

**LA LECTURA ESTÉTICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DEL
COLEGIO SAGRADO CORAZÓN**

**SANDRA BIBIANA GARAVITO MÁRQUEZ
VIVIANA ANDREA GÓMEZ BARRERA**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de
Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana**

**Asesor
JOSÉ JOAQUÍN MARULANDA ZAPATA
Magister en Educación**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
SIBATÉ – CUNDINAMARCA
2016**



SISTEMA GESTION DE CALIDAD
FORMATO CALIFICACIÓN SUSTENTACIÓN

DO-DO-P03-F04

Versión : 01

CENTRO CREAD SIBATE ,JULIO 2 DE 2016

Nombre del (los) estudiante(s)

SANDRA BIBIANA GARAVITO MÁRQUEZ 083052342011
VIVIANA ANDREA GÓMEZ BARRERA 083052372011

Entidad

COLEGIO SAGRADO CORAZÓN

Título del Informe

LA LECTURA ESTÉTICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
SEGUNDO DEL COLEGIO SAGRADO CORAZÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJE MÁXIMO	PUNTAJE ASIGNADO
1. Preparación, organización y presentación del material.	5	4.3
2. Claridad en la exposición e interpretación de los resultados.	5	4.3
3. Dominio del tema y precisión en las respuestas.	5.	4.3.
PUNTAJE FINAL PROMEDIO		4.3

JURADO

NOMBRE . LIC. BLANCALIGIA QUINTERO H.

FIRMA

C.C. 20.885.913

DEDICATORIA

De Sandra Bibiana Garavito Márquez:

A mi esposo, por impulsarme a dar este paso de formación; a mi hija Manuela, por su comprensión ante tantas ausencias y ocupaciones; a mi madre por su apoyo incondicional en todos los aspectos e indiscutiblemente a mi amiga y compañera de CIPAS, porque juntas hicimos un excelente equipo de trabajo e investigación. Gracias por tanto.

De Viviana Andrea Gómez Barrera

A mis padres, José y Mercedes por su gran apoyo y comprensión; a mi hija Valentina, por ser mi gran motivación en cada paso que dado; a mi esposo Jhon, por su acompañamiento en cada una de las etapas de este proceso y a mi compañera Bibiana porque me enseñó lo que significa la amistad y el trabajo en equipo para obtener buenos resultados.

AGRADECIMIENTOS

La CIPAS La Farfalla, expresan sus agradecimientos:

A Dios, quien nos permitió ser partícipes de este gran proyecto, y aunque hubo dificultades él nos fortaleció.

A nuestras familias quienes nos apoyaron incondicionalmente y comprendieron la labor que estábamos desempeñando.

A nuestros compañeros, porque nos sirvieron de aliciente ante las dificultades.

A los tutores, quienes nos guiaron en este arduo camino.

Finalmente, gracias a la institución Colegio “Sagrado Corazón” en especial a la Coordinadora Académica Luz Deisy Cortés Urrego, por abrirnos las puertas y permitirnos dejar una pauta para el mejoramiento de la comprensión Lectora.

RESÚMEN

El presente proyecto titulado “La lectura estética como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado Segundo del Colegio Sagrado Corazón”, es producto de una investigación cualitativa (estudio de caso) semestre a semestre, aplicado a una población de 98 estudiantes que oscilan entre los 6 y lo 8 años de edad; se utilizaron instrumentos de recolección como: observación, diario de campo, entrevista semiestructurada, estudio de caso, grupos focales y matrices DOFA; con el fin de cualificar la comprensión lectora por medio de la *Lectura estética*, se incentivó la imaginación, la autonomía y la creatividad en los estudiantes. Se encontró una problemática focalizada en la predominación de la lectura eferente en las aulas de clase, minimizando el goce estético.

La fundamentación teórica del proceso investigativo, se asienta en los planteamientos de los siguientes autores: Rosenblatt (2010). *Lectura Estética*; Goodman (1990). *Lenguaje integral*; Ausubel (1983) *Aprendizaje significativo*; Jolibert (1995). *Formar Niños lectores de Textos*; Pérez (1992). *La lectura es un proceso cognoscitivo*; Ley General de educación 115 (1994) *Constitución Política de Colombia* (1991); *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana* (1998) y *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. MEN, s.f.

Posteriormente, se implementó una propuesta pedagógica con talleres tales como: taller 1: “Cuéntame mi cuento”, taller 2: “Métete en el cuento” taller 3: “Gozándome en el cuento” y finalmente Taller 4 “Muéstrame tu cuento”. La aplicación de estos permitió fortalecer la *Lectura Estética* y desarrollar la comprensión lectora. Para el contraste de secuelas se utilizaron rejillas, que permitieron un análisis general de resultados.

