más sus competencias lectoras, por ello, demostraron contratiempos en la iniciación del ejercicio.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La parodia musical y el stand up comedy requiere de disciplina, dedicación, personalidad, espontaneidad, liderazgo y pensamiento crítico- reflexivo como parte del desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes.</li> <li>• Las actividades planteadas en esta secuencia se continuarán trabajando en el Liceo en relación con el área de lengua castellana.</li> <li>• Se posibilita la intertextualidad e investigación por parte del estudiante, para la formación de argumentos y reflexiones.</li> <li>• Las actividades son divertidas, pero, al mismo tiempo, hacen parte de un desafío para el estudiante.</li> </ul> |
| F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

Fuente: autora



- 
- La música despertó el interés de todos los estudiantes, teniendo en cuenta su diversidad y fue un instrumento que permitió vincular de manera lúdica a los niños que son tímidos o que no les gusta participar.
  - La atracción de la música, sobretodo de las melodías que están de moda, fue una fuente que les facilitó, proponer y adaptar las reflexiones críticas hacia realidades.
  - Las obras destacadas por Charlotte Lange para establecer comparaciones entre los modos de parodia, facilitó un poco la hipertextualidad y la extracción de características entre los textos relacionados con la parodia hispanoamericana moderna.
  - La creación de parodias haciendo énfasis en el stand up comedy, motivo a la mayoría de los estudiantes a expresar con argumentos sus puntos de vista frente a las situaciones.
  - La falta de tiempo para los ensayos de las parodias musicales y del stand up comedy por cuestiones académicas (planeación y rotación de clases).
  - Algunos estudiantes son muy tímidos, introvertidos; lo que conlleva a que este tipo de actividades se les dificulte.
  - Hay padres de familia que, por sus creencias religiosas y moralistas, consideran la música moderna y aún más, la parodia, como formas de expresión inadecuadas y banales.
  - La apatía por las actividades que requieren de un alto autoestima y expresividad.
  - La falta de compromiso para el desarrollo de las actividades por parte de dos estudiantes que sobresalen por su indisciplina.
-

## **6. ANÁLISIS DE RESULTADOS**

En la ejecución de la propuesta de investigación “La parodia, estrategia pedagógica para el fortalecimiento del discurso oral argumentativo en el grado quinto del Liceo Pedagógico Los Sauces”, los resultados que a continuación se presentan, se despliegan del análisis de las estrategias pedagógicas y lúdicas que se implementaron: encuesta, entrevista, taller de sensibilización (mimos y obra de teatro), preparación creativa de parodias escritas y musicales, exploración, uso de los modos de parodia, stand up comedy; que se enfocaron hacia los diferentes contextos adaptados por los estudiantes y lista de cotejo como parte de la autoevaluación al finalizar cada taller.

Siendo importante el análisis detallado de cada una de las secuencias didácticas de la presente propuesta de investigación, a continuación, se presentan los siguientes resultados, destacando su horizonte y perspectiva crítica frente a la problemática planteada:

### **6.1 ANÁLISIS DE LA PRIMERA SECUENCIA: “CONTEXTOS Y REALIDADES”**

La secuencia didáctica uno, denominada “Contextos y realidades” se orientó hacia la recolección de información de la realidad del contexto familiar y escolar de los estudiantes; a través de la aplicación inicial de una encuesta y una entrevista (dirigidas a la población estudiantil); donde se plasmaron aspectos relevantes de sus familias abarcando la parte económica, social, afectiva, gustos, hábitos e intereses.

Dentro de esta secuencia, la entrevista ocupó un lugar muy destacado como técnica de recolección de datos, ya que es una de las más utilizadas en las investigaciones por permitir cualificar de manera más apropiada la información, después de la técnica de la encuesta, que hace parte de una técnica cuantitativa y exacta.

A partir de la relación de la información cuantitativa proveniente de la encuesta y la

información cualitativa derivada de la entrevista, se logró destacar que el 77.2% de las familias mantienen un núcleo familiar bien constituido (adecuado), es decir, viven con sus padres y hermano(s) y logran satisfacer sus necesidades básicas; ya que los padres tienen un nivel educativo que les permite desempeñar trabajos que inciden en la estabilidad laboral y económica del hogar; por lo que cuentan con todos los servicios públicos básicos (agua, luz, alcantarillado, gas) y en su mayoría con internet y telefonía, espacios de recreación como las zonas verdes y los parques de su comunidad, donde tan solo un 18.18% se encuentra en un nivel poco adecuado y un 4.5% inadecuado.

De este grupo se destaca, que, aunque los padres proporcionen un nivel de vida económicamente estable en la mayoría de los casos, el acompañamiento y orientación a sus hijos es adecuado en el 59.0%, poco adecuado en el 22.7 e inadecuado en el 18.18%; ya que no dedican tiempo en actividades escolares de sus hijos y además los consienten con exageración, creando niveles altos de dependencia e incapacidad para hacer y decidir por sí mismos.

Pero, el 4.5% que corresponde a los estudiantes con nivel poco adecuado en cuanto a acompañamiento y orientación de sus padres y, que además, carecen de un núcleo familiar organizado, manifiestan poco agrado por el colegio y experimentan situaciones de falta de atención (sus padres trabajan todo el día); presentando poca autoestima, lo que no les permite valorar sus aportes ante una conversación y organizar sus ideas con fundamentos, para expresarse con facilidad.

Por consiguiente, son pocos los estudiantes que reciben un adecuado acompañamiento en casa, ya que los padres por el trabajo dejan esa función a terceras personas, destacándose que el 59,0% reciben acompañamiento y orientación poco adecuada, el 18.18% inadecuada y tan solo un 22.7% adecuada.

De lo anterior, se deriva que los hábitos de estudio y responsabilidades se encuentren en un nivel adecuado en el 36.36%, poco adecuado en el 45.45% e inadecuado en el 18.18% y que su nivel de Independencia y autoestima represente una valoración

adecuada en el 36.36%, poco adecuada en el 40.9% e inadecuada en el 22,7%.

Todo ello, hace que sea posible que en el aula de clase encontremos a los denominados “niños invisibles”, niños que no se perciben en el grupo por su silencio y forma introvertida de relacionarse, o por el contrario, están los llamados “desadaptados” que son los que por la falta de atención de sus padres, en el colegio son indisciplinados y requieren de llamar la atención permanentemente, pero, que al igual que los introvertidos, no sienten motivación por actividades esenciales como la lectura, sus buenos hábitos y la seguridad de expresar sus ideas, opiniones y fundamentos, y por ello, evitan participar en actividades que requieren de una postura crítica, reflexiva frente a realidades y experiencias. Pero, que de alguna manera sienten agrado por su colegio y mayoría de docentes.

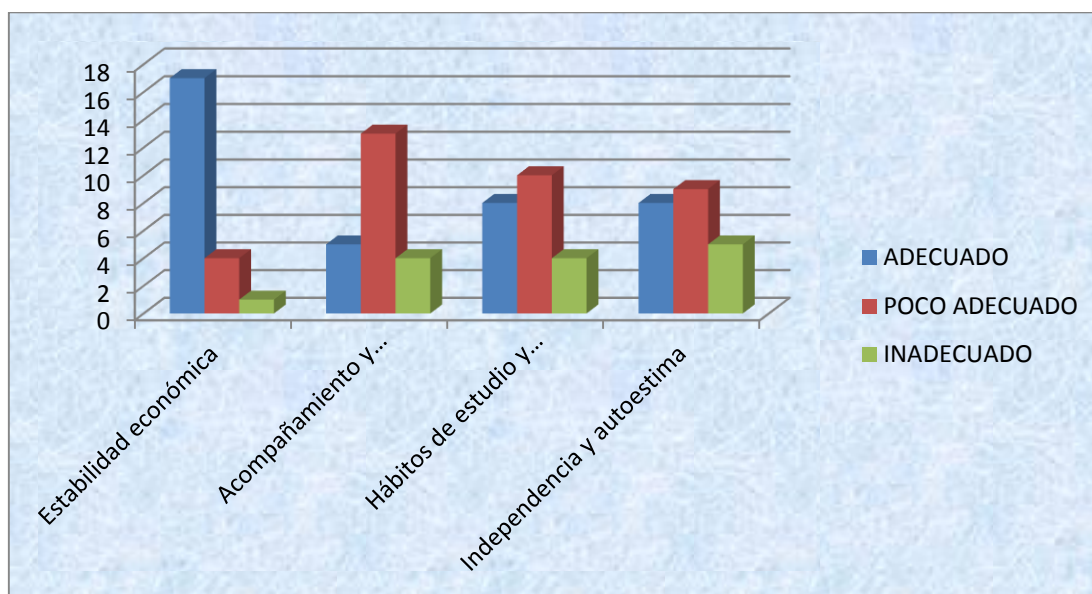
Destacándose así que, el 59.0% manifiesta bastante agrado por el colegio, el 31.8% agrado, sintiéndose a gusto y el 9.0% desagrado; y que el 45.4% mantiene muy buenas relaciones interpersonales en relación con el 31.8% que son consideradas buenas y el 22.7% inadecuadas; cuya participación en clase es muy buena en el 22.7%, buena en el 31.8% e inadecuada en el 45.4%.

Los temas que relacionaron como instrumentos de consulta e investigación hacen referencia a la moda, la tecnología y farándula, por lo que se concibe que deben ser orientados hacia sus intereses, pero propiciando el análisis de realidades de su cotidianidad, de los diferentes contextos en los que circunda, para fomentar en ellos, una actitud activa y crítica- reflexiva de la realidad. Por ello, al igual que la falta de participación en clase se evidencia apatía por el análisis y la crítica, ya que tan solo el 18.18% se encuentra en un nivel muy bueno, 31.1% en un nivel bueno y el 50% inadecuado.

La importancia de esta secuencia para continuar con las posteriores actividades de intervención es fundamental, a partir de ella el investigador y mediador, logró tener un conocimiento profundo del eje del problema de investigación acerca de las falencias en

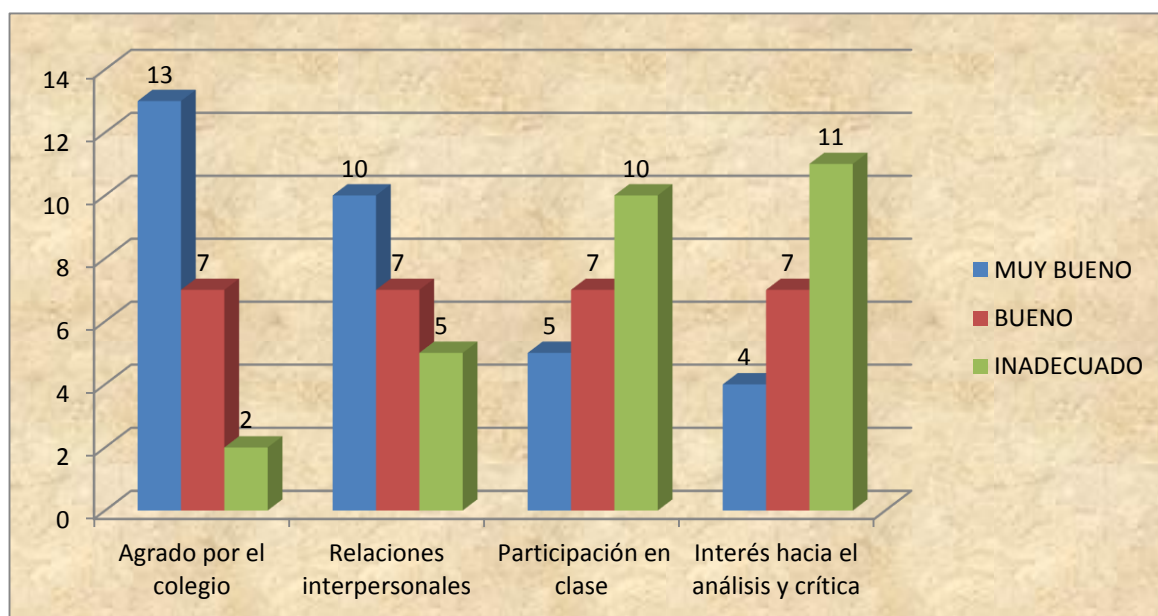
la argumentación oral de los estudiantes y corroboró la hipótesis de la investigación y dinámicas de reestructuración.

