

**EL ARTE COMO EJE ACTIVADOR DE COMPETENCIAS EN LECTURA Y
ESCRITURA**

ELIZABETH CRISTINA GALLEGO HENAO

LIGIA MILENA RAMÍREZ CAMARGO

ROSA HELENA HENCKER SERNA

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar por el título de Licenciado en
Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana**

Asesor

WILLIAM MARIN OSORIO

Magister en Literatura Hispanoamericana

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA**

PEREIRA - RISARALDA

2015

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA
LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA**



ACTA DE CALIFICACION TRABAJO DE GRADO

Trabajo de Grado Titulado: *El arte como eje activado de competencias en lectura y escritura.*

Presentado por (los) estudiante(s):

**RAMIREZ CAMARGO LIGIA MILENA con Código 083003112011.
HENCKER SERNA ROSA ELENA con Código 083003022011.
GALLEGO HENAO ELIZABETH CRISTINA con Código 083002972011.**

1. TRABAJO ESCRITO (30%) de 0.0 a 5.0:

	Puntos	
• Introducción y Justificación	(Hasta 5 puntos)	<u>4</u>
• Objetivos y Definición del Problema	(Hasta 5 puntos)	<u>4</u>
• Metodología y Presentación de Resultados	(Hasta 10 puntos)	<u>8</u>
• Conclusiones y Recomendaciones	(Hasta 10 puntos)	<u>8</u>

Puntaje de trabajo escrito 0 a 30 (total) 24

4. SUSTENTACION ORAL (20%) de 0.0 a 5.0

• Dominio del Tema en toda extensión y habilidad en la exposición	(Hasta 5 puntos)	<u>4</u>
• Claridad en la presentación, el análisis y la interpretación de los resultados desde las bases epistemológicas y los objetivos trazados y adecuado uso en la terminología técnica	(Hasta 5 puntos)	<u>4</u>
• Conocimiento y Habilidad intelectual para responder preguntas sobre el contenido del trabajo.	(Hasta 5 puntos)	<u>5</u>
• Empleo adecuado de ayudas audiovisuales	(Hasta 5 puntos)	<u>5</u>

Puntaje de sustentación oral 0 a 20 (total) 18

PUNTAJE TOTAL 0 A 5.0 PUNTOS

La calificación para el estudiante (s) es: 4.2

NOTA	CLASIFICACIÓN
MENOR DE 3.5	NO APROBADO (APLAZADO)
DE 3.5 a 3.9	APROBADO
DE 4.0 A 4.4	SOBRESALIENTE
DE 4.5 a 4.9	MERITORIO
5.0	LAUREADA (JUSTIFICADA POR ESCRITO)

A las 11:40 (Hora) del mismo día se da por terminada la sesión, en constancia firman.

Francisco Alexander G. I.
Director Programa

William Mario Osorio
Tutor Asesor

[Firma]
Jurado 1

[Firma]
Jurado 2

L. Milena Bz Eg
Estudiante

Rosa Elena H.
Estudiante

E. Cristina Gallegos
Estudiante

Dedico este trabajo a Dios a mis hijos, esposo y padres, porque siempre han estado conmigo en todo el proceso y dándome fortaleza para continuar, y a todos los que estuvieron siempre presentes en mi carrera.

Rosa Elena Hencker Serna

AGRADECIMIENTOS

Indudablemente mi gratitud infinita para DIOS OMNIPOTENTE quien prometió y cumplió su promesa de permitirme alcanzar un sueño tan anhelado como es mi título profesional; pero también fue ÉL quien puso ayudadores en mi camino, quienes de una u otra forma, me alentaban a seguir luchando.

De igual manera, no podría dejar a un lado a mi hija Ximena y toda su ayuda en este proceso, fue mi aliento de esperanza al iniciar, me brindó su compañía y ayuda además que siempre esperó sin recriminarme y ahora en la recta final, junto con mi bebé Luciana, me dan las fuerzas de amor profundo para llegar a la meta.

Ya para terminar, pero no menos importante, a mis compañeras de CIPAS, Milena y Rosa, gracias por su aceptación, apoyo y paciencia, que DIOS recompense en miles cada momento vivido, fue todo un placer aprender junto a ustedes.

Elizabeth Cristina Gallego Henao

Agradezco a Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto, a mi madre por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos y sus valores, que me han permitido ser una persona de bien. A mis hijos, quienes me dieron la fortaleza para perseverar y ser constante, ya que ellos son mis pilares fundamentales en todo lo que soy.

