

**NACIÓN Y TERRITORIO
LA REPRESENTACIÓN DEL TOLIMA DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL
SIGLO XIX**

ANDRÉS EDUARDO DEVIA PATIÑO

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de
Magíster en Territorio, Conflicto y Cultura**

**Director
FÉLIX RAÚL MARTÍNEZ CLEVES
Doctor en Historia**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES
MAESTRÍA EN TERRITORIO, CONFLICTO Y CULTURA
IBAGUE- TOLIMA**

2016

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES
MAESTRÍA EN TERRITORIO, CONFLICTO Y CULTURA

ACTA DE SUSTENTACIÓN PÚBLICA N. _____

Siendo las 7pm del día 29 del mes de Sept. de 2016
Se reunieron en las instalaciones de la Facultad de Ciencias Humanas y Artes de la Universidad del Tolima, el jurado calificador del trabajo de grado presentado por el estudiante Andrés Eduardo Devia, titulado "NACIÓN Y TERRITORIO. LA REPRESENTACIÓN DEL TOIIMA DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX" con el fin de presenciar y calificar la sustentación pública del mismo.

La explicación del trabajo se hizo en presencia del siguiente auditorio:

Público asistente, jurados y director de la
maestría.


Las calificaciones otorgadas por los miembros del jurado a la sustentación son las siguientes:


Jurado: Elías Gómez Contreras Calif. 4.6

Jurado: Pere Díaz Calif. 4.8

Siendo las 7pm se cerró el acto evaluador.

En constancia firma


Jurado Elías Gómez


Jurado Pere Díaz

AGRADECIMIENTOS

Esta tesis fue posible gracias al apoyo constante de varias personas. Quiero agradecer especialmente a mi familia y a mi compañera Johanna que siempre confió en mí, brindándome su cariño y su valioso tiempo. A mi director de tesis el profesor Félix Raúl Martínez Cleves por su excelente orientación, sus acertados comentarios y críticas y su amabilidad en el desarrollo de la investigación y al profesor Pierre Díaz por su generosidad académica.

Esta tesis está dedicada a la memoria de mi madre.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	8
1. LA CONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN DESDE LA GEOGRAFÍA	20
1.1 LAS EXPEDICIONES CIENTÍFICAS Y LOS ESTUDIOS GEOGRÁFICOS EN EL SIGLO XIX.	20
1.2 LA PERCEPCIÓN DEL TERRITORIO TOLIMENSE A TRAVÉS DEL PAISAJE	31
1.3 EL BOGA: ENTRE EL ESTIGMA Y LA RESISTENCIA	40
2. LA PERSPECTIVA LITERARIA DE LA NACIÓN COLOMBIANA EN LA NOVELA COSTUMBRISTA <i>DOLORES DE SOLEDAD</i> ACOSTA DE SAMPER.	50
2.1 DOLORES, CUADROS DE LA VIDA DE UNA MUJER	53
3. LA ESCRITURA DE LOS RELATOS HISTÓRICOS DE LA NACIÓN	71
3.1 LOS RELATOS HISTORIOGRÁFICOS DEL SIGLO XIX.	71
3.2 LA INTERPRETACIÓN DEL PASADO INDÍGENA DE LA NACIÓN	79
3.3 LA IMAGEN DE LOS INDÍGENAS PIJAOS Y PANCHES DEL TOLIMA	87
4. CONCLUSIONES	95
REFERENCIAS	100

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Carta Corográfica del Estado Soberano del Tolima.	30
Figura 2. Tolyma. (Tolima).	31
Figura 3. Mesa de Herveo, Nevado del Ruiz, Tolima y Santa Isabel.	33
Figura 4. Provincia de Mariquita. Habitantes de los llanos de Mariquita.	33
Figura 5. Honda.	35
Figura 6. Provincia de Mariquita. Vista de la ciudad de Ambalema.	36
Figura 7. Champan en el río Magdalena (Colombia)	41
Figura 8. El día de San Juan en tierras Calientes (Colombia)	58
Figura 9. El torbellino (baile en tierra caliente).	59
Figura 10. El Bambuco- Bogotá.	59
Figura 11. Gráfico sobre la idea de ascenso social en la Otredad.	66
Figura 12. Guerra de los Pijaos.	90
Figura 13. El Boga.	95

RESUMEN

La presente investigación se propone mostrar las construcciones narrativas sobre la nación y el territorio del Tolima en la segunda mitad del siglo XIX. Durante la configuración de la nación las elites utilizaron diversas estrategias narrativas a partir del uso de la Geografía, la Literatura costumbrista y la Historia como proyectos políticos y formas de representación de la población y el territorio. El énfasis se centró en las estrategias narrativas de diferenciación y clasificación de los *Otros* y en la interpretación de ese “Otro” a través de las tácticas que provoca en la escritura de la elite. Se buscó exponer la manera en la cual se edificó la imagen de la nación colombiana y el modo en el que se representó el territorio del Tolima.

Palabras Clave: Nación, territorio, elites, Otredad, estrategias, tácticas.

ABSTRACT

This research aims to show the narrative constructions on the nation and the territory of Tolima in the second half of the nineteenth century. During setup of the nation elites used different narratives from the use of Geography strategies, folk literature and history as political projects and forms of representation of the population and territory. The emphasis was on the narrative strategies of differentiation and classification of the Other and the interpretation of that "other" through tactics resulting in the writing of the elite. We sought to expose the way in which the image of the Colombian nation and the way in which the territory was represented Tolima was built.

Keywords: nation, territory, elites, Otherness, strategies, tactics.