**Figura 14.** Contexto Familiar - Estadística secuencia didáctica uno.



Fuente: autora

**Figura 15.** Contexto Escolar - Estadística secuencia uno.



Fuente: autora

## 6.2. ANÁLISIS DE LA SEGUNDA SECUENCIA: “HACIA LAS NUEVAS EXPRESIONES”

La secuencia didáctica denominada “Hacia las nuevas expresiones”, se estructuró en dos fases enfocadas a motivar los procesos discursivos orales a partir de los espacios escolares significativos para los estudiantes y a fomentar su interés en la construcción del texto argumentativo oral – escrito.

En la primera fase “Descubriendo la magia de la dramática” se implementaron estrategias lúdicas de sensibilización a partir del manejo de técnicas para el fortalecimiento de procesos de la expresión corporal y la oralidad; a través de la representación de mimos y la puesta en escena de la parodia de teatro basada en la novela “Los miserables” del escritor francés Víctor Hugo; donde los estudiantes implementaron procesos para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas en cuanto a la expresión oral, a partir del adecuado uso y entonación de la voz, la postura, la mirada, la dicción, la estructura del mensaje, los gestos, el vocabulario, el cuerpo y las cualidades de la expresión oral (fluidez, ritmo, emotividad, coherencia, sencillez, volumen, claridad, movimientos corporales y gesticulación). A través de la representación de mimos, los estudiantes lograron vencer un poco la timidez, se confrontaron a sus miedos, temores o inseguridades y plasmaron situaciones de la cotidianidad basadas en la crítica y el humor.

Se destaca que los estudiantes presentaron bastante dificultad en la expresión corporal y representación de personajes (transmisión de emociones, roles), aunque las pautas dadas en los ensayos tanto de los mimos como de la obra de teatro, les proporcionó mayor seguridad y lograron asumirlos un poco mejor. Se destacó que la obra de teatro fue una actividad novedosa para los niños, ya que habían participado en dramatizaciones improvisadas o poco trabajadas, que no daban lugar al uso de libretos, maquillaje, utilería y manejo del escenario.

En la segunda fase “Exploro el mundo de las ideas y de los argumentos” se inició con la

recreación de la majestuosa obra literaria “El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la mancha”, análisis y socialización a través de una tertulia literaria (proyección de video); donde se resaltó la magia de esta obra en algunos de sus capítulos, del lenguaje crítico y humorístico que se le atribuye, haciendo hincapié en que fue una de las primeras obras literaria que se identificó con la parodia.

Posteriormente, se observaron varios videos sobre representantes de la parodia a nivel nacional, reconociendo el stand up comic como uno de los más representativos, se dispuso una “lluvia de ideas” sobre el punto de vista de los estudiantes acerca de la parodia y temas que posibilitan la dinámica e intertextualidad de argumentos sobre temas de su interés.

Seguidamente, de manera individual realizaron sus producciones textuales (escritura del borrador), dando paso a la creación de parodias propias y recreadas; bajo una estructura propia de la narrativa (inicio, nudo y desenlace); allí se resaltó lo expresado por Peláez Pérez, sobre el juego de identificaciones, donde el estudiante reconoció que no es ajeno a la parodia y que además de divertirse con ella, puede adentrarse en la parodia literaria.

Por consiguiente, a partir de una idea “INSPIRATE”, construyeron sus textos paródicos y críticos sobre temas relacionados con el contexto social en el que interactúan, destacando situaciones de la vida real a partir de la parodia y su componente critico-humorístico. Esta actividad se obstaculizó un poco por la falta de concentración y sentido reflexivo de los estudiantes.

Logrando evidenciar en esta secuencia; la participación y el agrado del 100% de los estudiantes, y una cifra reducida del 25% en relación con la facilidad de manejar actividades de sensibilización y del 20% en la creación eficaz y ágil de argumentos; destacando que el aprendizaje y desarrollo de habilidades comunicativas es asimilado de formas diferentes en cada individuo y su progreso se refleja en los porcentajes obtenidos.

**Figura 16.** Percepción de los estudiantes - Estadística secuencia didáctica dos.



Fuente: autora

### 6.3 ANÁLISIS DE LA TERCERA SECUENCIA: ME APROPIO DEL DISCURSO ORAL ARGUMENTATIVO

Y finalmente, se relaciona la secuencia didáctica tres denominada “ Me apropio del discurso oral argumentativo” la cual se desarrolló en tres fases; enfocadas a generar interés por el desarrollo de las estrategias discursivas- orales y su práctica en contextos conocidos, a partir de la implementación de parodias musicales, uso de los modos de parodia y el stand comedy, siendo cualificada a partir de la Rúbrica de desempeños, donde se los estudiantes de acuerdo a sus capacidades y habilidades comunicativas se ubicaron en los niveles básico, alto o superior respectivamente.

En la primera fase “Interactuó con nuevas formas de comunicación oral” se ejecutaron actividades para la elaboración e interpretación de parodias musicales, enfocadas hacia el desarrollo del fortalecimiento del discurso oral por los estudiantes; allí se tuvo en cuenta la parte conceptual, artística, creativa y lúdica de la parodia, facilitándole al



estudiante el poder expresar sus gustos musicales, pensamientos, ideas y reflexiones frente a una determinada situación o problemática social de su interés.

Por consiguiente, se evidenció que la música despertó el interés de todos los estudiantes, teniendo en cuenta que, por su diversidad y forma de atraer los sentidos, fue un instrumento que permitió vincular de manera lúdica a los niños que son tímidos o que no les gusta participar.

La atracción de la música, sobretodo de las melodías que están de moda, fue una fuente que les facilitó a la mayoría de los niños, proponer y adaptar las reflexiones críticas frente a determinadas realidades. Cabe resaltar que para evitar la pérdida de interés por parte de los estudiantes tímidos o que por lo general no participan, se estructuró la dinámica en el trabajo grupal, cuyo liderazgo se dispuso hacia los más extrovertidos para que contribuyeran positivamente en la participación de los compañeros de su grupo y resaltando el valor de las opiniones de todos, pero, de manera agradable y divertida.

A partir de lo anterior y como criterio de evaluación se tuvo en cuenta que el estudiante empleara palabras coherentemente, con un significado correspondiente a la idea que quería expresar en la parodia musical, lograra sostener un eje temático basado en temas de su interés y, se expresara con espontaneidad y agrado al ejecutar la propuesta; determinando un desempeño básico en el 18.18%, desempeño alto en el 54.5% y desempeño superior en el 27.2% de los estudiantes.

Esta actividad fue muy importante para fortalecer la autoestima de los estudiantes, porque además de hacer parte de un constructivismo activo, representa un método incluyente que facilita el coaccionar en un determinado contexto, y le permite al otro, al aislado, al tímido y callado, poder participar de manera más extrovertida y segura; destacando que todos los aportes en ideas y argumentos son igual de valiosos y ajustándolos hacia el objetivo propuesto. Esto, reafirma lo expuesto por Vigotsky quien resalta cómo se podría ayudar a superar las dificultades discursivas orales en el aula a través de la colaboración de tareas concretas entre “expertos” y niños menos expertos

en esa tarea, que son monitorizados por los primeros; creando zonas de desarrollo proximal.

La segunda fase “Interactúo con la versatilidad de la parodia” se dirigió hacia la exploración y uso de los modos de parodia; donde se utilizaron conceptos y diferentes fuentes de información; dando paso a la intertextualidad y juego de roles a partir de la lúdica como pilar fundamental de la parodia.

En esta fase se trabajó inicialmente con los modos de parodia moderna a partir de los ejemplos de Charlotte Lange; donde se hacen comparaciones entre diferentes obras literarias representativas de la época moderna en Hispanoamérica; destacando sus cuatro modos: la burla satírica, la reflexión metaficticia, la meditación extraliteraria y la crítica literaria en sentido tanto destructivo como elogioso. Los grupos escogieron una de las obras mencionadas y a través de representaciones dramáticas, juego de roles o solo con entonaciones de la voz, resaltaron la parte paródica de cada una.

Este taller estimuló la percepción de la parodia con respecto sus modos, representados en la teoría literaria que subyace como una enorme fuente retórica e histórica. Su divulgación grupal posibilitó una visión, proyección y conexión con el componente diacrónico que trasciende en las obras literarias, y la crítica argumentativa de los estudiantes; desembocando en un arcoíris de ideas, lleno de matices sin fronteras, que de una u otra forma revitaliza a la parodia, sacándola de la marginalidad que aún ocupa en la sociedad.

Esta fase se apoyó en la rúbrica de desempeños basada en los siguientes aspectos: distingue con facilidad los modos de parodia moderna, realizando comparaciones y demostrando habilidad en el manejo de la pronunciación y la prosodia, según la intensidad comunicativa. Cuyos resultados ubicaron positivamente a los estudiantes en un básico del 0%, alto de 81.8% y superior de 18.18%.

En la tercera fase “Encamino mis argumentos hacia una nueva y divertida narrativa” los

estudiantes tuvieron en cuenta las principales características de la parodia en su discurso crítico, renovador y humorístico; para la elaboración de sus producciones textuales expuestas en el stand up comedy sobre temas de su interés y de la cotidianidad. Cabe resaltar que debido a la exigencia que amerita y de la que es participe el stand up comedy, se dificultó un poco esta actividad, ya que los niveles de espontaneidad y de organización del discurso oral argumentativo, debía plasmarse de manera natural. Pero, aun así, se logró la participación de todos los estudiantes, obviamente en niveles diferentes.

Posteriormente, se realizó una representación interna en el salón de clase entre sus compañeros del grado quinto, donde socializaron las parodias y escogieron cuatro de las mejores presentaciones, que finalmente, se dieron a conocer ante los demás estudiantes del Liceo en la denominada “La hora liceísta del stand up comedy”, cuyo nombre fue propuesto por los estudiantes del grado quinto, quienes fueron los frutos del trabajo de la presente investigación y demostraron gran entusiasmo organizaron de la logística del evento.

Por ello, se enfatizó en la lúdica como recurso innovador de sus argumentos e interiorización de conocimientos de manera significativa y propiciando un ambiente dinámico en la puesta en escena del stand up comedy, con el cual, se fortaleció la expresión corporal, oral y manejo del auditorio a través el discurso oral argumentativo, destacando lo expuesto por Bruner (1995) quien propone que la lengua oral se aprende mediante la socialización del individuo con el entorno en situaciones concretas.