Rosa Elena Hencker Serna

El sentimiento de gratitud es tan grande y por tantas personas que de una u otra forma hicieron parte de este logro, bien fuera por su paciencia, su comprensión, ayuda o confianza, expresadas a mí durante la ruta que he recorrido en esta bella carrera; que agotaría muchas páginas, no con la cantidad de sus nombres, sino con la infinidad de sentimientos que con su calidez inspiraron mi espíritu, por eso les digo que me siento orgullosa y bendecida por contar con su cariño. Expreso muy amorosamente mis gracias infinitas a Dios Padre, quien es el constructor de toda la obra y quien los puso a todos ustedes para hacer posible este anhelo.

Ligia Milena Ramírez Camargo

GLOSARIO

ACTIVIDAD LÚDICO –PEDAGÓGICA: son acciones desarrolladas por el docente con una intención predeterminada, con contenido motivacional para el niño y que conlleva a un objetivo pedagógico planeado.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: es el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.

ARTE: cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros y/o mixtos.

COHERENCIA TEXTUAL: es la relación lógica entre dos o más ideas de modo que no se produce contradicción ni oposición entre ellas.

COHESIÓN TEXTUAL: es la propiedad que permite que cada frase de un texto sea interpretada en relación con las demás, o es la manera de relacionar y unir las distintas palabras, oraciones y párrafos del texto.

COMPETENCIA COMUNICATIVA: es la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio-histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación.

COMPETENCIA SIGNIFICATIVA: es la capacidad que tiene una persona de relacionarse con determinada comunidad de habla y de entender los mensajes implícitos y explícitos existentes en el diálogo y su contexto.

COMPETENCIAS: se entienden como actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto con idoneidad y ética, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer.

CONTEXTO: es el conjunto de circunstancias (materiales o abstractas) que se producen alrededor de un hecho o evento dado. El contexto es ese conjunto de circunstancias o situaciones durante un proceso de comunicación entre uno o varios emisores y receptores, es dónde y cómo se produce el mensaje, y esas circunstancias permiten, en ocasiones, entenderlo correctamente, puede ser de varios tipos, por ejemplo, contexto cultural, social, educativo, histórico, económico, psicológico.

DIARIO DE CAMPO: es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

DIDÁCTICA: parte de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza, se entiende como disciplina de carácter científico-pedagógico que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje.

EDUCACIÓN: formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen.

EMOCIÓN: sentimiento muy intenso de alegría, tristeza, rabia, dolor; producido por un hecho, una idea, un recuerdo, una impresión.

ESCRITURA: es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

GRAMÁTICA GENERATIVA Y TRANSFORMACIONAL: es una expresión que designa al tipo de gramática generativa que utiliza reglas transformacionales u otros mecanismos para representar el desplazamiento de constituyentes y otros fenómenos del lenguaje natural. En particular, el término designa casi exclusivamente aquellas teorías que han sido desarrolladas en la tradición chomskiana.

GRAMÁTICA: parte de la lingüística que estudia la estructura de las palabras y sus accidentes, así como la manera en que se combinan para formar oraciones; incluye la morfología y la sintaxis, y ciertas escuelas incluyen también la fonología.

INTENCIONALIDAD: es el propósito, la meta o finalidad que quiere conseguir, por medio de su discurso, el participante de un acto comunicativo. La intención modela el discurso del emisor, puesto que sus actos lingüísticos irán encaminados a lograr el propósito que persigue (aunque sea de forma inconsciente), a la vez que también influye en la interpretación del receptor.

LECTURA: es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

LENGUAJE: indica una característica común al hombre y a los otros animales (no simbólicos) para expresar sus experiencias y comunicarlas a los demás mediante el uso de símbolos, señales y sonidos registrados por los órganos de los sentidos. El ser humano emplea un lenguaje complejo que se expresa con secuencias sonoras, gestos y signos gráficos.

LITERATURA: en su sentido más amplio, es cualquier trabajo escrito; aunque algunas definiciones incluyen textos hablados o cantados. En un sentido más restringido y tradicional, es la escritura que posee mérito literario y que privilegia la literariedad, en oposición al lenguaje ordinario. El término literatura designa también al conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o incluso de un género.

METODOLOGÍA: método de investigación que se siguen para alcanzar una gama de objetos en una ciencia. En resumen son el conjunto de métodos que se rigen en una investigación científica o una exposición doctrinal.

PEDAGOGÍA: arte de educar o enseñar a los niños, es la disciplina que tiene como objeto de estudio la educación con la intención de organizarla para cumplir con determinados fines, establecidos a partir de lo que es deseable para una sociedad, es decir, el tipo de ciudadano que se quiere formar. La pedagogía estudia a la educación como fenómeno complejo y multirreferencial, lo que indica que existen conocimientos provenientes de otras ciencias y disciplinas que le pueden ayudar a comprender lo que es la educación; ejemplos de ello son la historia, la sociología, la psicología y la política.