Palabras Clave: Lectura, estética, comprensión, significación, goce, sentimientos.

ABSTRACT

This project entitled " aesthetic reading as a strategy to strengthen reading comprehension in grade students Second Sacred Heart College " is the product of a qualitative research (case study) semester to semester , applied to a population of 98 students range from (6-8) years old; collection instruments were used as observation, field diary , semi-structured interviews , case studies , focus groups and SWOT matrices ; in order to qualify reading comprehension through reading aesthetics , imagination , autonomy and creativity in students is encouraged . a problematic focused on the dominance of the efferent reading in the classroom was found , minimizing the aesthetic enjoyment.

The theoretical foundation of the research process is based on the statements of the following authors: Rosenblatt (2010). A esthetic Reading; Goodman (1990). Whole language; Ausubel (1983) Meaningful learning; Jolibert (1995). Children from readers Texts; Perez (1992). Reading is a cognitive process; General Education Law 115 (1994) Constitution of Colombia (1991); Spanish Language Curriculum Guidelines (1998) and Basic Skills Standards Language. MEN, S. F.

Workshop 1: "Tell my story," Workshop 2: "Get in the story" workshop 3: "Rejoicing in the story" and finally Workshop 4 "Show me your story" The application then a pedagogical proposal with workshops such as implemented these allowed Reading Aesthetics strengthen and develop reading comprehension. For the contrast of sequels grids were used, which allowed an overall analysis of results.

Keywords: Reading, aesthetics, understanding, meaning, enjoyment, feelings.

CONTENIDO

INTRODUCCION	14
1. JUSTIFICACIÓN	17
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
3. OBJETIVOS	19
3.1 OBJETIVO GENERAL	19
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
4. HIPÓTESIS	21
5. MARCO REFERENCIAL Y ANTECEDENTES	22
5.1 ANTECEDENTES	22
5.1.1 Internacional	22
5.1.2 Nacional	23
5.1.3 Local	24
5.2 MARCO TEÓRICO	25
5.2.1 Marco legal	26
5.2.2 Marco epistemológico	27
5.2.3 Marco psicológico	29
5.2.4 Marco pedagógico	30
6. DISEÑO METODOLÓGICO	33
6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	33
6.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	34
6.3 ENFOQUE DE ENSEÑANZA	34

6.4 UNIVERSO	35
6.5 LA MUESTRA	36
6.6 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE LA INFORMACIÓN	36
6.7 INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA EL ANÁLISIS DE DATOS	37
6.8 ETAPAS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	37
6.8.1 Primera etapa	38
6.8.2 Segunda etapa	39
6.8.3 Tercera etapa	40
6.8.4 Cuarta etapa	41
7. ANÁLISIS DE RESULTADOS	43
7.1 PERFIL DEL ESTUDIANTE	43
7.2 ANÁLISIS DE CADA UNA DE LAS ETAPAS	44
7.2.1 Primera etapa: motivación	45
7.2.2 Segunda etapa: conocimientos previos	49
7.2.3 Tercera etapa: profundización	54
7.2.4 Cuarta Etapa: Transferencia	61
8. CONCLUSIONES	65
9. PROYECCIÓN	66
REFERENCIAS	67
ANEXOS	70

LISTA DE FIGURAS

	Pág
Figura 1 Porcentaje de Género	40
Figura 2 Porcentaje de edades	41
Figura 3. Análisis Estadístico Etapa 1 (Motivación) Taller Cuéntame mi cuento	44
Figura 4. Análisis Estadístico Etapa 2 (Conocimiento Previos) Taller Métete en el cuento	49
Figura 5. Análisis Estadístico Etapa 3 (Profundización) Taller Gozándome el Cuento	53
Figura 6. Análisis Estadístico Etapa 4 (Transferencia) Taller Muéstrame tu Cuento....	63

LISTA DE TABLAS

	Pág
Tabla 1: Etapa de Motivación Taller 1 “Cuéntame mi Cuento”	43
Tabla 2: Etapa de Conocimientos Previos Taller 2 “Métete en el cuento”	51
Tabla 3: Etapa de Profundización Taller 3 “Gozándome el Cuento”	57
Tabla 4: Etapa de Transferencia Taller 4 “Muéstrame tu Cuento”	62

LISTA DE ANEXOS

	Pág
Anexo A: Contextualización Geográfica del Colegio Sagrado Corazón	66
Anexo B: Imagen del Colegio Sagrado Corazón.....	67
Anexo C: Certificación de aplicación	68
Anexo D: Talleres De Aplicación	769