Por consiguiente, se destacó en la rúbrica evaluativa, que los estudiantes adoptaran una postura crítica y argumentativa frente a temas de su interés, estableciendo con facilidad vínculos entre los oyentes y haciendo uso del espacio en relación con la situación comunicativa que se propone; resaltando un desempeño básico en el 18.18%, alto en el 54.5% y superior en el 27.2% de los estudiantes.

A manera de cierre, se puede resaltar que, en la vida cotidiana, el saber organizar y

expresar lo que se piensa con argumentos y tomar una postura crítica frente a lo que sucede en los diferentes contextos; fortalece la comunicación del razonamiento, de la persuasión y de la práctica social del individuo, permitiéndole crecer en autoestima, autonomía, práctica de valores, conocimiento y empoderamiento del discurso oral elocuente y dinámico. Un discurso oral con características propias del hablante, y a fines a su intención comunicativa, que esté en constante evolución; donde se consideren en los programas curriculares los recursos pragmalingüísticos (actos de habla y cooperación) como principales mecanismos para el desarrollo de las habilidades comunicativas eficaces en los estudiantes.

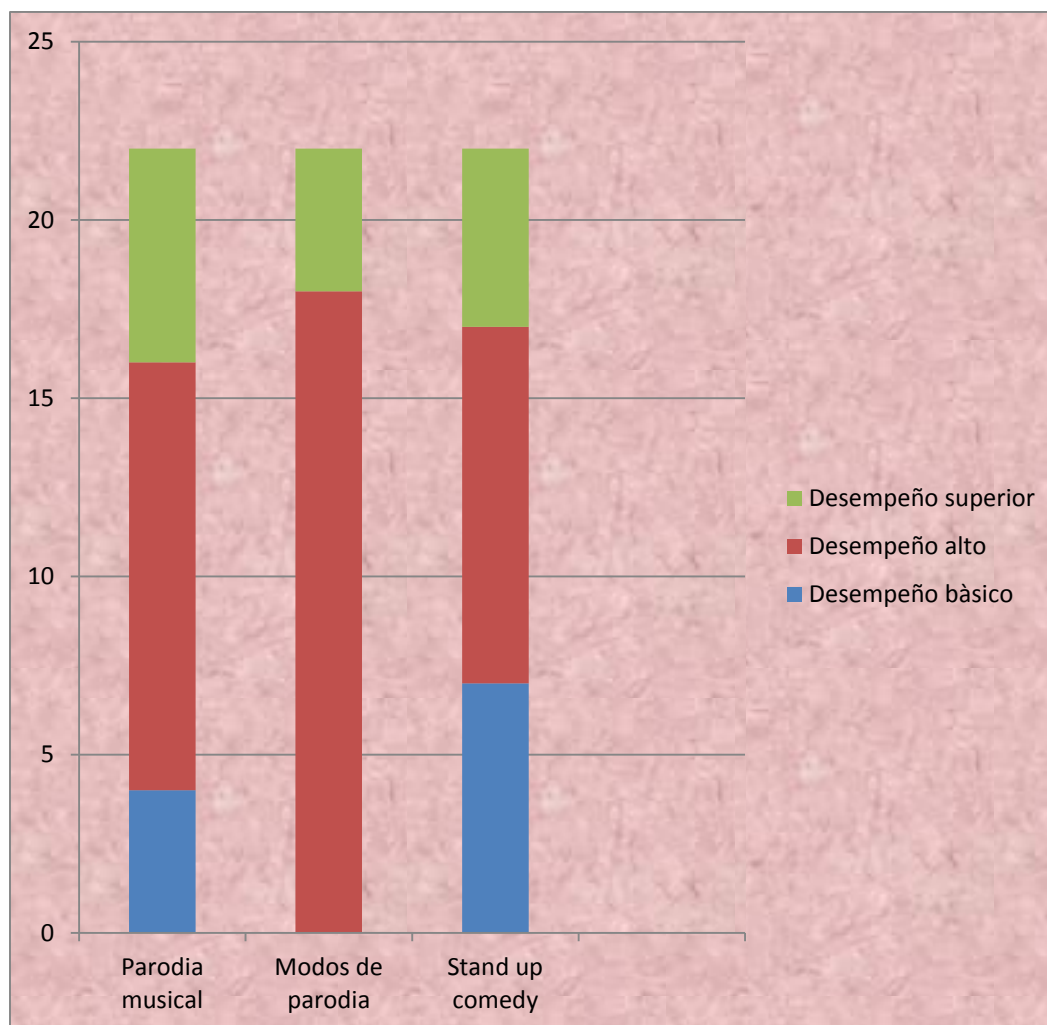
**Tabla 5.** Rúbrica desempeño de los estudiantes por fases. (Valoración cualitativa/ secuencia didáctica tres)

| <b>Actividad/<br/>Desempeño</b> | <b>Desempeño<br/>superior</b>                                                                                                                                                                                                                   | <b>Desempeño<br/>alto</b>                                                                                                                                                                                                      | <b>Desempeño<br/>básico</b>                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Parodia musical</b>          | Emplea palabras coherentemente, cuyo significado corresponde a la idea que quiere expresar en la parodia musical y sostiene un eje temático basado en temas de su interés. Se expresa con espontaneidad y se divierte al ejecutar la propuesta. | Emplea palabras, cuyo significado corresponde a la idea que quiere expresar en la parodia musical y sostiene un eje temático de su interés. Se expresa con poca espontaneidad, pero logra divertirse al ejecutar la propuesta. | Algunas veces, emplea palabras cuyo significado corresponde a la idea que quiere expresar en la parodia musical y dificultándosele mantener un eje temático de su interés. Se expresa sin espontaneidad, demostrando timidez al ejecutar la propuesta. |

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modos de parodia</b>                            | Distingue con facilidad los modos de parodia moderna, realizando comparaciones y demostrando habilidad en el manejo de la pronunciación y la prosodia, según la intensidad comunicativa.                                         | Distingue los modos de parodia moderna, realizando comparaciones y manejando una pronunciación y prosodia adecuada, según la intensidad comunicativa.                                                               | Distingue con alguna dificultad los modos de parodia moderna y por lo general, maneja una pronunciación y prosodia adecuada, según la intensidad comunicativa.                                                                   |
| <b>Stand up comedy y dramatizaciones paródicas</b> | Frecuentemente adopta una postura crítica y argumentativa frente a temas de su interés, estableciendo con facilidad vínculos entre los oyentes y haciendo uso del espacio en relación con la situación comunicativa que propone. | Por lo general, adopta una postura crítica y argumentativa frente a temas de su interés, estableciendo vínculos entre los oyentes y haciendo uso del espacio en relación con la situación comunicativa que propone. | Algunas veces adopta una postura crítica y argumentativa frente a temas de su interés, estableciendo con dificultad vínculos entre los oyentes y haciendo uso del espacio en relación con la situación comunicativa que propone. |

Fuente: autora

**Figura 17.** Desempeño de los estudiantes por fases. (Estadística secuencia didáctica tres)



Fuente: autora

## 7. CONCLUSIONES

El desarrollo de la propuesta de investigación "La parodia, estrategia pedagógica para el fortalecimiento del discurso oral argumentativo en el grado quinto del Liceo Pedagógico Los Sauces", contribuyó positivamente en el desarrollo y mejoramiento de las habilidades discursivas - argumentativas de los estudiantes, destacando que la lúdica como componente principal de la parodia, atrajo sin lugar a duda de su interés y los motivo progresivamente en la participación de cada una de las secuencias y fases de intervención.

La puesta en escena se apropió de los diferentes escenarios del colegio y actividades pedagógicas constructivistas que involucraron a los educandos en la elaboración y transformación de su pensamiento crítico- reflexivo, conceptual- argumentativo y lúdico- creativo. Logrando que ellos mismos fuesen los gestores de su propio conocimiento a partir de los diversos contextos abarcados en la Parodia y como consecuencia de ello, que el discurso oral - argumentativo se desarrolló como un ente activo, dinamizador y generador de su propia automotivación.

Se destaca así, que la presente propuesta fue gestora de la canalización de pensamientos, puntos de vista, conocimientos, crítica de diferentes situaciones y contextos a los que educando manifiesta parte de su interés y posibilitó la retroalimentación y recreación de sus propias perspectivas de análisis a partir de sus creaciones artísticas haciendo énfasis en el análisis crítico con el fin de conocer y apreciar los valores desde la perspectiva holística y forma constructivista basada en la premisa de que toda persona encuentra su identidad, el significado y sentido de su vida, a través de nexos con la comunidad, el mundo natural, y los valores humanos.

Sobresale lo planteado por Vygotsky (1.979), quien expone que el aprendizaje no se debe considerar como una actividad individual, sino más bien social, cuyo aspecto fue valorado en el presente proyecto de investigación por la importancia de la interacción

social en el aprendizaje; donde se comprobó que el estudiante aprende más y eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa; al igual que el discurso oral no se construye individualmente, sino a través de la interacción y el conocimiento; destacando el trabajo en equipo, basado en la cooperatividad, el respeto por la propia opinión y por la de los demás.

La parodia es un elemento de gran importancia en desarrollo de la crítica, autocrítica y sociocrítica tanto de situaciones de la cotidianidad como de las expresiones literarias, donde se aprecia el multidinamismo en los intercambios comunicativos; propiciando de manera más espontánea el proceso de la argumentación y del discurso oral.

Se destaca al lenguaje como el instrumento del pensamiento y del aprendizaje, que a través del desarrollo de las habilidades lingüísticas (escucha y expresión oral), permiten recibir información, procesar, expresar y elaborar pensamientos propios; como lo confirma Chomsky (1.965), al referirse a la competencia lingüística como el conjunto de conocimientos que permite comprender y producir una cantidad, potencialmente infinita, de oraciones gramaticalmente correctas, con una cantidad finita de elementos.

Desde este sentido, el proyecto de investigación promovió experiencias significativas para los estudiantes y proporcionó pautas y herramientas que son necesarias trabajar dentro de las competencias lingüística y comunicativa; como lo menciona Cardona (2011), al afirmar que la comunicación oral estimula el desarrollo de la personalidad de los alumnos en las esferas cognitiva, afectiva, conductual y en procesos psicológicos complejos, tales como la autoconciencia, la autovaloración y los niveles de autorregulación. Es así, como el desarrollo de las habilidades discursivas orales, hacen parte del fomento de seres autónomos y socialmente interactivos; que logran compartir sus ideas, conocimientos, expresiones y emociones de manera más asertiva.

La constante en el quehacer pedagógico requiere de un gran compromiso social que se desligue un poco de la parte académica y se proyecte más hacia la parte humana, donde se fomente realmente una educación integral, de la que tanto se “habla” pero que poco



se aplica, una educación que permita gestar en los centros educativos, seres humanos más seguros y felices; estudiantes que estén en constante interacción con los valores, la lúdica y el conocimiento, y lo mejor, que deseen apoderarse de éste para tener una mejor visión en su proyecto de vida, en la toma de decisiones y logren valorarse como fuerzas que se activan dentro de la sociedad y la ayuden a consolidarse.

La implementación organizada y sistemática de actividades lúdicas, debe ser un elemento clave en la motivación por el conocimiento y el pensamiento crítico, debe entretenerse de la creatividad y el constante aprendizaje, permitiendo el crecimiento personal del individuo en su contexto socio-cultural.