PENSAMIENTO CRÍTICO: es un proceso que se propone analizar, entender o evaluar la manera en la que se organizan los conocimientos que pretenden interpretar y representar el mundo, en particular las opiniones o afirmaciones que en la vida cotidiana suelen aceptarse como verdaderas.

PENSAMIENTO: es la actividad y creación de la mente; dicese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto. El término es comúnmente utilizado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede generar incluyendo las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación; todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, bien sean estos abstractos, racionales, creativos, artísticos.

PRAGMÁTICA: parte de la lingüística que estudia la relación del lenguaje con el hablante y el oyente y con el contexto en que se realiza la comunicación: la pragmática forma parte de la semiótica. También estudiada por la filosofía del lenguaje, la filosofía de la comunicación y la psicolingüística o psicología del lenguaje, que se interesa por el modo en que el contexto influye en la interpretación del significado.

REDES COGNITIVAS: hace parte de las funciones esenciales del cerebro, consiste en la organización del conocimiento como una estructura reticular con múltiples interconexiones en que se fundan los procesos de la memoria humana y los más altos niveles de la cognición. Los modelos de red sostienen que los conocimientos están almacenados como redes organizadas de conceptos y palabras (nodos) conectados a otros por enlaces o trayectorias asociativas y semánticas.

SEMÁNTICA: se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales. En principio cualquier medio de expresión (lenguaje formal o natural) admite una correspondencia entre expresiones de símbolos o palabras y situaciones o conjuntos de cosas que se encuentran en el mundo físico o abstracto que puede ser descrito por dicho medio de expresión.

SEMIÓTICA O SEMIOLOGÍA: la semiótica se define como la ciencia que estudia las propiedades generales de los sistemas de signos, como base para la comprensión de toda actividad humana. Oficialmente no hay diferencia entre ambos conceptos, aunque el uso vincule más semiología a la tradición europea y semiótica a la tradición anglo-americana. Sin embargo, el uso de "semiótica" tiende a generalizarse. La semiología fue definida y estudiada por Saussure en Ginebra, en 1908, como "la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social", haciéndola depender de la psicología general y siendo su rama más importante la lingüística.

SIMBOLIZACIÓN: es el hecho de representar cualquier cosa con ayuda de un símbolo. Por extensión, la simbolización también es la capacidad que tiene un individuo para representarse las cosas.

SOCIEDAD: conjunto de personas que se relacionan entre sí, de acuerdo a unas determinadas reglas de organización jurídica y consuetudinaria y que comparten una misma cultura o civilización en un espacio o un tiempo determinados.

TEXTO: se trata de una estructura compuesta por signos y/o una escritura determinada, que da espacio a una unidad con sentido. Cada texto posee una cierta finalidad comunicativa: por medio de sus signos busca transmitir un cierto mensaje que adquiere sentido de acuerdo a cada contexto.

El enfoque más común es el que alude a una composición de signos codificados en un sistema de escritura (como un alfabeto) que forma una unidad de sentido. Es el cuerpo de un escrito, prescindiendo de las notas, los comentarios, las portadas, las ilustraciones, unidad total de comunicación oral o escrita; cualquiera que sea su dimensión, el carácter comunicativo, pragmático y estructural permiten su identificación.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	20
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	23
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	23
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	24
2. OBJETIVOS	25
2.1 OBJETIVO GENERAL	25
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	25
3. JUSTIFICACIÓN	26
4. ANTECEDENTES	29
5. MARCO REFERENCIAL	32
5.1 MARCO TEÓRICO	32
5.2 MARCO CONTEXTUAL	47
5.3 MARCO LEGAL	49
6. METODOLOGÍA	57
7. ANÁLISIS DE RESULTADOS, EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	61

7.1 VALIDEZ INTERNA	61
7.2 VALIDEZ EXTERNA	62
7.3 CONFIABILIDAD	63
8. INTERVENCIÓN	64
8.1 EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	64
9. CONCLUSIONES	70
RECOMENDACIONES	72
REFERENCIAS	74
ANEXOS	77

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Mapa de la vereda El Contento	78
Anexo B. Entrevista de exploración	79
Anexo C. Diario de campo para la exploración del contexto educativo	82
Anexo D. Diario de campo de la experiencia pedagógica	89
Anexo E. Centro Educativo Buenos Aires antes del mural	98
Anexo F. Invitación al padre de familia	99
Anexo G. Concurso de dibujo	100
Anexo H. Comienzos del mural	101
Anexo I. Producción textual	102
Anexo J. Selección de textos	103
Anexo K. Narración de cuentos	104