## RECOMENDACIONES

Es importante destacar que, se debe continuar con actividades que fomenten en gran medida el desarrollo de las habilidades y competencias comunicativas orales en los estudiantes, como, por ejemplo, “La Hora Liceísta del Stand Up Comedy”, ya que a partir de su eficaz desenvolvimiento se logra desarrollar seres humanos talentosos, con niveles superiores de pensamiento crítico, con personalidad y autoestima; aspectos relevantes para la confrontación de los diferentes contextos y realidades.

Retomando, dentro de la práctica pedagógica, la interacción y retroalimentación entre el docente y el educando, a partir de una dinámica basada en el discurso oral a través de la argumentación, el conocimiento y la intención comunicativa asertiva; donde se involucren todos los estudiantes, sin dejar a un lado, a los que son menos percibidos en las aulas de clase por su timidez, bajo autoestima o que presentan diversas problemáticas, por ello, hay que evitar que en el aula de clase existan “los niños invisibles”, aquellos que los demás y hasta sus profesores pasan desapercibidos.

Como docentes de lengua castellana debemos ser promotores y líderes de proyectos de aula y de investigación que orienten a los estudiantes hacia el desarrollo de las habilidades comunicativas, siempre y cuando se involucren sus intereses y necesidades; ser capaces de leer sus fortalezas, debilidades y además los contextos en los que interactúan para gestionar procesos, estrategias pedagógicas y lúdicas que permitan llevar a cabo resultados positivos dentro y fuera del aula de clase.

Por último, se puede agregar, que como docentes es importante ser “observadores críticos” de las situaciones que afectan a los educandos, y contribuir pedagógicamente en el mejoramiento de su calidad de vida.

## REFERENCIAS

- ALIAGA AGUZA L. (2017) La estrategia narrativa como recurso humorístico en la comedia de situación: el caso de cómo conocí a vuestra madre. Revista ELUA. Universidad de Alicante. Barcelona: Grupo GRIALE.
- BRUNER, J. (1989) Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid, Editorial Alianza.
- CASSANY DANIEL et al. (1994) Enseñar Lengua, 1º edición. Barcelona: editorial Gradó.
- CHARLOTTE LANGE (2008). Modos de parodia. Glasgow (Escocia) Oxford.
- COLL C., Martín E.; Mauri T.; Miras M., Onrubia J.; Solé I. & Zabala A. (1993). El constructivismo en el aula. Barcelona: Editorial Graó.
- COLL, C. (1998). Psicología de la educación. (Coord.), Barcelona: Editorial Graó.
- COLL, C. (2010). Desarrollo, aprendizaje y enseñanza en la educación secundaria (Coord.), Barcelona: Editorial Graó.
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA (1991), Bogotá D.C.
- DE ZUBIRIA SAMPER, J. (2006). Las competencias argumentativas: una visión desde la educación. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- FRIDA DÍAZ BARRIGA ARCEO & GERARDO HERNÁNDEZ ROJAS (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo Una interpretación constructivista 2ª Edición. México D.F. EDITORES Mc Graw Hill/Interamericana.

GARCÍA GONZÁLEZ E. (2000) Vigotsky. La construcción histórica de la psique. México. Editorial Trillas, S.A. de C.V.

GRISOLLE J. (1991) La creación literaria en los niños: cómo estimular la creatividad. Bogotá D.C.: Educación Editorial ECOE.

GUTIÉRREZ R. Y. (2013). La compleja tarea de evaluar la oralidad: una propuesta de evaluación autoformativa.

HALLIDAY, M. (1975): Learning how to mean. Londres: Edward Arnold.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN (1994), Bogotá D.C.: Editorial magisterio.

LINEAMIENTOS CURRICULARES LENGUA CASTELLANA (1998), Bogotá D.C.: Editorial magisterio.

LUCCI, M.A. (2002). La propuesta de Vygotsky: la psicología sociohistórica1. Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado, 10, 2 (2006)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998).

MONSALVE, M. ELICENIA. (2012). Habilidades argumentativas en la producción de textos con características discursivas multimodales.pdf.

PALOU, J. Y BOSCH, C. (2005). La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas. Editorial Graó. Barcelona.

PELÁEZ PÉREZ, V. M. (2007). La parodia en la enseñanza de literatura. Universidad de Alicante. Pdf.

- PÉREZ PORTO. J. & MERINO MARÍA. (2009) Definición de parodia.  
(<https://definicion.de/parodia/>)
- REYZÁBAL, M. V. (1993). La comunicación oral y su didáctica. Madrid: La Muralla.
- REYZÁBAL, M. V. (2012). Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación Vol. 10, Número 4.: 74
- ROMEA CASTRO, C. (1991) «La lengua oral y escrita en la Educación Infantil» en Y.Y. A.A. La educación infantil 0-6 años. Expresión y Comunicación Vol. II. Ed. Paidotribó, Barcelona.
- SANTASUSANA M. & CASTELLÁ J. (2014) 10 Ideas Clave. Enseñar la competencia oral en clase: Aprender a hablar en público. Barcelona: Editorial Graó.
- SERRA, SERRAT, SOLÉ, BEL Y APARICI (2.000): La adquisición del lenguaje. Barcelona: Ariel psicología
- TUSÓN VALLS, A. & Calsamiglia H. (1999) Las cosas del decir: Manual del análisis del discurso. Barcelona. Editorial Ariel S.A.
- VARGAS LLOSA M., (diciembre, 1997) «Cabrera Infante», en El País: Madrid, 14.12.
- VYGOSKY, (2006): Enfoque sociocultural. Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado, 10 (2).
- VYGOTSKY, L.S. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Editorial Crítica.
- WELLS, G. (1.988): Aprender a leer y a escribir. Barcelona: Laia. (Trad. Cast. Del original ingles de 1.986 por Heinemann Educacional Books).

<http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf><http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/tipos-de-discurso-oral/>

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/sociolinguistica.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/sociolinguistica.htm)

<http://dx.doi.org/10.15425/redepriv.52.2014.12>

<https://revistareplicante.com/el-parodista-literario/>

<http://grupodinamicas.org/sites/default/files/documentos/comprenderaplicariap.pdf>

[https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>

<http://www.ugr.es/local/recfpro/Rev102COL2.pdf>

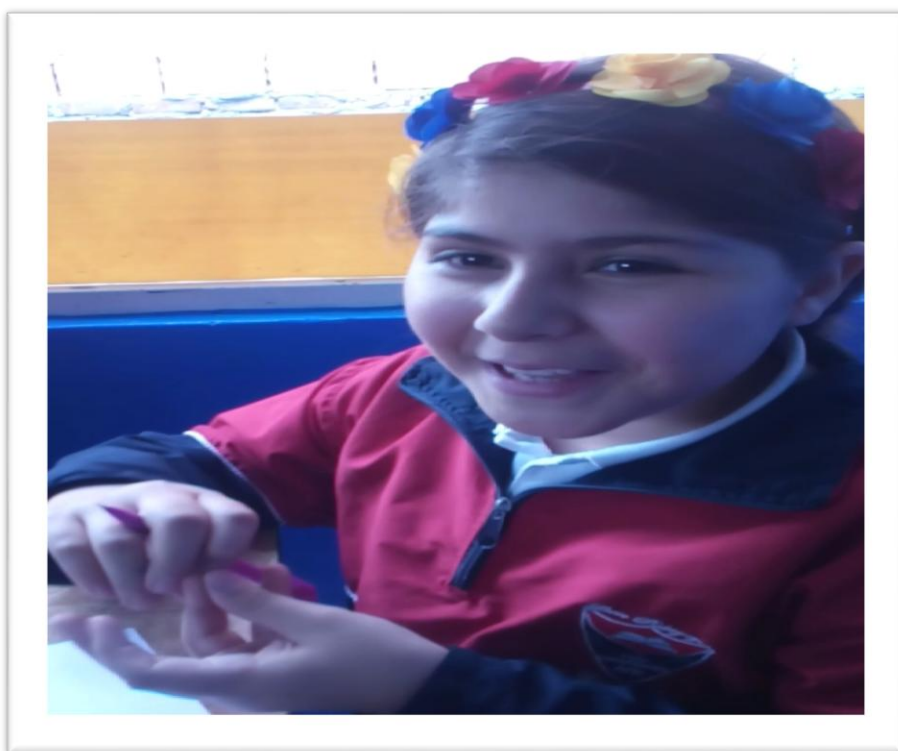
<http://www2.udec.cl/avirtual/lap/biblio.htm>

[http://ladecanjose.mex.tl/blog\\_45954\\_CONSTRUCTIVISMO-EN-EL-AULA--CESAR-COLL.html](http://ladecanjose.mex.tl/blog_45954_CONSTRUCTIVISMO-EN-EL-AULA--CESAR-COLL.html)

# **ANEXOS**

**Anexo A.** Fotos de la intervención.

**1.** Reconocimiento de contextos escolar y familiar de los estudiantes.



Fuente: autora

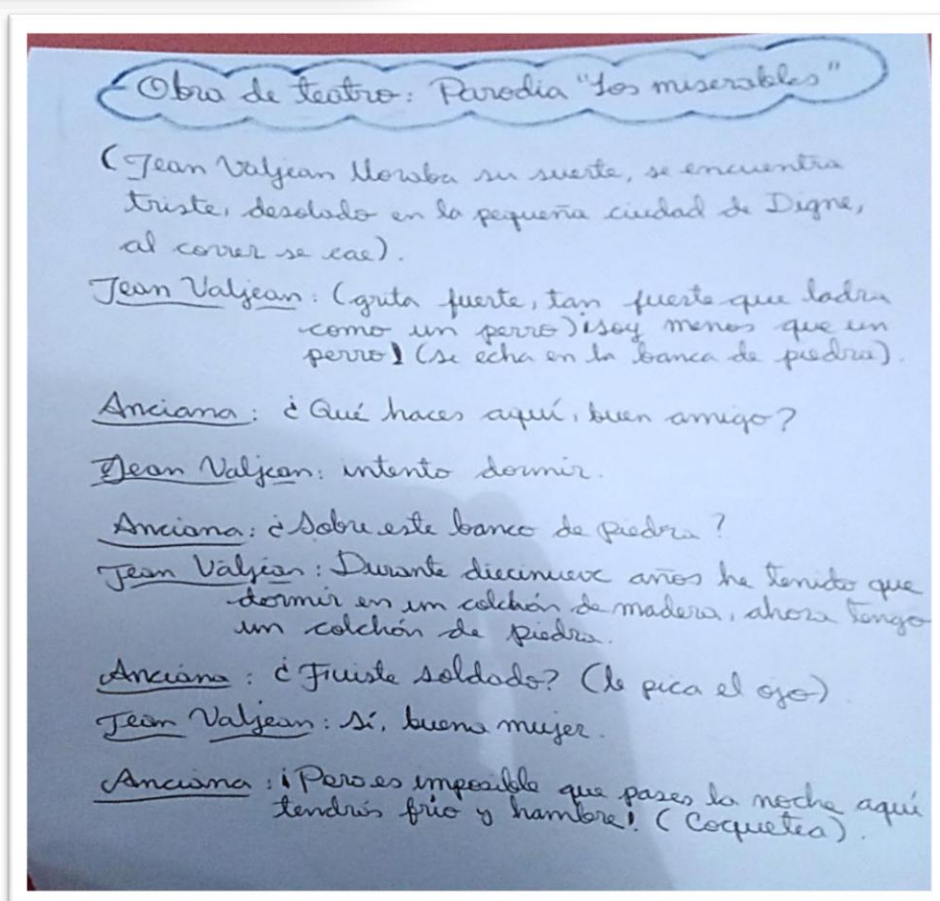


2. Etapa de sensibilización (los estudiantes plasman situaciones de la cotidianidad basadas en la mímica, crítica y el humor, desprendiéndose de la timidez e inseguridades)



Fuente: autora

3. Recreación de la obra literaria Los miserables (escritura de guiones a partir de las propuestas paródicas y argumentos de los estudiantes, y representación en el escenario ante compañeros de cursos diferentes).



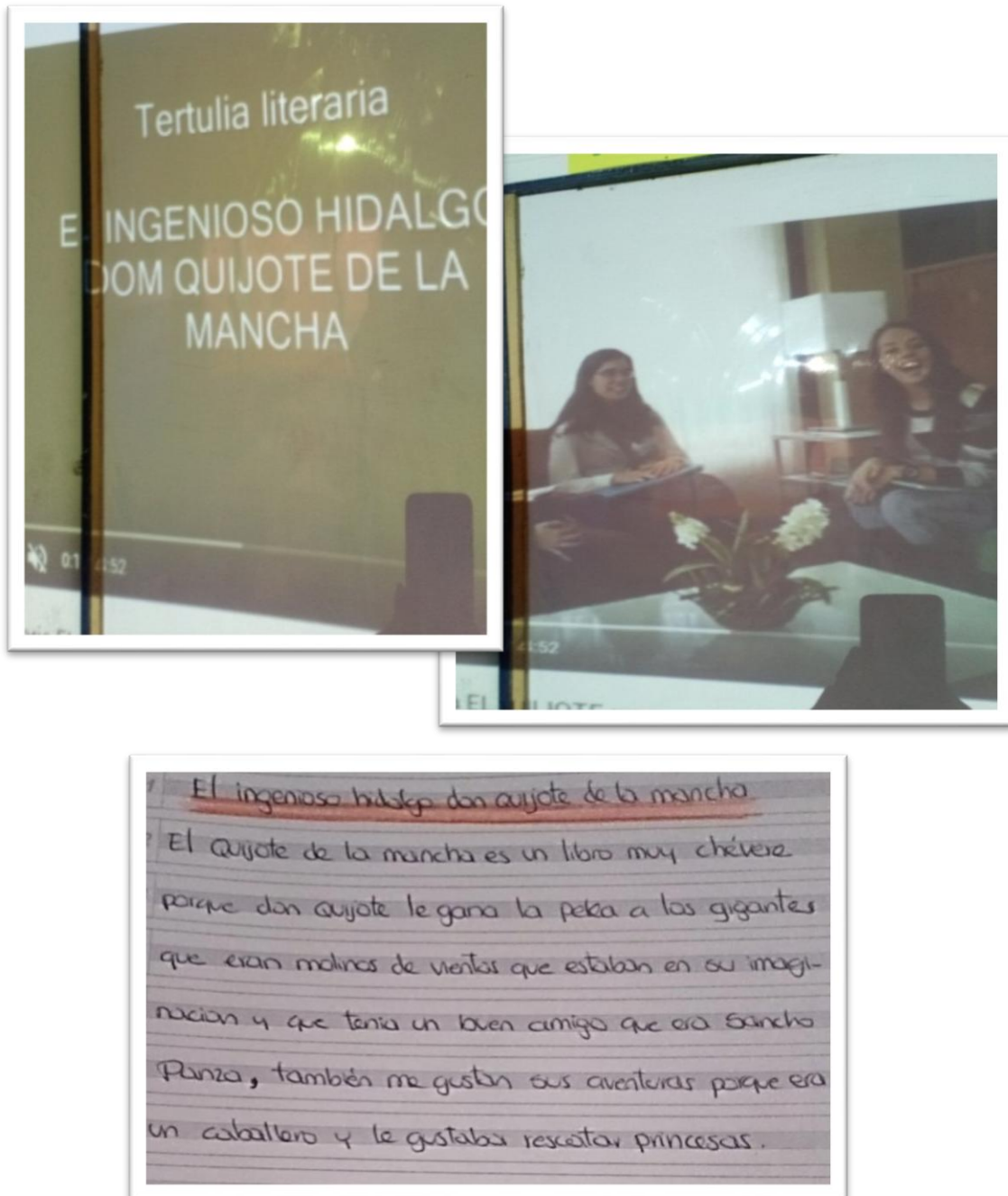
Fuente: autora





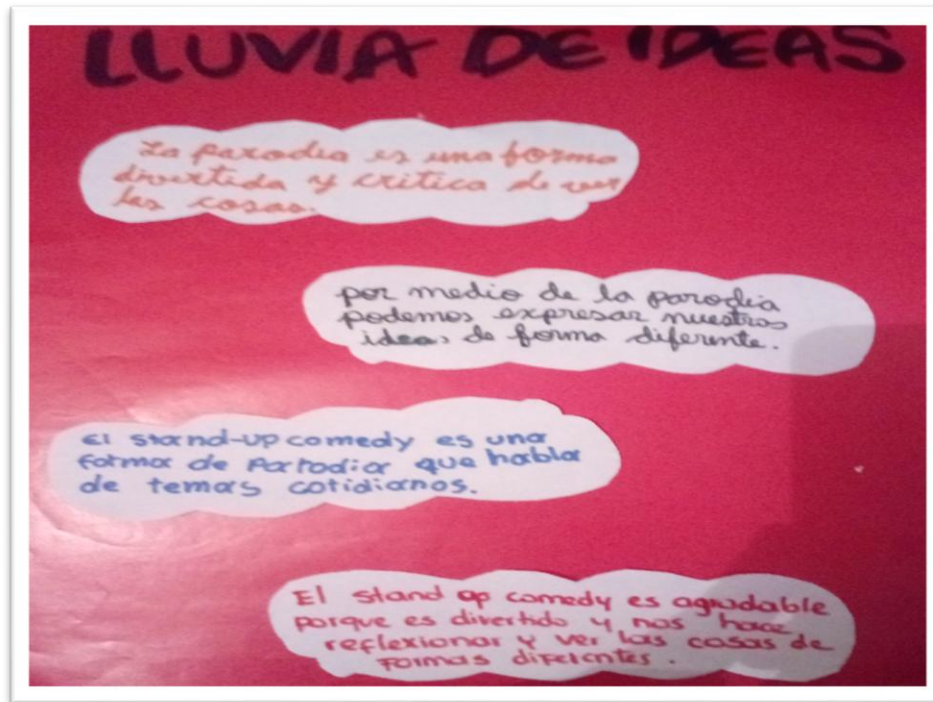
Fuente: autora

4. Recreación de la majestuosa obra literaria “El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la mancha” análisis y socialización a través de una tertulia literaria. Se resalta la magia de esta obra por su lenguaje crítico y humorístico, que la hace única.



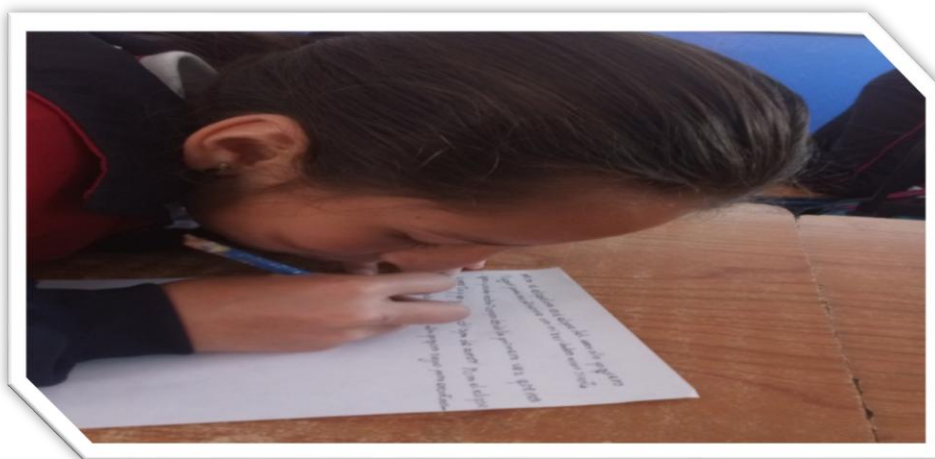
Fuente: Autora

5. Lluvia de ideas sobre la parodia.



Fuente: Autora

6. Participación de la actividad una idea "INSPIRATE" (construyeron y socializaron textos narrativos sobre temas relacionados con situaciones de la vida real a partir de la parodia y su componente critico- humorístico).



Fuente: Autora



Mira el eclipse luna es el eclipse del amor alla yo quiero  
llegar para encontrarme con mi verdadero amor siento  
que a pasado mucho tiempo desde la primera vez que nos  
vimos tu y yo y vbo una chispa de amor Mira el eclipse  
Luna es el eclipse del amor alla yo quiero llegar para encontrarme  
con mi verdadero

### Carmensito y el regaño feroz

Un dia carmensito salio temprano para el colegio, su  
mamá antes de despedirse de ella le dijo que volviera  
por el mismo camino de siempre, ya que ella no podría  
encontrarla, a lo que carmensito contesto que si lo haría.  
Cuando carmensito salio del colegio se desvio del camino  
para comprar unas galletinas pero cuando se dio cuenta  
estaba perdida y no sabia que hacer.

Su mamá la estaba siguiendo desde que salio de  
la escuela y cuando la vio perdida la llamo a ella  
cuando llegaron carmensita recibio un regaño  
feroz de su mamá y carmensito prometio no  
volver.

Fuente: Autora

## TODO SUCEDIÓ POR UN REGALO INESPERADO

Era la fiesta de Camila y por eso estaban preparando una gran fiesta con su mamá y sus dos amigas.

Todo parecía estar listo, pero no sabían que ese día pasaría algo que lo cambiaría todo.

Llegó el día de la fiesta y Camila estaba muy contenta con sus amigas y con sus invitados. Cuando de pronto llegó un regalo que era multicolor y además saltaba de un lado a otro.

Camila emocionada corrió a cogerlo pero en su búsqueda se dañó el vestido, se dañó su peinado y se tropezó con la mesa del ponque y su cara quedó de color café con crema. Aunque todas se quedaron asombradas y Camila un poco furiosa después de un rato salió un perrito saltarín. Camila se puso muy contenta y prometió cuidarlo.

Fuente: Autora

7. Proyección de canciones modernas escogidas por los estudiantes.



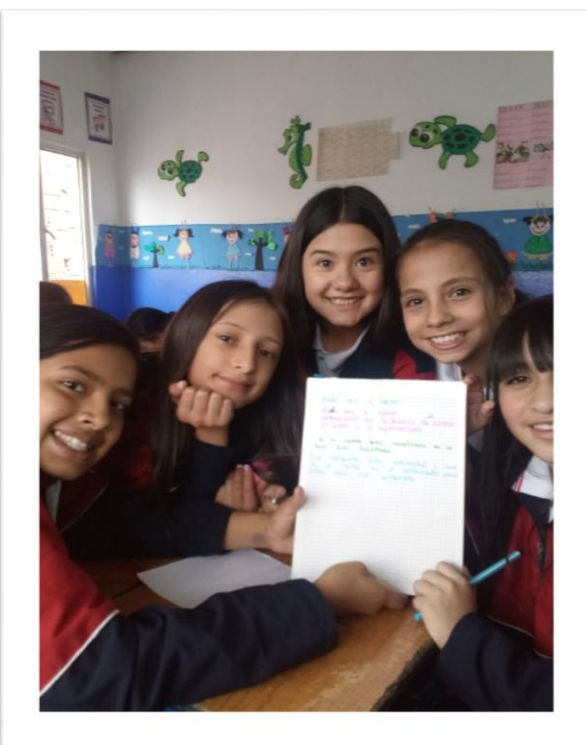
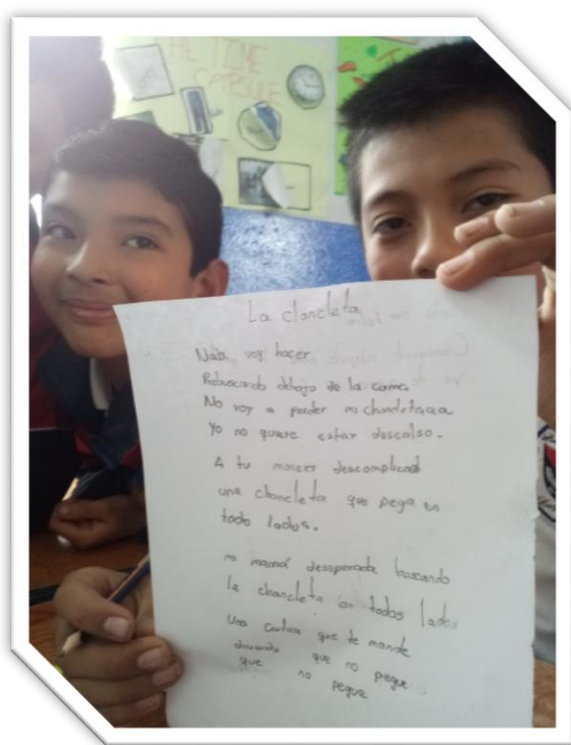
Fuente: Autora



Fuente: Autora



8. Elaboracion de parodias musicales a partir de sus gustos, reflexiones y argumentos, plasmados inicialmente en forma escrita.



Fuente: autora

9. Interpretación grupal de las parodias musicales creadas por los estudiantes, a través de la oralidad rítmica a la que pertenece este tipo de texto (lírico). Se destaca el discurso oral argumentativo en sus producciones.



Fuente: autora

10. Creaciones textuales y argumentativas, teniendo en cuenta los modos de parodia. Los estudiantes practican el discurso oral al argumentar verbalmente sus escritos.



Fuente: autora



Fuente: autora



11. Presentación de “La hora liceísta del stand up comedy”, recrearon diversas situaciones y/o temas de su interés, a través de monólogos; evidenciando un progreso en el manejo del discurso oral argumentativo. Siendo el stand up comedy una herramienta de gran exigencia y persuasión ante un determinado público.



Fuente: autora

# **SECUENCIA 1.**

## **¡CONTEXTOS Y REALIDADES!**

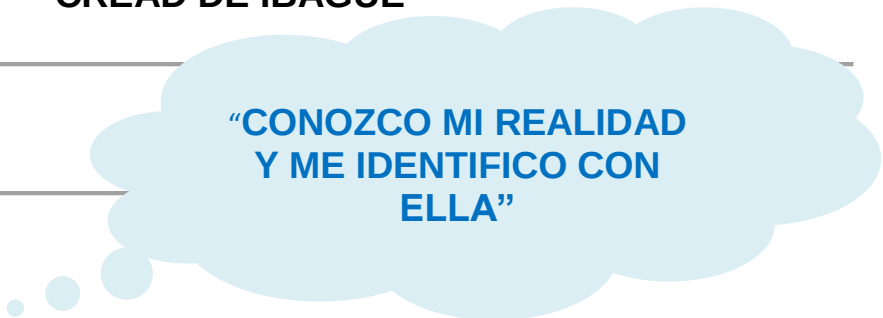


**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA A DISTANCIA**  
**CREAD DE IBAGUÈ**

---

**SECUENCIA N° 1.**

---



**“CONOZCO MI REALIDAD  
Y ME IDENTIFICO CON  
ELLA”**

**OBJETIVO:** Identificar aspectos relevantes del contexto familiar y escolar de los estudiantes.

**FECHA:**

**RESPONSABLE:** Magda Beatriz Moreno

**ACTIVIDAD:** Encuesta

**METODOLOGÍA:** inicialmente se aplicará una encuesta dirigida a los estudiantes del grado quinto del Liceo Pedagógico los Sauces, donde se reconocerán realidades que circundan dentro del contexto familiar y el contexto escolar. Esta será diligenciada por los estudiantes en un tiempo de 20 minutos.

**RECURSOS:**

- Fotocopias
- Lapiceros
- Salón de clase

**EVALUACION:**

La evaluación será cualitativa, destacando el interés y participación del estudiante en la realización de la encuesta.



**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA A DISTANCIA**  
**CREAD DE IBAGUÈ**

**“CONOZCO MI REALIDAD  
Y ME IDENTIFICO CON**

---

**ENCUESTA.**

---

OBJETIVO: Recolectar y sistematizar información de los estudiantes sobre su realidad escolar y familiar.

FECHA:

1. ¿Quiénes conforman tu núcleo familiar?
  - a. Mamá, papá e hijo(s)
  - b. Mamá e hijo(s)
  - c. Papá e hijo(s)
  - d. Mamá, papá, hijo(s) y otros.
  
2. ¿Qué nivel educativo tienen tus padres?
  - a. Universitario
  - b. Técnico
  - c. Bachillerato
  - d. Ninguno
  
3. Tus padres o cuidadores trabajan:
  - a. Como independientes.
  - b. Como empleados.
  - c. Están desempleados.
  - d. Trabajan por día.
  
4. Tu casa o lugar de residencia posee:
  - a. Todos los servicios públicos y electrodomésticos básicos.
  - b. Todos los servicios públicos, pero algunos electrodomésticos básicos.
  - c. Algunos servicios públicos y pocos electrodomésticos básicos.

- d. Algunos servicios públicos, pero no tienen electrodomésticos.
- 5.** El barrio donde vives cuenta con:
- a. Zonas verdes, parques y calles pavimentadas.
  - b. Parques y calles pavimentadas.
  - c. Parque y calles sin pavimentar.
  - d. Calles sin pavimentar y problemas de alcantarillado.
- 6.** ¿Te gusta el colegio donde estudias?
- a. Si
  - b. No.
- 7.** ¿Tu colegio cuenta con una estructura amplia y adecuada para el desarrollo de tus procesos de aprendizaje y recreación?
- a. Si
  - b. No
- 8.** Consideras que la enseñanza en tu colegio es:
- a. Excelente
  - b. Buena
  - c. Regular
  - d. Mala
- 9.** Te agrada ir al colegio porque:
- a. Puedes adquirir nuevos conocimientos.
  - b. Solo te gusta jugar con tus amigos.
  - c. Puedes aprender y divertirte.
  - d. Es una obligación y debes cumplir con tus padres.
- 10.** ¿Cuál es el espacio que más te gusta de tu colegio?
- a. Tu salón de clase.



- b. La zona de deporte y descanso.
- c. La cooperativa.
- d. Las oficinas.

## LISTA DE COTEJO

### ESTUDIANTE:

| ITEMS DE VALORACIÓN SOBRE LA<br>ACTIVIDAD DE CLASE                                | SI | NO | COMENTARIOS/<br>OBSERVACIONES |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|----|-------------------------------|
| 1. Respondí las preguntas con criterio propio.                                    |    |    |                               |
| 2. Me agrado participar en la actividad.                                          |    |    |                               |
| 3. Expresé mis opiniones con facilidad.                                           |    |    |                               |
| 4. El mediador me proporcionó seguridad y<br>confianza.                           |    |    |                               |
| 5. Valoró mis opiniones.                                                          |    |    |                               |
| 6. Considero importante el poder expresarme<br>ante los demás y crear argumentos. |    |    |                               |
| 7. Me sentí molesto con la actividad.                                             |    |    |                               |

LOGRADO



NO LOGRADO

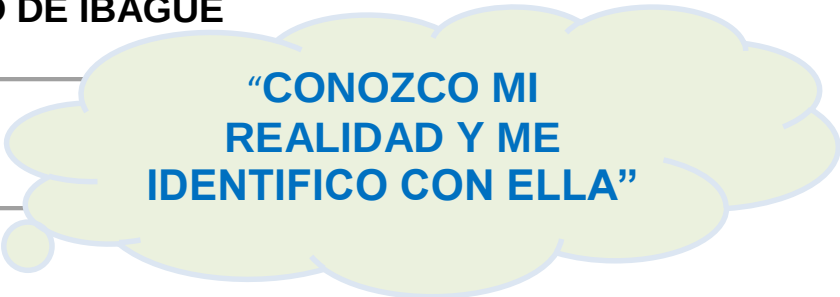


**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA A DISTANCIA**  
**CREAD DE IBAGUÈ**

---

**SECUENCIA N° 1**

---



**“CONOZCO MI  
REALIDAD Y ME  
IDENTIFICO CON ELLA”**

**OBJETIVO:** Recolectar y sistematizar información de los estudiantes y los temas más significativos de la cotidianidad.

**FECHA:**

**RESPONSABLE:** Magda Beatriz Moreno

**ACTIVIDAD:** Entrevista

**METODOLOGÍA:** Se realizará una entrevista dirigida a los estudiantes del grado quinto del Liceo Pedagógico los Sauces, donde se reconocerán los gustos e intereses, el desarrollo o puesta en escena de las prácticas discursivas y comunicativas tanto en el contexto familiar, como en el escolar. La entrevista se llevará a cabo en el salón de clase, tendrán una duración aproximada de 45 minutos.

**RECURSOS:**

- Guía de la entrevista
- Lapicero
- Salón de clase

**EVALUACION:**

La evaluación será cualitativa, destacando el interés y participación del estudiante en la realización de la entrevista.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA A DISTANCIA  
CREAD DE IBAGUÈ

---

## ENTREVISTA

---

OBJETIVO: Recolectar y sistematizar información de los estudiantes sobre los temas más significativos de la cotidianidad.

FECHA:

1. ¿Tus familiares leen en casa?

-----  
-----

“CONOZCO MI REALIDAD  
Y ME IDENTIFICO CON  
ELLA”

2. ¿Te motivas a leer con facilidad?

-----  
-----

3. ¿Sobre qué temas te gusta investigar y escribir?

-----  
-----

4. ¿En qué espacios de tu casa te gusta escribir, leer y/o jugar?

-----  
-----

5. ¿En qué espacios de tu colegio compartes opiniones, gustos e intereses con tus compañeros?

-----  
-----

6. ¿Consideras que tus profesores te dan la oportunidad de expresarte con libertad?

---

---

7. ¿Te gusta opinar sobre temas que abordan en clase?

---

---

8. ¿Qué es lo que más te gusta de tu colegio?

---

---

9. ¿Qué es lo que menos te gusta de tu colegio?

---

---

10. ¿Crees que es importante saber hablar y escribir correctamente?

---

---

## LISTA DE COTEJO

**ESTUDIANTE:**

| <b>ITEMS DE VALORACIÓN SOBRE<br/>LA ACTIVIDAD DE CLASE</b>                        | <b>SI</b> | <b>NO</b> | <b>COMENTARIOS/<br/>OBSERVACIONES</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|---------------------------------------|
| 1. Respondí las preguntas con criterio propio.                                    |           |           |                                       |
| 2. Me agrado participar en la actividad.                                          |           |           |                                       |
| 3. Expresé mis opiniones con facilidad.                                           |           |           |                                       |
| 4. El mediador me proporcionó seguridad y<br>confianza.                           |           |           |                                       |
| 5. Valoró mis opiniones.                                                          |           |           |                                       |
| 6. Considero importante el poder expresarme<br>ante los demás y crear argumentos. |           |           |                                       |
| 7. Me sentí molesto con la actividad.                                             |           |           |                                       |

LOGRADO



NO LOGRADO

# **SECUENCIA 2.**

## **¡HACIA LAS NUEVAS EXPRESIONES!**



---

## SECUENCIA N° 2

---



**“DESCUBRIENDO LA  
MAGIA DE LA  
DRAMÁTICA”**

### PRIMERA FASE:

OBJETIVO: Motivar, estimular y fomentar los procesos discursivos orales a partir de los espacios escolares significativos para los estudiantes.

FECHA:

RESPONSABLE: Magda Beatriz Moreno

ACTIVIDAD: Representación de mimos y obra de teatro

METODOLOGÍA: Se tendrá en cuenta el mejoramiento de la expresión corporal, cuyo aspecto es fundamental para la realización de la obra de teatro, por ello, se realizará una actividad previa de sensibilización a través de la representación de mimos, allí los estudiantes plasmarán situaciones de la cotidianidad basadas en la crítica y el humor. Posteriormente, se trabajará a partir de la obra literaria “Los miserables” del escritor francés Víctor Hugo; escogida por los mismos estudiantes y quienes contribuirán en la construcción del guión paródico y a partir de sus argumentos. Esta producción escrita, se realizará en compañía de la mediadora del proyecto, se acordarán las respectivas acotaciones, las cuales serán tenidas en cuenta por los actores para su representación, y se hará énfasis en el uso eficaz de los signos de puntuación en la construcción de textos propios para expresar de una manera correcta la fluidez del discurso, marcando tanto las pautas de entonación, así como las pautas de sentido que se establecen a nivel sintáctico. Se destacará en esta actividad la importancia de la expresión corporal, del manejo de emociones y la transmisión de las mismas ante un auditorio.

Los ensayos se realizarán durante los descansos de los estudiantes, al igual que la presentación de la obra.

#### RECURSOS:

- Obra literaria física y gráfica “Los miserables”
- Fotocopias del guión teatral.
- Implementos para la escenografía.
- Vestuarios
- Maquillaje
- Música
- Sonido
- Micrófono
- Salón de clase

#### EVALUACION:

La evaluación será cualitativa, destacando el interés y participación del estudiante en la realización de la obra de teatro.



## LISTA DE COTEJO

**ESTUDIANTE:**

| <b>ITEMS DE VALORACIÓN SOBRE LA<br/>ACTIVIDAD DE CLASE</b>                                                                                             | <b>SI</b> | <b>NO</b> | <b>COMENTARIOS/<br/>OBSERVACIONES</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|---------------------------------------|
| 1. Las estrategias de expresión corporal y de manejo del escenario, han contribuido positivamente en el mejoramiento de mis habilidades comunicativas. |           |           |                                       |
| 2. Considero importante participar en este tipo de actividades.                                                                                        |           |           |                                       |
| 3. Trabajé las actividades atendiendo a las técnicas propuestas.                                                                                       |           |           |                                       |
| 4. El mediador me proporcionó seguridad y confianza.                                                                                                   |           |           |                                       |
| 5. La actividad propicia a la reflexión, crítica y creatividad.                                                                                        |           |           |                                       |
| 6. Considero importante el poder expresarme ante los demás y crear argumentos.                                                                         |           |           |                                       |
| 7. Me agrado participar en la actividad.                                                                                                               |           |           |                                       |

LOGRADO



NO LOGRADO



**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA A DISTANCIA**  
**CREAD DE IBAGUÉ**

---

**SECUENCIA N° 2**

---

**“EXPLORANDO EL  
MUNDO DE LAS IDEAS Y  
DE LOS ARGUMENTOS”**

**SEGUNDA FASE:**

**OBJETIVO:** Fomentar el interés del estudiante en la construcción del texto argumentativo oral – escrito.

**FECHA:**

**RESPONSABLE:** Magda Beatriz Moreno

**ACTIVIDAD:** Desarrollo de una idea “inspírate” y representación paródica.

**METODOLOGÍA:** Recreación de la majestuosa obra literaria “El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la mancha” análisis y socialización a través de una tertulia literaria. Donde se resalte la magia de esta obra en cada uno de sus capítulos, del lenguaje crítico y humorístico que se le atribuye y que la hace única. Siendo una de las primeras obras literarias que se identifica con la parodia.

Observarán varios videos sobre representantes de la parodia a nivel nacional, reconociendo el stand up comic como uno de los más representativos.

Realizarán lluvia de ideas sobre su punto de vista acerca de la parodia y temas que posibiliten la dinámica e intertextualidad de argumentos. Tendrán en cuenta a los personajes principales de la obra de teatro de la actividad anterior, destacando de manera crítica y reflexiva sus rasgos más representativos (físicos, psicológicos, comportamentales) como parte de la creación de sus propias parodias; relacionándolas con temas de su cotidianidad, situaciones y/o vivencias que más los motive y, les

posibilite expresarse y organizar sus ideas basadas en argumentos, que, además acaparen la atención de los demás estudiantes y posteriormente de un público.

Seguidamente, de manera individual realizarán sus producciones textuales (escritura del borrador), dando paso a la creación de parodias propias y recreadas; bajo una estructura propia de la narrativa (inicio, nudo y desenlace).

#### RECURSOS:

- Videos de YouTube sobre stand up comic nacional (Los comediantes de la noche)
- Video beam
- Computador
- Sonido
- Hojas
- Lápices
- Salón de clase

#### EVALUACION:

La evaluación será cualitativa, destacando el interés y participación del estudiante en la realización de la actividad.

## LISTA DE COTEJO

**ESTUDIANTE:**

| <b>ITEMS DE VALORACIÓN SOBRE<br/>LA ACTIVIDAD DE CLASE</b>                                                                                             | <b>SI</b> | <b>NO</b> | <b>COMENTARIOS/<br/>OBSERVACIONES</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|---------------------------------------|
| 1. Las estrategias de expresión corporal y de manejo del escenario, han contribuido positivamente en el mejoramiento de mis habilidades comunicativas. |           |           |                                       |
| 2. Considero importante participar en este tipo de actividades.                                                                                        |           |           |                                       |
| 3. Trabajé las actividades atendiendo a las técnicas propuestas.                                                                                       |           |           |                                       |
| 4. El mediador me proporcionó seguridad y confianza.                                                                                                   |           |           |                                       |
| 5. La actividad propicia a la reflexión, crítica y creatividad.                                                                                        |           |           |                                       |
| 6. Considero importante el poder expresarme ante los demás y crear argumentos.                                                                         |           |           |                                       |
| 7. Me agrado participar en la actividad.                                                                                                               |           |           |                                       |

LOGRADO



NO LOGRADO

# **SECUENCIA 3.**

**¡ME APROPIO DEL  
DISCURSO ORAL  
ARGUMENTATIVO!**



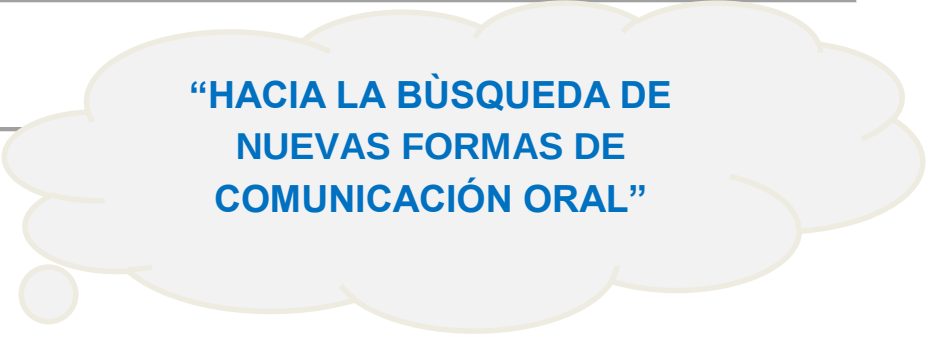
**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA A DISTANCIA**  
**CREAD DE IBAGUÈ**

---

**SECUENCIA N° 3**

---

**PRIMERA FASE:**



**“HACIA LA BÚSQUEDA DE  
NUEVAS FORMAS DE  
COMUNICACIÓN ORAL”**

**OBJETIVO:** Generar interés por el desarrollo de las estrategias discursivas- orales y su práctica en contextos conocidos, a partir de la implementación de parodias musicales.

**FECHA:**

**RESPONSABLE:** Magda Beatriz Moreno

**ACTIVIDAD:** Parodia musical

**METODOLOGÍA:** Esta actividad se desarrollará teniendo en cuenta los gustos de los estudiantes, sus inclinaciones musicales, por ello, elaborarán un listado de canciones que más les llame la atención. Socializarán los contenidos en el grupo del cual hacen parte. Plantearán una problemática social, como, por ejemplo, el desempleo, y a partir de ésta, organizarán sus ideas con argumentos y a la vez, plasmarán el toque divertido de la parodia, teniendo como base la música y canción escogida y como enfoque y fundamento el tema o situación abordado. Se tendrá en cuenta la parte conceptual, artística, creativa y lúdica de la parodia.

Finalmente, presentarán sus parodias musicales ante los compañeros del mismo grado (en el salón de clase)

**RECURSOS:**

- Grabadora
- Memorias USB o celulares
- Cable de datos
- Hojas
- Lapiceros

- Pistas musicales
- Salón de clase

**EVALUACION:**

La evaluación será cualitativa, destacando el interés y participación del estudiante en la realización de la actividad.

**LISTA DE COTEJO**

**ESTUDIANTE:**

| <b>ITEMS DE VALORACIÓN SOBRE LA<br/>ACTIVIDAD DE CLASE</b>                                                                                             | <b>SI</b> | <b>NO</b> | <b>COMENTARIOS/<br/>OBSERVACIONES</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|---------------------------------------|
| 1. Las estrategias de expresión corporal y de manejo del escenario, han contribuido positivamente en el mejoramiento de mis habilidades comunicativas. |           |           |                                       |
| 2. Considero importante participar en este tipo de actividades.                                                                                        |           |           |                                       |
| 3. Trabajé las actividades atendiendo a las técnicas propuestas.                                                                                       |           |           |                                       |
| 4. El mediador me proporcionó seguridad y confianza.                                                                                                   |           |           |                                       |
| 5. La actividad propicia a la reflexión, crítica y creatividad.                                                                                        |           |           |                                       |
| 6. Considero importante el poder expresarme ante los demás y crear argumentos.                                                                         |           |           |                                       |
| 7. Me agrado participar en la actividad.                                                                                                               |           |           |                                       |
| <div> <div>LOGRADO</div> <div></div> <div>NO LOGRADO</div> </div>   |           |           |                                       |



---

## SECUENCIA Nª 3.

---



**“INTERACTUANDO CON LA  
VERSATILIDAD DE LA  
PARODIA”**

### SEGUNDA FASE:

OBJETIVO: Explorar y hacer uso de los modos de parodia a partir de sus intereses.

FECHA:

RESPONSABLE: Magda Beatriz Moreno

ACTIVIDAD: Conocimiento y análisis de los modos de parodia, y juego de roles.

METODOLOGÍA: En esta fase se trabajará inicialmente con los modos de parodia moderna a partir de los ejemplos de Charlotte Lange; donde se hacen comparaciones entre diferentes obras literarias representativas de la época moderna en Hispanoamérica.

Cuyas obras a tener en cuenta son: Tres tristes tigres, de Cabrera Infante; El Mundo alucinante, de Arenas; Los relámpagos de agosto, de Ibargüengoitia; y, En la Tumba, DE José Agustín.

Se destacarán los cuatro modos de parodia moderna: la burla satírica, la reflexión metaficticia, la meditación extraliteraria y la crítica literaria en sentido tanto destructivo como elogioso. Los grupos escogerán una de las obras mencionadas y a través de representaciones dramáticas, juego de roles o solo con entonaciones de la voz, resaltarán la parte paródica de cada una.

### RECURSOS:

- Texto “MODOS DE PARODIA” de Charlotte Lange.
- Zona de descaso (patio de primaria)

### EVALUACION:



La evaluación será cualitativa, destacando el interés y participación del estudiante en la realización de la actividad.

## LISTA DE COTEJO

### ESTUDIANTE:

| ITEMS DE VALORACIÓN SOBRE<br>LA ACTIVIDAD DE CLASE                                                                                                     | SI | NO | COMENTARIOS/<br>OBSERVACIONES |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-------------------------------|
| 1. Las estrategias de expresión corporal y de manejo del escenario, han contribuido positivamente en el mejoramiento de mis habilidades comunicativas. |    |    |                               |
| 2. Considero importante participar en este tipo de actividades.                                                                                        |    |    |                               |
| 3. Trabajé las actividades atendiendo a las técnicas propuestas.                                                                                       |    |    |                               |
| 4. El mediador me proporcionó seguridad y confianza.                                                                                                   |    |    |                               |
| 5. La actividad propicia a la reflexión, crítica y creatividad.                                                                                        |    |    |                               |
| 6. Considero importante el poder expresarme ante los demás y crear argumentos.                                                                         |    |    |                               |
| 7. Me agrado participar en la actividad.                                                                                                               |    |    |                               |

LOGRADO



NO LOGRADO

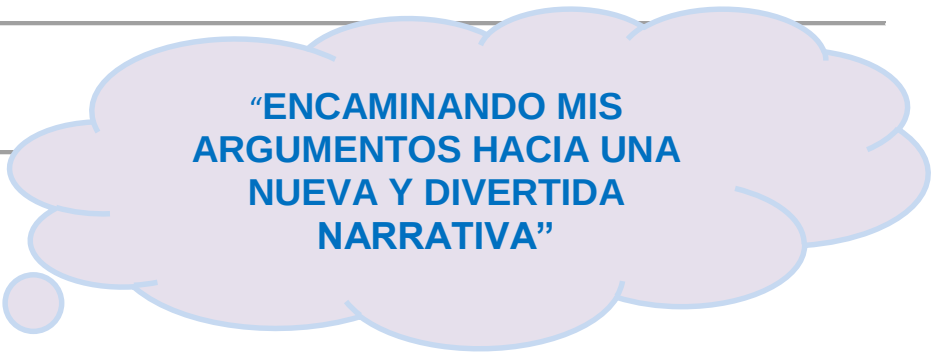


**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA A DISTANCIA**  
**CREAD DE IBAGUÈ**

---

**SECUENCIA N° 3**

---



**“ENCAMINANDO MIS  
ARGUMENTOS HACIA UNA  
NUEVA Y DIVERTIDA  
NARRATIVA”**

**TERCERA FASE:**

**OBJETIVO:** Seleccionar e interiorizar una idea encaminada hacia la parodia y el stand up comedy.

**FECHA:**

**RESPONSABLE:** Magda Beatriz Moreno

**ACTIVIDAD:** Stand up comedy.

**METODOLOGÍA:** Los estudiantes tendrán en cuenta las características principales de la parodia en su discurso crítico, renovador y humorístico; con el fin de elaborar sus propias parodias sobre temas de su interés y de la cotidianidad; teniendo como recurso innovador la lúdica de sus argumentos en los diferentes contextos a los que hace referencia.

Tendrán lugar a una representación interna entre sus compañeros del grado quinto, en el salón de clase, para socializar las parodias de temas de su cotidianidad y realidad, luego se escogerán cuatro de las mejores presentaciones.

Finalmente, se presentará ante los estudiantes de los otros grados de primaria, el STAND UP COMEDY sobre las mejores parodias, que, de manera divertida, lúdica y creativa, plasmen los pensamientos críticos, argumentados y espontáneos de los estudiantes del grado quinto.

**RECURSOS:**

- Hojas
- Lapiceros
- Salón de clase

- Tarima
- Cartelera de invitación
- Micrófono
- Sonido

**EVALUACION:**

La evaluación será cualitativa, destacando el interés y participación del estudiante en la realización de la encuesta.

## LISTA DE COTEJO

**ESTUDIANTE:**

| <b>ITEMS DE VALORACIÓN SOBRE LA<br/>ACTIVIDAD DE CLASE</b>                                                                                             | <b>SI</b> | <b>NO</b> | <b>COMENTARIOS/<br/>OBSERVACIONES</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|---------------------------------------|
| 1. Las estrategias de expresión corporal y de manejo del escenario, han contribuido positivamente en el mejoramiento de mis habilidades comunicativas. |           |           |                                       |
| 2. Considero importante participar en este tipo de actividades.                                                                                        |           |           |                                       |
| 3. Trabajé las actividades atendiendo a las técnicas propuestas.                                                                                       |           |           |                                       |
| 4. El mediador me proporcionó seguridad y confianza.                                                                                                   |           |           |                                       |
| 5. La actividad propicia a la reflexión, crítica y creatividad.                                                                                        |           |           |                                       |
| 6. Considero importante el poder expresarme ante los demás y crear argumentos.                                                                         |           |           |                                       |
| 7. Me agrado participar en la actividad.                                                                                                               |           |           |                                       |

LOGRADO



NO LOGRADO

## Anexo C. Certificación Institucional



*Liceo Pedagógico Los Sauces*  
Educación preescolar y básica primaria  
Resolución 506 de 1999, Resolución 466 del 2001 y Resolución 4358 del 2005.

**LA SUSCRITA DIRECTORA DEL LICEO PEDAGÓGICO LOS SAUCES**

**CERTIFICA QUE:**

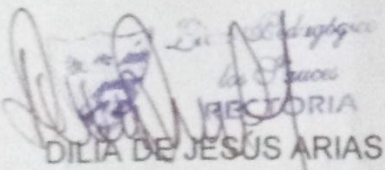
La estudiante **MAGDA BEATRIZ MORENO HINCAPIE** identificada con cédula de ciudadanía n° 36. 306. 168 de Neiva, de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana de la Universidad del Tolima, durante el año escolar realizó actividades del proyecto de investigación titulado LA PARODIA, propuesta pedagógica para el fortalecimiento del discurso oral argumentativo en el grado quinto del Liceo Pedagógico Los Sauces, a los estudiantes de nuestra institución.

Se destaca que mediante la articulación de estrategias pedagógicas y lúdicas enfocadas hacia la puesta en escena de la parodia se logró evidenciar en los estudiantes el mejoramiento progresivo de esta práctica comunicativa.

El presente se expide a solicitud de la interesada para efectos de graduación.

En constancia firma en Bogotá (Cundinamarca), a los veintiocho (28) días del mes de noviembre de 2017.

Atentamente,



**DILIA DE JESUS ARIAS**  
Rectora

|                                                                                                                |                                                                                                                                 |                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <br>Universidad<br>del Tolima | <b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE<br/>USUARIOS</b><br><br><b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL<br/>REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> | Página 1 de 3                              |
|                                                                                                                |                                                                                                                                 | Código: GB-P04-F03                         |
|                                                                                                                |                                                                                                                                 | Versión: 03                                |
|                                                                                                                |                                                                                                                                 | Fecha Aprobación:<br>15 de Febrero de 2017 |

Los suscritos:

|                               |            |                   |
|-------------------------------|------------|-------------------|
| Magda Beatriz Moreno Hincapié | con C.C N° | 36306168 de Nelva |
| _____                         | con C.C N° | _____             |
| _____                         | con C.C N° | _____             |
| _____                         | con C.C N° | _____             |
| _____                         | con C.C N° | _____             |

Manifiesto la voluntad de:

Autorizar ☒

No Autorizar ☐ Motivo: \_\_\_\_\_

La consulta en físico y la virtualización de mi OBRA, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

|                                                                     |                                     |                 |                          |                           |                          |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Trabajo de grado                                                    | <input checked="" type="checkbox"/> | Artículo        | <input type="checkbox"/> | Proyecto de Investigación | <input type="checkbox"/> |
| Libro                                                               | <input type="checkbox"/>            | Parte de libro  | <input type="checkbox"/> | Documento de conferencia  | <input type="checkbox"/> |
| Patente                                                             | <input type="checkbox"/>            | Informe técnico | <input type="checkbox"/> |                           |                          |
| Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros) |                                     |                 |                          |                           | <input type="checkbox"/> |

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que, con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del

|                                                                                                                |                                                                                                                                 |                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <br>Universidad<br>del Tolima | <b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE<br/>USUARIOS</b><br><br><b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL<br/>REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> | Página 2 de 3                              |
|                                                                                                                |                                                                                                                                 | Código: GB-P04-F03                         |
|                                                                                                                |                                                                                                                                 | Versión: 03                                |
|                                                                                                                |                                                                                                                                 | Fecha Aprobación:<br>15 de Febrero de 2017 |

Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...*Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “...*Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: La Parodia, estrategia pedagógica para el fortalecimiento del discurso oral argumentativo en el grado quinto del Liceo Pedagógico Los Sauces

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

---

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

---

- Artículo publicado en revista:

---



- Capítulo publicado en libro:

---

- Conferencia a la que se presentó:

---




---

|                                                                                                                |                                                                                                                                 |                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <br>Universidad<br>del Tolima | <b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE<br/>USUARIOS</b><br><br><b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL<br/>REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> | Página 3 de 3                              |
|                                                                                                                |                                                                                                                                 | Código: GB-P04-F03                         |
|                                                                                                                |                                                                                                                                 | Versión: 03                                |
|                                                                                                                |                                                                                                                                 | Fecha Aprobación:<br>15 de Febrero de 2017 |

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 01 Mes: Noviembre Año: 2018

Autores:

Firma

Nombre: Magda Beatriz Moreno Hincapié



C.C. 36.306168

Nombre: \_\_\_\_\_

C.C. \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

C.C. \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

C.C. \_\_\_\_\_

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.